

LE
VAILLANT BELLE ROSE.

QUADRILLE ROMANTIQUE.

1^{er} VIOLON.

Antony LAMOTTE.

LE BRAVE LA DÉROUTE.

1.

CODA.

ff

p

D.C.

LA DOUCE SUZANNE.

2.

Fl.

f

p

D.C.

LA MÉLANCOLIQUE GENEVIÈVE.

3.

Flûte.

ff

ff

CODA

ff

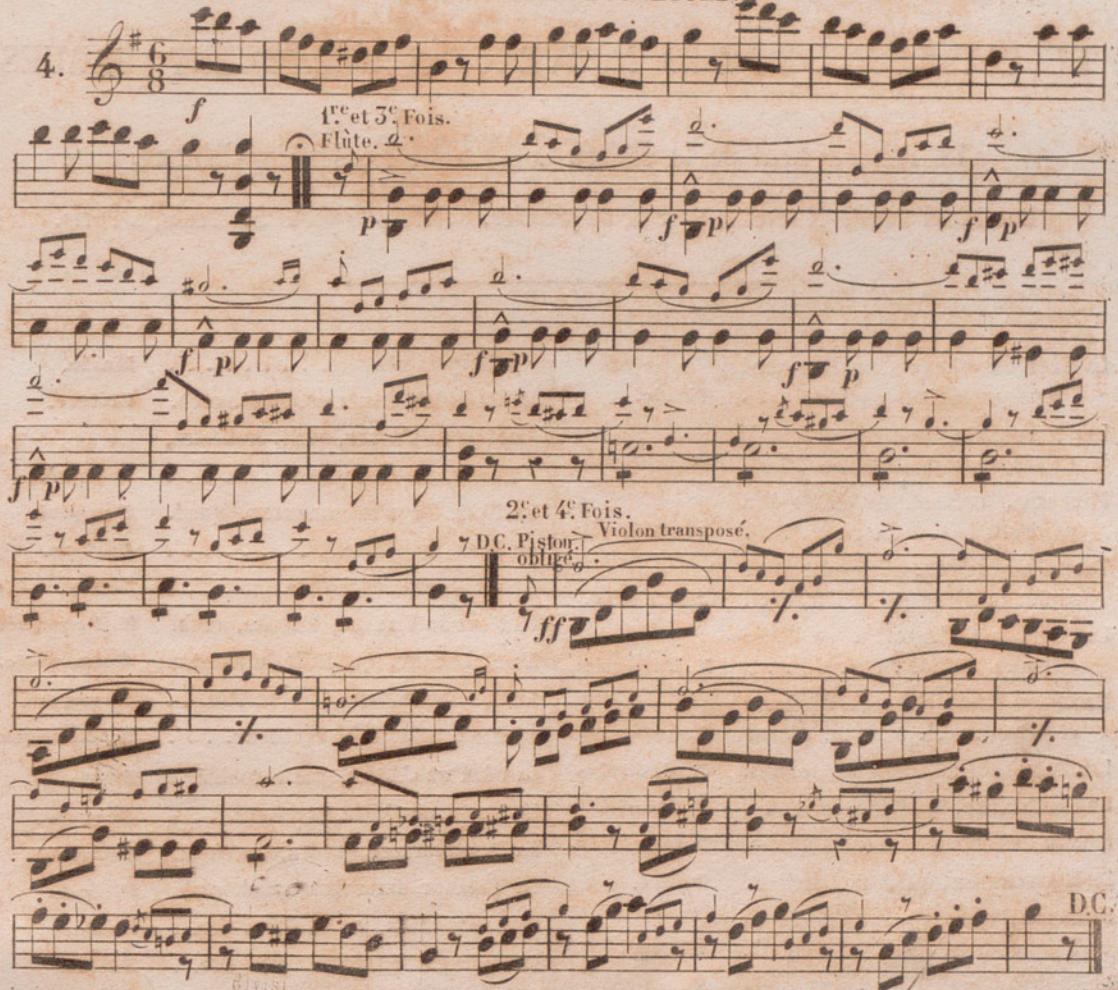
ff

et 8^a divisi.

espressione.

Lafleur Luthier Éditeur Boul¹ Bonne-Nouvelle 2 et 4.

1^{er} VIOLON.
LE FAROUCHE BOULETORD.

4. 

LE VAILLANT BELLE ROSE.

5. 

SUITE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

DU CATALOGUE ET DES NOUVEAUTÉS RÉCEMMENT PARUES

De l'abonnement de la Maison **LAFLEUR**, Luthier-Éditeur,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, au premier, derrière la porte St-Denis, à Paris.

LA FÊTE DES CUIVRES DE LOMBARD,	musique militaire.	Marie.
LES NAUFRAGÉS, andante, prière de Calvès, musique militaire.		Rivière.
MAZURKA, orchest. de danse à 8 parties.		Blancheteau.
TROIS GRANDS DUOS, très-faciles, pour violon et basse, prix : 2 fr. net .		Walkenwitz.
LA SULTANE, polka, orch. de danse et piano		A. Marque.
MATHILDE, schotisch, orch. de danse et piano		N. Bousquet.
LES BOSSUS, quad. biscornu, orchest.		Bonnisseau.
LE LABYRINTHE, quadrille, orchest. .		E. Jacquin.
SAINTE-CÉCILE, valse, orchest., piano.		F. Picard.
LE MOISSONNEUR, quadrille, orchest.		N. Bousquet.
SERAFINA, quadrille sur l'opéra de Saint-Jullien, piano et orchest .		Préau.
LE CHATEAU DE LA FRATERNITÉ, mu- sique de Conor, quadr. orchest. .		Rivière.
LA FÊTE DES THERNES, quadr. orch.		N. Bousquet.
LE VAURIEN, quadrille, orchest. . . .		Robin.
LES TROIS SOEURS, valse, musique de Gustave Pillon, orchest.		F. Picard.
LA BATAILLE D'IVRY, ouv. milit. arr.		E. Jacquin.
3 ^{me} MARCHE MILITAIRE.		Abadie.
LE DOCTEUR ISAMBART, quadrille or- chestre.		Marie.
QUI TOUCHE MOUILLE, petit orchestre, quadrille.		Rivière.
UN DÉBUTANT, quadrille orchestre. .		Primot.
ZIST ZEST, quadrille orchestre. . . .		J.B.C. d'Ancre.
FRANC-CŒUR, quadrille orchestre. .		Marie.
LA COQUETTE, mazurka, mus. milit.		Lamothe.
LA FLEUR DU BAL, mazurka, orchest.		Tilliard.
COCHER CURIEUX, quadrille, orchestre.		Bousquet.
OFFERTOIRE, musique militaire. . . .		Carbon.
EL-MADONA, quadrille militaire. . .		Marie.
MES PREMIÈRES ARMES, pas redoublé,		Marie.
	musique militaire.	Marie.
	LA DAME AUX CAMÉLIAS, quad. orch.	Rivière.
	LA FÊTE DE L'AIGLE, quad. orchestre, avec finale triomphant.	Lamotte,
	LA NOCE ET L'ENTERREMENT, quad.	Bougnol.
	LE PAON, quadrille.	Carbon.
	ADÈLE, polka, orchestre.	Fabry.
	LA NOCE DE VILLAGE, marche, orch.	N. Bousquet.
	LE SÉMILLANT, quadrille, orchestre.	Bonneterre.
	LE WAUXHALL, quad. orchestre. . .	Bousquet.
	PAULINE, schotisch, orchestre. . . .	N. Bousquet.
	LA FÊTE DE L'AIGLE, pas redoublé. .	Marie.
	LE JOUJOU, quadrille, orchestre. . . .	Jacquin.
	LA BANDE JOYEUSE, quadrille, orchest.	Arnaud.
	LE SERGENT RECRUTEUR, quad. orch.	Picard.
	VINGT ANS APRÈS, marche militaire. .	Marie.
	LE PARISIEN quadrille, orchestre. .	Préau.
	LA NATURELLE, valse allemande. . .	H. Ménard.
	O SANCTISSIMA, musique militaire. . .	Abadie.
	Duo pour violon, seul double corde.	Marque.
	LA BAGATELLE, schotisch, orch. . . .	Carbon.
	LES PANACHES DE MABILE, quad. orch.	N. Bousquet.
	LA REINE DE PRUSSE, valse, orchestre.	Abadie.
	SERVICE DES VÉPRES, musique milit.	Abadie.

