

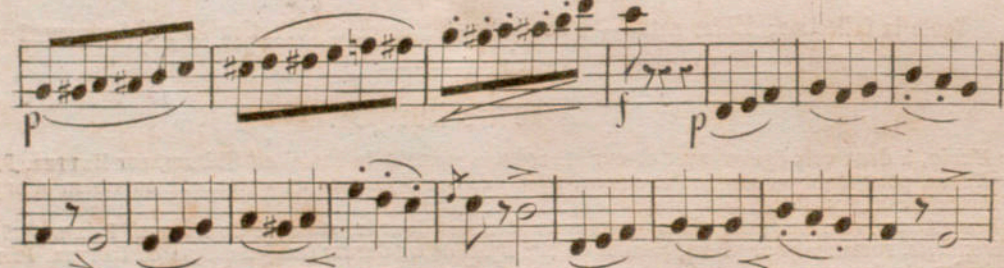
10.

1. VIOLON. DEDIEE A
LA PERLE DU CASINO ET ORCHESTRÉE PAR
 REDOWA PAR WALLERSTEIN. J. RIVIERE.

INTROD. 

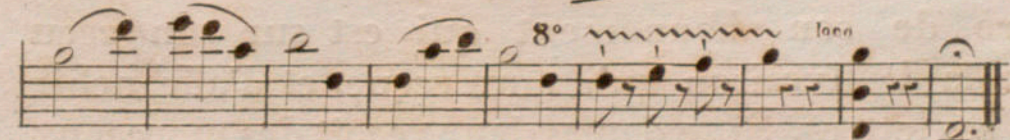
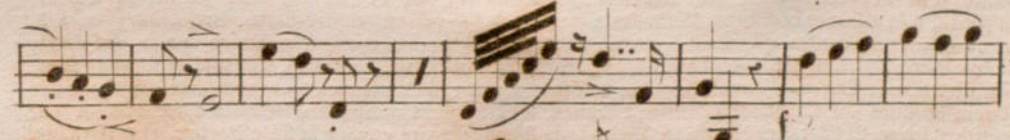
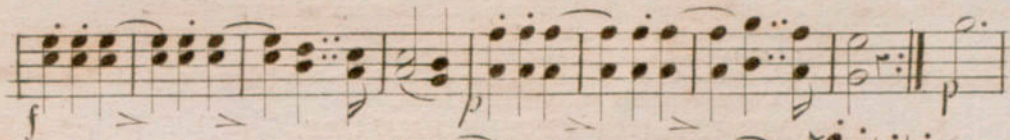
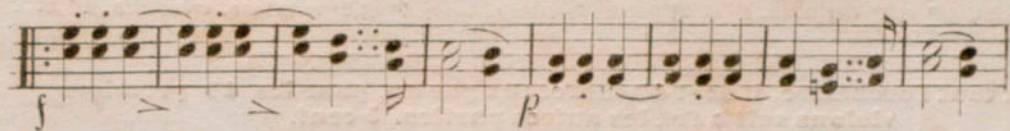
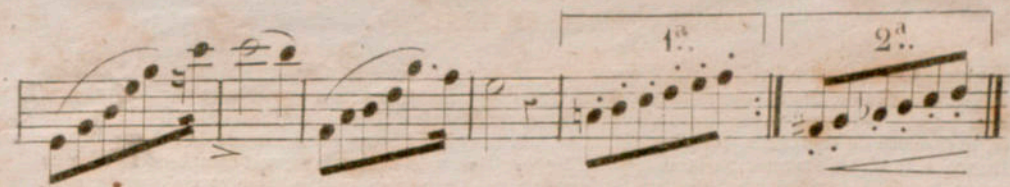
REDOWA. 







41217-2



LAFLEUR,

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 2 ET 4,

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

Du journal de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout franco. Il faudra s'abonner au moins pour 20 quadrilles, valse ou polkas, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix dans ces parties suivantes, savoir : 1^{er} et 2^e violon, contre-basse et violoncelle, alto, flûte ou flageolet, 1^{er} et 2^e clarinette, 1^{er} et 2^e piston, trombone, basse, 1^{er} et 2^e trombone, ophicléide, 1^{er} et 2^e cor, grosse caisse et tambour.

PRIX DES PARTIES SÉPARÉES OU ORCHESTRE POUR L'ABONNEMENT :

50 cent. tout l'orchestre, il sort 40 morceaux par an, pour les 40 premiers violons soit 4 fr., les autres parties. 5 cent.

Les marches et andantes religieux pour cérémonies et mariages sont aux mêmes conditions.

Il faut ajouter, par partie, 2 centimes pour le port.

Envoyer par la poste l'argent avec la lettre de commande

Et dire la quantité de morceaux que l'on veut recevoir par mois, ou si l'on désire tout l'abonnement à la fois.

L'on ne rechange pas la musique reçue.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Réduction de prix : Un seul morceau 1 fr., et 20 morceaux 15 fr. Rendus franco.

