

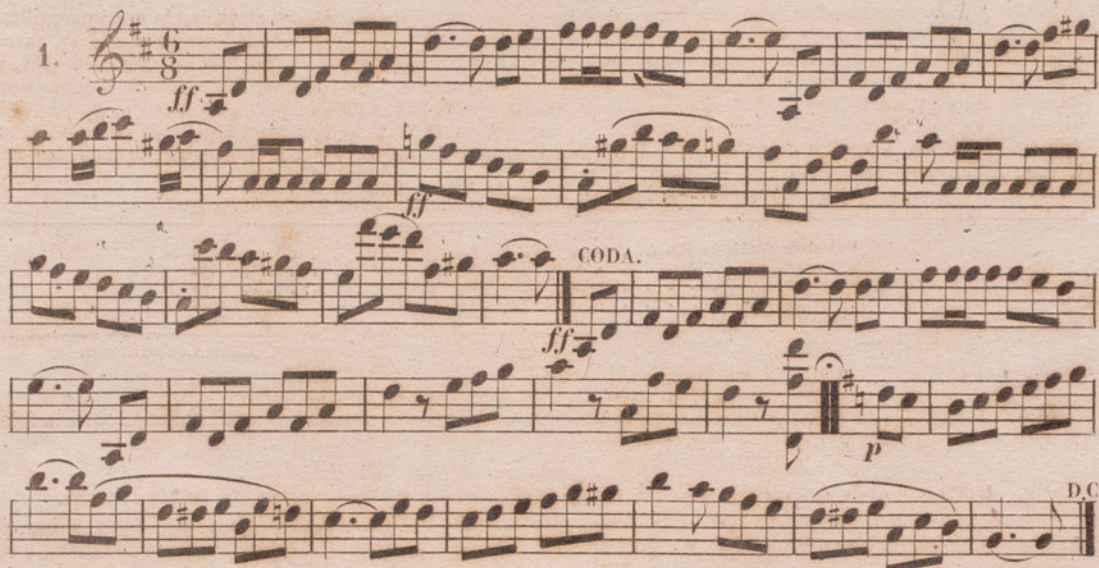
LE  
**VAILLANT BELLE ROSE.**

QUADRILLE ROMANTIQUE.

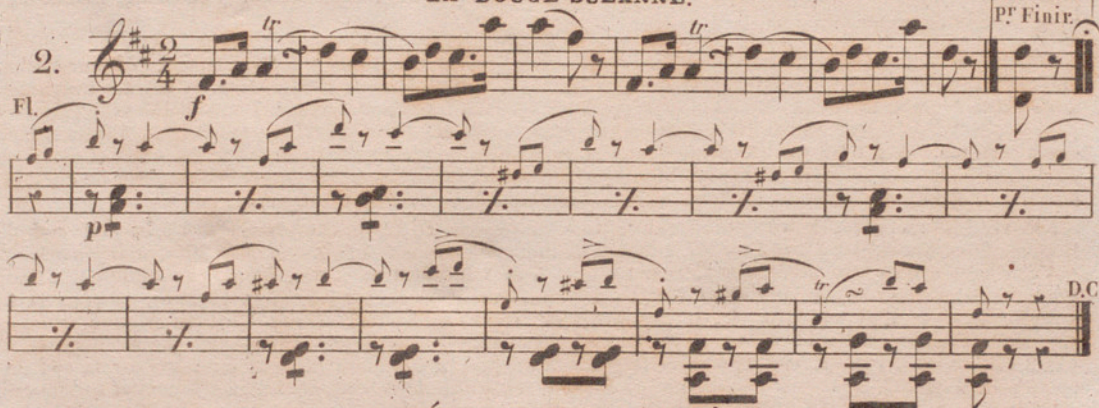
1<sup>er</sup> VIOLON.

Antony **LAMOTTE.**

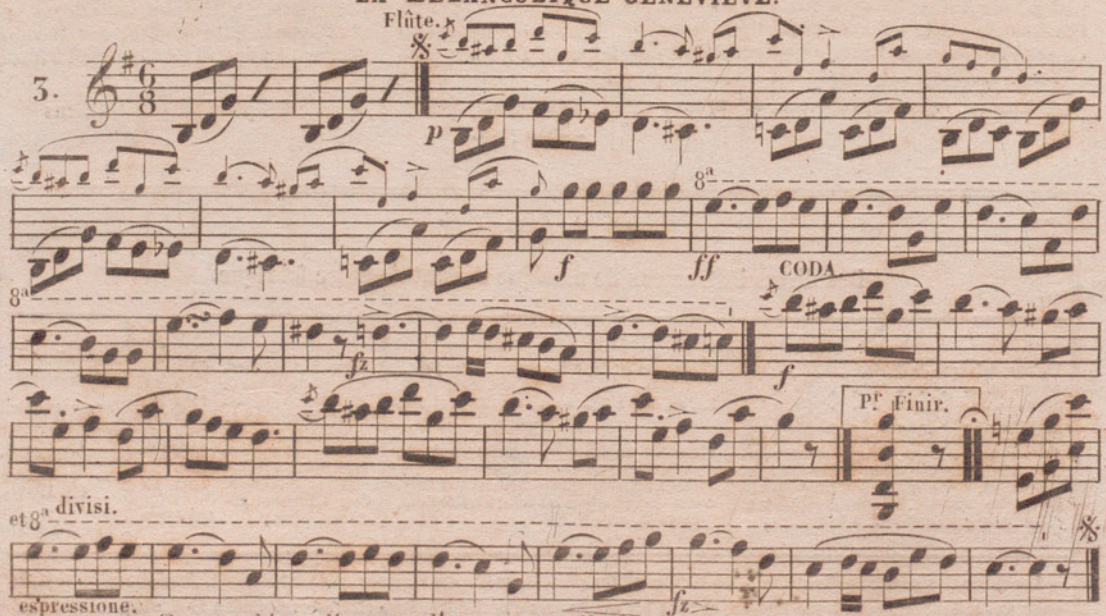
LE BRAVE LA DÉROUTE.

1. 

LA DOUCE SUZANNE.

2. 

LA MÉLANCOLIQUE GENEVIEVE.

3. 

Lafleur Luthier Éditeur Boul<sup>e</sup> Bonne-Nouvelle 2 et 4.



1<sup>er</sup> VIOLON.  
LE FAROUCHE BOULETORD.

4. Musical score for 'LE FAROUCHE BOULETORD' in 6/8 time. The score consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It begins with a forte (f) dynamic and a first ending bracket labeled '1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> Fois. Flûte. 2.'. The bass staff has a piano (p) dynamic. The second system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It begins with a forte (f) dynamic and a second ending bracket labeled '2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Fois. Violon transposé. oblique.'. The bass staff has a piano (p) dynamic. The score ends with a double bar line and a 'DC.' (Da Capo) marking.

LE VAILLANT BELLE ROSE.

5. Musical score for 'LE VAILLANT BELLE ROSE' in 2/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a piano (p) dynamic and a first ending bracket labeled '1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> Fois. divisi.'. The bass staff has a piano (p) dynamic. The second system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a piano (p) dynamic and a second ending bracket labeled '2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Fois. crescendo en do.'. The bass staff has a piano (p) dynamic. The score ends with a double bar line and a 'p' (piano) marking.



# SUITE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

## DU CATALOGUE ET DES NOUVEAUTÉS RÉCEMMENT PARUES

De l'abonnement de la Maison **LAFLEUR**, Luthier-Éditeur,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, au premier, derrière la porte St-Denis, à Paris.

