

G. Commedia.

Aben Humaya.

Coro Soprano 1º

Ribera

Alto 2º No. 2.

Zagales pasto
 :ref ve - nid - ado - rar al Rei de los
 Cie - los que ha na - cido ya
 La - gales pas - tores venid a - do -
 rar al Rei de los Cielos de los Cielos
 que ha nacido ya que ha naci - do
 ya **fin!** La noche va a
 = pe - nar su curso a mediar y al

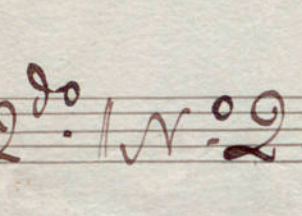
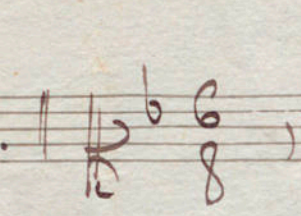
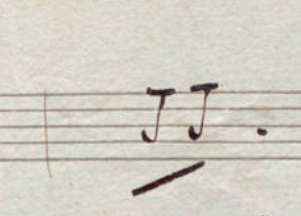
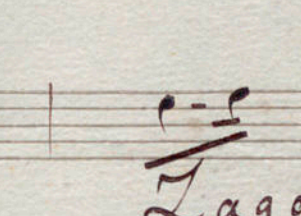
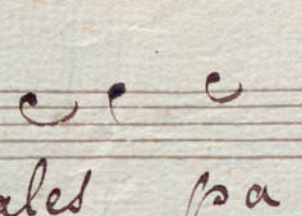
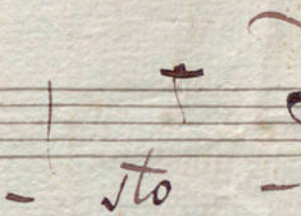
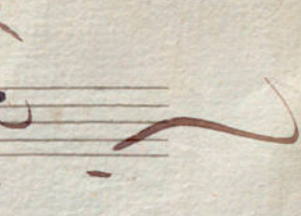
5. 4.

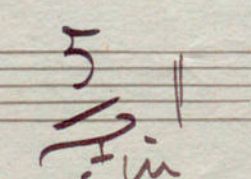
Sol no le en: vi- dia su luz ce- les- tial la
no- che va a- pe- nas su curso a' me- diar y al
Sol no le en: vi- dia su luz ce- les-
- tial di- ciembre ha de - ja- do su fuego y o-
: gar ya mayo le roba la ga- ley bel-
- dad di- ciembre ha de - ja- do su
fuego y o- gar ya ma- yo le ro- ba la
gala y la bel- dad.

G. Commedia

Aben Humeya

Soprano T.^o

Atto 2^{do}. W. 2. |  |  |  |  |  |  |  |

res ve - nido - ado - rar al Rey de los
Cielos que ha nacido ya
La - gales pa - storey venido a - do -
rar al Rey de los Cielos de los Cielos
que ha nacido ya que ha nacido
ya  La noche va a
pe - naj su - curso a me - diar y al

Sol no le en- vi- dia su luz ce- lestial la
noche va a - pe- nal su - curso a me- diar y al
Sol no le en- vi- dia su luz ce- les-
- tial di- ciembre ha de - ja - do su fuego yo -
gar ya mayo le roba la ga- le y bel-
dad di- ciembre ha de - ja - do su
fuego yo - gar ya - mayo le roba la
gala y la bel- dad

Comedia

Aben Himeya

Coro Tenore 1^{mo}

al' E: - ter - no al E:

tor no nza / 2 ad musul manes no aimas

Dios si no el Dios d' Israel Dios me envia Dios men:

via ar lamava el profeta y su labio a dictado esta

ley no aimas Dios si no el Dios d' Israel no aimas

Dios si no el Dios de Israel ah sua: cento los idolos

la era: sumer jidos en sangre se ven y su:

Dieztra e terminia al rebelde y la tierra y la
tierra se postrada sus-pies
al g: — ter — no al g: terno en sahad' musul.

maney no ay mas dios si no el Dios de Isra:
el no ay mas dios si no el Dios de Israe. Dios es
grande y abraza de es: pacio Dios es fuerte su brazo to
med: Dios es Dios

Atto 2^{do} *all^{to}* $\text{♯}:\flat$ 6/8 \parallel

La ga ley pas:

to — rey ve: nido a do rar al rei de la

cie — los que ha nacido ya La ga ley pas:

to rey ve nido a do ... rar al rei de la

cielos de los cielos que ha nacido ya que

ha nacido ya *Fim* la

noche uua pe — na su curso a mediar ya

sol no le en vi. dia su luz ce ley: tial la

noche uua a pe — na su curso a mediar ya

sol no le en vi-dia su luz celes: tial

di: ciembres de: ja do su

fuego y oi: gar ya mayo le ro ba la

gala y bel: dad

And Cantemos al se:

nor que la espe: ranza del pueblo de Isra:

el col: mo de: men: te por

siempre sel: la el pacto de ali: anza

y hasta el debil mortal bajar bajar bajar con:

siente cantemos al se: nor que la spe:
ranza de pueblo de Isra:el col- mo clemen-
te y hasta el debil mortab bajar bajar con:
siente bajar con sien: te bajar con sien:
te *fin* *En*
ju ga si on el llanto el llan-
to no mas signos de dolor otra vez q remene el
canto si el canto que a na: cido que ha na:
cido el salvador. E. hasta el fin