Le Vaillant belle - Bonne - Quadrille

LAFLEUR,
LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 2 ET 4,
PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.
MAISON FONDÉE EN 1780.

3^e ANNÉE

Du journal de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : quadrilles, valses, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout franco. Il faudra s'abonner au moins pour 20 quadrilles, valses ou polkas, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix dans ces parties suivantes, savoir : 1^{er} et 2^e violon, contre-basse et violoncelle, alto, flûte ou flageolet, 1^{er} et 2^e clarinette, 1^{er} et 2^e piston, trombone, basse, 1^{er} et 2^e trombone, ophicléide, 1^{er} et 2^e cor, grosse caisse et tambour.

PRIX DES PARTIES SÉPARÉES OU ORCHESTRE POUR L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix.	» 20	Six parties.	» 80
Deux parties.	» 40	Sept parties.	» 90
Trois parties.	» 50	Huit parties.	» 100
Quatre parties.	» 60	Treize parties.	» 25
Cinq parties.	» 70	Dix-sept parties.	» 50

Les marches et andantes religieux pour cérémonies et mariages sont aux mêmes conditions.

Il faut ajouter, par partie, 2 centimes pour le port.

Envoyer par la poste l'argent avec la lettre de commande.

Et dire la quantité de morceaux que l'on veut recevoir par mois, ou si l'on désire tout l'abonnement à la fois.

L'on ne recharge pas la musique reçue.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Réduction de prix : Un seul morceau 1 fr., et 20 morceaux 15 fr. Rendus franco.

L'abonnement de musique militaire est composé de : pas redoublés, marches, boléros, quadrilles, valses, polkas, redowas, mazurkas, morceaux de repos, morceaux pour défilé, airs patriotiques, mélodies funèbres, petites ouvertures, messe solennelle, Kyrie, Gloria, Sanctus, offertoire, morceaux d'élévation, Agnus Dei, Domine salvum, Adeste Fideles (Noël), Adoremus (solo-chœur), O Filii (Pâques), Veni Creator (Pentecôte), Stabat mater, Pange lingua (Saint-Sacrement).

AVIS.

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province, qui n'ont que peu d'exécutants, l'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 3 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures, au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire, et dire à quelle voiture, messagerie ou chemin de fer ou il faut porter la musique, copie ou autres marchandises. Le port est à votre charge.

NOUVELLES méthodes pour le violon, par Marque, professeur, de 3 francs la petite, et 6 et 9 fr. toute complète. Méthode de contre-basse, à 3 et 4 cordes, 2 francs. Méthode de flageolet, à l'unisson de la flûte, pour jouer les parties d'orchestre sans transposer, par Carnaud jeune, 5 et 7 francs. Une petite, idem, par Bousquet, 2 francs. Méthode de flûte ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la flûte Boehm, à patte d'ut et patte de si, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur, de 2 francs la petite, 6 et 9 francs complète. Méthodes pour tous les sax-horn, contre-basse, basse, baryton, à 3, 4 et 5 pistons ou cylindres, écrites d'après le système adopté au Gymnase musical militaire sur la clef de fa; idem pour le trombone à piston. Méthodes de sax-horn, ténor alto, mi bémol, contralto, si bémol et soprano aigu, mi bémol, par Chertiez et Carnaud jeune. La petite 2 francs chaque, 6 et 9 francs toute complète. Méthodes de piston, par Trier, 30 duos par Carnaud; la petite 2 francs, 6 et 9 francs complète. Méthodes d'accordéons, par Carnaud; la petite 1 franc, 2 et 3 francs complète. Méthode de flûte ordinaire et pour la flûte Boehm, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur; la petite 2 francs; plus complète 6 francs, et tout complet 9 francs. Toute méthode est rendue franco par la poste.

Études, gammes, caprices, solos, airs variés, duos, trios, quatuors, quintettes pour tous instrumens à tous prix.

PRIX COURANT

Des divers instrumens de musique sortant de notre fabrique.

	fr.		fr.	
Violons, fabrique de Paris.	100	Cordes, 2 ^e choix, 5 longueurs, 5 fr. 50.	35 à 90	Cor ordinaire,
Autres de.	20 à 50	idem. 4 longueurs, 7 fr.	50 à 78	de 75 fr. à 90 fr.
Altos de.	20 à 400	La, ré, sol, à 3 fr. 50 c., 4 fr. 50 c. et 6 fr.	50 à 80	Cor d'harmonie,
Basses de.	40 à 450		70 à 80	de 60 fr. à 80 fr.
Contre-basses à 3 et 4 cordes.	80 à 450	Flageolets au ton d'orchestre de une à cinq clefs, de 40 fr. à 50 fr. et 400 fr.	80 à 100	Baryton si b.
Archets de.	1 25 à 25	Flûtes à une ou plusieurs clefs, de 40 à 50 fr.	70 à 80	Basse si b. 3 pistons.
Chanterelles de soie perfectionnées, à 8 fr.		Clarinettes dans tous les tons, à treize clefs, de 40 fr. à 70 fr.	40 à 60	Trombone à coulis.
Le paquet de 30 cordes à 4 longueurs.			60 à 80	Idem 3 pistons.
Cordes de Padoue, d'Italie, 5 longueurs, 7 fr. 1 ^{re} qualité et 9 fr. 4 longueurs.			400 à 420	Cor, 5 pistons système Périnet.
				Contrebasse mi b grave 5 cylindres 400 fr.

Les magasins sont assortis de tous les détails qu'un professeur ou un amateur peuvent désirer. Papier réglé; cartons pour pas redoublés; colophane Lyonne, et tous les accessoires d'orchestre. Répertoires cartonnés à 25 c. contenant 24 quadrilles, et 50 c. pour copier et contenir 32 quadrilles. Embouchures et anches de clarinette. Le tout au comptant.

LE
VAILLANT BELLE ROSE.

QUADRILLE ROMANTIQUE.

Antony LAMOTTE.

2^e VIOLON.

1.

2.

3.

2^e VIOLON.

4.

1^{re} et 5^e Fois.

D.C.

2^e et 4^e Fois.

D.C.

5.

1^{re} et 3^e Fois.

ff

cresc.

S. 2^e et 4^e Fois.

ff

CATALOGUE DE MUSIQUE

de la maison LAFLEUR, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, porte St-Denis, à Paris

MAISON DE PÈRE EN FILS FONDÉE EN 1780.

ABONNEMENT AUX QUADRILLES DE DANSES,

Valses, Polkas, Rédowas, Mazurkas, Schotisch, Marche andante pour mariage.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE,

Pas redoublés, Marches, Ouvertures, Quadrilles, Valses, Polkas, Rédowas, Schotisch, Polonaises, Mélodies funèbres, Messe de Dumont, Credo, Messe des morts et tous autres sujets religieux.

LES MAGASINS SONT ASSORTIS D'INSTRUMENTS NEUFS ET D'OCCASION.

