

ARIA

Il mio tesoro intanto,

(♩ = 96.)

ANDANTE

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked Andante. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning.

D. OTTAVIO

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a trill (tr) on the note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A forte (f) dynamic marking is present in the piano part.

Il mio te-so-ro in -

Continuation of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the melody, and the piano part maintains the accompaniment.

- tan - to,

an - da - te an - da -

Continuation of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the melody, and the piano part maintains the accompaniment.

- te a con - so - lar!

e del bel ci-glio il pian - to cer -

ca - te di a - sciu - gar, cer - ca - te, cer - ca - te, cer -

ca - te di a - sciu - gar, cer - ca -

te di a - sciu -

gar, di - te - le che i suoi tor - ti

a ven - dicar io va - do, a ven - di - car io

va - do. Che sol di stra - gie mor - ti

nun - zio vogl'io tor - nar, nun - zio vogl'io tor -

- nar, si, nun - zio vogl'io tor - nar!.....

Il mio te - so - ro in - tan - to,

an - da - - te, an - da - - - te a con - so -

- lar! e del bel ciglio il pian - to cer - ca - te di a - sciu -

- gar, cer - ca - - te, cer - ca - - te, cer - ca - - te

di a - - sciu - gar, cer - ca - - - - -

- te di a - sciu - gar di - te - le che i suoi

tor - ti a ven-di-car io va - do

f *f* *cres.*

a vendicar io va - - - - do, che

f

sol di stra - gie mor - ti nun - zio vogl'io tor -

ff *ff* *ff* *f* *f* *f*

- nar, nun - zio, nun - zio vogl'

io tor - nar. Che sol distra gie mor - ti

f *f* *f* *f*

nun - zio vogl'io tor - nar, si, nun - zio vogl'io tor -

- nar.

Cambia scena

Disegno REC. DOPO L' ARIA D. OTTAVIO

287

D. GIOVANNI

Ah, ah, ah, ah, questa è buona: or la- scia- la cer -

- car: che bella notte! è più chiara del giorno; sembra fatta per gir a zonzò a caccia di ra -

- gazze. È tardi? oh ancor non sono due della notte; avrei voglia un pò di saper com'è finito

l'affar tra Le-po- rel- lo, e Donna El- vi- ra: s'egli ha avu- to giu- dizio...

LEP.

D. GIOV.

Alfin vuo- le ch'io faccia un preci- pizio. È d'esso; oh Lepo- rello.

LEP.

D. GIOV.

LEP.

D. GIOV.

Chi mi chiama? Non co- nosci il pa- dron? Co- sì nol conoscessi! Come?

LEP. D. GIOV. LEP.

birbo? Ah! sie-te voi, scu-sa-te; Cosa è sta-to? Per ca-gion

D. GIOV.

vostra io fui quasi accoppa-to. Eb-ben non e-ra que-sto un o-nore per

LEP. D. GIOV.

te? Signor vel do-no. Via via, vien quā vien quā che bel-le co-se ti deggio

LEP. D. GIOV.

dir. Ma cosa fate qui? Vien dentro lo saprai: di-verse i-sto-rielle che accadute mi

son da che parti-sti ti dirò un'altra volta: or la più bella ti vo' so-lo nar-

LEP. D. GIOV.

-rar Donnesca al certo? C'è dubbio! Una fanciulla bella giovin galante per la strada in con-

-tra-i, le vado appres-so la prendo per la man, fuggir mi vuole

LEP. D. GIOV. LEP.

dico po-che pa-rola, ella mi piglia sai per chi? Non lo so. Per Leporello Per

D. GIOV. LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV.

me? Per te. Va bene. Per la mano essa allora me prende: Ancora meglio. Macca-

-rezza m'abbraccia... caro il mio Le-porello... Lepo-rello mio caro...allor m'accorsi

LEP. D. GIOV.

ch'e-ra qualche tua bel-la. Oh ma-le, det-to! Dell'inganno approffitto:

non so come mi ri-co-nosce, grida; sento gente a fuggi remi metto; e pronto

LEP.

pronto per quel muretto in questo loco io monto. E mi dite la cosa con tale indiffe-

