

Le manoir d'Auteuil 55.


FLÛTE ou FLAGEOLET.


LE MEUNIER D'AUTEUIL


Par P. MUSARD.

Quadrille.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

N^o 1. 

N^o 2. 

N^o 3. 

N^o 4.

6/8
f
tr.
tr.
tr.
tr.
f D.C.

N^o 5.

9/4
p
f
f D.C.

2^e et 4^e fois.

f D.C.

S.S.

2^d VIOLON.

LE MEUNIER D'AUTEUIL.

Par P. MUSARD.

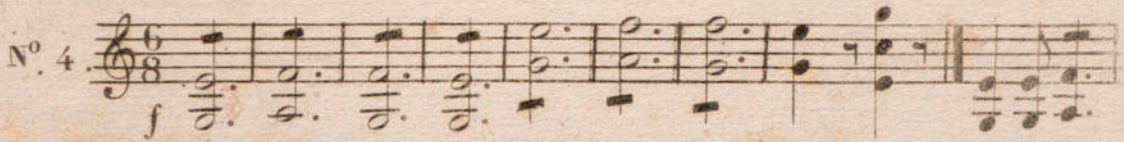
Quadrille.

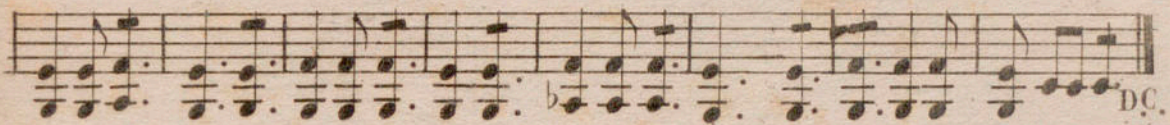
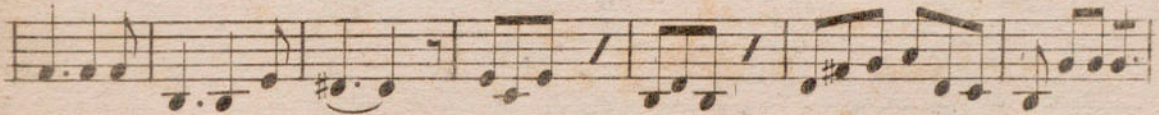
Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

N^o 1

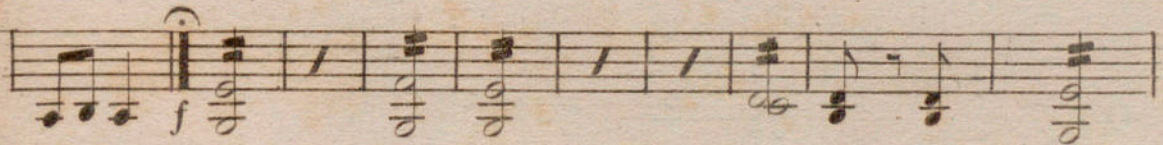
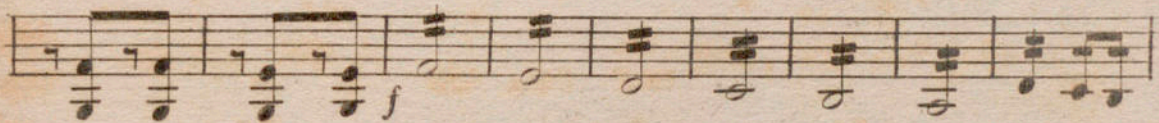
N^o 2

N^o 3.

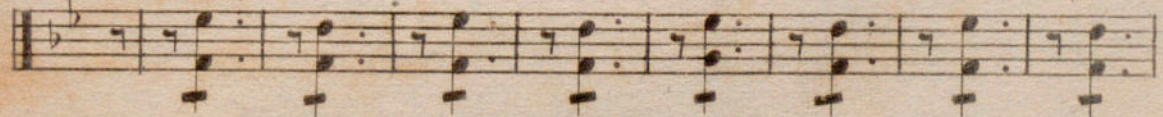
N^o. 4. 



N^o. 5. 



2^e et 4^e fois.



ALTO

LE MEUNIER D'AUTEUIL.

Par P. MUSARD.

Quadrille.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

N^o 1.

f
p *f* *p*
CODA
f
p *fz* DC.

N^o 2.

f
f DC.

N^o 3.

p
f
CODA
f
§

N^o 4.

6/8 time signature, *f* dynamic marking, first line of music.

Second line of music.

Third line of music.

Fourth line of music, ending with *D.C.*

N^o 5.

9/4 time signature, *p* dynamic marking, first line of music.

Second line of music, ending with *f* dynamic marking.

Third line of music, ending with *f* dynamic marking.

Fourth line of music.

2^e. et 4^e. fois.

Fifth line of music, starting with *f* dynamic marking.

Sixth line of music.

D.C.

LE MEUNIER D'AUTEUIL

BASSE.

Par P. MUSARD.

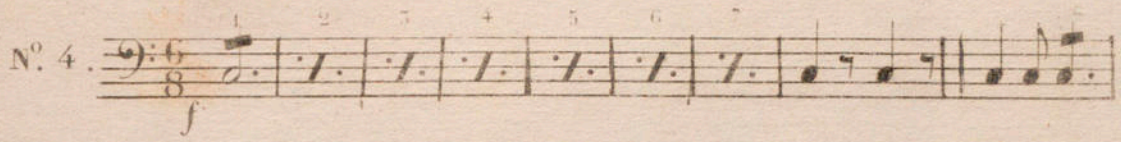
Quadrille.

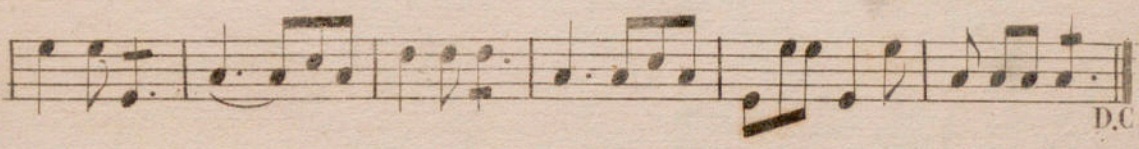
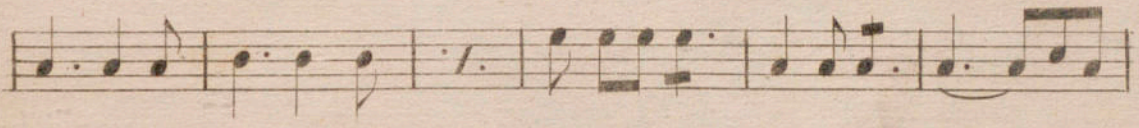
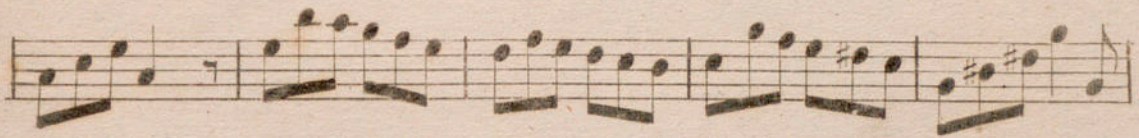
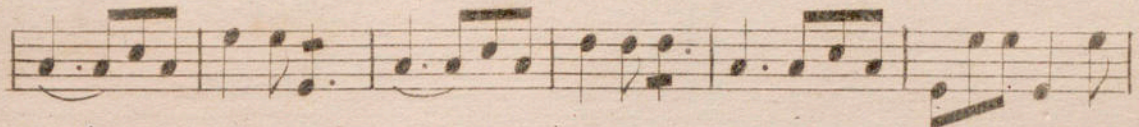
Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

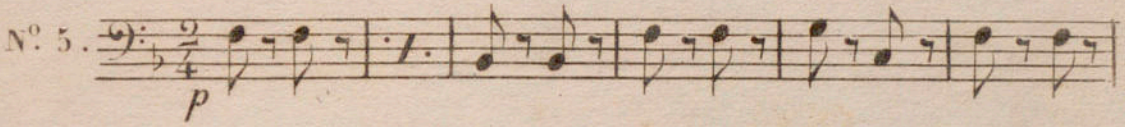
N^o 1.