G. Commedia

Aben = Humega

Tenore 2°

15

al ter no ab

ternó ensalza d' monsubmanes no ai mas

Dios si no el dios d' Israel Dios me envia dios me en-

via adlamava el profeta y su labio a dictador esta

ley no ai mas dios si no el dios de Ismael no ai mas

dios si no el dios de Ismael ah sua centó los idolos

caen sumer = jidos en sangre se ven y su

diestra estermiada a re belde y la tierra y la
tierra y la tierras se postran a sus pies
ab eterno no ab eterno corra-
zad musulmanes no ay mas dios si no el Dios de Jsmac
el no ay mas dios si no el Dios de Jsmac Dios es
grande y abraza el espacio dios es fuerte su brazo te-
med Dios es Dios

n.º 2

atto 2^{do} *allegro*

Zagales pas-

res ve-nid a do-rar al rei de los

cie-los que ha na-cido ya Za-gales pas-

tores venid a do-rar al rei de los

cielos de los cielos que ha nacido ya que

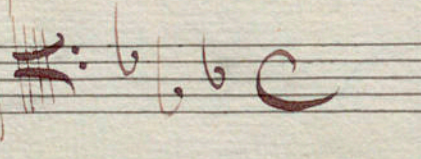
ha nacido ya La

noche va a pe-nas su curso a medir ya

sol no le en-vi-dia su luz ce-les-tial la

noche va a pe-nas su curso a medir ya

7
sob no lo en - vi - dia su luz celes - tial
di - ciembre ah de - ja - do su fuego y o -
- gar ya mayo lo ro - ba las galas y bel -
- dad

n.º 3 andte  cantemos
ab se - non que la espe - ranza del pueblo de Isra -
- el col - mó de - men - te por
siempre del - la el pacto de ali -
anza - y hasta el de - bil mortal bajan ba - jan bajan con

= siente cantemos al se-ñor que la espe-
= ranza del pueblo de Isra-el cob-mó el mero
= te y hasta el debil mortal ba-ján bajar con-
siente bajar con-sien-te bajar con-sien-
= te *Fin* En-
= ju-gas sig-on el llan-to el llan-
= to no mas signos de do-lor *otra vez reuene el*
canto si el canto que a na-cido que ha na-
= cido el salva-dor. D. E. hasta el fin.

S. Commedia. Aben: Humeya. Coro Basso.

no ai ma

Dios si no el Dios de Israel

a su a:

cento los Idolos caen Sumar: jidos en sangre de

van y su Diestra estermia al rebete y la

tierra y la tierra y la tierra se postra a sus

pie

Arms

Tenore.

3

no ay mas dios si no el dios de ismael.

Dios es grande y abraza el es:

spacio Dios es fuerte su brazo temed Dios es Dios.

Atto 2^o: #02.

Allto: 8

2^a-gales pastores ve:

venid adorar al rei de los Cielos que ha

naci-do ya 2^a gales pastores

venid adorar al rei de los cielos de los

Cielos que ha nacido ya que ha nacido
 ya *6* *15* *8* *4*
Tenori. *Soprani.*
 ya ma-yo le roba la gala y la bel:
 dao

No 3.

Adentro. *And.* *4* *Can.*
 temos al se-nor que la speranza del
 pueblo de Isra — el col = mo dremen —

USP

te por siempre sella el
pacto de alian-za hasta el debil mor-
tal bajar ba:jar bajar con- siente Can:
temos al Señor que la esperanza del pueblo de Isra:
el col:mo clemen- te
y hasta el debil mortal bajar bajar con:
siente bajar con- sien- te bajar con:
sien- te A. Fin

Handwritten musical score on five staves. The first staff begins with a double bar line and a '2' indicating a second ending. The lyrics are written below the staves. The music consists of rhythmic patterns of notes and rests.

en - juga si:
on el llan - to el llan -
to no mas signos de do - lor
otra vez re - viene el canto si: el
Canto el salvador.

D.C. - hasta el fin

Arpa.

Nella Commedia.

Aben Humeya



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves of music, arranged in two systems of seven staves each. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and clefs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with the tempo marking "Ando." in the upper left. The second system includes the marking "al de:" in the middle right. The third system starts with the tempo marking "Vivace" in the lower left. The notation is dense and complex, with many beamed notes and rests. There are several instances of double and triple bar lines, indicating repeated or multi-measure rests. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

P. Mariato

Handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The piece is titled "a Dios Granada" and ends with a double bar line and a circled "al".

a Dios Granada

al