L'abonnement de musique militaire est composé de : pas redoublés, marches, boléros, quadrilles, valse, polkas, redowas, mazurkas, morceaux de repos, morceaux pour défilé, airs patriotiques, mélodies funèbres, petites ouvertures, messe solennelle, Kyrie, Gloria, *S. inctus*, offertorio, morceaux d'élévation, Agnus Dei, Domine salvum, Adeste Fideles (Noël), Adoremus (solo-chœur), O Filii (Pâques), Veni Creator (Pentecôte), Stabat mater, Pange lingua (Saint-Sacrement).

AVIS.

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province, qui n'ont que peu d'exécutants, l'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 3 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures, au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire, et dire à quelle voiture, messagerie ou chemin de fer ou il faut porter la musique, copie ou autres marchandises. Le port est à votre charge.

NOUVELLES méthodes pour le violon, par Marque, professeur, de 3 francs la petite, et 6 et 9 fr. toute complète. Méthode de contre-basse, à 3 et 4 cordes, 2 francs. Méthode de flageolet, à l'unisson de la flûte, pour jouer les parties d'orchestre sans transposer, par Carnaud jeune, 5 et 7 francs. Une petite, idem, par Bousquet, 2 francs. Méthode de flûte ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la flûte Boehm, à patte d'ut et patte de si, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur, de 2 francs la petite, 6 et 9 francs complète. Méthodes pour tous les sax-horn, contre-basse, basse, baryton, à 3, 4 et 5 pistons ou cylindres, écrites d'après le système adopté au Gymnase musical militaire sur la clef de fa; idem pour le trombone à piston. Méthodes de sax-horn, ténor alto, mi bémol, contralto, si bémol et soprano aigu, mi bémol, par Chertiez et Carnaud jeune. La petite 2 francs chaque, 6 et 9 francs toute complète. Méthodes de piston, par Trien, 30 duos par Carnaud; la petite 2 francs, 6 et 9 francs complète. Méthodes d'accordéons, par Carnaud, la petite 1 franc, 2 et 3 francs complète. Méthode de flûte ordinaire et pour la flûte Boehm, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur; la petite 2 francs; plus complète 6 francs, et tout complet 9 francs.

Toute méthode est rendue franco par la poste.

Études, gammes, caprices, solos, airs variés, duos, trios, quatuors, quintettes pour tous instruments à tous prix.

Tout abonné de musique est obligé de mettre sur ses lettres de demande ou de réclamations le numéro de son abonnement qui est sur son reçu ou sur la 1^{re} livraison qu'il aura reçue, et d'affranchir toutes ses lettres. Si le demandeur reçoit des morceaux de moins, c'est qu'il n'aurait pas envoyé assez d'argent, ou qu'il aurait mis des timbres-poste, qui perdent 10 p. 0/0 pour s'en défaire.

CATALOGUE

DES MORCEAUX

DE MUSIQUE RELIGIEUSE

POUR HARMONIE MILITAIRE ET FANFARES,

TOUS EN PARTITION POUR ACCOMPAGNER LE CHŒUR.

PLUSIEURS SONT ARRANGÉS A TROIS VOIX SUR LA PARTITION MILITAIRE ET FANFARES.

Chez **LAFLEUR** Père et Fils,

LUTHIERS ÉDITEURS,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, à Paris, porte Saint-Denis, au 1^{er} étage.

Maison de père en fils fondée en 1780.

TOUTE CETTE MUSIQUE EST RENDUE FRANCO.

1 Grande messe solennelle de Dumont, complète, par.	ABADIE.	3 »	14 O filii, motet pour Pâques.	ABADIE.	1 »
— Sans le Credo	—	2 »	15 Miserere met.	—	1 »
— Le Credo séparément.	—	1 50	16 Virgo Dei genitrix, hymne des fêtes de la Vierge, avec les trois voix.	—	1 25
2 Le solo du Credo de Dumont avec accompagnement de clarinette, piston, ophicléide	ABADIE.	1 »	17 Attente Domine, avec les trois voix.	—	1 25
3 Grande messe des morts.	JACQUIN.	3 »	18 Veni Creator, hymne de la Pentecôte.	—	1 »
4 Prose des morts.	ABADIE.	2 »	19 Victimæ paschali.	—	1 »
5 De profundis.	—	1 »	20 Prose de l'Assomption, avec les trois voix.	JACQUIN.	1 25
6 Nouveau Domine salvum.	—	1 50	21 Prose de la Toussaint, avec les trois voix.	—	1 50
7 Rorate cæli.	—	1 »	22 Prose de Noël, avec les trois voix.	—	1 50
8 Stabat Mater.	—	1 50	23 Prose de la Pentecôte, avec les trois voix.	—	1 25
9 O sanctissima, avec les trois voix.	—	1 25	24 Adoremus, bénédiction du Saint-Sacrement.	—	1 »
10 O salutaris, avec les trois voix.	—	1 25	25 Grand Te Deum solennel.	ABADIE.	2 »
11 Service des Vêpres, avec les trois voix.	—	1 50	26 Pange lingua, hymne au Saint-Sacrement, avec les trois voix.	—	1 25
12 Adeste fideles.	—	1 »			
13 Ave verum, avec les trois voix.	—	1 25			

Toute la Collection; 15 fr. net. — L'on peut mêler de cette collection dans l'abonnement militaire.

