

N° 13.

LA DANSE DE LA TREILLE

Quadrille par J. PASDELOUP.

pour Septuor
par A. LAMOTTE.

1^r VIOLON.

N° 1.
PANTALON.

louré

f

ff

CODA.

f

p

FIN *Fl.*

p

D.C. ou
a la Coda.

N° 2.
ÉTÉ.

ff

Fl.

tr

FIN

p

mf

mf

D.C.

EMPRUNT AU CHATEAU
GRAND THEATRE DEL PIERO
N° 3.
POULE.

1^r VIOLON.

Fl. *p*

p

f *ff* >

CODA

f

FIN.

ff

Echo.

pp

D. C. ou à la CODA.

6/8

N° 4.
PASTOURELLE.

ff

Fl.

Pr^r Finir

p

f *p*

cres - cen - do

1^r. VIOLON.

N^o 5.

FINALE.

1^{re} et 3^e fois.

2^e et 4^e fois.

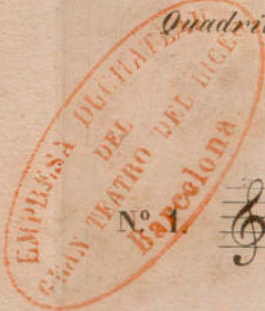
Fl.
D.C. f

LA DANSE DE LA TREILLE

Quadrille par J. PASDELOUP.

pour Septuor
par A. LAMOTTE.

2^d VIOLON.



First system (Nº 1):

Staff 1: Treble clef, 2/4 time, *f* (forte), accents.

Staff 2: Treble clef, 2/4 time, *ff* (fortissimo), Coda.

Staff 3: Treble clef, 2/4 time, *f* (forte), accents.

Staff 4: Treble clef, 2/4 time, *p* (piano), *FIN.*, *D.C. ou à la Coda.*

Second system (Nº 2):

Staff 1: Treble clef, 2/4 time, *f* (forte).

Staff 2: Treble clef, 2/4 time, *p* (piano), *FIN.*

Staff 3: Treble clef, 2/4 time, *mf* (mezzo-forte), *D.C.*

Third system (Nº 3):

Staff 1: Treble clef, 6/8 time, *p* (piano).

Staff 2: Treble clef, 6/8 time, *ff* (fortissimo).

Staff 3: Treble clef, 6/8 time, *CODA.*

2^d. VIOLON.

D.C. ou
à la Coda.

FIN.

N^o 4.

Pr^e finir.

cresc.

D.C.

N^o 5.

ff

1^{re} 3^{re} 2^{de} 4^{de} 1^{re} et 3^e fois.

D.C.

2^e et 4^e fois

ff

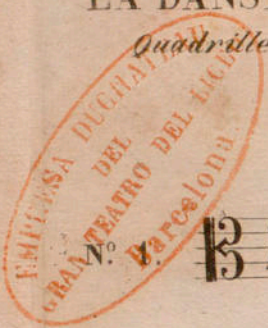
D.C.

LA DANSE DE LA TREILLE

Quadrille par J. PASDELOUP.

pour Septuor
par A. LAMOTTE.

ALTO.



1 2 3 4 5 6 7

f

ff

CODA.

1 2 3 4 5 6 7 FIN.

f

p

D.C. ou a la Coda.

N.º 2.

ff

FIN.

1 2 3 4 5 6 7

pp

mf

D.C.

N.º 3.

1 2 3 4 5 6 7

p

f

ff

CODA.

1 2 3 4 5 6 7

f

ACTO.

D. C. ou
à la Coda.

The musical score for the finale of the 'Lied der Nachtigall' is written on a single staff. It begins with a 3/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes a 'FIN' marking above the staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Nº. 4.

[illegible]

Nº 5. 

ff **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **1^o 3^o** **2^o 4^o** **1^{re} et 3^e fois.**

2^e et 4^e fois.

D.C.

f

The first system of musical notation for 'The Merry Widow' is in 3/4 time, marked 'Allegretto'. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff with a treble clef. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

LA DANSE DE LA TREILLE

Quadrille par J. PASDELOUP.

pour Septuor
par A. LAMOTTE.

