

CARCASSONNE

QUADRILLE .

Par M. BLÉGER .
Op : 319 .

1^{er} VIOLON .

(64)

The musical score is written for the first violin and consists of three distinct sections, numbered 1, 2, and 3. Each section is presented on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
Section 1 is in 2/4 time and begins with a forte (*ff*) dynamic. It features a melodic line with eighth-note patterns and rests. A first ending bracket leads to a final cadence marked "FIN." with a piano (*p*) dynamic.
Section 2 is also in 2/4 time and starts with a forte (*ff*) dynamic. It contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. A first ending bracket leads to a final cadence marked "FIN." with a piano (*p*) dynamic.
Section 3 is in 6/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with eighth-note patterns and rests. A first ending bracket leads to a final cadence marked "FIN." with a forte (*ff*) dynamic. The section concludes with a *dolce.* (softly) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic.

Paris, MARGUERITAT, Ed. Boul: Bonne Nouvelle 21 .

51313-1

4. *ff*

Alter: légèrement.

ff

p

5. *p*

p

cres - - - cres

ff

Boda

FIN.

1^{re} 3^e Fois.

ff

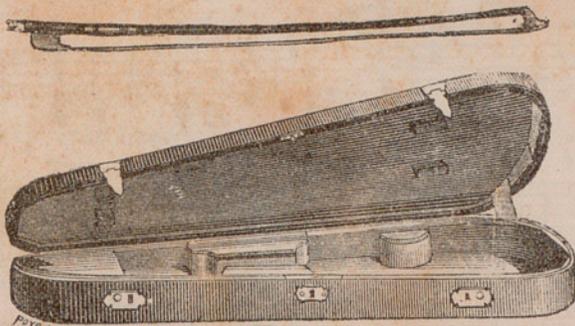
2^e 4^e Fois

p

CORDES HARMONIQUES ET LUTHERIE

RÉPARATIONS

D'INSTRUMENTS A CORDES



CORDES POUR VIOLON

Chanterelles en soie, 1 ^{re} qualité, 4 fils, 4 longueurs...	le paquet de 30 cordes..	8	•
	le demi-paquet.....	3	50
	la pièce.....	2	25
LA pour violon, 1 ^{re} qualité...	le paquet de 30 cordes..	5	•
	le demi-paquet.....	3	•
	la pièce.....	2	25
RÉ — 1 ^{re} qualité...	le paquet de 30 cordes..	6	•
	le demi-paquet.....	3	50
	la pièce.....	2	25
SOL — 1 ^{re} qualité...	la douzaine.....	2	50
	la pièce.....	2	50

CORDES POUR CONTREBASSE

LA, une seule corde, 1 ^{re} qualité.....	1	60
RE, — — — — —.....	2	25
SOL, — — — — —.....	3	25
La monture complète de trois cordes.....	6	50

CORDES POUR VIOLONCELLE

LA, une seule corde, 0 30. — Par dix.....	2	50
RE, — — — — —.....	4	•
SOL, — — — — —.....	4	50
UT, — — — — —.....	5	50

CORDES POUR ALTO

LA, RÉ, SOL, UT.....	Une seule corde, au choix...	2	25
	Dix cordes, au choix.....	2	25
	Trente cordes, au choix.....	6	•

ACCESSOIRES POUR VIOLON

Colophane en bâton, 10 c.; boîte ronde, 45 c.; boîte carrée.....	2	25
Orin, 1 ^{re} qualité, mèche pour un archet.....	4	0
Chevalet à cœur, 30 c.; cordier en ébène.....	1	75
Chevilles en ébène, 30 c.; touche en ébène.....	1	•
Boîte à cordes, en fer blanc, à double fond.....	1	75
Sourdine en ébène, 25 c.; sourdine mystérieuse.....	1	50

ARCHETS

Archet de Violon, bois noir ou rouge, ordinaire.....	1	50
— — — — — bois de fer ou bois des îles.....	3	•
— — — — — bois de fer, avec poignée et hausse à coulisse.....	2	50
— — — — — bois d'amourette, demi-recouvrement.....	3	•
— — — — — bois d'amourette, à recouvrement.....	4	•

ARCHETS

Archet de Violon, bois de Fernambouc, demi-recouvrement.....	6	•
— — — — — bois de Fernambouc, à recouvrement garni en argent.....	7	•
— — — — — bois de Fernambouc, à recouvrement garni en argent.....	12	•
Archet de Contrebasse, ordinaire, 4 50; à vis.....	8	•
Archet de Violoncelle, ordinaire, 2 fr.; à recouvrement soigné.....	8	•
— — — — — Fernambouc, garni en argent.....	20	•

(Pour recevoir franco les archets, ajouter 60 c. pour le port et 20 c. d'emballage).

