

10.

1<sup>er</sup> VIOOLON.

**LA PERLE DU CASINO**  
REDOWA PAR WALLERSTEIN.

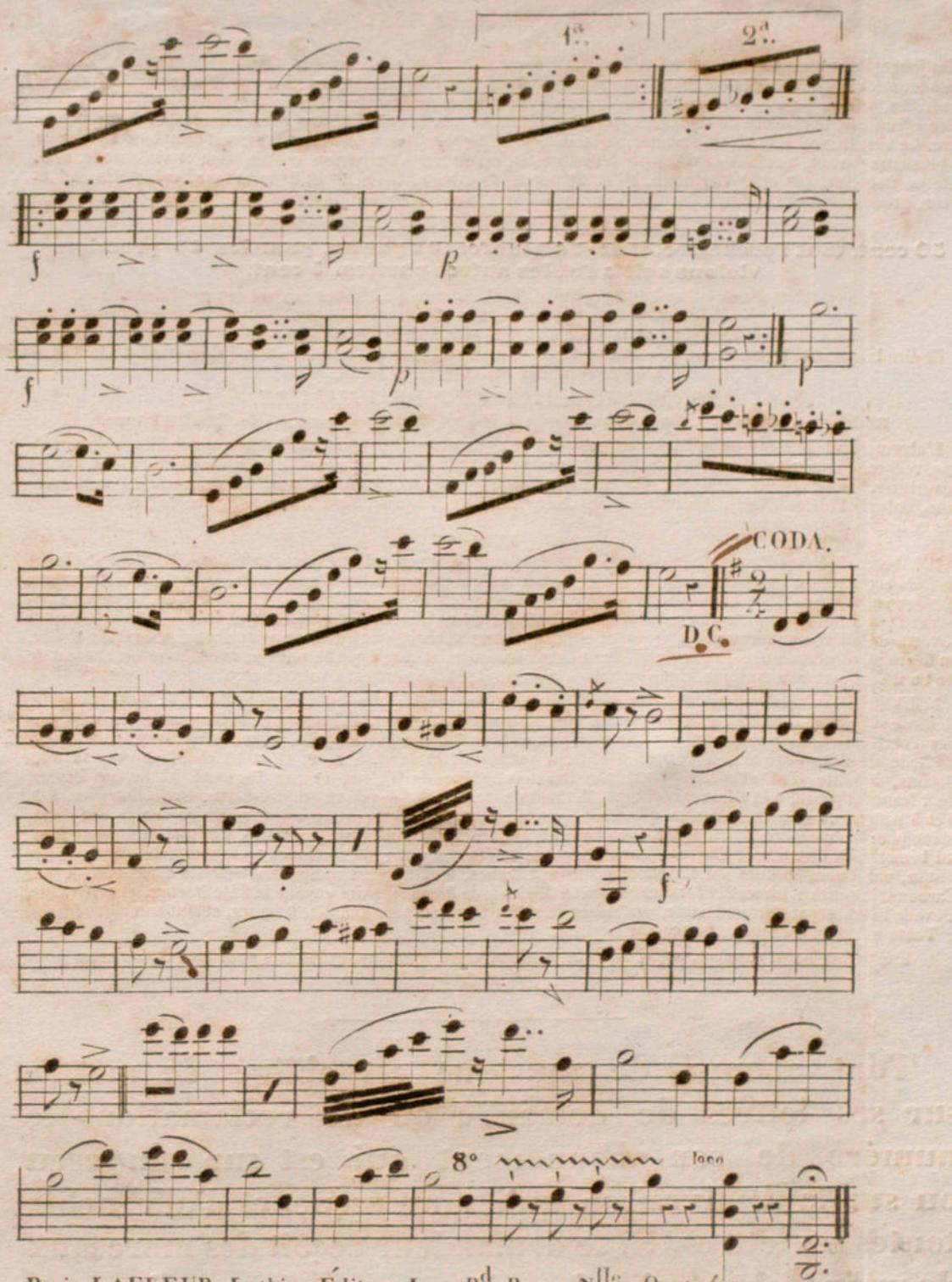
DEDIÉE À  
ET ORCHESTRÉE PAR  
J. RIVIÈRE.