VIOLONCELLE
et CONTRE-BASSE.

EMPRESA DE ARCHIVERIA DEL TEATRO DEL PUERTO DE BARCELONA

Nº 1.

Vlle. $\frac{2}{4}$

C.B. $\frac{2}{4}$

f 1 2 3 4 5 6 7

Unis.

CODA.

Facilité

divisi *f* 1 2 3 4 5 6 7

f

FIN.

Unis.

D.C. ou à la Coda.

p

Nº 2.

Unis. $\frac{2}{4}$

ff

FIN.

p

D.C.

div: *mf* 1 2 3 4 5 6 7

mf

Nº 3.

Unis. 1 2 3 4 5 6 7

p

CODA.

ff div: 1 2 3 4 5 6 7

f 1 2 3 4

ff

VOLONCELLE
et CONTRE-BASSE.

D. C. ou
à la Coda

5 6 7 *ff* *pp*

Unis. // // // // // // 6 8

N^o 4. Unis. *ff* *p*

2 notes
pr Fir. FIN.

div: *f* divisi. *ff*

Unis. D. C.

N^o 5. *p* div: 1 2 3 4 5 6 7 *ff* 1 2 3

pp Unis. // //

1^o 3^o 2^o 4^o 1^{re} et 3^e fois.

div: *ff* Unis. // // // // //

Unis. D. C.

4^e fois. *f* *ff* facilité

D. C.

LA DANSE DE LA TREILLE

Quadrille par J. PASDELOUP.

pour Septuor
par A. LAMOTTE.

FLÛTE.

N° 1. 

N° 2. 











FLÛTE.

EMPRESA FICHATEAU
GRAN TEATRO DEL LICEO
Nº 3. 10119.

Nº 3. *p*

ff >

CODA.

f

FIN.

ff

D.C. ou à la CODA.

6/8

Nº 4. *ff*

2 notes
pr fir

FIN.

p

cresc.

f

FLÛTE.

MUSETTE.

Nº 5.

1^{re} et 3^e fois

2^e et 4^e fois.

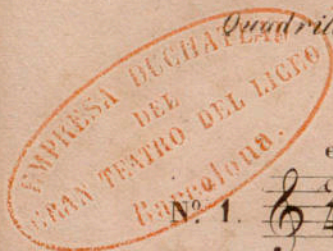
D.C.

LA DANSE DE LA TREILLE

Quadrille par J. PASDELOUP.

pour Septuor
par A. LAMOTTE.

1^{re} CLARINETTE.



N^o 1. en UT.

f

tr

ff CODA.

f

FIN.

p

D.C. ou
à la Coda

N^o 2. en SI^b.

tr *ff* FIN.

mp

p

3^e fois

6

D.C.

D.C.

N^o 3. en SI^b.

p

ff

1^{re} CLARINETTE.

D.C. ou a la Coda.

en UT.
 N^o 4.

2 notes
pr^{re} fin

D.C.

en UT.
 N^o 5.

1^{re} et 3^e fois.

D.C. 2^e et 4^e fois.

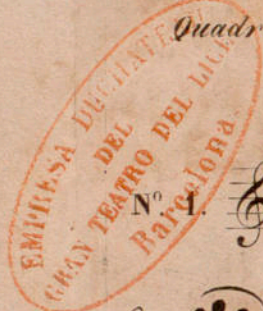
D.C.

LA DANSE DE LA TREILLE

Quadrille par J. PASDELOUP.

pour Orchestre
par A. LAMOTTE.

2^{de} CLARINETTE.



en UT.

Nº 4.

f

ff

CODA.

FIN

D.C. ou 7^a la Coda.

en SIb

Nº 2.

ff

FIN.

p

mf

D.C.

en SIb

Nº 3.

p

ff

CODA.

f

FIN.

ff

D.C. ou 6^a la Coda.

pp

2^{de} CLARINETTE.

N^o 4. *en UT*
ff

*2 notes
 p^r f. FIN.*
p

f *p* *ff*

D.C.

N^o 5. *en UT.*
p

ff

1^{re} et 3^e fois.
ff

2^e et 4^e fois.
D.C.
f *ff*

D.C.