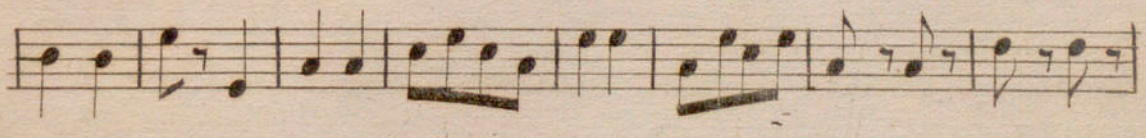
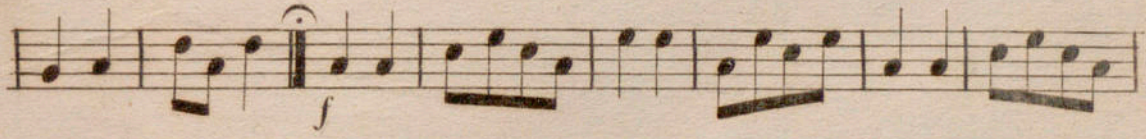
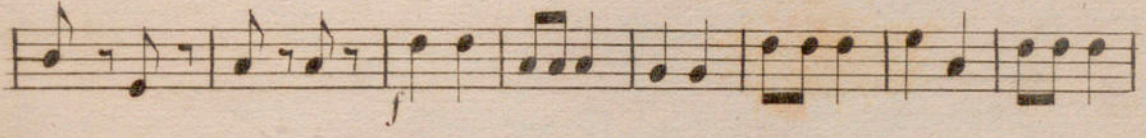
N^o 2.

N^o 3.

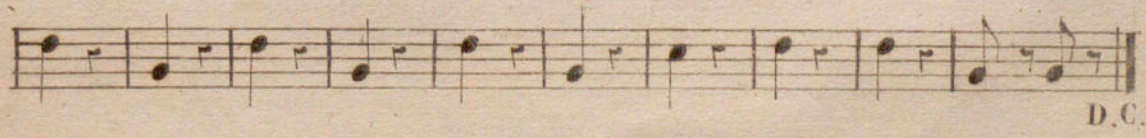
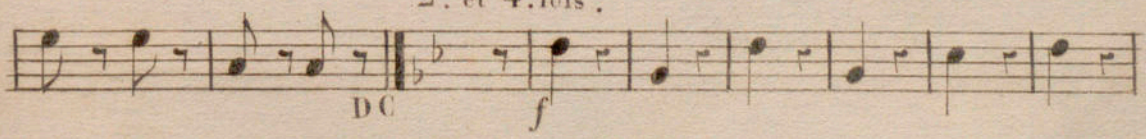
N^o 4. 



N^o 5. 



2^e. et 4^e. fois .



LE MEUNIER D'AUTEUIL.

par M^USARD.

N^o 1.

2/4

f

f *p* *f*

CODA

f

p

DC

N^o 2.

3/4

f

N^o 3.

6/8

p

f

CODA

N° 4.

N° 5.

2^e et 4^e fois.
à 2.

LE MEUNIER D'AUTEUIL

Par P. MUSARD

Quadrille.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

N^o 1. **UT.**
Musical notation for the first piece, starting with a treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The piece is marked with dynamics *f* and *p*. It includes a section labeled **CODA.**

Musical notation for the first piece, continuing from the previous system. It includes a section labeled **D.C.** (Da Capo).

N^o 2. **LA.**
Musical notation for the second piece, starting with a treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked with dynamics *f* and *p*.

Musical notation for the second piece, continuing from the previous system. It includes a section labeled **D.C.** (Da Capo).

N^o 3.
Musical notation for the third piece, starting with a treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of two flats (Bb and Eb). The piece is marked with dynamics *p* and *f*. It includes a section labeled **CODA.**

Musical notation for the third piece, continuing from the previous system. It includes a section labeled **D.C.** (Da Capo).

N^o. 4. *UT.*
f

3^a..... *tr.* *loco.* *tr.*

3^a..... *loco.*

N^o. 5. *p*

2^e et 4^e fois. *DC* *f*

2^e. CLARINETTE .

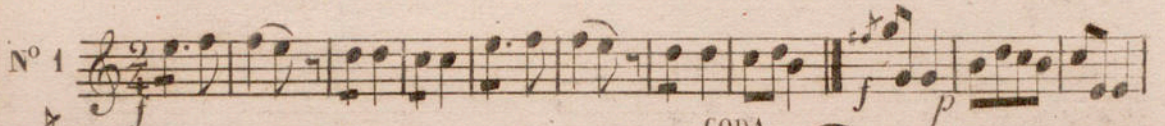
LE MEUNIER D' AUTEUIL .

P ar P. MUSARD .

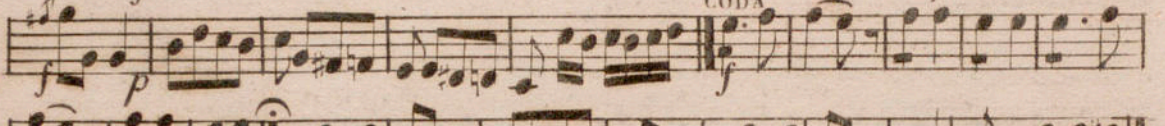
Quadrille .

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT .

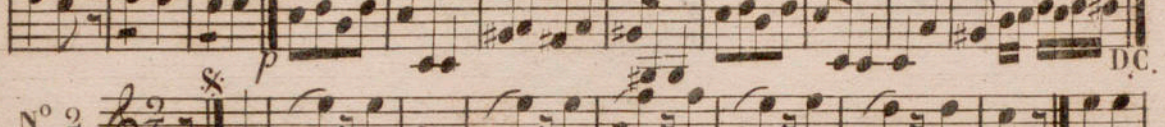
N^o 1



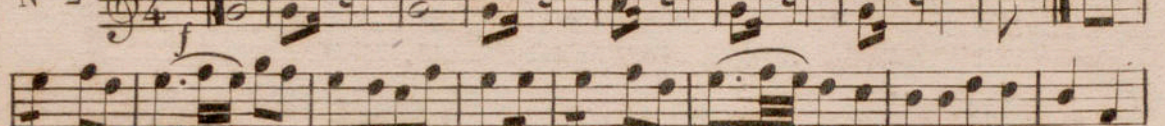
N^o 1




N^o 1



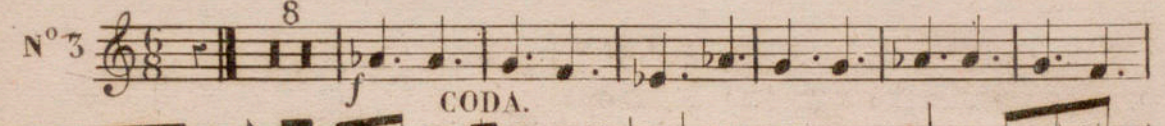
N^o 2



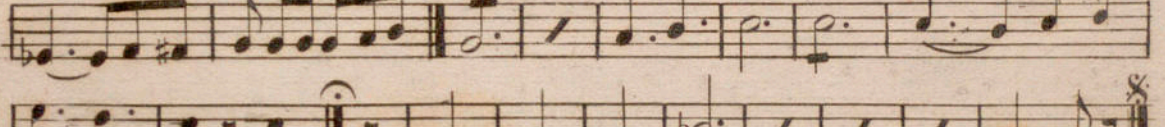
N^o 2



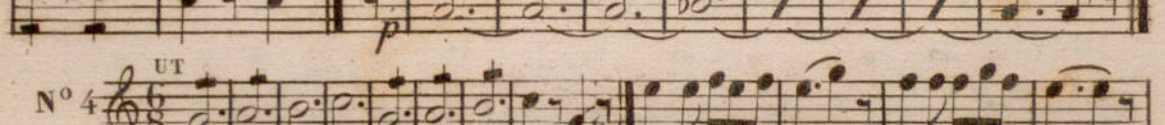
N^o 2



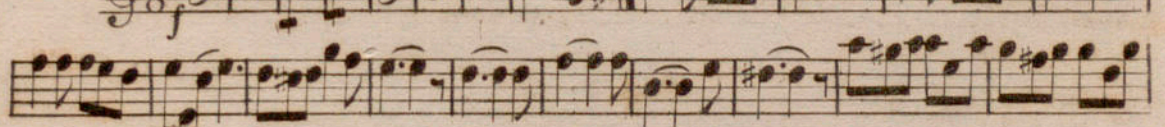
N^o 3




N^o 3



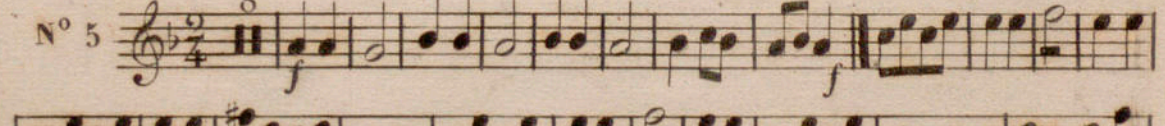
N^o 3



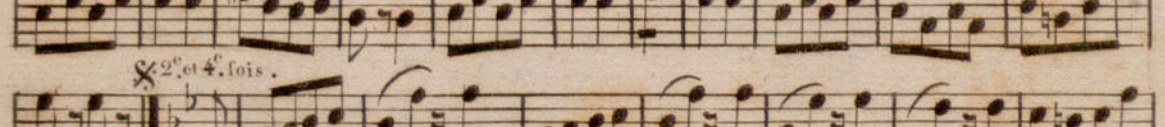
N^o 4




N^o 4




N^o 4




N^o 5



N^o 5



N^o 5



LE MEUNIER D'AUTEUIL

par MUSARD

N° 1.

N° 2.

N° 3. CODA.

N° 4.

N° 5.

CATALOGUE

de musique de la maison LAFLEUR, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris.

MORCEAUX RELIGIEUX, MESSES, QUADRILLES, VALSES ET POLKAS, PAS REDOUBLÉS, ET MARCHES MILITAIRES.

Faisant partie dudit abonnement, à 4 fr. 25 c. l'orchestre de bal.

- | | | | | | |
|---|----------------------|------------|---|---------------|--|
| 1. LA CHASSE. | Quad. | Tollot. | 51. LE CAUQUET DU COUVENT. . . | Orchestre. | Rivière. |
| 2. MÉTHODE DE CONTREBASSE à 3 et 4 cor. | | Abadie. | 52. LE CALIFORNIEN. | id. | Bousquet. |
| 3. LA REINE MARGOT. | Quad. | Varney. | 53. MESSE DE DUMONT, en musique | | |
| 4. DON D'AMITIÉ. | id. | Rivière. | militaire arrangée par. | | J. Abadie. |
| 5. MÉTHODE DE FLAGEOLET à l'uniss. de la flûte. | | Carnaud. | 54. SOUVENIRS DU RÉGIMENT. . . | Pas redoublé. | Rivière. |
| 6. LES BELLES DE NUIT. | Valse. | Ettling. | 55. SIDONIE. | Polka milit. | Rivière. |
| 7. LA TRIOMPHALE. | id. | Ettling. | 56. L'APPEL MUSICAL. | Valses. | Cornet. |
| 8. LE PREMIER RÊVE. | id. | Ettling. | 57. LE PÈRE LA JOIE. | Quad. | Musard. |
| 9. LA DIVA. | Quad. | Lévy. | 58. LE PARDON DE BRETAGNE. . . | id. | Artus. |
| 10. LE CHEV. DE MAISON ROUGE. . . | id. | Varney. | 59. APRÈS LA CHASSE. | id. | Rivière. |
| 11. LES GIRONDINS. | id. | Rivière. | 60. LES ROUGES ET LES BLANCS. . | id. | Jacquin. |
| 12. FLEURS DE SALON. | 2 Polkas. | Ettling. | 61. MARIANA. | Redowa. | Decombes. |
| 13. LES AMAZONES. | 5 Polkas. | Ettling. | 62. LES BAIGNEUSES. | Valse milit. | Rivière. |
| 14. LES CHIFFONNIERS DE PARIS. . . | Polkas. | Musard. | 63. MARCHÉ TRIOMPHALE. | Violon seul. | J. Abadie. |
| 15. FANFARE LE TROMPETTE. | id. | Musard. | 64. BAMBOCHE. | Quad. | Arnaud. |
| 16. LA BELLE ESPAGNOLE. | Valse. | Ettling. | 65. DÉMOSTHÈNE. | id. | Drouet. |
| 17. LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX. | Quad. | Bousquet. | 66. LA BELLE SAISON. | id. | Camet. |
| 18. DÉLICES DE PRAGUE. | 2 Polkas. | Tolbecque. | 67. MÉTHODE DE VIOLON élémentaire et graduée. | | Marque. |
| 19. NUIT ET JOUR. | Quad. | Tolbecque. | 68. L'ÂME EN PEINE. | Quad. | Rivière. |
| 20. AINSI-SOIT-IL. | id. | Rivière. | 69. PANGE LINGUA, hymne au St.-Sac. Mus. mil. | | Abadie. |
| 21. LE BEAU DANSEUR. | id. | Tolbecque. | 70. CREDOSOLENNEL DE DUMONT. Mus. mil. | | Abadie. |
| 22. JARDIN D'HIVER. | Polka. | Musard. | 71. LE JUIF ERRANT. | Quad. | Artus. |
| 23. MARIA LUISIA. | Valse. | Tolbecque. | 72. LE CONGRÈS DE LA PAIX. . . . | | Cornet. |
| 24. 2 MARCHES et 1 ANDANTE, musique militaire | | | 73. POLONAISE. Musiq milit. . . . | | Marie. |
| et orchestre pour Cérémonies et Mariages. | | Rivière. | 74. PAS REDOUBLÉ pour défilé. | | Fessy. |
| 25. LES SERGENS de la ROCHELLE. . . | Quad. | Carbon. | 75. MARCHÉ MILITAIRE. | | Fessy. |
| 26. JARDIN BULLIER. | id. | Rivière. | 76. POLKA LA REINE DES FLEURS. Orchestre. | | Bousquet. |
| 27. CAPHARNAÛM. | id. | Abadie. | 77. VALSE DES ROSSIGNOLS. | | Holtz. |
| 28. LA ROUE DE LA FORTUNE. | id. | Rivière. | 78. MÉTHODE DE PISTON, par | | Trien. |
| 29. DANSONS-NOUS. | id. | Jacquin. | 79. 50 DUOS progressifs de piston, par | | Carnaud. |
| 30. BONNET BLANC BONNET. | id. | Carbon. | 80. LA SONNETTE DU DIABLE. | Quad. | Bousquet. |
| 31. LE LUTH MYSTÉRIEUX. | Quad. | Rivière. | 81. LE BOUT DU MONDE. | id. | Carbon. |
| 32. FRÈRE ET SOEUR. | id. | Cornet. | 82. TORTILLARD. | id. | Dechamps. |
| 33. NAPOLÉON. | id. | Leclercq. | 83. LE PARC DE ST.-CLOUD. | id. | Alexandre,
du 45 ^e de ligne. |
| 34. NEPTUNE. | id. | Rivière. | 84. LA CHASSE AUX ÉCUS. | id. | Carbon. |
| 35. L'ENFANT GATÉ. | id. | Jacquin. | 85. AVE MARIA, 2 voix égales et chœur. | | Hayter. |
| 36. LA VICTOIRE EST A NOUS. Fanfare, Pas red. | | Tollot. | 86. POLKA L'ADORÉE. | | Carbon. |
| 37. FRANCE. | Quad. | Musard. | 87. | | |
| 38. SIDONIE. | Polka. | Rivière. | 88. | | |
| 39. LA SILHOUETTE DES SALONS. . . . | Valse. | Cornet. | 89. | | |
| 40. DRINN, DRINN. | Quad. | Musard. | 90. | | |
| 41. LE LIVRE NOIR. | id. | Leclercq. | 91. | | |
| 42. NEPTUNE. | Pas redoublé. | Rivière. | 92. | | |
| 43. MINUIT. | Quad. | Musard. | 93. | | |
| 44. POLKA MOSCOVITE. | | Holtz. | 94. | | |
| 45. MÉLODIE FUNÈBRE, musiq militaire. | | Marie. | 95. | | |
| 46. LA FÊTE DU PAYS. | Quad. | Musard. | 96. | | |
| 47. RIC-RAC. | id. | Musard. | 97. | | |
| 48. LE MARI AU BAL. | id. | Musard. | 98. | | |
| 49. GILLES RAVISSEUR. | 2 ^e Quad. | Pilodo. | 99. | | |
| 50. POISSON D'AVRIL. | Quadrille militaire. | Marie. | 100 | | |

