



10.

LES

Rendez-vous Bourgeois

DE NICOLÒ

QUADRILLE

Pour

Orchestre

PAR

MUSARD.

PRIX { Petit Orchestre . . 6.<sup>o</sup>  
Grand Orchestre . 9.<sup>o</sup>

*A la fin*

Paris, chez BRANDUS et C<sup>o</sup> Editeurs.  
103. Rue Richelieu.

41136

# Violin Director.

## LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS. 1

QUADRILLE.

MUSARD.

1<sup>r</sup>. VIOLON.

N<sup>o</sup> 1.  
PANTALON.

*f*

*ff*

*p*

FIN.

1<sup>r</sup>. 2<sup>e</sup>.

*f f f* al Coda.

N<sup>o</sup> 2.  
ETE.

*f*

*p*

FIN.

D.C.

*f*

1<sup>er</sup> VIOLON.

N<sup>o</sup> 3.  
POULE.

CODA.

FIN.

1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> fois. & 4<sup>e</sup> fois.  
al Coda

*este*

N<sup>o</sup> 4.  
PASTOURELLE

FIN.

1<sup>r</sup>. VIOLON:

*p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f*

1<sup>r</sup> et 3<sup>e</sup> fois.

*p<sup>r</sup> finir, FIN.*

*f*

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois.

*ff*

1<sup>r</sup> 2<sup>e</sup> D.C.

# LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS.

QUADRILLE.

MUSARD.

ALTO.

N<sup>o</sup> 1.

*f*

CODA.

*ff*

FIN.

*p*

1.  
2.

al Coda.

N<sup>o</sup> 2.

*f*

FIN.

*p*

D.C.

N<sup>o</sup> 3.

*p*

*f*

CODA.

*f*

ALTO .

FIN

*p* 1. 2. 3. fois. 4. fois. al Coda.

N<sup>o</sup> 4.

FIN. *p* D.C.

N<sup>o</sup> 5.

FIN. 1. et 3. fois. *f p* *f* *p: finir.* D.C. 2. et 4. fois. 1. 2. D.C.

ORCHIS RENDEZ VOUS

THE BIRCHMOUNT BOOK CONCERNING

ORCHIDS

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

# LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS.

QUADRILLE.

MUSARD.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> CORS.

En Sol.  $\text{\textcircled{S}}$

N<sup>o</sup> 1. *f*

CODA *ff*

FIN. 6 *p* 1<sup>re</sup>  $\text{\textcircled{S}}$  2<sup>e</sup> al Coda

En Fa.

N<sup>o</sup> 2. *f* FIN 16 D.C.

En La  $\text{\textcircled{S}}$  5 *p* *f*

CODA *f*



1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> CORN.

FIN.

*p*

2

1<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup> fois. 4<sup>o</sup> fois.

al Coda.

N<sup>o</sup> 4.

En Sol.

*f*

FIN.

8

*p*

7 D.C.

N<sup>o</sup> 5.

En Sol.

7

*f*

*pf* finir. FIN. 1<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup> fois.

*f*

D.C. 2<sup>o</sup> et 4<sup>o</sup> fois.

D.C. 2<sup>o</sup> et 4<sup>o</sup> fois.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

D.C.

# LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS.

QUADRILLE .

MUSARD .

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORS.

N<sup>o</sup> 1. *En Ut. §*

*f*

CODA.

*ff*

FIN. 6

1.  
2.

D.C. al Coda.

N<sup>o</sup> 2. *En Si b.*

*f*

FIN. 16 D.C.

N<sup>o</sup> 3. *En Ré. §*

*p*

*f*

CODA.

*f*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORN.

FIN.

*p* 2 1 1 1 1  
1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> fois 4<sup>e</sup> fois  
al Coda

N<sup>o</sup> 4. En Ut.

FIN.

*p* 5 *p*

4 D.C.

N<sup>o</sup> 5. En Ré.

7 *f*

p<sup>re</sup> finir. FIN. 1<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> fois.

*f* 1

D.C. 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois.

*ff* 2

1 2

D.C.

# LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS.

QUADRILLE .

MUSARD .

TROMPETTES .

N<sup>o</sup> 1. *En Ut.*  $\frac{2}{4}$   $\text{\textcircled{8}}$

*f*

*CODA.*

*ff*

*FIN.* 8  $\text{\textcircled{8}}$

N<sup>o</sup> 2. *En Sib.*  $\frac{2}{4}$

*f*

*FIN.* 16 D.C.