AUTRE MUSIQUE.

- Ave Maria*, à deux voix égales, avec chœur et accompagnement de basse, *ad libitum*, par HAYTER. Prix net: 1 franc.
- Ave Maria*, pour ténor ou soprano et chœur, avec l'accompagnement de violoncelle ou violon et orgue obligés, par Valentin DESHAYES. Dépôt de sa propriété. Prix net: 1 franc.
- Les deux Amis*, romance pour piano, paroles de Stanislas COLTAT, musique de HAYTER. Prix net: 75 cent.
- L'Hirondelle*, romance pour piano, paroles de M^{lle} Bathilde DE CASTELLIER, musique de HAYTER. Prix net: 75 cent.
- Souvenirs d'enfance*, romance pour piano, paroles de CARROLET, musique de HAYTER.
- Un duo pour violon seul, double corde, par MARQUE. Prix net: 75 cent.
- Trente deux duos, en trois suites, pour deux violons, extraits de la méthode par MARQUE.
- Première suite: Quatorze petits duos très-faciles. Prix net: 2 fr.
- Deuxième suite: Douze duos progressifs. Prix net: 2 fr. 50 cent.
- Troisième suite: Six duos premier degré. Prix net: 2 fr.
- Les trois suites réunies, prix net: 6 fr.
- Trente duos progressifs pour deux cornets à pistons, extraits de la méthode TRIEN par CARNAUD. Prix net: 2 fr.
- Douze autres duos concertants pour deux cornets à pistons, par CARNAUD. Prix net: 2 fr. 50 cent.
- Un air varié pour cornet à pistons; *idem* pour flûte ou flageolet, avec accompagnement de piano, par TOLLOT. Prix net: 2 fr., et pour instrument seul, 75 cent.
- Trois duos pour violon et violoncelle ou alto, *ad libitum*, par MARQUE. Prix net: 3 fr.
- Trois grands nouveaux duos faciles et chantants pour deux violons, par MARQUE. Prix net: 2 fr. 50 cent.
- Ouverture d'*Elisa et Glodio*, opéra de MERCADENTE, arrangée en duo pour deux violons; *idem*, *Blaise et Babet*, opéra de DEZÈDE; *la Caravane*, opéra de GRÉTRY; *Panurge*, opéra de GRÉTRY; *Démophon*, opéra de GRÉTRY; *Lodoiska*, opéra de KREUTZER; *Gulistan*, opéra de KREUTZER; *le Jeune Henri*, opéra de MÉRUL; *les Noces de Figaro*, opéra de MOZART; *Robin des Bois*, opéra de WEBER. Prix net, chaque: 1 fr.
- Nouveau Dictionnaire de musique, par Charles SOULLIER, de chez BAZAULT, éditeur. Prix net: 8 fr.

Voir les autres Catalogues pour toute autre musique et les prix d'abonnement.

4.

2^e VIOLON.

LA PERLE DU CASINO

REDOWA PAR WALLERSTEIN.

DEDIÉE À
ET ORCHESTRÉE PAR
J. RIVIÈRE.

INTRODUCTION.

REDOWA.

TRIO.

CODA. 1

5/4

4

D.C.

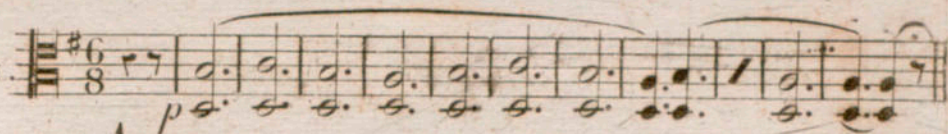
ALTO.