LA FÊTE DES CUIVRES DE LOMBARD, musique militaire, polka. . . .	<b>Marie.</b>	musique militaire. . . . .	<b>Marie.</b>
LES NAUFRAGÉS, andante, prière de Calvès, musique militaire. . . . .	<b>Blancheteau.</b>	LA DAME AUX CAMÉLIAS, quad. orch.	<b>Rivière.</b>
MAZURKA, orchest. de danse à 8 parties. . . . .	<b>Walkenwitz.</b>	LA FÊTE DE L'AIGLE, quad. orchestre, avec finale triomphant. . . . .	<b>Lamotte,</b>
TROIS GRANDS DUOS, très-faciles, pour violon et basse, prix : 2 fr. net .	<b>A. Marque.</b>	LA NOCE ET L'ENTERREMENT, quad.	<b>Bougnol.</b>
LA SULTANE, polka, orch. de danse et piano . . . . .	<b>N. Bousquet.</b>	LE PAON, quadrille. . . . .	<b>Carbon.</b>
MATHILDE, schotisch, orch. de danse et piano . . . . .	<b>Bonnisseau.</b>	ADÈLE, polka, orchestre. . . . .	<b>Fabry.</b>
LES BOSSUS, quad. biscornu, orchest.	<b>E. Jacquin.</b>	LA NOCE DE VILLAGE, marche, orch.	<b>N. Bousquet.</b>
LE LABYRINTHE, quadrille, orchest. .	<b>F. Picard.</b>	LE SÉMILLANT, quadrille, orchestre.	<b>Bonneterre.</b>
SAINTÉ-CÉCILE, valse, orchest., piano.	<b>N. Bousquet.</b>	LE WAUXHALL, quad. orchestre. . .	<b>Bousquet.</b>
LE MOISSONNEUR, quadrille, orchest.	<b>Préau.</b>	PAULINE, schotisch, orchestre. . . .	<b>N. Bousquet.</b>
SERAFINA, quadrille sur l'opéra de Saint-Jullien, piano et orchest. .	<b>Rivière.</b>	LA FÊTE DE L'AIGLE, pas redoublé. .	<b>Marie.</b>
LE CHATEAU DE LA FRATERNITÉ, mu- sique de Conon, quad. orchest. .	<b>N. Bousquet.</b>	LE JOUJOU, quadrille, orchestre. . .	<b>Jacquin.</b>
LA FÊTE DES THERNES, quad. orch.	<b>Robin.</b>	LA BANDE JOYEUSE, quadrille, orchest.	<b>Arnaud.</b>
LE VAURIEN, quadrille, orchest. . . .	<b>F. Picard.</b>	LE SERGENT RECRUTEUR, quad. orch.	<b>Picard.</b>
LES TROIS SŒURS, valse, musique de Gustave Pilon, orchest. . . . .	<b>E. Jacquin.</b>	VINGT ANS APRÈS, marche militaire. .	<b>Marie.</b>
LA BATAILLE D'IVRY, ouv. milit. art.	<b>Abadie.</b>	LE PARISIEN quadrille, orchestre. .	<b>Préau.</b>
3 <sup>me</sup> MARCHÉ MILITAIRE. . . . .	<b>Marie.</b>	LA NATURELLE, valse allemande. . .	<b>H. Ménard.</b>
LE DOCTEUR ISAMBERT, quadrille or- chestre. . . . .	<b>Rivière.</b>	O SANCTISSIMA, musique militaire. . .	<b>Abadie.</b>
QUI TOUCHE MOUILLE, petit orchestre, quadrille. . . . .	<b>Primot.</b>	DUO pour violon, seul double corde.	<b>Marque.</b>
UN DÉBUTANT, quadrille orchestre. .	<b>J.B.C. d'Ancre.</b>	LA BAGATELLE, schotisch, orch. . . .	<b>Carbon.</b>
ZIST ZEST, quadrille orchestre. . . .	<b>Marie.</b>	LES PANACHES DE MABILE, quad. orch.	<b>N. Bousquet.</b>
FRANC-CŒUR, quadrille orchestre. .	<b>Lamothe.</b>	LA REINE DE PRUSSE, valse, orchestre.	<b>Abadie.</b>
LA COQUETTE, mazurka, mus. milit.	<b>Tilliard.</b>	SERVICE DES VÊPRES, musique milit.	<b>Abadie.</b>
LA FLEUR DU BAL, mazurka, orchest.	<b>Bousquet.</b>		
COCHER CURIEUX, quadrille, orchestre.	<b>Carbon.</b>		
OFFERTOIRE, musique militaire. . . .	<b>Marie.</b>		
EL-MADONA, quadrille militaire. . .	<b>Marie.</b>		
MES PREMIÈRES ARMES, pas redoublé,			



# LAFLEUR,

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 2 ET 4,

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

5<sup>e</sup> ANNÉE

Du journal de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout franco. Il faudra s'abonner au moins pour 20 quadrilles, valse ou polkas, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix dans ces parties suivantes, savoir : 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> violon, contre-basse et violoncelle, alto, flûte ou flageolet, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> clarinette, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> piston, trombone, basse, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> trombone, ophicléide, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cor, grosse caisse et tambour.

## PRIX DES PARTIES SÉPARÉES OU ORCHESTRE POUR L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix. . . . .	30	Six parties. . . . .	80
Deux parties. . . . .	40	Sept parties. . . . .	90
Trois parties. . . . .	50	Huit parties. . . . .	100
Quatre parties. . . . .	60	Treize parties. . . . .	125
Cinq parties. . . . .	70	Dix-sept parties. . . . .	150

Les marches et andantes religieuses pour cérémonies et mariages sont aux mêmes conditions:

Il faut ajouter, par partie, 2 centimes pour le port.

Envoyer par la poste l'argent avec la lettre de commande

Et dire la quantité de morceaux que l'on veut recevoir par mois, ou si l'on désire tout l'abonnement à la fois.

L'on ne rechange pas la musique reçue.

## ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Réduction de prix : Un seul morceau 1 fr., et 20 morceaux 15 fr. Rendus franco.

L'abonnement de musique militaire est composé de : pas redoublés, marches, boléros, quadrilles, valse, polkas, redowas, mazurkas, morceaux de repos, morceaux pour défilé, airs patriotiques, mélodies funèbres, petites ouvertures, messe solennelle, Kyrie, Gloria, Sanctus, offertoire, morceaux d'élévation, Agnus Dei, Domine salvum, Adeste Fideles (Noël), Adoremus (solo-chœur), O Filii (Pâques), Veni Creator (Pentecôte), Stabat mater, Pange lingua (Saint-Sacrement).

## AVIS.

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province, qui n'ont que peu d'exécutants, l'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 3 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures, au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire, et dire à quelle voiture, messagerie ou chemin de fer ou il faut porter la musique, copie ou autres marchandises. Le port est à votre charge.

NOUVELLES méthodes pour le violon, par Marque, professeur, de 3 francs la petite, et 6 et 9 fr. toute complète. Méthode de contre-basse, à 3 et 4 cordes, 2 francs. Méthode de flageolet, à l'unisson de la flûte, pour jouer les parties d'orchestre sans transposer, par Carnaud jeune, 5 et 7 francs. Une petite, idem, par Bousquet, 2 francs. Méthode de flûte ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la flûte Boehm, à patte d'ut et patte de si, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur, de 2 francs la petite, 6 et 9 francs complète. Méthodes pour tous les sax-horn, contre-basse, basse, baryton, à 3, 4 et 5 pistons ou cylindres, écrites d'après le système adopté au Gymnase musical militaire sur la clef de fa; idem pour le trombone à piston. Méthodes de sax-horn, ténor alto, mi bémol, contralto, si bémol et soprano aigu, mi bémol, par Chertiez et Carnaud jeune. La petite 2 francs chaque, 6 et 9 francs toute complète. Méthodes de piston, par Trien, 30 duos par Carnaud; la petite 2 francs, 6 et 9 francs complète. Méthodes d'accordéons, par Carnaud; la petite 1 franc, 2 et 3 francs complète. Méthode de flûte ordinaire et pour la flûte Boehm, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur; la petite 2 francs; plus complète 6 francs, et tout complet 9 francs.

Toute méthode est rendue franco par la poste.

Études, gammes, caprices, solos, airs variés, duos, trios, quatuors, quintettes pour tous instruments à tous prix.

## PRIX COURANT

Des divers instrumens de musique sortant de notre fabrique.