LE MEUNIER D'AUTEUIL

Par P. MUSARD

Quadrille.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

N^o 1. Sol.

f CODA.

N^o 2. La. 8

f CODA.

N^o 3. La. 8

f CODA.

N^o 4. Sol.

f D.C.

N^o 5. Fa. 8

f D.C.

2^e et 4^e fois.

1 ^a	2 ^a
----------------	----------------

D.C. *f* D.C.

page 4 to

A. M.

...

LE MEUNIER D'AUTEUIL.

par MUSARD.

En ut.
N^o 1.

En ré.
N^o 2.

En ré.
N^o 3.

En ut.
N^o 4.

En ut.
N^o 5.

2^e et 4^e fois.

2^o DC

The musical score is arranged in five systems, each corresponding to a numbered piece. Each system consists of two staves. The first system (N° 1) is in G major, 2/4 time, and includes a 'CODA' section. The second system (N° 2) is in D major, 2/4 time. The third system (N° 3) is in D major, 6/8 time, and includes a 'CODA' section. The fourth system (N° 4) is in G major, 6/8 time. The fifth system (N° 5) is in G major, 2/4 time, and includes a 'CODA' section. The score concludes with a double bar line and the instruction '2^o DC'.

LAFLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4,

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4^e ANNÉE

Du *Journal* de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix.	» 20	Cinq parties.	» 70
Deux parties.	» 40	Six parties.	» 80
Trois parties.	» 50	Sept parties.	» 90
Quatre parties.	» 60	Huit parties.	1

Pour 1 fr. 25, on a 13 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.

(AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Un seul morceau 1 fr. 50, et 20 morceaux pour 20 fr., rendus *franco*.

		NOUVELLE MÉTHODE POUR TOUS LES INSTRUMENTS.		MUSIQUE MILITAIRE RELIGIEUSE.		
Quadrilles.	Morceaux de repos.	Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangée pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c. Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.	Kyrie. Gloria. Sanctus.	Adeste, fideles. (Noël.)		
Valses.	Morceaux pour défilé.			Messe solennelle.	Adoremus. (Solos. chœur.)	
Polkas.	Airs patriotiques.			Offertoire.	O Filii. (Pâques.)	
Redowas.	Marches.			Morceau d'élévation.	Veni, creator. (Pentecôte.)	
Mazurkas.	Mélodies funèbres.			Agnus Dei.	Stabat mater.	
Boléros.	Petites ouvertures.	Domine, salvam.	Pange, lingua. (Saint-Sacrement.)			
Pas redoublés.						

AVIS

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutants.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 5 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

PRIX COURANT

Des divers instruments de musique sortant de notre fabrique.

Violons, fabrique de Paris.	fr. 400	Cordes, 2 ^e choix, 5 longueurs, 5 fr. 50.	Piston à 5 pistons.	fr. 35 à 80	Cor ordinaire, de 75 fr. à 90 fr.
Autres de.	20 à 50	idem. 4 longueurs, 7 fr.	Petit bugle idem.	50 à 70	Cor d'harmonie, de 60 fr. à 80 fr.
Altos de.	20 à 400	La, ré, sol, à 3 fr. 50 c., 4 fr. 50 c. et 6 fr.	Bugle si b. 5 pistons.	50 à 80	Contrebasse mi b grave 3 cylindres 400 fr.
Basses de.	40 à 150		Tenor ou alto mi b.	70 à 80	
Contre-basses à 5 et 4 cordes.	80 à 150		Baryton si b.	70 à 80	
Archets de.	4 25 à 25	Flageolets au ton d'orchestre de une à cinq clefs, de 40 fr. à 50 fr. et 400 fr.	Basse si b. 5 pistons.	80 à 400	
Chanterelles de soie perfectionnées, à 8 fr.		Flûtes à une ou plusieurs clefs, de 40 à 50 fr.	Trombonne à coulis.	40 à 60	
le paquet de 50 cordes à 4 longueurs.		Clarinets dans tous les tons, à treize clefs, de 40 fr. à 70 fr.	Idem 5 pistons.	60 à 80	
Cordes de Padoue, d'Italie, 5 longueurs, 7 fr. 1 ^{re} qualité et 9 fr. 4 longueurs.			Cor, 5 pistons système Perinet.	400 à 420	

Les magasins sont assortis de tous les détails qu'un professeur ou un amateur peuvent désirer. Papier réglé; cartons pour pas redoublés; colophane Lyonnaise, et tous les accessoires d'orchestre. Répertoires cartonnés à 25 c. contenant 24 quadrilles, et 50 c. pour copier et contenir 32 quadrilles. Embouchures et anches de clarinette. Le tout au comptant.

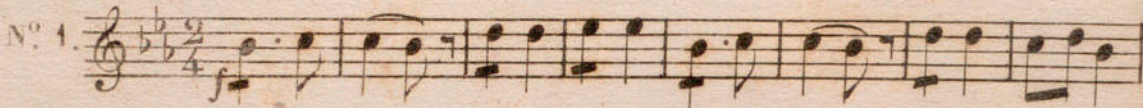
LE MEUNIER D'AUTEUIL

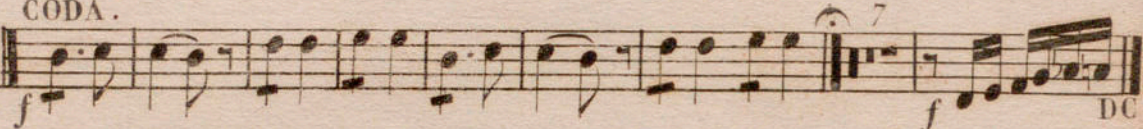
Quadrille


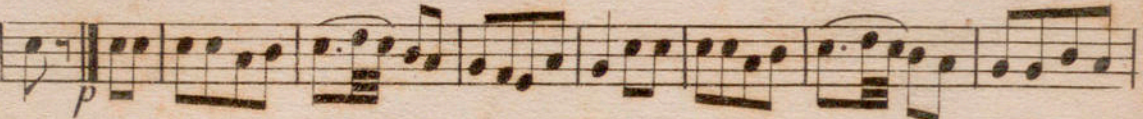
F. PISTON.