INTROD. *p*

REDOWA. *p*

TRIO. *p*

41217-2



**LAFLEUR,**  
**LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 2 ET 4,**  
**PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.**  
**MAISON FONDÉE EN 1780.**

Du journal de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : quadrilles, valses, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout franco. Il faudra s'abonner au moins pour 20 quadrilles, valses ou polkas, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix dans ces parties suivantes, savoir : 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> violon, contre-basse et violoncelle, alto, flûte ou flageolet, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> clarinette, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> piston, trombone, basse, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> trombone, ophicléide, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cor, grosse caisse et tambour.

PRIX DES PARTIES SÉPARÉES OU ORCHESTRE POUR L'ABONNEMENT :

**50 cent. tout l'orchestre, il sort 40 morceaux par an, pour les 40 premiers violons soit 2 fr., les autres parties. 5 cent.**

Les marches et andantes religieux pour cérémonies et mariages sont aux mêmes conditions.

Il faut ajouter, par partie, 2 centimes pour le port.

Envoyer par la poste l'argent avec la lettre de commande

Et dire la quantité de morceaux que l'on veut recevoir par mois, ou si l'on désire tout l'abonnement à la fois.

L'on ne recharge pas la musique reçue.

**ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.**

**Réduction de prix : Un seul morceau 1 fr., et 20 morceaux 15 fr. Rendus franco.**

L'abonnement de musique militaire est composé de : pas redoublés, marches, boléros, quadrilles, valses, polkas, redowas, mazurkas, morceaux de repos, morceaux pour défilé, airs patriotiques, mélodies funèbres, petites ouvertures, messe solennelle, Kyrie, Gloria, Fictus, offertoire, morceaux d'élévation, Agnus Dei, Domine salvum, Adeste Fideles (Noël), Adoremus (solo-chœur), O Filii (Pâques), Veni Creator (Pentecôte), Stabat mater, Pange lingua (Saint-Sacrement).

**AVIS.**

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province, qui n'ont que peu d'exécutans, l'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 3 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures, au choix, 6 francs. (Avis essentiel) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire, et dire à quelle voiture, messagerie ou chemin de fer ou il faut porter la musique, copie ou autres marchandises. Le port est à votre charge.

NOUVELLES méthodes pour le violon, par Marque, professeur, de 3 francs la petite, et 6 et 9 fr. toute complète. Méthode de contre-basse, à 3 et 4 cordes, 2 francs. Méthode de flageolet, à l'unisson de la flûte, pour jouer les parties d'orchestre sans transposer, par Carnaud jeune, 5 et 7 francs. Une petite, idem, par Bousquet, 2 francs. Méthode de flûte ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la flûte Boehm, à patte d'ut et patte de si, par Devalois, élève de Tulou, et par Garnaud jeune, professeur, de 2 francs la petite, 6 et 9 francs complète. Méthodes pour tous les sax-horn, contre-basse, basse, baryton, à 3, 4 et 5 pistons ou cylindres, écrites d'après le système adopté au Gymnase musical militaire sur la clef de fa; idem pour le trombone à piston. Méthodes de sax-horn, ténor alto, mi bémol, contralto, si bémol et soprano aigu, mi bémol, par Chertiez et Carnaud jeune. La petite 2 francs chaque, 6 et 9 francs toute complète. Méthodes de piston, par Trian, 20 duos par Carnaud; la petite 2 francs, 6 et 9 francs complète. Méthodes d'accordéons, par Carnaud, la petite 1 franc, 2 et 3 francs complète. Méthode de flûte ordinaire et pour la flûte Boehm, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur; la petite 2 francs; plus complète 6 francs, et tout complet 9 francs.

Toute méthode est rendue franco par la poste.

Études, gammes, caprices, solos, airs variés, duos, trios, quatuors, quintettes pour tous instruments  
à tous prix.

**Tout abonné de musique est obligé de mettre sur ses lettres de demande ou de réclamations le numéro de son abonnement qui est sur son reçu ou sur la 1<sup>re</sup> livraison qu'il aura reçue, et d'affranchir toutes ses lettres. Si le demandeur reçoit des morceaux de moins, c'est qu'il n'aurait pas envoyé assez d'argent, ou qu'il aurait mis des timbres-poste, qui perdent 10 p. 0/0 pour s'en défaire.**

# CATALOGUE

DES MORCEAUX

## DE MUSIQUE RELIGIEUSE

POUR HARMONIE MILITAIRE ET FANFARES.

