Alina

N.º 4.

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1850 Y 52

Violino I.º

Milano presso F.co Lucca

41491

JUNTA DE GOBIERNO
DE LA SOCIEDAD
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Alina

Regina di Golconda

Musica del Sig.r Maestro Cav.e

Gaetano Donizetti

GRAN TEATRO DEL LICEO
BARCELONA 1858 59

Violino 1.mo

Sinfonia

And.te

Divisi

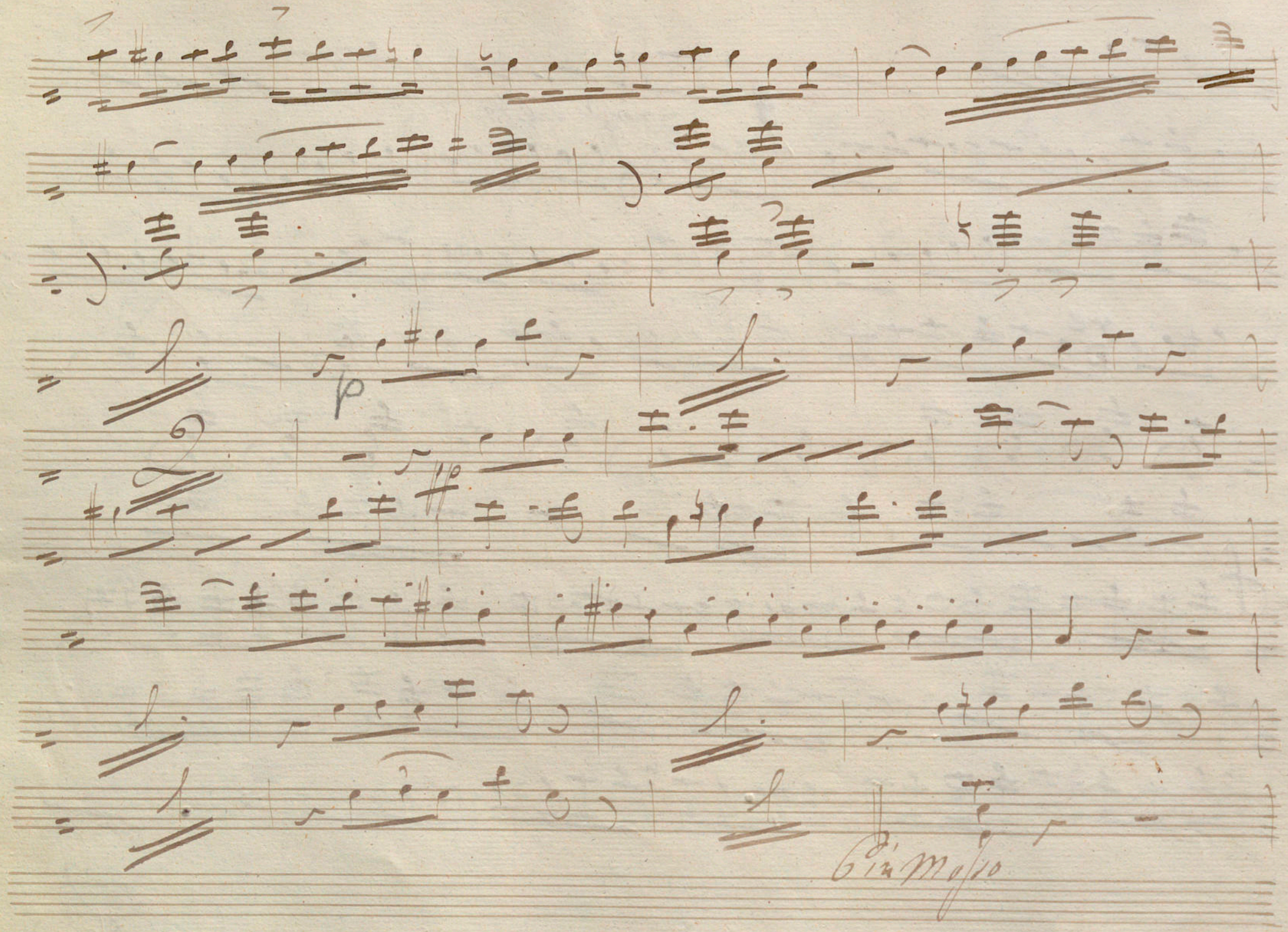
con sr

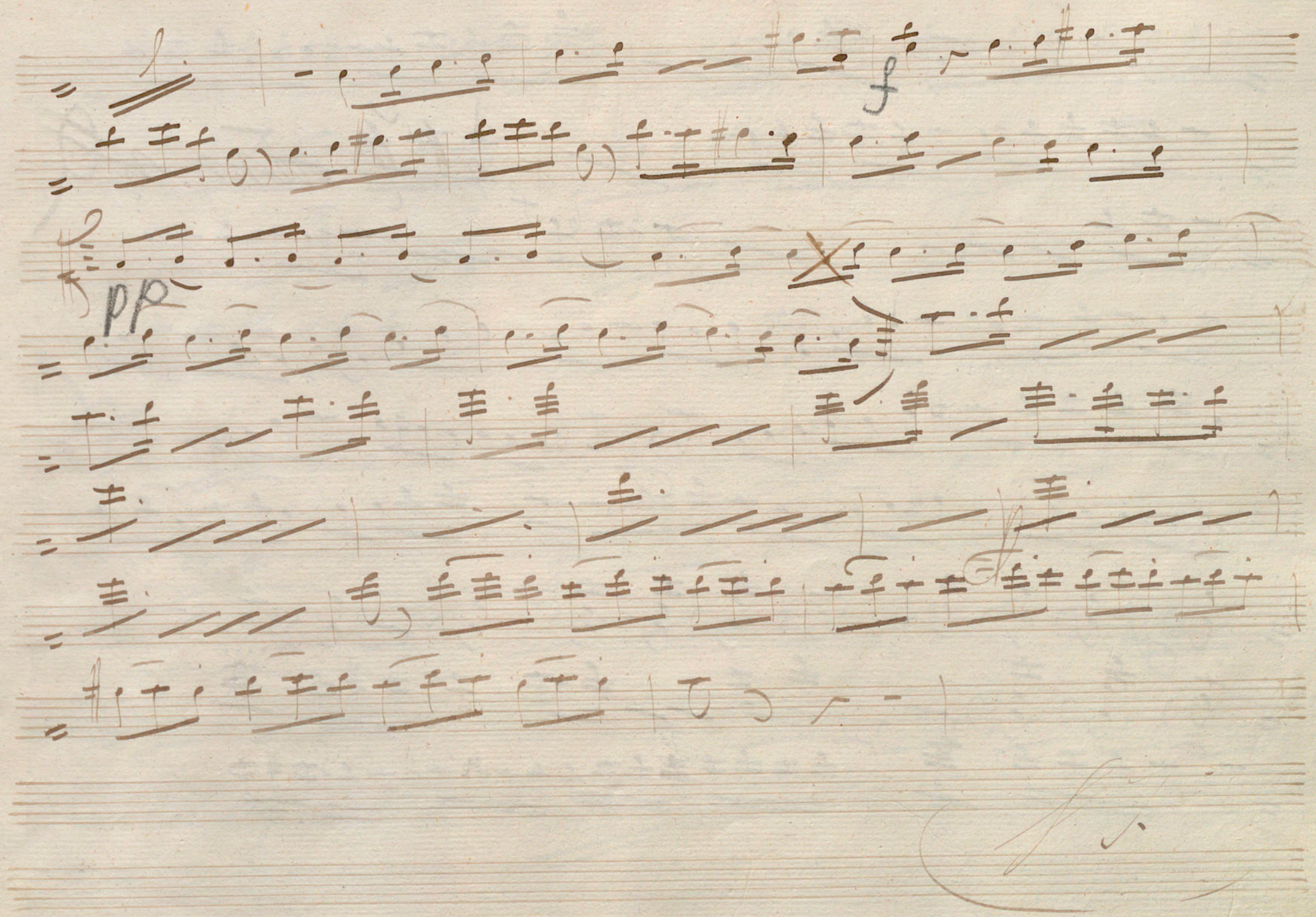
All.o Vivace

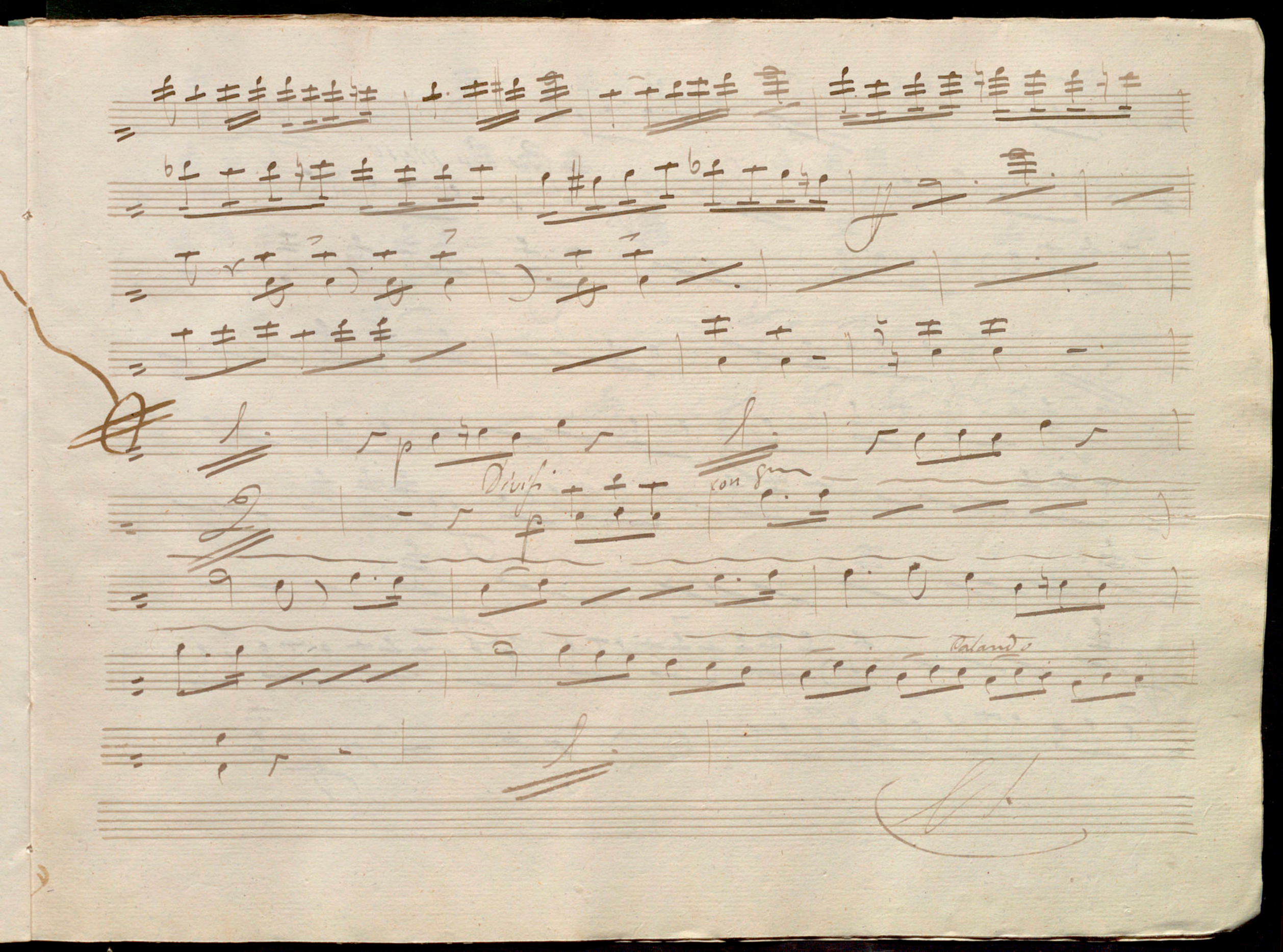
smorz. subito

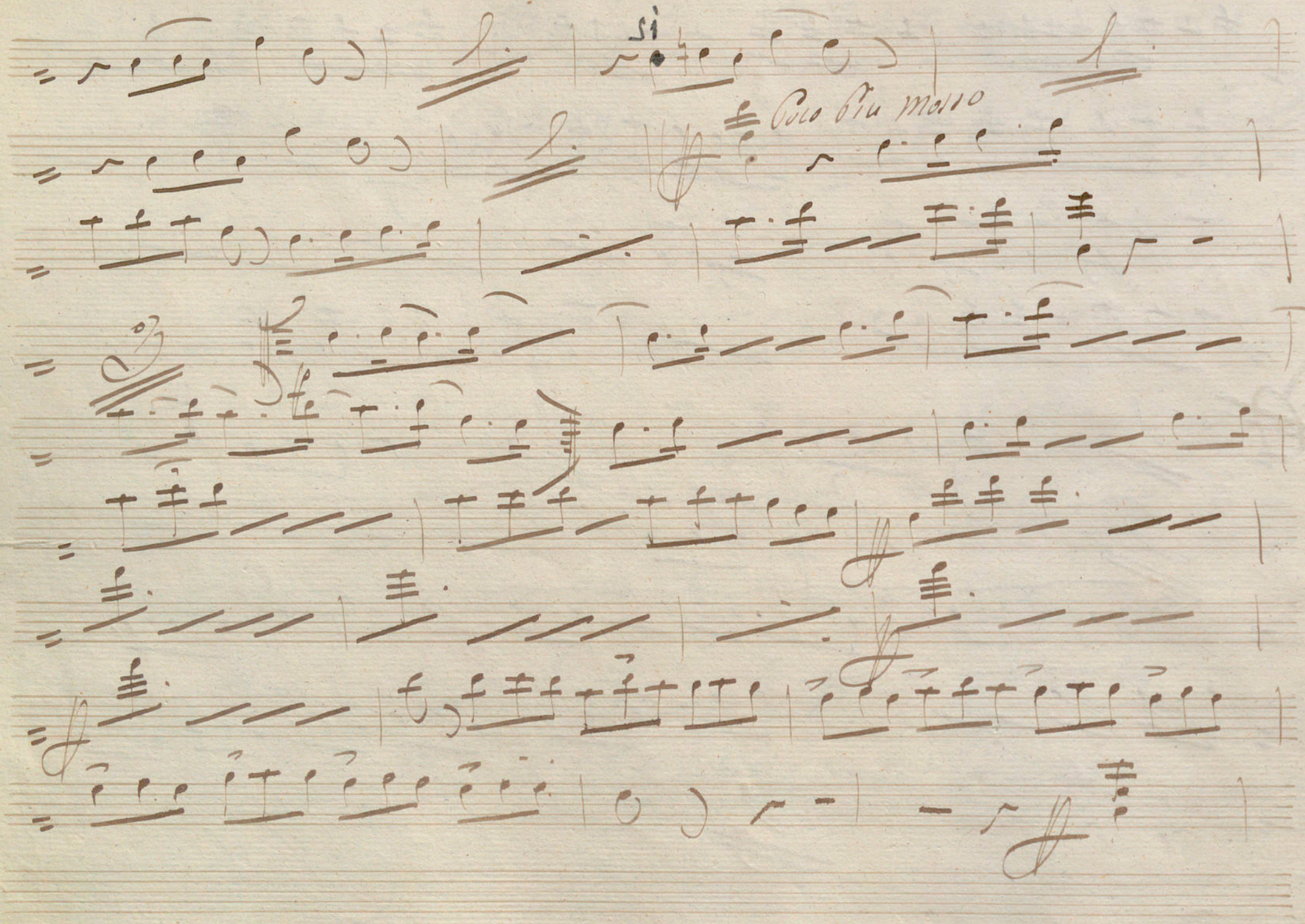
re

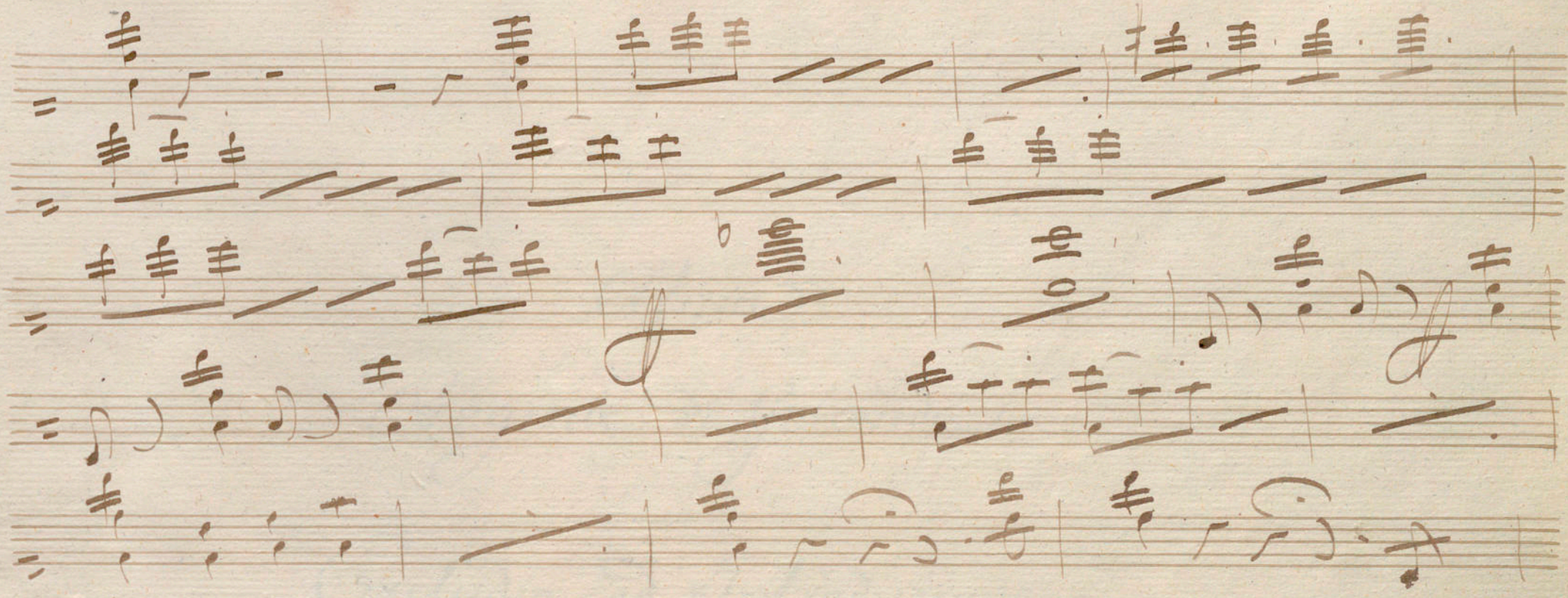
fa


p
pp
Più Mosso


f
pp


Divisi
con 8va
Calando


Poco Più mosso



Alina

Regina di Golconda

Preludio ed Introduzione

Del sig.r M.o Donizetti

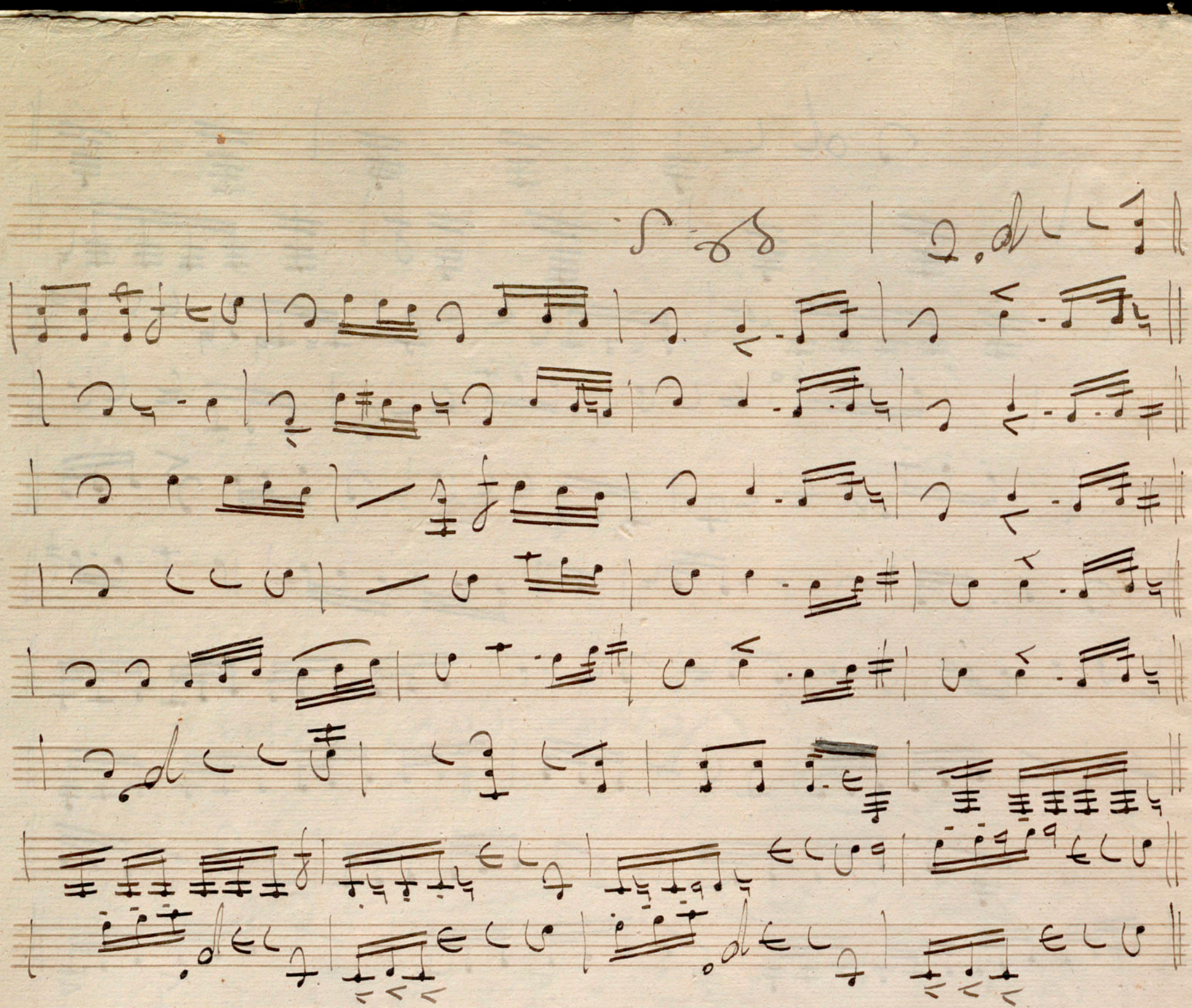
Violino 1.o

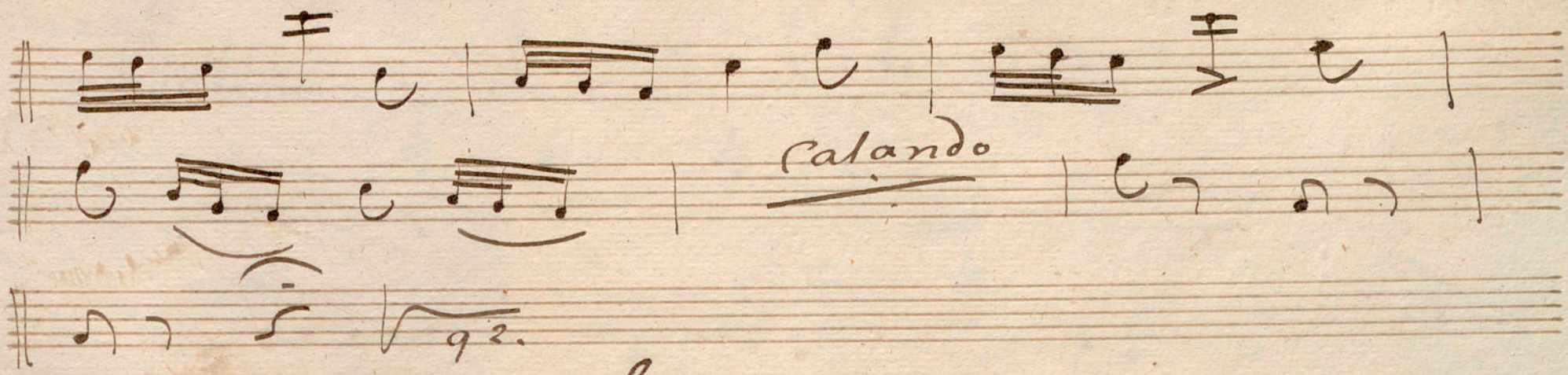
Preludio

Mod.to

calando

And.te





Segue Cav.ª Alina

2mo Violino — Cava Alina

Andno

pizz.

arco

che

val richezza e tro

no

pizz.