Violons, fabrique de Paris. . . . .	fr. 400	Cordes, 2 <sup>e</sup> choix, 5 longueurs, 3 fr. 50.	Piston à 5 pistons. . . . .	fr. 55 à 80	Cor ordinaire, de 75 fr. à 90 fr.
Autres de. . . . .	20 à 50	idem. 4 longu-urs, 7 fr.	Petit bugle idem. . . . .	50 à 75	
Altos de. . . . .	20 à 100	La, ré, sol, à 5 fr. 50 c., 4 fr. 50 c. et 6 fr.	Bugle si b. 5 pistons. . . . .	50 à 80	Cor d'harmonie, de 60 fr. à 80 fr.
Basses de. . . . .	40 à 150		Tenor ou alto mi b. . . . .	70 à 80	
Contre-basses à 5 et 4 cordes. . . . .	80 à 150		Baryton si b. . . . .	70 à 80	Contrebasse mi b grave 3 cylindres 100 fr.
Archets de. . . . .	1 25 à 25	Flageolets au ton d'orchestre de une à cinq clefs, de 40 fr. à 50 fr. et 100 fr.	Basse si b. 5 pistons. . . . .	80 à 100	
Chanterelles de sole perfectionnées, à 8 fr. le paquet de 30 cordes à 4 longueurs.		Flûtes à une ou plusieurs clefs, de 40 à 50 fr.	Trombonne à couliss. . . . .	40 à 60	
Cordes de Padoue, d'Italie, 5 longueurs, 7 fr. 1 <sup>re</sup> qualité et 9 fr. 4 longueurs.		Clarinettes dans tous les tons, à treize clefs, de 40 fr. à 70 fr.	Idem 5 pistons. . . . .	60 à 80	
			Cor, 3 pistons système Périnet. . . . .	400 à 420	

Les magasins sont assortis de tous les détails qu'un professeur ou un amateur peuvent désirer. Papier réglé; cartons pour pas redoublés; colophane Lyonnais, et tous les accessoires d'orchestre. Répertoires cartonnés à 25 c. contenant 24 quadrilles, et 50 c. pour copier et contenir 32 quadrilles. Embouchures et anches de clarinette. Le tout au comptant.





LE  
**VAILLANT BELLE ROSE.**

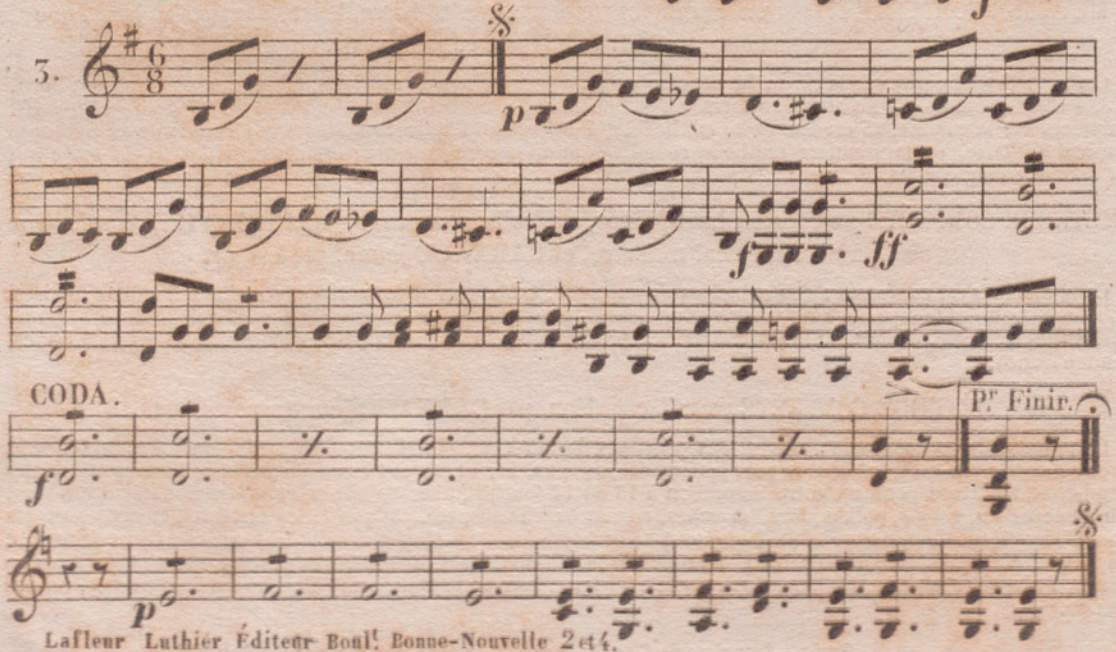
**Antony LAMOTTE.**

QUADRILLE ROMANTIQUE.

2<sup>e</sup> VIOLON.

1. 

2. 

3. 

Lafleur Luthier Éditeur Boul' Bonne-Nouvelle 244.







# CATALOGUE DE MUSIQUE

de la maison LAFLEUR, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, porte St-Denis, à Paris

MAISON DE PÈRE EN FILS FONDÉE EN 1780.

## ABONNEMENT AUX QUADRILLES DE DANSES,

*Valses, Polkas, Rédowas, Mazurkas, Schotisch, Marche andante pour mariage.*

## ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE,

Pas redoublés, Marches, Ouvertures, Quadrilles, Valses, Polkas, Rédowas, Schotisch, Polonaises, Mélodies funèbres, Messe de Dumont, Credo, Messe des morts et tous autres sujets religieux.

LES MAGASINS SONT ASSORTIS D'INSTRUMENTS NEUFS ET D'OCCASION.

LES CÉLÉBRITÉS, quadrille orchestre. . .	Rivière.	L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE, quadrille élémentaire orchestre. . . . .	Arnaud.
SALON DE MARS, idem. . . . .	Wild.	POLKA. Les Folies en Goguette, orch. . . . .	Desgranges.
L'ÉCHO DES FANFARES, idem. . . . .	Préau.	MISERERE MEI, musiq. militaire. . . . .	Abadie.
CLÉMENCE, rédowa, musique militaire..	Marie.	RORATE, COELI, musiq. militaire. . . . .	Abadie.
L'AVANT-GARDE, pas redoublé. . . . .	N. Bousquet.	ATTENDE DOMINE, musiq. militaire. . . . .	Abadie.
LE CONQUÉRANT, quad. musique milit.	Marie.	FLEUR INCONNUE, redowa-orchestre. . . . .	Lamotte.
LA VOLIÈRE, valse-orchestre. . . . .	Mathieu.	LA FÉE DU SOIR, mazurka-orchestre. . . . .	Tollot.
LE PAPILLON, polka-orchestre. . . . .	Holtz.	ANTONIA, polka-orchestre. . . . .	Lamotte.
LE CHAMPAGNE, quad. orchestre. . . . .	Musard.	LE MOULIN DE SANS-SOUCI, quad.-orchest.	Lamotte.
CAROLINA, polka-orchestre. . . . .	A. Lamotte.	L'AMI DE LA MAISON, quad. orchestre. . . . .	Marie.
DONA MARIA, schotisch-orchestre. . . . .	V. Strauss.	LE RÊVE D'UN PRISONNIER, quadrille. . . . .	Bernhard.
LE COMBAT NAVAL, orchestre. . . . .	N. Bousquet.	PAS REDOUBLÉ, musique militaire. . . . .	Abadie.
LES OMBRAGES DE RAMBOUILLET, polka-or.	Fabry.	HENRIETTE, valse, musique militaire. . . . .	Marie.
LES PIRATES, quad. à grand effet militaire pour orchestre. . . . .	N. Daniel.	SCHOTISCH, musique militaire. . . . .	Marie.
PENSÉE D'AMOUR, rom. pour piano, par	F. Jalabert.	LE TOURISTE VILLAGEOIS, quad. orch. . . . .	Carbon.
LE PÈRE LANTIMÈCHE, quad. du Car-naval, orchestre. . . . .	Rivière.	IVANHOE, quad. orch. . . . .	Bousquet.
JUPITER, quadrille-orchestre. . . . .	Préau.	1 <sup>re</sup> VALSE ALLEMANDE, par M. H. Menard, orchestre par . . . . .	Cornet.
LE CŒUR ET LE MOULIN, quad.-orch. . . . .	Pilodo.	SCHOTISCH AME DE MON AME, orch. . . . .	E. Giunti.
LA SAINT-BARTHELEMY, quad. historique.	Bonneterre.	L'ARCHE D'ALLIANCE, quad. orch. . . . .	Bonneterre.
LE RAPIN, quadrille drolatique. . . . .	A. Lamotte.	LE FURET, quad. orch. . . . .	Préau.
LA CHASSE PARISIENNE, pas redoublé, musique militaire. . . . .	Tollot.	BARCAROLLE, musique militaire. . . . .	Marie.
ADOREMUS, musique militaire. . . . .	Jacquin.	PAS REDOUBLÉ STURM, musiq. militaire.	Blancheteau.
GRAND TE DEUM SOLENNEL, musique militaire. . . . .	Abadie.		
VICTIME PASCHALI, prose de Pâques, musique militaire. . . . .	Abadie.		
SOLO DU CREDO Dumont à 3 voix et accompagnement militaire. . . . .	Abadie.		
STURME, galopp-orchestre. . . . .	Rivière.		
STURME, quadrille-orchestre. . . . .	Musard.		
GRAND MORCEAU DE CONCOURS, musique militaire. . . . .	E. Marie.		
LE TON-BEAU DES TROMBONES, quad.-orchestre. . . . .	Rivière.		



