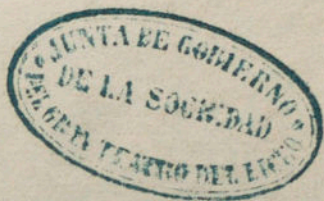


LICEO

Mozart

DON
GIOVANNI





DON GIOVANNI

òpera semi-seria

del Metro.

W. MOZART.



DON GIOVANNI

Opera semi-seria

Act 1st

W. MOZART.

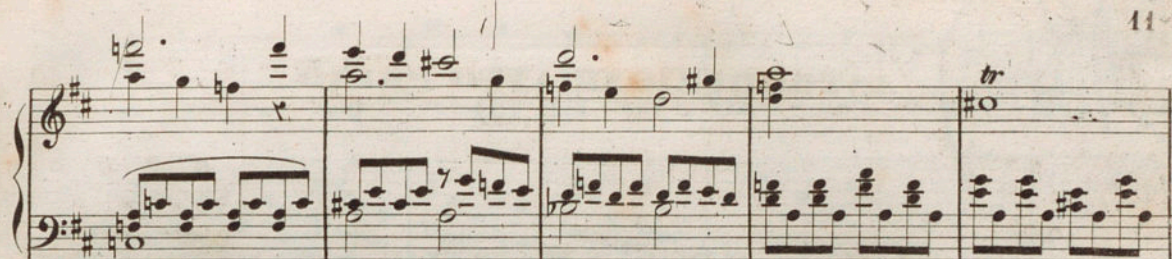
Handwritten musical score on page 7, featuring ten systems of piano accompaniment in G major. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'fp'. The score is written in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Subsequent systems show more complex textures, including chords and arpeggiated figures. The final system concludes with a whole rest in the treble staff and a final chord in the bass staff.

Handwritten musical score for piano, page 8. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f* (forte). The piece features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. The key signature changes to F major (one flat) in the final system. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a piano (p) and organ (o) part. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piano parts are written in treble clef, and the organ parts are written in bass clef. The music is in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#). The systems are arranged vertically, with the piano part on the left and the organ part on the right of each system. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The organ part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The second system features a treble clef and a key signature of one sharp. The organ part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The third system features a treble clef and a key signature of one sharp. The organ part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth system features a treble clef and a key signature of one sharp. The organ part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth system features a treble clef and a key signature of one sharp. The organ part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth system features a treble clef and a key signature of one sharp. The organ part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh system features a treble clef and a key signature of one sharp. The organ part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth system features a treble clef and a key signature of one sharp. The organ part starts with a bass clef and a key signature of one sharp.

p *f* *pf* *f* *f* *f* *f* *f*

Handwritten musical score for piano, page 40. The score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The music features various dynamics including forte (*f*), piano (*p*), and crescendo (*cres.*). The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

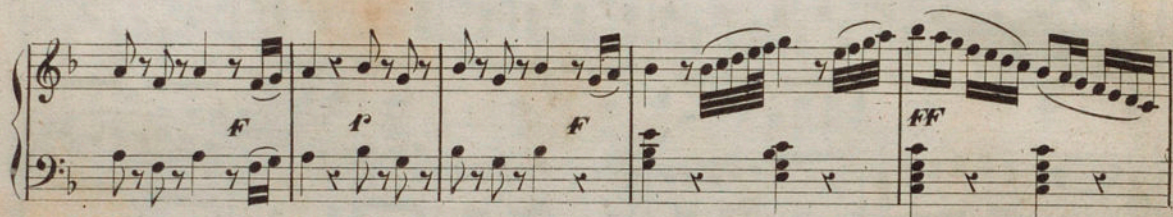


4
(Notte)

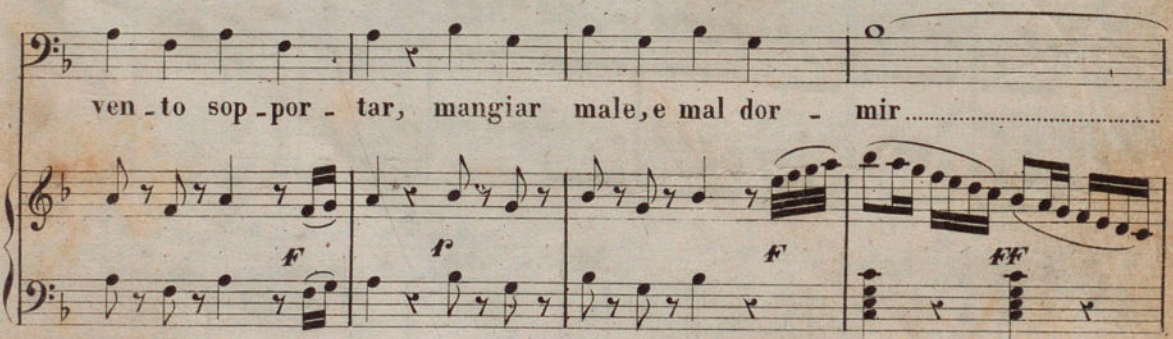
INTRODUZIONE ATTO PRIMO

$\text{♩} = 104.$

ALLEGRO MOLTO



LEPORELLO



e non vo-glio più ser-vir, e non vo-glio più ser-

-vir, nò, nò, nò, nò, nò, nò non vo-glio più ser-vir

oh che ca-ro ga-lan-tuomo! vuol star

den-tro col-la bel-la, ed io far la sen-ti-nel-la! la sen-ti-nel-la, la sen-ti-

-nella! vo-glio far il gen-til-uo-mo,

e non vo-glio più ser-vir, e non vo-glio più ser-

-vir, no, no, no, no, no non vo-glio più ser-vir! ma mi

par che venga gente; ma mi par che venga gente; non mi voglio far sen-

-tir, ah! non mi voglio far sen-tir, non mi vo-glio far sen-tir, no, no, no,

no no non mi vo-glio far sen-tir

Donna ANNA

Non spe -

Don GIOVANNI

D. ANNA.

mai, non sperar ch'io ti la-sci fuggir mai gen-te! servi! altra-di-
 io tu non sa - pra - i, tu non sa - prai
 il pa - - dron in nuo - vi guai

- to-re! scel-le-ra-to! scel-le-
 ta-ci e trema al mio fu-ro-re; scon-si-gliata! scon-si-

cres. *f* *f* *ff*

- ra-to! gen - te! ser-vi! come fu-ria di-spe-
 - gliata! ta - cie trema! questa
 sta a ve - der che il malan - dri-no mi fa - rà pre-ci-pi - tar

f

- ra - ta ti saprò per - segui - tar, come fu - ria di - spe - ra - ta, di - spe -
 fu - ria di - spe - ra - ta mi vuol far pre - ci - pi - tar, questa fu - ri di - spe -
 che tu - multo ! oh ciel, che gridi !