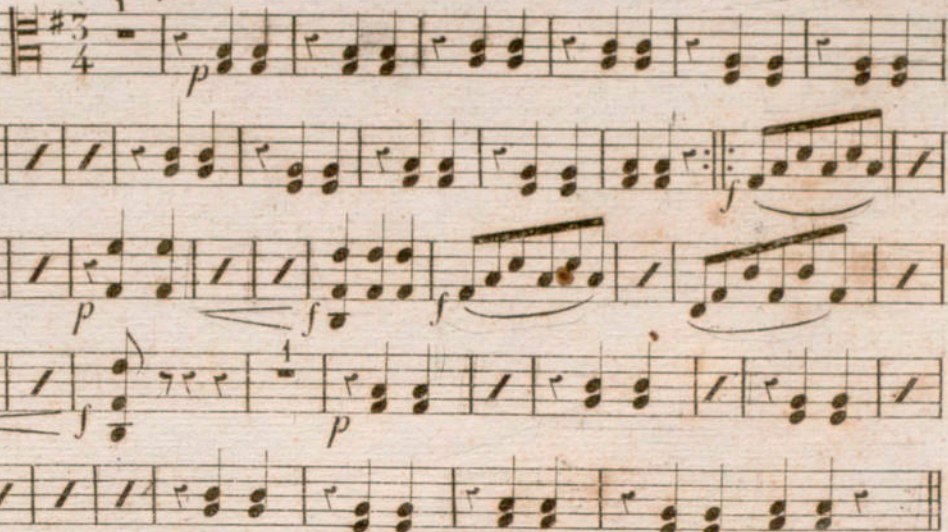
LA PERLE DU CASINO

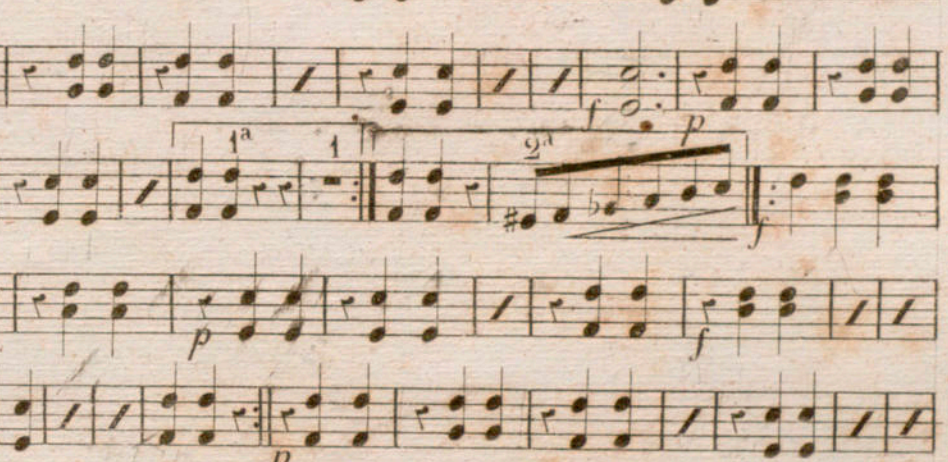
REDOWA PAR WALLERSTEIN.

DÉDIÉE A
ET ORCHESTRÉE PAR

J. RIVIÈRE.

INTRODUCTION. 

REDOWA. 

TRIO 

CODA.1 

CONTE BASSE.

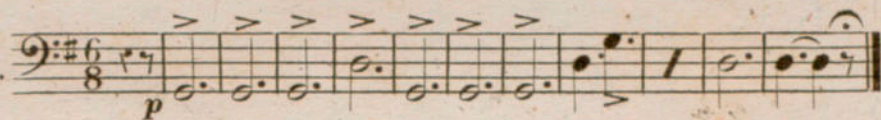
DÉDIE À

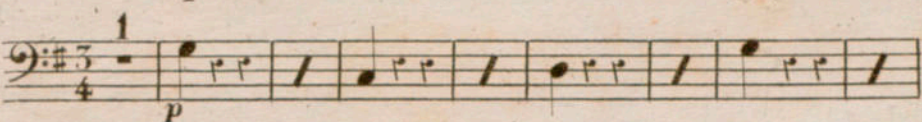
LA PERLE DU CASINO

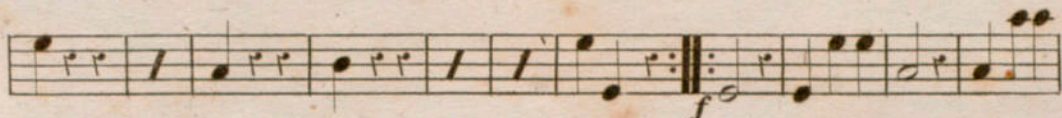
ET ORCHESTRÉE PAR

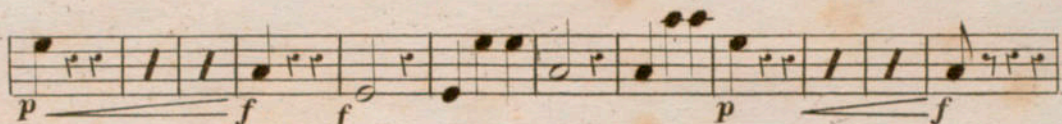
REDOWA PAR WALLERSTEIN.

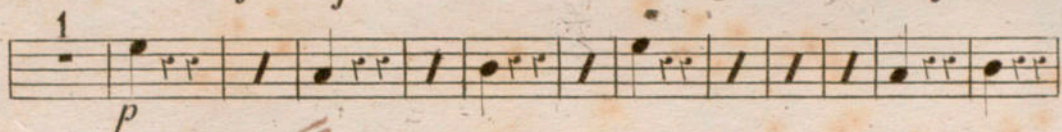
J. RIVIÈRE.