TOUS EN PARTITION POUR ACCOMPAGNER LE CHŒUR.

PLUSIEURS SONT ARRANGÉS A TROIS VOIX SUR LA PARTITION MILITAIRE ET FANFARES.

Chez LAFLEUR Père et Fils,

LUTHIERS ÉDITEURS,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, à Paris, porte Saint-Denis, au 1<sup>er</sup> étage.

Maison de père en fils fondée en 1780.

TOUTE CETTE MUSIQUE EST RENDUE FRANCO.

1	<i>Grande messe solennelle de Dumont, complète, par . . . . .</i>	ABADIE.	3 »	14	<i>O filii, motet pour Pâques. . . . .</i>	ABADIE.	1 »
	<i>— Sans le Credo . . . . .</i>	—	2 »	15	<i>Miserere mei . . . . .</i>	—	1 »
	<i>— Le Credo séparément . . . . .</i>	—	1 50	16	<i>Virgo Dei genitrix, hymne des fêtes de la Vierge, avec les trois voix. . . . .</i>	—	1 25
2	<i>Le solo du Credo de Dumont avec accompagnement de clarinette, piston, ophicleide . . . . .</i>	ABADIE.	1 »	17	<i>Attente Domine, avec les trois voix. . . . .</i>	—	1 25
3	<i>Grande messe des morts . . . . .</i>	JACQUIN.	3 »	18	<i>Veni Creator, hymne de la Pentecôte. . . . .</i>	—	1 »
4	<i>Prose des morts . . . . .</i>	ABADIE.	2 »	19	<i>Victime paschali. . . . .</i>	—	1 »
5	<i>De profundis . . . . .</i>	—	1 »	20	<i>Prose de l'Assomption, avec les trois voix. . . . .</i>	JACQUIN.	1 25
6	<i>Nouveau Domine salvum . . . . .</i>	—	1 50	21	<i>Prose de la Toussaint, avec les trois voix. . . . .</i>	—	1 50
7	<i>Rorate cæli . . . . .</i>	—	1 »	22	<i>Prose de Noël, avec les trois voix. . . . .</i>	—	1 50
8	<i>Stabat Mater . . . . .</i>	—	1 50	23	<i>Prose de la Pentecôte, avec les trois voix . . . . .</i>	—	1 25
9	<i>O sanctissima, avec les trois voix . . . . .</i>	—	1 25	24	<i>Adoremus, bénédiction du Saint-Sacrement. . . . .</i>	—	1 »
10	<i>O salutaris, avec les trois voix . . . . .</i>	—	1 25	25	<i>Grand Te Deum solennel. . . . .</i>	ABADIE.	2 »
11	<i>Service des Vêpres, avec les trois voix. . . . .</i>	—	1 50	26	<i>Pange lingua, hymne au Saint-Sacrement, avec les trois voix. . . . .</i>	—	1 25
12	<i>Adeste fideles . . . . .</i>	—	1 »				
13	<i>Ave verum, avec les trois voix. . . . .</i>	—	1 25				

Toute la Collection, 15 fr. net. — L'on peut mêler de cette collection dans l'abonnement militaire.

### AUTRE MUSIQUE.

*Ave Maria, à deux voix égales, avec chœur et accompagnement de basse, ad libitum, par HAYTER.* Prix net : 1 franc.  
*Ave Maria, pour ténor ou soprano et chœur, avec l'accompagnement de violoncelle ou violon et orgue obligés, par Valentin DESHAYES.* Dépôt de sa propriété. Prix net : 1 franc.

*Les deux Amies, romance pour piano, paroles de Stanislas COLTAT, musique de HAYTER.* Prix net : 75 cent.

*L'Hirondelle, romance pour piano, paroles de M<sup>e</sup> Bathilde DE GASTELLIER, musique de HAYTER.* Prix net : 75 cent.

*Souvenirs d'enfance, romance pour piano, paroles de CARROILET, musique de HAYTER.*

Un duo pour violon seul, double corde, par MARQUE. Prix net : 75 cent.

Trente deux duos, en trois suites, pour deux violons, extraits de la méthode par MARQUE.

Première suite : Quatorze petits duos très-faciles. Prix net : 2 fr.

Deuxième suite : Douze duos progressifs. Prix net : 2 fr. 50 cent.