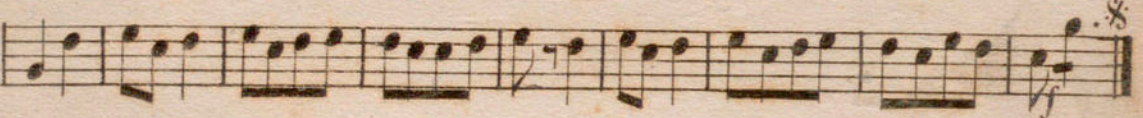
Par P. MUSARD.

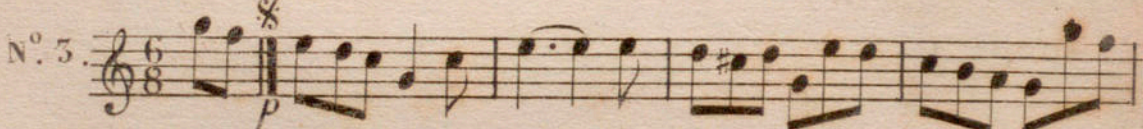

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

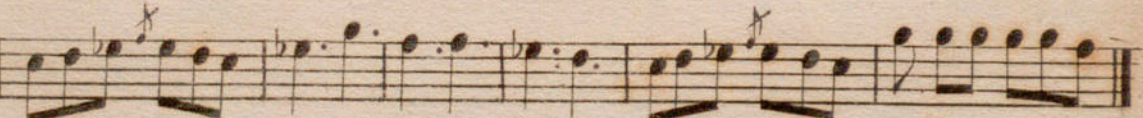
N^o 1. 

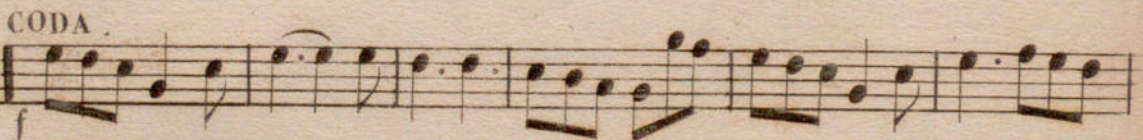
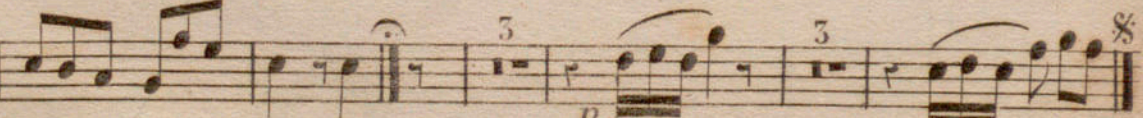

CODA. 

N^o 2. 


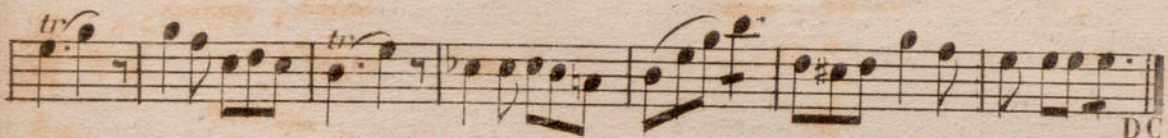
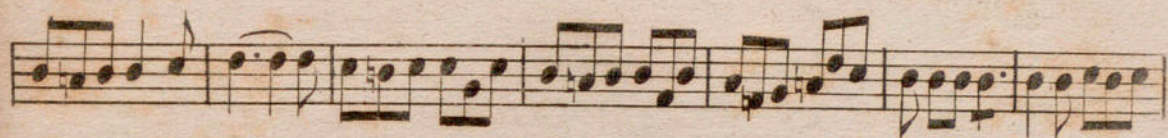
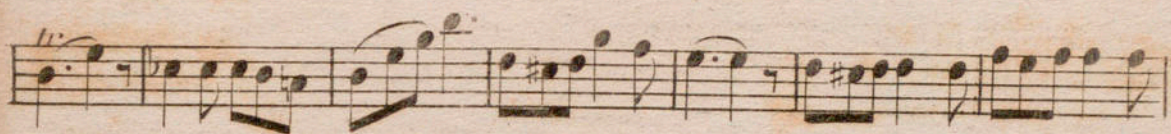


N^o 3. 


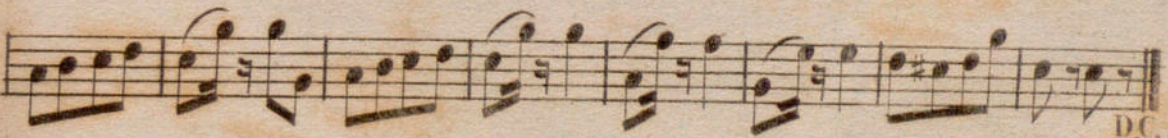
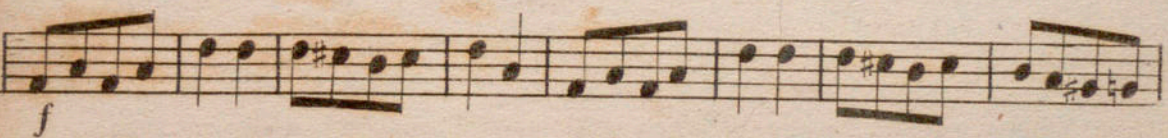
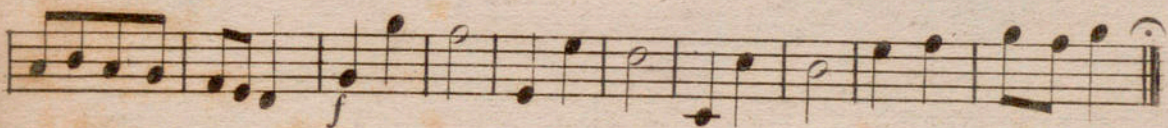


CODA. 


N^o 4.  *f*



N^o 5.  *p*



LE MEUNIER D'AUTEUIL.

par MUSARD.

En ut.
N^o 1.

Musical score for No. 1, 2/4 time signature. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The second staff is in bass clef with a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a CODA section and a DC (Da Capo) instruction.

En ré.
N^o 2.

Musical score for No. 2, 2/4 time signature. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The second staff is in bass clef with a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a CODA section and a DC instruction.

En ré.
N^o 3.

Musical score for No. 3, 6/8 time signature. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The second staff is in bass clef with a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a CODA section and a DC instruction.

En ut.
N^o 4.

Musical score for No. 4, 6/8 time signature. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The second staff is in bass clef with a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a CODA section and a DC instruction.

En ut.
N^o 5.

Musical score for No. 5, 2/4 time signature. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The second staff is in bass clef with a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a CODA section and a DC instruction.

CATALOGUE

de musique de la maison LAFLEUR, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris.

MORCEAUX RELIGIEUX, MESSES, QUADRILLES, VALSES ET POLKAS, PAS
REDOUBLÉS, ET MARCHES MILITAIRES.

Faisant partie dudit abonnement, à 4 fr. 25 c. l'orchestre de bal.