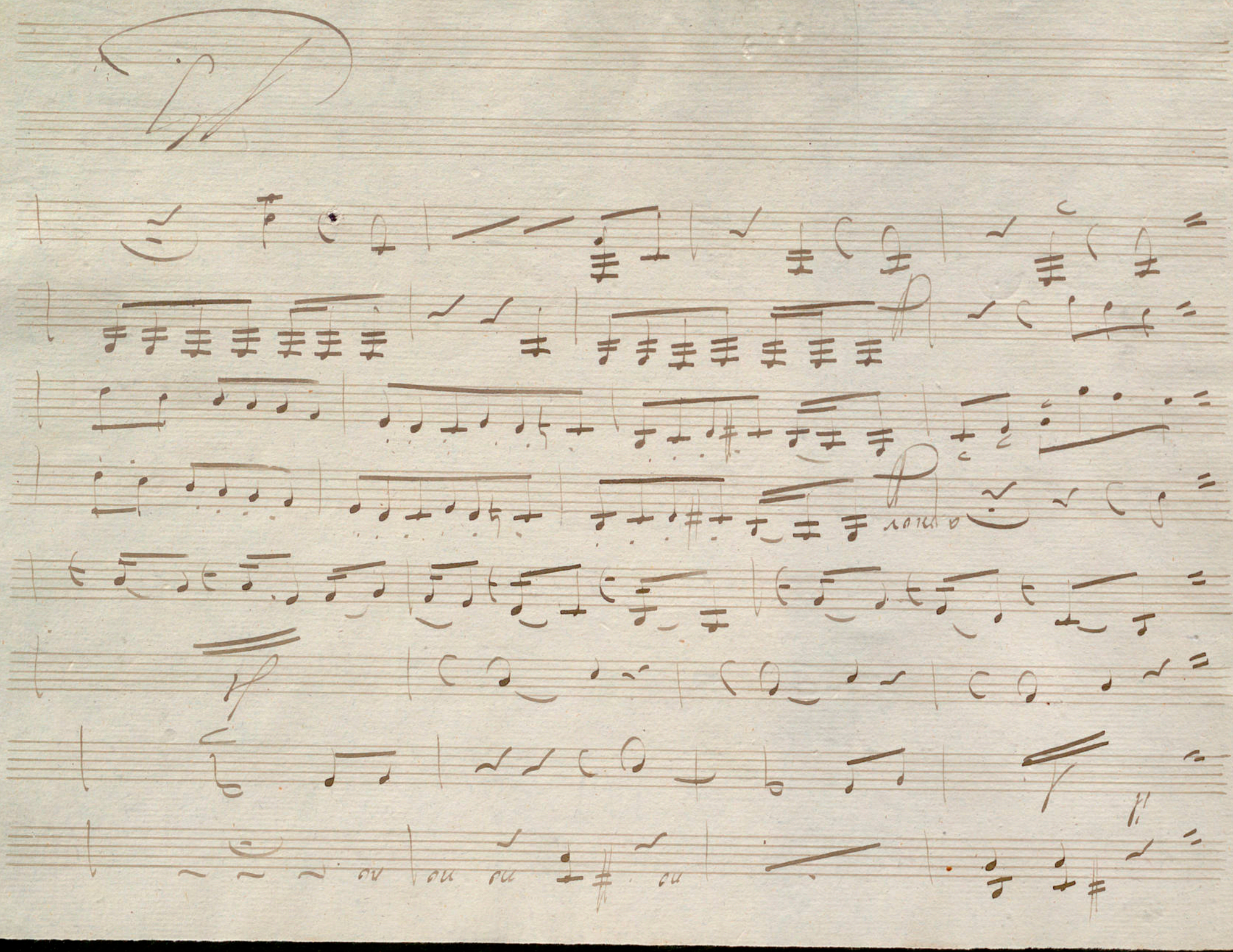
arco

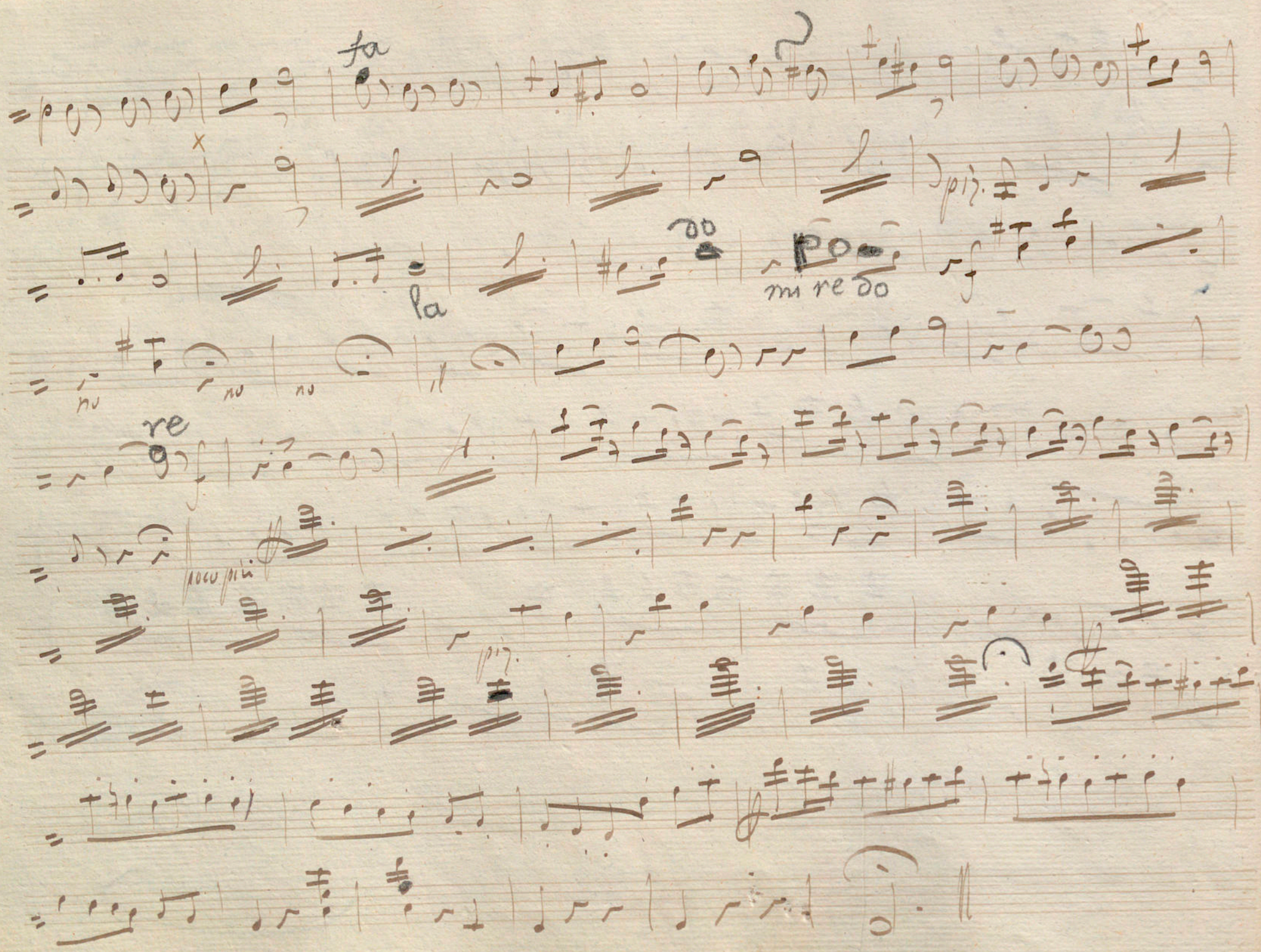
la vita io do

no

pizz.

string. un poco

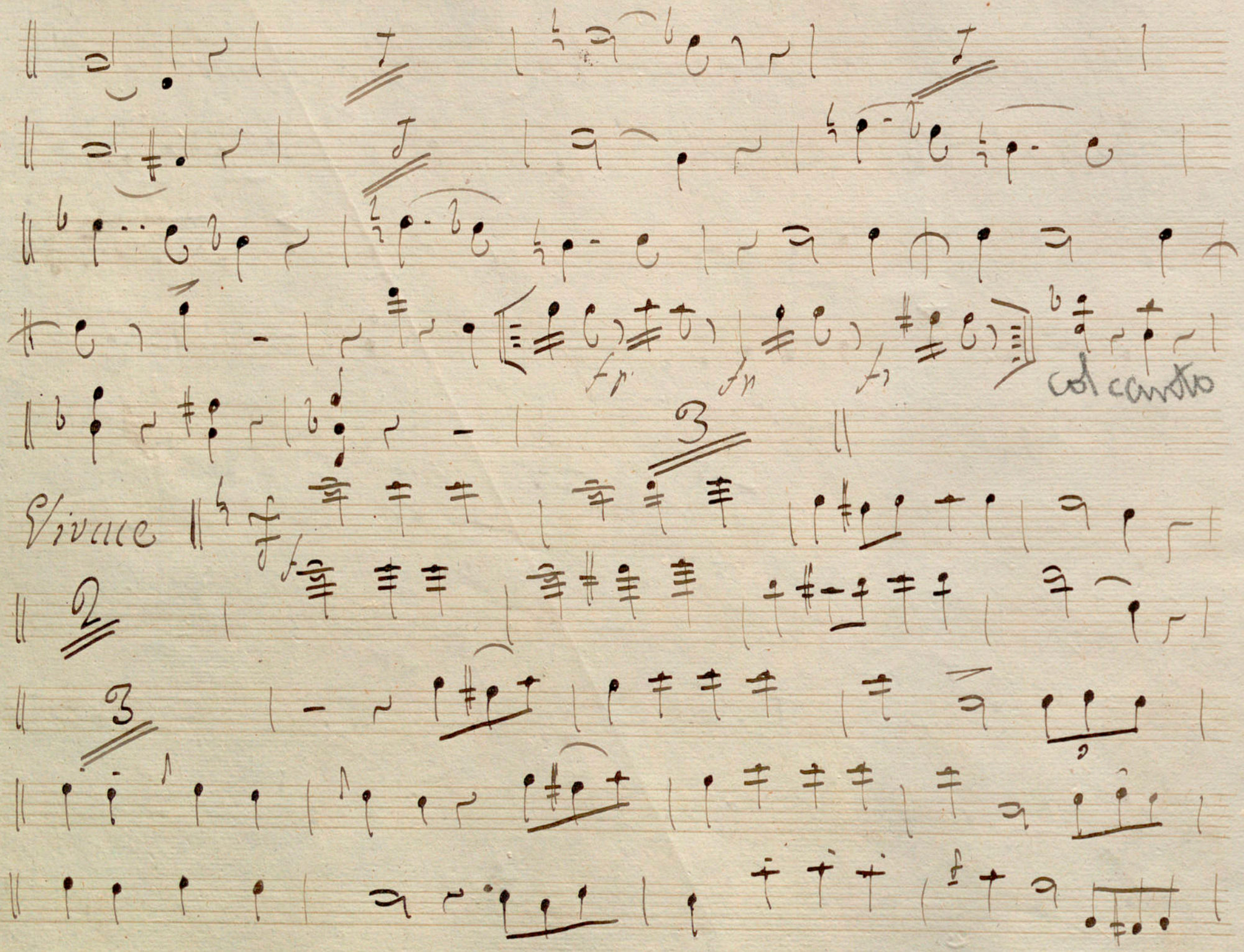


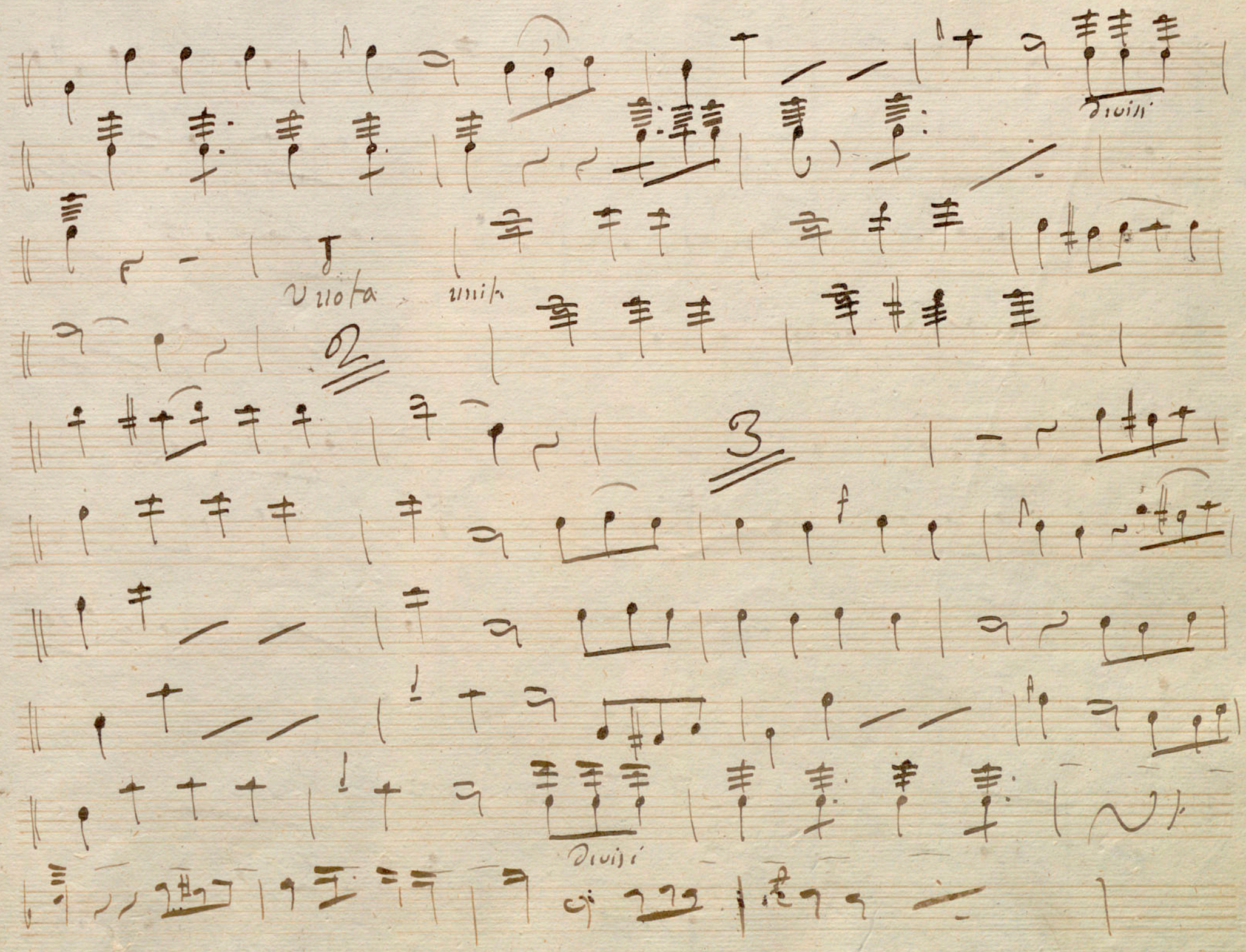

fa
la
do
mi re do
re
poco più
piz.

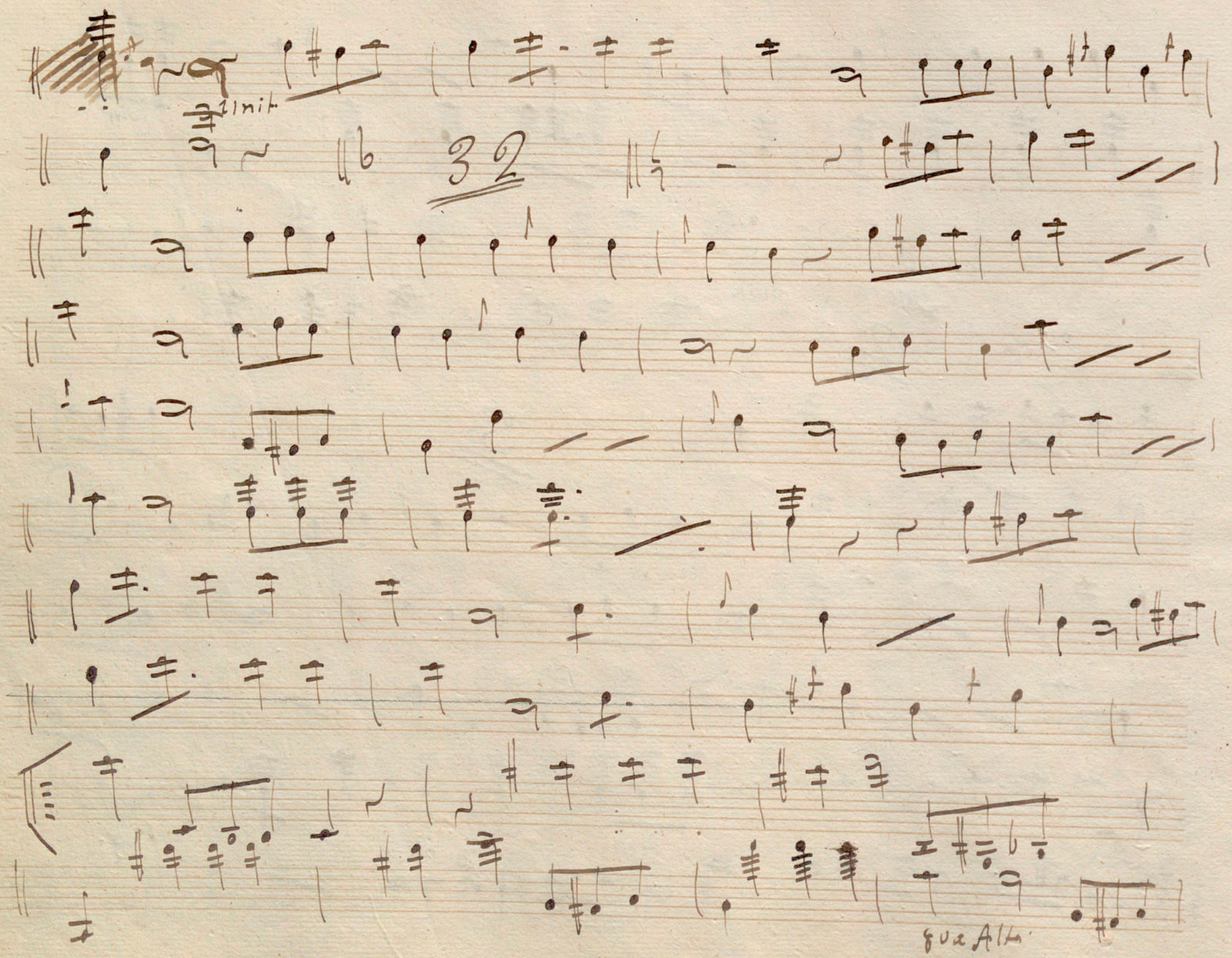
Violino Primo Dopo la cavatina Alina Seguito dell'Introd.

Moderato

Più mosso


fp
fp
fp
col canto
3
Vivace
2
3


divisi
vuota
unita
2
3
divisi


1 Unit
32
8va Alta

Recitativo

Adorata Regina omai del lutto

volsero alfine i giorni il fato estremo Del

nostro e tuo Signor assai pian gesti, un re ci promet- testi vendici alfin un

All°

re noi la tua scelta giuriam di rispettar

giuriam ser- barci al più fe lice ubbidienti e fidi i meriti di Cia

and Mag

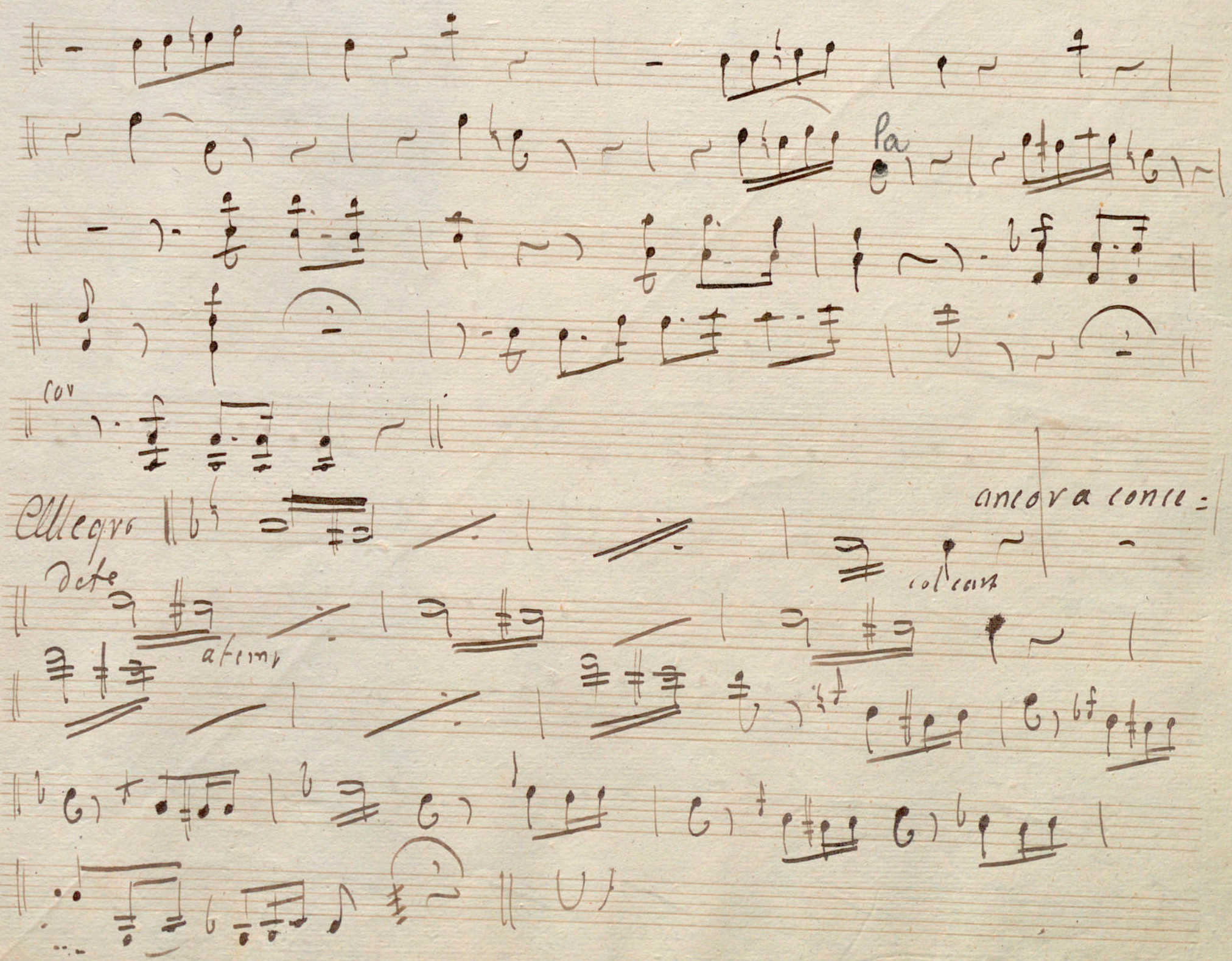
scun libera e de cidi se va-

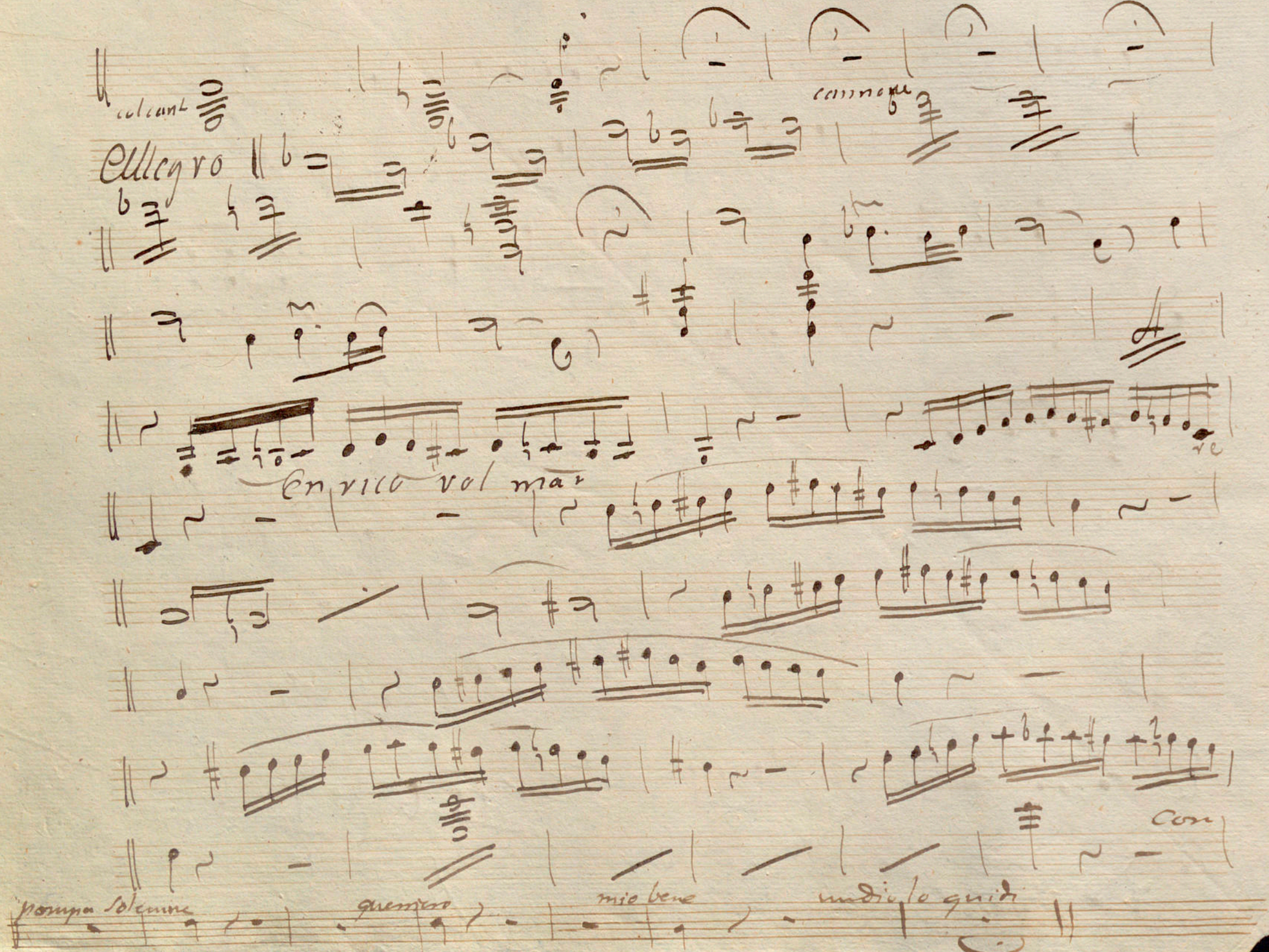
lor rispetto e fede trovan grazia agl' occhi tuoi

col cant

f

mor


Pa
cor
Allegro
ancora conce=
dete
col cant
a tempo



colcant

Allegro

cannone

Enrico vol mar

re

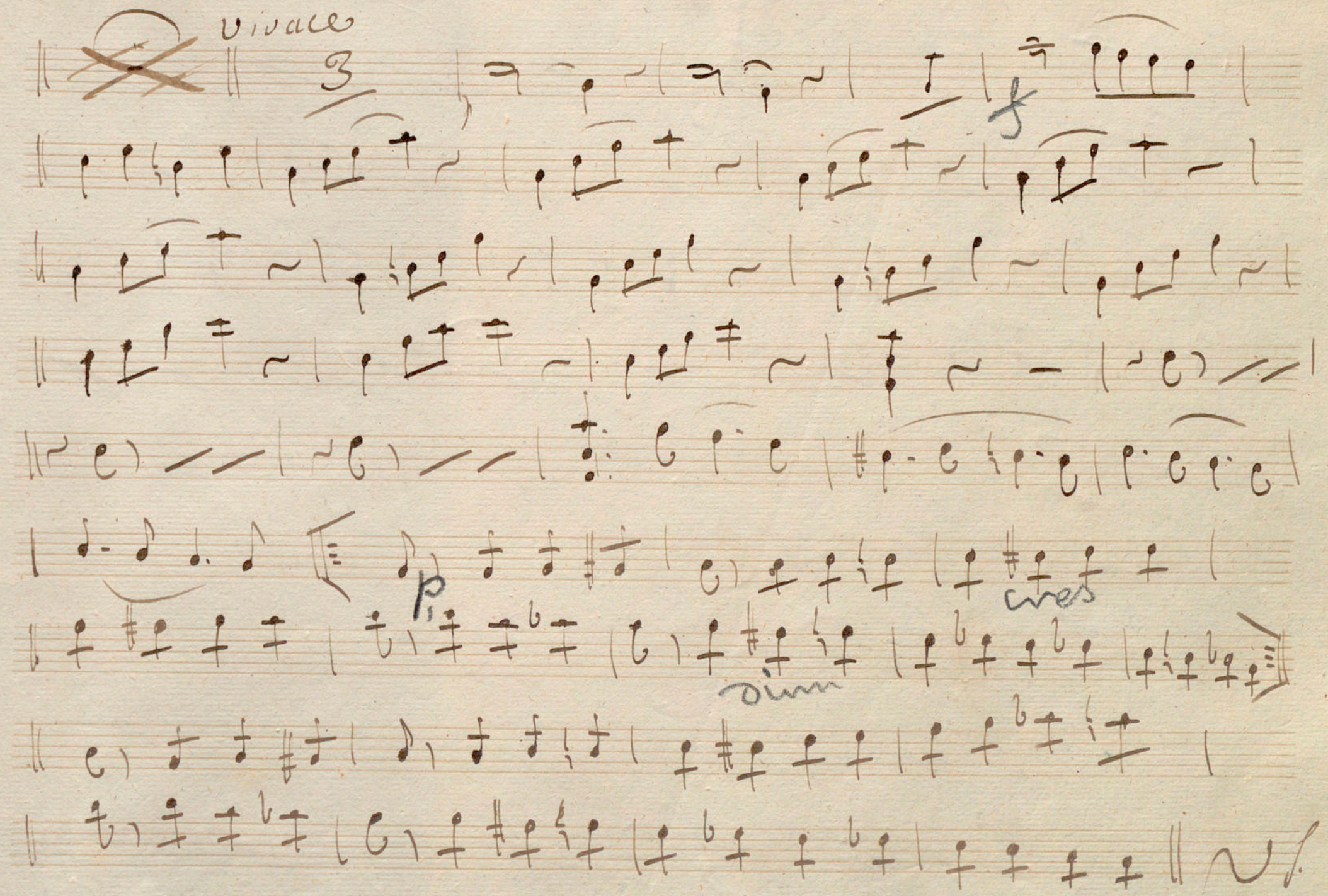
Con

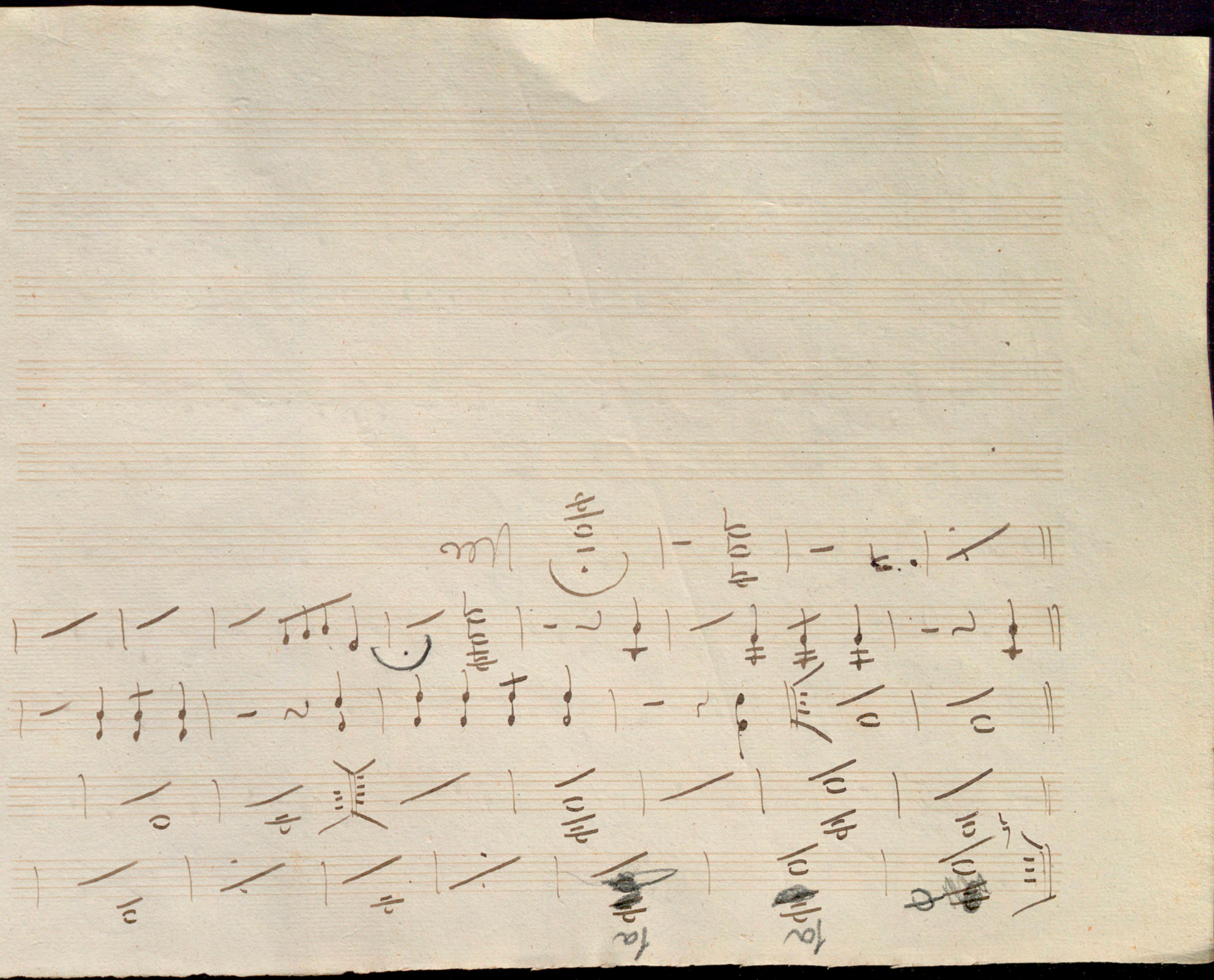
pompa solenne

guerriero

mio bene

undio lo guidi


vivace
3
f
p
cres
dim



2.