- ra - ta, ti sa - prò per - se - - gui -
 - ra - ta, mi vuol far pre - ci - - pi -
 stà a veder che il malandrino mi farà precipi - tar, stà a veder che il malandrino mi farà precipi -

- tar scelle - ra - to ! scel - le - ra - to !
 - tar sconsi - gliata ! scon - si - gliata !
 - tar stà a ve -

gen - te! ser - vi! come fu - ria di - spe - ra - ta ti sa -
 ta - cie trema! questa fu - ria di - spe -
 - der che il ma - lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar che tu -

- prò per - segui - tar come fu - ria di - spe - ra - ta, di - spe - ra - ta
 - ra - ta mi vuol far pre - ci - pi - tar, questa fu - riadi - spe - ra - ta
 - molto! oh ciel che gridi! stà a veder che il malan -

ti sa - prò per - se - - gui - tar
 mi vuol far pre - ci - - pi - tar,
 - drino mi farà precipi - tar, stà a veder che il malandrino mi farà precipi - tar stà a veder che il malan -

fi sapro perre - qui
mi vuol far miei - pi -
drino misera precipitar staveder che il malandrino misera precipi

tar
tar

Comendatore
lasciala indegno battiti

D. Giov.
va non mi degno dipugnar
meo

teco
cosi pre ten-di
Lepor
dame fuggir professat

D. Giov.

Comen Vanon mi deg - no
Lepot cori pretendi da
meno digna partir

me fug - gir
poter si al meno
batiti
digna par

milero
mi - se - ro at
fir
(vuota)

tendi
se
uoi
mo



Comend Ebe - ah soccorso son tradito l'assai
S. Gio: Ebe - ah già cade il sciagu
Lepor Ebe - qual misfatto
And: Ebe beo

si non m'ha ferito e dal
rato affannosa e agoniz - zante già dal
qual ec - cesso entro il sen dalla ppa

se - no pal - pitante sento
 se - no palpi - tante veggio l'anima partir veggio
 vento palpitare il cor mi sento iononsoche far che

l'a - nima partir sen - to
 l'a - nima partir già dal seno palpi -
 dir iononso che far che dir, entro il seno dallo spavento palpitare il cor mi

l'a - ni - ma par - tir
 tante veg - go l'anima partir
 sento iononso che far che dir, iononso che far che dir

REC.^{vo} DOPO L'INT.^{ne} ATTO I.^o

257

sotto voce LEPORELLO

D. GIOVANNI.

Leporello ove sei? Son qui per mia di-sgrazia, e

D. GIOV. LEP. D. GIOV.

voi? Son qui. Chi è morto, voi o il vecchio? Che domanda da bestia? il vecchio.

LEP. D. GIOV.

Bravo! due imprese leggiadre! sforzar la figlia ed amazzar il padre L'havoluto suo danno.

LEP. D. GIOV. (in atto di batterlo)

Ma donn'Anna cosa ha voluto? Taci, non mi seccar vien meco, se non vuoi qual cosa ancor tu.

LEP. (partono) D. ANNA

Non vo' nulla, Signor, non parlo più Ah! del padre in pe-riglio, in soc-

D. OTTAVIO D. ANNA

- corso voliam. Tutto il mio sangue verserò se bisogna: ma dov'è il scellerato? In questo loco.

SEGUE DUETTO
ANNA E OTTAVIO

REC. E DUETTO

fuggi, crudele, fuggi!

23

$\text{♩} = 80.$

ALLEGRO ASSAI

D. ANNA.

Ma qual mai s'offre, oh Dei, spettacolo funesto agli occhi

cres.

miei!

D. OTT:

Il padre padre mio! mio caro padre! Si-

cres.

D. ANNA.

- gnore! Ah l'assassi-no mel truci-dò; quel

sangue... quella piaga... quel volto! tinto è co -

- perto del color di morte.

Ei non respira più! fred - de le membra! padre

mio! caro padre! pa - dre a - mato! io manco!

D. OTT:

io moro! Ah! soccorrete, amici, il mio te -

-soro! cer-ca-temi, cercatemi qualche odor, qualche spirito! ah non tar-

Maestoso $\text{♩} = 80.$

-date! Donn'Anna! sposa! a-mica! duolo e-stremo

And.^{te} $\text{♩} = 52.$

d. Anna. d. Ottavio D. ANNA.

la meschinella uccide! Ahi! Già rinvieni! datele nuovi ajuti. Padre mio!

D. OTT:

Celate, allontanate agli occhi suoi quell'ogget-to d'or-rore!

A-nima mia, consolati! fa core!

D. ANNA.

Fug - gi, crude - le; fug - gi! la - scia che mora anch' i - o,

ff

o - ra che è morto, o di - o! chi a me la vi - ta diè

mf *f*

D. OTT:

Sen - ti, cor mio, deh sen - ti; guar - dami un so - lo i -

- stante, ti par - la il ca - ro aman - te, che vi - ve sol per

D. ANNA.

te Tu sei..., per - don, mio be - ne l'af - fan - no mio, le

ff

D.OTT:

pene ah il padre mio dov'è? Il padre?

la - scia, o cara, la rimembranza amara!

cres. *ff* *mf* *f*

hai spo - so e pa - dre in me

f

D.ANNA.

D.OTT:

Ah! il padre, il padre mio dov'è? Lascia, o

cres.

cara, la rimembranza a - ma - ra! hai spo - so e

mf *f*

pa - dre, hai spo - so e pa - dre in me

D. ANNA.

Ah! vendicar, se il

Maestoso D. OTT:

pnoi, giura quel sangue ognor! Lo giuro; lo giuro; lo

(♩ = 80)

giu-ro agli oc - chi tuoi, lo giu-ro al no - stro amor!

Adagio in tempo *Primo tempo* ♩ = 63

D. ANNA

Che giu-ra-mento, oh De-i!

