

1^{er} VIOLON.

LES ÉTINCELLES

SCHOTTISCH.

Par J. B. DIAS.

INTROD. *Andante.*
p *grazioso.*

SCHOTTISCH.
p

TRIO.
p

Paris S. RICHALT Boul. Poissonnière 26. Imp. V. Chiarini 35 R. Montorgueil 55. 7985



41155

Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, trills (tr), and dynamic markings (pp, p, f, ff, fff). The score includes first and second endings (1^a, 2^a) and a coda section marked "D.C. ou coda." The piece concludes with a "fff sec." marking.

2^d VIOLON.

LES ÉTINCELLES

SCHOTTISCH.

Par J. B. DIAS.

And^{te}
INTROD. *p*

rall. *f* a Tempo... *p*

SCHOTTISCH.
f rall. *p* *f* *p*

f *mf* *ff*

TRIO.
p *ff*

pp *ff* *pp* *pp*

p *ff* *p*

CODA.
D.C. ou Coda. *p* *f* *p*

f *ff*

fff

LES ÉTINCELLES
SCHOTTISCH.

ALTO.

Par J. B. DIAS.

INTROD. *And^{te}*

p

rall *a tempo.*

f *>* *p*

SCHOTTISCH.

f *rall.* *p* *f* *p*

f *mf* *ff*

TRIO.

p *ff*

pp *ff* *pp* *pp*

p *1^a* *2^a*

CODA.

D.C. *ou Coda.* *p* *f* *P*

f *ff*

1^a

fff

VIOLONCELLE et C^{tre} Basse.

LES ÉTINCELLES

SCHOTTISCH.

Par J. B. DIAS.

And^{te}
p

INTROD.

rall. f> p

à Tempo.

f rall. p

SCHOTTISCH.

f p p f

mf

ff

Unis. p

TRIO.

ff Unis.

pp ff pp pp

p

1^a 2^a CODA.
D.C. ou Coda.
p f

p f Unis. ff

ff

ff

ff

Schottisch

Les Etincelles

1^{re} CLARINETTE en LA.

LES ÉTINCELLES

SCHOTTISCH.

Par J. B. DIAS.

INTROD. *And^{te} Solo.* *p* *grazioso.*

rall. *f* *p* *f* *rall.*

SCHOTTISCH. *f* *p* *a Tempo.* *f* *rall.*

Solo. *p* *f* *mf* *p*

ff *TRIO. Alt.* *p* *ff* *pp* *pp*

pp *ff* *pp* *pp*

Alt. *p* *pp* *pp*

CODA. *1^a* *2^a* *f* *pp* *ff*

D.C. p
ou Coda.

ff

ff

ff

2^e. CLARINETTE en LA.

LES ÉTINCELLES

SCHOTTISCH.

Par J. B. DIAS.

INTROD. *And^{te}* *p* *rall.*

a Tempo. *f* *p* *f* *rall.*

SCHOTTISCH. *p* *f* *2* *p* *f* *mf*

ff *TRIO. Alt.* *p* *tr* *ff*

pp *tr* *ff* *pp* *1^a*

2^a *Alt.* *p* *3* *1^a* *2^a* *CODA. 2* *p*

f *2* *p* *f* *ff* *D.C.* *ou Coda.*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

ff

CORS en MI \flat .

LES ÉTINCELLES

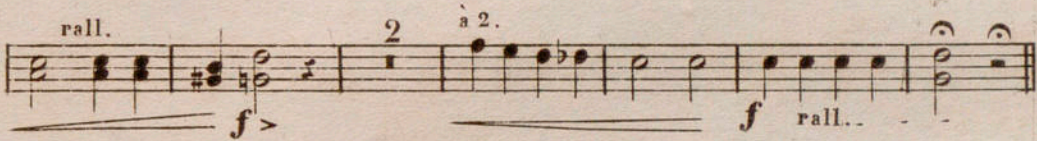
SCHOTTISCH.

Par J. B. DIAS.

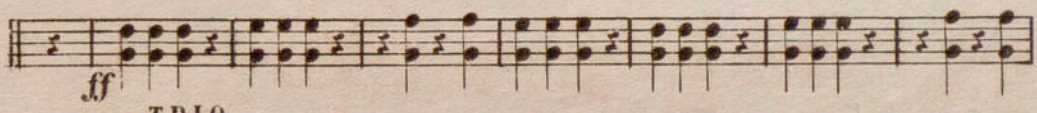
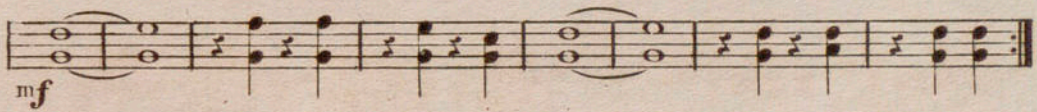
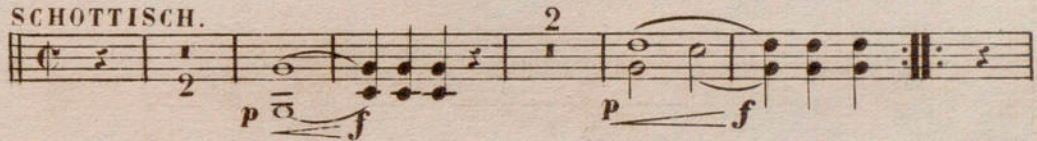
INTROD. *And^{te}*