## DÉTAIL DU CONTENU DES MANUSCRITS NOUVELLEMENT IMPRIMÉS.

### MÉTHODE DE VIOLON, par MARQUE, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique très-complets; 24 leçons de solfège et vocalises; des gammes dans tous les tons, les tons majeurs et mineurs, et de tous les intervalles diatoniques. Exercices élémentaires sur toutes les positions et dans tous les tons, 22 duos bien gradués, ouvertures et petits morceaux d'agrément sur tous les genres de musique. Leçons sur le staccato, coups d'archets martelés, syncopes, piqués, coulés et arpèges. Grandes études compliquées et caprice suivi d'un trio. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 fr., la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

### MÉTHODE DE CONTRE-BASSE à 3 et 4 cordes, par J. ABADIE.

Cette méthode est composée : des gammes chiffrées et doigtées sur tous les intervalles diatoniques et chromatiques. 19 études et suivie d'une fugue à deux parties. *Prix net* : 2 francs, rendue franco.

### MÉTHODE DE FLAGEOLET, écrite à l'unisson de la petite flûte pour jouer sans transposition les parties de flûte des orchestres de danse, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée des principes de musique très-complets et suivie d'un article sur la transposition. Tablatures des notes naturelles, diézées et bémolisées pour le flageolet à clefs et sans clefs, suivies d'observations sur les doubles doigtés. Tablatures des trilles avec clefs et sans clefs. Nomenclature de toutes les clefs qui ont été adoptées au flageolet. 40 morceaux de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 gammes variées. 3 grandes études. *Prix net* : 5 fr. et 7 francs.

Une petite méthode, idem par Bousquet, 2 francs, rendue franco.

### MÉTHODE DE FLUTE ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et à patte de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la FLUTE BOEHM, à patte d'ut et à patte de si, par DEVALOIS, élève de Tulou, et par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablature pour les diverses flûtes indiquées ci-dessus. Exercices pour former l'embouchure. 40 leçons de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 exercices sur la gamme, et 10 études mélodiques. Cette méthode, faite sur un plan entièrement nouveau, est la seule qui contienne la tablature de toutes les flûtes. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

### MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET à 3 pistons, par TRIEN, prix du Conservatoire de Musique.

Cette méthode est composée : 1° des principes de musique; 2° la tablature des notes naturelles, diézées et bémolisées avec des remarques sur les doubles doigtés; 3° exercices pour former l'embouchure; 4° la tablature des trilles. 30 duos progressifs, 25 études sur la gamme, 12 duos concertants, pour habituer les élèves aux différents genres de musique, 10 exercices, 20 études mélodiques, par Carnaud jeune, professeur. Cette nouvelle méthode, qui est la plus complète qui ait encore paru, a été adoptée par les premiers artistes de Paris. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

### MÉTHODE COMPLÈTE et raisonnée pour les sax-horn, contre-basse, basse, baryton et trombone à pistons, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode, écrite sur la clé de fa, est composée : des principes de musique, tablatures pour les sax-horn, à 3, 4 et 5 cylindres. Exercices pour former l'embouchure, gammes dans tous les tons, 25 duos progressifs. Exercices sur la gamme, 25 études. Cette méthode, qui est écrite d'après le système qui est adopté au Gymnase musical militaire, est la première méthode complète qui ait encore paru pour ces instruments, et la seule qui en donne le doigté exact. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs.

### MÉTHODE COMPLÈTE pour les sax-horn, ténor, contralto et soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablatures pour le ténor ou alto à 3 et 4 cylindres, pour le contralto et le soprano à 3 cylindres. Exercices très-complets pour former l'embouchure. 30 duos progressifs, études, etc., etc. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la plus grande toute complète 9 francs, rendue franco.

### MÉTHODE COMPLÈTE pour l'accordéon, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : abrégé des principes de musique; tablature pour l'accordéon à 8 et 10 touches, avec ou sans demi-tons; tablatures pour les accordéons à 10, 11, 12, 13 et 14 touches, avec demi-tons et doubles demi-tons; tablature pour un autre accordéon à 13 ou 14 touches, avec demi-tons et quatre doubles demi-tons. Choix de valse, galops, polkas, airs, marches, romances, chasses, etc., 3 quadrilles brillants, composés exprès pour l'accordéon. Cette nouvelle méthode peut se lire également au moyen des chiffres ou au moyen des notes; elle est la seule qui contienne la tablature des accordéons à doubles demi-tons, qui sont maintenant les seuls en usage. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 3 francs, la grande toute complète 4 francs 50 centimes, rendue franco.



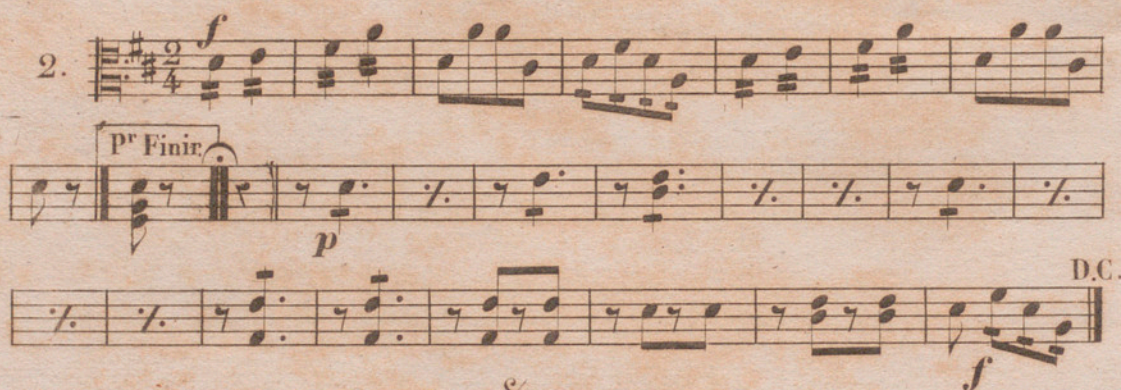
LE  
**VAILLANT BELLE ROSE.**


QUADRILLE ROMANTIQUE.

ALTO.

Antony LAMOTTE.

1. 

2. 

5. 



ALTO.

4.

Handwritten musical score for Alto, measures 4 through 10. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *f<sup>v</sup>* (fortissimo). A repeat sign is present with the instruction "1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> Fois." (first and third times). The piece concludes with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo).

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Fois.

Handwritten musical score for Alto, measures 11 through 16. The notation includes a fortissimo (*ff*) dynamic and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo).

5.

Handwritten musical score for Alto, measures 17 through 23. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature changes to 2/4. The notation includes dynamics such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). A repeat sign is present with the instruction "2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Fois." (second and fourth times). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



## LE

QUADRILLE ROMANTIQUE.

velle et C. BASSE.

Lafleur Luthier Éditeur Boul. Bonne-Nouvelle 2 et 4.



4.  $\text{B}^{\flat} \frac{6}{8}$  *f*

1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> Fois.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Fois.

*ff*

D.C.

D.C.

5.  $\text{B}^{\flat} \frac{2}{4}$  *p*

1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> Fois.

Vclle *f* *crescendo.* *f* *fff* *p*

C.B. *ff*

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Fois.

Vclle *f* *crescendo.* *f* *fff* *p*

C.B. *ff*

P<sup>re</sup> Finir.



LE  
**VAILLANT BELLE ROSE**

QUADRILLE ROMANTIQUE.


Antony **LAMOTTE**.

FLÛTE.

1. 

2. 

Variations de Flûte par Bauller.





FLÛTE.



## AVIS AUX ABONNÉS.

**Mode d'abonnement** au Journal de musique, de *danse* et musique militaire de la maison **LAFLEUR**. MM. les abonnés sont priés, lorsqu'ils font une commande par commission, de bien donner l'adresse au messenger ainsi conçue pour éviter toute erreur :

**LAFLEUR**, Luthier-Editeur, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4. **La maison fait le coin du faubourg Saint-Denis, au 1<sup>er</sup> étage, derrière la porte Saint-Denis, à Paris.**

Il paraîtra dans l'abonnement de l'année 40 morceaux composés comme suit : Quadrilles, Valses, Polkas, Rédowas, Schostichs, Polkas-Mazurkas, Marches pour les cérémonies de Mariages et Andantes religieux pour bénédictions à l'église.