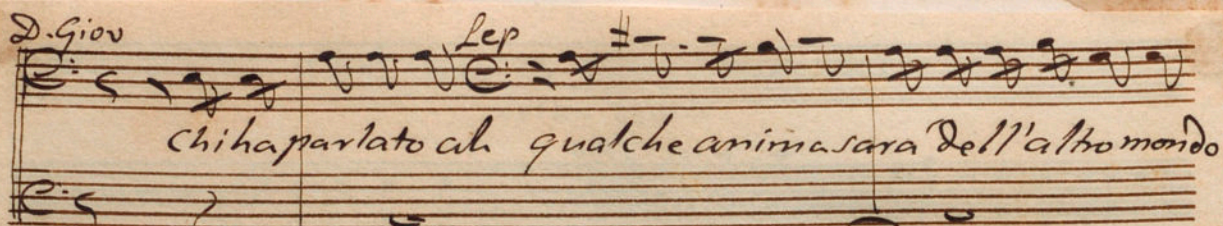
D. GIOV. LEP. D. GIOV. (ride molto forte)

-renza! Perchè no? Ma se fosse costei stata mia moglie! Meglio anco-ra!

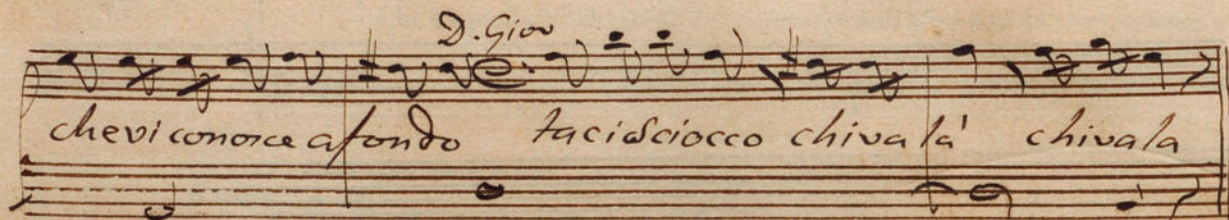
Comendatore

di rider fini-rai pria dell'au-ro-ra

D. Giov



D. Giov

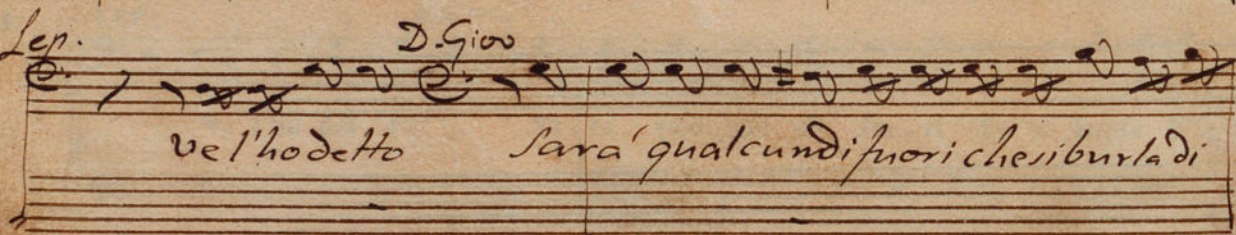


~~Comendatore~~

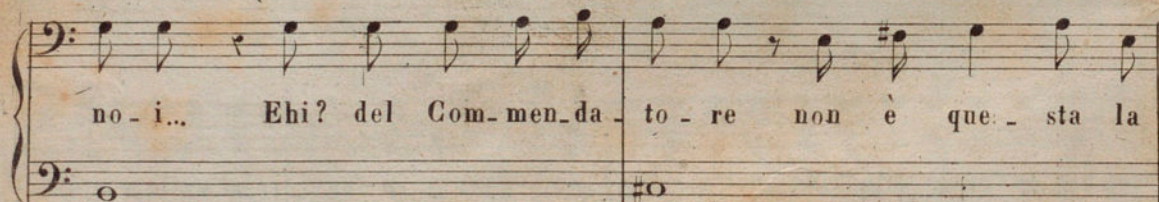


Lep.

D. Giov



(con indifferenza e sprezzo)



LEP.