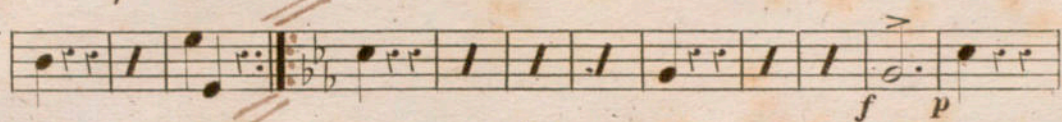
INTRODUCTION. 

REDOWA. 

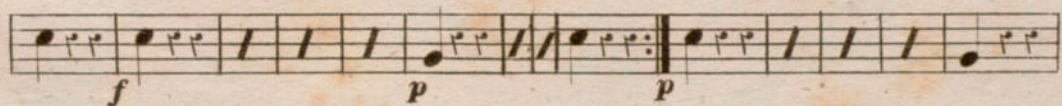


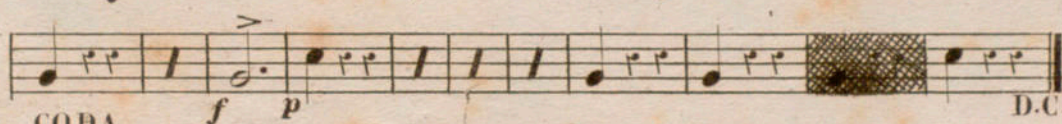


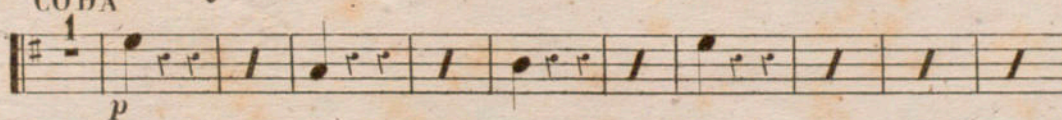


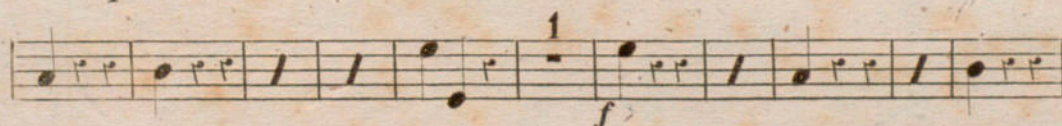


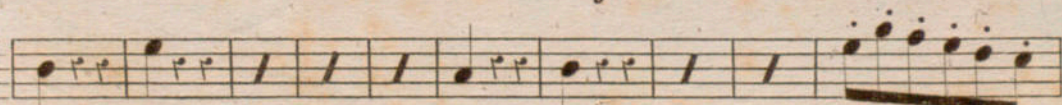


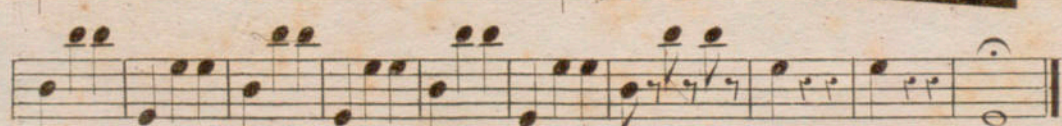




CODA 







FLUTE ou FLAGEOLET.

DÉDIÉ À

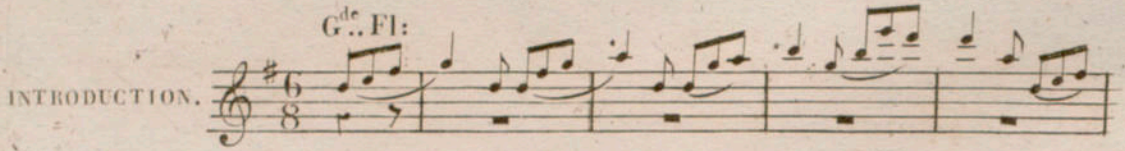
LA PERLE DU CASINO

ET ORCHESTRÉE PAR

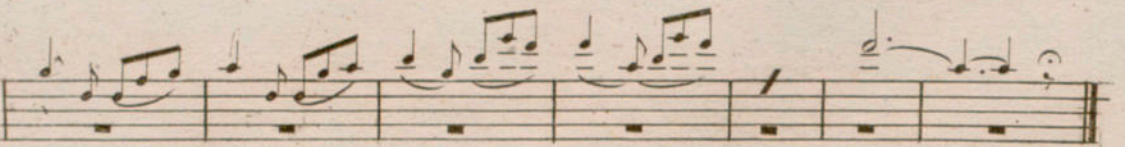
REDOVA PAR WALLERSTEIN.