Violino 1mo — Duetto — Golconda

Allegro Moderato

bel pa-ese

sol

sesso a-mabile e vi-vace cava-

-lier sia in guerra o in

Segue

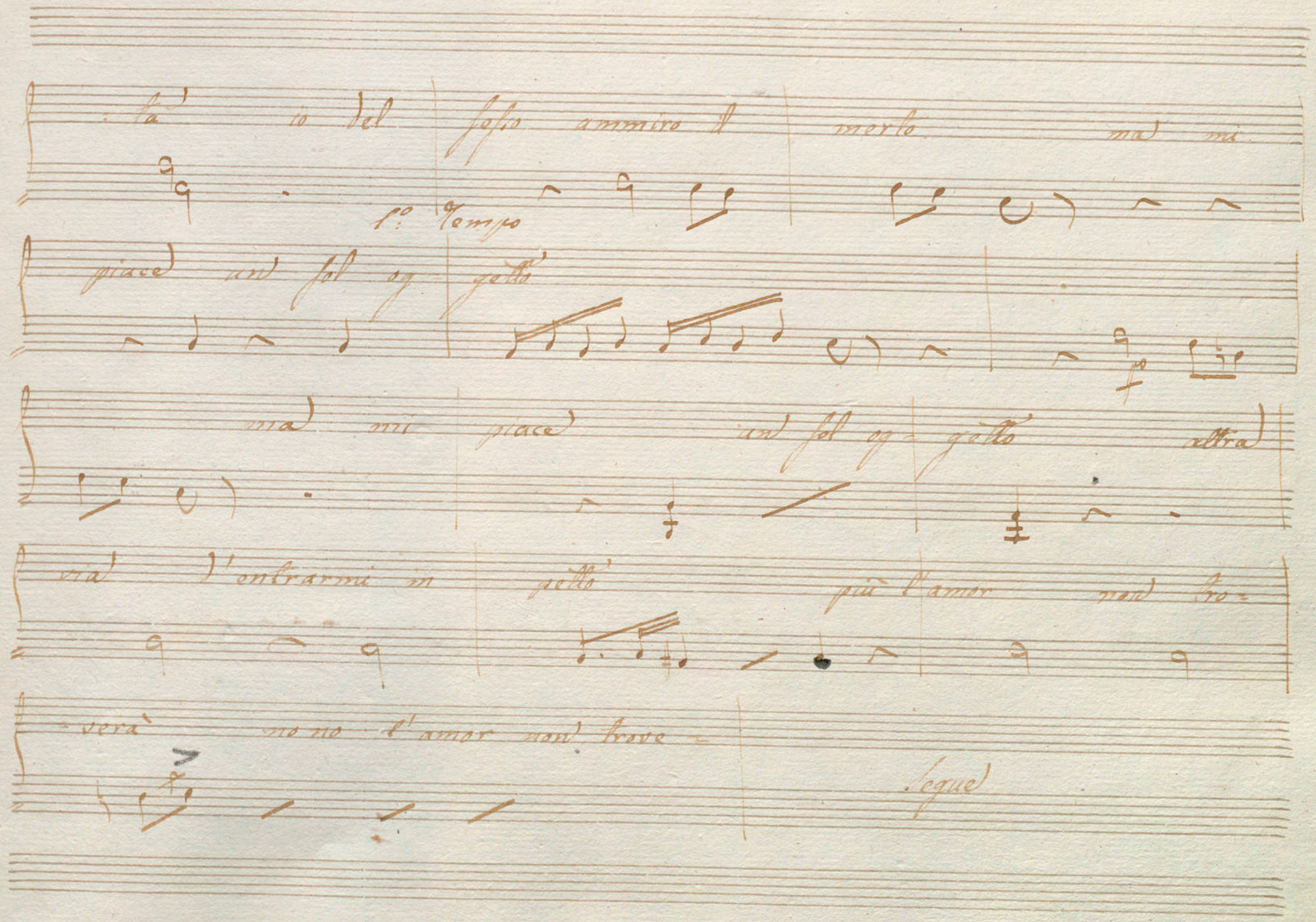
pace non mi | moso più di | quà no non mi moso più

di quà anzi parto immanz | linen z z | te tu sei cieco alla

bella

p

tu sei | cieco alla bel =


tà io del sesso ammiro il merto ma mi
1º Tempo
piace un sol og- getto
ma mi piace un sol og- getto altra
via d'entrarmi in petto più l'amor non tro-
-verà no no l'amor non trove-
segue

=rà ed il mio gli è sempre a = per = = to tosto v'en =

=trate tosto v'en = tra tosto v'entra e tosto

poco più

va

più l'a = mor non trove = rò un prodigio a quel

che sento le virtù divise in cento tutte a=

=vea colei che a=doro e tal perla pre=

=giosa era dunque la mia sposa e tu l'ami come

pria proprio l'ami come prima

ba=gatelle ba=

Segue

=gatella ed io la mia non l'amai che quattro

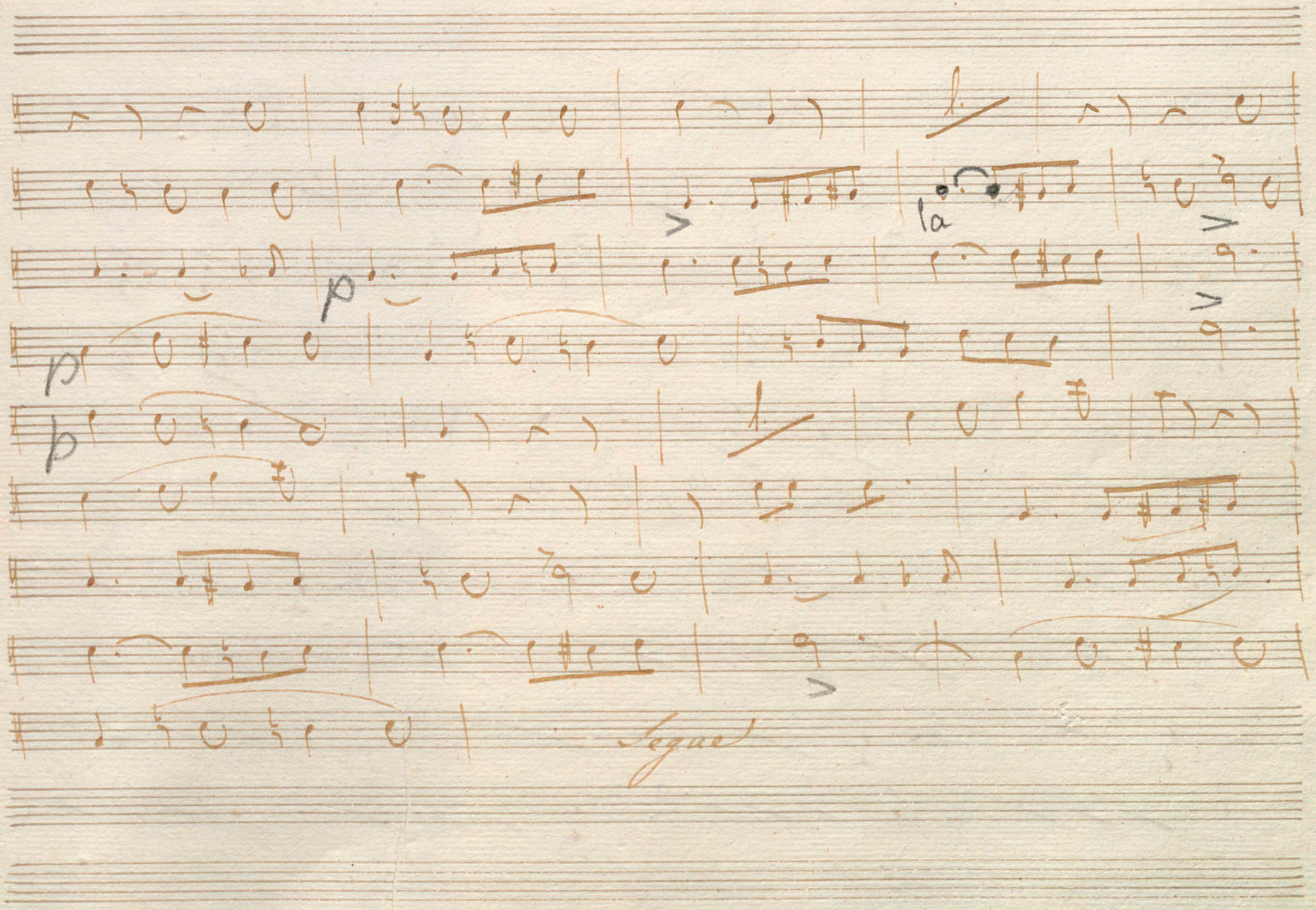
Alleg.tto

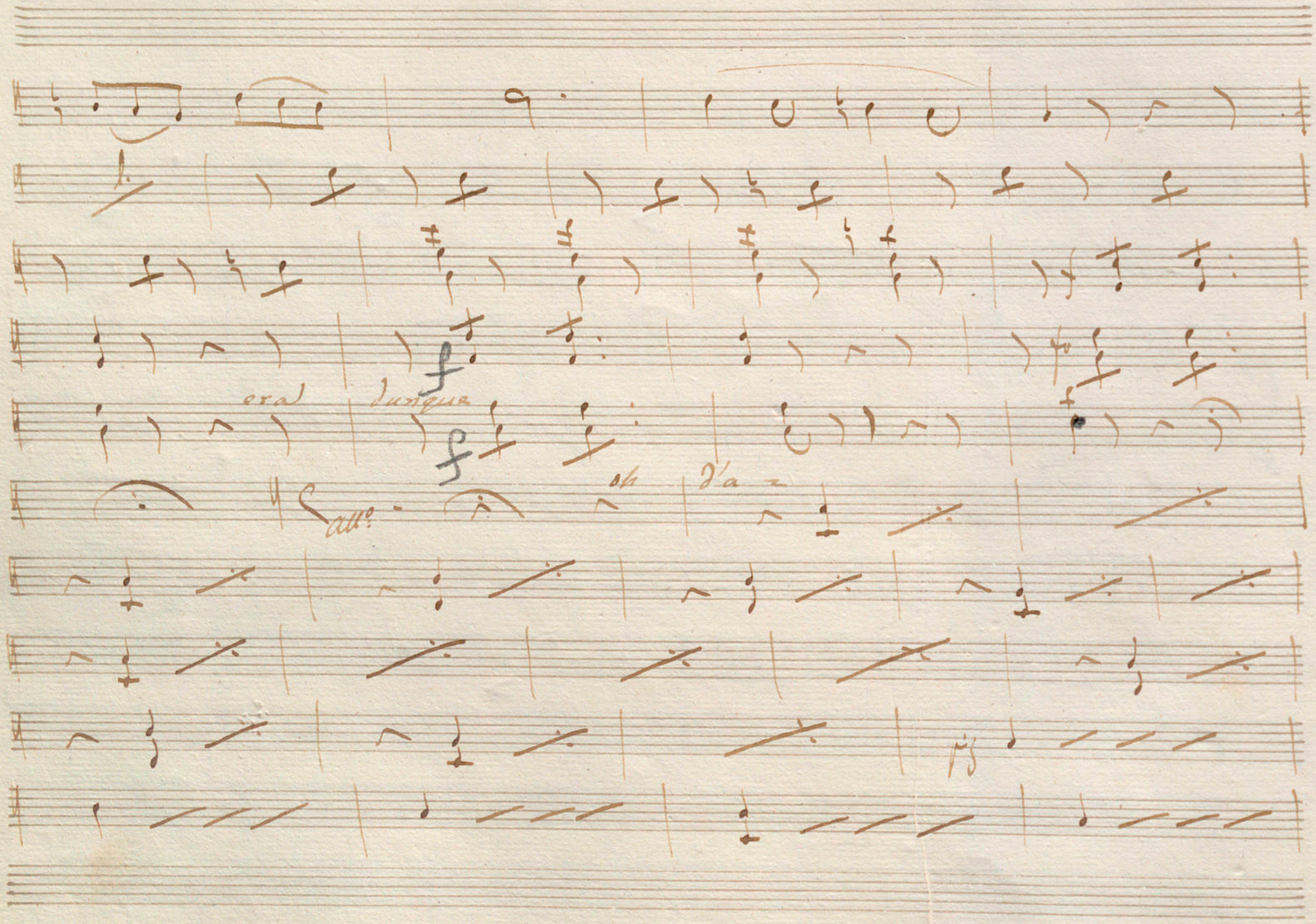
di e si gente fantastica al=

=tera brontolosa gelosa se = vera

a bacchetta volea coman=

=dar a bacchetta a bac= chetta volea coman= dar


la
p
p
p
Segue


era
dunque
all°
oh
d'a

circo

cr.es

p

mi verrà

non sapri

Col canto

Segue

p

cres

= gente fantastica de tera

brontolosa

cres

p

vo = rei

non fa = prei

ma vorrei

pp

cres

ah! senti

Violino 1mo

No 3

Quartetto

Larg:tto

ho inteso

ho sentito

lina

Fiorina

all.o

cres

a poco

cara ma no non può

star

ma no non po

for

in

V.S.

Largtto

Siem si con=suttano

pizzo

Siam pizzi d'avvero da farsi le=

gar

ario

pizzo

Siam pazzi d'avvero del farsi le=

Più Mosso

gar

8a

Siam pazzi d'avvero da farsi le=

gar a tempo

Siam pazzi d'avvero da farsi legar

Tempo

fan . . . . si le = gar

all°

fa

V. S.

a cavalieri

Si commossi

rima=

nete

Si commossi

rima=nete

sul ponticello

col tanto

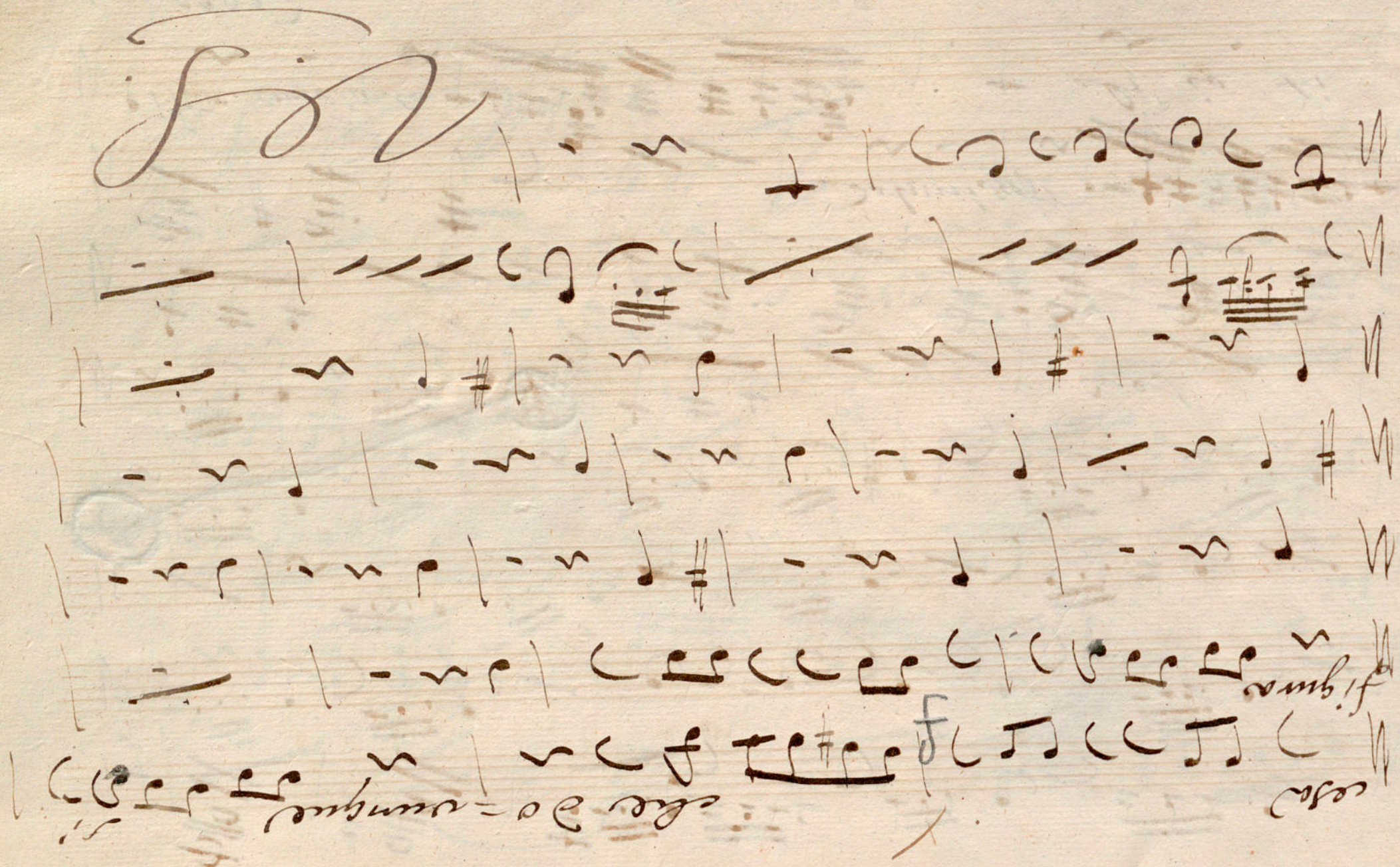
mi

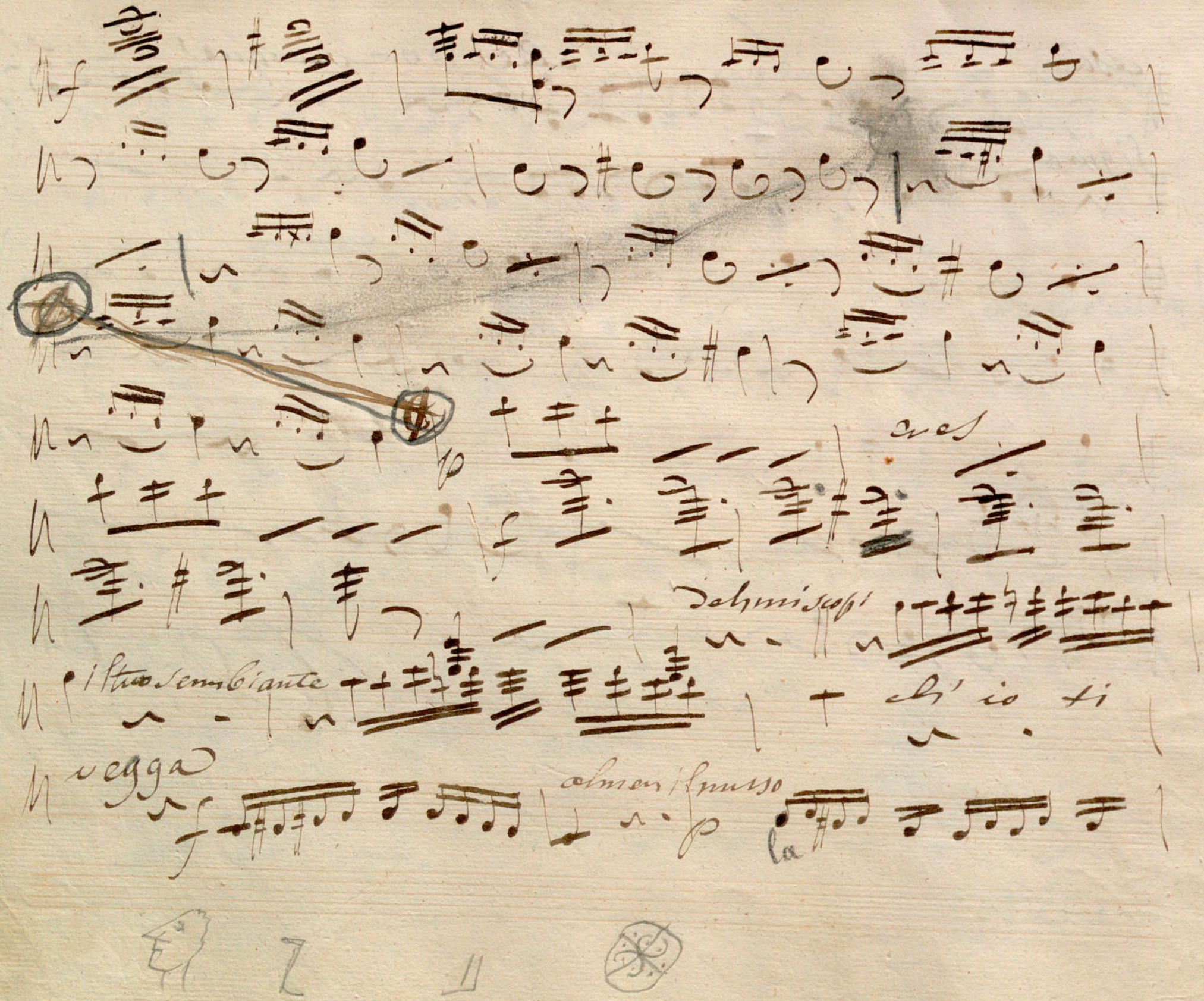
e la

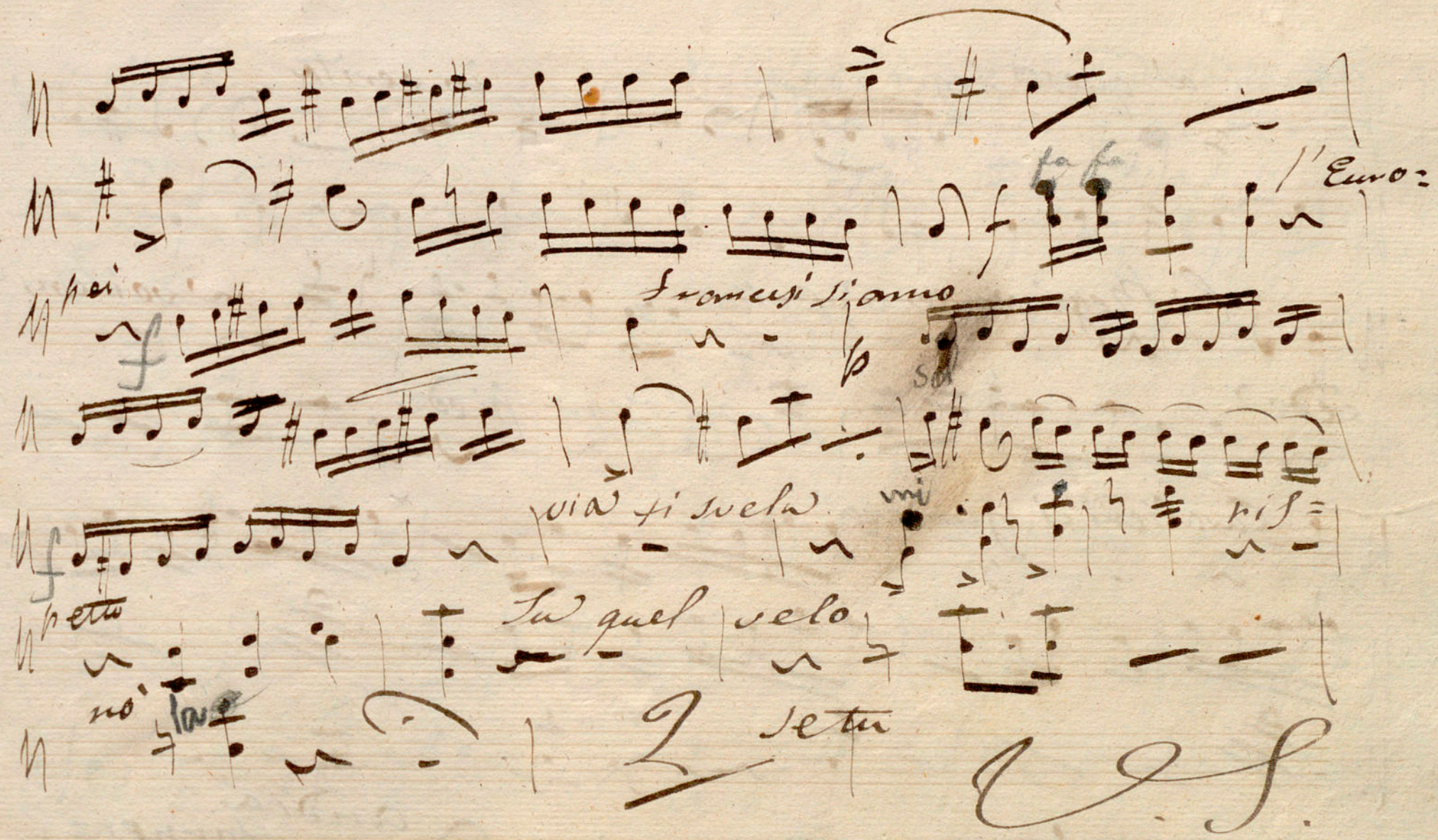
Solita

falsia

dell' ac


Sol
cesso
f
vivo


cres
dehmiscopi
il tuo sembiante
chi io ti
vegga
almen il musso
la


fa fa
l'Euro=
pei
francesi siamo
sol
via ti svela
mi
ris=
petto
su quel
selo
no
la
2
se tu
V. S.