LA DANSE DE LA TREILLE

Quadrille par J. PASDELOUP.

CORS ou SAXHORNS en FA.

IMPRIMERIE THEATRALE
pour l'Orchestre
par RAN. LA MOTTE.
Barcelona.

1 2 3 4 5 6 7

N° 1. f CODA. 1 2 3 4 5 6 ff 7 FIN. 7 D.C. ou à la CODA.

N° 2. ff 2^e et 4^e fois. p 5 D.C.

N° 3. CODA. 1 2 3 4 5 6 7 FIN pp ff D.C. ou à la CODA.

N° 4. ff 2^e et 4^e fois. f p ff mf D.C. 1^{re} finir.

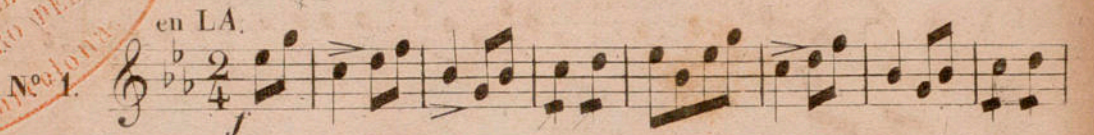
N° 5. 8 1^{re} et 3^e fois. 2^e et 4^e fois. f ff D.C.

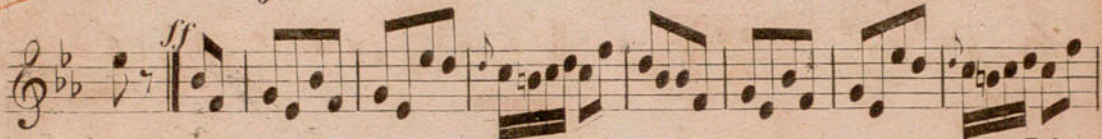
LA DANSE DE LA TREILLE

Quadrille par J. PASDELOUP.

pour Septuor
par A. LAMOTTE.

1^r PISTON.

N^o 1. en LA. 

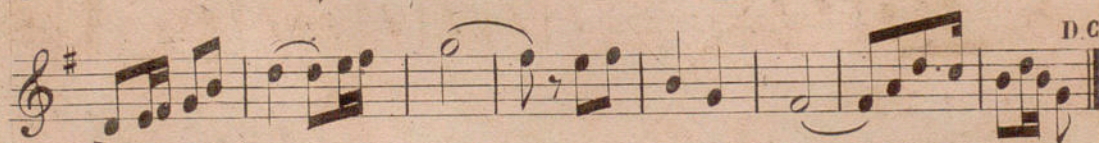


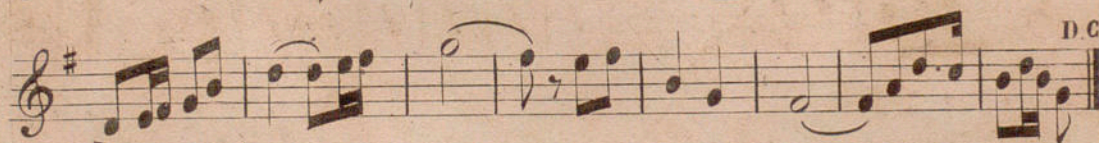
CODA.  FIN 7 à la Coda. D.C. ou

N^o 2. en SI b. 

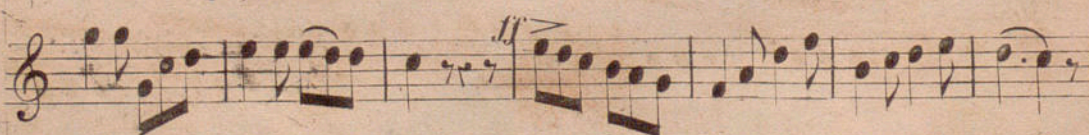
 FIN 2^e et 4^e fois. 

 D.C.

3^e fois.  dolce. 

 D.C.

N^o 3. en SI b. 