J. RIVIÈRE.

INTRODUCTION. *G^{de} Fl:*



The introduction is written for Flute in G major, 6/8 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

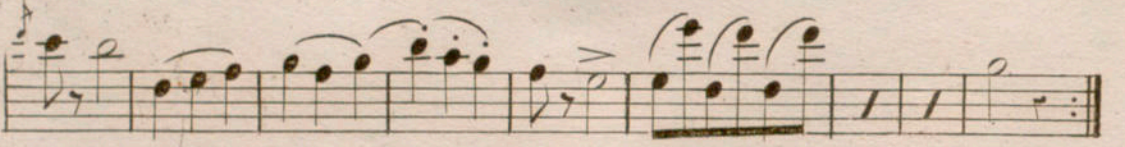


This block shows the continuation of the introduction from the previous block, featuring eighth-note runs and slurs across two staves.

REDOVA. *doux.*



The 'Redova' section is in G major, 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'doux' (soft). The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like '<' and '>'.



This block continues the 'Redova' section with more melodic lines and dynamic markings.



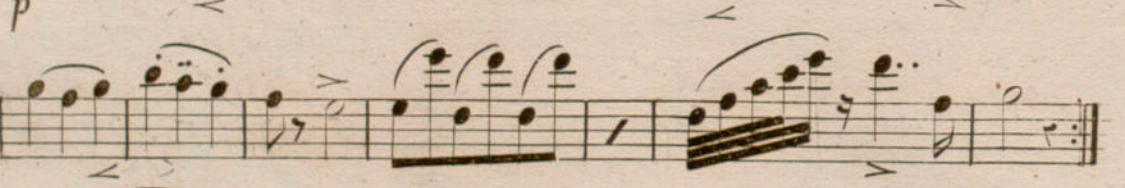
This block continues the 'Redova' section, featuring a series of slurs and dynamic markings.



This block continues the 'Redova' section, showing more complex melodic patterns and slurs.

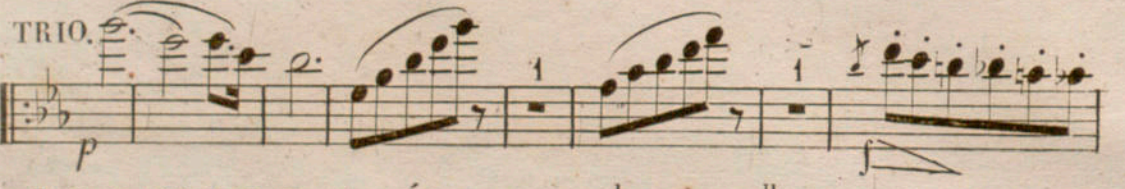


This block continues the 'Redova' section, with dynamic markings like 'p' and 'f'.



This block continues the 'Redova' section, ending with a double bar line and repeat signs.

TRIO.



The 'Trio' section is in G major, 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'p' (piano). The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

The main musical score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and melodic lines with slurs and accents. The second staff contains two boxed sections labeled '1^a' and '2^a', followed by a section with a forte 'f' dynamic and accents. The third staff continues with similar notation, including a piano 'p' dynamic. The fourth staff has a piano 'p' dynamic at the beginning and ends with a double bar line. The fifth staff starts with a forte 'f' dynamic and ends with a double bar line and the marking 'DC'.

The CODA section consists of five staves. The first staff is labeled 'CODA.' and begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a piano 'p' dynamic. It features a melodic line with slurs and accents. The second staff continues the melodic line with slurs and accents. The third staff begins with a fortissimo 'ff' dynamic and continues the melodic line. The fourth and fifth staves complete the CODA section with similar notation and dynamics.

1.
1^{re} CLARINETTE en UT.

DEDIÉE À

LA PERLE DU CASINO

ET ORCHESTRÉE PAR

REDOWA PAR WALLERSTEIN.

J. RIVIERE.

INTROD.

REDOWA

TRIO.

1.^a 2.^a

f *p* *p* *f*

D.C.

This system contains five staves of music. The first staff has two first endings marked '1.^a' and '2.^a'. The second and third staves begin with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth staves also feature dynamic markings, including a forte (*f*) at the beginning of the fifth staff. The system concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

CODA.

p

This system contains five staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The fourth and fifth staves continue with similar rhythmic complexity. The system concludes with a double bar line and a final chord.

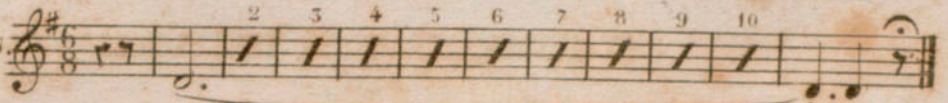
2^e. CLARINETTE en UT.