picchi a questo segno

in verita

la Regina a se v'appella

a voi con=

cede

al regio piede

Cavalieri ci guidera

andia

torne=

All.o vivace

piso

prospero

di quel vel

l'impedimento tosto o

tardi

arco

f

si si

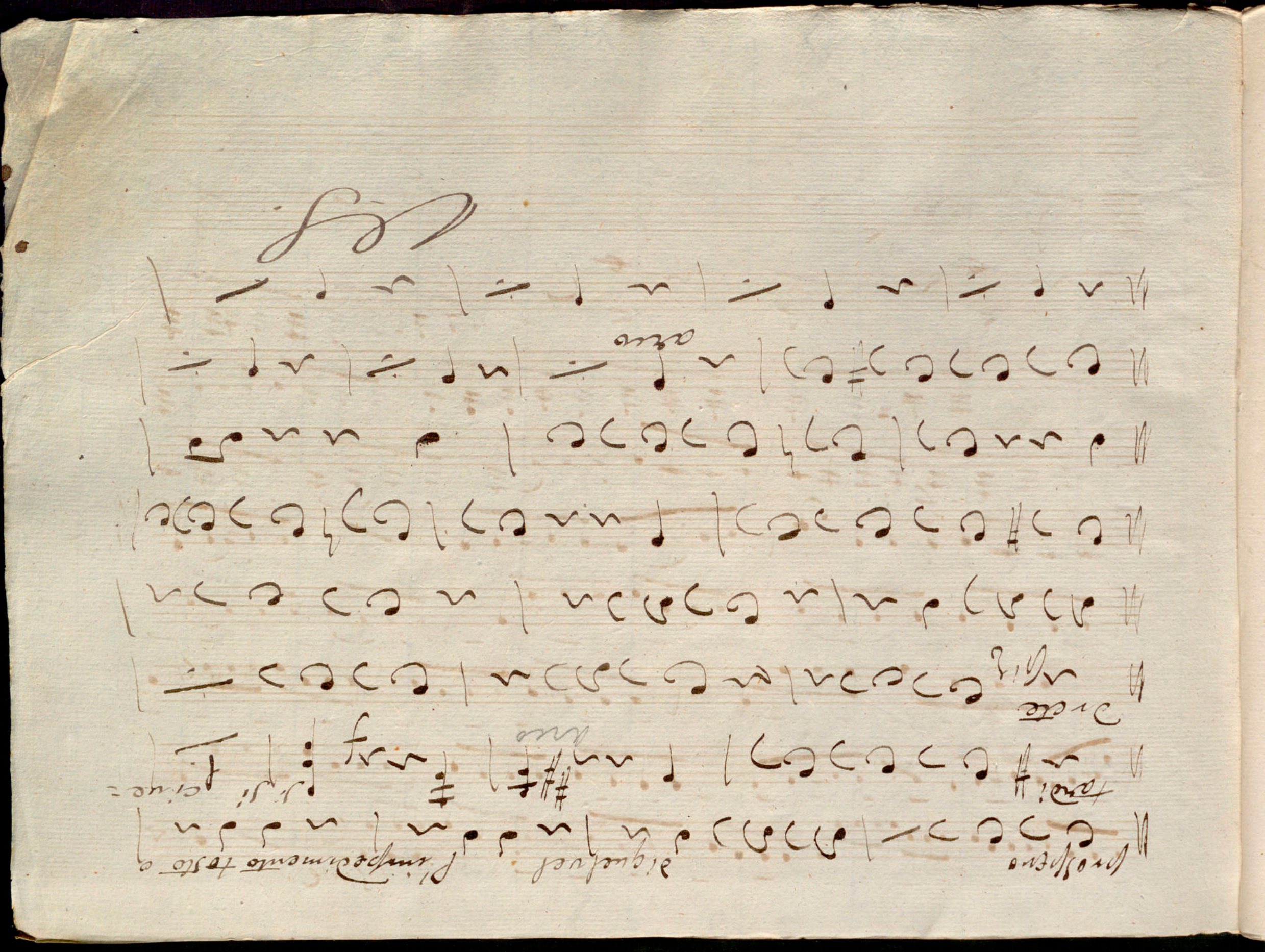
cive=

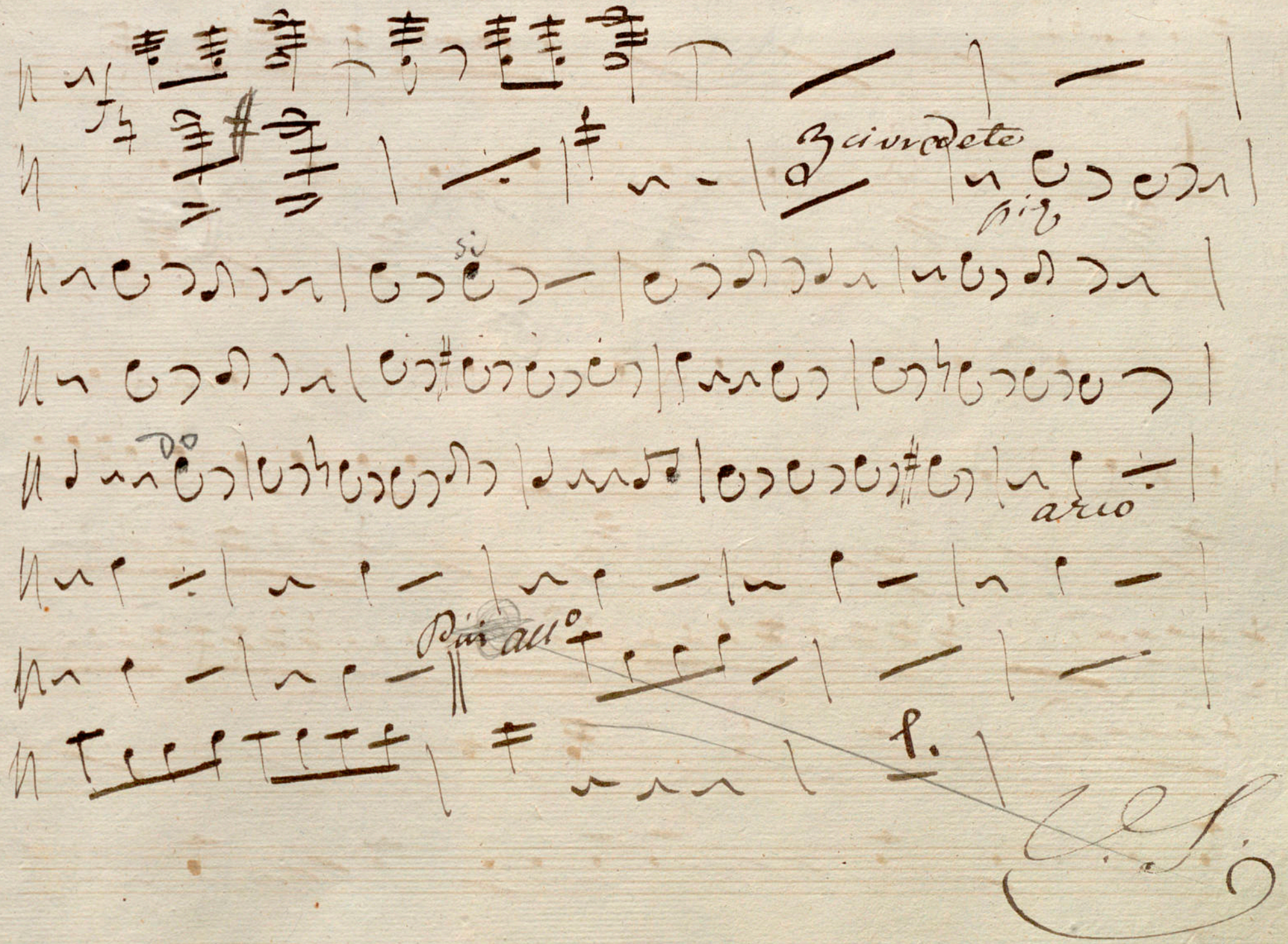
Drete

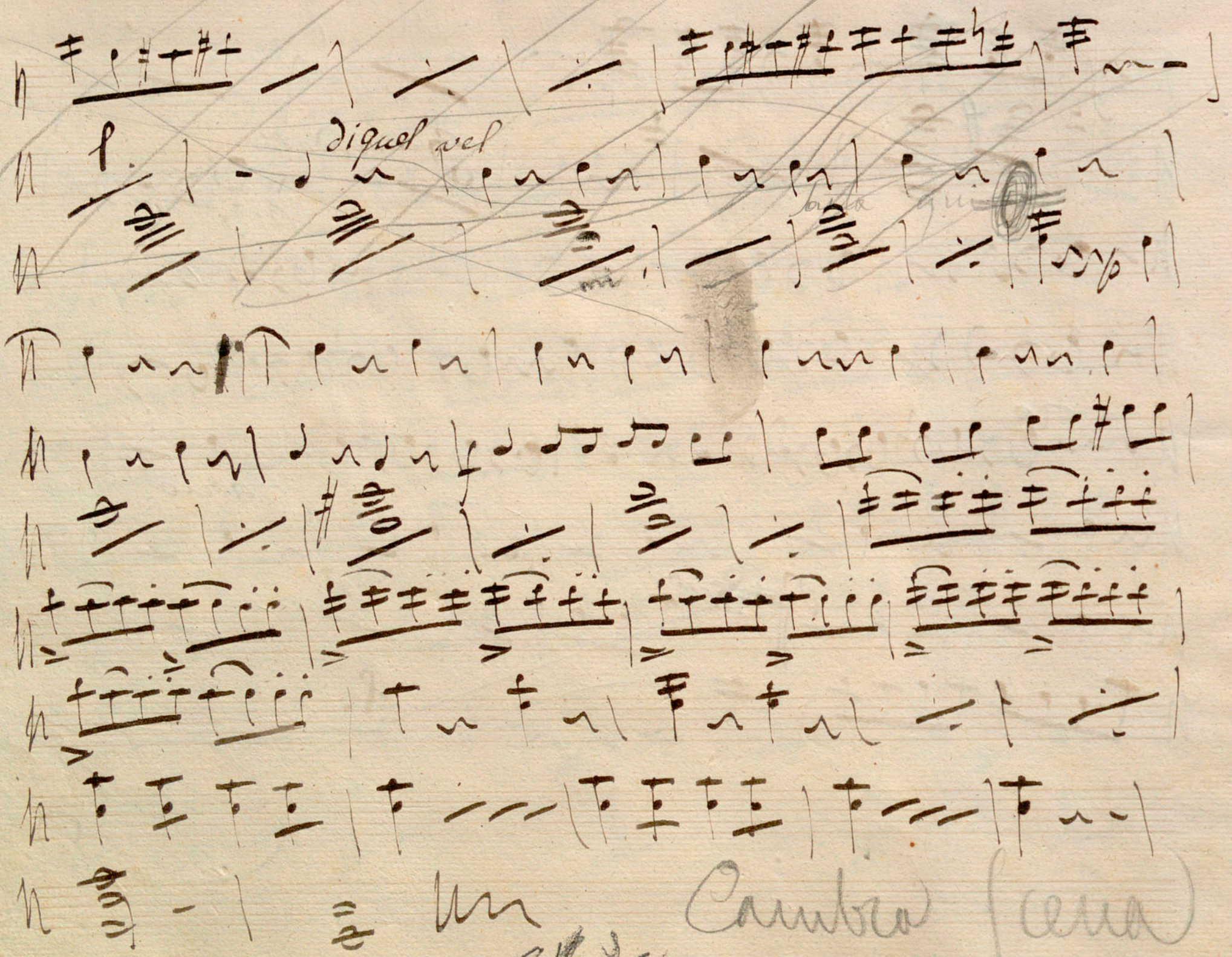
piz

arco

C. S.




3 ci vredete
piq
si
Do
arco
Più all°
f.
V. S.


diquel vel
Cambra Scena

N.º 4 Aria Leida

Mod.º

p

Rec.vo

E fia ver quanto udii dunque de

luso saro sei de appieno sento che gia il fur-

ror m' invade il seno in grata

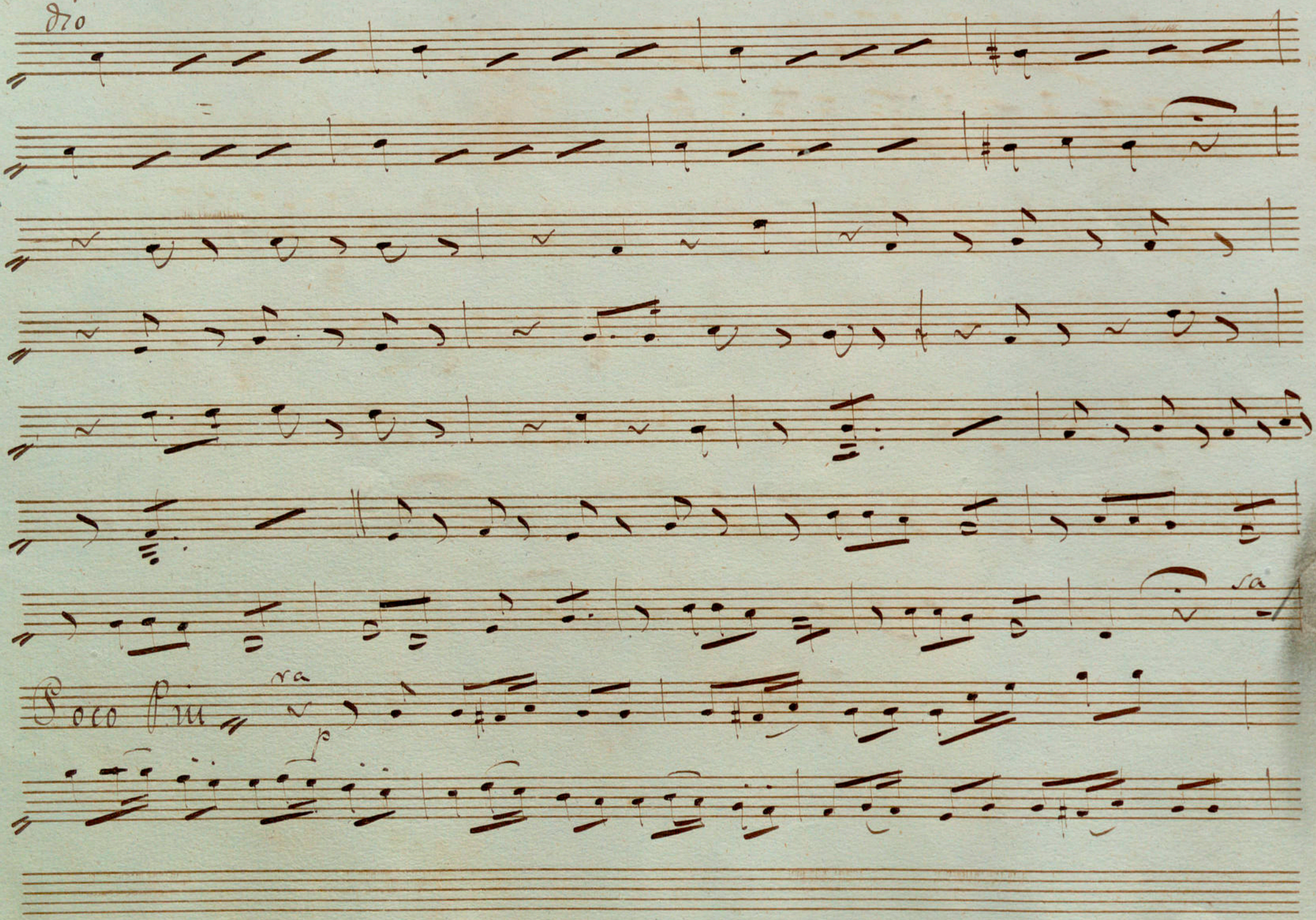
maestoso

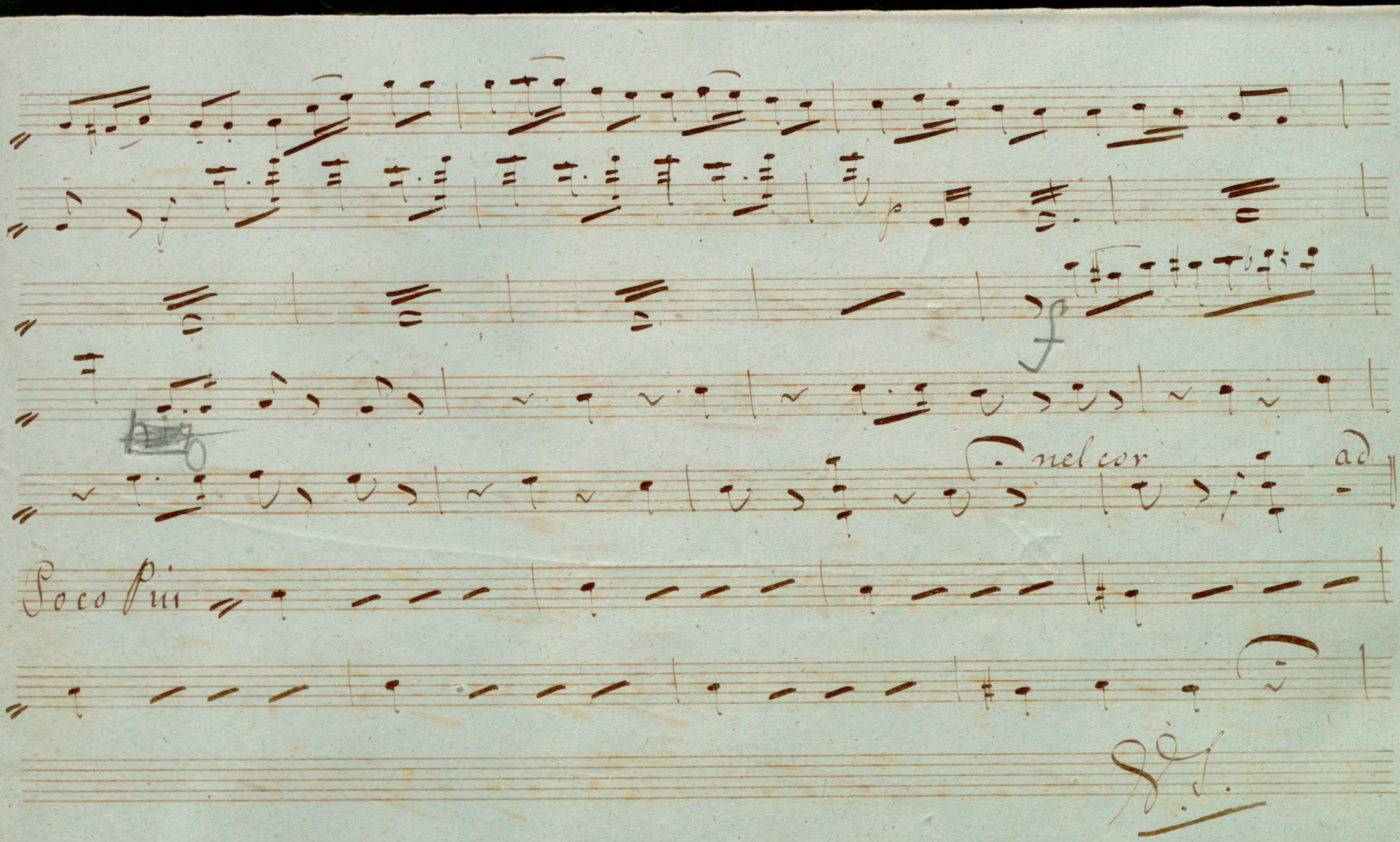
in me un sostegno trovato a vresti al vacillante

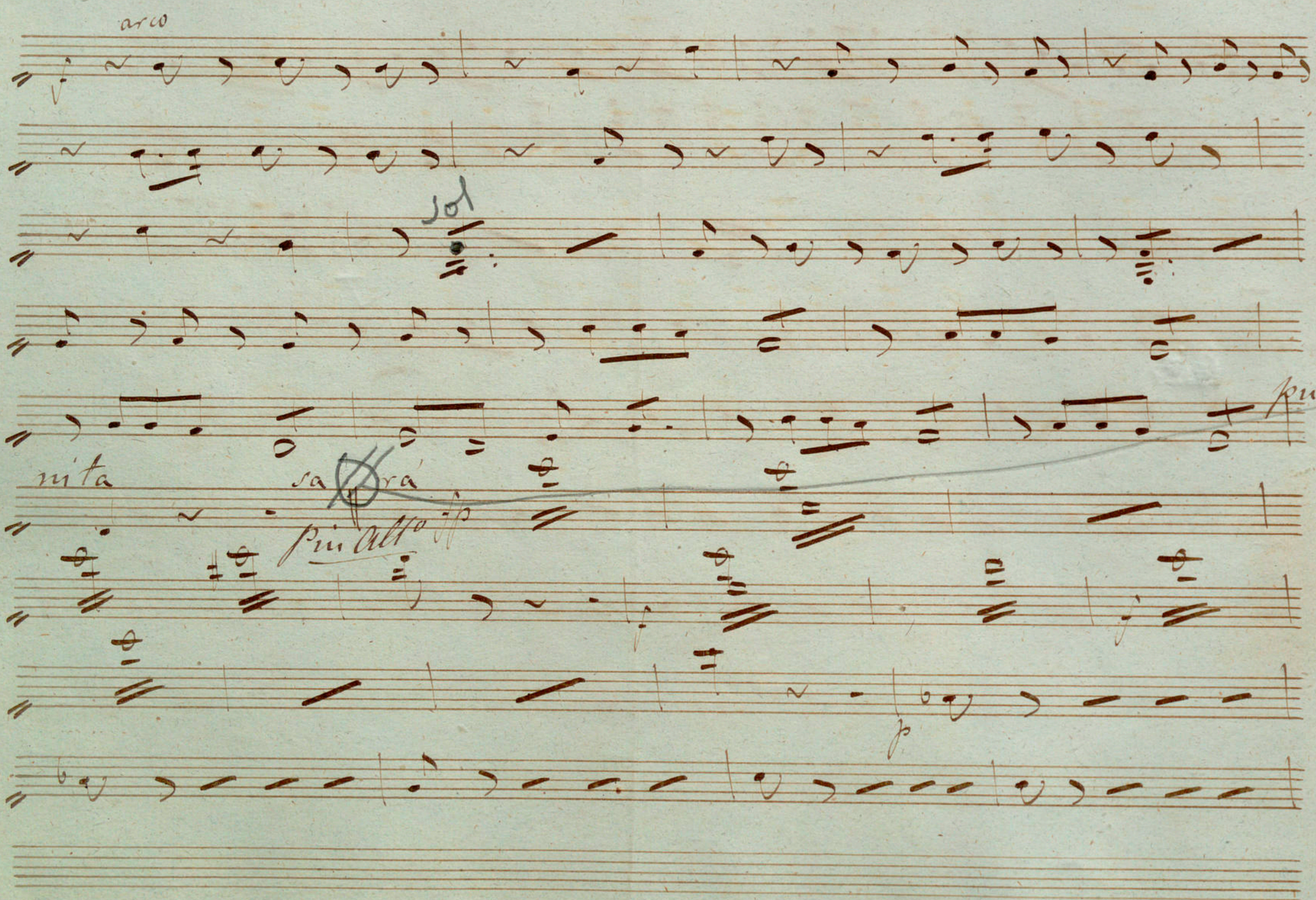
Andᵉ

regno

V. S.


dio
sa
Poco Piu
ra
p


nel cor
ad
Poco più



arco

sol

pu

nita

sa ~~ra~~

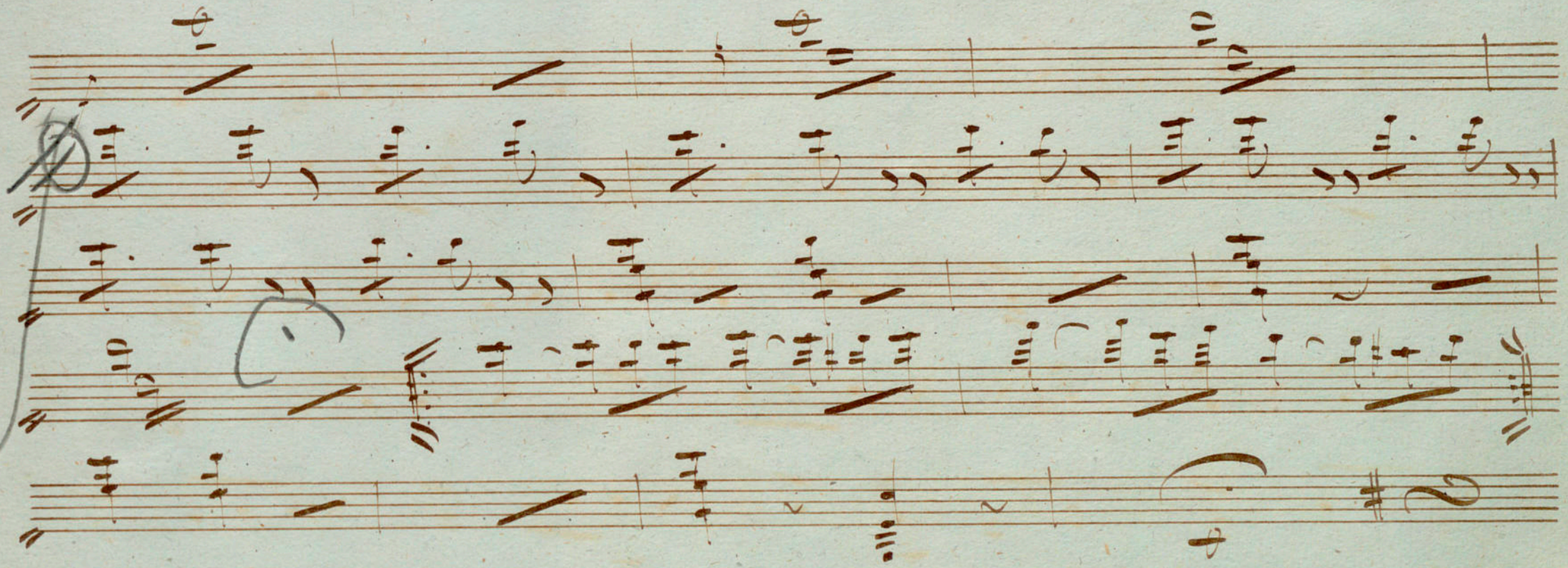
Più Alto

fp

f

f

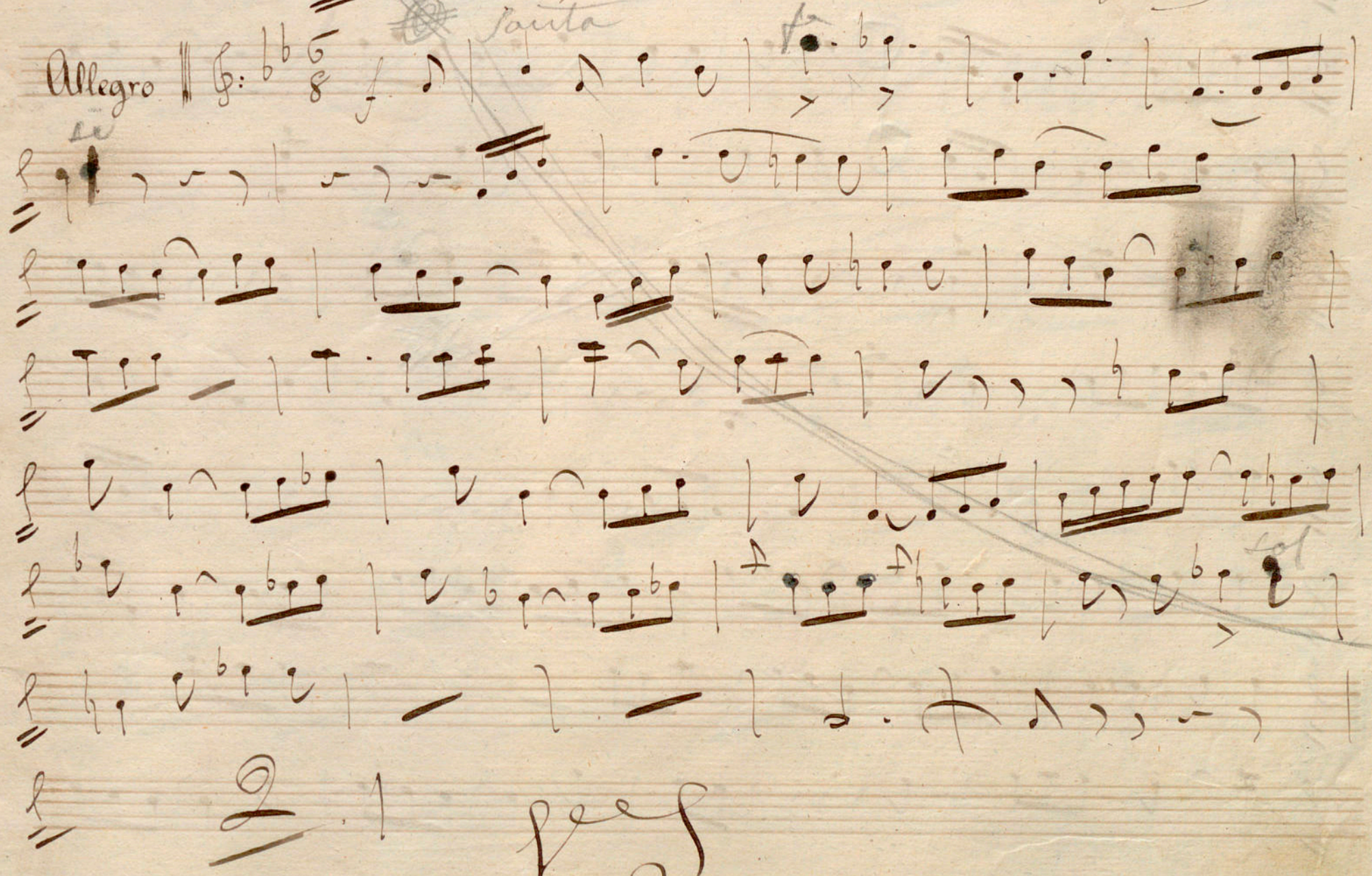
p



Violino Primo

Finale 1.°

Golconda



f

f

fa

f

f

f

Moderato

questo o Regina di mia vita

stimo il dì più bello in cui degnato io sono del mio Sovrano

alto onor d'offrirti patto di stabil pace e pegni or

darti dell'Amistà ve = race grata in mia reggia o Duce

m'è la presenza tuo Cielo inviarmi il tuo rè non po:

teva ambasciatore più gentile di te

per quel con= tento ogni voce ch'io sento evoce del mio

ben qui certamente centra stregoneria siedi ed ey =

poni del tuo Signori sensi e comosso non sa quel che si pensi

All.o

l'anglia ne

mica e il ferro sul = tano di Missur ambo il tuo regno minacciano as=

assir e aspira quindi il dominio dell' Indi — — a tela

f

francia offre scudo e difesa ove del paro scudo e difesa a

lei presentar consenta tu nelle sue querelle

f

io son contenta della felice lega il foglio testi=

mow ecco se = gnato dal mio Sovrano il

mio real Sigillo mallevador Sarà che i sacri patti

si manterrano fra noi

all.o

T'arresta

Maest.a

segnar now può

V.S.