LES CÉLÉBRITÉS, quadrille orchestre.	Rivièr.	L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE, quadrille élémentaire orchestre.	Arnaud.
SALON DE MARS, idem.	Wild.	POLKA. Les Folies en Goguette, orch.	Desgranges.
L'ÉCHO DES FANFARES, idem.	Préau.	MISERERE MEI, musiq. militaire.	Abadie.
CLÉMENCE, rédowa, musique militaire..	Marie.	RORATE, COELI, musiq. militaire.	Abadie.
L'AVANT-GARDE, pas redoublé.	N. Bousquet.	ATTENDE DOMINE, musiq. militaire.	Abadie.
LE CONQUÉRANT, quad. musique milit.	Marie.	FLEUR INCONNUE, redowa-orchestre.	Lamotte.
LA VOLIÈRE, valse-orchestre.	Mathieu.	LA FÉE DU SOIR, mazurka-orchestre.	Tollot.
LE PAPILLON, polka-orchestre.	Holtz.	ANTONIA, polka-orchestre.	Lamotte.
LE CHAMPAGNE, quad. orchestre.	Musard.	LE MOULIN DE SANS-SOUCI, quad.-orchest.	Lamotte.
CAROLINA, polka-orchestre.	A. Lamotte.	L'AMI DE LA MAISON, quad. orchestre.	Marie.
DONA MARIA, schotisch-orchestre.	V. Strauss.	LE RÊVE D'UN PRISONNIER, quadrille.	Bernhard.
LE COMBAT NAVAL, orchestre.	N. Bousquet.	PAS REDOUBLÉ, musique militaire.	Abadie.
LES OMBRAGES DE RAMBOUILLET, polka-or.	Fabry.	HENRIETTE, valse, musique militaire.	Marie.
LES PIRATES, quad. à grand effet militaire pour orchestre.	N. Daniel.	SCHOTISCH, musique militaire.	Marie.
PENSÉE D'AMOUR, rom. pour piano, par	F. Jalabert.	LE TOURISTE VILLAGEOIS, quad. orch.	Carbon.
LE PÈRE LANTIMÈCHE, quad. du Carnaval, orchestre.	Rivièr.	IVANHOE, quad. orch.	Bousquet.
JUPITER, quadrille-orchestre.	Préau.	1 ^{re} VALSE ALLEMANDE, par M. H. Mernard, orchestre par	Cornet.
LE COEUR ET LE MOULIN, quad.-orch.	Pilodo.	SCHOTISCH AMB DE MON AME, orch.	E. Giunti.
LA SAINT-BARTHÉLEMY, quad. historique.	Bonneterre.	L'ARCHE D'ALLIANCE, quad. orch.	Bonneterre.
LE RAPIN, quadrille drolatique.	A. Lamotte.	LE FURET, quad. orch.	Préau.
LA CHASSE PARISIENNE, pas redoublé, musique militaire.	Tollot.	BARCAROLLE, musique militaire.	Marie.
ADOREMUS, musique militaire.	Jacquin.	PAS REDOUBLÉ STURM, musiq. militaire.	Blancheteau.
GRAND TE DEUM SOLENNEL, musique militaire.	Abadie.		
VICTIME PASCHALI, prose de Pâques, musique militaire.	Abadie.		
SOLO DU CREDO Dumont à 3 voix et accompagnement militaire.	Abadie.		
STURME, galopp-orchestre.	Rivièr.		
STURME, quadrille-orchestre.	Musard.		
GRAND MORCEAU DE CONCOURS, musique militaire.	E. Marie.		
LE TON-BEAU DES TROMBONES, quadr.-orchestre.	Rivièr.		

DÉTAIL DU CONTENU DES MANUSCRITS NOUVELLEMENT IMPRIMÉS.

MÉTHODE DE VIOLON, par MARQUE, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique très-complets; 24 leçons de solfège et vocalises; des gammes dans tous les tons, les tons majeurs et mineurs, et de tous les intervalles diatoniques. Exercices élémentaires sur toutes les positions et dans tous les tons, 22 duos bien gradués, ouvertures et petits morceaux d'agrement sur tous les genres de musique. Leçons sur le staccato, coups d'archets martelés, syncopes, piqués, coulés et arpèges. Grandes études compliquées et caprice suivi d'un trio. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 fr., la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE CONTRE-BASSE à 3 et 4 cordes, par J. ABADIE.

Cette méthode est composée : des gammes chiffrées et doigtées sur tous les intervalles diatoniques et chromatiques. 19 études et suivie d'une fugue à deux parties. *Prix net* : 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLAGEOLET, écrite à l'unisson de la petite flûte pour jouer sans transposition les parties de flûte des orchestres de danse, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée des principes de musique très-complets et suivie d'un article sur la transposition. Tablatures des notes naturelles, diézées et bémolisées pour le flageolet à clefs et sans clefs, suivies d'observations sur les doubles doigtés. Tablatures des trilles avec clefs et sans clefs. Nomenclature de toutes les clefs qui ont été adoptées au flageolet. 40 morceaux de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 gammes variées. 3 grandes études. *Prix net* : 5 fr. et 7 francs.

Une petite méthode, idem par Bousquet, 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLUTE ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et à patte de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la FLUTE BOEHM, à patte d'ut et à patte de si, par DEVALOIS, élève de Tulou, et par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablature pour les diverses flûtes indiquées ci-dessus. Exercices pour former l'embouchure. 40 leçons de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 exercices sur la gamme, et 10 études mélodiques. Cette méthode, faite sur un plan entièrement nouveau, est la seule qui contienne la tablature de toutes les flûtes. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET à 3 pistons, par TRIEN, prix du Conservatoire de Musique.

Cette méthode est composée : 1^o des principes de musique; 2^o la tablature des notes naturelles, diézées et bémolisées avec des remarques sur les doubles doigtés; 3^o exercices pour former l'embouchure; 4^o la tablature des trilles. 30 duos progressifs, 25 études sur la gamme, 12 duos concertants, pour habituer les élèves aux différents genres de musique, 10 exercices, 20 études mélodiques, par Carnaud jeune, professeur. Cette nouvelle méthode, qui est la plus complète qui ait encore paru, a été adoptée par les premiers artistes de Paris. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE et raisonnée pour les sax-horn, contre-basse, basse, baryton et trombone à pistons, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode, écrite sur la clé de fa, est composée : des principes de musique, tablatures pour les sax-horn, à 3, 4 et 5 cylindres. Exercices pour former l'embouchure, gammes dans tous les tons, 25 duos progressifs. Exercices sur la gamme, 25 études. Cette méthode, qui est écrite d'après le système qui est adopté au Gymnase musical militaire, est la première méthode complète qui ait encore paru pour ces instruments, et la seule qui en donne le doigté exact. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs.

MÉTHODE COMPLÈTE pour les sax-horn, ténor, contralto et soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablatures pour le ténor ou alto à 3 et 4 cylindres, pour le contralto et le soprano à 3 cylindres. Exercices très-complets pour former l'embouchure. 30 duos progressifs, études, etc., etc. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la plus grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE pour l'accordéon, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : abrégé des principes de musique; tablature pour l'accordéon à 8 et 10 touches, avec ou sans demi-tons; tablatures pour les accordéons à 10, 11, 12, 13 et 14 touches, avec demi-tons et doubles demi-tons; tablature pour un autre accordéon à 13 ou 14 touches, avec demi-tons et quatre doubles demi-tons. Choix de valses, galops, polkas, airs, marches, romances, chasses, etc., 3 quadrilles brillants, composés exprès pour l'accordéon. Cette nouvelle méthode peut se lire également au moyen des chiffres ou au moyen des notes; elle est la seule qui contienne la tablature des accordéons à doubles demi-tons, qui sont maintenant les seuls en usage. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 3 francs, la grande toute complète 4 francs 50 centimes, rendue franco.

LE
VAILLANT BELLE ROSE.

QUADRILLE ROMANTIQUE.

ALTO.

Antony LAMOTTE.

1. *ff* Coda.

2. *f* *p* Pr Finir.

3. *f* Coda.

Pr Finir. *p*

ALTO.

4.

1^{re} et 3^e Fois.

D.C.

2^e et 4^e Fois.

D.C.

D.C.

5.

P^r. Finir.

1^{re} et 3^e Fois.

cresc.

2^e et 4^e Fois.

§.

LE
VAILLANT BELLE ROSE.

QUADRILLE ROMANTIQUE.

Velle et C. BASSE.

Antony LAMOTTE.

1. 

2. 

3. 



Velle et C. BASSE.

4. 

1^{re} et 3^e. Fois.

2^e et 4^e. Fois.

D.C.

5. 

1^{re} et 3^e. Fois.

Velle f

CB

crescendo. f fff p

2^e et 4^e. Fois.

Velle f

CB ff

LE **VAILLANT BELLE ROSE**

QUADRILLE ROMANTIQUE.

Antony LAMOTTE.

FLÜTE.



Variations de flûte par Bailler.



FLÛTE.

The image shows a page of musical notation for a piano, likely from a classical score. The page is filled with staves of music, each with its own unique set of notes and rests. The notation includes various dynamics such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). There are also several performance instructions in French, including 'P. finir.', '1^{re} et 3^{re} fois.', '2^{re} et 4^{re} fois.', 'D. C.', '2^{re} et 4^{re} fois.', '23', and 'P. finir.'. The music is arranged in a way that suggests it is part of a larger piece, with different sections and repetitions indicated by the markings. The paper has a slightly aged, off-white appearance.

