

N<sup>o</sup> 17.

41138



# FIFRE ET TAMBOUR

E. MARIE.

QUADRILLE.

1.<sup>r</sup> VIOLON.

Op. 66.

IMPRESA DE CHATEAU  
DEL  
GRAN TEATRO DEL FICO  
Bateson

1

2

3

CODA.

CODA.

CODA.

*ff*

*p*

*f*

*p*

D.C.

D.C.

D.C.

*f*

*p*



1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> F<sup>s</sup> & 4<sup>e</sup> F<sup>s</sup> al Coda.

cres:

FIN.

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois.



# FIFRE ET TAMBOUR

QUADRILLE.

E. MARIE.

2<sup>d</sup> VIOLON.

EMPRESA DE CHATEL  
DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO  
Barcelona

1

2

3

CODA.

1 2 et 5 fois. 3 4 fois al Coda.

CODA.



4

5

FIN.

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois.



# FIFRE ET TAMBOUR

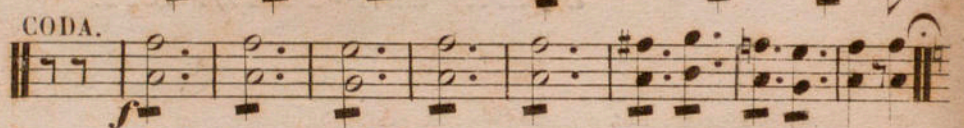
E. MARIE.


QUADRILLE.

ALTO.

EMPRESA DE CHATEAU  
DEL  
GRAN TEATRO DEL LICHO  
Barcelona

1 

CODA. 

2 

3 

CODA. 

1.<sup>re</sup> 2.<sup>de</sup> 3.<sup>ois</sup>. & 4.<sup>e</sup> al Coda.



4

*f*

*p*

cresc.

*f* *p* D.C.

5

*p* *f* *p*

*f*

FIN.

*p*

2. et 4. fois.

*f* cresc.

*p*

8

*p* *f* *p*

*f* *p*

*p*



# ABONNEMENT DE MUSIQUE MILITAIRE

ET DE MUSIQUE DE CUIVRE OU FANFARE

Pour tous les Instruments qui existent dans les Musiques militaires les plus complètes.

## MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE ET MARCHAND D'INSTRUMENTS, A PARIS,

43, Boulevard du Temple, 43,

PUBLIERA 24 MORCEAUX PAR AN,

A partir du 1<sup>er</sup> Novembre 1853, pour finir le 1<sup>er</sup> Octobre 1854.

Tous ces morceaux seront brillants et faciles, et seront arrangés de façon à être exécutés par le nombre le plus restreint d'instrumentistes.

### L'ABONNEMENT SE DIVISERA EN 2 SÉRIES.

La **Première Série** se composera de morceaux pour la Marche et le Défilé, savoir

6 PAS REDOUBLÉS, 5 MARCHES, 1 BARGAROLLE.

La **Deuxième Série** se composera de morceaux pour être exécutés au repos, ou dans les réunions, savoir :

1 OUVERTURE, 1 FANTAISIE sur un Opéra, 1 GRAND MORCEAU avec variations de Clarinette, Piston, Trombone, Ophicléide, 2 ANDANTES ou morceaux religieux, 1 BOLÉRO ou SERÉNADE, 2 QUADRILLES, 1 POLKA, 1 POLKA-MAZURKA, 2 VALSES.

La Gravure sera très-lisible et toutes les parties pourront être collées sur des cartons, vu qu'elles ne sont imprimées que d'un côté.

### Ces 24 Morceaux paraîtront dans l'ordre suivant :

1853				1854			
NOV.	{	<i>L'Abeille</i> .....	Ouverture, morceau de concours.	AVRIL.	{	<i>La Sérénade</i> .....	Boléro avec accompagnement de castagnettes <i>ad libitum</i> .
		<i>La Saint-Hubert</i> .....	Pas redoublé dédié aux chasseurs.			<i>Jeanne-d'Arc</i> .....	Marche triomphale.
DÉC.	{	<i>L'Agacante</i> .....	Valse entraînante.	MAL.	{	<i>Fantaisie sur un Opéra</i> .....	Fantaisie, morceau de concours.
		<i>Ra Flà Flà</i> .....	Pas redoublé favori des tambours.			<i>La Reine des Moissons</i> .....	Marche brillante.
1854				JUIN.	{	<i>La Sainte-Cécile</i> .....	Andante, morceau religieux.
JANV.	{	<i>Notre-Dame-des-Pâquerettes</i> .....	Andante, morceau religieux.			<i>Le Vainqueur</i> .....	Pas redoublé martial.
		<i>Otello de Rossini</i> .....	Marche très-brillante.	JUILL.	{	<i>L'Andalouse</i> .....	Polka-Mazurka espagnole.
FÉV.	{	<i>Le Camp de Satory</i> .....	Quadrille dédié au maréchal Magnan.			<i>Le Vieux Grogard</i> .....	Pas redoublé avec solos de basse.
		<i>Le Chasseur Ecossais</i> .....	Pas redoublé sur une romance en vogue.	AOUT.	{	<i>La Fête de l'Empereur</i> .....	Marche impériale.
MARS.	{	<i>L'Assaut Musical</i> .....	Grande fantaisie avec variations de clarinette, piston, trombone, ophicléide.			<i>Le Dathia</i> .....	Valse élégante.
		<i>La Reine des Fleurs</i> .....	Marche très-gracieuse.	SEPT.	{	<i>Le Piston enchanté</i> .....	Quadrille avec variations de piston <i>ad libitum</i> .
						<i>L'Élisire d'Amore</i> .....	Pas redoublé très-facile.
				OCT.	{	<i>La Coquette</i> .....	Polka très-polkante.
						<i>La Belle Venitienne</i> .....	Barcarolle italienne.