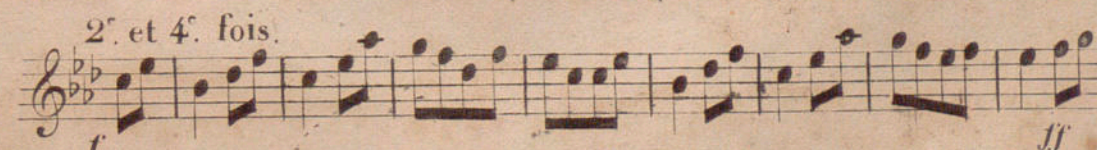
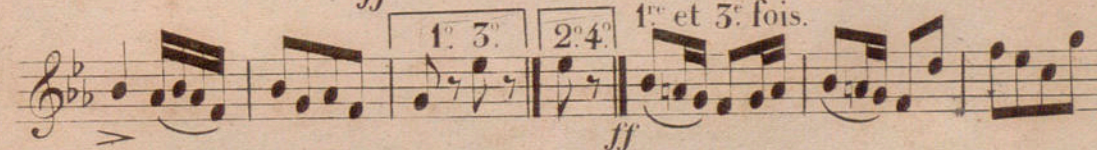
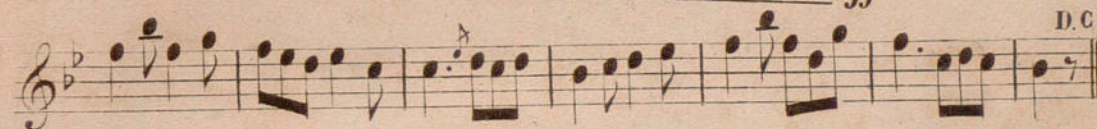
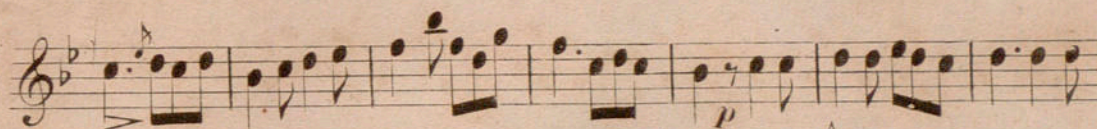
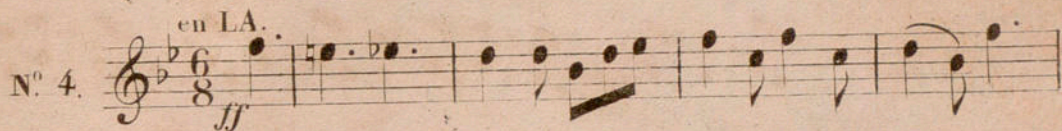


CODA. 

FIN.  

1^{er} PISTON.

D.C. ou
à la Coda.

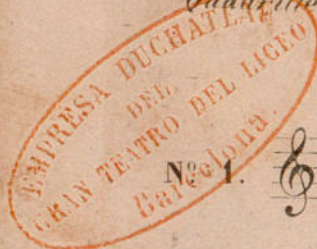


LA DANSE DE LA TREILLE

Quadrille par J. PASDELOUP.

pour Septuor
par A. LAMOTTE.

2^d. PISTON.



Nº 1. en LA. $\frac{2}{4}$ *f*

ff CODA.