D. OTTAV:

Che giu-ra-mento, oh De-i!

cres. *ff*

che bar - ba-ro mo-men-to! tra

che bar - ba-ro mo-men-to! tra

ff

cento affetti e cen-to vammi ondeggiando il cor, tra cen-to af-

cento affetti e cen-to vammi ondeggiando il cor, tra cen-to af-

-fet - tie cen - to vammi on-deggian-do il cor

-fet - tie cen - to vammi on-deggian-do il cor

ff

D. ANNA

Ven-di-car quel sangue giu - ra! Io giuro, a

D. OTT:

- gli oc - - - chi tuo_i, al no - - - stro a -

D. ANNA

D. OTT: Che giu_ramento, oh De - i!

- mor! Che giu_ramento, oh De - i!

eres. *FP*

che bar - baro momen_to! tra

che bar - baro momen_to! tra

eres. *FP* *FP* *FP*

cento affetti e cen_to vammiondeggiando il cor, tra cen - to af -

cento affetti e cen_to vammiondeggiando il cor, tra cen - to af -

- fet - tie cen - - to vammi ondeg-gian - do il cor, vammi ondeg -
 - fet - tie cen - - to vammi ondeg-gian - do il cor

FP *FP*

- gian-do il cor, il cor! vammi ondeg-giando il
 vammi ondeggiando, vammi ondeggiando il cor, vammi ondeg-giando il

cres. *f* *f*

cor! vammi ondeg - giando il cor il cor vammi on-
 cor, vammi ondeggiando vammi ondeggiando il cor vammi on-

cres. *f* *f*

- deggiando il cor, vammi on - deg - gian - do il cor
 - deggiando il cor, vammi on - deg - gian - do il cor

f

vammi ondeggiando il cor, vammi on - deg-gian - do il cor

vammi ondeggiando il cor, vammi on - deg-gian - do il cor

vammi ondeggiando il cor, vam - mi on - deggian - do il cor, vam -

vammi ondeggiando il cor, vam - mi on - deggian - do il cor, vam -

- mi on - deggian - do il cor, on - deg-gian - do il cor

- mi on - deggian - do il cor, on - deg-gian - do il cor

cres: *f*

Aria Ottavio

REC.^{vo} DOPO L'INT.^{ne} ATTO I.^o

257

sotto voce LEPORELLO

D. GIOVANNI.

Leporello ove sei? Son qui per mia di_sgrazia, e

D. GIOV. LEP. D. GIOV.

voi? Son qui. Chiè morto, voi o il vecchio? Che domanda da bestia? il vecchio.

LEP. D. GIOV.

Bravo! due imprese leggiadre! sforzar la figlia ed amazzar il padre L'havoluto suo danno.

LEP. D. GIO. (in atto di batterlo)

Ma donn'Anna cosa havoluto? Taci, non mi seccar vien meco, se non vuoi qual cosa ancor tu.

LEP. (partono) D. ANNA

Non vo' nulla, Signor, non parlo più Ah! del padre in pe_riglio, in soc -

D. OTTAVIO D. ANNA

corso voliam. Tutto il mio sangue verserò se bisogna: ma dov'è il scellerato? In questo loco.

SEGUE DUETTO
ANNA E OTTAVIO

REC.^{VO} DOPO IL DUETTO D. ANNA E D. OTTAVIO

D. GIOVANNI

LEPÒRELLO

Orsù spiecia-ti presto...

cosa vuoi? L'affar, di cui si

D. GIOV.

tratta, è im - por - tan - te!

Lo

cre - do, è importan - tis - simo. Meglio an -

LEP.

D. GIOV.

- co - ra fi - ni - sci - la!

Giu - ra - te

di non an - dar in col - le - ra! Lo

LEP.

giuro sul mio ono - re, purchè non

par - li del Co - men - da - to - re. Siamo

D. GIOV.

LEP.

D. GIOV. LEP.

so - li?

Lò ve - do!

Nes - sun ci

sen - te, Via!

Vi pos - so di - re

D. GIOV. LEP.

tut - to li - be - ra - men - te? Si!

Dun - que quand' è co - si

ca-ro Signor padrone, la vi-ta che me-nate è da bricco-ne.

D. GIOV. Teme-rario, in tal guisa! LEP. E il giuramen-to? Non si par-li di giu-ra-

men-to, ta-ci, o LEP. ch'io... Non par-lo più non fiato o padron

D. GIOV. mi-o. Co-sì sa-re-mo a mi-ci, or o-di un po-co!

LEP. sai tu, per-chè son qui? Non ne so nul-là! maessen-do l'al-ba

chiara non sa-reb-be qualche nuo-va con-qui-sta? io lo

D. GIOV.

de_vo saper per porla in lista! Va là, che sei il grand'uom, sap-pi ch'io

sono inna-mo-ra-to d'u-na bel-la Dama, e son cer-to che m'ama

la vi-di, le par-lai me-co al Ca-si-no questa not-te ver-

LEP.

-ra. Zit-to mi pa-re sen-tir o-dor di femmina! Co-

D. GIOV. **LEP.**

-spetto che odo-rato perfetto! All'a-riamì par bella. E che occhio di-co.

D. GIOV. **LEP.**

Riti-riamoci un po-co, e sco-priamo terren. Già prese foco.

SEGUE TERZETTO E. G. & L.

TERZETTO

Ah! chi mi dice mai

$\text{♩} = 84.$

ALLEGRO

Donna ELVIRA

Ah! chi mi di - ce ma - i quel bar - ba - ro dov' è? che per mio scor - no a - ma - i, che mi man - cò di

fè? che mimancò di fè?

cres.

ah! se ri-tro - - vo l'empio

e a me non tor - - na an-cor, vo' far-ne orren-do

FF

scempio, gli vo' cavar il cor, gli vo' ca-var il

FF

D. GIOV:
cor U - di - sti; qualche bel - la dal va - go abban - do -

D. ELV:

D. GIOV:

55

- nata? Vo' farne orren-do scempio, gli vo' cavar il cor Po - ve -

D. ELV:

- ri - na! po - ve - rina! Gli vo ca - var il cor, si

D. GIOV:

gli vo ca - var il cor Cerchiam di conso - la - re il suo tor -

LEP:

- men - to Co-sì ne conso - lò mille, e ot - to - cen - to

D. ELV:

Ah! chi mi di - ce ma-i quel bar - ba - ro dov' è? che

per mio scor - - no a - ma - i, che mi man - cò di

fè? che mi mancò di fè?