Maest.o non tanto Adagio

divisi

8a

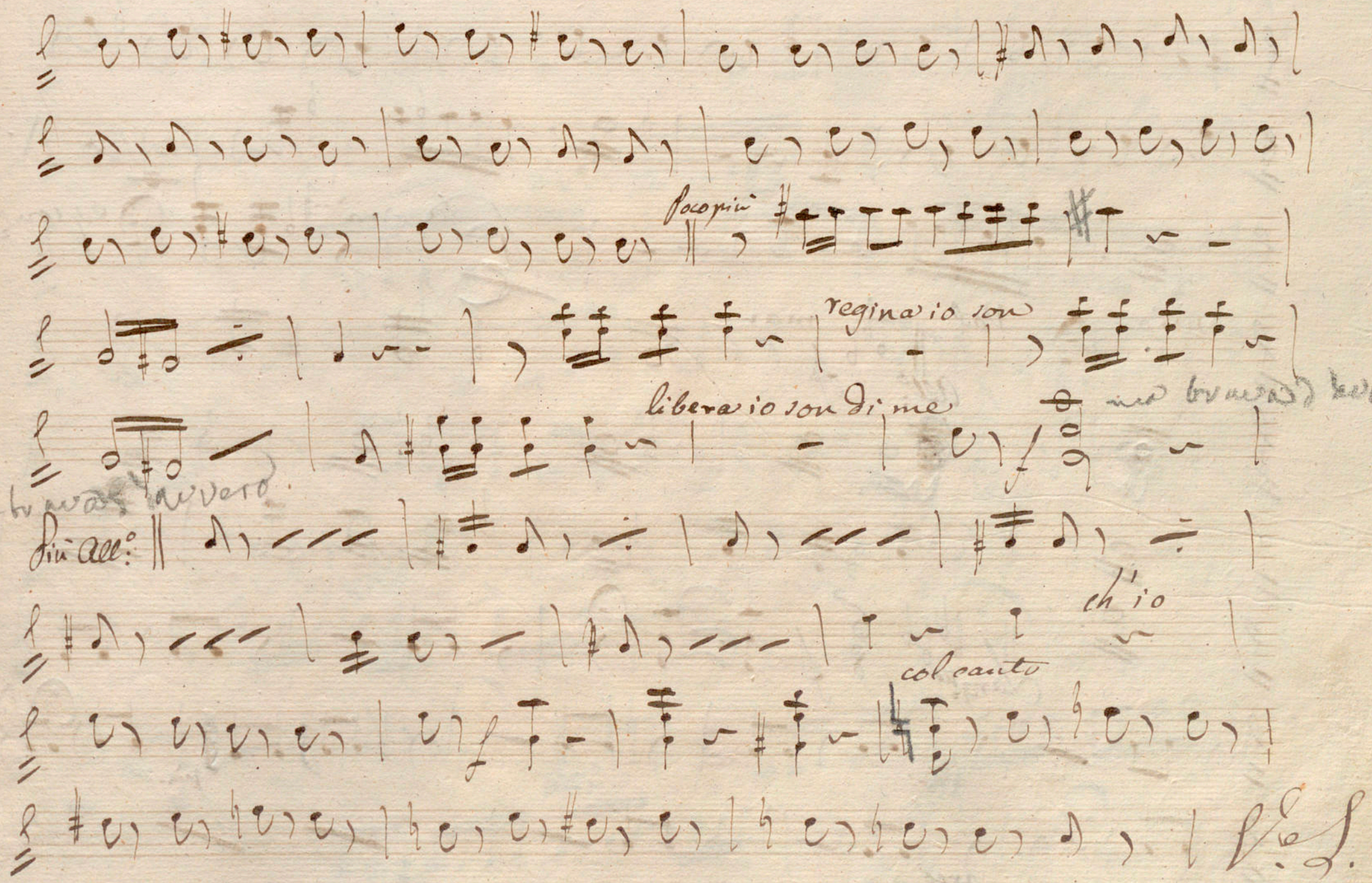
divisi

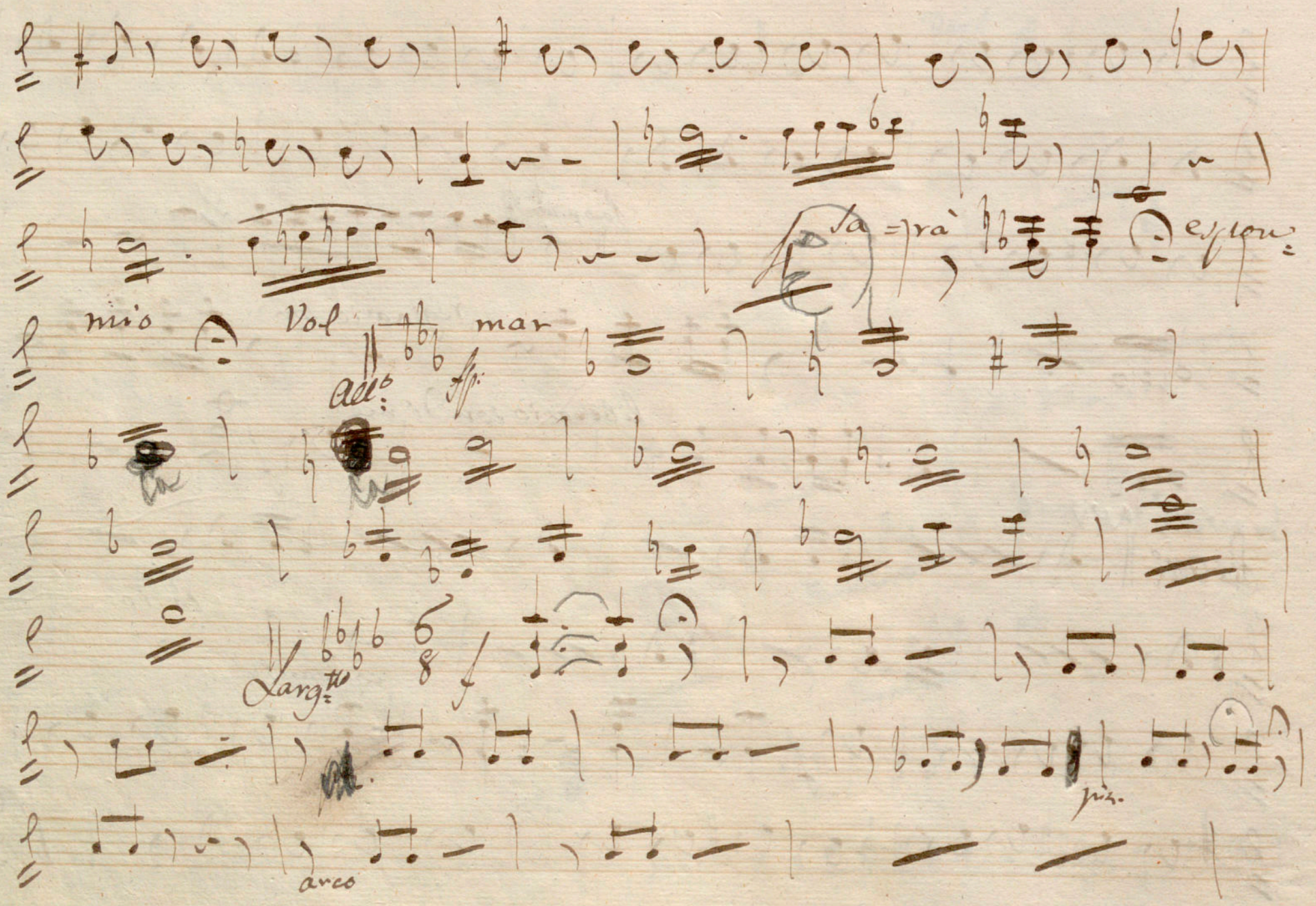
8a

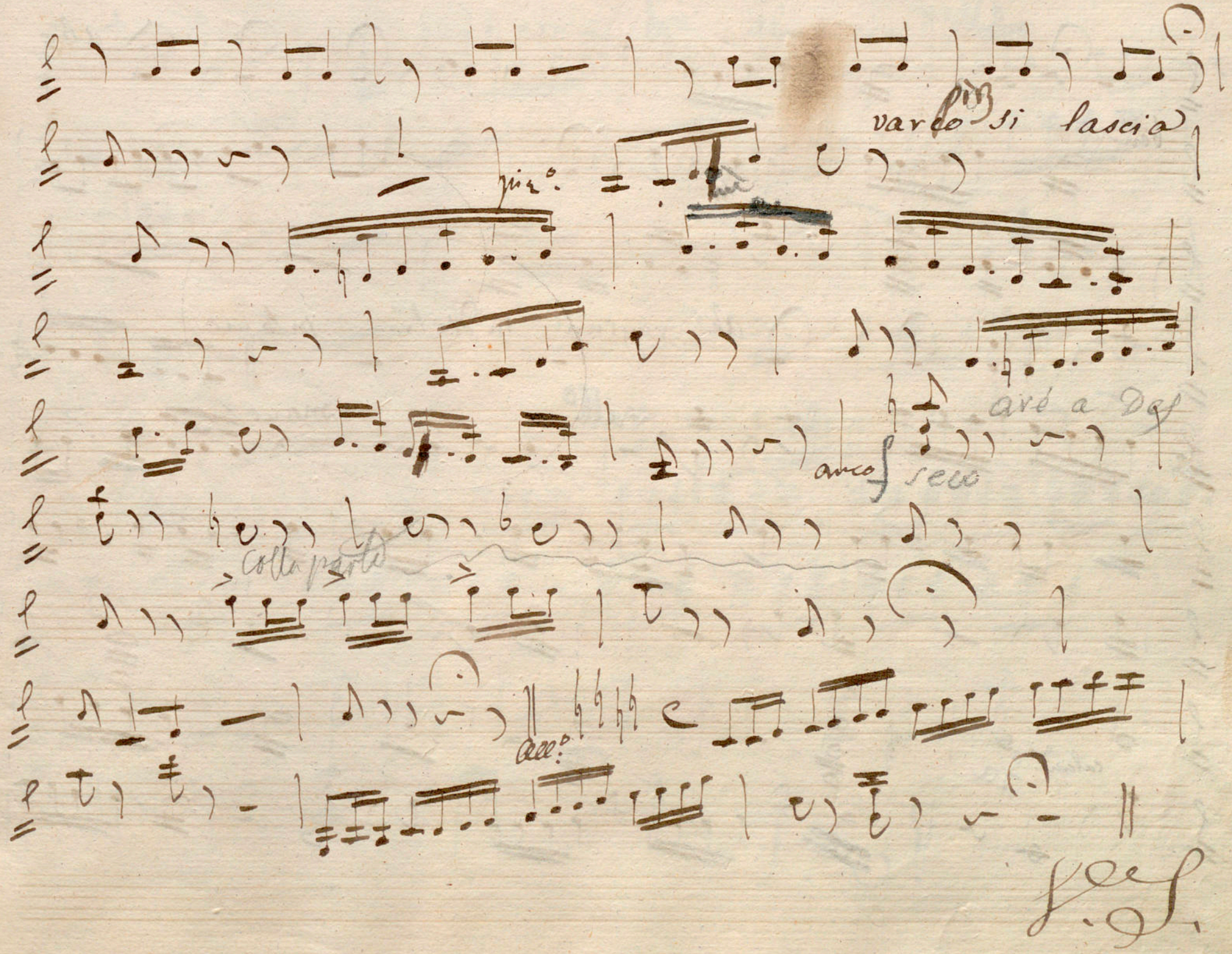
p:

p:

p:


Poco più
regina io son
libera io son di me
ma brava d'avvero
ma brava d'avvero
Più All°:
ch'io
col canto
V.e S.


Sa=rà espon=
mio Vol mar
All°
Larg^tto
f
pizz.
arco


varco si lascia
pizz.o
arco
seco
colla parte
All.o

Ebben

ab=

ben

ah regina indietro intomo

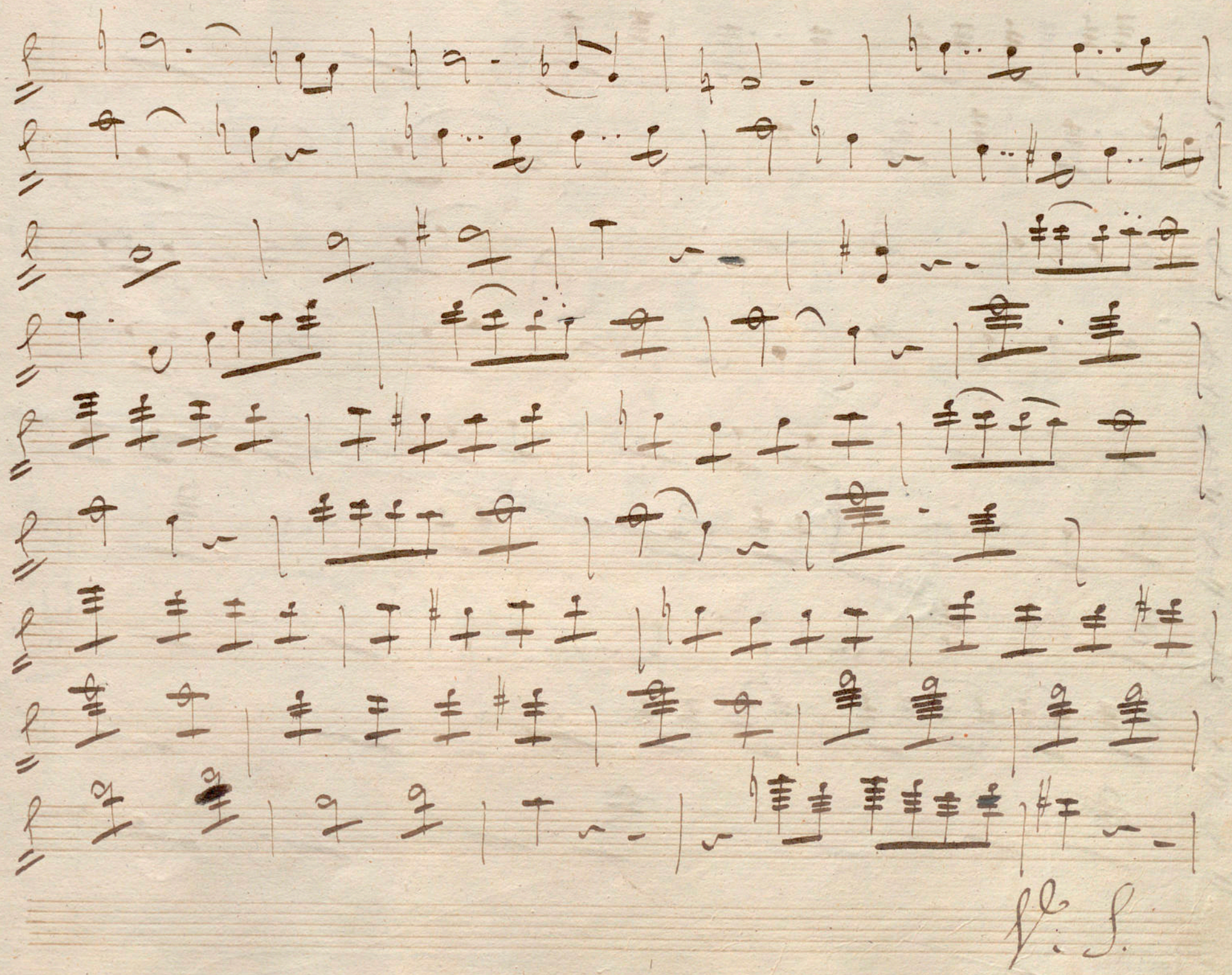
rall°

mano

calend: fa

f *f* *f* *

Allegro


V. S.

f

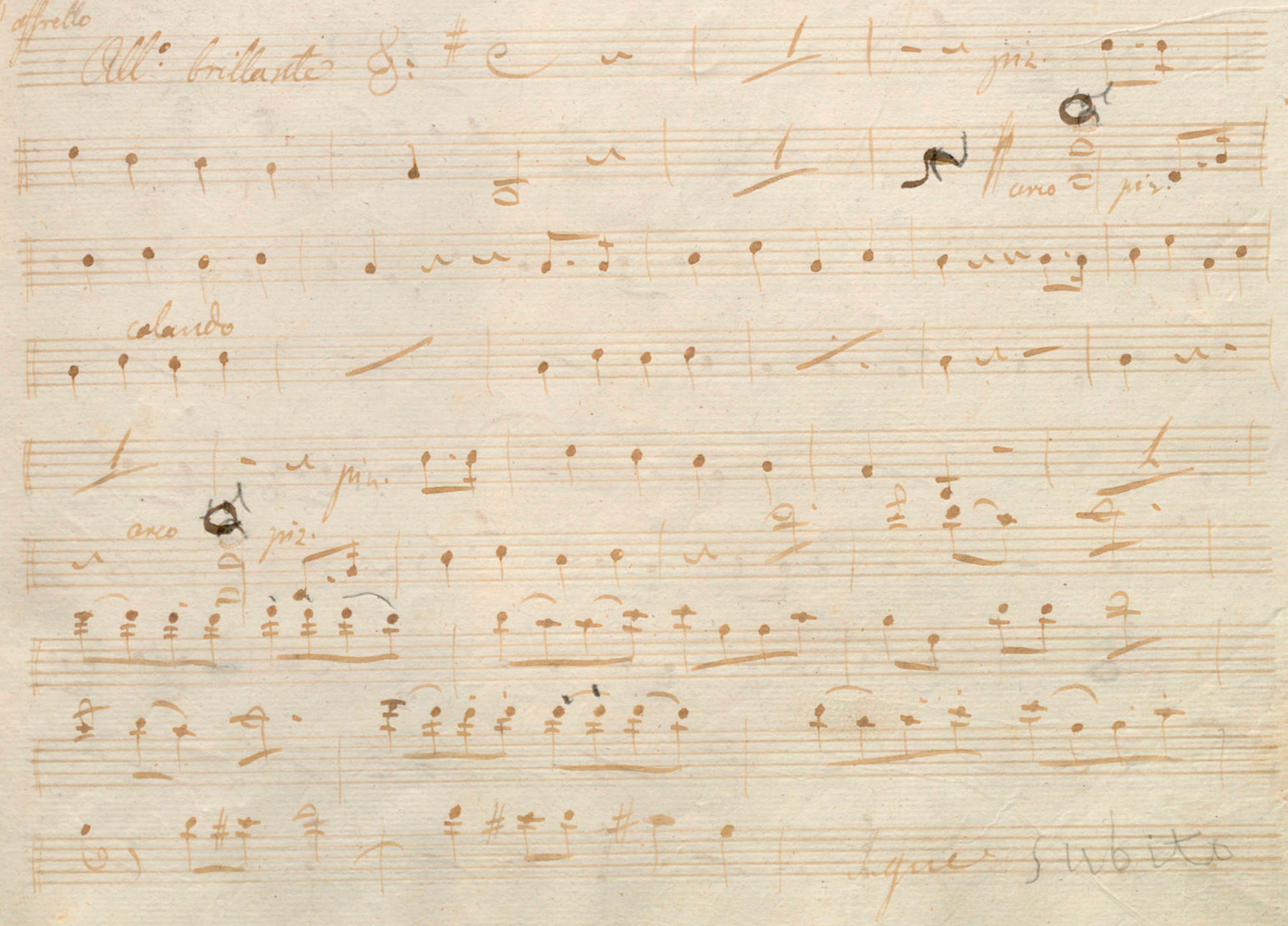
f

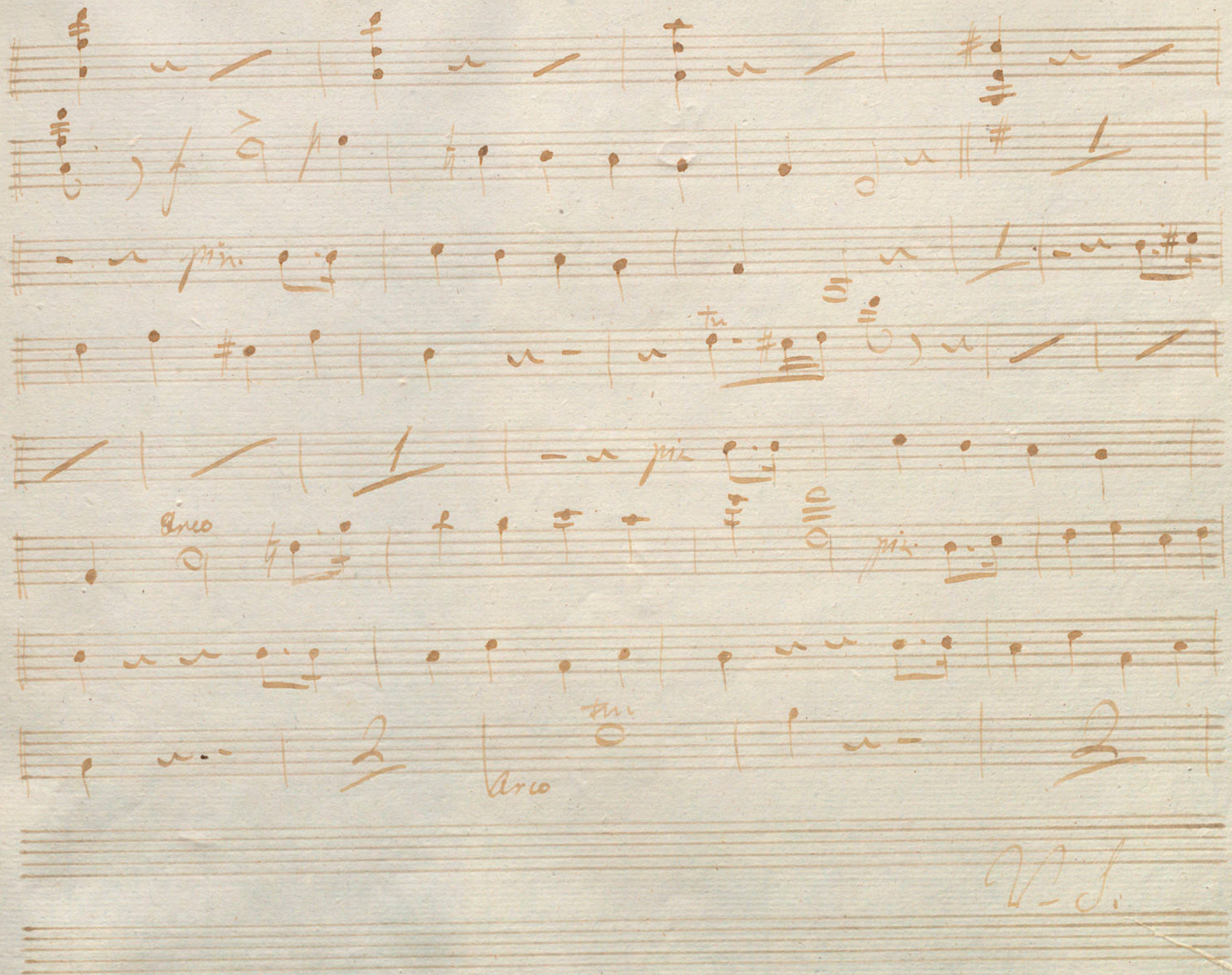
f

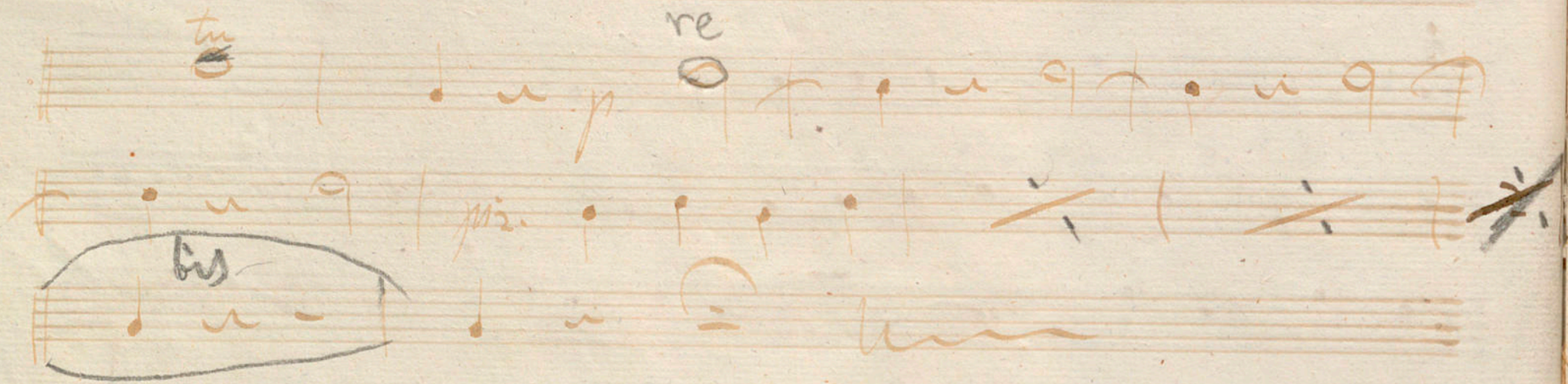
6

Golconda

Violino 1.° Introd.ne Atto 2.do



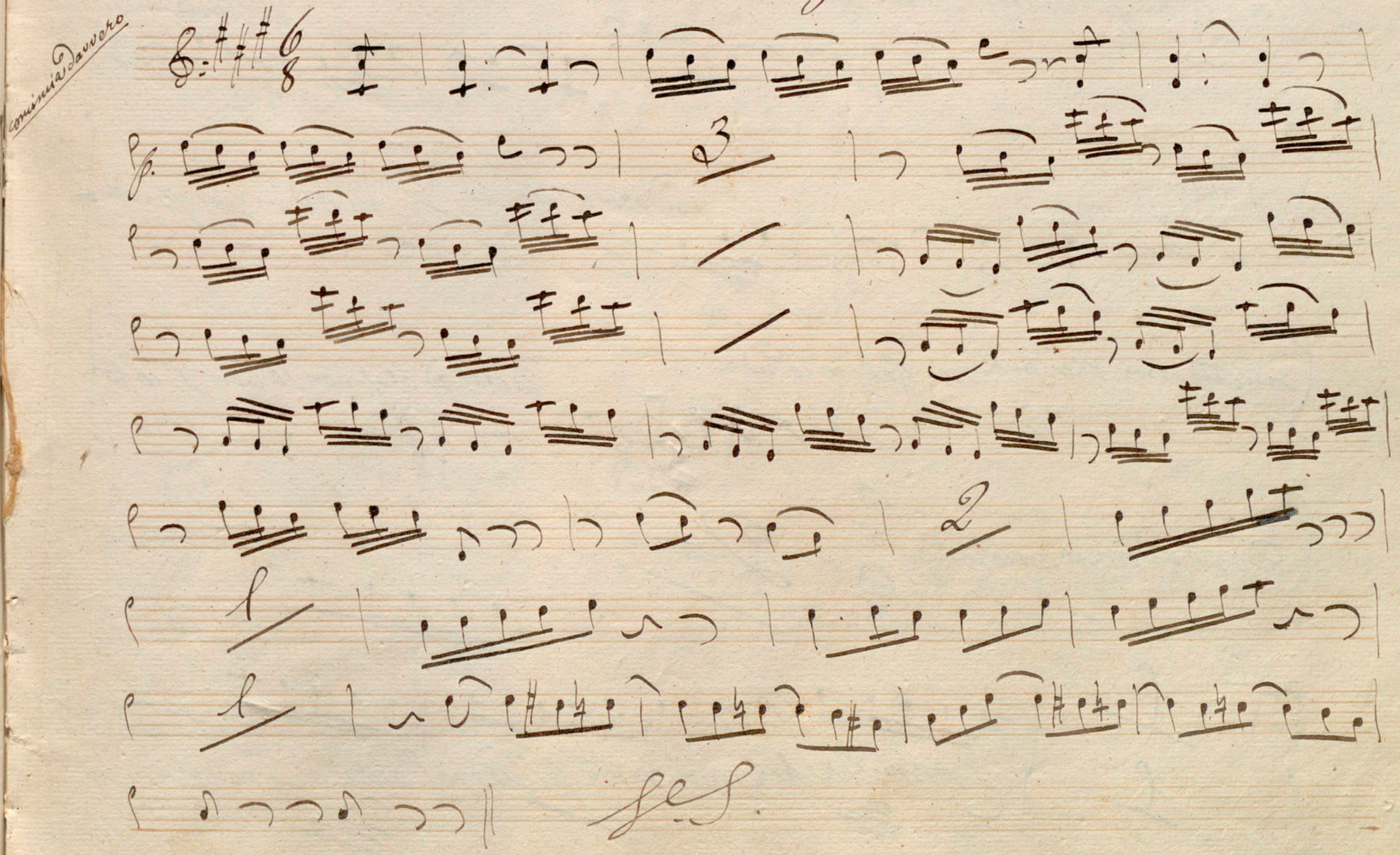

Arco
Arco
V. S.