AVIS AUX ABONNÉS.

Mode d'abonnement au Journal de musique, de *danse* et musique militaire de la maison **LAFLEUR**.

MM. les abonnés sont priés, lorsqu'ils font une commande par commission, de bien donner l'adresse au messager ainsi conçue pour éviter toute erreur :

LAFLEUR, Luthier-Editeur, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4. **La maison fait le coin du faubourg Saint-Denis, au 1^{er} étage**, derrière la porte Saint-Denis, à Paris.

Il paraîtra dans l'abonnement de l'année 40 morceaux composés comme suit : Quadrilles, Valses, Polkas, Réadowas, Schostichs, Polkas-Mazurkas, Marches pour les cérémonies de Mariages et Andantes religieux pour bénédictions à l'église.

Les abonnements peuvent se faire en prenant 20 quadrilles choisis sur les 40 qui sortiront. L'abonné peut mêler des valses et autres morceaux dans son abonnement. Il est tenu de dire combien il désire en recevoir par mois. Le demandeur est prié, pour éviter de recevoir deux fois le même morceau, d'indiquer dans sa lettre le nom des quadrilles, valses, etc., qu'il a déjà reçus, attendu que la maison ne reprend pas la musique livrée.

La musique du journal est toujours arrangée par de jeunes compositeurs qui n'ont pour choix que les nouvelles chansonnettes des théâtres et motifs d'opéras; toute musique facile, dansante et mélodieuse pour les petits orchestres, et à grand effet.

PARTIES QUE L'ON GRAVE A CHOISIR.

1^{er} Violon, 2^e Violon, Basse ou Violoncelle, Alto, Flûte ou Flageolet, 1^{re} Clarinette, 2^e Clarinette, 1^{er} Piston, 2^e Piston, Trombone-Basse, 1^{er} Trombone, 2^e Trombone, Ophicléide, 1^{er} et 2^e Cors ou Sax-Horns, Grosse Caisse et Tambour.

Prix détaillé de la Musique de Bal prise avec abonnement (rendue franco).

20 Quadrilles à une partie au choix,	4 f. 40 c.	20 Quadrilles à 7 parties au choix,	20 f. 80 c.
20 » 2 -----	8 80	20 » 8 -----	23 20
20 » 3 -----	11 20	20 » 10 -----	27 »
20 » 4 -----	13 60	20 » 13 -----	30 20
20 » 5 -----	16 »	20 » 15 -----	34 »
20 » 6 -----	18 40	20 » 17 -----	36 80

MÉTHODE de tout instrument à 9 fr., 6 fr., 3 fr. net rendue franco.

SOLFÈGE RODOLPHE revu et corrigé par **PANSERON** du Conservatoire (édition Duverger), 5 fr. rendu franco.

AVIS CONCERNANT LES DROITS D'AUTEURS.

Comme il peut arriver que quelques chefs d'établissements dans lesquels MM. les chefs d'orchestre sont employés, soient assujettis à payer ce droit; en cas que ce fait ait lieu, l'éditeur prévient ces MM. qu'ils aient à lui en faire part, et que, pour leur éviter tout désagrément, il ne leur expédiera que des morceaux exempts de tous droits.

L'éditeur prévient également ses clients qu'à dater de cette année on trouvera dans ses magasins un assortiment complet de morceaux exécutés sur les principaux théâtres de la capitale, à l'usage des concerts, cafés chantants, etc., tels que : **Romances**, **Chansonnettes**, **Ariettes**, etc., au prix de 50 centimes et de 1 franc (rendus franco).

L'abonnement se paie d'avance par un mandat sur la poste.

Voir d'autres catalogues pour les **nouvelles méthodes**, et le prix courant des instruments et des cordes harmoniques.

Toute lettre non affranchie sera refusée.

JOURNAL DE MUSIQUE MILITAIRE

ET AUTRES, ARRANGÉES, TRÈS-FACILES

CHEZ LAFLEUR, LUTHIER-ÉDITEUR,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris, porte St.-Denis.

MUSIQUE MILITAIRE.

PRIX DE L'ABONNEMENT : 15 FR.

20 MORCEAUX RECUS FRANCO AU CHOIX DANS CE QUI EST PARU.

UN SEUL MORCEAU : 1 FRANC.

Grande *Messe solennelle* de DUMONT; le *Credo* de DUMONT; Office des morts; Messe; *De profundis*; Mélodie funèbre; Adeste, fideles; Adoremus; Offertoire; Elévation; O salutaris! *Marche de cérémonie*; Andante religieux; Prose Dies iræ; *Slabat Mater*; Domine, salvum, pour accompagner le chœur; Pas redoublé; Marche guerrière; Polonaise; Boléro; Morceau de repos; Valse; Polka; Redowa; Quadrille; Airs varié; *Ouverture*.

Les magasins sont assortis de toute autre musique: nouvelle méthode de *Piston*, par TRIEN, prix du Conservatoire de musique de Paris; méthode de *Contre-Basse, Basse, Baryton* (dit sax-horn), Trombone à piston tout écrit sur la clé de *fa*, par CARNAUD jeune, professeur; méthode de Ténor, Contralto et Soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur: cette méthode est adoptée pour l'enseignement musical des *écoles du gouvernement*, à Paris.

GRANDE FABRIQUE

ET

MAGASIN D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

SPÉCIALITÉ

MAISON DE PÈRE EN FILS, FONDÉE EN 1780.

LE
VAILLANT BELLE ROSE.

Antony LAMOTTE.

QUADRILLE ROMANTIQUE.

1^{re} CLARINETTE.

en La.

1. **ff** 6/8 **ff** Coda. **p** D.C.

1^{re} CLARINETTE.

en La.

ff

Coda.

p

D.C.

2. **f** 2/4 **tr** **tr** **pr finir**

1^{re} CLARINETTE.

en La.

tr

pr finir

Solo.

1^{re} CLARINETTE.

tr

D.C.

3. **p** 6/8 **ff** Coda. **p**

1^{re} CLARINETTE.

ff

Coda.

p

ff > **p** finir. **f** **p**

1^{re} CLARINETTE.

1^{re} CLARINETTE.

en Ut.

4.

1^{re} et 3^e fois.

5.

1^{re} et 3^e fois.

2^e et 4^e fois.

D.C. 25 D.C.

pr. finir.

2^e et 4^e fois.

crescendo. fff p

ff

CATALOGUE

de musique de la maison LAFLEUR, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Porte-t-Benis,
A PARIS.

MORCEAUX RELIGIEUX, MESSES, QUADRILLES, VALSES, POLKAS,
PAS REDOUBLÉS ET MARCHES MILITAIRES.

MÉTHODES POUR TOUS INSTRUMENTS.

ANCIENS QUADRILLES, VALSES ET POLKAS.

Le Don d'amitié, les Girondins, les Sept Péchés capitaux, Ainsi soit-il, les Sergents de la Rochelle, le Jardin Bullier, Capharnaüm, la Roue de la Fortune, Dansons-nous? Bonnet blanc bonnet, le Luth mystérieux, Frère et sœur, Drin, drin.