Troisième suite : Six duos premier degré. Prix net : 2 fr.

Les trois suites réunies, prix net : 6 fr.

Trente duos progressifs pour deux cornets à pistons, extraits de la méthode TRIEN par CARNAUD. Prix net : 2 fr.

Douze autres duos concertants pour deux cornets à pistons, par CARNAUD. Prix net : 2 fr. 50 cent.

Un air varié pour cornet à pistons ; *idem* pour flûte ou flageolet, avec accompagnement de piano, par TOLLOT. Prix net : 2 fr., et pour instrument seul, 75 cent.

Trois duos pour violon et violoncelle ou alto, *ad libitum*, par MARQUE. Prix net : 3 fr.

Trois grands nouveaux duos faciles et chantants pour deux violons, par MARQUE. Prix net : 2 fr. 50 cent.

Deuverture d'*Elisa et Gladio*, opéra de MERCADENTE, arrangée en duo pour deux violons ; *idem, Blaise et Babet*, opéra de DEZÈDE ; *la Caravane*, opéra de GRÉTRY ; *Panurge*, opéra de GRÉTRY ; *Démophon*, opéra de GRÉTRY ; *Lodoiska*, opéra de KREUTZER ; *Gulistan*, opéra de KREUTZER ; *le Jeune Henri*, opéra de MÉHUL ; *les Noces de Figaro*, opéra de MOZART ; *Robin des Bois*, opéra de WEBER. Prix net, chaque : 1 fr.

Nouveau *Dictionnaire de musique*, par Charles SOULLIER, de chez BAZAULT, éditeur. Prix net : 8 fr.

**Voir les autres Catalogues pour toute autre musique et les prix d'abonnement.**

2<sup>d</sup> VIOLON.

# LA PERLE DU CASINO

REDOWA PAR WALLERSTEIN.

DEDIEE A  
ET ORCHESTREE PAR  
J. RIVIERE.

INTRODUCTION.

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for the 2nd violin. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp), then to D major (one sharp), and finally to C major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 6/8. The music includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. The first staff is labeled "INTRODUCTION." and "REDOWA". The second staff is labeled "TRIO.". The third staff is labeled "CODA.". The fourth staff has a "gliss." instruction. The fifth staff has a "D.C." instruction. The sixth staff has a "D.C." instruction. The seventh staff has a "D.C." instruction. The eighth staff has a "D.C." instruction. The ninth staff has a "D.C." instruction. The tenth staff has a "D.C." instruction. The eleventh staff has a "D.C." instruction. The twelfth staff has a "D.C." instruction.

ALTO.

# LA PERLE DU CASINO

REDOWA PAR WALLERSTEIN.

DÉDIÉE À  
ET ORCHESTRÉE PAR

J. RIVIÈRE.

INTRODUCTION.

The musical score consists of ten staves of music for Alto. It begins with an 'INTRODUCTION' in 6/8 time, A major (F# minor), featuring eighth-note patterns. This leads into the 'REDOWA' section in 3/4 time, G major (E minor), with a steady eighth-note bass line and eighth-note chords. The 'TRIO' section follows in 5/8 time, D major (B minor), with a more complex harmonic progression involving sixteenth-note patterns and dynamic markings like *p*, *f*, and *f*. The score concludes with a 'CODA. 1' in 3/4 time, G major (E minor), returning to the eighth-note bass line of the Redowa section.

CONTRE BASSE.

# LA PERLE DU CASINO

REDOWA PAR WALLERSTEIN.

DÉDIÉE À

ET ORCHESTRÉE PAR  
J. RIVIÈRE.

INTRODUCTION.

The musical score consists of two parts: a basso continuo part and a Redowa part. The basso continuo part is indicated by the title 'CONTRE BASSE.' at the top left. The Redowa part is indicated by the title 'LA PERLE DU CASINO' and 'REDOWA PAR WALLERSTEIN.' The score is written on ten staves of music. The first staff shows the basso continuo part with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It features a series of eighth-note patterns. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time, followed by a dynamic 'p'. The third staff continues with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time, with dynamics 'f' and 'f'. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time, with dynamics 'p' and 'f'. The fifth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time, with dynamics 'f' and 'p'. The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time, with dynamics 'f' and 'p'. The seventh staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time, with dynamics 'f' and 'p'. The eighth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time, with dynamics 'f' and 'p'. The ninth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time, with dynamics 'f' and 'p'. The tenth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time, with dynamics 'f' and 'p'. The Redowa part is indicated by the title 'REDOWA.' at the beginning of the second staff. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *fff*. The basso continuo part includes a coda section labeled 'CODA' at the beginning of the eighth staff, which ends with a dynamic 'D.C.' (Da Capo). The Redowa part continues through all ten staves, with the basso continuo part providing harmonic support.