Cantabile

Golconda

Violino Primo Romanza Wolmar



Rec^vo in qual luogo son' io

come vi

giunsi

addormentato io

m'era in vivo apparta=

mente mi trovava in Gol=conda

ed ora ed ora non so ben s'io son

#sol

Desto o dormo ancora

2

mormorar fra rami sento placida l'aura e franger

Larg^tto

l'onda

sulle ridenti sponde

Delle Duranza or sono

Mod^to

ecco il Vil =

laggio Della tenera a =

lina

ecco il bo = schetto

conscio Dè nostri a =

mori

All^o

i flauti de pa

stori

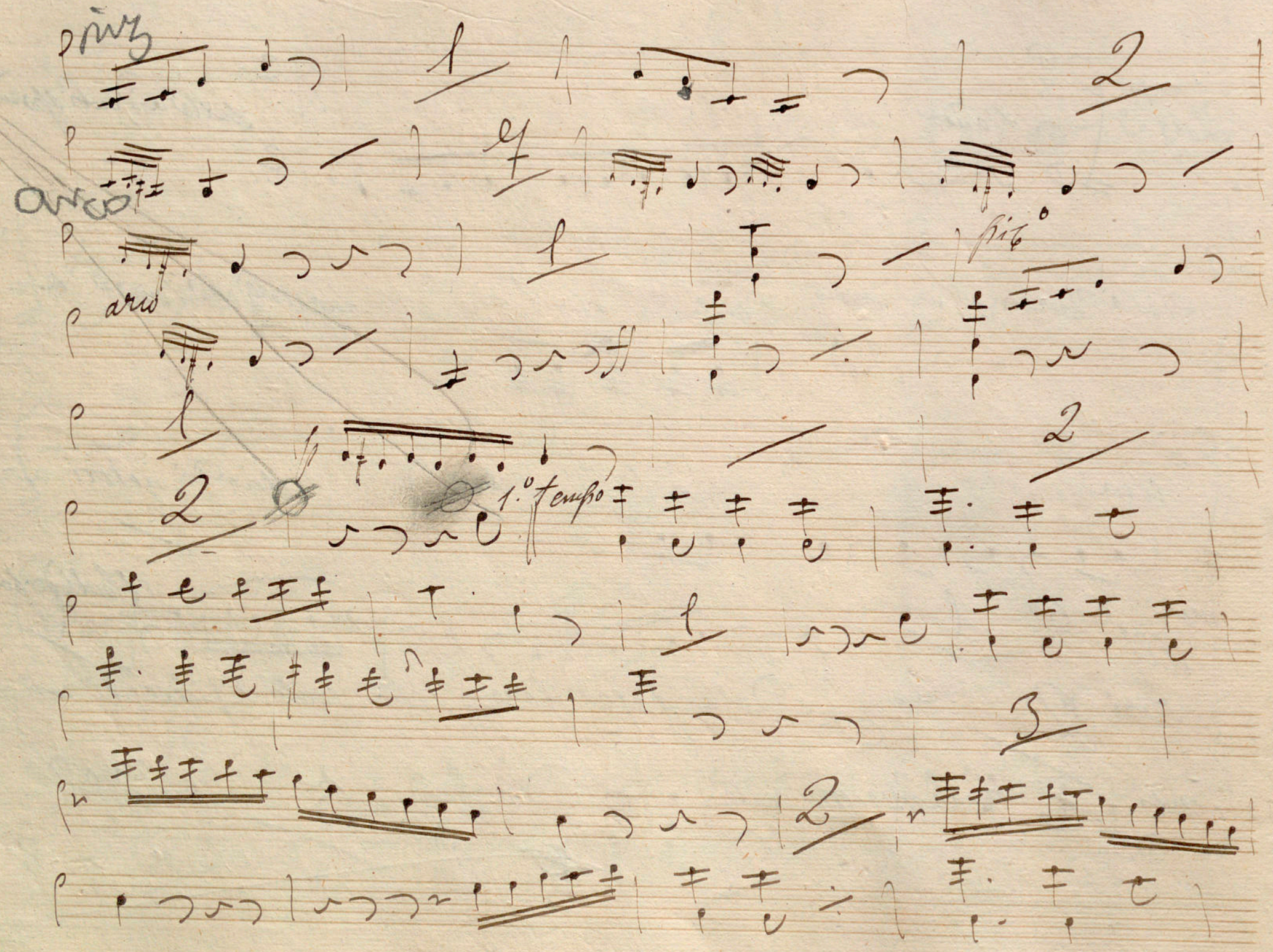
e delle gaje foro + sette sento i giacondi con =

centi

oh mio con = tento

5

f. f.


pizz
arco
arco
pizz
1.° tempo

2

meno

dim.

Violino Primo Recitativo e Duetto Golconda

Larghetto Chi veggio ah qual gentile e vispa villa

nella il ponte varca sovra posto al torente in questa

forma Alina mi apparia veggiam

s'appressa adorato Vol.