ah! se ri - tro - - vo l'empio,

e a me non tor - - na ancor vo' far - ne orren - do

D. GIOV.
scempio, gli vo' cavar il cor Pove - ri - na! po - ve - ri - na!

D. ELV:

57

Gli vò ca - var il cor, si, gli vò ca - var il

D. GIOV:

LEPOR:

cor Cerchiam di conso - la - re il suo tor - mento Così ne conso - lo mille, e otto

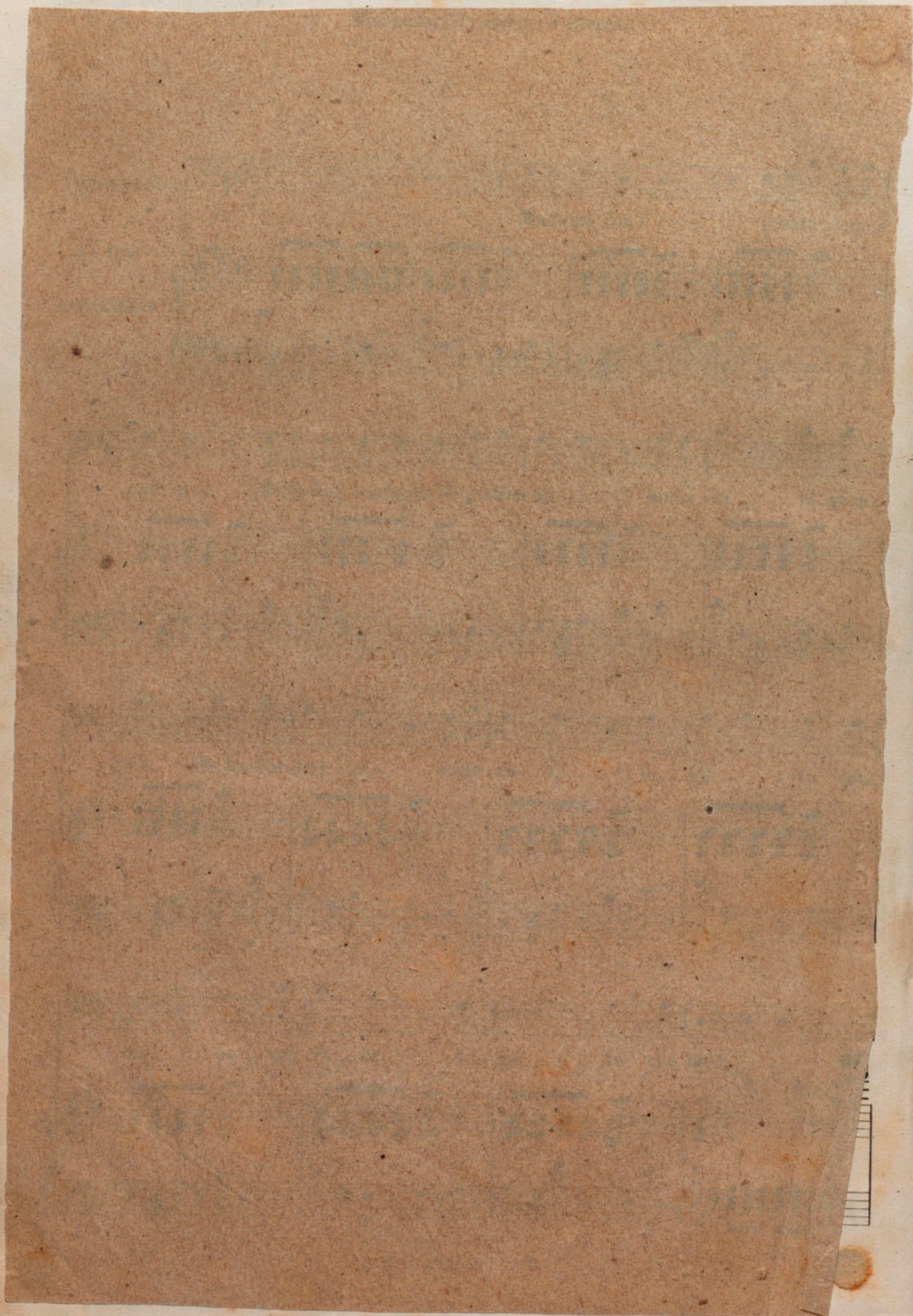
D. ELV:

Gli vò ca - - var il cor, gli vò ca -
cento.

- - var il cor, gli vò cavar il cor, ca -

D. GIOV:

- var il cor! Si - gnori - na! si - gnori - na!



REC.¹⁰ DOPO IL TERZETTO D. ELV. D. GIOV. e LEP.

D. ELVIRA

D. GIOV.

LEP.

D. ELV.

Chi è là? Stelle! che ve-do! O bella! Donna Elvira, Don Gio-

- vanni! Sei qui! mostro! fellow! nido d'in-ganni! (Che ti-to-li cruscan-ti!

M
D. GIOV.

manco ma-le che lo co-no-sce be-ne.) Via ca-ra Don-na El-

D. ELV.

- vira, calmate quella collera sentite... la-sciatemi parlar... Cosa puoi dire,

do-poazion si ne-ra? in ca-sa mi-a en-tri fur-ti-va-men-te

a for-za d'ar-te di giu-ra-men-ti e di lu-singhe arri-vi-a se-

- dur-re il cor mi-o; m'in-na-mo-ri o cru-de-le! mi di-

- chia-ri tua spo-sa e poi man-can-do del-la terra e del ciel al santo

drit-to con e-norme de-lit-to do-po trè di da Bur-gos t'al-lon-

- ta-ni m'abban-do-ni, mi fug-gi me lasci in preda al ri-morso

ed al pianto per pe-na forse che t'amai co-tanto. Pare un

D. GIOV. (a Lep. ironicam.)
li-bro stampa-to! Oh in quanto a questo eb-bi le mie ra-gioni! E

LEP. **D. ELV.**
vero, E vero e che ragioni forti? E quali sono, se non la tua per-

fi-dia, la legge-rezza tu-a: ma il giusto cie-lo vo-le ch'io ti tro-

Cara donna Elvira
 vas-si per far le sue, le mie ven-det-te. Eh via, sia-te più ra-gio-

ne-vo-le: (mi po-ne a ci-mento co-stei) se non cre-de-te al labbro

LEP. D. GIOV. (forte)
 mi-o cre-de-te a que-sto ga-lan-tuomo (Salvo il ve-ro) Via dilleun

LEP. (piano) D. GIOV. (forte, partendo) D. ELV. (a Lep.)
 po-co... E co-sa de-vo dir-le? Si si dil-le pur tut-to. Eb-

LEP.
 - ben fa pre-sto... Ma-da-ma... ve-ra-men-te... in que-sto

D. ELV.
 mondo con-ciosia cosa quando fosse che il quadro non è tondo... Sciagu-

(verso D.Giov. che non crede partito)

- rato! così del mio do- lor gioco ti prendi? Ah! voi...stelle! l'iniquo fuggi! Misera me! dove?