NOUVEAUTÉS:

2 MARCHES, 1 andante, mus. mil., oren. p. cér. et mar. Rivière.	SABOTIER.	Quad. Musard.
NAPOLÉON.	MOULIN JOLI.	Quad. d°
NEPTUNE.	RIGOLO.	Quad. d°
L'ENFANT GATÉ.	FRANÇOIS LE CHAMPI.	Quad. Ancessy.
LA VICTOIRE EST A NOUS, fanfare, pas red. Tollot.	MEUNIER D'AUTEUIL.	Quad. Musard.
LA FRANCE.	LA VIE DE BOHÈME.	Quad. Chrétien.
SIDONIE.	LA LEÇON DE SOLFÉGE.	Quad. Arnauld.
LA SILHOUETTE DES SALONS.	L'ÉGYPTIEN.	Quad. Camet.
LE LIVRE NOIR.	LE DIABLOTIN.	Quad. Jacquin.
NEPTUNE.	PETIT MUSARD.	Quad. Cornet.
MINUIT.	LE PIED DE MOUTON.	Quad. Bonneterre.
POLKA MOSCOWITE.	O FILII, pour Pâques.	Mus. milit. Abadie.
MÉLODIE FUNÉBRE.	VENI CREATOR, pour Pentecôte.	Abadie.
RIC-RAC.	FOLLETTE.	Valse orchestre. Cornet.
LE MARI AU BAL.	JUSTINE.	Polka milit. Marie.
GILLES RAVISSEUR.	DE PROFUNDIS.	Mus. milit. Abadie.
LE POISSON D'AVRIL.	STABAT MATER.	Mus. milit. Abadie.
LE CAQUET DU COUVENT.	PAS REDOUBLÉ POUR DÉFILÉ.	Op. 7. Marie.
LE CALIFORNIEN.	LA SCHOTISCH, par Renausy , de l'Académie.	
MESSE DE DUMONT.	NOUVELLES DANSES pour orchestre et piano.	
SOUVENIR DU RÉGIMENT.	ALPHONSE.	Quadrille militaire. Marie.
SIDONIE.	DOMINE SALVUM.	Mus. milit. Abadie.
L'APPEL MUSICAL.	LA ST.-SYLVESTRE.	Quad. orch. Pilodo.
LE PÈRE LA JOIE.	JAMBON DE MAYENCE.	Quad. Cornet.
LE PARDON DE BRETAGNE.	ANDANTE RELIGIEUX.	Mus. milit. Marie.
APRÈS LA CHASSE.	VALSE ROSE DE PÉRONNE.	Piano. Orch. Bousquet.
LES ROUGES ET LES BLANCS.	ROBINSON.	Quad. orch. Jacquin.
MARIANA.	LA REVUE, pas redoublé.	Abadie.
LES BAIGNEUSES.	LE PARADIS DU DIABLE.	Quad. orch. F. Picard.
MARCHE TRIOMPHALE.	LA REINE HORTENSE.	Marche milit. Abadie.
BAMBOCHE.	L'OURAGAN.	Quad. orch. Rivière.
DÉMOSTHÈNE.	LE VAILLANT BELLE-ROSE.	Qu. or. Antony Lamotte.
LA BELLE SAISON.	OUVERT. DES FÉES AUX ROSES.	Mus. mil. Marie.
L'ÂME EN PEINE.	POLKA DES TROMPETTES ET TAMBOURS.	Renausy.
PANGE LINGUA, hymne au st. sac. mus. mil. Abadie.	LE TRAIN DE PLAISIR.	Quad. Or. et piano. Bousquet.
CREDO SOLENNEL DE DUMONT.	RÉDOU DU CASINO.	Orch. Carbon.
LE JUIF ERRANT.	SCHOTISCH LA MARKOWSKA.	Orch. Carbon.
LE CONGRÈS DE LA PAIX.	LE BEAUVAISIEN, PAS REDOUBLÉ.	Op. 11. Marie.
POLONAISE.	LE CORSAIRE BOULONNAIS.	Quad. Orch. F. Picard.
PAS REDOUBLÉ POUR DÉFILÉ.	LES SOIRÉES DE FAMILLE.	idem. Orch. J. Navay.
MÂRCHE MILITIAIRE.	LE BOUQUET ARTIFICIEL.	idem. Orch. Cornet.
POLKA LA REINE DES FLEURS.	MÂRCHE MILITAIRE.	Op. 12. Marie.
VALSE, LE CHANT DES ROSSIGNOLS.	M. BAZILE, Pas redoublé.	Op. 13. Marie.
LA SONNETTE DU DIABLE.	SIMPLETTE.	Polka Orch. Préau.
LE BOUT DU MONDE.	LA MUSSETTE.	Polka. orch. et piano. Mathieu.
TORTILLARD.	GARE LA BOMBE.	Quad. Orch. Cornet.
LE PARC DE ST.-CLOUD. Quad. Alex. Delhayé du 75 ^e de lig.	LE PARACHUTE.	Quad. Orch. Jacquin.
LA CHASSE AUX ÉCUS.	NARESKA. Polka-Mazurka, orch. et piano. Mathieu.	
AVE MARIA, 2 voix égales et choeur.	SCHOTISCH ORIGINALE.	Orch. et piano. Daniel.
POLKA L'ADORÉE.	AIR varié, piston seul ou avec accompagnement de piano, par Tollot.	
MÂRCHE MILITIAIRE.	— Le même, pour flûte ou flageolet seul, 75 c.; avec piano, 2 fr. net.	
LA ROBE VERTE.		
ADESTE FIDELES, motet religieux.		
POLKA L'ARÉOLITHE.		
OUVERTURE. Opéra Mercadante, mus. mil. Abadie.		

LA FLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4.

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4^e ANNÉE

Du *Journal* de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valses, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix...	» 20	Cinq parties.	» 70
Deux parties.	» 40	Six parties.	» 80
Trois parties.	» 50	Sept parties.	» 90
Quatre parties.	» 60	Huit parties.	» 1

Pour 1 fr. 25, on a 13 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.

(AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Un seul morceau 1 fr. 50, et 20 morceaux pour 20 fr., rendus *franco*.

Quadrilles.	Morceaux de repos.	NOUVELLE MÉTHODE POUR TOUS LES INSTRUMENS.	MUSIQUE MILITAIRE RELIGIEUSE.	Adeste, fidèles. (<i>Noët.</i>)
Valses.	Morceaux pour défilé.		Messe solennelle.	Adoremus. (<i>Solos. chœur.</i>)
Polkas.	Airs patriotiques.		Kyrie. Gloria. Sanctus.	O Filii. (<i>Pdques.</i>)
Redowas.	Marches.		Offertoire.	Veni, creator. (<i>Pentecôte.</i>)
Mazurkas.	Mélodies funèbres.	Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangée pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c.	Morceau d'élévation.	Stabat mater.
Boléros.	Petites ouvertures.	Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.	Agnus Dei.	Pange, lingua. (<i>Saint-Sacrement.</i>)
Pas redoublés.			Domine, salvam.	

AVIS

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutans.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutans, le ton des instrumens, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 3 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

PRIX COURANT

Des divers instrumens de musique sortant de notre fabrique.

fr.		fr.	
Violons, fabrique de Paris.	400	Cordes, 2 ^e choix, 5 longueurs, 5 fr. 50.	Piston à 3 pistons. 35 à 80
Autres de.	20 à 50	idem. 4-longueurs, 7 fr.	Petit bugle idem. 50 à 70
Altos de.	20 à 100	La, ré, sol, à 3 fr. 50 c., 4 fr. 50 c. et 6 fr.	Bugle si b. 5 pistons. 50 à 80
Basses de.	40 à 150		Tenor ou alto mi b. 70 à 80
Contre-basses à 3 et 4 cordes.	80 à 150		Baryton si b. 70 à 80
Archets de.	125 à 25	Flageolets au ton d'orchestre de une à cinq cœurs, de 40 fr. à 50 fr. et 400 fr.	Basse si b. 5 pistons. 80 à 100
Chanterelles de soie perfectionnées, à 8 fr. le paquet de 30 cordes à 4 longueurs.		Flûtes à une ou plusieurs cœurs, de 10 à 50 fr.	Trombone à coulis. 40 à 60
Cordes de Padoue, d'Italie, 3 longueurs, 7 fr. 1 ^{re} qualité et 9 fr. 4 longueurs.		Clarinettes dans tous les tons, à treize cœurs, de 40 fr. à 70 fr.	Idem 3 pistons. 60 à 80
			Cor, 3 pistons système Périnet. 400 à 420
			Contrebasse mi b grave 5 cylindres 400 fr.

Les magasins sont assortis de tous les détails qu'un professeur ou un amateur peuvent désirer. Papier réglé; cartons pour pas redoublés; colophane Lyonie, et tous les accessoires d'orchestre. Répertoires cartonnés à 25 c. contenant 24 quadrilles, et 50 c. pour copier et contenir 32 quadrilles. Embouchures et anches de clarinette. Le tout au comptant.