Les abonnements peuvent se faire en prenant 20 quadrilles choisis sur les 40 qui sortiront. L'abonné peut mêler des valses et autres morceaux dans son abonnement. Il est tenu de dire combien il désire en recevoir par mois. Le demandeur est prié, pour éviter de recevoir deux fois le même morceau, d'indiquer dans sa lettre le nom des quadrilles, valses, etc., qu'il a déjà reçus, attendu que la maison ne reprend pas la musique livrée.

La musique du journal est toujours arrangée par de jeunes compositeurs qui n'ont pour choix que les nouvelles chansonnettes des théâtres et motifs d'opéras; toute musique facile, dansante et mélodieuse pour les petits orchestres, et à grand effet.

### PARTIES QUE L'ON GRAVE A CHOISIR.

1<sup>er</sup> Violon, 2<sup>e</sup> Violon, Basse ou Violoncelle, Alto, Flûte ou Flageolet, 1<sup>re</sup> Clarinette, 2<sup>e</sup> Clarinette, 1<sup>er</sup> Piston, 2<sup>e</sup> Piston, Trombone-Basse, 1<sup>er</sup> Trombone, 2<sup>e</sup> Trombone, Ophicléide, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors ou Sax-Horns, Grosse Caisse et Tambour.

### Prix détaillé de la Musique de Bal prise avec abonnement (rendue franco).

20 Quadrilles à une partie au choix,	4 f. 40 c.	20 Quadrilles à 7 parties au choix,	20 f. 80 c.
20 » 2 —————	8 80	20 » 8 —————	23 20
20 » 3 —————	11 20	20 » 10 —————	27 »»
20 » 4 —————	13 60	20 » 13 —————	30 20
20 » 5 —————	16 »»	20 » 15 —————	34 »»
20 » 6 —————	18 40	20 » 17 —————	36 80

**MÉTHODE** de tout instrument à 9 fr., 6 fr., 3 fr. net rendue franco.

**SOLFÈGE RODOLPHE** revu et corrigé par **PANSEON** du Conservatoire (édition Duverger), 5 fr. rendu franco.

### AVIS CONCERNANT LES DROITS D'AUTEURS.

Comme il peut arriver que quelques chefs d'établissements dans lesquels MM. les chefs d'orchestre sont employés, soient assujettis à payer ce droit; en cas que ce fait ait lieu, l'éditeur prévient ces MM. qu'ils aient à lui en faire part, et que, pour leur éviter tout désagrément, il ne leur expédiera que des morceaux exempts de tous droits.

L'éditeur prévient également ses clients qu'à dater de cette année on trouvera dans ses magasins un assortiment complet de morceaux exécutés sur les principaux théâtres de la capitale, à l'usage des concerts, cafés chantants, etc., tels que : **Romances, Chansonnettes, Ariettes**, etc., au prix de 50 centimes et de 1 franc (rendus franco).

**L'abonnement se paie d'avance par un mandat sur la poste.**

Voir d'autres catalogues pour les **nouvelles méthodes**, et le prix courant des instruments et des cordes harmoniques.

**Toute lettre non affranchie sera refusée.**



# JOURNAL DE MUSIQUE MILITAIRE

ET AUTRES, ARRANGÉES, TRÈS-FACILES

**CHEZ LAFLEUR, LUTHIER-ÉDITEUR,**

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris, porte St-Denis.

MUSIQUE MILITAIRE.

**PRIX DE L'ABONNEMENT: 15 FR.**

20 MORCEAUX REÇUS FRANCO AU CHOIX DANS CE QUI EST PARU.

UN SEUL MORCEAU : 1 FRANC.

Grande *Messe solennelle* de DUMONT; le *Credo* de DUMONT; Office des morts; Messe; *De profundis*; Mélodie funèbre; Adeste, fideles; Adoremus; Offertoire; Elévation; O salutaris! *Marche de cérémonie*; Andante religieux; Prose Dies iræ; Stabat Mater; Domine, salvum, pour accompagner le chœur; Pas redoublé; Marche guerrière; Polonaise; Boléro; Morceau de repos; Valse; Polka; Redowa; Quadrille; Airs varié; *Ouverture*.

Les magasins sont assortis de toute autre musique : nouvelle méthode de *Piston*, par TRIEN, prix du Conservatoire de musique de Paris; méthode de *Contre-Basse, Basse, Baryton* (dit sax-horn), Trombone à piston tout écrit sur la clé de *fa*, par CARNAUD jeune, professeur; méthode de Ténor, Contralto et Soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur : cette méthode est adoptée pour l'enseignement musical des *écoles du gouvernement*, à Paris.

## GRANDE FABRIQUE

ET

## MAGASIN D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

SPÉCIALITÉ

MAISON DE PÈRE EN FILS, FONDÉE EN 1780.



LE  
**VAILLANT BELLE ROSE.**

Antony LAMOTTE.

QUADRILLE ROMANTIQUE.

1<sup>re</sup> CLARINETTE.

1. en La.

*ff* *ff* CODA *ff* *p* D.C.

2. en La.

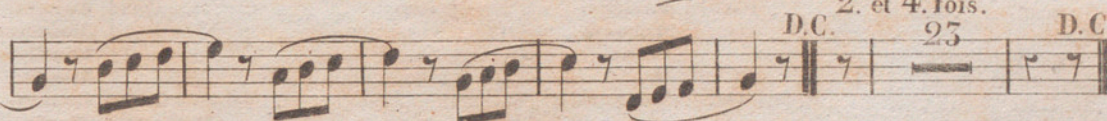
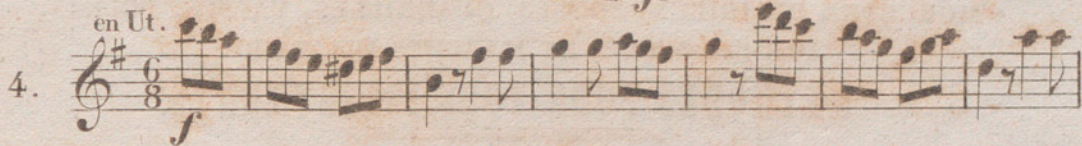
*f* *tr* *tr* D.C.

3. en La.

*p* *ff* CODA *f* *p* P<sup>e</sup> finir.



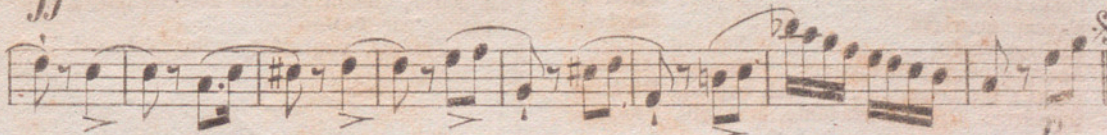
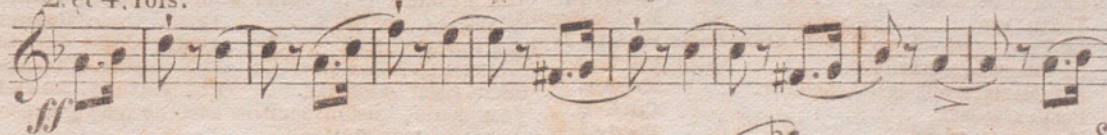
1<sup>re</sup> CLARINETTE.



1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> fois.



2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois.





# CATALOGUE

de musique de la maison LAFLEUR, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Porte-t-Denis,  
A PARIS.

MORCEAUX RELIGIEUX, MESSES, QUADRILLES, VALSES, POLKAS,  
PAS REDOUBLÉS ET MARCHES MILITAIRES.

## MÉTHODES POUR TOUS INSTRUMENTS.

ANCIENS QUADRILLES, VALSES ET POLKAS.