LEP.

in qual par-te... Eh la- scia-te che va-da; e-gli non mer-ta

D. ELV.

che di lui ci pen-sia-te... Io scel-le-ra-to m'ingan-nò mi tra-

LEP.

- di... Eh conso-la-te-vi: non-sie-te voi, non fo-ste, e non sa-

- re-te nè la pri-ma, nè l'ul-ti-ma, guar-da-te

piccol lista

que-sto non ~~piccol~~ libro; è tutto pie-no dei nomi di sue belle; o-gni

villa, ogni borgo, ogni pa-e-se è testimon di sue donnes-che imprese.

Aria Leporello.

Leporello *E: F# C* mada

Allegro

mina

il catalogo e questo delle

belle che amo il padron mio un cata logo e

glie che ho fatto io osservate legete con

me obser- vate lege- te comme

In I - ta - lia sei cen - to e quaran - ta;

in Al - magna due cen - to e trent' u - na

cen - to in Francia, in Turchia novant' una, ma, ma in I -

- spagna! ma in I - spagna son già mille e tre! mille e tre!

mille e tre! v'han fra queste conta - dine,

cameriere, citta_dine, v'han contesse, baronesse,

marchesane, princi_pesse, e v'han donne d'ogni grado, d'ogni forma, d'ogni età d'ogni

cres.

forma, d'o_gni e - tà in I - ta - lia

sei cen_to e quaran - ta, in Al - ma - gna

due cen_to e trent'u - na, cen - to in Fran - cia in Tur -

- chia no - vant' una; ma, ma, ma in I - spagna! ma in I -

- spagna son già mille e tre, mille e tre, mille e

tre! V'han fra queste conta - dine, cameriere, citta - dine, v'han contesse, baro -

- nesse, marchesane, princi - pesse, e v'han donne d'ogni grado, d'ogni forma, d'ogni e -

cres. *F*

- tà! d'o - gni for - ma, d'o - gni e -

F *F* *F* *F* *F*

- tà! d'o - gni for - ma, d'o - gni e - tà!

Andante con moto ♩ = 96.

Nel - la bion - da e - gli ha l'u - san - za di lo - dar - la

la genti - lez - za, nel - la bru - na la costanza,

nel - la bian - ca la dol - cezza vuol d'in -

- ver - - no la grassot - - ta, vuol d'esta - - te la magrotta,

e la gran-de ma - e - sto - sa,

e la gran - de ma - e - sto -

- sa, la pic-ci-na, la pic-ci-na, la pic-

- cina, la piccina, la piccina, la pic-cina, la piccina, la piccina, la pic-ci-na, e ognor vez-

- zo - sa, è ognor vez-zo - sa, è ognor vez-zo - sa, del - le vec - chie

fa conqui - sta pel pia - cer di porle in li - sta,

FP

sua passion predomi - nante e la giovin princi -

- piante; non si pic - - ca, se sia ric - - ca, se sia

tr *tr* *tr*

brut - - ta, se sia bel - - la, se sia ric - ca, brutta, se sia bel - la,

tr *tr* *cres.*

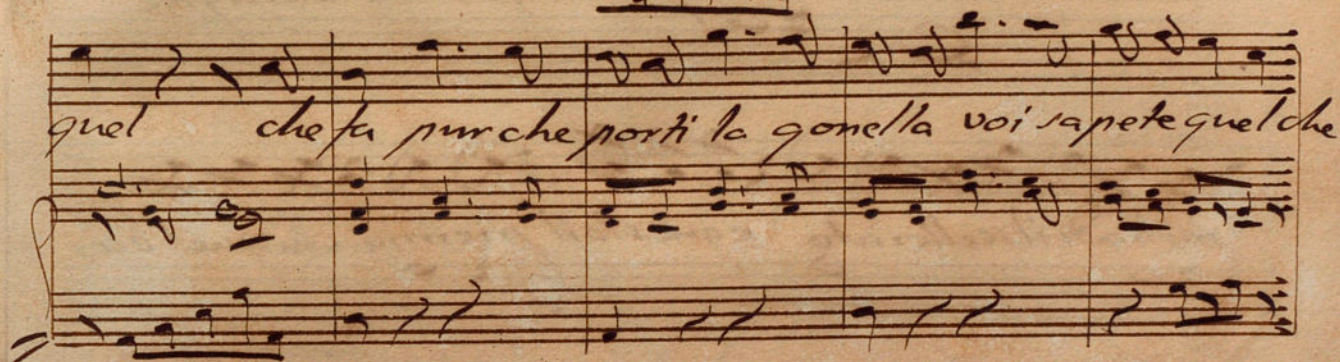
pur che por - ti la go - nel - la, voi, sa -

r

pete quel che fa voi sapete



quel che fa purché porti la gonella voi sapete quel che



fa voi sapete voi sapete quel che fa



quel che fa - - - quel che fa - - - voi sa



pe - le quel che fa



Letto a...

Rece

Recitativo

Da Elvira In questa forma dunque

mi tradi il scellerato e questo il premio che quel bar

baro rende all'amor mio ah vendicar vogl'

io l'ingannato mio cor pria ch'ei mi fugga si ri

corra si vada si sento in petto sol vendetta parlar

rabbia e dispetto

- pete quel che fa, voi sa - pete

quel che fa, pur che porti la go - nella, voi sa - pete quel che

fa, voi sa - pete, voi sa - pete quel che fa,

quelche fa,..... quelche fa,..... voi sa -

- pe - te quel che fa

DUETTO E CORO

Giovinette che fate all'amore,

♩ = 126.