FLUTE ou FLAGEOLET.

DÉDIÉ À

# LA PERLE DU CASINO

REDOWA PAR WALLERSTEIN.

ET ORCHESTRÉE PAR  
J. RIVIÈRE.

21

G<sup>de</sup> FL:

INTRODUCTION.

REDOWA. doux.

TRIO.

The sheet music consists of six staves of musical notation. The first staff is for the flute, starting with an introduction in common time (G<sup>de</sup> FL). The second staff begins the 'REDOWA' section in 2/4 time, marked 'doux.' with dynamic 'p'. The third staff continues the 'REDOWA' section in 2/4 time, marked with dynamic 'f'. The fourth staff begins the 'TRIO' section in 3/4 time, marked with dynamic 'p'. The fifth and sixth staves continue the 'TRIO' section in 3/4 time, marked with dynamic 'f'.



CODA.

A handwritten musical score for one staff, labeled "CODA." at the beginning. The staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It consists of eight measures. Measures 1-4 start with eighth notes followed by pairs of eighth notes. Measures 5-8 start with pairs of eighth notes followed by eighth notes. The dynamic "ff" (fortissimo) is indicated at the beginning of the first measure of the coda.

1.  
1<sup>e</sup> CLARINETTE EN UT.

DEDIEE A

# LA PERLE DU CASINO

REDOWA PAR WALLERSTEIN.

ET ORCHESTRÉE PAR  
J. RIVIERE.

INTROD:

REDOWA.

TRIO.



CODA.



2<sup>e</sup> CLARINETTE - UT.

DEDIÉE À

# LA PERLE DU CASINO

REDOWA PAR WALLERSTEIN.

ET ORCHESTRÉE PAR  
J. RIVIÈRE.

INTRODUCTION.

REDOWA.

TRIO.

CODA.

p.c.

# JOURNAL DE MUSIQUE MILITAIRE

ET AUTRES, ARRANGÉES, TRÈS-FACILES

## CHEZ LAFLEUR, LUTHIER-ÉDITEUR,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris, porte St.-Denis.

---

### MUSIQUE MILITAIRE.

#### PRIX DE L'ABONNEMENT : 15 FR.

20 MORCEAUX RECUS FRANCO AU CHOIX DANS CE QUI EST PARU.

UN SEUL MORCEAU : 1 FRANC.

---

Grande Messe solennelle de DUMONT; le *Credo* de DUMONT; Office des morts; Messe; *De profundis*; Mélodie funèbre; Adeste, fideles; Adoremus; Offertoire; Elévation; O salutaris! Marche de cérémonie; Andante religieux; Prose Dies iræ; Stabat Mater; Domine, salvum, pour accompagner le chœur; Pas redoublé; Marche guerrière; Polonaise; Boléro; Morceau de repos; Valse; Polka; Redowa; Quadrille; Airs varié; Ouverture.

Les magasins sont assortis de toute autre musique: nouvelle méthode de *Piston*, par TRIEN, prix du Conservatoire de musique de Paris; méthode de *Contre-Basse, Basse, Baryton* (dit sax-horn), Trombone à piston tout écrit sur la clé de *fa*, par CARNAUD jeune, professeur; méthode de Ténor, Contralto et Soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur: cette méthode est adoptée pour l'enseignement musical des écoles du gouvernement, à Paris.

---

**GRAND'MESSE DE SAINTE-CECILE, à 3 voix avec accompagnement d'orgue, d'orchestre, d'harmonie, ou de fanfare ad libitum; arrangée très-facile.**

L'orgue et les voix : 3 fr. — Chaque partie d'orchestre, rendue franco : 50 centimes.

*Mib.*

CORS en MI b

# LA PERLE DU CASINO

REDOWA PAR WALLERSTEIN.

DÉDIÉE À  
ET ORCHESTRÉE PAR  
J. RIVIÈRE.

