

LA BERRICHONNE.

Polka. (avec Solo de Musette)

par CARBON.

1^{er} VIOLON.

EMPIRESA DICHIATEVI
DEL
GRAN TEATRO DEL LICCO
Bariolo

All^{to} Pastoral. musette ou hautbois.

Introduction.

Musical notation for the Introduction section, featuring a treble clef, a 6/8 time signature, and various dynamics like *fz*, *f*, and *p*.

Polka.

Musical notation for the Polka section, featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and various dynamics like *p*, *f*, and *tr*.

MARGUERITAT, Edit. et M^d. d'Inst. Bard du Temple 45 a Paris.

R.

Pist.

musette

Fin.

Trio.

f *p*

6

1^a

2^a

f

musette.

f *p*

6

tenn. &

ABONNEMENT POUR LES AMATEURS.

MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE ET MARCHAND D'INSTRUMENTS, A PARIS,

43, Boulevard du Temple, 43.

COLLECTION de jolis Pas redoublés, Marches, Barcarolles, Ouvertures, Fantaisies, Quadrilles, Polkas, Polkas - Mazurkas, Valses, Andantes ou Morceaux religieux et arrangés en Duos pour 2 Cornets à Pistons ou Sax-Horns.

Tous ces Morceaux peuvent être exécutés avec la musique du journal; la partie de 1^{er} Piston ayant tout le chant peut être jouée seule.

Voir pour la Composition des Morceaux le détail annoncé pour la 2^e année du Journal de Musique militaire.

Prix de l'Abonnement aux 2 Séries ou 24 Morceaux, rendus franco, prix : 8 fr.

UN MORCEAU A SON CHOIX : 50 CENT.

L'on peut recevoir de suite franco, moyennant 7 fr., les 23 Morceaux parus de la première année ci-dessous désignés :

CATALOGUE DES 23 MORCEAUX PARUS DANS LA 1^{re} ANNÉE

POUR MUSIQUE MILITAIRE OU FANFARE

		PRIX NET.	
<i>Le Gros Major.</i>	Pas redoublé.	Très-brillant.	E. MARIE. 1 fr.
<i>Le Réveil du Guerrier.</i>	Quadrille.	Chevaleresque.	BLANCHETEAU . 2
<i>La Perle du régiment.</i>	Marche.	Élégante.	E. MARIE. 1
<i>Don Juan.</i>	Pas redoublé.	Très-facile.	BLANCHETEAU . 1
<i>Marchons au pas</i>	Polka.	Pas redoublé.	BURGMANN. 1 25
<i>La Vie d'un Soldat.</i>	Quadrille.	En cinq étapes.	E. MARIE. 2
<i>Veillons au Salut de l'Empire.</i>	Pas redoublé.	Impérial.	BLANCHETEAU . 1
<i>Le Sergent</i>	Pas redoublé.	Brillant.	J. TOLLOT. 1
<i>L'Enfant du régiment.</i>	Quadrille.	Très-facile.	E. MARIE. 2
<i>La Barcarolle.</i>	Pas redoublé.	Sur un motif d'opéra.	BLANCHETEAU . 1
<i>Un Jour de Fête.</i>	Pas redoublé.	Avec solos de basse.	BURGMANN. 1
<i>Suzanne.</i>	Schotisch.	Gracieuse.	J. TOLLOT. 1 25
<i>Charlemagne.</i>	Quadrille.	Brillant.	E. MARIE. 2
<i>Francisca.</i>	Polka.	Très-polkante.	BLANCHETEAU . 1 25
<i>Marche funèbre.</i>	Marche.		E. MARIE. 1
<i>Le Conscriit.</i>	Pas redoublé.	Très-facile.	J. TOLLOT. 1
<i>Rosalie.</i>	Valse.	Allemande.	BURGMANN. 1 25
<i>Honneur et Patrie.</i>	Marche.	Triomphale.	E. MARIE. 1
<i>Partant pour la Syrie.</i>	Pas redoublé.	Sur l'air favori de l'Empereur.	ABEILLON. 1
<i>Notre-Dame de Liesse.</i>	Andante.	Ou Morceau religieux.	E. MARIE. 1 25
<i>L'Ange Gardien.</i>	Marche.	Céleste.	BLANCHETEAU. 1
<i>Un Bal d'artistes</i>	Quadrille.	Artistique.	E. MARIE. 2
<i>Ouverture.</i>	Fantaisie.	Pour concours.	BLANCHETEAU . 3

Les 23 Morceaux réunis, rendus franco, prix : 20 fr.