ALLEGRO

ZERLINA

Giovine-tte, che fa-te all'a-more, che fa-te all'a-mo-re, non lasciate, che passi l'e-

-tà, che passi l'e-tà, che passi l'e-tà se nel seno vi bulica il core, vi bulica il

co-re il ri-medio vedete-lo quà! La la la! la la la! che pia-

- cer, che piacer che sa_rà Ah!..... che pia_cer, che piacer che sa-

MASETTO

-rà, la la la la rà, la la la la rà! Giovi - netti leggieri di

testa, leggieri di te - sta, non an - date girando quà e là, e quà e là e quà e

la; poco dura de' matti la festa, de' matti la fe - sta, ma per me cominciato non

ha, cominciato non ha..... che pia_cer, che piacer che sa-

ra! Ah che pia-cer, che piacer che sa-rà; la la la la

ZER:

MAS:

Vieni, vieni carino, go-dia-mo, e can-tiamo, e balliamo, e suo-
ra, la la la la rà, Vieni, vieni carina, go-dia-mo, e can-tiamo, e balliamo, e suo-

-nia-mo vieni, vieni carino, go-dia-mo, che pia-cer, che piacer che sa-rà! ah
-nia-mo vieni, vieni carina, go-dia-mo, che pia-cer, che piacer che sa-rà! ah

Soprani

CORO

Bassi

..... che pia-cer, che piacer che sa-rà ah
..... che pia-cer, che piacer che sa-rà ah

che pia cer che pia cer che ia

This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are 'che pia cer che pia cer che ia'.

ra la la la le - ra la la la le

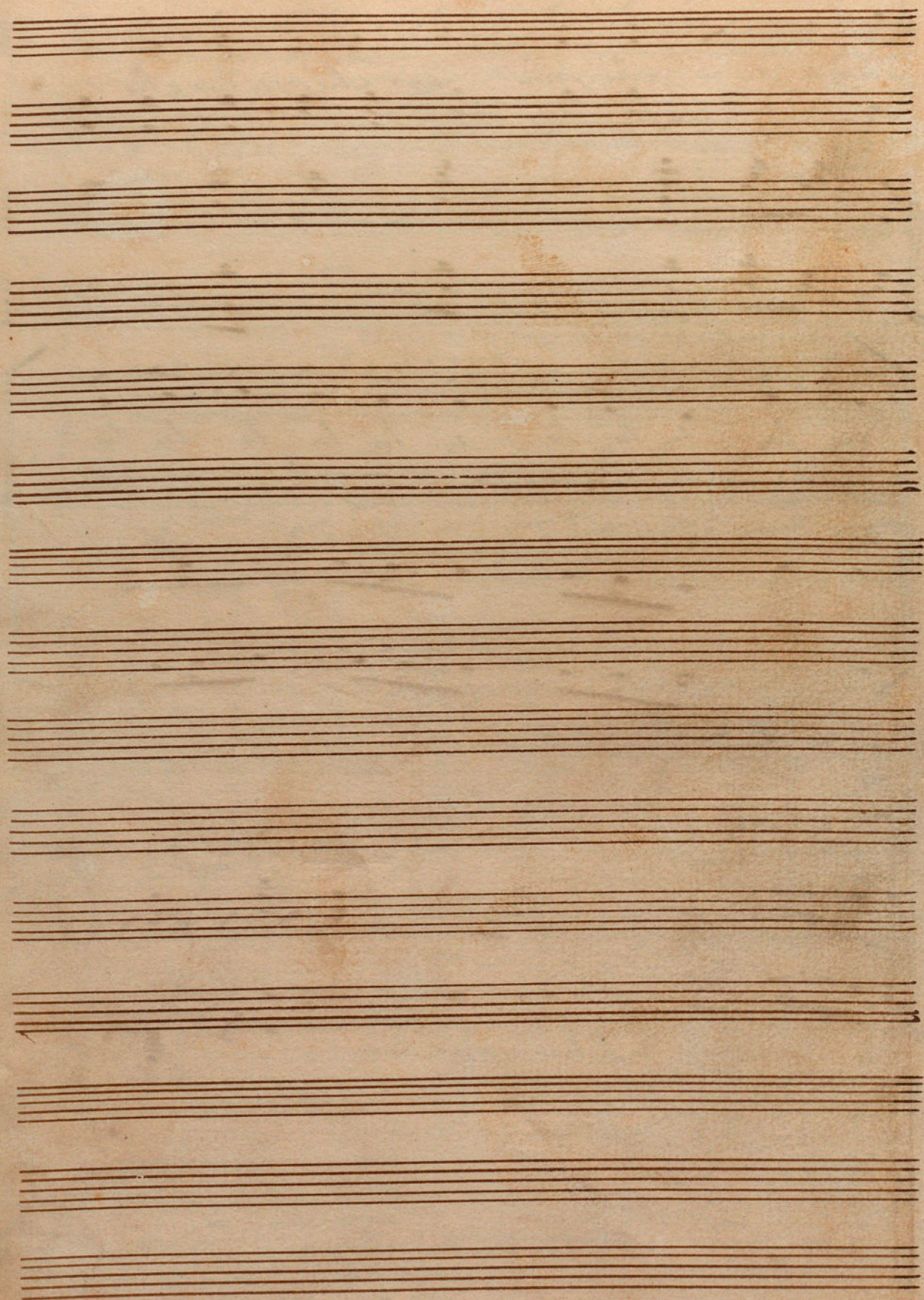
uni-

8as -

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'ra la la la le - ra la la la le'. Below the vocal line, there are two staves for piano accompaniment, with the first staff starting with 'uni-' and the second with '8as -'.

ra

This system contains the final two staves of the musical score on this page. The vocal line begins with the lyrics 'ra'. The piano accompaniment continues below. The page ends with several empty staves.



Dopo il Duetto con Coro.