On ne peut recevoir ces morceaux qu'aux époques indiquées.

### Prix de l'Abonnement aux 2 Séries ou 24 Morceaux, rendus franco, Prix : 24 fr.

**Première Série**, prix : 10 fr. — Un morceau à son choix dans la première Série, prix : 1 fr.

**Deuxième Série**, prix : 16 fr. Polka, Polka-Mazurka, Valses, Boléro, Andantes, chaque : 1 fr. 25 c.; Quadrille, 2 fr.; Fantaisie, Ouverture, chaque : 3 fr.; grand Morceau avec variation : 5 fr. (*rendus franco*).

Chaque partie en plus (à son choix), prix : 10 cent.

NOTA. Il sera gravé à part de l'Abonnement une partie de clarinette en ut ou 1<sup>er</sup> violon qui se vend 25 cent. pour chaque morceau.

### L'ABONNEMENT SE PAYE D'AVANCE PAR UN MANDAT SUR LA POSTE.

On est prié de bien désigner son nom, adresse et département. — Toute lettre non affranchie sera refusée.

### CATALOGUE DES 25 MORCEAUX PARUS DANS LA PREMIÈRE ANNÉE POUR MUSIQUE MILITAIRE OU FANFARE.

		Prix net.			Prix net.		
<i>Le Gros Major</i> .....	Pas redoublé très-brillant.....	E. MARIE.....	1 fr.	<i>Charlemagne</i> .....	Quadrille brillant.....	E. MARIE.....	2 fr.
<i>Le Réveil du Guerrier</i> .....	Quadrille chevaleresque.....	BLANCHETEAU.....	2	<i>Franciska</i> .....	Polka très-polkante.....	BLANCHETEAU.....	1 25
<i>La Perte du régiment</i> .....	Marche élégante.....	E. MARIE.....	1	<i>Marche funèbre</i> .....	Marche.....	E. MARIE.....	1
<i>Don Juan</i> .....	Pas redoublé très-facile.....	BLANCHETEAU.....	1	<i>Rosalita</i> .....	Pas redoublé très-facile.....	J. TOLLOT.....	1
<i>Marchons au pas</i> .....	Polka, pas redoublé.....	BURGMANN.....	1 25	<i>Honneur et Patrie</i> .....	Marche triomphale.....	BURGMANN.....	1 25
<i>La Vie d'un Soldat</i> .....	Quadrille en cinq étapes.....	E. MARIE.....	2	<i>Partant pour la Syrie</i> .....	Pas redoublé sur l'air favori de l'Empereur.....	E. MARIE.....	1
<i>Veillons au Salut de l'Empire</i> .....	Pas redoublé impérial.....	BLANCHETEAU.....	1	<i>Notre-Dame de Liesse</i> .....	Andante ou morceau religieux.....	ABELLON.....	1
<i>Le Sergent</i> .....	Pas redoublé brillant.....	J. TOLLOT.....	1	<i>L'Ange Gardien</i> .....	Marche céleste.....	E. MARIE.....	1 25
<i>L'Enfant du régiment</i> .....	Quadrille très-facile.....	E. MARIE.....	2	<i>Une Fête d'artistes</i> .....	Quadrille artistique.....	BLANCHETEAU.....	1
<i>La Barcarolle</i> .....	Pas redoublé sur un motif d'opéra.....	BLANCHETEAU.....	1	<i>Ouverture</i> .....	Fantaisie pour concours.....	E. MARIE.....	1
<i>Un Jour de Fête</i> .....	Pas redoublé avec solos de basse.....	BURGMANN.....	1			BLANCHETEAU.....	
<i>Suzanne</i> .....	Schotisch gracieuse.....	J. TOLLOT.....	1 25				

### Les 23 Morceaux, rendus franco, prix : 20 fr.

En envoyant un Mandat sur la poste du prix marqué sur ce Catalogue, on reçoit courrier par courrier ce que l'on a demandé.



DEUXIÈME ANNÉE.

NOUVELLE PUBLICATION A ORCHESTRE.