LA PERLE DU CASINO

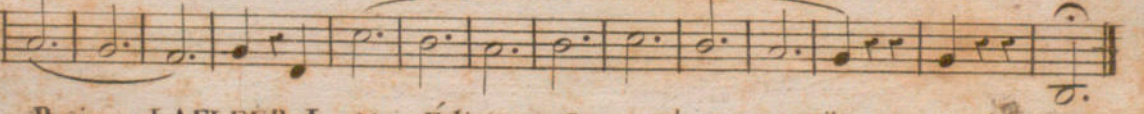
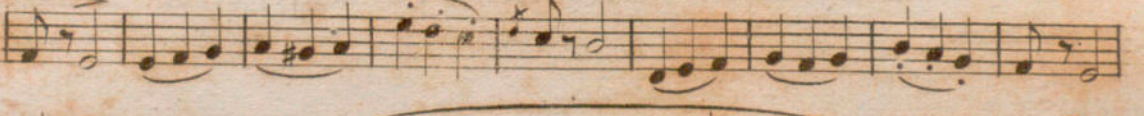
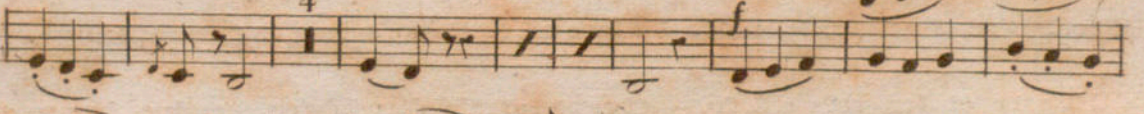
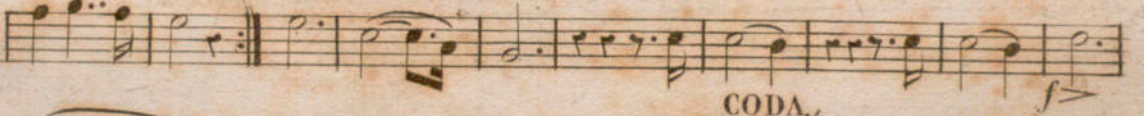
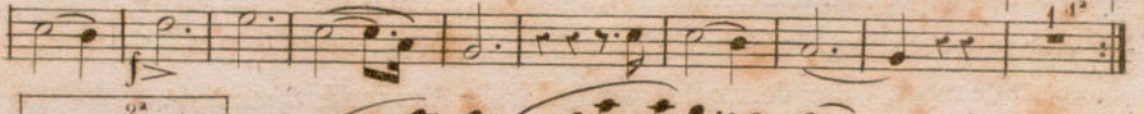
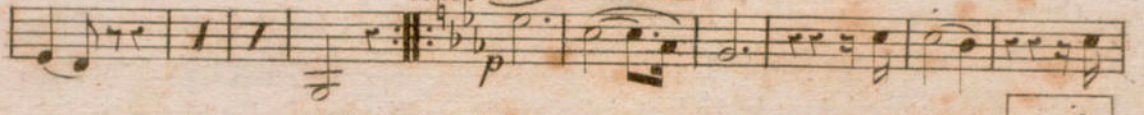
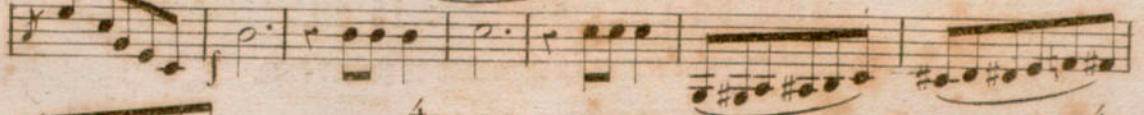
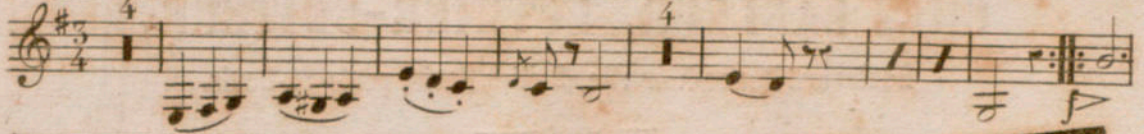
REDOVA PAR WALLERSTEIN.

DEDIÉE À
ET ORCHESTRÉE PAR
J. RIVIÈRE.

INTRODUCTION



REDOVA.



CODA

4

p.c.

JOURNAL DE MUSIQUE MILITAIRE

ET AUTRES, ARRANGÉES, TRÈS-FACILES

CHEZ LAFLEUR, LUTHIER-ÉDITEUR,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris, porte St-Denis.

MUSIQUE MILITAIRE.

PRIX DE L'ABONNEMENT : 15 FR.

20 MORCEAUX REÇUS FRANCO AU CHOIX DANS CE QUI EST PARU.

UN SEUL MORCEAU : 1 FRANC.

Grande *Messe solennelle* de DUMONT; le *Credo* de DUMONT; Office des morts; Messe; *De profundis*; Mélodie funèbre; Adeste, fideles; Adoremus; Offertoire; Elévation; O salutaris! *Marche de cérémonie*; Andante religieux; Prose Dies iræ; Stabat Mater; Domine, salvum, pour accompagner le chœur; Pas redoublé; Marche guerrière; Polonaise; Boléro; Morceau de repos; Valse; Polka; Redowa; Quadrille; Airs varié; *Ouverture*.