*Le Don d'amitié, les Girondins, les Sept Péchés capitaux, Ainsi soit-il, les Sergents de la Rochelle, le Jardin Bullier, Capharnaüm, la Roue de la Fortune, Dansons-nous? Bonnet blanc bonnet, le Luth mystérieux, Frère et sœur, Drin, drin.*

## NOUVEAUTÉS:

2 MARCHES, 4 andante, mus. mil., oren. p. cér. et mar. **Rivière.**  
 NAPOLEON. . . . . Quad. Orch. **Leclercq.**  
 NEPTUNE. . . . . id. **Rivière.**  
 L'ENFANT GATÉ. . . . . id. **Jacquin.**  
 LA VICTOIRE EST A NOUS, fanfare, pas red. **Tollot.**  
 LA FRANCE. . . . . Quad. **Musard.**  
 SIDONIE. . . . . Orch. et Piano. Polka. **Rivière.**  
 LA SILHOUETTE DES SALONS. . . . . Valse. **Cornet.**  
 LE LIVRE NOIR. . . . . Quad. **Leclercq.**  
 NEPTUNE. . . . . Pas red. **Rivière.**  
 MINUIT. . . . . Quad. **Musard.**  
 POLKA MOSCOWITE. . . . . **Holtz.**  
 MÉLODIE FUNÈBRE. . . . . Mus. mil. **Marie.**  
 RIC-RAC. . . . . Quad. **Musard.**  
 LE MARI AU BAL. . . . . id. **d°.**  
 GILLES RAVISSEUR. . . . . id. **Pilodo.**  
 LE POISSON D'AVRIL. . . . . Quad. mil. **Marie.**  
 LE CAQUET DU COUVENT. . . . . Quad. or. **Rivière.**  
 LE CALIFORNIEN. . . . . id. **Bousquet.**  
 MESSE DE DUMONT. . . . . Mus. mil. **Abadie.**  
 SOUVENIR DU RÉGIMENT. . . . . Pas red. **Rivière.**  
 SIDONIE. . . . . Pol. mil. **d°.**  
 L'APPEL MUSICAL. . . . . Valse. **Cornet.**  
 LE PÈRE LA JOIE. . . . . Qua. or. **Musard.**  
 LE PARDON DE BRETAGNE. . . . . id. **Artus.**  
 APRÈS LA CHASSE. . . . . id. **Rivière.**  
 LES ROUGES ET LES BLANCS. . . . . id. **Jacquin.**  
 MARIANA. . . . . Redowa. **Décombe.**  
 LES BAIGNEUSES. . . . . Val. mil. **Rivière.**  
 MARCHÉ TRIOMPHALE. . . . . Viol. seul. **Abadie.**  
 BAMBOCHE. . . . . Quad. or. **Arnaud.**  
 DÉMOSTHÈNE. . . . . id. **Drouet.**  
 LA BELLE SAISON. . . . . id. **Camet.**  
 L'ÂME EN PEINE. . . . . id. **Rivière.**  
 PANGE LINGUA, hymne au st. sac. mus. mil. **Abadie.**  
 CREDO SOLENNEL DE DUMONT. . . . . id. id. **d°.**  
 LE JUIF ERRANT. . . . . Quad. or. **Artur.**  
 LE CONGRÈS DE LA PAIX. . . . . id. **Cornet.**  
 POLONAISE. . . . . Mus. mil. **Marie.**  
 PAS REDOUBLÉ POUR DÉFILÉ. . . . . **Fessy.**  
 MARCHÉ MILITAIRE. . . . . **d°.**  
 POLKA LA REINE DES FLEURS. . . . . Piano et or. **Bousquet.**  
 VALSE, LE CHANT DES ROSSIGNOLS. . . . . **Holtz.**  
 LA SONNETTE DU DIABLE. . . . . Quad. **Bousquet.**  
 LE BOUT DU MONDE. . . . . id. **Carbon.**  
 TORTILLARD. . . . . id. **Deschamps.**  
 LE PARC DE ST.-CLOUD. Quad. **Alex. Delhaye** du 75<sup>e</sup> de lig.  
 LA CHASSE AUX ÉCUS. . . . . Quad. **Carbon.**  
 AVE MARIA, 2 voix égales et chœur. **Hayter.**  
 POLKA L'ADORÉE. . . . . **Carbon.**  
 MARCHÉ MILITAIRE. . . . . **Marie.**  
 LA ROBE VERTE. . . . . Val. mil. **d°.**  
 ADESTE FIDÈLES, motet religieux. Mus. mil. **Abadie.**  
 POLKA L'ARÉOLITHÉ. . . . . Orch. et piano. **Rivière.**  
 OUVERTURE. Opéra Mercadante, mus. mil. **Abadie.**

SABOTIER. . . . . Quad. **Musard.**  
 MOULIN JOLI. . . . . Quad. **d°.**  
 RIGOLO. . . . . Quad. **d°.**  
 FRANÇOIS LE CHAMPI. . . . . Quad. **Ancessy.**  
 MEUNIER D'AUTEUIL. . . . . Quad. **Musard.**  
 LA VIE DE BOHÈME. . . . . Quad. **Chrétien.**  
 LA LEÇON DE SOLFÈGE. . . . . Quad. **Arnaud.**  
 L'ÉGYPTIEN. . . . . Quad. **Camet.**  
 LE DIABLOTTIN. . . . . Quad. **Jacquin.**  
 PETIT MUSARD. . . . . Quad. **Cornet.**  
 LE PIED DE MOUTON. . . . . Quad. **Bonnetterre.**  
 O FILII, pour Pâques. . . . . Mus. milit. **Abadie.**  
 VENI CREATOR, pour Pentecôte. **Abadie.**  
 FOLLETTE. . . . . Valse orchestre. **Cornet.**  
 JUSTINE. . . . . Polka milit. **Marie.**  
 DE PROFUNDIS. . . . . Mus. milit. **Abadie.**  
 STABAT MATER. . . . . Mus. milit. **Abadie.**  
 PAS REDOUBLÉ POUR DÉFILÉ. . . . . Op. 7. **Marie.**  
 LA SCHOTISCH, par **Renausy**, de l'Académie.  
 NOUVELLES DANSES pour orchestre et piano.  
 ALPHONSE. . . . . Quadrille militaire. **Marie.**  
 DOMINE SALVUM. . . . . Mus. milit. **Abadie.**  
 LA ST.-SYLVESTRE. . . . . Quad. orch. **Pilodo.**  
 JAMBON DE MAYENCE. . . . . Quad. **Cornet.**  
 ANDANTE RELIGIEUX. . . . . Mus. milit. **Marie.**  
 VALSE ROSE DE PÉRONNE. . . . . Piano. Orch. **Bousquet.**  
 ROBINSON. . . . . Quad. orch. **Jacquin.**  
 LA REVUE, pas redoublé. . . . . **Abadie.**  
 LE PARADIS DU DIABLE. . . . . Quad. orch. **F. Picard.**  
 LA REINE HORTENSE. . . . . Marche milit. **Abadie.**  
 L'OURAGAN. . . . . Quad. orch. **Rivière.**  
 LE VAILLANT BELLE-ROSE. Qu. or. **Antony Lamotte.**  
 OUVERT. DES FÉES AUX ROSES. Mus. mil. **Marie.**  
 POLKA DES TROMPETTES ET TAMBOURS. Or. **Renausy.**  
 LE TRAIN DE PLAISIR. Quad. Or. et piano. **Bousquet.**  
 REDOWA DU CASINO. . . . . Orch. **Carbon.**  
 SCHOTISCH LA MARKOWSKA. . . . . Orch. **Carbon.**  
 LE BEAUVAISIEN, PAS REDOUBLÉ. . . . . Op. 11. **Marie.**  
 LE CORSAIRE BOULONNAIS. . . . . Quad. Orch. **F. Picard.**  
 LES SOIRÉES DE FAMILLE. . . . . idem. Orch. **J. Navay.**  
 LE BOUQUET ARTIFICIEL. . . . . idem. Orch. **Cornet.**  
 MARCHÉ MILITAIRE. . . . . Op. 12. **Marie.**  
 M. BAZILE, Pas redoublé. . . . . Op. 13. **Marie.**  
 SIMPLETTE. . . . . Polka Orch. **Préau.**  
 LA MUSETTE. . . . . Polka orch. et piano. **Mathieu.**  
 GARE LA BOMBE. . . . . Quad. Orch. **Cornet.**  
 LE PARACHUTE. . . . . Quad. Orch. **Jacquin.**  
 NARESKA. Polka-Mazurka, orch. et piano. **Mathieu.**  
 SCHOTISCH ORIGINALE. . . . . Orch. et piano. **Daniel.**  
 AIR varié, piston seul ou avec accompagnement de piano, par **Tollot.**  
 — Le même, pour flûte ou flageolet seul, 75 c.; avec piano, 2 fr. net.



# LAFLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4.

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4<sup>e</sup> ANNÉE

Du *Journal* de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

## PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix. . .	» 20	Cinq parties. . . . .	» 70
Deux parties. . . . .	» 40	Six parties. . . . .	» 80
Trois parties. . . . .	» 50	Sept parties. . . . .	» 90
Quatre parties. . . . .	» 60	Huit parties. . . . .	1

Pour 1 fr. 25, on a 13 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.

(AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.

## ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Un seul morceau 1 fr. 50, et 20 morceaux pour 20 fr., rendus *franco*.

Quadrilles. Valse. Polkas. Redowas. Mazurkas. Boléros. Pas redoublés.	Morceaux de repos. Morceaux pour défilé. Airs patriotiques. Marches. Mélodies funèbres. Petites ouvertures.	NOUVELLE MÉTHODE POUR TOUS LES INSTRUMENTS.		MUSIQUE MILITAIRE RELIGIEUSE. Messe solennelle. Kyrie. Gloria. Sanctus. Offertoire. Morceau d'élévation. Agnus Dei. Domine, salvam.	Adeste, fideles. (Noël.) Adoremus. (Solos. chœur.) O Filii. (Pâques.) Veni, creator. (Pentecôte.) Stabat mater. Pange, lingua. (Saint-Sacrement.)
		Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangée pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c. Petite Méthode complète, par Bousquet. Net : 2 fr.			

## AVIS

**N.M.** les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutants.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 3 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (*Avis essentiel.*) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

## PRIX COURANT

Des divers instruments de musique sortant de notre fabrique.

	fr.			fr.		
Violons, fabrique de Paris. . . . .	400	Cordes, 2 <sup>e</sup> choix, 3 longueurs, 5 fr. 50.		Piston à 3 pistons. . . . .	35 à 80	Cor ordinaire, de 75 fr. à 90 fr.
Autres de. . . . .	20 à 50	idem. 4-longueurs, 7 fr.		Petit bugle idem. . . . .	50 à 70	
Altos de. . . . .	20 à 400	La, ré, sol, à 3 fr. 50 c., 4 fr. 50 c. et 6 fr.		Bugle si b. 3 pistons. . . . .	50 à 80	Cor d'harmonie, de 60 fr. à 80 fr.
Basses de. . . . .	40 à 450			Tenor ou alto mi b. . . . .	70 à 80	
Contre-basses à 3 et 4 cordes. . . . .	80 à 450			Baryton si b. . . . .	70 à 80	
Archets de. . . . .	1 25 à 25	Flageolets au ton d'orchestre de une à cinq clefs, de 40 fr. à 50 fr. et 400 fr.		Basse si b. 3 pistons. . . . .	80 à 100	Contrebasse mi b grave 3 cylindres 400 fr.
Chanterelles de soie perfectionnées, à 8 fr. le paquet de 50 cordes à 4 longueurs.		Flûtes à une ou plusieurs clefs, de 40 à 50 fr.		Trombonne à coulis. . . . .	40 à 60	
Cordes de Padoue, d'Italie, 3 longueurs, 7 fr. 1 <sup>re</sup> qualité et 9 fr. 4 longueurs.		Clarinettes dans tous les tons, à treize clefs, de 40 fr. à 70 fr.		Idem 3 pistons. . . . .	60 à 80	
				Cor, 3 pistons système Périnet. . . . .	400 à 420	

Les magasins sont assortis de tous les détails qu'un professeur ou un amateur peuvent désirer. Papier réglé; cartons pour pas redoublés; colophane Lyonic, et tous les accessoires d'orchestre. Répertoires cartonnés à 25 c. contenant 24 quadrilles, et 50 c. pour copier et contenir 32 quadrilles. Embouchures et anches de clarinette. Le tout au comptant.



LE

## VAILLANT BELLE ROSE.

Antony LAMOTTE.

QUADRILLE ROMANTIQUE.

2<sup>e</sup>. CLARINETTE.

1. en La. *ff* CODA. *ff* D.C.

2. en La. *ff* fin. 16

3. en La. *ff* CODA. *f* *ff* fin. 23 D.C.

4. en Ut. *f* 23 D.C.

5. en Ut. *f* *ff* fin. 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> fois. *f* crescendo *fff* *p* *ff* 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois. *p*



# JOURNAL DE MUSIQUE MILITAIRE

ET AUTRES, ARRANGÉES, TRÈS-FACILES

**CHEZ LAFLEUR, LUTHIER-ÉDITEUR,**

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris, porte St-Denis.

MUSIQUE MILITAIRE.

**PRIX DE L'ABONNEMENT : 15 FR.**

20 MORCEAUX REÇUS FRANCO AU CHOIX DANS CE QUI EST PARU.

UN SEUL MORCEAU : 1 FRANC.

Grande *Messe solennelle* de DUMONT; le *Credo* de DUMONT; Office des morts; Messe; *De profundis*; Mélodie funèbre; Adeste, fideles; Adoremus; Offertoire; Elévation; O salutaris! *Marche de cérémonie*; Andante religieux; Prose Dies iræ; Stabat Mater; Domine, salvum, pour accompagner le chœur; Pas redoublé; Marche guerrière; Polonaise; Boléro; Morceau de repos; Valse; Polka; Redowa; Quadrille; Airs varié; *Ouverture*.

Les magasins sont assortis de toute autre musique : nouvelle méthode de *Piston*, par TRIEN, prix du Conservatoire de musique de Paris; méthode de *Contre-Basse, Basse, Baryton* (dit sax-horn), Trombone à piston tout écrit sur la clé de *fa*, par CARNAUD jeune, professeur; méthode de Ténor, Contralto et Soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur : cette méthode est adoptée pour l'enseignement musical des *écoles du gouvernement*, à Paris.

## GRANDE FABRIQUE

ET

## MAGASIN D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

SPÉCIALITÉ

MAISON DE PÈRE EN FILS, FONDÉE EN 1780.



LE  
**VAILLANT BELLE ROSE.**

Antony LAMOTTE.

QUADRILLE ROMANTIQUE.

1<sup>re</sup> PISTON en LA.

1 *ff* *ff* CODA. *ff* *tr* *pp* *DC.*

2 *f* *tr* *DC.* *P<sup>r</sup> Finir* *DC.*

3 *f* *ff* CODA. *f* *tr* *P<sup>r</sup> Finir* *4* *pp*



1<sup>er</sup> PISTON en LA.

4  $\frac{6}{8}$

1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> Fois.  
25

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Fois.

D.C. *ff*

D.C.

5  $\frac{2}{4}$

2<sup>e</sup> 8<sup>e</sup> staccato.

*p*

*f*

3 3

1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> Fois.

*p* Finir.

*ff*

4

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Fois.

*p* cresc. *f* *ff* *ff*

8



LE  
**VAILLANT BELLE ROSE.**

Antony LAMOTTE.

QUADRILLE ROMANTIQUE.

2<sup>d</sup> PISTON en LA.

1 *ff* *CODA.* *pp* *2* *2* *DC.*

2 *f* *15* *f* *DC.*

3 *p* *ff* *CODA.* *fz* *Pr. Finir.* *4* *p* *8*

4 *2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Fois.* *1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> Fois.* *23* *DC.*

5 *2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Fois.* *1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> Fois.* *8<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Fois.* *4* *p* *8*



# LAFLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4,

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4<sup>e</sup> ANNÉE

Du *Journal* de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

## PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix. . .	» 20	Cinq parties. . . . .	» 70
Deux parties. . . . .	» 40	Six parties. . . . .	» 80
Trois parties. . . . .	» 50	Sept parties. . . . .	» 90
Quatre parties. . . . .	» 60	Huit parties. . . . .	1
Pour 1 fr. 25, on a 13 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.			
(AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.			

## ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Un seul morceau 1 fr. 50, et 20 morceaux pour 20 fr., rendus *franco*.

Quadrilles. Valses. Polkas. Redowas. Mazurkas. Boléros. Pas redoublés.	Morceaux de repos. Morceaux pour défilér. Airs patriotiques. Marches. Mélodies funèbres. Petites ouvertures.	NOUVELLE <b>MÉTHODE</b> POUR TOUS LES INSTRUMENTS.  Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangée pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c. Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.	MUSIQUE MILITAIRE RELIGIEUSE. Messe solennelle. Kyrie. Gloria. Sanctus. Offertoire. Morceau d'élévation. Agnus Dei. Domine, salvam.	Adeste, fideles. (Noël.) Adoremus. (Solos. chœur.) O Filii. (Pâques.) Veni, creator. (Pentecôte.) Stabat mater. Pange, lingua. (Saint-Sacrement.)
--	---	--	--	---

## AVIS

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutants.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 3 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

## PRIX COURANT

Des divers instruments de musique sortant de notre fabrique.