INTRODUCTION

REDOWA

10

16

doux.

CODA. 5

D.C.

10

This block contains the musical score for 'La Perle du Casino'. It features two staves of music. The top staff is labeled 'INTRODUCTION' and 'REDOWA' at the beginning, with measures numbered 10 and 16. The bottom staff is labeled 'Coda' at the beginning, with measure numbers 5 and 10. Various dynamics are indicated throughout, including 'f', 'ff', 'p', 'pp', and 'doux.'. Handwritten markings such as 'Mib.', 'CORS en MI b', and 'D.C.' are also present.

1<sup>er</sup> PISTON. SI.

DÉDIÉE À

**LA PERLE DU CASINO**

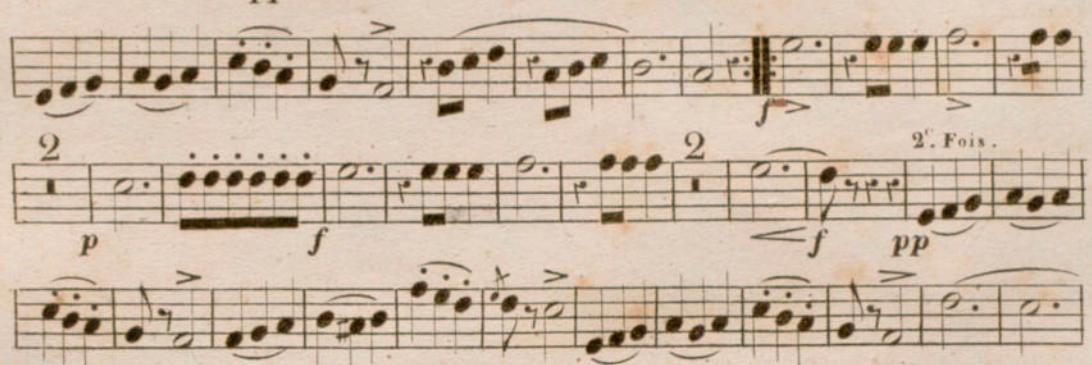
REDOWA PAR WALLERSTEIN.

ET ORCHESTRÉE PAR  
J.RIVIÈRE.

INTRODUCTION.



REDOWA. doux. 2<sup>e</sup>. F.  
pp



TRIO



CODA

16



*20*

# LA PERLE DU CASINO

REDOWA PAR WALLERSTEIN.

1<sup>r</sup>. TROMBONE.

DEDIÉE À,  
ET ORCHESTRÉE PAR  
J. RIVIÈRE.

INTRODUCTION.

10 REDOWA 16

2 16 TRIO. 7 8

2<sup>e</sup> fois.

2<sup>e</sup> fois

CODA. 5 10

# LA PERLE DU CASINO

## REDOWA PAR WALLERSTEIN

## REDOWVA.

DEDIEE A  
ET ORCHESTREE PAR  
J. RIVIERE.

## INTRODUCTION

04

## REDOWVA.

J. RIVIERE.

A handwritten musical score page showing measures 61 and 62. The score consists of two staves. The first staff starts with a forte dynamic (f) followed by a decrescendo (p). The second staff begins with a forte dynamic (f) followed by a decrescendo (p). Measure 61 ends with a fermata over the last note. Measure 62 begins with a forte dynamic (f) followed by a decrescendo (p). The page number '16' is written at the bottom right.

A handwritten musical score for piano, page 10, system 2. The score begins with the title "TRIO.". It features a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody consists of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a forte dynamic (f). Measures 2 and 3 show a change in key signature to one flat. Measures 4 and 5 return to the original key signature. Measures 6 and 7 show another change in key signature to one flat. Measures 8 and 9 return to the original key signature. Measures 10 and 11 show a final change in key signature to one flat. Measures 12 and 13 return to the original key signature.

A handwritten musical score page showing measures 4 through 7. The score is in common time and consists of two staves. The first staff begins with a forte dynamic (f) and features a continuous eighth-note pattern. The second staff begins with a forte dynamic (f), contains a single eighth note, and ends with a repeat sign followed by 'D.C.' indicating a return to the beginning of the section.

CODA.5

10

*p*

*ff*

The musical score shows two measures. Measure 1 starts with a forte dynamic *p*. Measure 2 begins with a dynamic *ff*.