N<sup>o</sup> 3. *En Ré*  $\frac{6}{8}$   $\text{\textcircled{7}}$

*f*

*CODA.*

*f*

TROMPETTES .

FIN. 1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> fois 8<sup>e</sup> fois

En Ut .

al Coda .

N<sup>o</sup> 4.

FIN. 23 D.C.

En Ré .

N<sup>o</sup> 5.

FIN. 1<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> fois .

D.C. 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois .

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> D.C.

# LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS.

QUADRILLE.

MUSARD.

1.<sup>e</sup> et 2.<sup>e</sup> TROMBONES.

N<sup>o</sup> 1. 















N<sup>o</sup> 3. 



1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

CODA.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings. Includes *ff* and *FIN.* with first ending brackets labeled "1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> fois" and "4<sup>e</sup> fois".

Musical staff with notes and rests. Includes "al Coda." marking.

Musical staff with notes and rests. Includes *f* dynamic marking, *FIN.*, and "2 3 D.C." marking.

Musical staff with notes and rests. Includes "7" marking.

Musical staff with notes and rests. Includes *f* dynamic marking and *FIN.* marking.

Musical staff with notes and rests. Includes "1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> fois." and "p<sup>r</sup> finir." markings.

Musical staff with notes and rests. Includes *f* dynamic marking.

Musical staff with notes and rests. Includes *f* dynamic marking, "2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> fois.", and "D.C." marking.

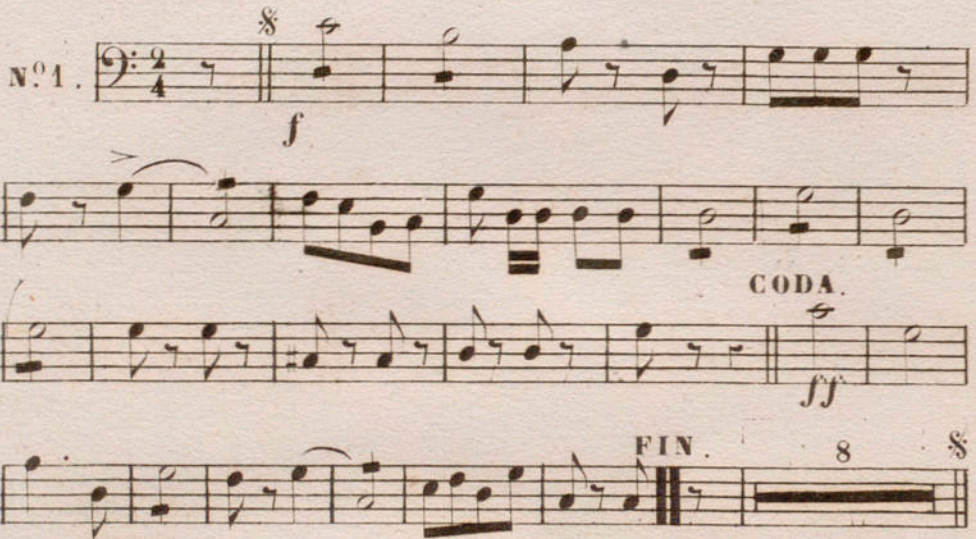
Musical staff with notes and rests. Includes *ff* dynamic marking, "1<sup>er</sup>" and "2<sup>e</sup>" first ending brackets, and "D.C." marking.

# LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS.

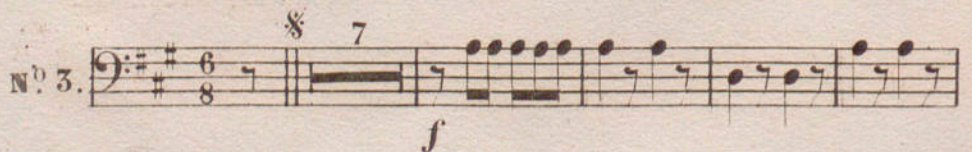
QUADRILLE .

MUSARD .

3<sup>e</sup> TROMBONE .

N<sup>o</sup> 1. 

N<sup>o</sup> 2. 

N<sup>o</sup> 3. 



3<sup>e</sup> TROMBONE

CODA.

*ff*  
FIN. 1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> fois 4<sup>e</sup> fois  
al Coda.

N<sup>o</sup> 4.  $\frac{2}{4}$   
*f*  
FIN. 25 D.C.