# MARGUERITAT

Éditeur de Musique et marchand d'Instruments, à Paris, boulevard du Temple, 43,

publiera un choix d'

**OUVERTURES, FANTAISIES, MARCHES, AIRS VARIÉS,**

**ANDANTES ET SYMPHONIES.**

**Il paraîtra 12 morceaux par an,**

UN LE PREMIER DE CHAQUE MOIS.

**à partir du 1<sup>er</sup> Janvier 1854.**

Les DOUZE Morceaux seront ainsi divisés, savoir : SIX extraits des œuvres des grands maîtres, BEETHOVEN, HAYDN, HEROLD, MOZART, ROSSINI, etc., et SIX par les nouveaux compositeurs.

Tous ces Morceaux seront brillants et faciles, et seront arrangés de façon à être exécutés par le nombre le plus restreint d'instrumentistes.

## PARTIES SÉPARÉES A CHOISIR :

1<sup>er</sup> Violon, 2<sup>e</sup> Violon, Alto, Contre-Basse et Violoncelle, Flûte, 1<sup>re</sup> Clarinette, 2<sup>e</sup> Clarinette, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Hautbois, 1<sup>er</sup> Piston, 2<sup>e</sup> Piston, 1<sup>er</sup> Trombone, 2<sup>e</sup> Trombone, 3<sup>e</sup> Trombone ou Trombone-Basse, Ophicléide, 1<sup>er</sup> Cor ou 1<sup>er</sup> Sax-Horn, 2<sup>e</sup> Cor ou 2<sup>e</sup> Sax-Horn, Timbale, Tambour et Grosse Caisse.

Il sera arrangé une partie de 1<sup>er</sup> violon sans démancher, et une partie de 3<sup>e</sup> violon d'accompagnement très-facile, qui se vendent à part 25 centimes chaque.

## Avantage d'être abonné.

### Par abonnement :

Une seule partie. . . . . » fr. 20 c.  
Un morceau à 17 parties. . . . . 1 50

### Sans être abonné :

Une seule partie. . . . . » fr. 30 c.  
Un morceau à 17 parties. . . . . 2 25

PRIX D'UN AN D'ABONNEMENT (RENDU FRANCO).

PRIX D'UN MORCEAU A UNE OU PLUSIEURS PARTIES.

12 more. à 1 part. au choix, 21.65c.	12 more. à 7 part. au choix, 121.55c.	Une partie au choix. . . . . » 1.30c.	5 parties au choix. . . . . 1f. 05c.
12 more. à 2 — .. 5 30	12 more. à 8 — .. 14 ..	2 parties — .. .. . » 60	6 parties — .. .. . 1 20
12 more. à 3 — .. 6 75	12 more. à 10 — .. 16 20	3 parties — .. .. . » 75	7 parties — .. .. . 1 35
12 more. à 4 — .. 8 20	12 more. à 13 — .. 18 ..	4 parties — .. .. . » 90	8 parties — .. .. . 1 50
12 more. à 5 — .. 9 65	12 more. à 15 — .. 20 40	Pour 1 fr. 90 c. on a 13 parties, 2 fr. 25 c. 17 parties, et 2 fr. 50 c. 20 parties du même morceau.	
12 more. à 6 — .. 11 10	12 more. à 20 — .. 24 ..	AVIS ESSENTIEL. — On devra ajouter 2 centimes par partie pour le port.	

**L'Abonnement se paye d'avance par un mandat sur la poste.**

On est prié de bien désigner les parties que l'on veut recevoir, ainsi que son nom, adresse et le département.

Toute lettre non affranchie sera refusée.

On trouve chez M. MARGUERITAT un grand assortiment de toute sorte d'instruments de musique, ainsi que les méthodes, études, airs variés, duos pour tous les instruments.

## CATALOGUE des 12 Morceaux parus dans la 1<sup>re</sup> année.

1 <i>Symphonie de la Reine.</i> Symphonie. . . . . Haydn.	7 <i>Fantaisie</i> . . . . . Sur l'opéra de <i>la Norma</i> R. Périot.
2 <i>L'Heleine</i> . . . . . Ouverture. . . . . Burgmann.	8 <i>Symphonie pastorale.</i> Symphonie. . . . . Beethoven.
3 <i>Fantaisie</i> . . . . . Sur l'opéra du <i>Barbier de Séville</i> . . . . . R. Périot.	9 <i>La Reine des Fleurs.</i> Marche et andante . . . . . Burgmann.
4 <i>La Belle Marraine</i> . . . . . Marche et andante . . . . . Burgmann.	10 <i>La Caravane</i> . . . . . Ouverture . . . . . Grétry.
5 <i>La Gracieuse</i> . . . . . Ouverture. . . . . O. Méra.	11 <i>Air varié</i> . . . . . Brillant. . . . . J. Mayseder.
6 <i>La Sylphide</i> . . . . . Ouverture. . . . . Burgmann.	12 <i>Fantaisie</i> . . . . . Sur l'opéra de <i>Il Pirata</i> . . . . . Bellini.