Or

mar

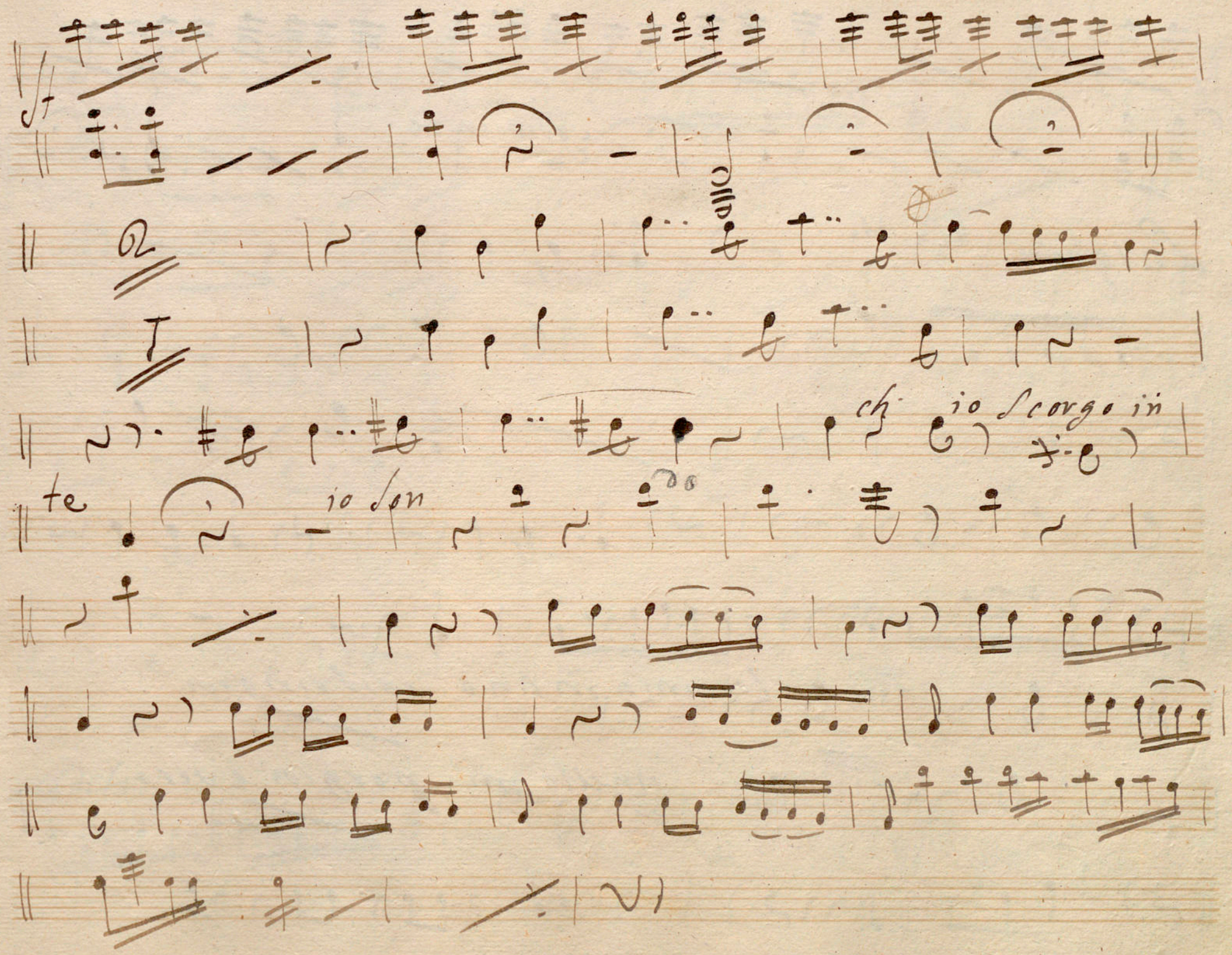
Cielo e dessa

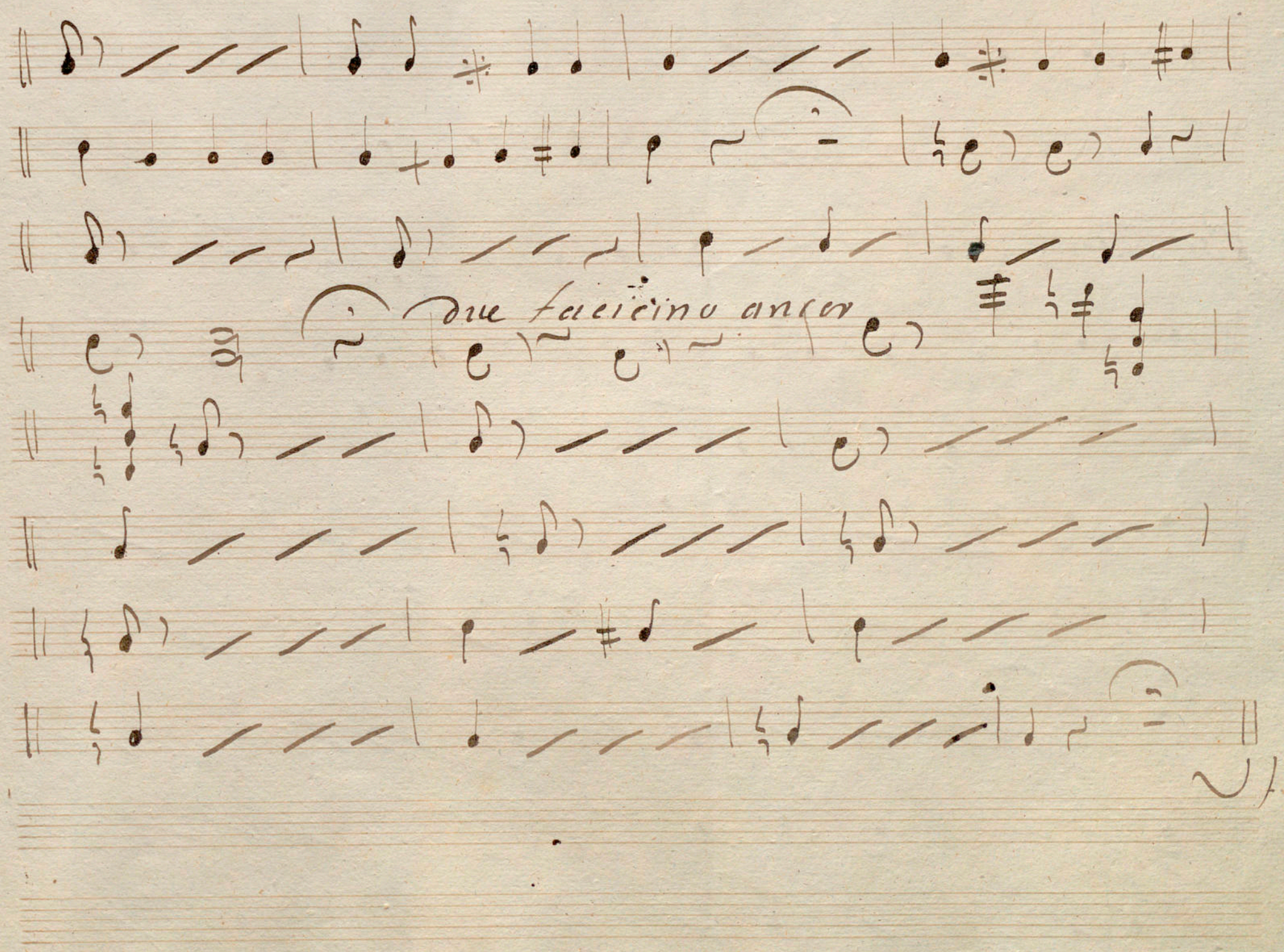
Allegro Giusto

~~in mi b~~

Sei pur

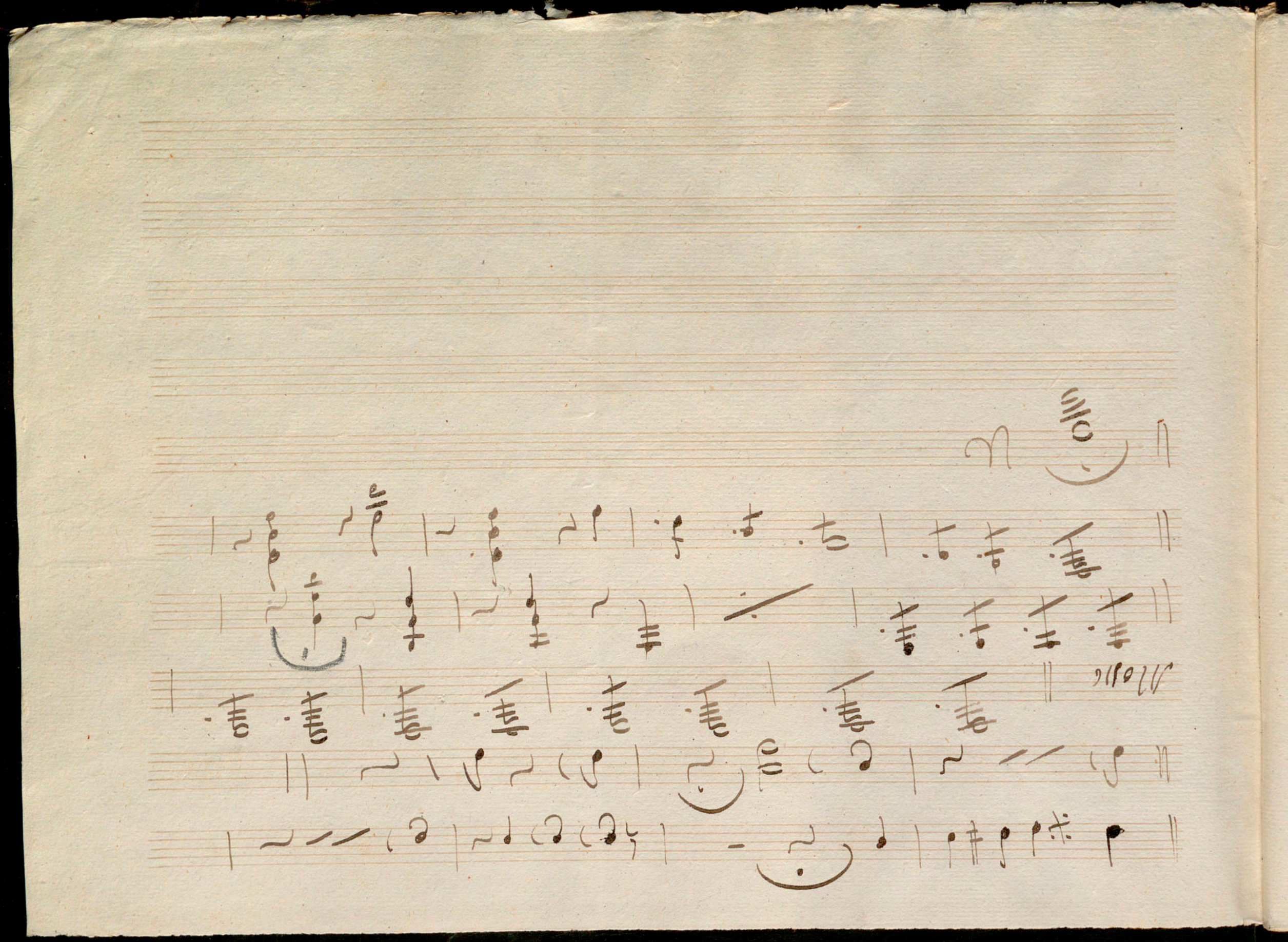
tu che ancor rivedo


ch
io scorgo in
te
io son


due facicino ancor

col canto

Più allegro



Nº 9 Golconda

Violino 1mo Scena, ed Aria Belfiore

Mod.to

portatelo qua

comincia an=

ch'essa a scuotersi un tantino a svegliarsi del

tutto e già vicino

Lento

si contorce

usiam ogni arte a ben rappresentar la nostra

Mod.o parte

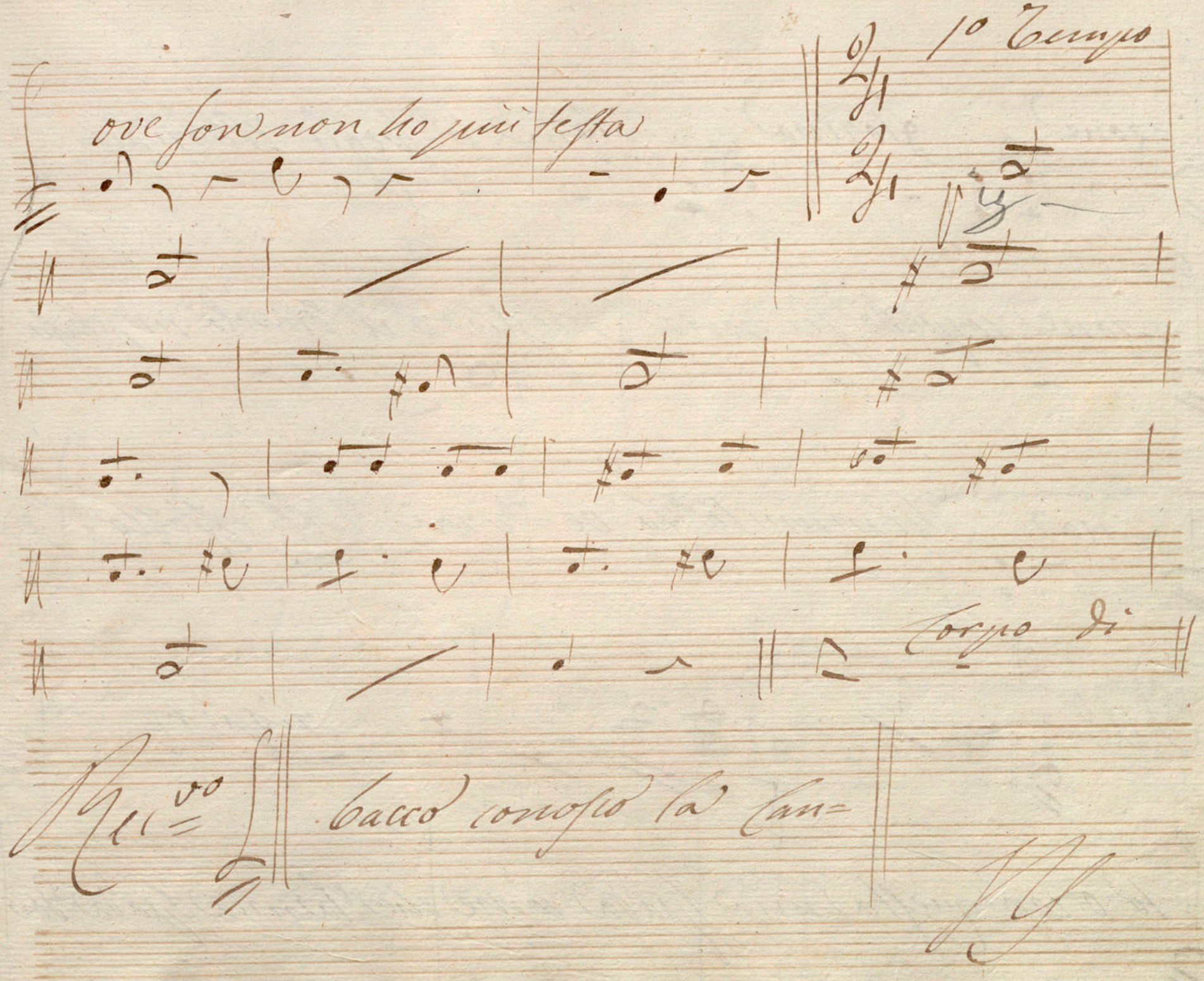
p pizz.o

All.tto

rallent

Volmar si desta seguitiamo

arco


1o Tempo
ove son non ho più testa
Corpo di
Recvo
Bacco conosco la Can=

=zone fiorina alfin ti svegli Ubbriac=

=cone cospetto sei mia moglie o il diavolo in perso=

=na Scimunito lo ve= drai coll'effetto

Allo rispet=

=to o con questa mia spada come che la mia spada dov

è l'uniforme il Cappello ecco la

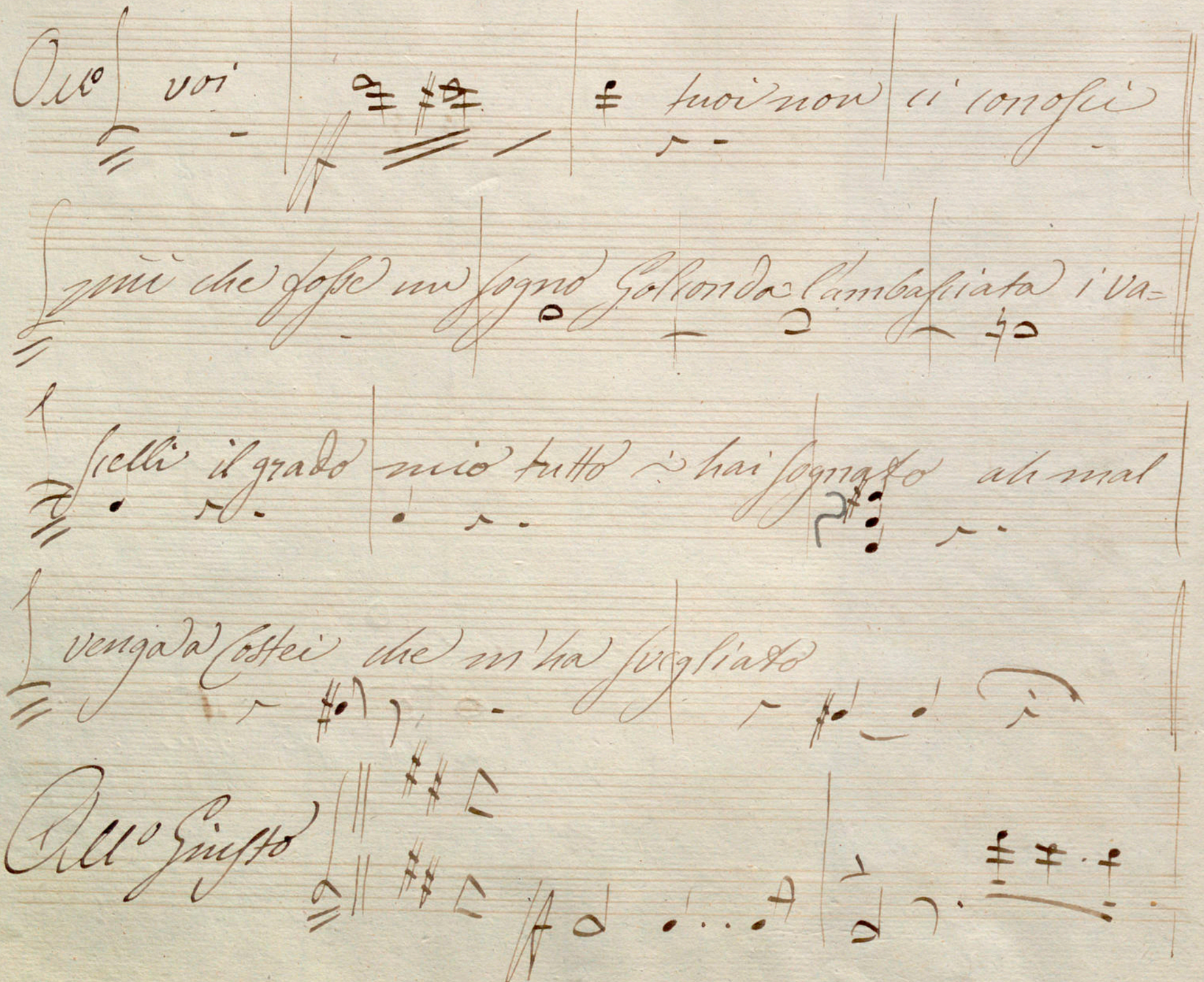
Spada scimunito buf= fone ajuto a= ju=

All° fa sempre schiamazzi

tu Poco Meno Be= vuto ma come

la sol fa mi

come mi trovo quà chi siete



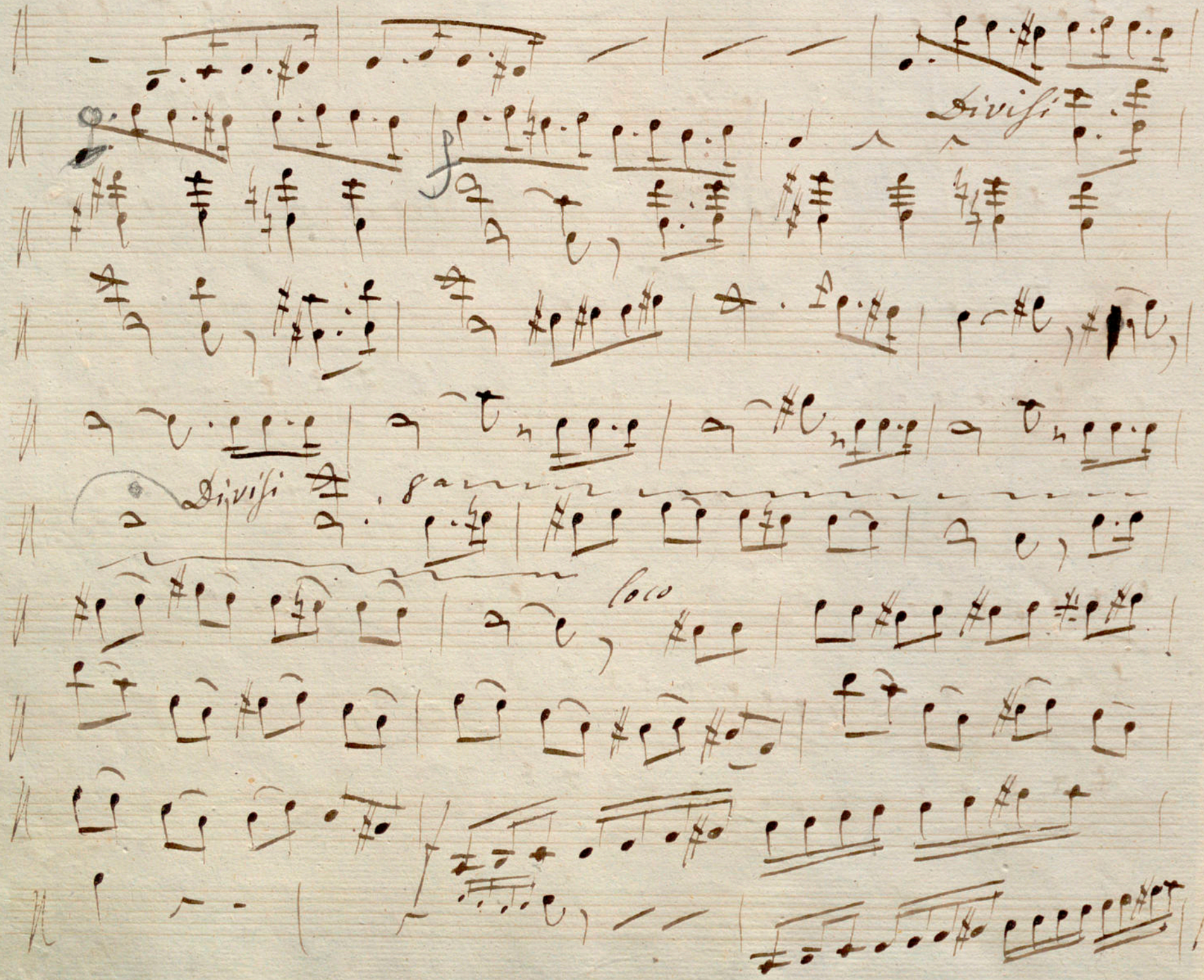
Allo voi tuoi non ci conosci

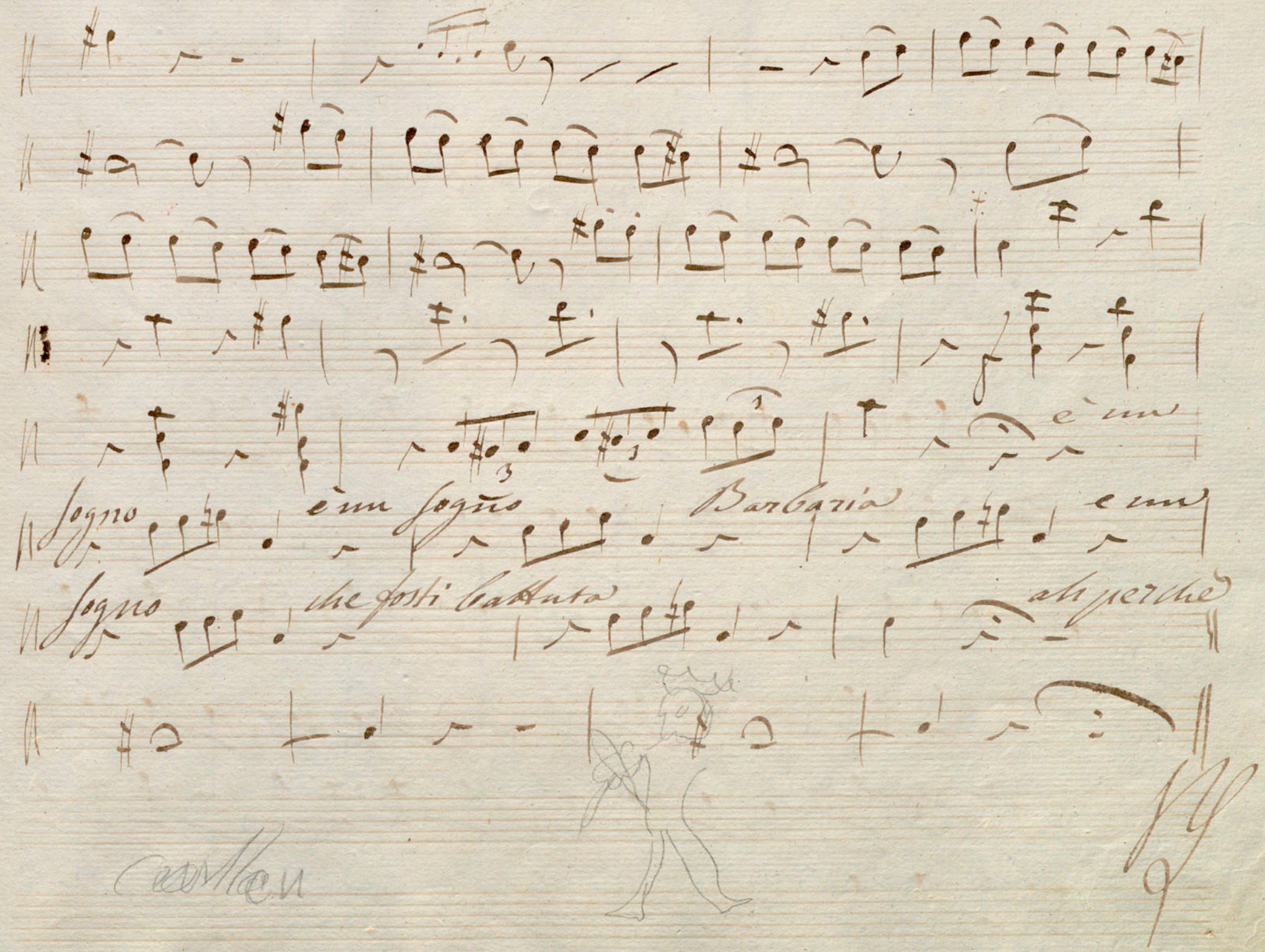
più che fosse un sogno Golconda l'ambasciata i va-

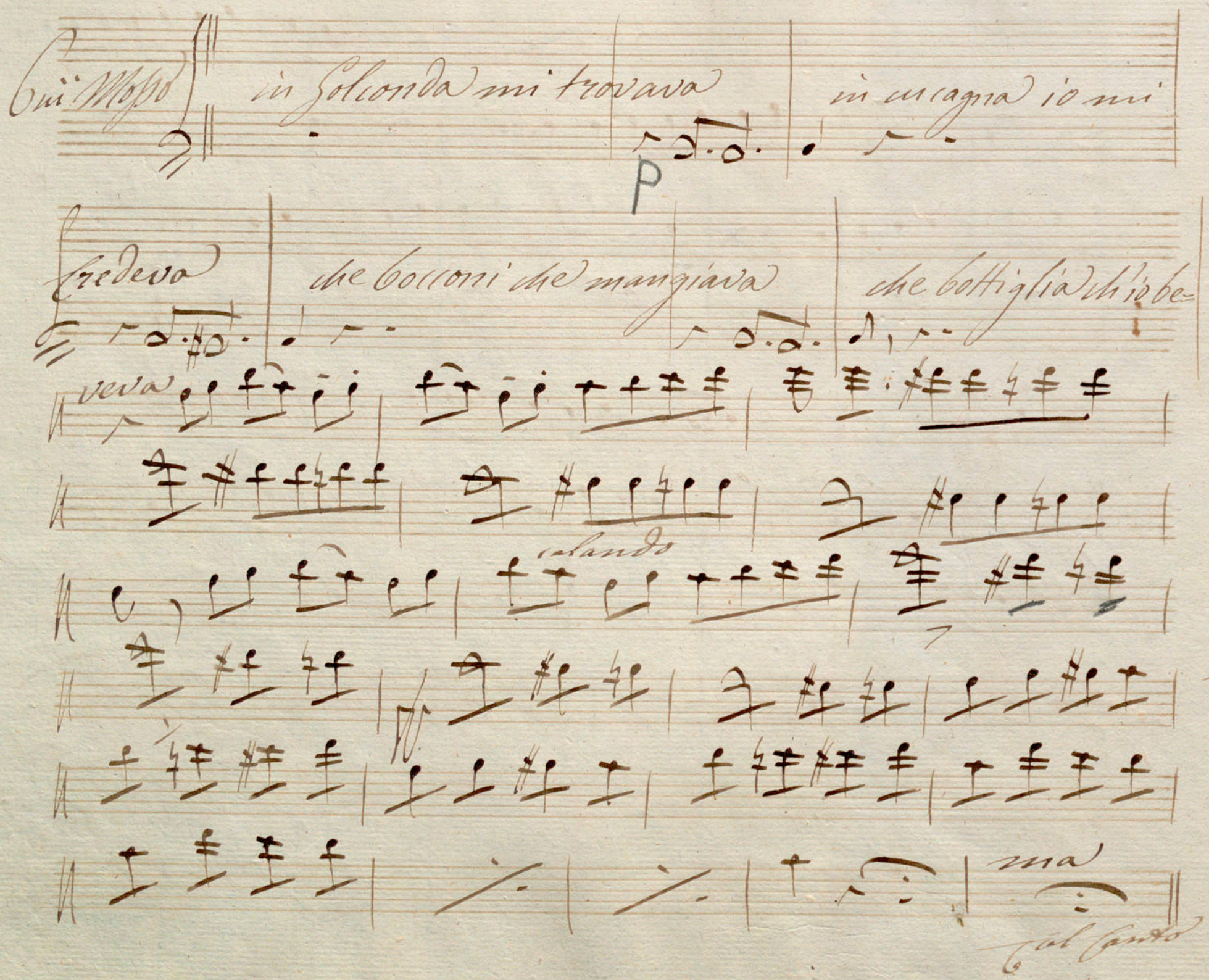
scelli il grado mio tutto hai sognato ah mal

venga a Costei che m'ha svegliato

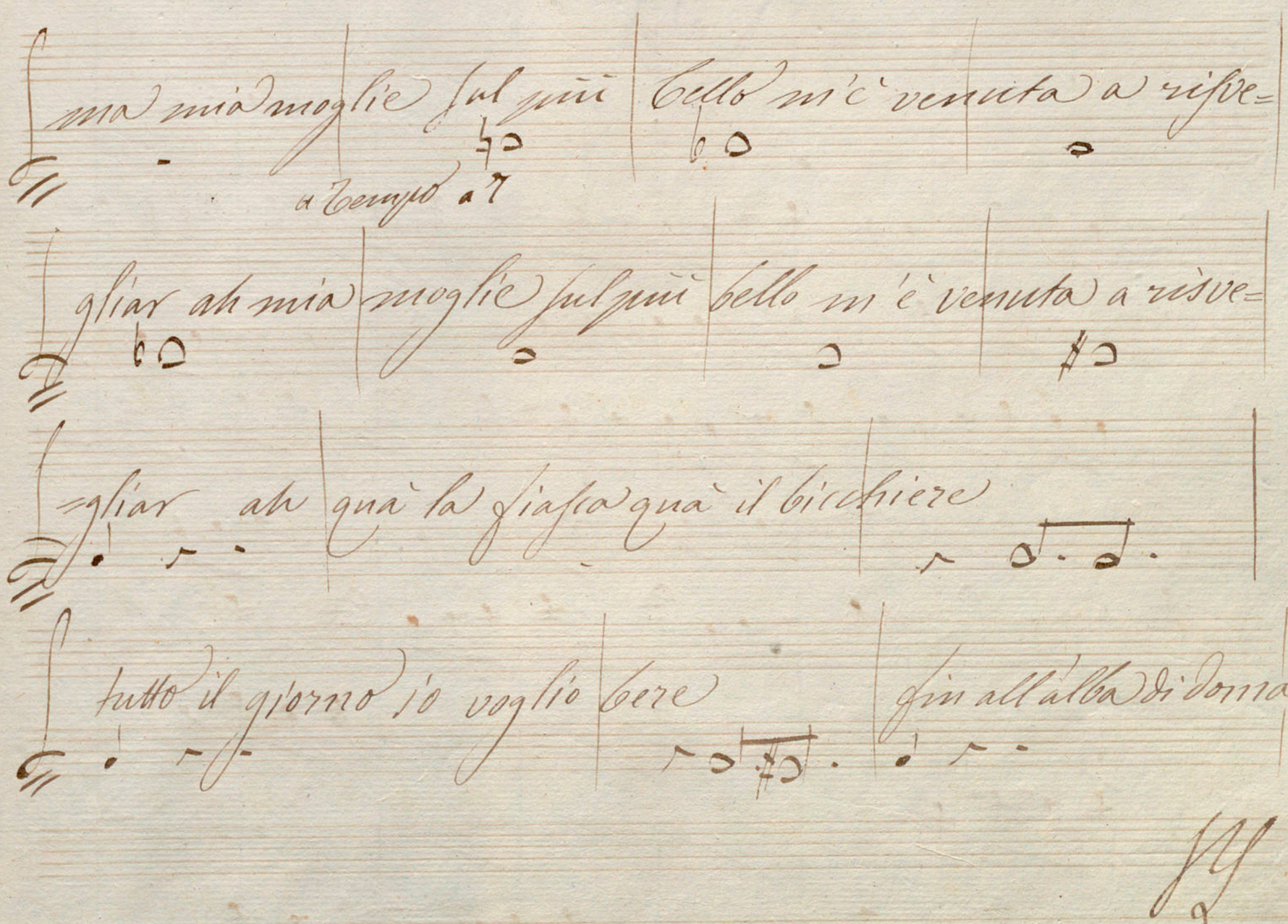
All° Giusto


Divisi
Divisi
8va
loco


è un
sogno
è un sogno
Barbaria
e un
sogno
che fosti battuta
ah perche


Più Mosso
in Golconda mi trovava
in cucagna io mi

Credevo
che bocconi che mangiava
che bottiglia ch'io be-
veva
calando
ma
Col Canto



ma mia moglie sul più bello m'è venuta a risve=

a Tempo a 7

gliar ah mia moglie sul più bello m'è venuta a risve=

=gliar ah quà la fiasca quà il bicchiere

tutto il giorno io voglio bere fin all'alba di donna

SS

ne vuò dormire, e vuò so=

gnar

Se oprar adorabili indiane adorabili indi-

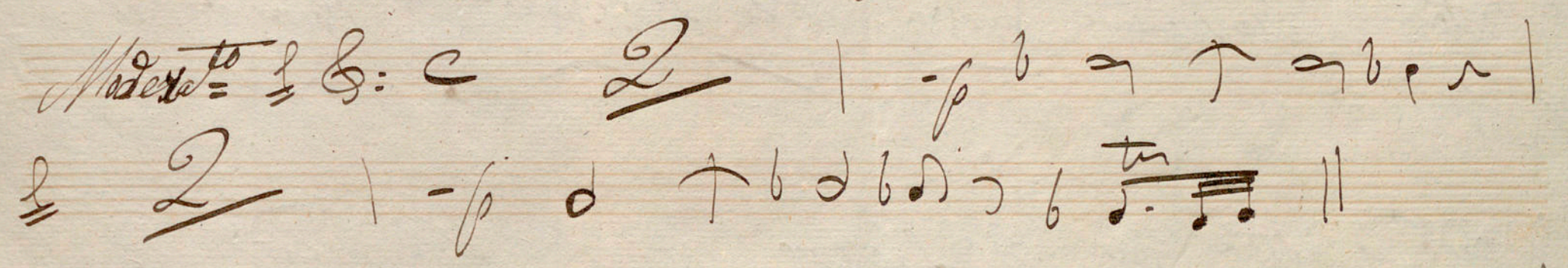
-ane

#10

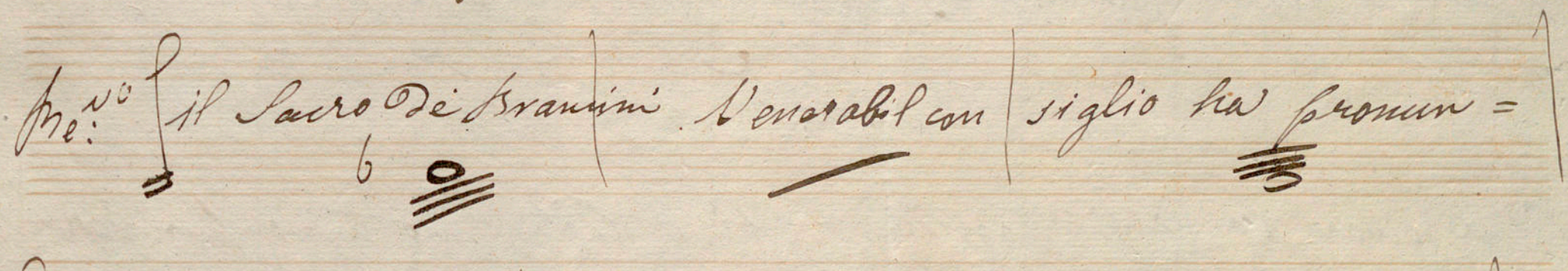
Violino Primo

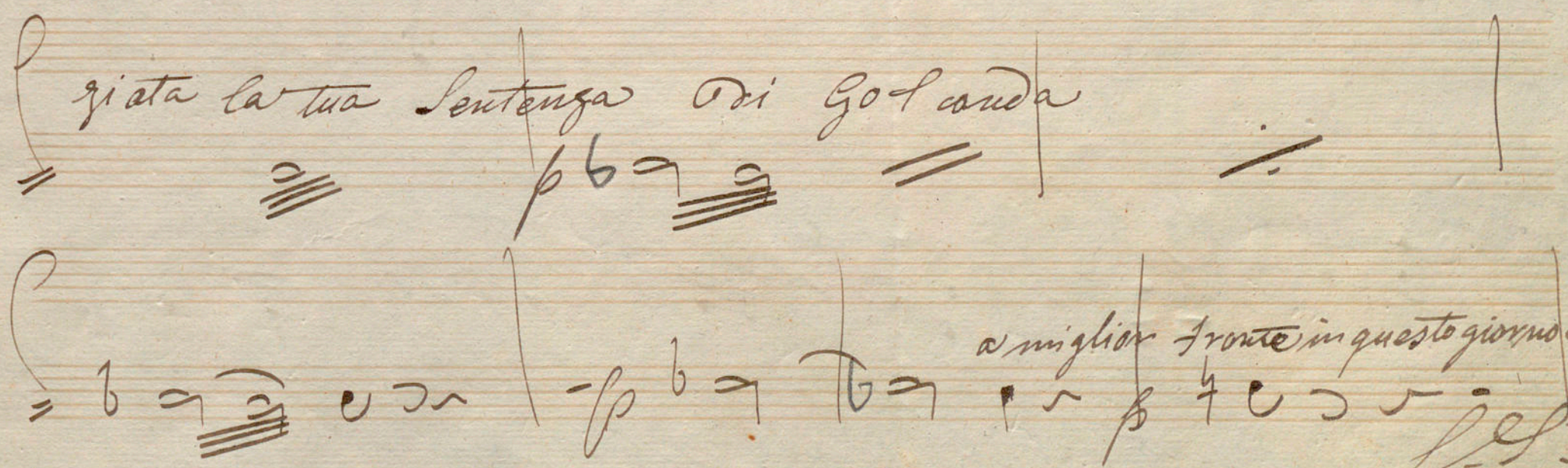
Rec.vo avanti il Duetto

Moderato



Rec.vo





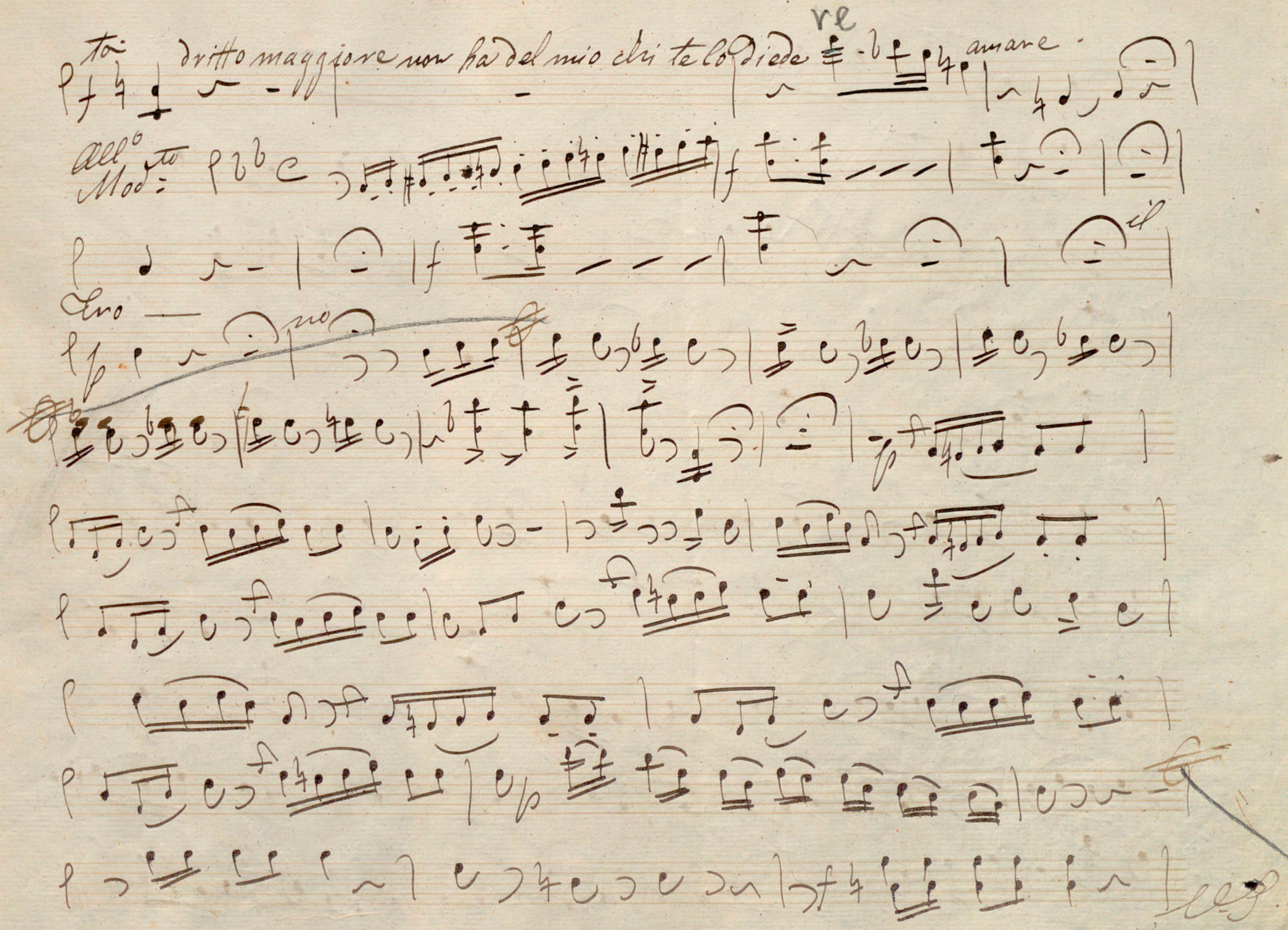
dato alle sventure avezza io lo spezzarle Volontieri io

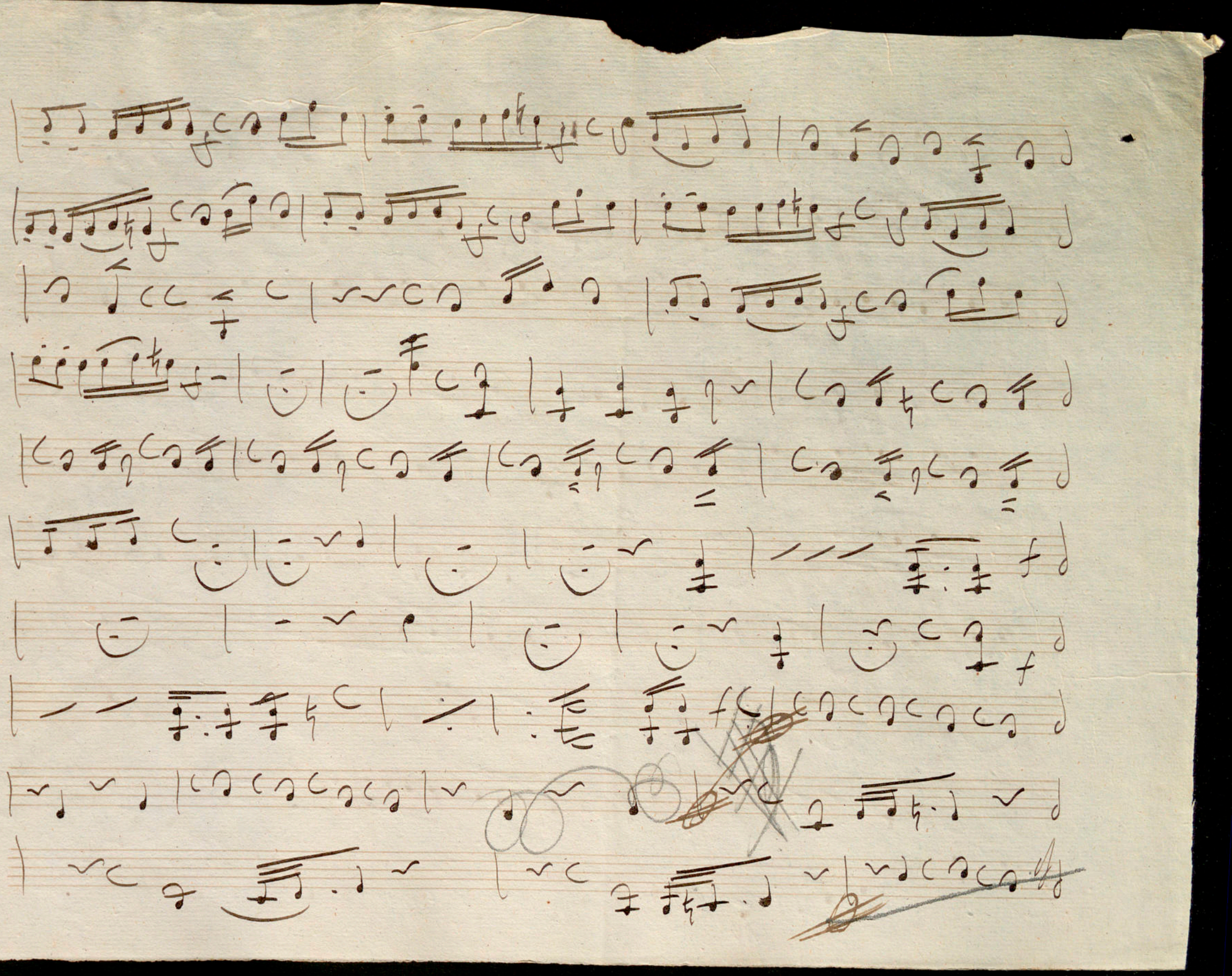
cedo ad altra man lo scettro e a patri lidi