Dr. Giovanni *manco male partita oh*
Rec.^o

guarda guarda che bella gioventù che belle

Lepor
donne *tra tante permia se vi sarà qualche cora anche per*

D.^a Giov.
me *cari amici buongiorno seguitate a stare allegra*

mente seguitate a suonar, o buona gente c'è

qualche spozalizio Terl.
si signore e la sposa son

D. Giov. Man. D. Giov.
io Mene conio lo sporo Io per servirla oh

bravo per servirmi questo e vero parlar da galant

Lep. Zerl.
uomo barta che sia marito oh il mio Ma

D. Giov.
setto e un uom d'ottimo core oh anch'io ve

Zerl.
dete voglio che siamo amici il vostro nome Zer

D. Giov. Man. D. Giov.
lina e il tuo Mareto o caro il mio Ma

D. Giov.
~~setto o caro il mio Mareto~~ cara l'amia Zer lina

f'esibico la mia protezione Leporello

Lep
cosa fai li briccone? anch'io caro padrone esi

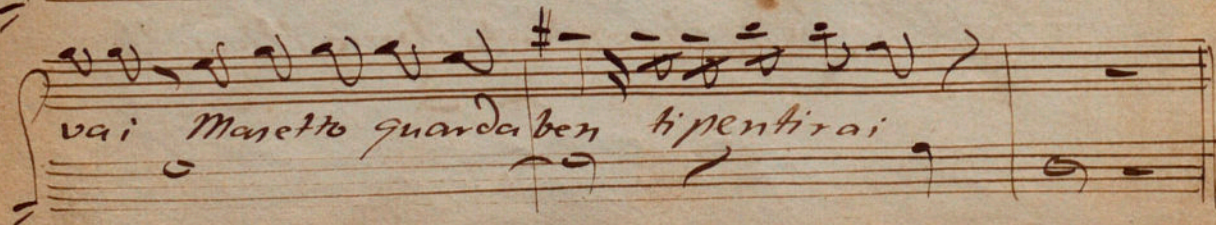
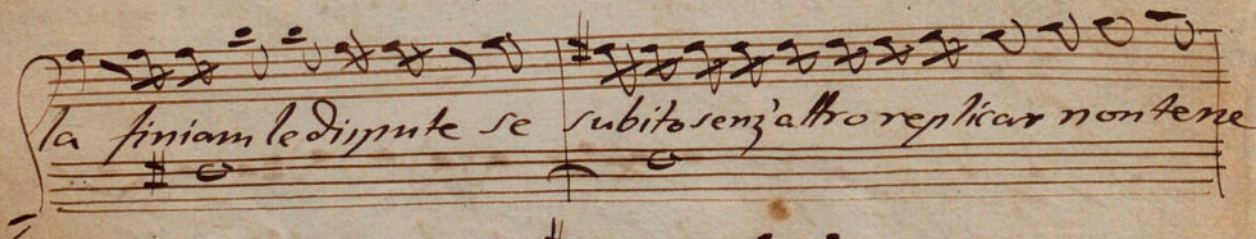
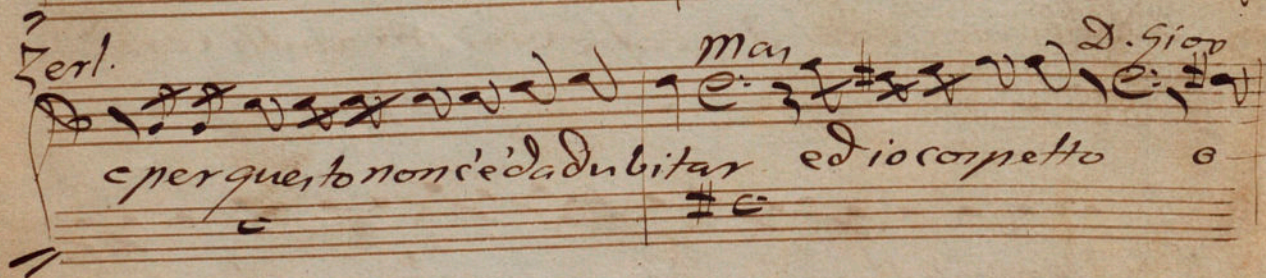
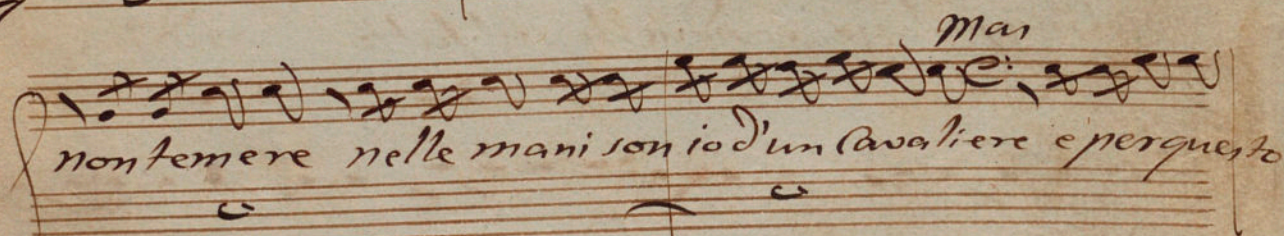
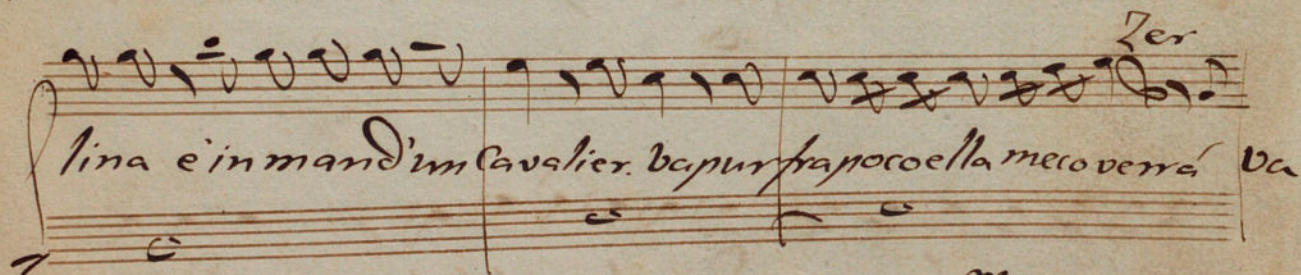
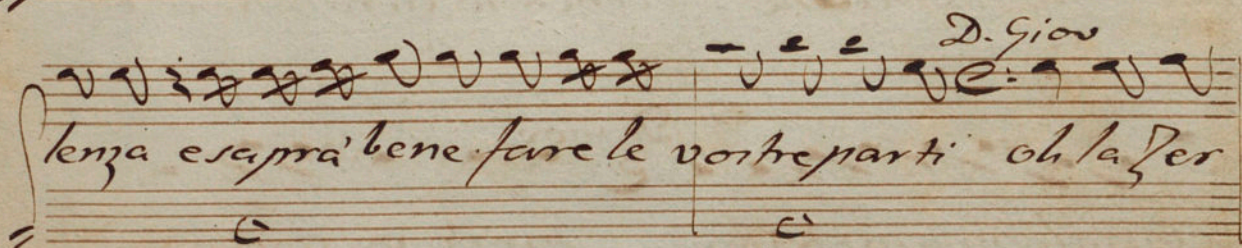
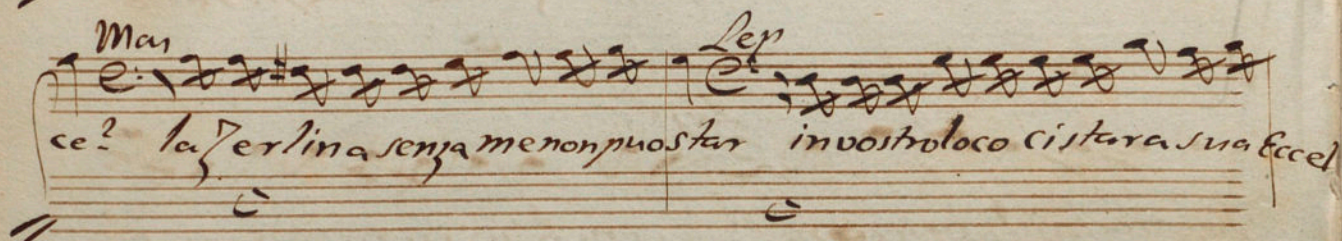
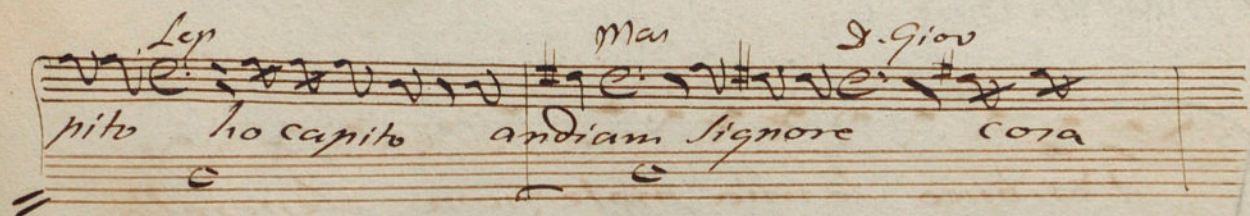
D. Giov
bricola mia protezione presto va con costor