# FIFRE ET TAMBOUR

E. MARIE.

QUADRILLE.

V<sup>clle</sup> et CONTREBASSE.

EMBIESA DE CHATEL  
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO  
Barcelona

1a

*f*

CODA.

*f*

*p*

D.C.

2

*f*

*p*

3

*p*

*f*

CODA.

*f*

*p*



4  $\text{B}\flat$   $\frac{9}{4}$  *f*

*p*

*cresc.*

*f* *p*

5  $\text{B}\flat$   $\frac{6}{8}$  *p* *f* *p*

*f* *ff*

FIN.

4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> Fois.

*f*

1<sup>o</sup>

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois.

*f*



# ABONNEMENT DE MUSIQUE MILITAIRE

ET DE MUSIQUE DE CUIVRE OU FANFARE

Pour tous les Instruments qui existent dans les Musiques militaires les plus complètes.

## MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE ET MARCHAND D'INSTRUMENTS, A PARIS,

43, Boulevard du Temple, 43,

PUBLIERA 24 MORCEAUX PAR AN,

A partir du 1<sup>er</sup> Novembre 1853, pour finir le 1<sup>er</sup> Octobre 1854.

Tous ces morceaux seront brillants et faciles, et seront arrangés de façon à être exécutés par le nombre le plus restreint d'instrumentistes.

L'ABONNEMENT SE DIVISERA EN 2 SÉRIES.

La **Première Série** se composera de morceaux pour la Marche et le Défilé, savoir

6 PAS REDOUBLÉS, 5 MARCHES, 1 BARCAROLLE.

La **Deuxième Série** se composera de morceaux pour être exécutés au repos, ou dans les réunions, savoir :

1 OUVERTURE, 1 FANTAISIE sur un Opéra, 1 GRAND MORCEAU avec variations de Clarinette, Piston, Trombone, Ophicléide, 2 ANJANTES ou morceaux religieux, 1 BOLÉRO ou SERÉNADE, 2 QUADRILLES, 1 POLKA, 1 POLKA-MAZURKA, 2 VALSES.

La Gravure sera très-lisible et toutes les parties pourront être collées sur des cartons, vu qu'elles ne sont imprimées que d'un côté.

Ces 24 Morceaux paraîtront dans l'ordre suivant :

1853			1854		
NOV.	{	<i>L'Abeille</i> .....	Ouverture, morceau de concours.	AVRIL.	{
		<i>La Saint-Hubert</i> .....	Pas redoublé dédié aux chasseurs.		
DÉC.	{	<i>L'Agacante</i> .....	Valse entraînante.	MAI.	{
		<i>Ra Flà Flà</i> .....	Pas redoublé favori des tambours.		
1854				JUN.	{
JANV.	{	<i>Notre-Dame-des-Pâque-</i>	Andante, morceau religieux.		
		<i>rettes</i> .....	Marche très-brillante.	JUIL.	{
		<i>Otello de Rossini</i> .....	Marche très-brillante.		
FÉV.	{	<i>Le Camp de Satory</i> .....	Quadrille dédié au maréchal Magnan.	AOÛT.	{
		<i>Le Chasseur Ecossais</i> .....	Pas redoublé sur une romance en vogue		
MARS.	{	<i>L'Assaut Musical</i> .....	Grande fantaisie avec variations de clarinette, piston, trombone, ophicléide.	SEPT.	{
		<i>La Reine des Fleurs</i> .....	Marche très-gracieuse.		
				OCT.	{

On ne peut recevoir ces morceaux qu'aux époques indiquées.

Prix de l'Abonnement aux 2 Séries ou 24 Morceaux, rendus franco, Prix: 24 fr.

**Première Série**, prix : 10 fr. — Un morceau à son choix dans la première Série, prix : 1 fr.

**Deuxième Série**, prix : 16 fr. Polka, Polka-Mazurka, Valses, Boléro, Andantes, chaque : 1 fr. 25 c.; Quadrille, 2 fr.; Fantaisie, Ouverture, chaque : 3 fr.; grand Morceau avec variation : 5 fr. (rendus franco).

Chaque partie en plus (à son choix), prix : 10 cent.

NOTA. Il sera gravé à part de l'Abonnement une partie de clarinette en ut ou 1<sup>er</sup> violon qui se vend 25 cent. pour chaque morceau.

L'ABONNEMENT SE PAYE D'AVANCE PAR UN MANDAT SUR LA POSTE.

On est prié de bien désigner son nom, adresse et département. — Toute lettre non affranchie sera refusée.

### CATALOGUE DES 25 MORCEAUX PARUS DANS LA PREMIÈRE ANNÉE

POUR MUSIQUE MILITAIRE OU FANFARE.