En envoyant un Mandat sur la poste du prix marqué sur ce Catalogue, l'on reçoit courrier par courrier ce que l'on a demandé

ABONNEMENT DE MUSIQUE MILITAIRE ET DE MUSIQUE DE CUIVRE OU FANFARE

Pour tous les Instruments qui existent dans les Musiques militaires les plus complètes.

MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE ET MARCHAND D'INSTRUMENTS, A PARIS,
43, Boulevard du Temple, 43,

PUBLIERA 24 MORCEAUX PAR AN

A partir du 1^{er} Novembre 1853, pour finir le 1^{er} Octobre 1854.

Tous ces morceaux seront brillants et faciles, et seront arrangés de façon à être exécutés par le nombre le plus restreint d'instrumentistes.

L'ABONNEMENT SE DIVISERA EN 2 SÉRIES.

La **Première Série** se composera de morceaux pour la Marche et le Défilé, savoir :

6 PAS REDOUBLÉS, 5 MARCHES, 1 BARCAROLLE.

La **Deuxième Série** se composera de morceaux pour être exécutés au repos, ou dans les réunions, savoir :

1 OUVERTURE, 1 FANTAISIE sur un Opéra, 1 GRAND MORCEAU avec variations, *ad libitum*, de Clarinette, Piston, Trombone, Ophicléide, 2 ANDANTES ou Morceaux religieux, 1 BOLERO ou SERÉNADE, 2 QUADRILLES, 1 POLKA, 1 POLKA-MAZURKA, 2 VALSES.

La Gravure sera très-lisible et toutes les parties pourront être collées sur des cartons, n'étant imprimées que d'un côté.

Ces 24 Morceaux paraîtront dans l'ordre suivant :

1853 NOVEMBRE	{ L'Abeille.....	Ouverture.....	Morceau de concours.
	{ La Saint-Hubert.....	Pas redoublé.....	Dédié aux chasseurs.
DÉCEMBRE	{ L'Agçante.....	Valse.....	Entraînante.
	{ Ha Fla Fla.....	Pas redoublé.....	Favori des tambours.
1854 JANVIER.	{ Notre-Dame-des-Pâquerettes.	Andante.....	Morceau religieux.
	{ Otello de Rossini.....	Marche.....	Très brillante.
FÉVRIER.....	{ Le Camp de Satory.....	Quadrille.....	Dédié au maréchal Magnan.
	{ Le Chasseur Écossais.....	Pas redoublé.....	Sur une romance en vogue
MARS.....	{ L'Assaut Musical.....	Grande fantaisie.	avec vocal. <i>ad libitum</i> de clarinette, piston, trombone, ophicléide.
	{ La Reine des Fleurs.....	Marche.....	Très gracieuse.
AVRIL.....	{ La Sérénade.....	Boléro.....	Avec accompagnement de castagnettes <i>ad libitum</i> .
	{ Jeanne d'Arc.....	Marche.....	Triomphale
MAI.....	{ Fantaisie sur un Opéra.....	Fantaisie.....	Morceau de concours.
	{ La Reine des Moissons.....	Marche.....	Brillante.
JUIN.....	{ La Sainte-Cécile.....	Andante.....	Morceau religieux.
	{ Le Vainqueur.....	Pas redoublé.....	Martial.
JUILLET.....	{ L'An'atouze.....	Polka-Mazurka.....	Espagnole.
	{ Le Vieux Grognaud.....	Pas redoublé.....	Avec solos de basse.
AOUT.....	{ La Fête de l'Empereur.....	Marche.....	Impériale.
	{ Le Valthia.....	Valse.....	Elegante.
SEPTEMBRE	{ Le Piston enchanté.....	Quadrille.....	Avec variations de piston <i>ad libitum</i> .
	{ L'Élixir d'Amour.....	Pas redoublé.....	Très-facile.
OCTOBRE.	{ La Coquette.....	Polka.....	Très-polkante.
	{ La Belle Vénitienne.....	Barcarolle.....	Italienne

Prix de l'Abonnement aux 2 Séries ou 24 Morceaux, rendus franco, Prix : 24 fr.

1^{re} SÉRIE, prix : 10 fr. Un morceau à son choix, 1 fr.