VIOLONS

Violon commun, 9 fr.; demi-fin, cordier en ébène.....	11	•
— — — — — demi-fin, filé, touche et cordier en ébène.....	15	•
— — — — — compagnon.....	16	fr. — Soigné.....
— — — — — breton.....	25	fr. —
— — — — — Nicolas.....	40	fr. —
— — — — — imitation Stradivarius, 20, 30, 40, 50 et.....	80	•
— — — — — d'artiste, dit de Paris.....	70	•
— — — — — plus soigné, 90 et 120 fr.; 1 ^{er} choix.....	150	•
— — — — — ancien, bonne qualité, 70 fr.; 1 ^{er} choix.....	100	•
Violons anciens, d'auteurs italiens et autres, à 150, 200, 300, 400, 500 et au-dessus.....		
Violon Alto, 30, 35, 40 et.....	45	•
— — — — — ancien soigné.....	100	•
Violon d'enfant, 1/4 demi-fin, 8 fr.; fin, 12 fr.; soigné.....	15	•
— — — — — 1/2 demi-fin, 9 fr.; fin, 13 fr.; imitation.....	20	•
— — — — — 3/4 demi-fin, 12 fr.; fin, 15 fr.; imitation.....	25	•

BASSES OU VIOLONCELLES

Violoncelle demi-fin, 40 fr.; fin compagnon.....	55	•
— — — — — breton, soigné, 80 fr.; imitation italien, 55, 70 et.....	100	•
— — — — — Nicolas, 1 ^{er} choix, 180 fr.; de Paris, 200 et.....	300	•

CONTREBASSES

Contrebasse fond plat, à 3 cordes, 100 fr.; supérieure.....	150	•
— — — — — fond voûté, à 3 cordes, 140 fr.; supérieure.....	200	•

ÉTUIS DE VIOLON

Etui ciré, garni flanelle verte, fermeture ordinaire.....	7	•
— — — — — — — — — — — fermeture à ressorts.....	8	•
— — — — — verni, garni flanelle rouge, fermeture à ressorts.....	10	•
— — — — — verni creuse, garni flanelle rouge.....	13	•
— — — — — forme verni, imperméable.....	13	•

Envoi, sur demande, accompagnée de 0.15 c., du GRAND CATALOGUE ILLUSTRÉ, contenant les modèles de tous les instruments de Musique, cuivre et bois, Bannières et Insignes.

MUSIQUE ET INSTRUMENTS

BANNIÈRES ET INSIGNES POUR SOCIÉTÉS MUSICALES

MARGUERITAT

PARIS. — 21, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 21. — PARIS

MODE DE PAIEMENT. — Toutes les commandes doivent nous parvenir par lettres affranchies et être accompagnées de leur valeur en un mandat de poste au nom de M. MARGUERITAT.

MUSIQUE DE DANSE POUR ORCHESTRE

PRIX D'UN MORCEAU DE DANSE RENDU FRANCO

Une partie.....	• 10	Six parties.....	• 50	PARTIES SÉPARÉES COMPOSANT L'ORCHESTRE COMPLET 1 ^{er} violon, 2 ^e violon, alto à cordes, contrebasse et violoncelle, flûte ou flageolet, 1 ^{re} et 2 ^e clarinette, 1 ^{er} et 2 ^e piston, 1 ^{er} trombone, 2 ^e trombone, 3 ^e trombone ou trombone basse, ophicléide, 1 ^{er} et 2 ^e cors ou saxhorns; tambour et grosse caisse. Dans les grandes valse, il y a en plus les parties de hautbois et bassons.
Deux parties.....	• 20	Sept —	• 65	
Trois —	• 30	Huit —	• 75	
Quatre —	• 35	Dix —	• 90	
Cinq —	• 45	Orchestre complet... 1	•	
LES GRANDES VALSES		Orchestre complet... 1	• 50	
Huit parties.....	1	Chaque partie séparée	• 15	