- | | |
|--|--|
| 1. LA CHASSE. Quad. Tollot. | 51. LE CAQUET DU COUVENT. . . Orchestre. Rivière. |
| 2. MÉTHODE DE CONTREBASSE à 3 et 4 cor. Abadie. | 52. LE CALIFORNIEN. id. Bousquet. |
| 3. LA REINE MARGOT. Quad. Varacy. | 53. MESSE DE DUMONT, en musique
militaire arrangée par. J. Abadie. |
| 4. DON D'AMITIÉ. id. Rivière. | 54. SOUVENIRS DU RÉGIMENT. . Pas redoublé. Rivière. |
| 5. MÉTHODE DE FLAGEOLET à l'uniss. de la flûte. Carnaud. | 55. SIDONIE. Polka milit. Rivière. |
| 6. LES BELLES DE NUIT. . . . Valse. Etting. | 56. L'APPEL MUSICAL. Valses. Cornet. |
| 7. LA TRIOMPHALE. id. Etting. | 57. LE PÈRE LA JOIE. Quad. Musard. |
| 8. LE PREMIER RÊVE. id. Etting. | 58. LE PARDON DE BRETAGNE. id. Artus. |
| 9. LA DIVA. Quad. Lévy. | 59. APRÈS LA CHASSE. id. Rivière. |
| 10. LE CHEV. DE MAISON ROUGE. id. Varney. | 60. LES ROUGES ET LES BLANCS. id. Jacquin. |
| 11. LES GIRONDINS. id. Rivière. | 61. MARIANA. Redowa. Decombes. |
| 12. FLEURS DE SALON. 2 Polkas. Etting. | 62. LES BAIGNEUSES. Valse milit. Rivière. |
| 13. LES AMAZONES. 3 Polkas. Etting. | 63. MARCHÉ TRIOMPHALE. . . Violon seul. J. Abadie. |
| 14. LES CHIFFONNIERS DE PARIS. Polkas. Musard. | 64. BAMBOCHE. Quad. Arnaud. |
| 15. FANFARE LE TROMPETTE. . . id. Musard. | 65. DÉMOSTHÈNE. id. Drouet. |
| 16. LA BELLE ESPAGNOLE. . . . Valse. Etting. | 66. LA BELLE SAISON. id. Camet. |
| 17. LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX. . . Quad. Bousquet. | 67. MÉTHODE DE VIOLON élémentaire et graduée. Marque. |
| 18. DÉLICES DE PRAGUE. . . . 2 Polkas. Tolbecque. | 68. L'ÂME EN PEINE. Quad. Rivière. |
| 19. NUIT ET JOUR. Quad. Tolbecque. | 69. PANGE LINGUA, hymne au St.-Sac. Mus. mil. Abadie. |
| 20. AINSI-SOIT-IL. id. Rivière. | 70. CREDOSOLENNEL DE DUMONT. Mus. mil. Abadie. |
| 21. LE BEAU DANSEUR. id. Tolbecque. | 71. LE JUIF ERRANT. Quad. Artus. |
| 22. JARDIN D'HIVER. Polka. Musard. | 72. LE CONGRÈS DE LA PAIX. . . . Cornet. |
| 23. MARIA LUISA. Valse. Tolbecque. | 73. POLONAISE. Musiq. milit. . . . Marie. |
| 24. 2 MARCHES et 1 ANDANTE, musique militaire
et orchestre pour Cérémonies et Mariages. Rivière. | 74. PAS REDOUBLÉ pour défilé. . . . Fessy. |
| 25. LES SERGENS de la ROCHELLE. Quad. Carbon. | 75. MARCHÉ MILITAIRE. Fessy. |
| 26. JARDIN BULLIER. id. Rivière. | 76. POLKA LA REINE DES FLEURS. Orchestre. Bousquet. |
| 27. CAPHARNAÛM. id. Abadie. | 77. VALSE DES ROSSIGNOLS. Holtz. |
| 28. LA ROUE DE LA FORTUNE. . . id. Rivière. | 78. MÉTHODE DE PISTON, par Trien. |
| 29. DANSONS-NOUS. id. Jacquin. | 79. 30 DUOS progressifs de piston, par Carnaud. |
| 30. BONNET BLANC BONNET. . . id. Carbon. | 80. LA SONNETTE DU DIABLE. . Quad. Bousquet. |
| 31. LE LUTH MYSTÉRIEUX. . . . Quad. Rivière. | 81. LE BOUT DU MONDE. id. Carbon. |
| 32. FRÈRE ET SOEUR. id. Cornet. | 82. TORTILLARD. id. Déchamps. |
| 33. NAPOLÉON. id. Leclercq. | 83. LE PARC DE ST.-CLOUD. . . id. Alexandre,
du 45 ^e de ligne. Carbon. |
| 34. NEPTUNE. id. Rivière. | 84. LA CHASSE AUX ÉCUS. id. Hayter. |
| 35. L'ENFANT GATÉ. id. Jacquin. | 85. POLKA L'ADORÉE. Carbon. |
| 36. LA VICTOIRE EST A NOUS. Fanfare, Pas red. Tollot. | 87. |
| 37. FRANCE. Quad. Musard. | 88. |
| 38. SIDONIE. Polka. Rivière. | 89. |
| 39. LA SILHOUETTE DES SALONS. Valse. Cornet. | 90. |
| 40. DRINN, DRINN. Quad. Musard. | 91. |
| 41. LE LIVRE NOIR. id. Leclercq. | 92. |
| 42. NEPTUNE. Pas redoublé. Rivière. | 93. |
| 43. MINUIT. Quad. Musard. | 94. |
| 44. POLKA MOSCOVITE. Holtz. | 95. |
| 45. MÉLODIE FUNÈBRE, musiq militaire. Marie. | 96. |
| 46. LA FÊTE DU PAYS. Quad. Musard. | 97. |
| 47. RIC-RAC. id. Musard. | 98. |
| 48. LE MARI AU BAL. id. Musard. | 99. |
| 49. GILLES RAVISSEUR. 2 ^e Quad. Pilodo. | 100. |
| 50. POISSON D'AVRIL. Quadrille militaire. Marie. | |

LE MEUNIER D'AUTEUIL.

Par P. MUSARD.

Quadrille.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

The musical score is written for the 1st Trombone part. It consists of five numbered pieces, each with its own key signature and time signature:

- N° 1:** Bass clef, 9/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *fz*. Includes a **CODA** section.
- N° 2:** Bass clef, 9/4 time signature, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics include *f* and *p*. Ends with *fz DC*.
- N° 3:** Bass clef, 6/8 time signature, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics include *f*. Includes a **CODA** section.
- N° 4:** Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one flat (Bb). Dynamics include *f*. Includes a **CODA** section.
- N° 5:** Bass clef, 9/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Dynamics include *f* and *ff*. Ends with *DC*.