Les magasins sont assortis de toute autre musique : nouvelle méthode de *Piston*, par TRIEN, prix du Conservatoire de musique de Paris; méthode de *Contre-Basse, Basse, Baryton* (dit sax-horn), Trombone à piston tout écrit sur la clé de *fa*, par CARNAUD jeune, professeur; méthode de Ténor, Contralto et Soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur : cette méthode est adoptée pour l'enseignement musical des *écoles du gouvernement*, à Paris.

GRAND-MESSE DE SAINTE-CECILE, à 3 voix avec accompagnement d'orgue, d'orchestre, d'harmonie, ou de fanfare ad libitum; arrangée très-facile.

L'orgue et les voix : 3 fr. — Chaque partie d'orchestre, rendue franco : 50 centimes.

Mib.

CORS en MI \flat

DÉDIÉE À

LA PERLE DU CASINO

ET ORCHESTRÉE PAR
J. RIVIÈRE.

REDOWA PAR WALLERSTEIN.

INTRODUCTION

10

REDOWA

16

doux

pp

f

p

ff

f

p

pp

f

CODA. 5

10

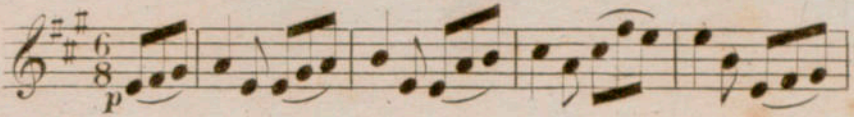
D.C.


LA PERLE DU CASINO

REDOWA PAR WALLERSTEIN.

ET ORCHESTRÉE PAR

J. RIVIÈRE.

INTRODUCTION. 



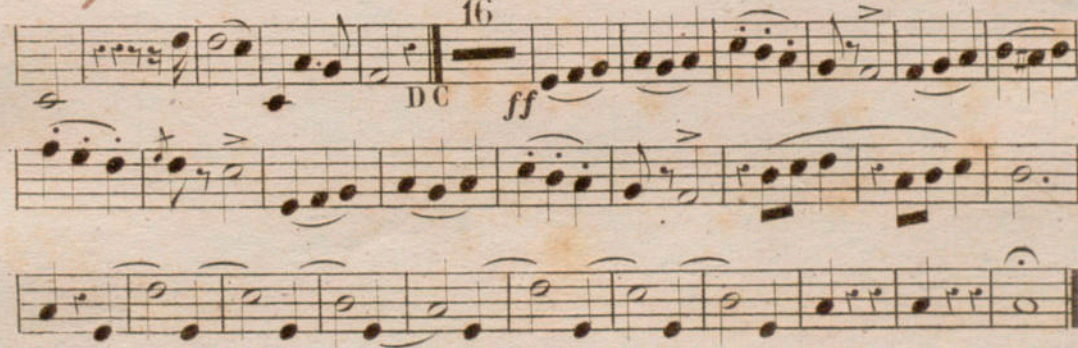
REDOWA. 

doux. 2^e. F.



TRIO 



CODA
 16
 DC
 ff 

2.

LA PERLE DU CASINO

1^r. TROMBONE.

DEDIÉE A,
ET ORCHESTRÉE PAR
J. RIVIÈRE.

REDOVA PAR WALLERSTEIN.

REDOVA. 16

INTRODUCTION.

10

2

16 TRIO. 7 8

2^e fois.

2^e fois

7 CODA. 5 10

2^e TROMBONNE.

LA PERLE DU CASINO

DÉDIÉE À

ET ORCHESTRÉE PAR

REDOVA PAR WALLERSTEIN

REDOVA.

J. RIVIÈRE.

INTRODUCTION

01 64 2

p > f *f >* *p > f* 16

TRIO. 5 2 8

4 4 7 7 D.C.

CODA. 5

p *ff* *10

20
TROMBONE BASSE.

LA PERLE DU CASINO

REDOWA PAR WALLERSTEIN.

DEDIEE A
ET ORCHESTRÉE PAR

J. RIVIÈRE.

REDOWA.

INTRODUCTION.

The musical score is written for Trombone Bass and consists of an Introduction and a Redowa section. The Introduction begins in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth notes and rests, with a dynamic marking of *f* at the end. The Redowa section follows, marked with a repeat sign and a first ending. It is written in 5/4 time with a key signature of one sharp. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks like accents and slurs. The Redowa section concludes with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo). The score is divided into measures, with some measures containing rests of 16, 8, 4, 7, and 10 measures.

Paris LAFLEUR Luthier Éditeur Imprimeur B^d Bonneu N^lo 2 et 4

BATTERIE.

LA PERLE DU CASINO

REDOWA PAR WALLERSTEIN.

DÉDIÉE A
ET ORCHESTRÉE PAR

J RIVIÈRE.

REDOWA.

INTRODUCTION

10 16

4 5

TRIO.

sec. 16 16

4

4 8 CODA. 16 1

D.C.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

2 3 4 5 6

Pendant le Trio le Triangle brattra a Contre-temps comme les accompagn!