DERNIERS MORCEAUX PARUS

ET EXÉCUTÉS AVEC SUCCÈS DANS LES PRINCIPAUX BALS ET CONCERTS DE PARIS

Joliette, schottisch facile.....	F. BOISSON.	Le Train des Amours, quadrille dansant.....	BLÉGER.
Le Dragon bleu, qua trille dansant.....	BLÉGER.	Nuage de dentelle, grande valse.....	KLEIN.
Rose d'Or, mazurka gracieuse.....	F. BOISSON.	Balancer vos dames, quadrille facile....	BLÉGER.
*La polka de Polichinelle, originale....	CORBIN.	Les Etudiants de Lyon, quad. entraînant	LAMOTTE.
*Le Coup du Lapin, quadrille brillant....	MARIE fils.	*Jacques Bonhomme, quad. très brillant	CORBIN.
Bayard, quadrille facile et dansant.....	F. BOISSON.	Les Parfumeuses, schottisch facile.....	BLÉGER.
Cendrillon, redowa gracieuse.....	—	La Perle de Mâcon, schottisch facile....	—
Janina, varsoviana.....	—	La belle Frascatane, mazurka.....	LAMOTTE.
Coquelicot, polka facile.....	—	La Clé du Cœur, mazurka facile.....	BLÉGER.
Carcassonne, quadrille très dansant....	BLÉGER.	L'Electrisée, polka pour piston.....	RASPAIL.
*A la plus belle, mazurka gracieuse.....	MARIE fils.	Castor et Pollux, polka brillante pour clar.	BLÉGER.
*Tout au plaisir, quadrille brillant....	—	Silhouette, polka à grand effet pour clarinette.....	BLÉGER.
Le Cuirassier, quadrille à effet.....	LAMOTTE.	Lutèce, polka très brillante pour piston...	LEROUX.
Casse-tout, quadrille facile.....	F. BOISSON.	Il Staccato, polka très brillante pour clarinette.....	GRAFFEUIL ET MÈGE.
*L'Œillade, mazurka gracieuse.....	ROCHE.	L'Étoile de Brabant, polka très brillante	
La Boudeuse, polka facile.....	BLÉGER.	pour cornet.....	DAMARÉ.
Déclaration d'Amour, mazurka.....	—	La même, pour cornet et piano.....	2 fr. 50.
Le Beau Danseur, quadrille dansant.....	F. BOISSON.	Pour cornet seul.....	0 fr. 75.
*Les Belles Petites, mazurka élégante....	CORBIN.	La Tourterelle, polka pour petite flûte	
*Les Dilettantes, grande valse.....	—	(grand succès).....	DAMARÉ.
Bouillabaisse, polka brillante.....	BLÉGER.	La même pour petite flûte et piano . . .	2 fr. 50.
*L'Acrobate, quadrille brillant.....	L. CONOR.	Pour flûte seule.....	0 fr. 75.
*Rataplan, polka très dansante.....	MARIE fils.	Souvenirs de Naples, polka à grand effet	
*Petite Fleur, valse très facile.....	—	pour cornet.....	LAMOTTE.
Le Grand Écart, quadrille à effet.....	ZIÉGLER.	La même, pour cornet et piano.....	2 fr. 50.
Le Train des Maris, quadrille brillant...	RASPAIL.	— pour cornet seul.....	0 fr. 75.
Coq à l'Ane, quadrille facile.....	BLÉGER.		
L'Homme à la Roche, quadrille brillant.	LAMOTTE.		

Répertoires ou cahiers à onglets pour coller les parties d'orchestre, carton fort. Prix 0 fr. 50, rendu franco.

Envoyer 0,15 c. pour recevoir franco le Catalogue complet des œuvres publiées par la Maison E. MARGUERITAT : Musique de Danse, Musique pour Instruments seuls, Méthodes, etc.