nel mio palazzo conducili sul fatto ordina

ch'abbiano cioccolatte caffè vini presciutti cerca divertir

tutti mostra loro il giardino la galleria le camere

in effetto fache resti contento il mio Menetto haica



D. GIOV.

Alfin siam libera-ti Zerli-netta gentil da quel sciocco-ne. Che ne di-te mio

ZERL.

D. GIOV.

ben, so far pu-lito? Si-gnore, è miomarito. Chi? colui? vi par che un onest'

uomo, un nobil Cava-lier, qual io mi vanto, possa sof-frir, che quel visetto d'oro, quel

ZERL.

viso inzucche-ra-to da un bi-folcaccio vil sia stra-paz-za-to. Ma si-

D. GIOV.

- gnore io gli die-di pa-rola di sposarlo. Tal pa-rola non vale un zero: voi non

sie-te fat-ta per es-ser pa-e-sa-na; un' al-tra sor-te vi pro-

- curan quegliocchi bricconcel-li, quei lab-bretti si bel-li, quelle di-tuccia

ZERL.

candidee odo-rose; parmi toc-car giun-cata, e fiutar ro-se. Ah! non vor-

D.GIOV. ZERL.

- rei... Che non vorreste? Al fine inganna-ta re-star? io so che rado colle

D.GIOV.

donne voi al-tri Ca-va-lieri siete o- nestie since-ri. È un im-po-stu-ra

del-la gen-te ple-be-a! la no-bil-tà ha di-pin-ta negli occhi l'o-ne

- stà. Or sù non per-diam tem-po; in questo i-stante io vi

ZERL. D.GIOV.

vo-glio spo-sar. Voi? Certo i-o! quel ca-si-netto è mi-o:

so-li sa-remo, e là gio-jel-lo mi-o, ci spo-se-re-mo.

..... che piacer, che piacer che sa-rà! la la la le ra, la la la le ra, la la la le

..... che piacer, che piacer che sa-rà! la la la le ra, la la la le ra, la la la le

rà la la la la le rà!

rà la la la la le rà!

DUETTINO

La ci darem la mano!

D. GIOVANNI

$\text{♩} = 88.$

ANDANTE

La ci darem la mano! la mi dirai di sì, ve-di, non è lon-

ZERLINA

- tano, partiam ben mio da qui Vorrei, e non vor-re-i, mi trema un poco il

cor; fe - li - ce è ver sa - re - i, ma può bur - lar mi an - cor, ma può bur - lar mi an -

D. GIOV: ZER:
- cor! Vie - ni, mio bel di - let - to! Mi fa pie - tà Ma - set - to!

D. GIOV: ZER:
Io cangerò tua sor - te Pre - sto non son più for - te, non son più forte, non son più

D. GIOV: ZER:
forte! Vieni! vie - - ni! la ci darem la mano! Vor - rei, e non vor -

- re - i Mi trema un poco il cor
D. GIOV: La mi dirai di sì, partiam, ben mio, da

ma può burlar - miancor. Mi fa pie - tà Ma - set - to; pre -
 qui. Vieni, mio bel di - let - to, io cangerò tua
 - sto non son più forte, non son più forte, non son più forte! andiam!
 sorte! Andiam! andiam!

Allegro. ♩ = 92.

Andiam, andiam mio bene a ri - storar le pene d'un in - no -
 Andiam, andiam mio bene a ri - storar le pene d'un in - no -

Allegro. ♩ = 92.

- cen - te a - mor! andiam, andiam, mio bene a ri - storar le
 - cen - te a - mor! andiam, andiam, mio bene a ri - storar le

pene d'un in - no - cen - te a - mor!

pene d'un in - no - cen - te a - mor!

An -

An - diam! an - diam!

- diam! an -

andiam, mio be-ne andiam, le pe-ne a ri - sto - rar d'un

- diam! andiam, mio be-ne andiam, le pe-ne a ri - sto - rar d'un

in - nocen-te amor!

in - nocen-te amor!

tr. *f* *ff*

Recº Dopo il Duetto

D. Elvira *fermati scellerato il*

ciel mi fecend'ir le tue perfidie io sono attempo disol

var questa misera innocente del tuo barbaro ar

Merlina *D. Giov*
figlio Merchina cora sento amor consiglio idol

D. Elv
mio non vedete ch'io voglio divertirmi Divertirti e

vero divertirti io so cru

Ref

dele come tu ti diverti *ma si*

gnor cavaliere e ver quel ch'ella dice *la*

povera infelice *e dime innamorata e per*

ta deggio fingere amore ch'io non permia di

grazia un uom di buon core

Fin al 8.