2
LE
VAILLANT BELLE ROSE.

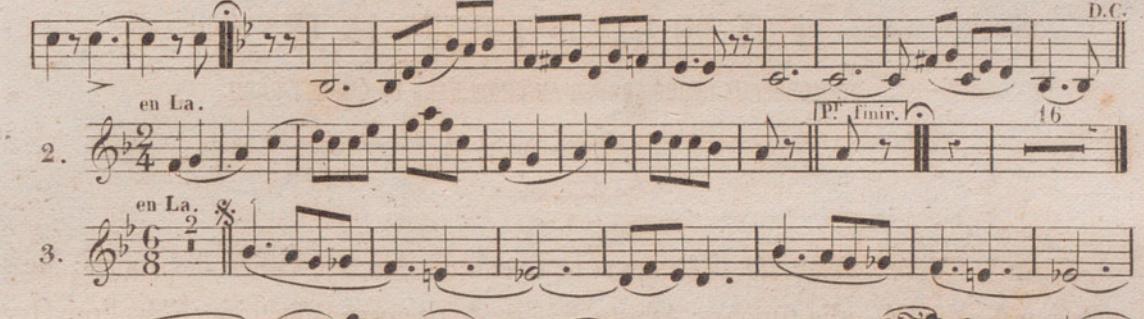
QUADRILLE ROMANTIQUE.

Cou. 14
Antony LAMOTTE.

en La.

2^e CLARINETTE.

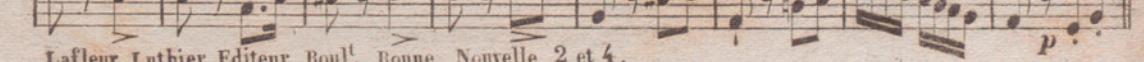
1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

1^{re} et 3^e fois. 

JOURNAL DE MUSIQUE MILITAIRE

ET AUTRES, ARRANGÉES, TRÈS-FACILES

CHEZ LAFLEUR, LUTHIER-ÉDITEUR,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris, porte St.-Denis.

MUSIQUE MILITAIRE.

PRIX DE L'ABONNEMENT : 15 FR.

20 MORCEAUX RÉCUS FRANCO AU CHOIX DANS CE QUI EST PARU.

UN SEUL MORCEAU : 1 FRANC.

Grande *Messe solennelle* de DUMONT; le *Credo* de DUMONT; Office des morts; Messe; *De profundis*; Mélodie funèbre; Adeste, fideles; Adoremus; Offertoire; Elévation; O salutaris! *Marche de cérémonie*; Andante religieux; Prose Dies iræ; Stabat Mater; Domine, salvum, pour accompagner le chœur; Pas redoublé; Marche guerrière; Polonaise; Boléro; Morceau de repos; Valse; Polka; Redowa; Quadrille; Airs varié; *Ouverture*.

Les magasins sont assortis de toute autre musique: nouvelle méthode de *Piston*, par TRIEN, prix du Conservatoire de musique de Paris; méthode de *Contre-Basse, Basse, Baryton* (dit sax-horn), Trombone à piston tout écrit sur la clé de *fa*, par CARNAUD jeune, professeur; méthode de Ténor, Contralto et Soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur: cette méthode est adoptée pour l'enseignement musical des *écoles du gouvernement*, à Paris.

GRANDE FABRIQUE

ET

MAGASIN D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

SPÉCIALITÉ

MAISON DE PÈRE EN FILS, FONDÉE EN 1780.

LE
VAILLANT BELLE ROSE.

Antony LAMOTTE.

QUADRILLE ROMANTIQUE.

1^{er} PISTON en LA.

The musical score consists of five staves of music for a band, arranged in two systems. The first system begins with a treble clef, 6/8 time, and dynamic *ff*. It includes a section labeled 'CODA.' and ends with a dynamic *pp* and 'D.C.' The second system begins with a treble clef, 2/4 time, and dynamic *tr*. It includes a section labeled 'P. Finir' and ends with a dynamic *pp* and 'D.C.'. The third system begins with a treble clef, 6/8 time, and dynamic *f*. It includes a section labeled 'CODA.' and ends with a dynamic *pp* and 'D.C.'. The fourth system begins with a treble clef, 2/4 time, and dynamic *tr*. It includes a section labeled 'P. Finir' and ends with a dynamic *pp* and 'D.C.'. The fifth system begins with a treble clef, 6/8 time, and dynamic *ff*. It includes a section labeled 'CODA.' and ends with a dynamic *pp* and 'D.C.'

1^{er} PISTON en LA.

4

1^{er} et 3^e Fois. 2^e et 4^e Fois.

25

D.C. **ff**

2 **staccato.**

5

1^{er} et 3^e Fois.

pp Finir. **ff**

4

2^e et 4^e Fois.

p cresc. **ff** **ff**

LE
VAILLANT BELLE ROSE.

Antony LAMOTTE.

QUADRILLE ROMANTIQUE.

2^d PISTON en LA.

LAFLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4,

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4^e ANNÉE

Du *Journal* de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valses, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix	» 20	Cinq parties	» 70
Deux parties	» 40	Six parties	» 80
Trois parties	» 50	Sept parties	» 90
Quatre parties	» 60	Huit parties	1

Pour 1 fr. 25, on a 13 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.

(AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Un seul morceau 1 fr. 50, et 20 morceaux pour 20 fr., rendus *franco*.

Quadrilles.	Morceaux de repos.	NOUVELLE MÉTHODE POUR TOUS LES INSTRUMENS.	MUSIQUE MILITAIREE RELIGIEUSE.	Adeste, fidèles. (Noël.)
Valses.	Morceaux pour défilé.		Messe solennelle.	Adoremus. (Sotos. chœur.)
Polkas.	Airs patriotiques.		Kyrie. Gloria. Sanctus.	O Fili. (Pâques.)
Redowas.	Marches.		Offertoire.	Veni, creator. (Pentecôte.)
Mazurkas.	Mélodies funèbres.	Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangée pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c.	Morceau d'élévation.	Stabat mater.
Boléros.	Petites ouvertures.	Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.	Agnus Dei.	Pange, lingua. (Saint-Sacrement.)
Pas redoublés.			Domine, salvam.	

AVIS

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutans.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutans, le ton des instrumens, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 3 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

PRIX COURANT

Des divers instrumens de musique sortant de notre fabrique.

Violons, fabrique de Paris.	fr. 400	Cordes, 2 ^e choix, 3 longueurs, 3 fr. 50.	fr. 55 à 80	Cor ordinaire, de 75 fr. à 90 fr.
Autres de.	20 à 50	idem. 4 longueurs, 7 fr.	50 à 70	Petit bugle idem.
Altos de.	20 à 100	La, ré, sol, à 5 fr. 50 c., 4 fr. 50 c. et 6 fr.	50 à 80	Bugle si b. 5 pistons.
Basses de.	40 à 150		70 à 80	Tenor ou alto mi b.
Contre-basses à 3 et 4 cordes.	80 à 150		70 à 80	Baryton si b.
Archets de.	4 25 à 25	Flageolets au ton d'orchestre de une à cinq clefs, de 10 fr. à 50 fr. et 400 fr.	80 à 100	Trombone à coulis.
Chanterelles de soie perfectionnées, à 8 fr. le paquet de 50 cordes à 4 longueurs.		Flûtes à une ou plusieurs clefs, de 40 à 50 fr.	40 à 60	Idem 5 pistons.
Cordes de Padoue, d'Italie, 5 longueurs, 7 fr. 4 ^e qualité et 9 fr. 4 longueurs.		Clarinettes dans tous les tons, à treize clefs, de 40 fr. à 70 fr.	60 à 80	Cor, 5 pistons système Périnet.
			100 à 120	Contrebasse mi b grave 5 cylindres 400 fr.

Les magasins sont assortis de tous les détails qu'un professeur ou un amateur peuvent désirer. Papier réglé; cartons pour pas redoublés; colophane Lyonie, et tous les accessoires d'orchestre. Répertoires cartonnés à 25 c. contenant 24 quadrilles, et 50 c. pour copier et contenir 32 quadrilles. Embouchures et anches de clarinette. Le tout au comptant.

LE

VAILLANT BELLE ROSE.