Nº 2. en SI $\flat$ $\frac{2}{4}$ *ff*

tr. FIN. *p* 7 *mf*

Nº 3. en SI $\flat$. $\frac{6}{8}$ *f* *ff*

CODA. *f*

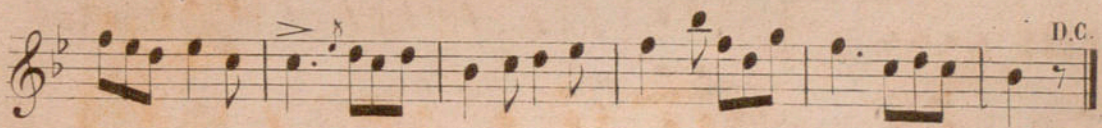
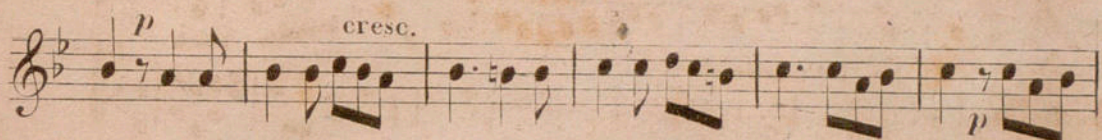
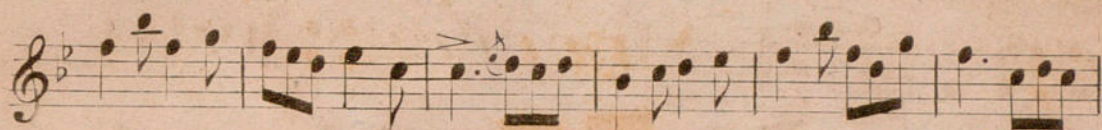
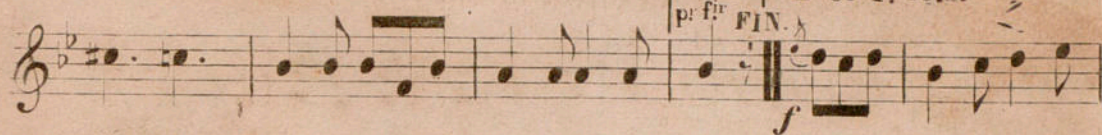
FIN. $\frac{2}{4}$ *ff*

D.C.ou $\frac{6}{8}$ *pp* a la Coda.

Nº 4. en LA. $\frac{2}{8}$ *ff*

2^d PISTON.

2 notes
pr^{re} fir FIN. 2^e et 4^e fois.



LA DANSE DE LA TREILLE

Quadrille par J. PASDELOUP.

pour Orchestre
par A. LAMOTTE.

TROMPETTES.

EMPRESA DE CHATEL
GRAN TEATRO DEL LUCI
Barcelona

en UT. à 2. 1 2 3 4 5 6 7

Nº 1. *f* CODA. 1 2 3 4 5 6 7 *ff* FIN. 7 D.C. ou à la CODA.

en FA. 1 FIN. 15 D.C.

Nº 2. *f* CODA *f* FIN. 6 D.C. ou à la CODA.

en SI^b. 1 *fp* 2 notes 1^{re} FINIR.

Nº 3. *fp* 2^e et 4^e fois *f* *p* *ff* *mf* *f* D.C.

en RE^b. à 2. *fp* 1^{re} et 3^e fois. *ff* 8 2^e et 4^e fois. D.C.

Nº 4. *ff* D.C.

Nº 5. *ff* D.C.

J. M. 3

LA DANSE DE LA TREILLE

Quadrille par J. PASDELOUP.

pour Orchestre
par A. LAMOTTE

4th TROMBONE

1. ROMBONE.

N° 1. *f* 1 2 3 4 5 6 7 *ff* CODA. 1 2 3 4 5 6 7 FIN 7 D.C. ou a la Coda

N° 2. *f* FIN. 7 *mf* 2^e et 4^e fois.

N° 3. *f* CODA. FIN. *pp* D.C. ou 6 8 a la Coda

N° 4. *ff* 2 notes P.FINIR *f* 2^e et 4^e fois. *p* *f* 2 *ff* *mf* D.C.

N° 5. *ff* 1 2 3 4 5 6 7 1^o 3^o 2^o 4^o 1^o et 3^e fois. D.C. *ff* 2^e et 4^e fois. D.C.

RÉPERTOIRE DES BALS

Nouvelle Collection de Danses pour Orchestre.

PRIX :

Quadrilles.		Valses.		Danses diverses.	
Petit Orchestre. . .	net. 1 »	Petit Orchestre. . .	net. 1 25	Polkas, Polkas-Mazurkas, Schottischs, &c.	
Grand Orchestre. . .	net. 1 25	Grand Orchestre. . .	net. 1 50	Orchestre complet. net.	1 »

Chaque partie supplémentaire. Prix net : 15 centimes.

Le petit orchestre se compose de : 1^{er} et 2^e violon, alto, basse, 1^{er} et 2^e piston, 1^{re} clarinette, flûte et 3^e trombonne.

QUADRILLES.