D. GIOV.



Lep
dico dell' Emipio che mi trasse al paro e

Stemo qui attendola vendetta udiute

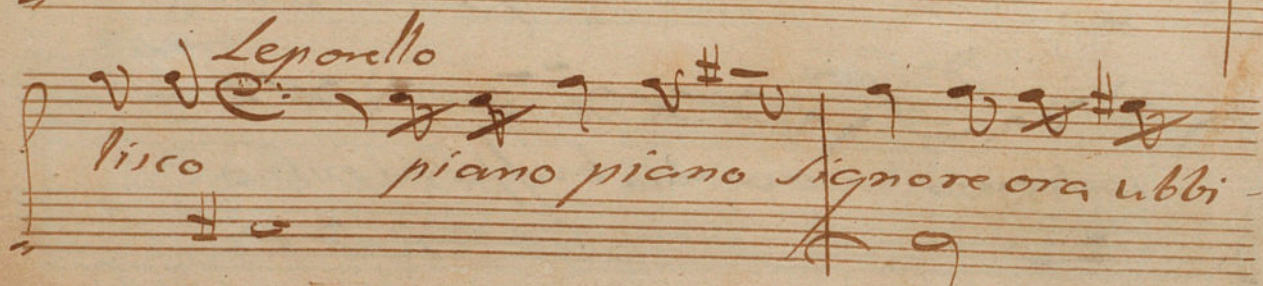
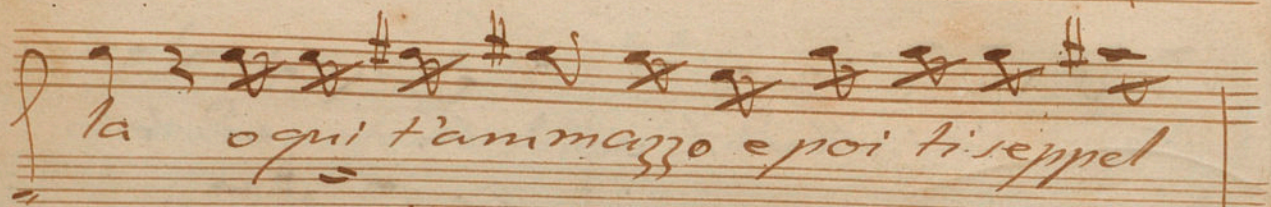
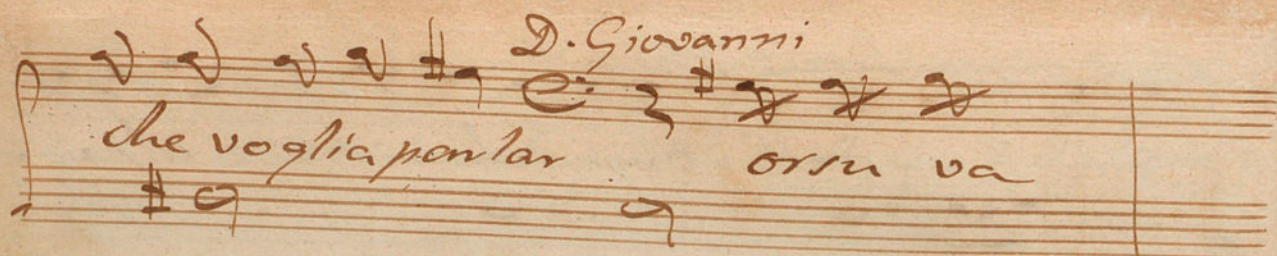
D. Gio
io tremo o vecchio buffo nissimo

digli che questa sera l'attendo a cena

Leporello
meo che pazzia mavi

par ol dei mirate che terribili occhi te cogli ci

da par vivo par che senta e



DUETTO

*O statua gentilissima**al Commendatore*

LEPORELLO

O statua genti - lissima del gran Commenda -

ALLEGRO

D. GIOV:

- tore...padron! mitrema il core, non posso, non posso terminar. Fi -

- ni - scila o nel petto ti metto questo acciar, ti metto questo ac -

cres.

(da se)

- ciar

che gusto! che spas - setto !