2^e SÉRIE, prix : 16 fr. Polka, Polka-Mazurka, Valses, Boléro, Andantes, chaque : 1 fr. 25 c. ; Ouverture, Fantaisie, Quadrilles, chaque : 2 fr., grand Morceau avec variation : 5 fr. (*rendu franco*).

Chaque partie en plus (à son choix), prix : 10 cent.

NOTA. Il sera gravé à part de l'Abonnement une partie de clarinette en ut ou 1^{er} violon qui se vend 25 cent. pour chaque morceau.

L'ABONNEMENT SE PAYE D'AVANCE PAR UN MANDAT SUR LA POSTE.

On est prié de bien désigner son nom, adresse et département. — Toute lettre non affranchie sera refusée.

Paris, imprimé de Wattersheim, 8, rue Montmorency.

LA BERRICHONNE.

par CARBON.

IMPRESA DI POLKA.
DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO
Bari

ALTO.
All^{to} Pastoral.

Introduction.

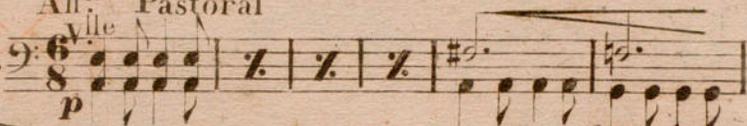
Polka.

Trio.

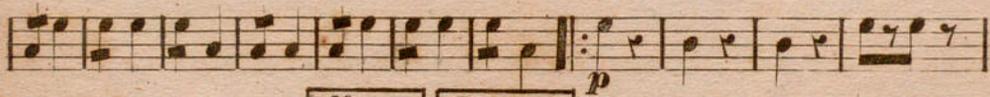
LA BERRICHONNE. Polka, Ville et C. BASSE. par CARBON.

Allto Pastoral

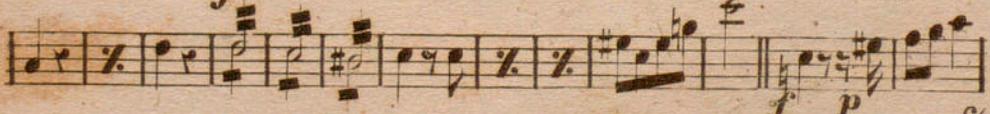
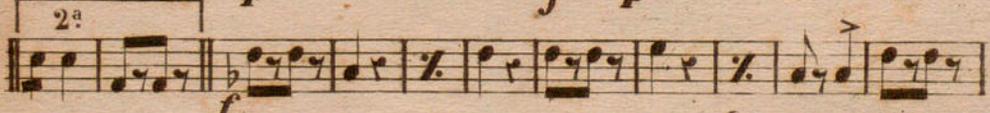
Introduction.



Polka.



Trio.



LA BERRICHONNE.

Polka

par CARBON.

FLÛTE.

EMPRESA DE CANTAS
DEL
GRAN TEATRO DEL PRINCE
BARRIO

All^{to} Pastoral. musette.

Introduction.

1

8^a Fl.

8^a

f

p

f

p

f

Polka. musette.

p

f

Fl.

musette.

1^a

2^a

Fl.

f

8^a

Fin.

musette.

Trio. $\frac{2}{4}$ *p*

1^a 2^a

Fl. *f*

musette.

p

Fl. *f*

tenu.

LA BERRICHONNE

Polka

par CARBON.

1.^{er} CLARINETTE en Ut

EMPRESA DE GATEAU
DEL
GRAN TESORO DEL LIGEO
Barcelona

Introduction. *All.^{to} Pastoral.* *musette*
1 *p* *pp*

Polka. *musette*
p

musette
p

1^a 2^a *tr*

f

MARGUERITAT, Edit. et M.^d d'Inst. B.^{ard} du Temple 43 a Paris.

Fin.

musette

Trio

musette

LA BERRICHONNE.

par CARBON.

Polka.

CORS ou SAX HORN. en Fa

All^{to} Pastoral.

2

Introduction.

Polka. $\frac{2}{4}$ II

Trio. $\frac{2}{4}$

MARGUERITAT, Edit. et M^d d'Inst. Bard du Temple 43/a Paris.

R. M

LA BERRICHONNE.

Polka.

par CARBON.

1^{er} PISTON en La

EMPRESA DE CHATEAU
DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO
Barcelona

All^{to} Pastoral
musette.

Introduction.