- | | |
|---|---|
| 4. ANCESSY aîné. François le Champi. | 41. MUSARD. Le Lyonnais. |
| 2. AM. ARTUS. Les Bohémiens de Paris | 42. — Madrid. |
| 3. — La Closerie des Genêts. | 43. — Marco Spada, 1 ^{er} quadrille. |
| 4. — La Dame de la Halle. | 44. — — 2 ^e — |
| 5. — Les Étudiants-Canotiers. | 45. — Marie. |
| 6. — Le Fils du Diable. | 46. — Minuit. |
| 7. — Gastibelza. | 47. — Mosquita la Sorcière, 1 ^{er} quad. |
| 8. — Le Juif errant. | 48. — — 2 ^e — |
| 9. — Marianne. | 49. — Le Moulin des Tilleuls. |
| 10. — Marthe et Marie. | 50. — Les Mystères d'Udolphe. |
| 11. — Le Miracle des Roses. | 51. — Ne touchez pas à la Reine. |
| 12. — Les Mirlitons. | 52. — Paillasse à l'Opéra. |
| 13. — Les Mousquetaires de l'Ambigu. | 53. — Le Père la Joie. |
| 14. — Notre-Dame de Paris. | 54. — Les Pierrots de Paris. |
| 15. — Le Pardon de Bretagne. | 55. — Les Pupilles de la Garde. |
| 16. — Les Paysans. | 56. — La Reine de l'Arche-Marion. |
| 17. — Les Quatre Fils Aymon. | 57. — La Retraite. |
| 18. — Les Sept Péchés capitaux. | 58. — Le Rêve de Marie. |
| 19. — Le Vampire. | 59. — Le Roi du Bal. |
| 20. MUSARD. Au diable les leçons. | 60. — Le Roi d'Yvetot, 1 ^{er} Quadrille. |
| 21. — Les Bohémiens de l'Ambigu. | 61. — — 2 ^e — |
| 22. — Le Bonhomme Dimanche. | 62. — La Tulipe Orageuse. |
| 23. — Brididi. | 63. — Le Turc. |
| 24. — Le Cocher de cabriolet. | 64. — Un Ménage Chinois. |
| 25. — Christophe Colomb. | 65. — Venise. |
| 26. — La Croix de Marie. | 66. — Zampa. |
| 27. — D'Artagnan ou les 3 Mousquetaires. | 67. TOLBECQUE. L'Aigle. |
| 28. — Les Diables de l'Opéra. | 68. — La Croix d'Or. |
| 29. — La Dot d'Auvergne. | 69. — Giselle, 1 ^{er} Quadrille. |
| 30. — L'Entr'acte au Paradis. | 70. — — 2 ^e — |
| 31. — La France. | 71. — L'Ingénue de Saint-Lô. |
| 32. — Frisette. | 72. — La jolie Fille de Gand, 1 ^{er} Quad. |
| 33. — Giselle, 1 ^{er} quadrille. | 73. — — 2 ^e — |
| 34. — — 2 ^e — | 74. — La jolie Fille du Faubourg. |
| 35. — La jolie Fille de Gand, 1 ^{er} quad. | 75. — Lambert Simnel. |
| 36. — — 2 ^e — | 76. — Le Luthier de Vienne. |
| 37. — Lady Melvil. | 77. — Marie. |
| 38. — Lambert Simnel. | 78. — Le Mauvais Œil. |
| 39. — Le Langage des Cloches. | 79. — Passé Minuit. |
| 40. — Le Limousin. | 80. — La Perruche. |

Tournez pour la suite du Catalogue.



LA DANSE DE LA TREILLE.

Quadrille par J. PASDELOUP.

pour Orchestre
par A. LAMOTTE

par A. LAMOTTE

A. LAMOTTE.

Barcelonnette

2^d. TROMBONE.

N° 1. *f* 1 2 3 4 5 6 7 *ff* CODA. 1 2 3 4 5 6 7 FIN 7 D.C. ou a la Coda.

N° 2. *ff* 2 3 4 5 6 7 *mf* 2^e et 4^e fois. D.C.