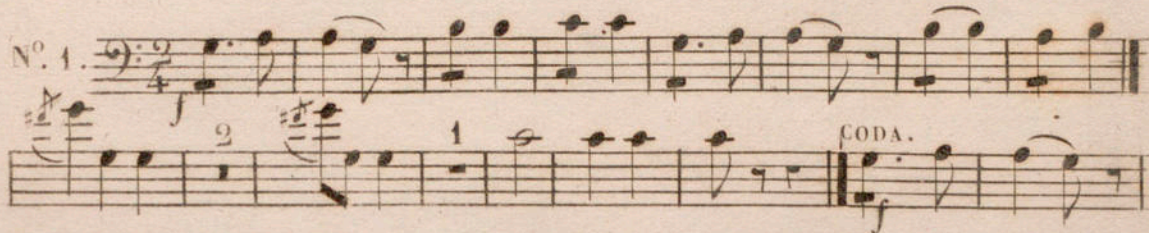
The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and repeat signs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

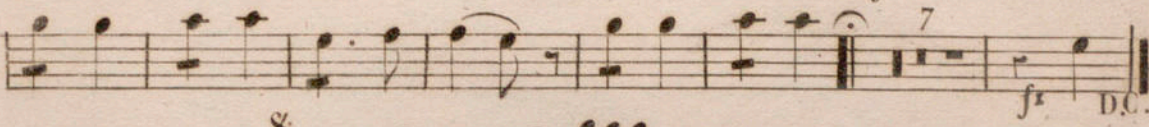
LE MEUNIER DAUTEUIL

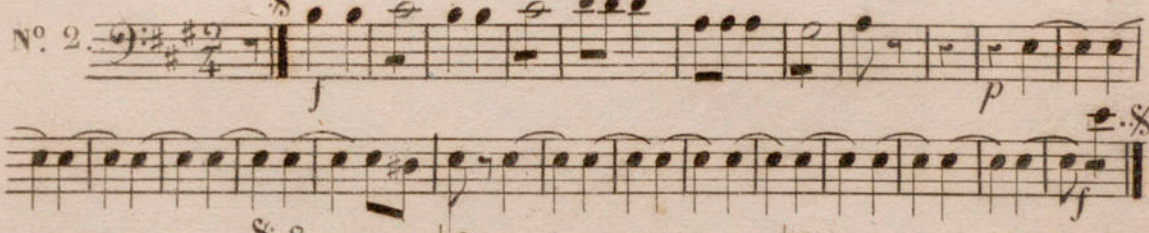
Par P. MUSARD.

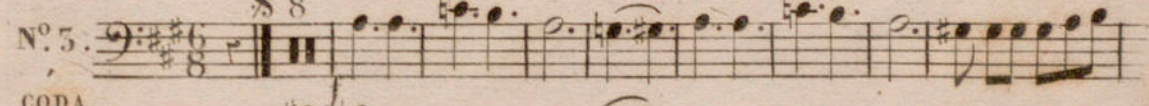
Quadrille.

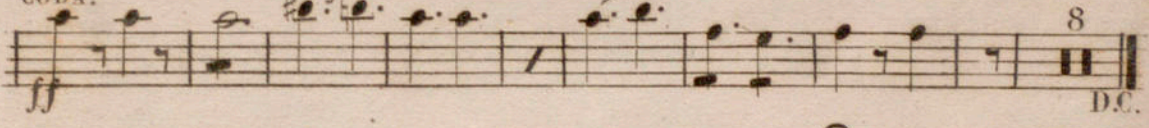
Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

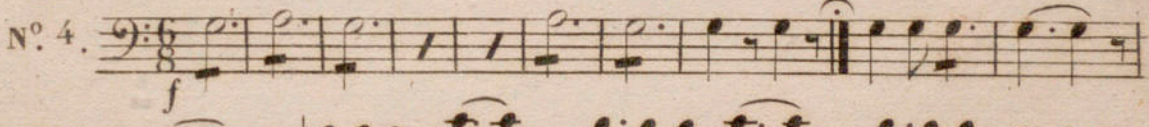
N^o 1. 

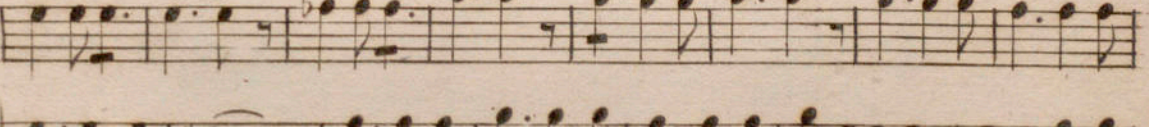


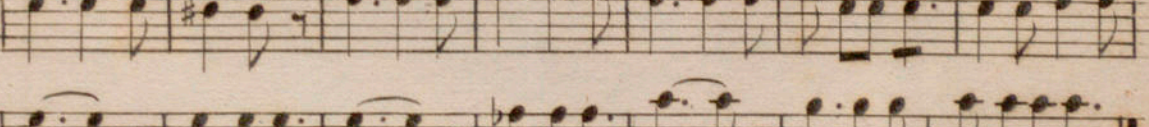
N^o 2. 

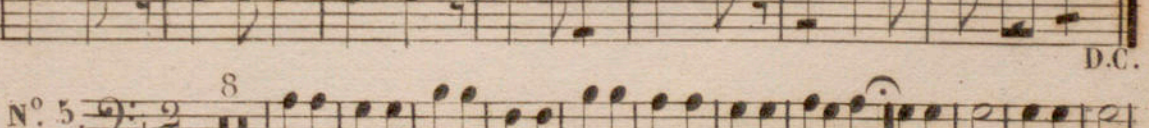


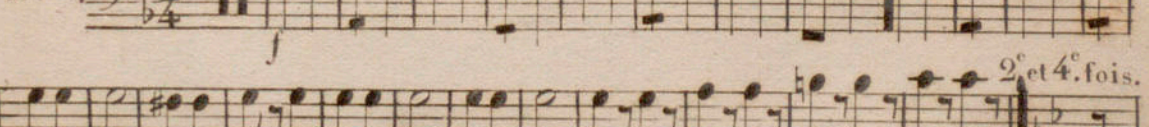
N^o 3. 

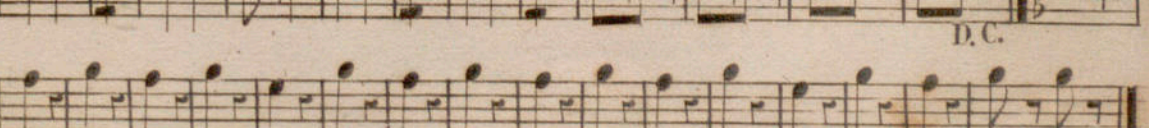


N^o 4. 





N^o 5. 





TROMBONE BASSE.

LE MEUNIER DAUTEUIL

Par P. MUSARD.

Quadrille.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

The musical score is written for Trombone Bass and consists of five numbered pieces (N° 1 to N° 5). Each piece is presented on a single staff with a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include *DC.* (Da Capo), *CODA.*, and *2^e et 4^e fois.* (2nd and 4th times). Fingerings are indicated by numbers 1 through 7. The score is arranged in a vertical sequence, with each piece occupying approximately three to four staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

LE MEUNIER D'AUTEUIL

OPHICLEIDE.

Par P. MUSARD.

Quadrille.

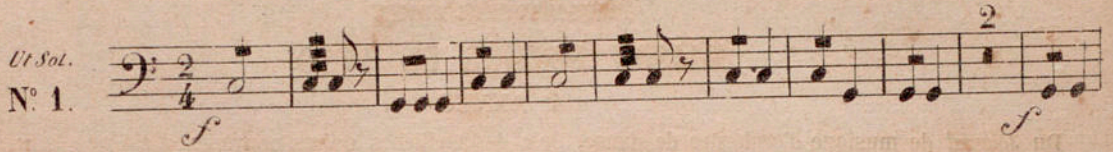
Sur des motifs de DEVILLERICHOT.

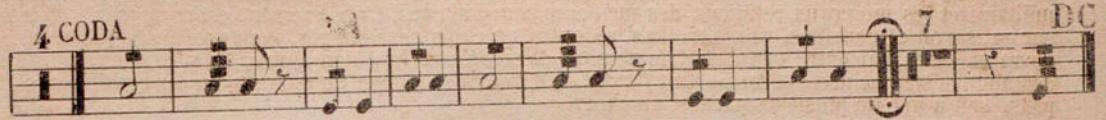
The musical score is written for Ophicleide and consists of five numbered pieces. Each piece is written in bass clef with a 9/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte) and *DC.* (Da Capo). Piece N° 1 includes a *CODA.* section. Piece N° 2 has a section marked with a double bar line and a repeat sign, with a measure number 15. Piece N° 3 includes a *CODA.* section and a section marked with a double bar line and a repeat sign, with a measure number 8. Piece N° 4 has a section marked with a double bar line and a repeat sign, with measure numbers 1 through 7. Piece N° 5 has a section marked with a double bar line and a repeat sign, with a measure number 8. The score concludes with a *DC.* marking.