N<sup>o</sup> 5.  $\frac{2}{4}$   
*f*  
FIN.  
1<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> fois. p<sup>t</sup> finir.

D.C. 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois.  
*ff*

1: 2: D.C.

# LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS.

QUADRILLE.

MUSARD.

TIMBALES.

Sol Ut. §

N<sup>o</sup> 1. *f*

CODA.

*ff*

FIN. 8 §

N<sup>o</sup> 2. *f* FIN. 16 D.C.

N<sup>o</sup> 3. § 8 *f*

CODA.

*f*

Detailed description: The page contains three numbered musical pieces for timpani. N°1 is in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The second staff continues the melody. N°2 is also in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The second staff continues the melody. N°3 is in 6/8 time, starting with a forte (f) dynamic. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat. The second staff continues the melody. Each piece concludes with a double bar line and a repeat sign (§). N°1 and N°3 have a 'CODA.' section. N°2 ends with 'FIN. 16 D.C.' (Da Capo).

TIMBALES .

1. 2. 3. fois. 4. fois.

al Coda.

N<sup>o</sup> 4

*f*

FIN. D.C.

N<sup>o</sup> 5.

9 1

*pf* finir: FIN. 1.<sup>e</sup> et 3.<sup>e</sup> fois.

*f*

*f*

D.C. 2.<sup>e</sup> et 4.<sup>e</sup> fois.

*ff*


1. 2. D.C.

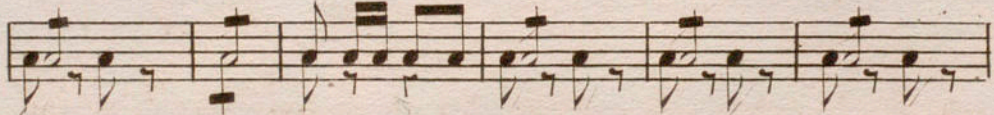
# LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS.

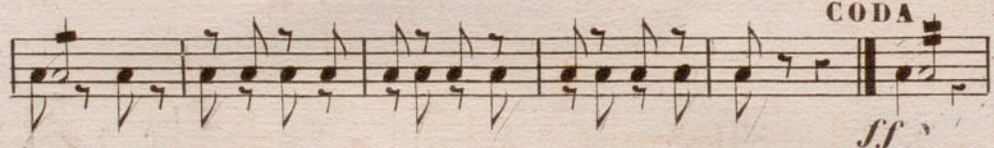
QUADRILLE.

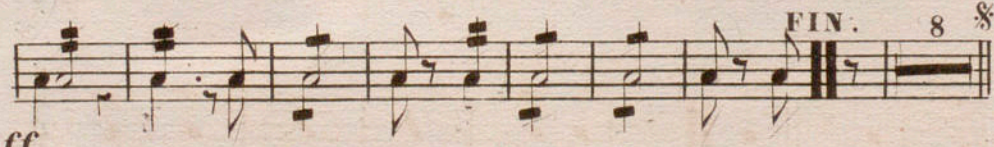
MUSARD.

TAMBOUR et GROSSE CAISSE

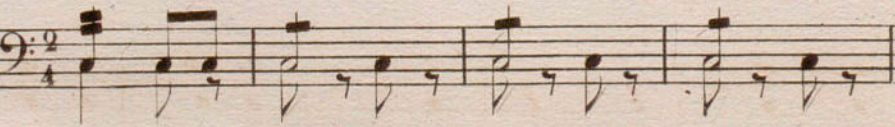
N<sup>o</sup> 1. 





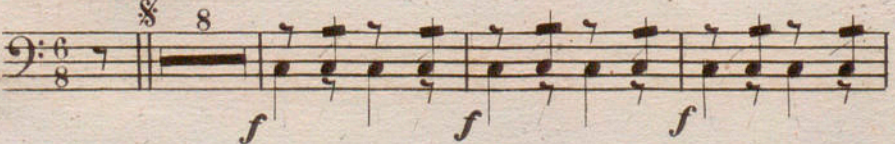


*ff*

N<sup>o</sup> 2. 