N° 3. *f* 1 2 3 4 5 6 7 CODA. 1 2 3 4 5 6 7 FIN D.C. ou a la Coda.

N° 4. *f* 1 2 3 4 5 6 7 *pp* 1^{re} et 3^e fois. *ff* 2^e et 4^e fois. D.C.

N° 5. *f* 1 2 3 4 5 6 7 1^{re} et 3^e fois. *ff* 2^e et 4^e fois. D.C.

Suite des Quadrilles.

81. J.-B. TOLBECQUE. Piquillo.	92.
82. — Le Postillon de Mam'Abbon.	93.
83. — Le Roi d'Yvetot, 1 ^{er} Quad.	94.
84. — — 2 ^e —	95.
85. — Son Nom.	96.
86. — La Symphonie.	97.
87. — Une Soirée du Vaudeville, 1 ^{er} Quad.	98.
88. — — 2 ^e —	99.
89. — Zampa, 1 ^{er} Quadrille.	100.
90. — — 2 ^e —	101.
91. PASDELOUP. La Danse de la Treille.	102.

VALES.

1. AD. ADAM. Giselle.
2. EM. ETTLING. La Croix de Marie.
3. — Marco Spada.
4. LABITZKY. Op. 180. Les Ailes d'Or.
5. — Op. 183. Les Fiancés.
6. — Op. 185. Doux Aveux.
7. — Op. 187. Voyage en Suisse.
8. — Op. 190. L'Echo du Bal.
9. — Op. 191. Souvenirs de Jeunesse.
10. — Op. 193. Refrains des montagnes.
11. — Op. 195. La Jardinière.
12. — Op. 197. Les Adieux.
13. — Op. 199. Pensées du cœur.
14. MUSARD. Le Jardin d'Hiver.
15. — Roses de Mai.
16. — Valse Electrique.
17. PASDELOUP. L'Aurore.
18. — Train de Plaisir.
19. J. STRAUSS. Le Moulin des Tilleuls.
20. — Ne Touchez pas à la Reine.
21. TOLBECQUE. Giselle.
22. — La Jolie Fille de Gand.
23. — Le Roi d'Yvetot.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.

DANSES DIVERSES.

1. CHLEDOWSKI. Trois Polkas des Variétés Polkas.
2. DANIELE. Polka des Marguerites. <i>id.</i>
3. MUSARD. Polka des Trompettes. <i>id.</i>
4. PASDELOUP. La Baladine. . . <i>id.</i>
5. — La Folie. <i>id.</i>
6. — Marco Spada. <i>id.</i>
7. — Pirouette. <i>id.</i>
8. — Le Tourbillon. <i>id.</i>
9. — Polka Sauvage. <i>id.</i>
10. QUIDANT. Polka des Hameaux. <i>id.</i>
11. LAMOTTE. Ma Lodoïska. <i>Polka-Mazurk.</i>
12. PARIZOT. Joselia. <i>id.</i>
13. PASDELOUP. Blondine <i>id.</i>
14. — Mosquita <i>id.</i>
15. TALEXY. Marco Spada. . . . <i>id.</i>
16. ARTUS. Bruyère <i>Redowa.</i>
17. DENAULT. Cecilia. <i>id.</i>
18. PASDELOUP. La Lune de Miel. <i>id.</i>
19. TALEXY. Felina. <i>id.</i>
20. PASDELOUP. Polka Américaine ou nouvelle <i>Redowa.</i>
21. — La Naiade. <i>Schottisch.</i>
22. — Pulcinella. <i>id.</i>
23. — Schottisch de Londres . . . <i>id.</i>
24. — — De Paris. <i>id.</i>
25. — — Des Bloomers . . . <i>id.</i>
26. DANIELE. Marco Spada <i>id.</i>
27. PASDELOUP. La Retraite . . . <i>Galop.</i>
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.

J. MEISSONNIER FILS, éditeur-commissionnaire, RUE DAUPHINE, 18,
A PARIS.

LA DANSE DE LA TREILLE

Quadrille par J. PISDELOUP.

pour Orchestre
par A. LAMOTTE.

3^e. TROMBONE.