LEP: (da se)

Che impiccio, che ca - priccio,

io sento - mi ge -

ff:

lo voglio far tremar, lo voglio far tremar, (*alla statua*)
 - lar, io sen - to - mi ge - lar. O sta - tua gen - ti

lis - sima, benchè di mar - mo siate... Ah padron! padron mio! mirate! mi

D. GIOV:
 - rate! che seguita aguardar, che seguita aguardar Mo - ri,
 cres.

LEP:
 mori, No, no, no, no, attendete! at - ten - de - te!

(*alla statua*)
 Si - gnor, il pa - dron mi - o

ba - da - te ben, non i - - o

vor - ria con voi - ce - nar. Ah, ah,

ah che scena è questa! ah, ah, ah, che scena è que - sta! o

D. GIOV:

ciel! chi - nò la te - sta! Va la chesei un buffone, va la chesei un buf -

LEPOR:

- fo - ne, un buffo - ne, un buf - fone... Guardate, guardate, guardate ancor, pa -
eres.

- drone! E che deggio guardar, deggio guardar, deggio guardar?

cres.

LEPOR:

Col - la marmo - rea testa ei fa co - sì, co - sì.

f *mf* *f*

D. GIOV:

LEPOR: Col - la marmo - rea te - sta ei fa co -

Col - la marmo - rea te - sta ei fa co -

f *f*

- sì, co - sì! Par -

- sì, co - sì!

cres.

Legno

- la - te! se po - te - te:

f

COM:

verrete a cena? verrete a cena? Si!

D. GIOV:

LEP:

Bi - zarra è in ver la sce - na, ver -
Mo - - - vermi pos - so ap - pe - na, mi man - ca, o Dei la

- rà il buon vecchio il buon vec - chio a ce - na a pre - pa -
le - na! mi man - ca, o Dei, la lena! per cari - tà par -

- rar - - la an - dia - mo, a prepararla andia - mo, partiamo via di
- tiamo, per ca - ri - tà, par - tiamo, andiamo via di qua, andiamo andiamo via di

qua! bi - zar - ra è in ver la sce - na, ver -

qua! per ca - ri - tà par - tiamo, andiamo via di qua, per cari - tà par -

- rà il buon vec - chio a ce - na a pre - - parar - - la an -

- tiamo, andiamo via di qua, andiamo via di qua, andiamo via di

- diamo, partiamo via di qua, par - - tia - mo via di

qua, andiamo andiamo via di qua, andiamo andiamo via di qua, via di qua, via di

qua

qua, di qua, di qua, di qua

1^a

1^a

Doppo il Duetto

Dr. Ottavio Calmatevi idol mio di quel ri -

baldo vedrem puniti in breve i gravi eccessi vendicati sa

Dr. Ana rem *Dr. Ott* mail padre oh Dio con

vien chinare il ciglio al vo lere del ciel re

spira o cara di tua perdita amara fiado

mani se vuoi dolce compenso questo cor questa

Dr. Ana mano che il mio tenero amor oh Dei che

Dr. 640

Dite insi tristi momenti e che vor
resti con indugio novelli a crescerle mie pene in

del

Segue Aria

RECITATIVO ED ARIA

Crudele? ah no mio bene!

D. ANNA

Cru - dele? ah no, mio bene!

♩ = 158.

RISOLUTO.

Larghetto

Tropo mi spiace, allontanarti un ben che lungamente la no -

- str'al - ma desi - a...

ma il mondo... oh.

Di - o!

non

se - dur la mia costanza del sen -

- si - bil mio core abbastanza per te mi parla a - more.

RONDÒ

Larghetto. ♩=69.

sotto voce

Non mi

dir, bel i - - dol mi - o, che son i - o cru -

- del con te, tu ben sa - i quant'io t'a -

- ma - i, tu co - no - sci la mia fè,

tu co - no - sei la mia fè

cal - ma cal - mail tuo tor - mento

se di duol non vuoi ch'io mo - ra, se di

duol non vuoi ch'io mora, non vuoi ch'io mo - ra, non mi

cres: *f*

dir, bell' i - dol mi - o! che son' i - o cru -

mf

- del con te; cal - - ma, cal - ma il tuo tor -

- men - to, se di duol non vuoi ch'io

mora, non vuo - i ch'io mo - - - ra!