A handwritten musical score for piano, featuring ten staves of music. The music consists of eighth-note patterns primarily on the middle staff, with occasional notes appearing on the top and bottom staves. The score is organized into measures, with a repeat sign and measure numbers visible.

A musical score page showing a single staff of music. The staff consists of five horizontal lines. There are several note heads of different shapes and stems attached to them, indicating a complex rhythmic pattern. The notes include circles, squares, and triangles, each with a stem pointing in various directions.

20  
TROMBONE BASSE.

DEDIEE À

ET ORCHESTRÉE PAR

J. RIVIÈRE.

# LA PERLE DU CASINO

REDOWA PAR WALLERSTEIN.

## REDOWA.

INTRODUCTION.

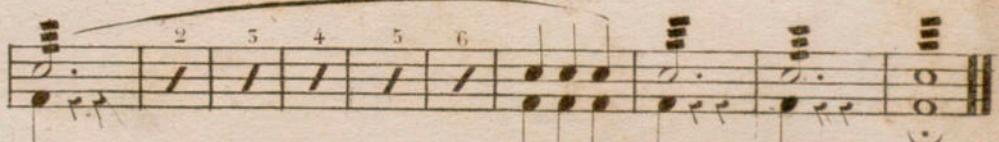
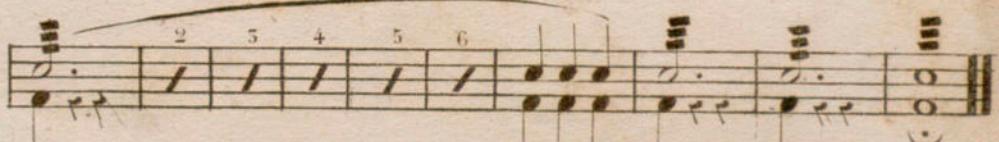
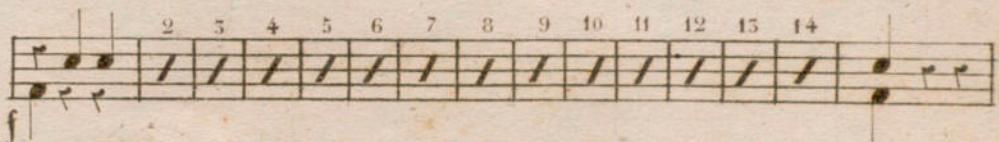
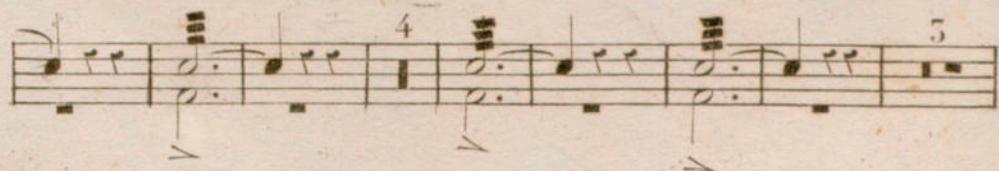
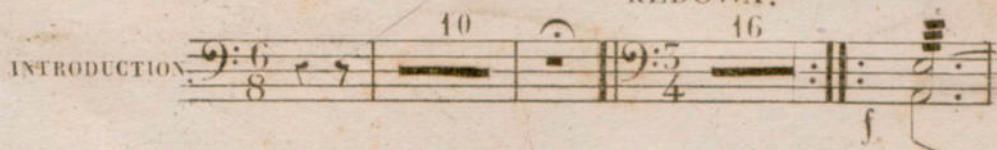
The musical score consists of two staves of music for Trombone Bass. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features a dynamic marking of  $f$  at the end of the first measure. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. Measures 1 through 7 are in common time, followed by measures 8 through 10 which are in 4/4 time. Measure 10 concludes with a dynamic marking of  $ff$ . The score ends with a Coda section starting at measure 5, which includes a dynamic marking of  $p$  and a forte dynamic of  $ff$ .

BATTERIE.  
**LA PERLE DU CASINO**

REDOWA PAR WALLERSTEIN.

DÉDIÉE À  
ET ORCHESTRÉE PAR  
**J RIVIÈRE.**

REDOWA.



Pendant le Trio le Triangle brattra à Contre-temps comme les accompagn.