		Prix net.		Prix net.
<i>Le Gros Major</i> .....	Pas redoublé très-brillant.....	E. MARIE..... 1 fr.	<i>Charlemagne</i> .....	Quadrille brillant.....
<i>Le Reveil du Guerrier</i> .....	Quadrille chevaleresque.....	BLANCHETEAU. 2	<i>Franciska</i> .....	Polka très-polkante.....
<i>La Perle du régiment</i> .....	Marche élégante.....	E. MARIE. 1	<i>Marche funèbre</i> .....	Marche.....
<i>Don Juan</i> .....	Pas redoublé très-facile.....	BLANCHETEAU. 1	<i>Le Conscrit</i> .....	Pas redoublé très-facile.....
<i>Marchons au pas</i> .....	Polka, pas redoublé.....	BURGMANN. 1 25	<i>Bonnie</i> .....	Valse allemande.....
<i>La Fie d'un Soldat</i> .....	Quadrille en cinq étapes.....	E. MARIE. 2	<i>Honneur et Patrie</i> .....	Marche triomphale.....
<i>Éclatons au Salut de l'Empire</i> .....	Pas redoublé impérial.....	BLANCHETEAU. 4	<i>Partant pour la Syrie</i> .....	Pas redoublé sur l'air favori de l'Empereur.....
<i>Le Sergent</i> .....	Pas redoublé brillant.....	J. TOLLLOT. 1	<i>Notre-Dame de Liesse</i> .....	Andante ou morceau religieux.....
<i>L'Enfant du régiment</i> .....	Quadrille très-facile.....	E. MARIE. 2	<i>L'Ange Gardien</i> .....	Marche céleste.....
<i>La Barcarolle</i> .....	Pas redoublé sur un motif d'opéra.....	BLANCHETEAU. 1	<i>Une Fête d'artistes</i> .....	Quadrille artistique.....
<i>Un Jour de Fête</i> .....	Pas redoublé avec solos de basse.....	BURGMANN. 1	<i>Ouverture</i> .....	Fantaisie pour concours.....
<i>Suzanne</i> .....	Schottisch gracieuse.....	J. TOLLLOT. 1 25		

Les 23 Morceaux, rendus franco, prix : 20 fr.

En envoyant un Mandat sur la poste du prix marqué sur ce Catalogue, on reçoit courrier par courrier ce que l'on a demandé.



NOUVELLE PUBLICATION A ORCHESTRE.

MARGUERITAT

Editeur de Musique et marchand d'Instruments, à Paris, boulevard du Temple, 43,

publiera un choix d'

OUVERTURES, FANTAISIES, MARCHES, AIRS VARIÉS,

ANDANTES ET SYMPHONIES.

Il paraîtra 12 morceaux par an,

UN LE PREMIER DE CHAQUE MOIS.

à partir du 1<sup>er</sup> Janvier 1854.

Les DOUZE Morceaux seront ainsi divisés, savoir : SIX extraits des œuvres des grands maîtres, BEETHOVEN, HAYDN, HEROLD, MOZART, ROSSINI, etc., et SIX par les nouveaux compositeurs.

Tous ces Morceaux seront brillants et faciles, et seront arrangés de façon à être exécutés par le nombre le plus restreint d'instrumentistes.

PARTIES SÉPARÉES A CHOISIR :

1<sup>er</sup> Violon, 2<sup>e</sup> Violon, Alto, Contre-Basse et Violoncelle, Flûte, 1<sup>re</sup> Clarinette, 2<sup>e</sup> Clarinette, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Hautbois, 1<sup>er</sup> Piston, 2<sup>e</sup> Piston, 1<sup>er</sup> Trombone, 2<sup>e</sup> Trombone, 3<sup>e</sup> Trombone ou Trombone-Basse, Ophicléide, 1<sup>er</sup> Cor ou 1<sup>er</sup> Sax-Horn, 2<sup>e</sup> Cor ou 2<sup>e</sup> Sax-Horn, Timbale, Tambour et Grosse Caisse.

Il sera arrangé une partie de 1<sup>er</sup> violon sans démancher, et une partie de 3<sup>e</sup> violon d'accompagnement très-facile, qui se vendent à part 25 centimes chaque.

Avantage d'être abonné.

Par abonnement :

Une seule partie. . . . . » fr. 20 c.  
Un morceau à 17 parties. . . . . 1 50

Sans être abonné :

Une seule partie. . . . . » fr. 30 c.  
Un morceau à 17 parties. . . . . 2 25

PRIX D'UN AN D'ABONNEMENT (RENDU FRANCO).

12 morceaux à 1 part. au choix, 21.65 c.	12 morceaux à 7 part. au choix, 124.55 c.
12 morceaux à 2 — .. 5 30	12 morceaux à 8 — .. 14 "
12 morceaux à 3 — .. 6 75	12 morceaux à 10 — .. 16 20
12 morceaux à 4 — .. 8 20	12 morceaux à 13 — .. 18 "
12 morceaux à 5 — .. 9 65	12 morceaux à 15 — .. 20 40
12 morceaux à 6 — .. 11 10	12 morceaux à 17 — .. 21 60
	12 morceaux à 20 — .. 25 "

PRIX D'UN MORCEAU A UNE OU PLUSIEURS PARTIES.