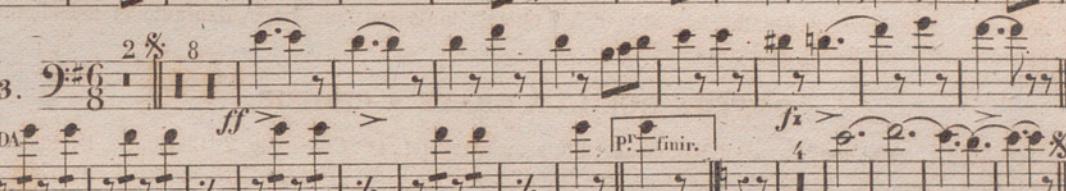
QUADRILLE ROMANTIQUE.

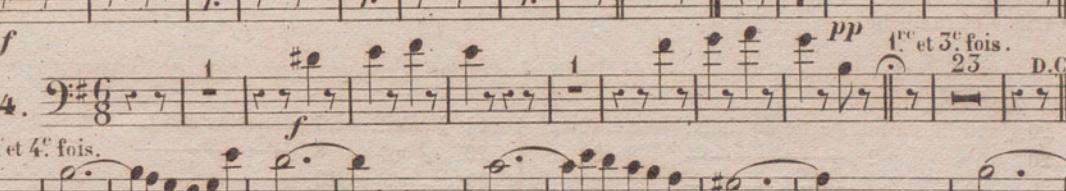
1^{er} TROMBONE.

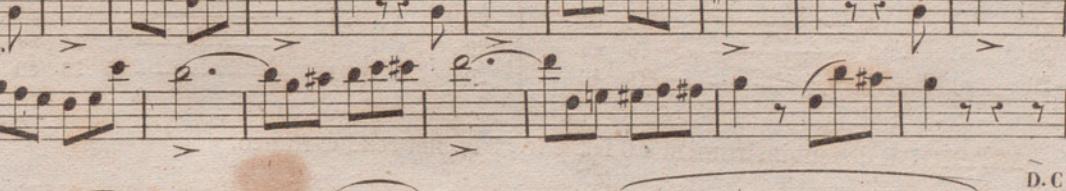
Antony LAMOTTE.

1. 

2. 

3. 

4. 

2^e et 4^e fois. 

5. 

p crese. 



AVIS AUX ABONNÉS.

Mode d'abonnement au Journal de musique, de danse et musique militaire de la maison **LAFLEUR**.

MM. les abonnés sont priés, lorsqu'ils font une commande par commission, de bien donner l'adresse au messager ainsi conçue pour éviter toute erreur :

LAFLEUR, Luthier-Éditeur, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4. **La maison fait le coin du faubourg Saint-Denis, au 1^{er} étage**, derrière la porte Saint-Denis, à Paris.

Il paraîtra dans l'abonnement de l'année 40 morceaux composés comme suit : Quadrilles, Valses, Polkas, Réadowas, Schostichs, Polkas-Mazurkas, Marches pour les cérémonies de Mariages et Andantes religieux pour bénédictions à l'église.

Les abonnements peuvent se faire en prenant 20 quadrilles choisis sur les 40 qui sortiront. L'abonné peut mêler des valses et autres morceaux dans son abonnement. Il est tenu de dire combien il désire en recevoir par mois. Le demandeur est prié, pour éviter de recevoir deux fois le même morceau, d'indiquer dans sa lettre le nom des quadrilles, valses, etc., qu'il a déjà reçus, attendu que la maison ne reprend pas la musique livrée.

La musique du journal est toujours arrangée par de jeunes compositeurs qui n'ont pour choix que les nouvelles chansonnettes des théâtres et motifs d'opéras; toute musique facile, dansante et mélodieuse pour les petits orchestres, et à grand effet.

PARTIES QUE L'ON GRAVE A CHOISIR.

1^{er} Violon, 2^e Violon, Basse ou Violoncelle, Flûte ou Flageolet, 1^{re} Clarinette, 2^e Clarinette, 1^{er} Piston, 2^e Piston, Trombone-Basse, 1^{er} Trombone, 2^e Trombone, Ophicléide, 1^{er} et 2^e Cors ou Sax-Horns, Grosse Caisse et Tambour.

Prix détaillé de la Musique de Bal prise avec abonnement (rendue franco).

20	Quadrilles à une partie au choix,	4 f. 40 c.	20	Quadrilles à 7 parties au choix,	20 f. 80 c.
20	" 2 -----	8 80	20	" 8 -----	23 20
20	" 3 -----	11 20	20	" 10 -----	27 " "
20	" 4 -----	13 60	20	" 13 -----	30 20
20	" 5 -----	16 " "	20	" 15 -----	34 " "
20	" 6 -----	18 40	20	" 17 -----	36 80

MÉTHODE de tout instrument à 9 fr., 6 fr., 3 fr. net rendue franco.

SOLFÈGE RODOLPHE revu et corrigé par PANSERON du Conservatoire (édition Duverger), 5 fr. rendu franco.

AVIS CONCERNANT LES DROITS D'AUTEURS.

Comme il peut arriver que quelques chefs d'établissements dans lesquels MM. les chefs d'orchestre sont employés, soient assujettis à payer ce droit; en cas que ce fait ait lieu, l'éditeur prévient ces MM. qu'ils aient à lui en faire part, et que, pour leur éviter tout désagrément, il ne leur expédiera que des morceaux exempts de tous droits.

L'éditeur prévient également ses clients qu'à dater de cette année on trouvera dans ses magasins un assortiment complet de morceaux exécutés sur les principaux théâtres de la capitale, à l'usage des concerts, cafés chantants, etc., tels que : **Romances, Chansonnettes, Ariettes, etc.**, au prix de 50 centimes et de 1 franc (rendus franco).

L'abonnement se paie d'avance par un mandat sur la poste.

Voir d'autres catalogues pour les **nouvelles méthodes**, et le prix courant des instruments et des cordes harmoniques.

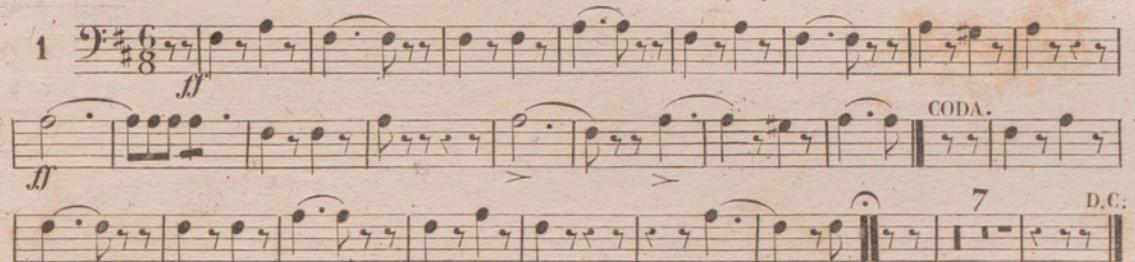
Toute lettre non affranchie sera refusée.

LE
VAILLANT BELLE ROSE.

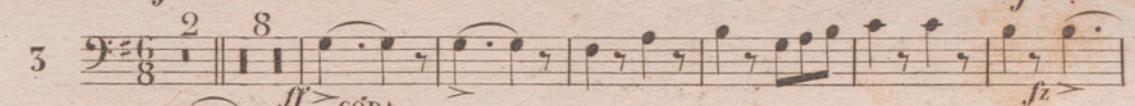
Antony LAMOTTE.

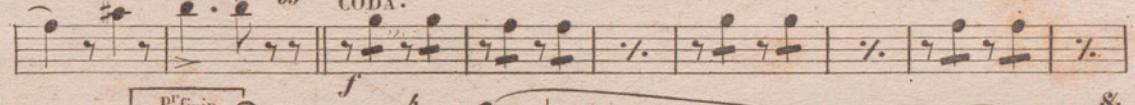
QUADRILLE ROMANTIQUE.

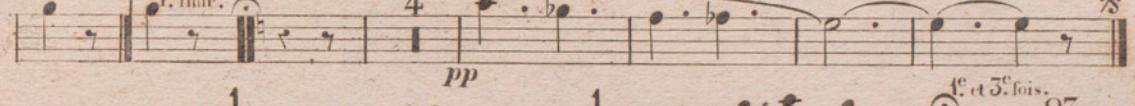
2^e TROMBONE.