Allegretto

For - - se for-se un giorno il

cie - lo an - co - ra sen - ti - ra sen - ti -

- rà pietà di me; forse un gior - no il cielo an - co - ra senti -

- rà

pie - tà di me, sen - ti -

- rà, pie - tà, pie - tà di me,

sen - ti - rà pie - tà di me forse, forse il cielo un

gior - no sen - ti - rà pie - tà di

me, sen - ti - rà pietà di me, pie - tà pietà di

me

(Atto 4^{to})

FINALE II.

Già la mensa è preparata

(Chiaro)

$\text{♩} = 100.$

ALL^o. VIVACE.

First system of the piano introduction. Treble and bass staves in D major, 2/4 time. The treble staff features chords and eighth-note patterns, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A forte (f) dynamic marking is present.

Second system of the piano introduction. The treble staff continues with chords and moving lines, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include f, ff, and a crescendo (cres.) marking.

Third system of the piano introduction. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes, while the bass staff continues the accompaniment. A forte (f) dynamic is marked.

D. GIOV:

First system of the vocal entry for D. GIOV. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics "Già la men - sa è pre - pa - ra - ta". The piano accompaniment (treble and bass staves) provides harmonic support with chords and eighth-note patterns. Dynamics include f and ff.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "voi suo - na - te ami - ci cari !". The piano accompaniment continues with similar patterns. The system concludes with the lyrics "giac - chè". Dynamics include f and ff.

spen-do i miei da-na-ri, io mi vo-glio di-ver-tir.

cres. *f* *f* *cres.* *f* *f*

a Leporello LEP:

Leporello, presto intavola! Son prontis-simo a ser-vir, son pron-

D.GIOV:

-tis-simo a servir, Giac-chè spen-do i miei da-na-ri, io mi

f *f* *cres.* *f* *f*

vo-glio di-ver-tir. Voisuo-na-te, ami-ci cari! giacchè

cres. *f* *f*

spendo i miei da-na-ri, io mi vo-gliodi-ver-tir, io mi-voglio di-ver-

cres. *f*

- tir!

LEP:

Bravi! cosa rara!

D. GIOV:

LEP:

Cheti par del bel con-cer-to? E con-

D. GIOV:

- for - me, è con-forme al vo-stro merto Ah che piat-to sa-po-ri-to! ah che

piat-to sa-po-ri-to! ah che piat-to sa-po-ri-to!

LEP:

Ah che bar- baro ap-pe- ti - to! che boc-

- co - ni da gi-gan - te, mi par proprio di sve - nir, mi par proprio di sve -

D. GIOV:

- nir Nel ve - der i miei boc-co - ni, gli par proprio di sve - nir, gli par

pro-prio di sve - nir Ah che bar- baro ap-pe- ti - to! che boc -

D. GIOV:

- co - ni da gi-gan - te! Nel ve - der i miei boc-co - ni gli par proprio, gli par

LEP:

D.GIOV:

proprio di sve-nir! Ah che bar-baro appe-ti-to! Gli par proprio di sve-

- nir,
LEP: gli par proprio di sve-nir, gli par
Che boc-co - ni da gi-gan - te! mi par

proprio di sve-nir, gli par proprio di sve-nir piatto!

proprio di sve-nir, mi par proprio di sve-nir

LEP:

Servo!

Allegretto. ♩ = 52.

D.GIOV:

Fra i due, fra i due liti-ganti Ver - sa il vino!

Ec - cel -

- len - te mar - za - mino !.

LEP:

Que - sto pezzo di fa - giano , pia - no, piano, piano, piano,

D.GIOV:

piano, vo' inghiot - tir Stà mangiando, quel mar - rano! fin - ge -

- rò di non ca - pir

LEP:

Moderato. ♩ = 152.

Questa poi la cono_scopur

trop - po

D. GIOV:

LEP:

Le - po - rel - lo !

Pa - - dron

D. GIOV:

LEP:

mi - o !