Une partie au choix. . . . . » 1.30 c.	5 parties au choix. . . . . 11.95 c.
2 parties — .. .. . » 60	6 parties — .. .. . 1 20
3 parties — .. .. . » 75	7 parties — .. .. . 1 35
4 parties — .. .. . » 90	8 parties — .. .. . 1 50
Pour 1 fr. 90 c. on a 13 parties, 2 fr. 25 c. 17 parties, et 2 fr. 50 c. 20 parties du même morceau.	
AVIS ESSENTIEL.—On devra ajouter 2 centimes par partie pour le port.	

L'Abonnement se paye d'avance par un mandat sur la poste.

On est prié de bien désigner les parties que l'on veut recevoir, ainsi que son nom, adresse et le département. Toute lettre non affranchie sera refusée.

On trouve chez M. MARGUERITAT un grand assortiment de toute sorte de partitions de musique, ainsi que les méthodes, études, airs variés, duos pour tous les instruments.

CATALOGUE des 12 Morceaux parus dans la 1<sup>re</sup> année.

1 Symphonie de la Reine. Symphonie. . . . . Haydn.	7 Fantaisie. . . . . Sur l'opéra de la Norma R. Périot.
2 L'Héroïne. . . . . Ouverture. . . . . Burgmann.	8 Symphonie pastorale. Symphonie. . . . . Beethoven.
3 Fantaisie. . . . . Sur l'opéra du Barbier de Séville. . . . . R. Périot.	9 La Reine des Fleurs. Marche et andante. . . . . Burgmann.
4 La Belle Marseillaise. Marche et andante. . . . . Burgmann.	10 La Caravane. . . . . Ouverture. . . . . Grétry.
5 La Gracieuse. . . . . Ouverture. . . . . O. Méra.	11 Air varié. . . . . Brillant. . . . . J. Mayseder.
6 La Sylphide. . . . . Ouverture. . . . . Burgmann.	12 Fantaisie. . . . . Sur l'opéra de Il Pirata. . . . . Bellini.



# FIFRE ET TAMBOUR

E. MARIE.

QUADRILLE.

FLÛTE ou FLAGEOLET.

Op: 66.

EMPRESA DEGRATIA  
DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO  
B.1. Prologia

1

*f*

*p* *Toujours.*

*f*

*D.C.*

2

*f*

*p* *Solo. obligé.*

*p*

*D.C.*

3

*f*

*p* *altern.*

*f*

*f*

*CODA.*



altern:  
*p*

1<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> fois. § 4<sup>e</sup> al Coda.

4

8 Solo.  
*p*

8

8

8

8

1 Pist:  
*p*

FIN. 1<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Fois.

8

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Fois. *cres.* *p*



# FIFRE ET TAMBOUR

E. MARIE.

QUADRILLE.

1<sup>re</sup> CLARINETTE en UT.

Op: 66.

EMPRESA DECHATEAU  
DEL  
GRAN TEATRO DEL ICUBO  
Barcelona

1

CODA.

2

3



1.<sup>re</sup> 2.<sup>e</sup> 3.<sup>e</sup> fois. § 4.<sup>e</sup> al Coda.

4

5

FIN. 1.<sup>re</sup> et 3.<sup>e</sup>

2.<sup>e</sup> et 4.<sup>e</sup> fois.



# FIFRE ET TAMBOUR

QUADRILLE.

E. MARIE.

2<sup>e</sup> CLARINETTE. UT.



1 *f* CODA. 8 D.C.

2 *f* 3 *p* D.C.

3 *p* CODA. *f* 8

4 *f* 7 *p* *cres:* *f* D.C.

5 *p* 1 *f* FIN. 7



# FIFRE ET TAMBOUR

QUADRILLE.

CORS ou SAX HORNS en RÉ.

E. MARIE.



The musical score is written for FIFRE ET TAMBOUR in the key of D major (one sharp) and 6/8 time. It consists of 14 staves of music. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), and *cres:* (crescendo). There are also performance instructions such as "CODA.", "D.C." (Da Capo), and "FIN.". The score features several measures with repeat signs and first/second endings. A stamp in the upper right corner reads "BIBLIOTHÈQUE DE CHATELAIN DEL THEATRO BEL LICEO".



# FIFRE ET TAMBOUR

E. MARIE.

QUADRILLE.

1<sup>er</sup> CORNET à PISTONS en LA.

Op. 66.

EMPRESA DECHATEAU  
DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO  
Barcelona

1

*f* CODA.

Clar.

*p*

D.C.

2

*ff* 3

Fl.

*p*

D.C.

3

*p* *p*

*f* CODA.



*altern:*  
*p*  
 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> fois, & 4<sup>e</sup> al Coda.  
*f*  
 Flûte.  
*p*  
*cres:*  
*f*  
 D.C.  
 1 *& solo obligé.*  
*p*  
*f*  
 FIN.  
*p*  
*f*  
*& 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois.*  
*f*  
*&*



# FIFRE ET TAMBOUR

QUADRILLE.