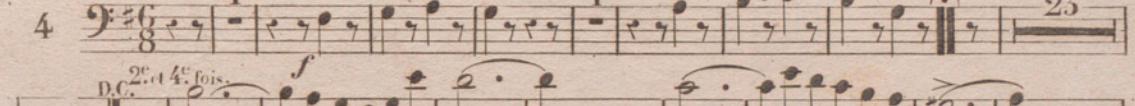
1 

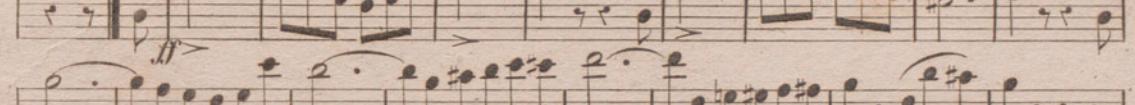
2 

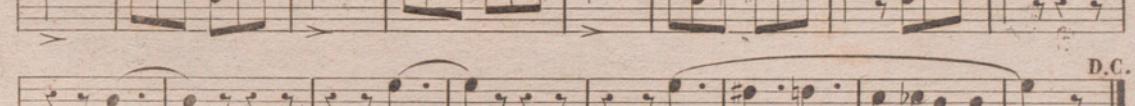
3 

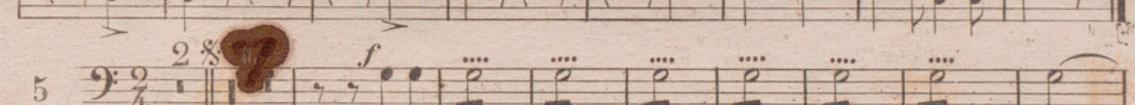
4 

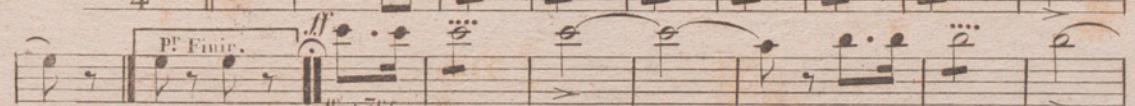
5 

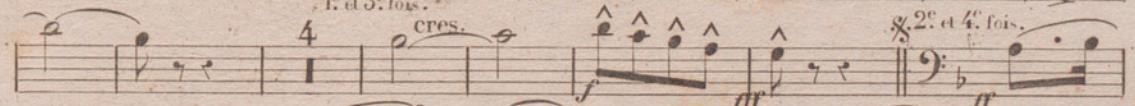
2^e et 3^e fois. 

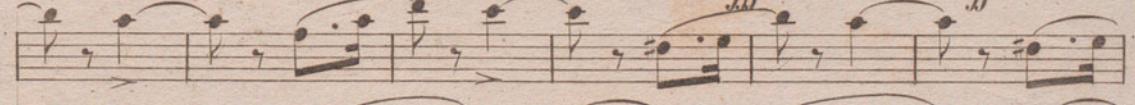
2^e et 4^e fois. 

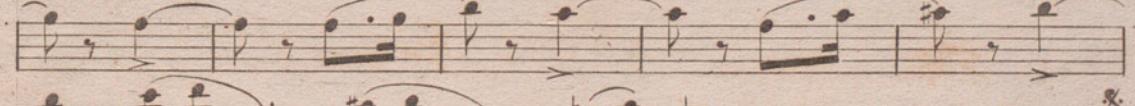
1^e et 3^e fois. 

1^e et 5^e fois. 

2^e et 4^e fois. 

1^e et 3^e fois. 

2^e et 4^e fois. 

1^e et 3^e fois. 

2^e et 4^e fois. 

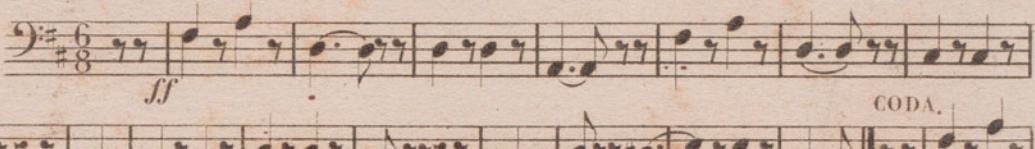
LE.

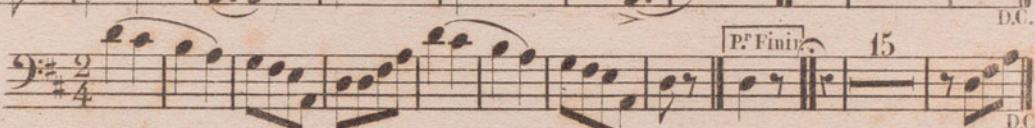
VAILLANT BELLE ROSE.

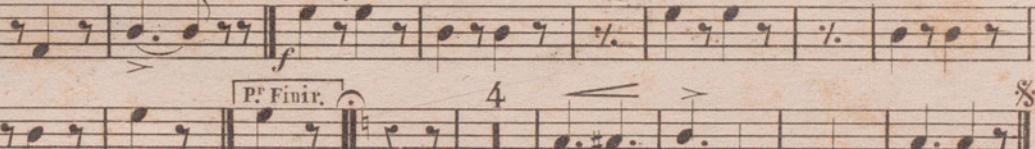
Antony LAMOTTE.

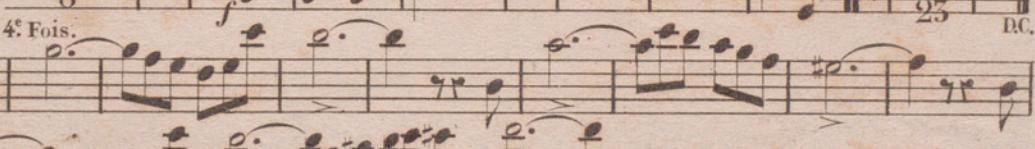
QUADRILLE ROMANTIQUE.

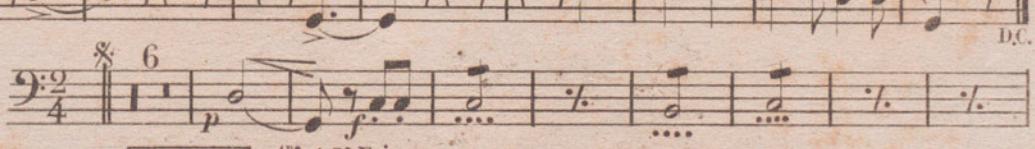
5^e TROMBONE.

1.  CODA.

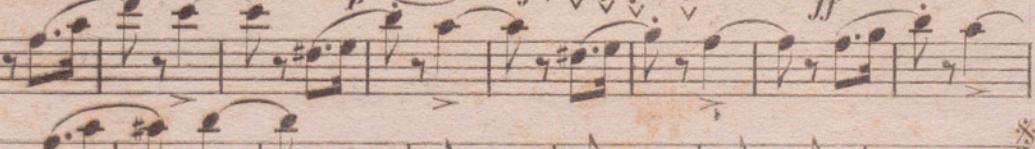
2.  D.C.

3.  D.C.

4.  D.C.

5.  D.C.

6.  D.C.

7.  D.C.

VAILLANT BELLE ROSE.

QUADRILLE ROMANTIQUE.

OPHICLEIDE.

Antony LAMOTTE.

LE **VAILLANT BELLE ROSE.**

Antony LAMOTTE.

QUADRILLE ROMANTIQUE.

TAMBOUR et G. CAISSE.

A page of a musical score for orchestra and percussion, featuring multiple staves of handwritten musical notation. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion (Tambour, Triangle, G. Caisse.). The notation is in various time signatures (6/8, 2/4, 3/8, 2/2, 2/4) and includes dynamic markings like ff, f, p, cresc., decresc., and various performance instructions such as 'CODA.', 'Pr. finir.', 'D.C.', 'D.C. et 4^e fois.', 'G.C.', and '2^e et 4^e fois.'. The score is divided into measures numbered 1 through 12, with some sections continuing into the next page.

VAILLANT BELLE ROSE

Antony LAMOTTE

QUADRILLE ROMANTIQUE. SAX - HORNS ou CORS en RÉ.

1

2

3

4

5