Parla schietto, parla schietto mascalzone Non mi

la_scia una flus_sio - ne le pa - ro - le pro - fe - rir le pa -

D

10048

D

D. GIOV:

- ro - le pro - fe - rir Mentre io man - gio fischia un

LEP:

D. GIOV:

LEP:

po - co Non so far Cos' è ? Scusa - te, seu -

- sa - te, sieccel - lente è il vo - stro cuo - co, sieccel - lente, sieccellente è il vostro

cuo - co, che lo vol - li anch'io pro - var, che lo vol - li anch'io pro -

D. GIOV:

Si eccel - lente è il cuo - co mi - o che lo vol - li anch'io pro -

- var; sieccellente ! che lo volli anch'io pro -

- var L'ulti-ma pro-va dell'amor mi-o ancor vogl'i-o

- var

Allegro assai. $\text{♩} = 72.$

fa-re con te più non ra-men-to gl'ingan-ni tuo-i,

gl'inganni tuo-i, pie-ta-de io sen-to

cres.

D. GIOV:

D. ELV:

L'EP: Cos' è? cos' è? Da te non chie-de

Cos' è? cos' è?

cres.

quest'alma op-pres-sa del-la sua fe-de qualche mer-cè

Mi ma-ra - viglio! co-sa vo-le-te? co-sa vo-le-tè?

se non sor - ge - te non resto in piè! non re-sto in piè!

D. ELV: Ah! non de - ri - dere gli affanni mie - i? Io

LEP: Qua - si da pian - gere

D. ELV: tè de - ri - dere? Ah! non de - ri - dere! Io tè de -

mi fa' co - ste - i, qua - si da

e se ti pia - ce, mangia con me!

D. ELV:
Re - sta - ti barbaro! nel lezzo immon - do, e - sempio or - ri - bile

LEP:
Se non si muove del suo do - lo - re, disasso ha il co - re, o

D. GIOV:
d'i - ni - qui - tà! Vi - van le femine, viva il buon vi - no!

cor non ha!

so - stegno, e glo - ria d'u - ma - ni - tà, sostegno, e glo - ri - a d'u - ma - ni -

D. ELV:

Re - sta - ti, barbaro! nel lez - zo im -
 - tà! vi - van le femine,
 LEP: Se non si muo - ve

_ mondo, re - stati barbaro! nel lezzo immon - do
 viva il buon vi - no! vi - van le femine! vi - va il buon
 del suo do - lo - re di sas - so ha il co - re

e - sem - pio or - ri - bile d'i - ni - qui - tà.....
 vi - no! so - stegno, e glo - ria d'uma - ni - tà.....
 di sas - so ha il co - re, o cor non ha;.....
 tr tr tr tr
 cres. f

D. ELV:

D. GIOV: 203

Ah!.....

Che

gri - do è questo mai? che gri - do che gri - do è questo mai? va a ve-

LEP:

Ché gri - do è questo ma-i? che gri - do è questo mai?

cres.

- der, vá a ve-der che cosa è sta-to

FF

FF

FF

LEP: D. GIOV:

Ah!..... Che gri - do in - dia - vo - lato! che gri - do indiavo -

cres.

- lato! Lepo - rel-lo, che cos' è? che cos' è? che cos' è?

D

10048

D

LEP:

D.GIOV:

LEP:

D.GIOV:

LEP:

- tà, in ve - ri - tà, in ve - ri - tà!

Ah sen -

D.GIOV:

- ti - te! Qualcun bat-te!

LEP:

apri! Io tre -

D.GIOV:

LEP: $\flat$ $\circ$

D.GIOV:

LEP:

- mo

A - pri, di-co!

Ah!

Apri!

Ah,

D.GIOV:

Matto! per togliermi d'intrico ad a-prir io stesso andrò, io stes - so an -

LEP:

- drò Non vo' più veder l'amico, pianpianin m'asconde-rò, m'asconde - rò

COM: *Andante.* $\text{♩} = 50.$ Don Giovan - ni! a cenar

D. GIOV: te - co m'invi - ta - sti! e son ve - nu - to Non l'avreigiammai cre-

- duto; mā fa - rò quel che po - trò Leporello! un'al - tra

LEP: cena! fache sub_i - to si porti! Ah padron! ah padron! ah padronsiam tutti

D. GIOV: COM: morti! Van - ne, dico! Fer - ma un po'! non si pa - sce di

ci - bo mor - ta - - le, chi si pa - sce di ci - bo ce -

- le - ste! al - - tre cu - - re più

gra - - vi di que - - ste al - - tra

bra - - ma quag-giù mi gui -

D. GIOV:

- dò LEP: Par - la dun - que! che chiedi? che

La terzana d'avere mi sembra, e le membra fermar più non sò laterzana d'avere mi

vuo - i? COM: Par - lo; a - scol - ta! più tem - po non
 sembra, e le membra fermar più non sò
 ho Parla, parla, ascoltan - - do - ti stò Par - - lo, a -
 E le membra fermar più non sò la terzana d'avere mi
 - scol - - ta! più tem - - po non ho Parla,
 sembra la terzana d'avere mi sembra e le membra fermar più non sò
 par - la, ascol - tan - - do - ti stò

COM:

209

Tu m'in-vi-ta-sti a ce-na, il tuo do-

-ver or sa-i, ri-spon-di-mi, ri-

-spon-di-mi, ver-ra-i tu a ce-nar me-co?

Oibò, oi-

cres. *FT* *cres.* *FT* *FT*

-bò! tempo non ha, scu-sate A torto di vil-ta-te, tac-

D. GIOV.

-cia-to mai sa-rò! Ri-sol-vi? Ho già ri-sol-to Ver-

COM: *D. GIOV.* *COM:*

FT *FT*

D. GIOV:
 - ra - - i? Ho fer - mo il core in pet - to non ho ti -

Dite di nò, dite di nò

COM:
 - mor, *tr* verrò! Dam - mi la ma - no in pe - - gno! Eccola!

D. GIOV:
 ohimè! che gelo è questo mai?

COM:
 cos'hai? pen - - titi, cangia vi - ta, è

Più stretto *cres* *f* *trem:*

D. GIOV:
 l'ul - timo momento! Nò, nò, ch'io non mi pento van -

COM:
 - nel lon - ta - na da me! *legno* Pen - ti - ti, scel - le - ra - to! Nò

D. GIOV:

COM: *b* *·* D.GIOV: *b* *·*

vecchio infa - tu - a - to ! Pen - titi ! Nò !

COM: *b* *·* D.GIOV: *b* *·* COM: *b* *·* D.GIOV: *b* *·*

Pen - titi ! Nò ! Sì ! Nò !

COM: *b* *·* D.GIOV: *b* *·* LEP: *b* *·* COM: *b* *·* LEP: *b* *·* D.GIOV: *b* *·*

Sì ! Nò ! Sì ! Sì ! Nò ! nò !

COM: *b* *·* D.GIOV: *b* *·*

Ah ! tem - po più non v'è ! Da qual tremore in -

- so - lito sen - to assalir gli spi - riti ! don -

d'escono quei vor - tici di fo - co pien d'or -

f *cres.*

Coro *ror!*
CORO di Spettri

Tut - to a tue col - pe è po - co !

LEP: Chi l'a - nima mi la - cera ! chi m'agi - ta le

Che cef - fo di - spe - rato ! che

vie - ni c'è un mal peg - gior !

vi - scere che stra - zio ohimè, che sma - nia che in -

ge - sti d'un dan - na - to ! che gri - di, che la

G *- ferno! che ter_ror!*
 C *Tut_to a tue*
 L *- menti! co_me mi fà ter_ror, mi fà ter_ror!*
 chi l'a_nima mi la_cera!
 C *còl_pe è po_ _co vie_ni, c'è un*
 L *che cef_fo di_spe_ra-to!*
 chi m'a_gita le vi_scere! che strazio ohimè, che
 C *mal peg_gior!*
 L *che ge_sti d'un dan_na-to! che*

24

G *sma - nia! ah! che in -*

C *vie - ni!*

L *gri - di, che la - men - ti! che gri - di, che la -*

fer - no! che ter - ror! ah!

C *vie - ni! vieni! c'è un mal peg - gior.*

L *- menti! co - me mi fà ter - ror!*

LEP.

ah!

p

f

vres.

f

sf

3/4

3/4

LICEO

Mozart

DON

GIOVANNI