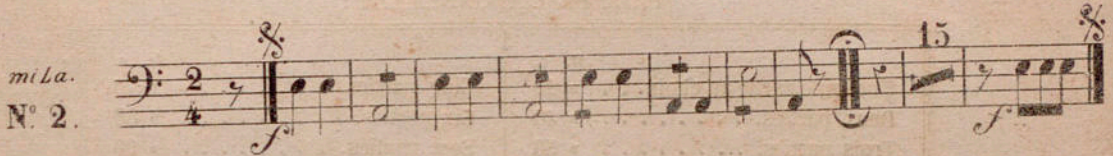
LE MEUNIER D'AUTEUIL.

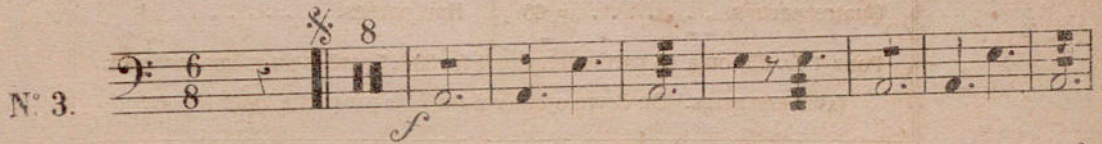
TIMBOLLE.

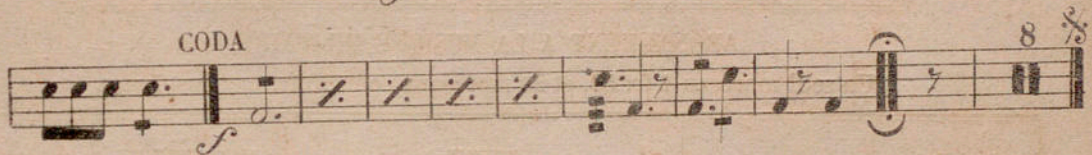
par MUSARD.

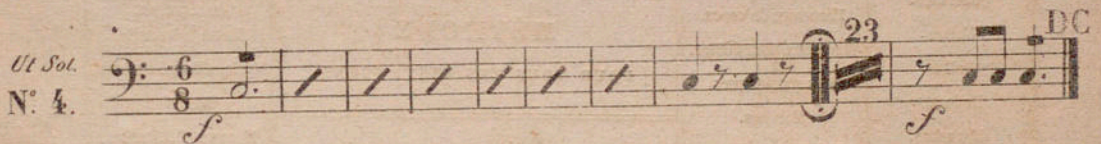
Ut Sol.
N° 1. 

4 CODA 


mi La.
N° 2. 

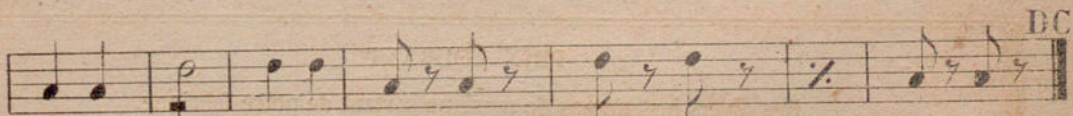
N° 3. 

CODA 

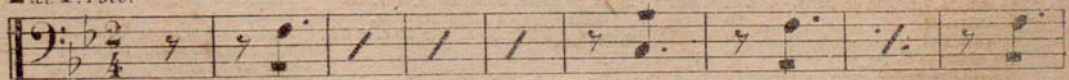
Ut Sol.
N° 4. 

Fa ut.
N° 5. 





2.^e et 4.^e fois.



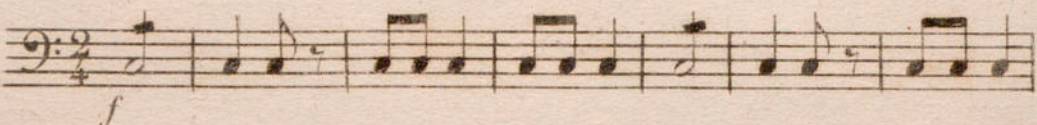


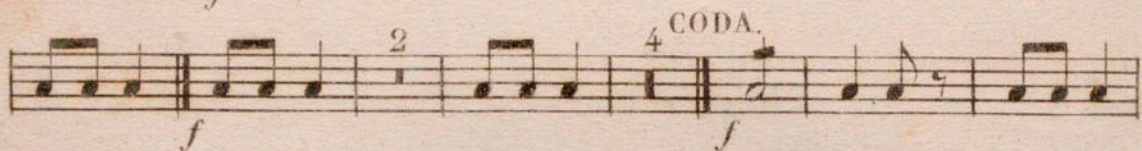
LE MEUNIER D'AUTEUIL

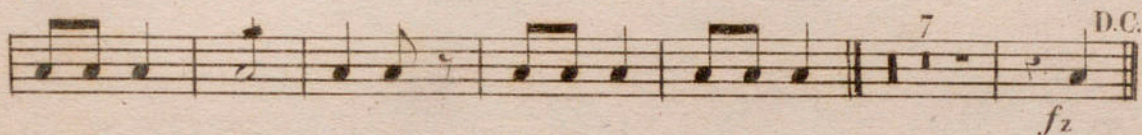
Par P. MUSARD

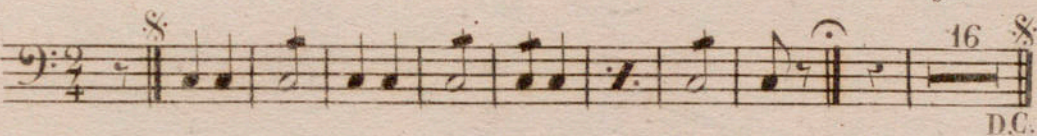
Quadrille.

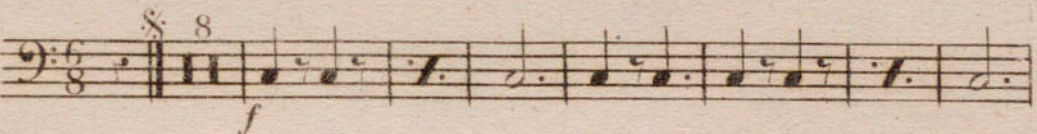
Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

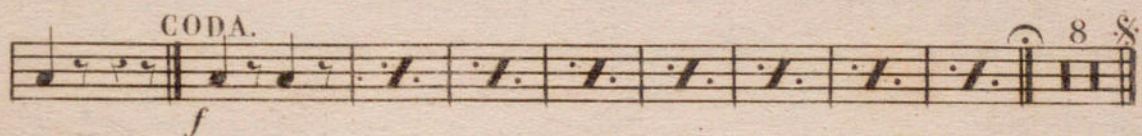
N^o 1. 

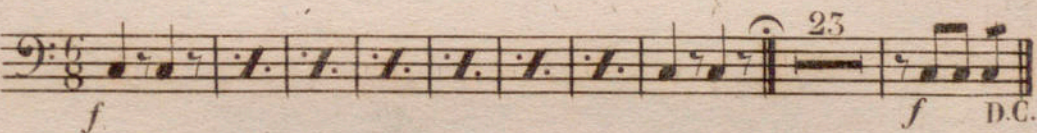




N^o 2. 

N^o 3. 



N^o 4. 

N^o 5. 