E. MARIE.

2<sup>e</sup> CORNET à PISTONS.

en LA.

Musical score for 2<sup>e</sup> Cornet à Pistons in E-flat. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a first and second staff. The first system (measures 1-8) starts with a forte (f) dynamic. The second system (measures 9-16) includes a 'CODA' section and a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The third system (measures 17-24) features a 'Tromb.' (Trombone) part with a '3' marking and a 'D.C.' instruction. The fourth system (measures 25-32) includes a 'CODA' section and a '1<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> fois, 4<sup>e</sup> fois Coda.' instruction. The fifth system (measures 33-40) includes a 'FIN.' (Finis) marking and a '2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois.' instruction. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.



# FIFRE ET TAMBOUR

QUADRILLE.

1.<sup>re</sup> TROMBONE.

E. MARIE.

The musical score is written for the 1st Trombone part. It consists of five systems of music, each with a numbered staff (1-5) and a corresponding bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cres:), articulation (accents), and repeat signs. The first system (1) starts with a dynamic of *f* and includes a first ending marked with a double bar line and a repeat sign. The second system (2) includes a *CODA.* section and a dynamic of *f*. The third system (3) includes a *CODA.* section and a dynamic of *f*. The fourth system (4) includes a *CODA.* section and a dynamic of *f*. The fifth system (5) includes a *CODA.* section and a dynamic of *f*. The score concludes with a *FIN.* marking and a final cadence.



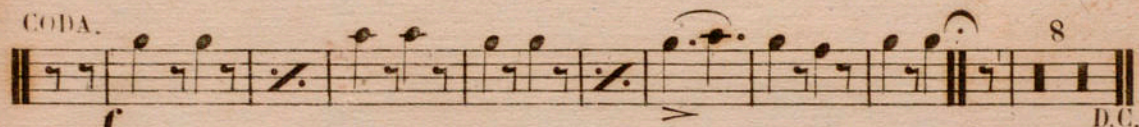
# FIFRE ET TAMBOUR

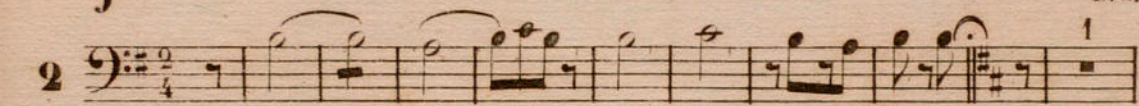
QUADRILLE.

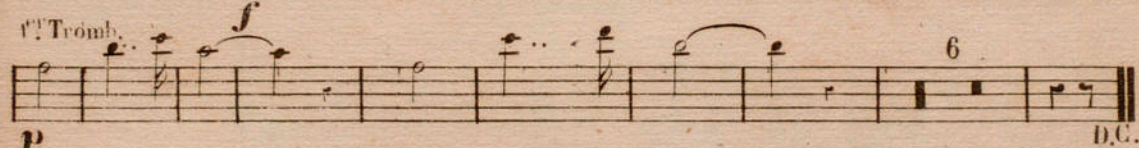
E. MARIE.

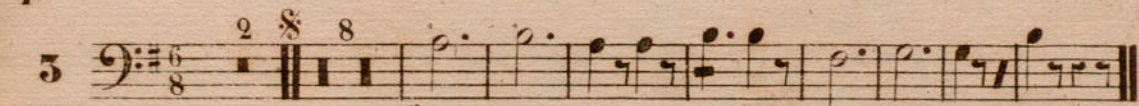
IMPRESA DUCHATEAU  
DEL  
TEATRO DEL LICCO  
FRANCIA  
2. TROMBONE

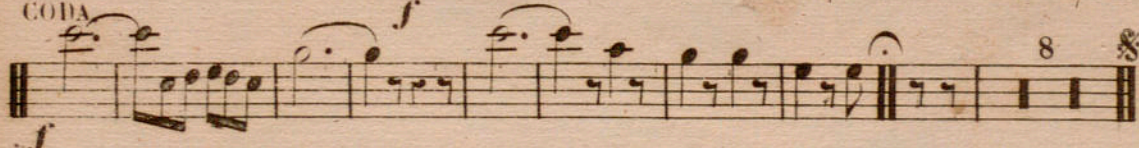
1 

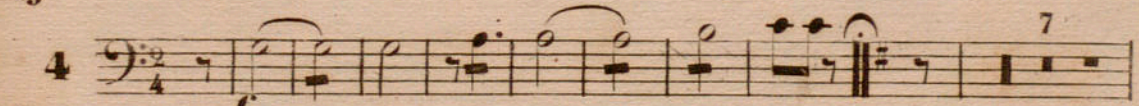
CODA. 