N^o 1. $\text{B}^{\flat}$ $\frac{2}{4}$ f 1 2 3 4 5 6 7 FIN. $\text{D.C. ou a la Coda.}$

N^o 2. $\text{B}^{\flat}$ $\frac{2}{4}$ mf 7 FIN. D.C.
tacet ad lib.
2^e et 4^e fois.

N^o 3. $\text{B}^{\flat}$ $\frac{6}{8}$ 7 f 1 2 3 4 5 CODA. 1 2 3 4 5 6 7 FIN. $\text{D.C. ou a la Coda.}$
6 7 ff p

N^o 4. $\text{B}^{\sharp}$ $\frac{6}{8}$ ff 2 notes ff FIN. 2^e et 4^e fois. f 2 mf ff D.C.

N^o 5. $\text{B}^{\flat}$ $\frac{2}{4}$ 7 ff 1 2 3 4 5 6 7 1^o 3^o 2^o 4^o 1^o et 3^o fois. D.C. ff 2^e et 4^e fois D.C.

LA DANSE DE LA TREILLE

Quadrille par J. PASDELOUP.



OPHICLÉIDE.

Nº 1. *f* 1 2 3 4 5 6 7 *ff* CODA 1 2 3 4 5 6 7 *f* FIN 7 D.C. on a la Coda.

Nº 2. *ff* 2 3 4 5 6 7 *f* FIN. 7 2^e et 4^e fois. *mf* D.C.

Nº 3. *f* 1 2 3 4 5 6 7 *pp* D.C. on a la Coda.

Nº 4. 2 notes p^r fin *ff* FIN. 2^e et 4^e fois. *p* *f* *p* *f* *mf* *ff* D.C.

Nº 5. 7 1 2 3 4 5 6 7 1^e 3^e 2^e 4^e 1^e et 3^e fois *ff* D.C. 2^e et 4^e fois. *ff* D.C.

LA DANSE DE LA TREILLE

Quadrille par J. PASDELOUP.

pour Orchestre
par A. LAMOTTE.

TIMBALES.

*LIBRARY IN CHARGE
DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO
P. S. Bologna.*

UT-SOL *fp* 1 > 2 3 4 5 6 7 *ff*

CODA 1 2 3 4 5 6 7 FIN. 7 D.C. ou
a la Coda.

N° 2. UT-FA. 6 *f* > FIN. 7 *p* >

1 2 3 4 5 6 7 D.C.

N° 3. SIb-FA. 15 CODA. *f* 1 2 3 4 5 6 7

FIN. D.C. ou
a la Coda.

N° 4. RÉ-SOL. 1 2 3 4 5 6 7 2 notes
pp FIN. 5 *f*

2 3 *f* 1 *pp* < *ff* 3 2 D.C.

N° 5. UT-SOL. *p* 1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7 1° 3° 2° 4°

1° et 3° fois. 8 D.C.

7 1 2 3 4 5 6 7 D.C.

2° et 4° fois. *ff* >

LA DANSE DE LA TREILLE

Quadrille par J. PASDELOUP.

EMPRESA DI CHATELAI DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO
pour Orchestre
par A. LAMOTTE.
Barcelone

TAMBOUR et GROSSE-CAISSE.

N° 1. Tambourin. 1 2 3 4 5 6 7 *ff*

G. C. sans Cymb.

CODA. 1 2 3 4

sans Cymb.

Tambourin. 1 2 3 4 5 6 1 D.C. ou
FIN. avec acc! de sabots a la Coda.

N° 2. 6 7 *ff* FIN. Tambourin avec acc! de sabots D.C.
sans Cymb. 1 2 3 4 5 6 7 8

N° 3. 8 *ff* CODA 1 2 3

4 5 6 7 FIN. D.C. ou
a la Coda.

N° 4. 1 2 3 4 5 6 7 FIN.

2^e et 4^e fois. 3 2 *p* 2 notes p^r FIN.

Tambourin avec acc! de sabots. 1 2 3 4 5 6 7 1

N° 5. sans Cymb. 2 3 4 5 6 7 1^o 3^o 2^o 4^o *ff*

1^o et 3^e fois. 8 D.C. 1 2 3 4

2^e et 4^e fois. 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 D.C.

ff