Musical notation for the Introduction section, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with dynamic markings like *p*, *pp*, and *f*.

Musical notation for the first part of the musette section, continuing the 6/8 time signature and featuring eighth notes and rests.

Musical notation for the Polka section, changing to a 2/4 time signature. It includes a section labeled "musette" with a trill (*tr*) and dynamic markings like *p* and *f*.

Musical notation for the second part of the Polka section, featuring eighth notes and trills (*tr*) with dynamic markings like *f*.

Musical notation for the third part of the Polka section, consisting of eighth notes with dynamic markings like *f*.

Musical notation for the fourth part of the Polka section, featuring eighth notes and trills (*tr*) with dynamic markings like *p*.

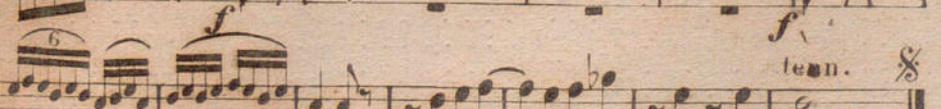
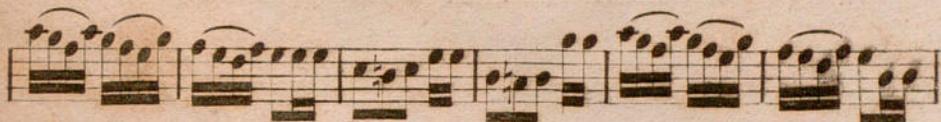
Musical notation for the fifth part of the Polka section, including first and second endings (*1^a* and *2^a*) and trills (*tr*) with dynamic markings like *p*.

Musical notation for the sixth part of the Polka section, featuring eighth notes and trills (*tr*) with dynamic markings like *f*.

Musical notation for the seventh part of the Polka section, consisting of eighth notes with dynamic markings like *f*.

MARGUERITAT, Edit. et M^d d'Inst. Bnd du Temple 43 a Paris.

R. M. 8



ABONNEMENT POUR LES AMATEURS.

MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE ET MARCHAND D'INSTRUMENTS, A PARIS,

43, Boulevard du Temple, 43.

COLLECTION de jolis Pas redoublés, Marches, Barcarolles, Ouvertures, Fantaisies, Quadrilles, Polkas, Polkas - Mazurkas, Valses, Andantes ou Morceaux religieux et arrangés en Duos pour 2 Cornets à Pistons ou Sax-Horns.

Tous ces Morceaux peuvent être exécutés avec la musique du journal; la partie de 1^{er} Piston ayant tout le chant peut être jouée seule.

Voir pour la Composition des Morceaux le détail annoncé pour la 2^e année du Journal de Musique militaire.

Prix de l'Abonnement aux 2 Séries ou 24 Morceaux, rendus franco, prix : 8 fr.

UN MORCEAU A SON CHOIX : 50 CENT.

L'on peut recevoir de suite franco, moyennant 7 fr., les 23 Morceaux parus de la première année ci-dessous désignés :

CATALOGUE DES 23 MORCEAUX PARUS DANS LA 1^{re} ANNÉE

POUR MUSIQUE MILITAIRE OU FANFARE.

		PRIX NET.	
<i>Le Gros Major.</i>	Pas redoublé.	Très-brillant.	E. MARIE. 1 fr.
<i>Le Réveil du Guerrier.</i>	Quadrille.	Chevaleresque.	BLANCHETEAU . 2
<i>La Perle du régiment.</i>	Marche.	Élégante.	E. MARIE. 1
<i>Don Juan.</i>	Pas redoublé.	Très-facile.	BLANCHETEAU . 1
<i>Marchons au pas</i>	Polka.	Pas redoublé.	BURGMANN. . . . 1 25
<i>La Vie d'un Soldat.</i>	Quadrille.	En cinq étapes.	E. MARIE. 2
<i>Veillons au Salut de l'Empire.</i>	Pas redoublé.	Impérial.	BLANCHETEAU . 1
<i>Le Sergent.</i>	Pas redoublé.	Brillant.	J. TOLLOT. 1
<i>L'Enfant du régiment.</i>	Quadrille.	Très-facile.	E. MARIE. 2
<i>La Barcarolle.</i>	Pas redoublé.	Sur un motif d'opéra.	BLANCHETEAU . 1
<i>Un Jour de Fête.</i>	Pas redoublé.	Avec solos de basse.	BURGMANN. 1
<i>Suzanne.</i>	Schotisch.	Gracieuse.	J. TOLLOT. 1 25
<i>Charlemagne.</i>	Quadrille.	Brillant.	E. MARIE. 2
<i>Francisca.</i>	Polka.	Très-polkante.	BLANCHETEAU . 1 25
<i>Marche funèbre.</i>	Marche.		E. MARIE. 1
<i>Le Conscrit.</i>	Pas redoublé.	Très-facile.	J. TOLLOT. 1
<i>Rosalie.</i>	Valse.	Allemande.	BURGMANN. . . . 1 25
<i>Honneur et Patrie.</i>	Marche.	Triomphale.	E. MARIE. 1
<i>Partant pour la Syrie.</i>	Pas redoublé.	Sur l'air favori de l'Empereur.	ABEILLON. 1
<i>Notre-Dame de Liesse.</i>	Andante.	Ou Morceau religieux.	E. MARIE. 1 25
<i>L'Ange Gardien.</i>	Marche.	Céleste.	BLANCHETEAU. 1
<i>Un Bal d'artistes.</i>	Quadrille.	Artistique.	E. MARIE. 2
<i>Ouverture.</i>	Fantaisie.	Pour concours.	BLANCHETEAU . 3