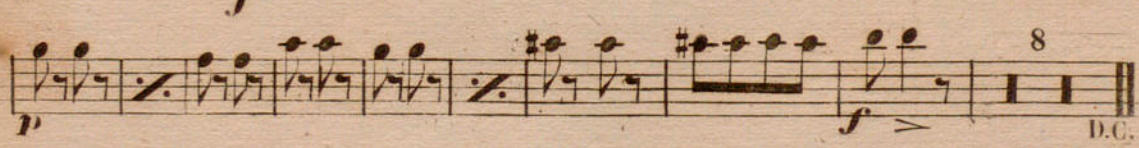
2 

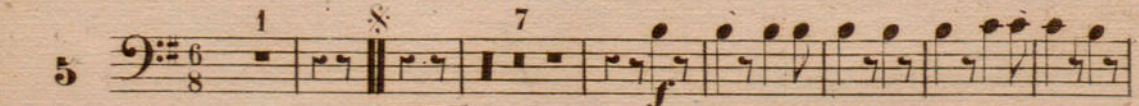
1<sup>re</sup> Tromb. 

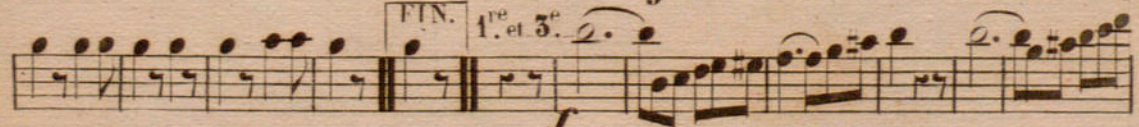
5 

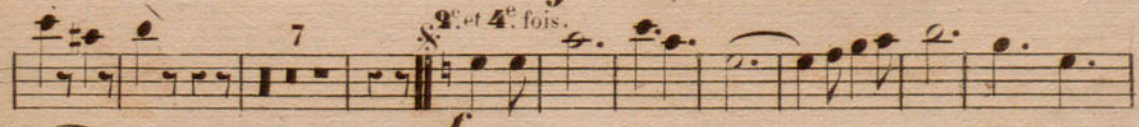
CODA 

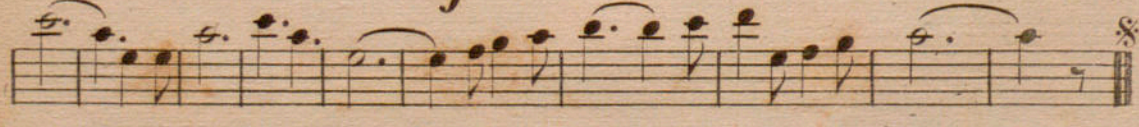
4 



5 









# FIFRE ET TAMBOUR

QUADRILLE.

TRUMPETE RASSE.

E. MARIE.

COMPRESA DECHATELAIN  
DEL  
TEATRO BEL LUCEO  
1877

The musical score consists of several systems of staves. The first system (1) is in bass clef, 6/8 time, with a dynamic marking of *f*. It includes a *CODA.* section. The second system (2) is in bass clef, 9/4 time, with a dynamic marking of *f*. It includes a *1<sup>er</sup> tromb:* part and a dynamic marking of *p*. The third system (3) is in bass clef, 6/8 time, with a dynamic marking of *f*. It includes a *CODA* section and a dynamic marking of *ff*. The fourth system (4) is in bass clef, 9/4 time, with a dynamic marking of *f*. The fifth system (5) is in bass clef, 6/8 time, with a dynamic marking of *p* and a *cres:* marking. The sixth system (6) is in bass clef, 6/8 time, with a dynamic marking of *f* and a *FIN.* marking. The seventh system (7) is in bass clef, 6/8 time, with a dynamic marking of *f* and a *1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup>* marking. The eighth system (8) is in bass clef, 6/8 time, with a dynamic marking of *f* and a *2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois.* marking. The ninth system (9) is in bass clef, 6/8 time, with a dynamic marking of *f* and a *2.* marking.



# FIFRE ET TAMBOUR

QUADRILLE.

EMPRESA TEUCATEAT  
DEL  
TEATRO DEL LICEO  
OPHICLEIDE.  
Barcelona

E. MARIE.

1 *f* CODA. 8 D.C. 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup>

2 *p* CODA. 8 D.C.

3 *f* CODA. 8 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup>

4 *p* CODA. 8 D.C.

5 *f* CODA. 8 D.C.

FIN. 7 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois.



# FIFRE ET TAMBOUR

QUADRILLE.

E. MARIE.

IMPRIMERIE DE CHATELAIN  
DEL. TRAVENÇOL DEL. MICO  
BATTERIE

1  $\text{6/8}$  7

CODA. 8 D.C.

2  $\text{9/4}$  15 D.C.

3  $\text{6/8}$  2 8

CODA. 8 \*

4  $\text{9/4}$  12 8 D.C.

5  $\text{6/8}$  1 8 *pp* *cres:* *f* *p* *f*

FIN. 7 \*

*f* 2.<sup>e</sup> et 4.<sup>e</sup> fois. \*