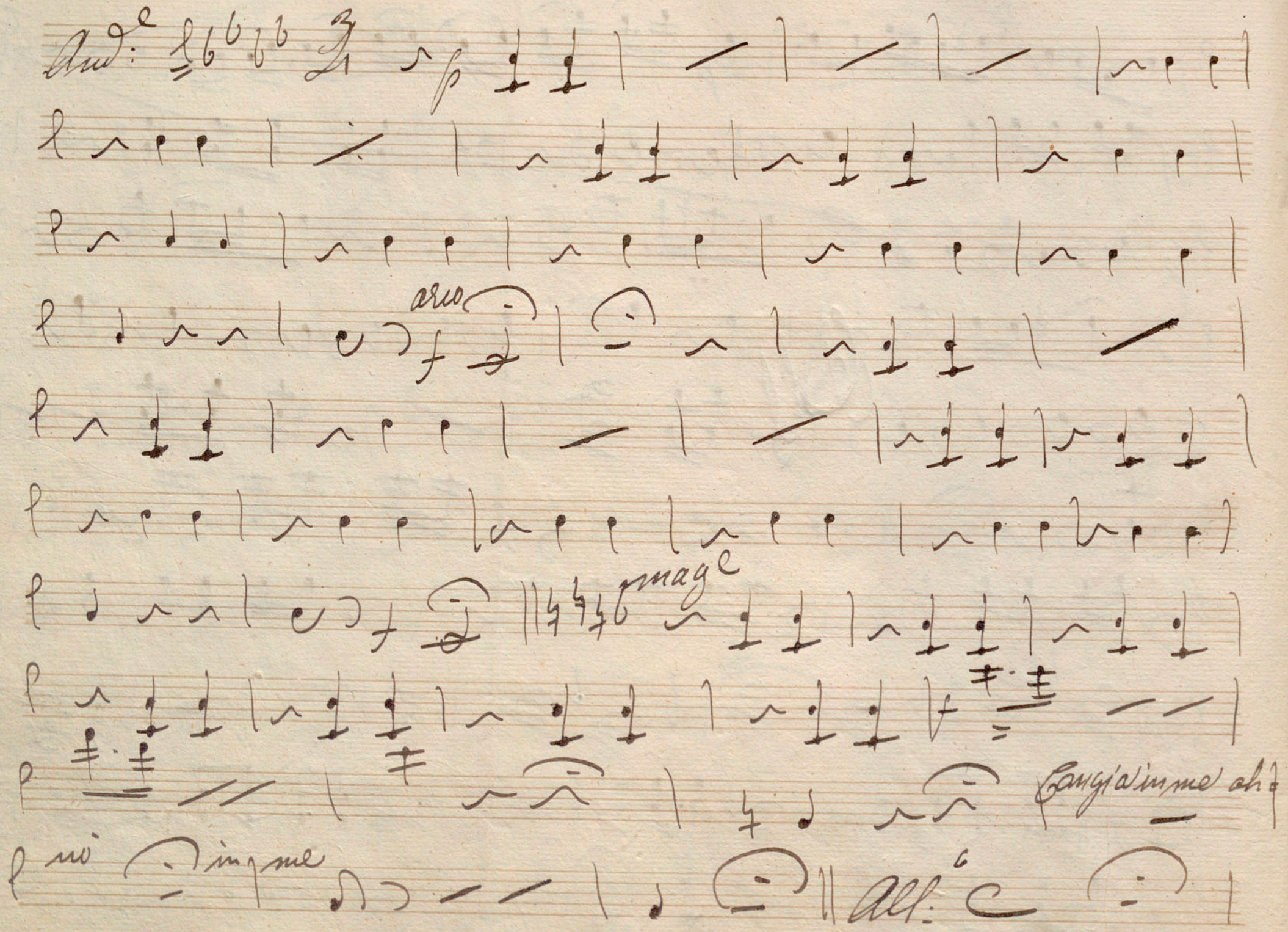
a viver tornerò conten = ti e lieta no tu non puoi par =

tir come chi il vieta io tu che a

scolto qual Dritto hai tu superbo sulla mia liber


ta
dritto maggiore non ha del mio chi te lo diede
re
amare
All° Mod^to
il
Tro
no




Andte
p
arco
f
mage
Cangia in me ah
no in me
All:

tradito sia

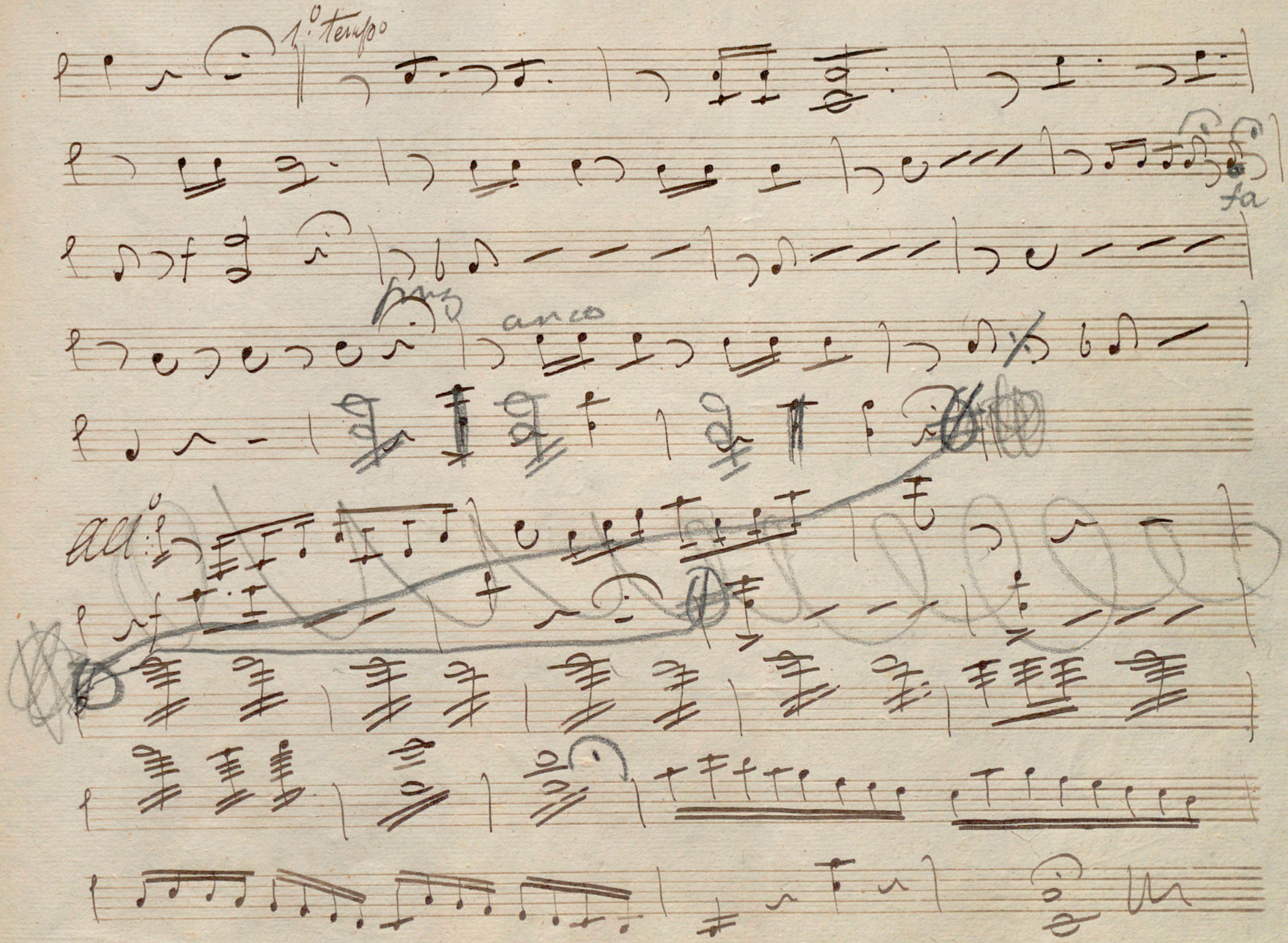
10

a te de perfido io volo a trionfar

pizz.

Mod.to

vil


1.º tempo
fa
pizz
arco
All.º

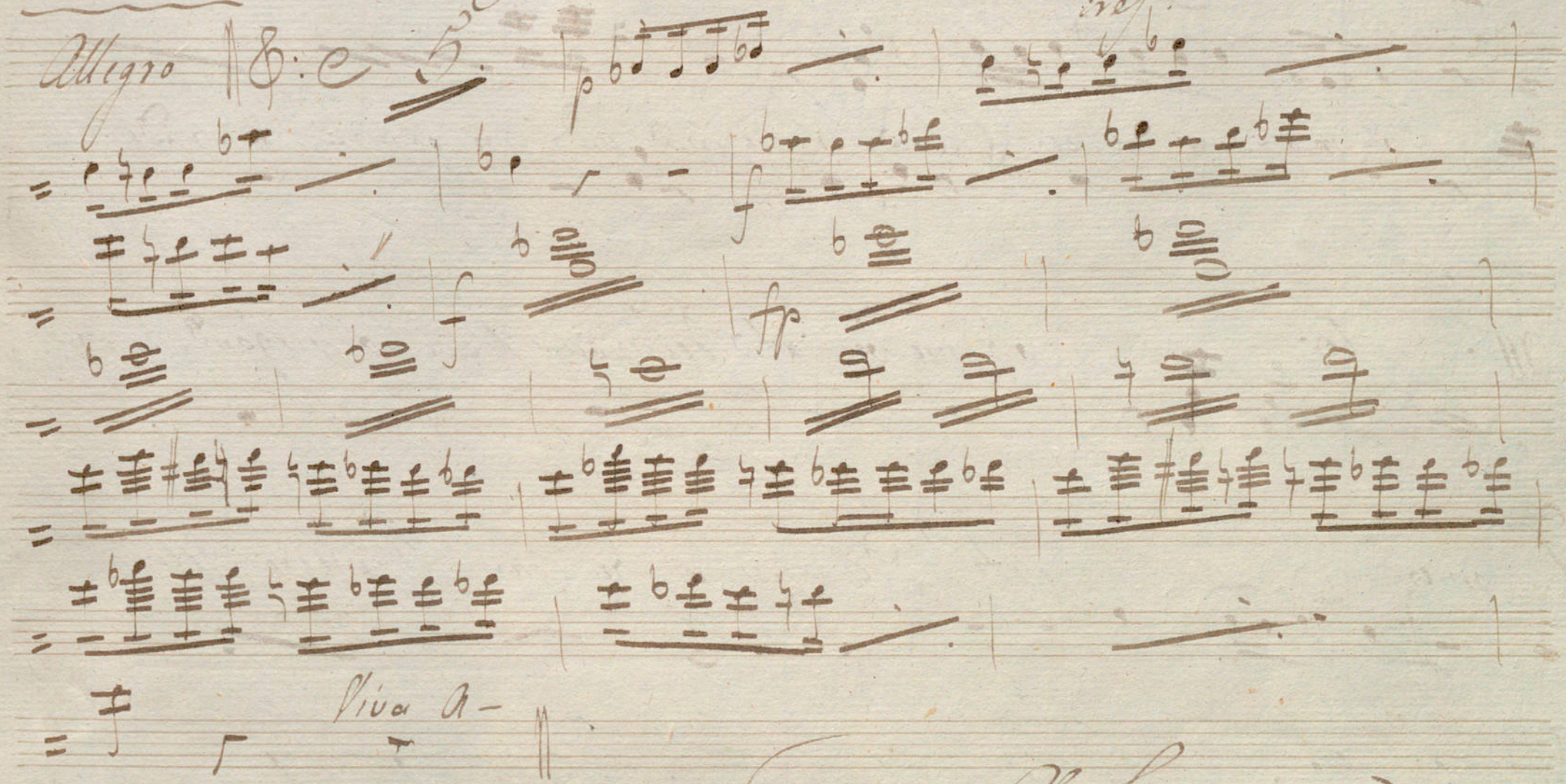
11.

Polonda

Violino 1mo

Rond.o Finale

Allegro



lina viva a —

lina

oh mio furor tu sei salva sei Regina, vadi in ceppi il tradi —

All.o — tor oh me be — ata del piacer l'eccesso confonde i sensi

miei pietosi dei qui vi — re — car stranieri illu —

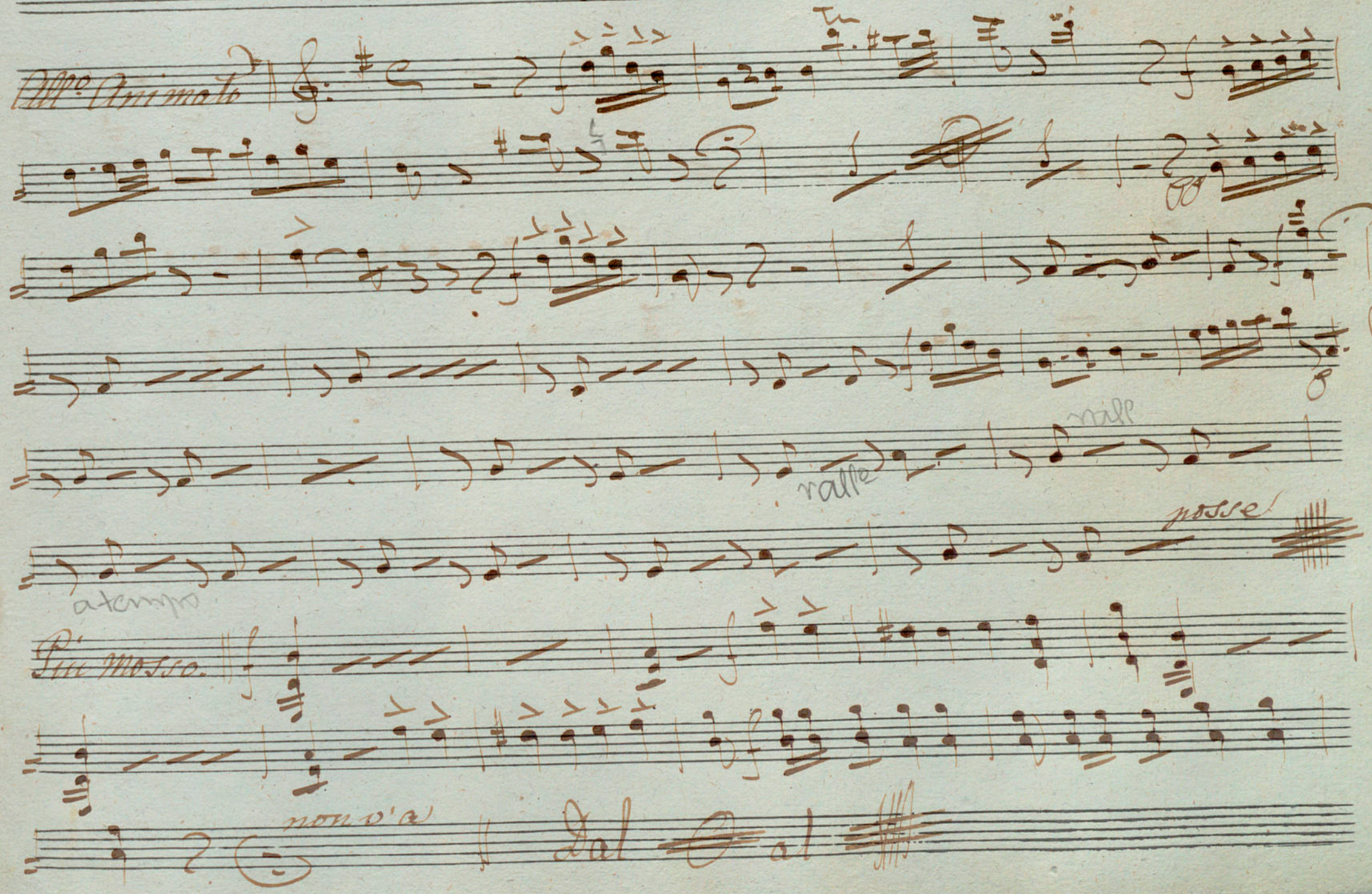
stri salva oggi A — lina e per voi di così bel va —

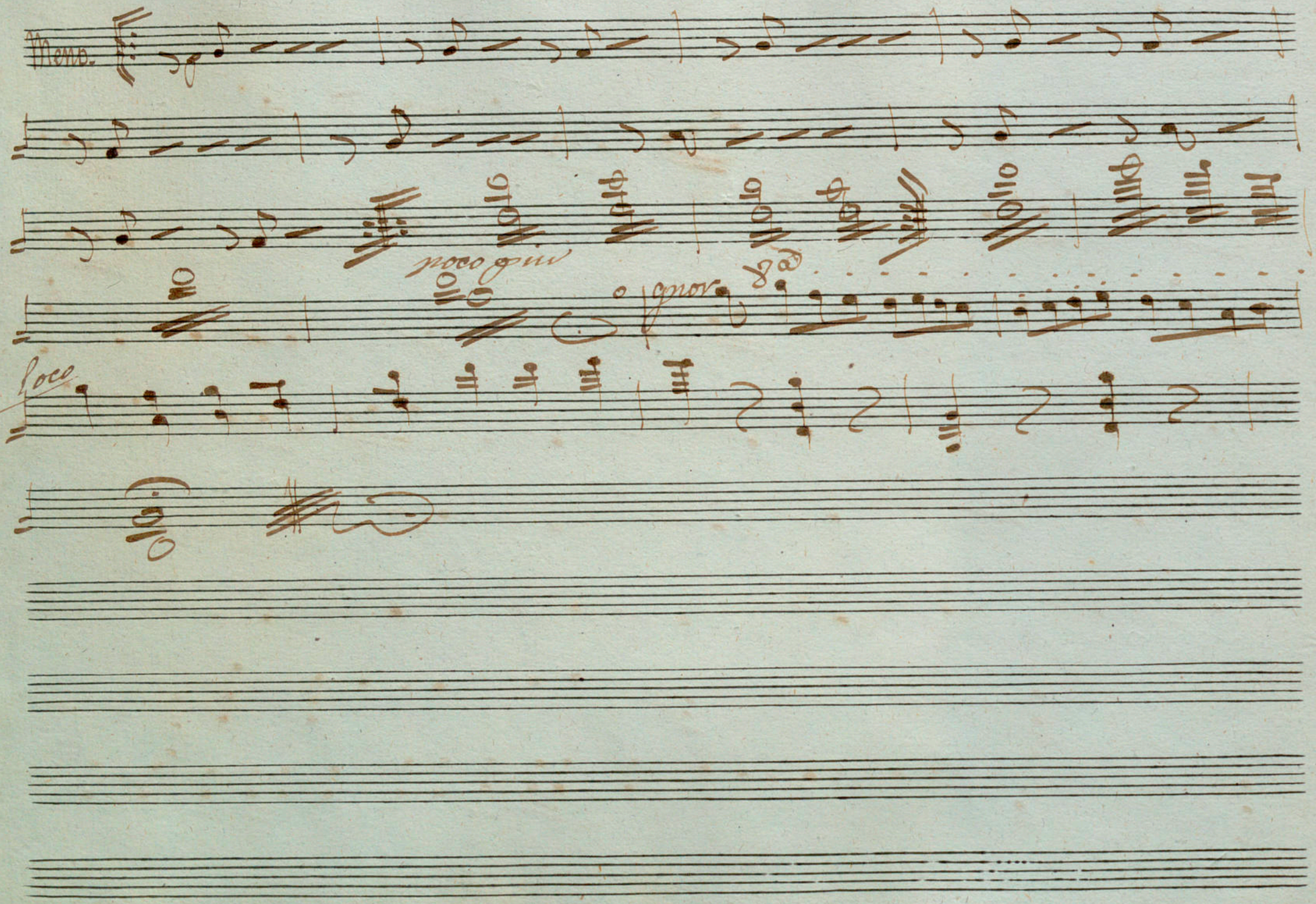
lor di tal vittoria nel mio cor fia la memoria

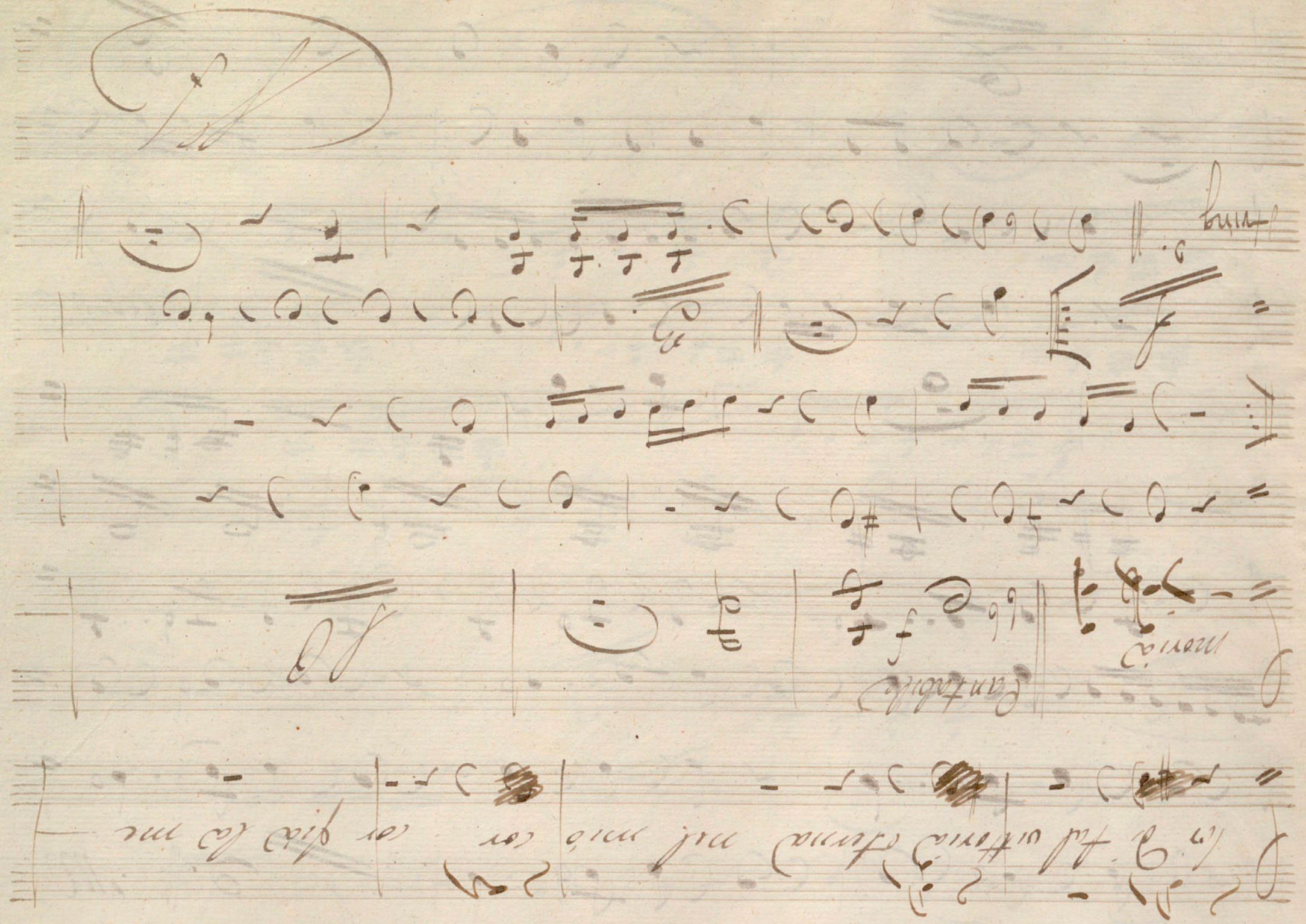
Regina di Golconda.

Violin 1°

Rondo




Meno.
poco
loco



lor di tal vittoria eterna nel mio cor cor fia la me

moria

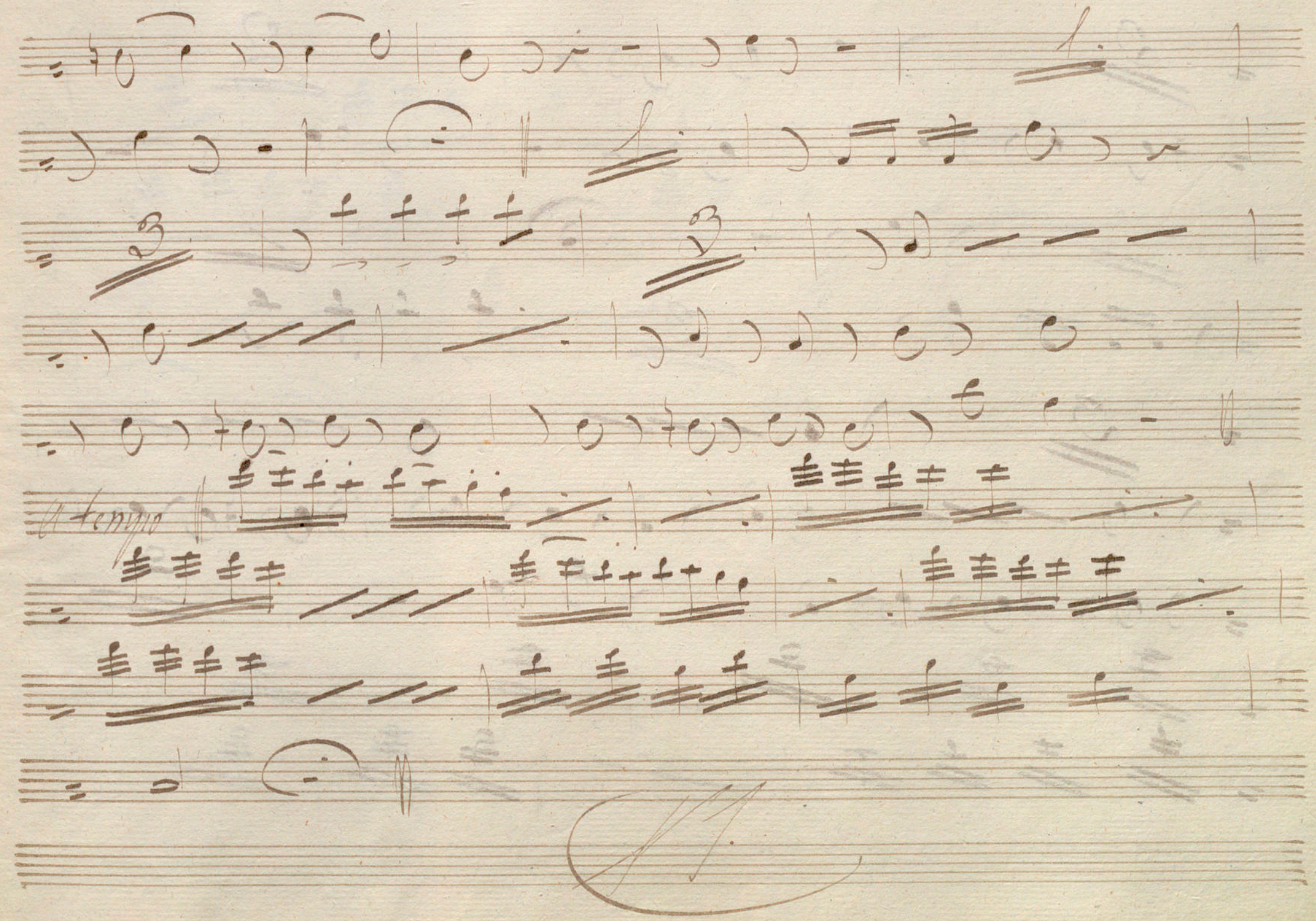
Cantabile

f

f

3

string.


A tempo