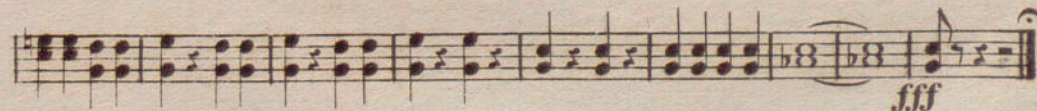
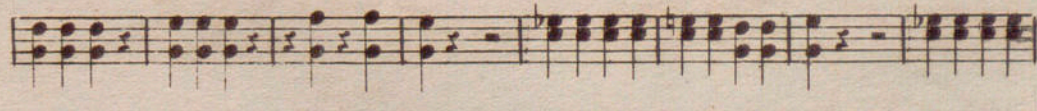
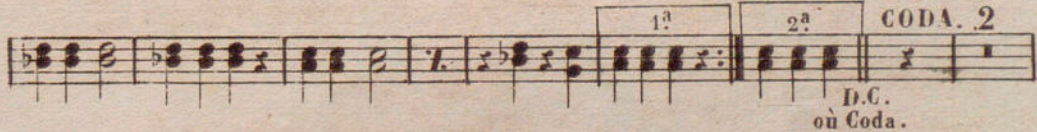
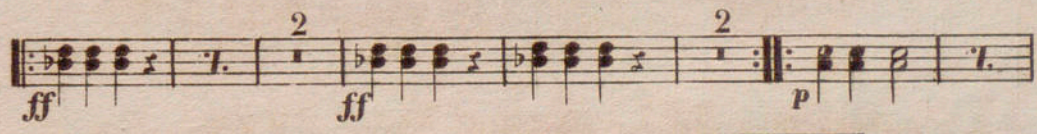
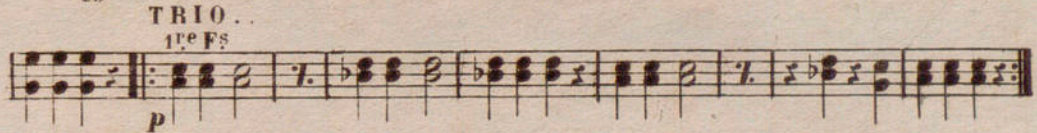
rall.



SCHOTTISCH.



TRIO...
1^{re} FS



1^{er} PISTON en LA.

LES ÉTINCELLES

SCHOTTISCH.

Par J. B. DIAS.

INTROD. *And^{te}* 7

SCHOTTISCH.

TRIO.

Alt.

CODA.

D.C. ou Coda.

2^d PISTON en LA.

LES ÉTINCELLES

SCHOTTISCH.

Par J. B. DIAS.

INTROD. *And^{te}* 7 2

SCHOTTISCH. *p* *f* *f* *p* *f* *rall.* *mf*

TRIO. *Alt.* *p*

CODA. 2 *p* *f* 2

D.C. ou Coda.

fff

TROMPETTES à Cylindres en MI♭.

LES ÉTINCELLES

SCHOTTISCH.

Par J. B. DIAS.

INTROD. *And^{te}* 7 4

f *f* *rall*

SCHOTTISCH. 3

f *mf*

TRIO. 8 2

ff *ff*

2 7 1^a 2^a CODA. 3

D. C. ou Coda. *f*

3

f *ff*

fff

1^{er} 2^d TROMBONES .

LES ÉTINCELLES

Par J. B. DIAS .

SCHOTTISCH.

INTROD. *And^{te}* 7 2 *f* *p* *f* *rall.*

SCHOTTISCH. 2 *p* *f* 2 *p* *f*

mf

ff

TRIO. 8 *ff*

ff 2 7 1^a 2^a CODA. 2
D.C.
ou Coda.

p *f* 2 *p* *f* *ff*

à 2. *fff*

3^e. TROMBONE.

LES ÉTINCELLES
SCHOTTISCH.

Par J. B. DIAS.

INTROD. *And^{te}* 7 2
f> *p* *f* *rall.*

SCHOTTISCH. 2 2
p *f* *p* *f*

mf
ff

TRIO. 8 2
ff

CODA. 2
ff D.C. ou Coda.

2 2
p *f* *p* *f* *ff*

fff

OPHICLEIDE .

LES ÉTINCELLES

SCHOTTISCH.

Par J. B. DIAS.

INTROD. *And^{te}* 7 2

f > *p* *f* *rall.*

SCHOTTISCH. 2

p *f* *p* *f*

mf

ff

TRIO. 2^e F.S.

ff

pp

ff *pp*

p

13 2^a CODA. 2

p *f* *p*

ff ou Coda.

ff

ff

ff

TIMBALES SI MI.

LES ÉTINCELLES

SCHOTTISCH.

Par J. B. DIAS.

INTROD. *And^{te}* 6 *rall.* 2

pp *f* *a tempo.* *pp* *f* *rall.*

SCHOTTISCH. 2

pp *f* *pp* *f* *mf*

ff

TRIO. 8 2 *triang.* 2

7 1^a 2^a CODA. 2

pp
D.C.
ou Coda.

2

f *pp* *f* *ff*

1

fff *sec.*

TAMBOUR et G^{ss}e CAISSE.

LES ÉTINCELLES

SCHOTTISCH.

Par J. B. DIAS.

INTRÔD. *And^{te}* 6 *a tempo*

f *pp* *f* *rall.*

SCHOTTISCH.

pp *f* *pp* *f*

mf *ff*

ff

ff

ff 1^a 2^a

D.G.
ou Coda.

CODA. 2

pp *f* *pp* *f* *ff*

ff

ff

fff *sec.*