Les 23 Morceaux réunis, rendus franco, prix : 20 fr.

En envoyant un Mandat sur la poste du prix marqué sur ce Catalogue, l'on reçoit courrier par courrier ce que l'on a demandé.

ABONNEMENT DE MUSIQUE MILITAIRE ET DE MUSIQUE DE CUIVRE OU FANFARE

Pour tous les Instruments qui existent dans les Musiques militaires les plus complètes.

MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE ET MARCHAND D'INSTRUMENTS, A PARIS,
43, Boulevard du Temple, 43,

PUBLIERA 24 MORCEAUX PAR AN

A partir du 1^{er} Novembre 1853, pour finir le 1^{er} Octobre 1854.

Tous ces morceaux seront brillants et faciles, et seront arrangés de façon à être exécutés par le nombre le plus restreint d'instrumentistes.

L'ABONNEMENT SE DIVISERA EN 2 SÉRIES.

La **Première Série** se composera de morceaux pour la Marche et le Défilé, savoir :
6 PAS REDOUBLÉS, 3 MARCHES, 1 BARCAROLLE.

La **Deuxième Série** se composera de morceaux pour être exécutés au repos, ou dans les réunions, savoir :

1 OUVERTURE, 1 FANTAISIE sur un Opéra, 1 GRAND MORCEAU avec variations, *ad libitum*, de Clarinette, Piston, Trombone, Ophicléide, 2 ANDANTES ou Morceaux religieux, 1 BOLERO ou SERÉNADE, 2 QUADRILLES, 1 POLKA, 1 POLKA-MAZURKA, 2 VALSES.

La Gravure sera très-lisible et toutes les parties pourront être collées sur des cartons, n'étant imprimées que d'un côté.

Ces 24 Morceaux paraîtront dans l'ordre suivant :

1853 NOVEMBRE.	{ L'Abeille.....	Ouverture.....	Morceau de concours.
	{ La Saint-Hubert.....	Pas redoublé.....	Dédié aux chasseurs.
DÉCEMBRE.	{ L'Agaçante.....	Valse.....	Entraînante.
	{ Ra Fla Fla.....	Pas redoublé.....	Favori des tambours.
1854 JANVIER....	{ Notre-Dame-des-Pâquerettes.	Andante.....	Morceau religieux.
	{ Otello de Rossini.....	Marche.....	Très brillante.
FÉVRIER....	{ Le Camp de Satory.....	Quadrille.....	Dédié au maréchal Magnan.
	{ Le Chasseur Écossais.....	Pas redoublé.....	Sur une romance en vogue
MARS.....	{ L'Assaut Musical.....	Grande fantaisie.	avec variat. <i>ad libitum</i> de clarinette, piston, trombone, ophicléide.
	{ La Reine des Fleurs.....	Marche.....	Très-gracieuse.
AVRIL.....	{ La Sérénade.....	Boléro.....	Avec accompagnement de castagnettes <i>ad libitum</i> .
	{ Jeanne-d'Arc.....	Marche.....	Triomphale.
MAI.....	{ Fantaisie sur un Opéra.....	Fantaisie.....	Morceau de concours.
	{ La Reine des Moissons.....	Marche.....	Brillante.
JUIN.....	{ La Sainte-Cécile.....	Andante.....	Morceau religieux.
	{ Le Vainqueur.....	Pas redoublé.....	Martial.
JUILLET....	{ L'Andalouse.....	Polka-Mazurka..	Espagnole.
	{ Le Vieux Grogard.....	Pas redoublé.....	Avec solos de basse.
AOUT.....	{ La Fête de l'Empereur.....	Marche.....	Impériale.
	{ Le Dalia.....	Valse.....	Elegante.
SEPTEMBRE	{ Le Piston enchanté.....	Quadrille.....	Avec variations de piston <i>ad libitum</i> .
	{ L'Elixir d'Amour.....	Pas redoublé.....	Très-facile.
OCTOBRE....	{ La Coquette.....	Polka.....	Très-polkante.
	{ La Belle Vénitienne.....	Barcarolle.....	Italienne