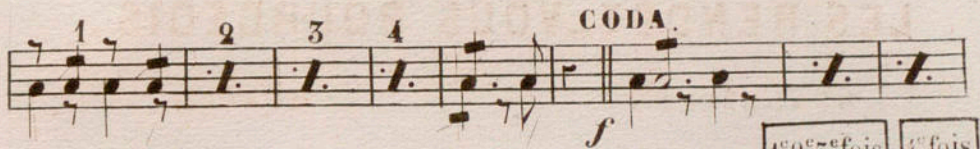
*FIN.* 16 D.C.

N<sup>o</sup> 3. 

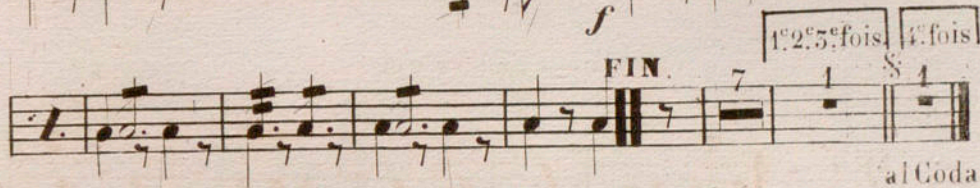
*f* *f* *f*

TAMBOUR et GROSSE CAISSE

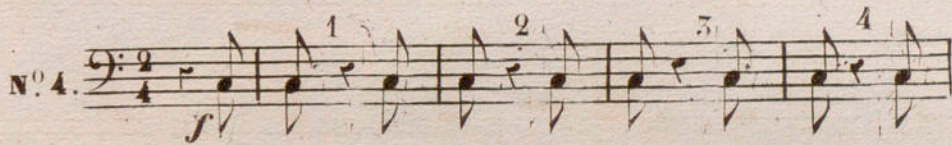
1 2 3 4 CODA. *f*



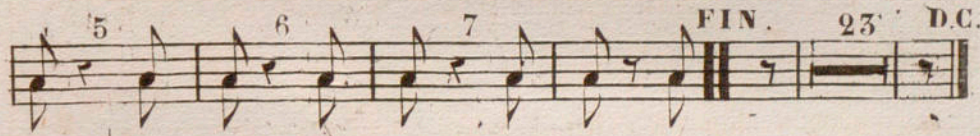
FIN. 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> fois 4<sup>e</sup> fois  
al Coda.



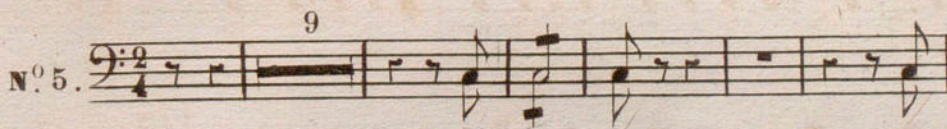
N<sup>o</sup> 4. 1 2 3 4 *f*



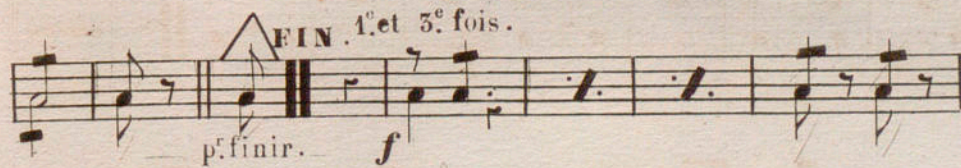
5 6 7 FIN. 23 D.C.



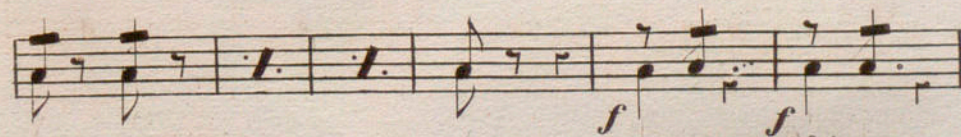
N<sup>o</sup> 5. 9



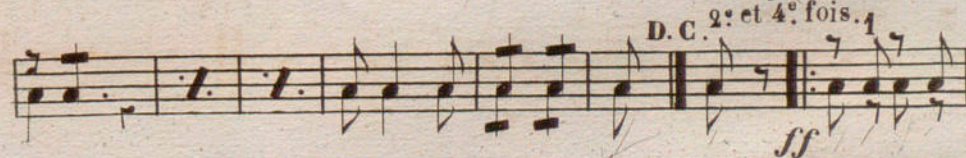
FIN. 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> fois. *p<sup>o</sup>* finir. *f*



*f*



D.C. 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois. 1 *ff*



2 3 4 5 6 7 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> D.C.