Violons, fabrique de Paris. . . . .	fr. 400	Cordes, 2 <sup>e</sup> choix, 3 longueurs, 3 fr. 50.	Piston à 3 pistons. . . . .	fr. 55 à 80	Cor ordinaire, de 75 fr. à 90 fr.
Autres de. . . . .	20 à 50	idem. 4 longueurs, 7 fr.	Petit bugle idem. . . . .	50 à 70	
Altos de. . . . .	20 à 100	La, ré, sol, à 3 fr. 50 c., 4 fr. 50 c. et 6 fr.	Bugle si b. 3 pistons. . . . .	50 à 80	Cor d'harmonie, de 60 fr. à 80 fr.
Basses de. . . . .	40 à 150		Tenor ou alto mi b. . . . .	70 à 80	
Contre-basses à 3 et 4 cordes. . . . .	80 à 150		Baryton si b. . . . .	70 à 80	Contrebasse mi b grave 3 cylindres 400 fr.
Archets de. . . . .	1 25 à 25	Flageolets au ton d'orchestre de une à cinq clefs, de 10 fr. à 50 fr. et 100 fr.	Basse si b. 3 pistons. . . . .	80 à 100	
Chanterelles de soie perfectionnées, à 8 fr. le paquet de 50 cordes à 4 longueurs.		Flûtes à une ou plusieurs clefs, de 10 à 50 fr.	Trombonne à couliss. . . . .	40 à 60	
Cordes de Padoue, d'Italie, 3 longueurs, 7 fr. 1 <sup>re</sup> qualité et 9 fr. 4 longueurs.		Clarinettes dans tous les tons, à treize clefs, de 40 fr. à 70 fr.	Idem 3 pistons. . . . .	60 à 80	
			Cor, 3 pistons système Périnet. . . . .	400 à 420	

Les magasins sont assortis de tous les détails qu'un professeur ou un amateur peuvent désirer. Papier réglé; cartons pour pas redoublés; colophane Lyonic, et tous les accessoires d'orchestre. Répertoires cartonnés à 25 c. contenant 24 quadrilles, et 50 c. pour copier et contenir 32 quadrilles. Embouchures et anches de clarinette. Le tout au comptant.



# **VAILLANT BELLE ROSE.**

Antony LAMOTTE.

QUADRILLE ROMANTIQUE.

1<sup>re</sup> TROMBONE.

1.

2.

3.

4.

5.



## AVIS AUX ABONNÉS.

**Mode d'abonnement** au Journal de musique, de danse et musique militaire de la maison **LAFLEUR**.  
MM. les abonnés sont priés, lorsqu'ils font une commande par commission, de bien donner l'adresse au messager ainsi conçue pour éviter toute erreur :

**LAFLEUR**, Luthier-Editeur, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4. **La maison fait le coin du faubourg Saint-Denis, au 1<sup>er</sup> étage, derrière la porte Saint-Denis, à Paris.**

Il paraîtra dans l'abonnement de l'année 40 morceaux composés comme suit : Quadrilles, Valses, Polkas, Rêdowas, Schostichs, Polkas-Mazurkas, Marches pour les cérémonies de Mariages et Andantes religieux pour bénédiction à l'église.

Les abonnements peuvent se faire en prenant 20 quadrilles choisis sur les 40 qui sortiront. L'abonné peut mêler des valses et autres morceaux dans son abonnement. Il est tenu de dire combien il désire en recevoir par mois. Le demandeur est prié, pour éviter de recevoir deux fois le même morceau, d'indiquer dans sa lettre le nom des quadrilles, valses, etc., qu'il a déjà reçus, attendu que la maison ne reprend pas la musique livrée.

La musique du journal est toujours arrangée par de jeunes compositeurs qui n'ont pour choix que les nouvelles chansonnettes des théâtres et motifs d'opéras; toute musique facile, dansante et mélodieuse pour les petits orchestres, et à grand effet.

### PARTIES QUE L'ON GRAVE A CHOISIR.

1<sup>er</sup> Violon, 2<sup>e</sup> Violon, Basse ou Violoncelle, Flûte ou Flageolet, 1<sup>re</sup> Clarinette, 2<sup>e</sup> Clarinette, 1<sup>er</sup> Piston, 2<sup>e</sup> Piston, Trombone-Basse, 1<sup>er</sup> Trombone, 2<sup>e</sup> Trombone, Ophicléide, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors ou Sax-Horns, Grosse Caisse et Tambour.

### Prix détaillé de la Musique de Bal prise avec abonnement (rendue franco).

20 Quadrilles à une partie au choix,	4 f. 40 c.	20 Quadrilles à 7 parties au choix,	20 f. 80 c.
20 » 2	8 80	20 » 8	23 20
20 » 3	11 20	20 » 10	27 »»
20 » 4	13 60	20 » 13	30 20
20 » 5	16 »»	20 » 15	34 »»
20 » 6	18 40	20 » 17	36 80

**MÉTHODE** de tout instrument à 9 fr., 6 fr., 3 fr. net rendue franco.

**SOLFÈGE RODOLPHE** revu et corrigé par **PANSEON** du Conservatoire (édition Duverger), 5 fr. rendu franco.

### AVIS CONCERNANT LES DROITS D'AUTEURS.

Comme il peut arriver que quelques chefs d'établissements dans lesquels MM. les chefs d'orchestre sont employés, soient assujettis à payer ce droit; en cas que ce fait ait lieu, l'éditeur prévient ces MM. qu'ils aient à lui en faire part, et que, pour leur éviter tout désagrément, il ne leur expédiera que des morceaux exempts de tous droits.

L'éditeur prévient également ses clients qu'à dater de cette année on trouvera dans ses magasins un assortiment complet de morceaux exécutés sur les principaux théâtres de la capitale, à l'usage des concerts, cafés chantants, etc., tels que : **Romances, Chansonnettes, Ariettes**, etc., au prix de 50 centimes et de 1 franc (rendus franco).

**L'abonnement se paie d'avance par un mandat sur la poste.**

Voir d'autres catalogues pour les **nouvelles méthodes**, et le prix courant des instruments et des cordes harmoniques.

**Toute lettre non affranchie sera refusée.**



**Antony LAMOTTE.**

QUADRILLE ROMANTIQUE.

2<sup>e</sup> TROMBONE.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt. The score is written on five systems, each with a single staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include "CODA.", "D.C." (Da Capo), "1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> fois." (first and third times), "2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois." (second and fourth times), "Cres." (Crescendo), and "P<sup>r</sup> finir." (First ending). The score is marked with a red heart symbol on the first system and a red cross symbol on the second system. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.



## VAILLANT BELLE ROSE.

Antony LAMOTTE.

QUADRILLE ROMANTIQUE.

3<sup>e</sup> TROMBONE.

1 *ff* CODA. *ff* 7 D.C.

2 *P<sup>e</sup> Finir.* 15 D.C.

3 *ff* CODA. *fz* *P<sup>e</sup> Finir.* 4 *pp* 8

4 *f* 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> Fois. 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Fois. 25 D.C.

5 *P<sup>e</sup> Finir.* 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> Fois. 4 *ff* *cresc.* 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Fois. *ff* 6







LE  
VAILLANT BELLE ROSE.

Antony LAMOTTE.

QUADRILLE ROMANTIQUE.

TAMBOUR et G. CAISSE.

1 *ff* *CODA.* *D.C.*

2 *f* *P<sup>e</sup> finir.* *Triangle.* *D.C.*

3 *f* *CODA.* *P<sup>e</sup> finir.* *f* *8* *%*

4 *5<sup>e</sup> fois.* *D.C.* *2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois.* *f* *1<sup>e</sup> et*

5 *Triangle.* *P<sup>e</sup> Finir.* *G. Caisse.* *8*

*p* *ff* *G.C.* *cresc.* *f* *2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois.* *%*

*ff* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *%*



LE  
VAILLANT BELLE ROSE.

Antony LAMOTTE.

QUADRILLE ROMANTIQUE. SAX - HORNS ou CORN en RÉ.

1 *ff* *CODA.* *ff* *1* *1* *D.C.*

2 *f* *pp* *D.C.*

3 *2 seul.* *mp* *f* *à 2.* *CODA.* *f* *pp* *P<sup>r</sup> finir.* *§*

4 *mp* *f* *1* *1* *1<sup>re</sup> et 5<sup>e</sup> fois.* *12* *p* *D.C.* *2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois.* *ff* *D.C.*

5 *en FA. 2* *7* *f* *P<sup>r</sup> Finir.* *ff* *pp* *cresc.* *§* *2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois.* *à 2* *ff* *§*