Prix de l'Abonnement aux 2 Séries ou 24 Morceaux, rendus franco, Prix : 24 fr.

1^{re} SÉRIE, prix : 10 fr. Un morceau à son choix, 1 fr.

2^e SÉRIE, prix : 16 fr. Polka, Polka-Mazurka, Valses, Boléro, Andantes, chaque : 1 fr. 25 c. ; Ouverture, Fantaisie, Quadrilles, chaque : 2 fr., grand Morceau avec variation : 5 fr. (*rendu franco*).

Chaque partie en plus (à son choix), prix : 10 cent.

NOTA. Il sera gravé à part de l'Abonnement une partie de clarinette en ut ou 1^{er} violon qui se vend 25 cent. pour chaque morceau.

L'ABONNEMENT SE PAYE D'AVANCE PAR UN MANDAT SUR LA POSTE.

On est prié de bien désigner son nom, adresse et département. — Toute lettre non affranchie sera refusée.

LA BERRICHONNE.

par CARBON.

Polka.

2^e PISTON en La

All^{to} Pastoral.



Introduction.

Introduction musical notation: Treble clef, 6/8 time, key signature of two flats. Dynamics: pp, f, pp, f. Includes a first ending bracket.

Polka.

Polka musical notation: Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Dynamics: p, f, p, f. Includes first and second ending brackets.

Trio.

Trio musical notation: Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Dynamics: f. Includes first and second ending brackets and a fermata.

LA BERRICHONNE.

Polka. HATEAU

1^{er} TROMBONNE.

par CARBON.

All^o Pastoral.

Introduction.

Musical notation for the Introduction section, featuring a bass clef, 6/8 time signature, and various notes and rests.

Polka.

Musical notation for the Polka section, featuring a bass clef, 2/4 time signature, and various notes and rests.

Trio.

Musical notation for the Trio section, featuring a bass clef, 3/4 time signature, and various notes and rests.

LA BERRICHONNE.

Polka.

par CARBON.

2^e TROMBONNE.
All^{to} Pastoral.

Introduction.

Musical notation for the Introduction section, featuring a bass clef, 6/8 time signature, and various notes and rests.

Polka.

Musical notation for the Polka section, featuring a bass clef, 9/4 time signature, and various notes and rests.

Trio.

Musical notation for the Trio section, featuring a bass clef, 3/4 time signature, and various notes and rests.

LA BERRICHONNE.

par CARBON.

Polka.

TROMBONNE BASSE.

All^{lo} Pastoral.

Introduction.

6 3

Polka. $\frac{2}{4}$ 8

Trio. $\frac{2}{4}$

LA BERRICHONNE.

par CARBON.

Polka

OPHICLEÏDE.

All^{to} Pastoral.

EMPRESA DE GIGANTEAT
GRAN TENDON DEL LICEO
Barcelona

Introduction.

4
8
pp \curvearrowright f^o > pp f

Polka.

8
7 1^a > 2^a 7 f p f

Trio.

3 1 1^a 2 2^a 2 3 tenn. 8

MARGUERITAT, Edit. et M^d d'Inst. B^{ard} du Temple 43 a Paris. R. M

LA BERRICHONNE.

Polka.

par CARBON.

BATTERIE.

All^{to} Pastoral.

EMPIRESI & CHATELAIN
CRISTOFORO DEL LICCO
Batterie

Introduction.

6 5
8

2 1

Polka 9/4

1^a tam 2^a tambourin.

Trio 9/4

2^a tamb.