

FOLLE D'AMOUR.

4^e Violon.

Schottisch

Par E. MARIE.

Op: 48.

EMPRESA DI GIACCHINO
NEL
GRAN PATRO DEL LICER
BARCELONA

Moderato.

Introduction.

Clarinet part, first system. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. Starts with a piano (p) dynamic marking. The notation includes eighth and sixteenth notes with beams.

Violin part, first system. Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a piano (p) dynamic marking. The notation includes eighth and sixteenth notes with beams.

Violin part, second system. Continuation of the first system with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Violin part, third system. Includes first and second endings (1^a and 2^a) for a section of the piece.

Violin part, fourth system. Continuation of the piece with first and second endings.

Piano accompaniment, first system. Grand staff with treble and bass clefs. Starts with a piano (p) dynamic marking. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment, second system. Continuation of the piano part with first and second endings.

Paris, Margueritat, Editeur et M^d d'Ins^{ts}. Boul^e du Temple, 45.

R.

41277-1

GODA.

The first system of the 'GODA' section consists of five staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and is heavily ornamented with trills (tr) and mordents. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f). The system concludes with a double bar line and the word 'Fin'.

The second system of the 'GODA' section consists of four staves. The top staff continues the melodic line from the first system, while the bottom two staves provide a piano accompaniment consisting of chords and rhythmic patterns. The system includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a'. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f).

The third system of the 'GODA' section consists of four staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom two staves provide the piano accompaniment. This system also includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a'. The system concludes with a double bar line and a fermata. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f).

FOLLE D'AMOUR.
Schottisch

2^u Violon.

Par E. MARIE.

EMPRESA DUCHATEAU
DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO
Barcelona

Moderato. Introduction.

Schottisch.

The musical score is written for a 2nd Violin in G major (one sharp) and common time. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is marked 'Moderato'. The piece is titled 'Folle d'Amour' and is a 'Schottisch' (Scottish dance). The score is divided into an 'Introduction' and a main section. The main section features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *p*, *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a'. A 'CODA' section is also present. The piece concludes with a final cadence. The score is written on ten staves, with some staves containing multiple lines of music.

Paris, Margueritat, Editeur et M^d d'Ins^{ts} Boul^l du Temple, 45.

R.M.

FOLLE D'AMOUR.

Alto.

Schottisch

Par E. MARIE.

EMPRESA DUCHATELLO
DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO
Barcelona

Moderato.

Introduction.

CATALOGUE DES OUVRAGES NOUVELLEMENT PUBLIES

Par MARGUERITAT, éditeur de musique et marchand d'instruments, à Paris, Boulevard du Temple, 43.

NOTA. — Les morceaux marqués d'un astérisque * sont gravés au piano dans le ton de l'orchestre.

MUSIQUE DE DANSE.

Quadrilles, Valses, Polkas, etc., à grand orchestre.

1 L'Echo des Montagnes.....	Quadrille champêtre.....	Préau.
2 Dansons toujours.....	Quadrille élégant.....	Carbon.
3 Ehirondelle.....	Valse gracieuse.....	J. Tollot.
4 La Vie d'un Soldat.....	Quadrille en cinq étapes.....	E. Marie.
5 Percielés.....	Quadrille brillant.....	Cornet.
6 La Dragonne.....	Polka militaire.....	Pilodo.
7 La Course Chinoise.....	Quadrille chinois.....	Préau.
8 Raphael.....	Quadrille artistique.....	E. Jacquin.
9 Le Fashionable.....	Schotisch élégant.....	Musard.
10 Le Petit Rampeau.....	Quadrille bachique.....	Carbon.
11 La Butte des Moulins.....	Quadrille sur les motifs de l'opéra de Boieldieu.....	Pilodo.
12 Elodie.....	Polka très-polkante.....	Préau.
13 Les Marionnettes.....	Quadrille facile.....	E. Jacquin.
14 La Fête villageoise.....	Quadrille villageois.....	Carbon.
15 Palmira.....	Valse mélodieuse.....	Philiberti.
16 Le Bucephale.....	Quadrille chevaleresque.....	Pilodo.
17 Le Rendez-vous de Chasse.....	Quadrille dédiée aux chasseurs.....	Préau.
18 La Reine des Tulipes.....	Redova brillante.....	N. Bousquet.
19* Les Fiançailles des Roses.....	Quadrille sur motifs les de l'opéra de Villedo.....	Pilodo.
20* La Lutte artistique.....	Quadrille de concours.....	E. Marie.
21* La Légende de la Nonne.....	Polka-Mazurka tirée de la romance de M. A. Deloche.....	A. Lamotte.
22* Honneur au Drapeau.....	Quadrille militaire.....	Carbon.
23 Une Fête à Madrid.....	Quadrille espagnol.....	N. Bousquet.
24* La Victorieuse.....	Schotisch militaire.....	Carbon.
25 Les Petits Gherubins.....	Quadrille très-dansant.....	Cornet.
26 Le Paysan.....	Quadrille sur les motifs de l'opéra de G. Ponsot.....	Pilodo.
27 Florentine.....	Valse gracieuse.....	E. Marie.
28 La Reine du Village.....	Marche et andante pour fête, mariage et cérémonie.....	Burgmann.
29* Les Joyeux Danseurs.....	Quadrille brillant.....	Préau.
30* Les Violettes.....	Polka facile.....	E. Moïnot.
31* Flamberge au vent.....	Quadrille tranchant.....	A. Lamotte.
32* La Couronne impériale.....	Quadrille très-brillant.....	E. Marie.
33* Felicia.....	Valse allemande.....	Strauss.
34 Les Châteaux en Espagne.....	Quadrille espartaque.....	Carbon.
35* La Mandoline de la Reine.....	Schotisch élégant.....	F. Hamelin.
36 Le Trompette d'Afrique.....	Quadrille militaire.....	E. Marie.
37 Les Viveurs de Paris.....	Quadrille brillant.....	O. Métra.
38* L'Oiseau bleu.....	Polka de concert avec variation de flageolet et de piston.....	N. Bousquet.
39 Mardi-Gras ne t'en va pas.....	Quadrille burlesque.....	Marque itat.
40 Les Aïrs du Diable.....	Quadrille diabolique.....	A. Lamotte.
41* Hortensia en Espagne.....	Polka-Mazurka brillante.....	Carbon.
42 Le Petit Passeur.....	Quadrille très-facile.....	Préau.
43* Les Infatigables.....	Valse très-valsante.....	Burgmann.
44 M. Double-Croche.....	Quadrille avec solo de violon.....	E. Marie.
45 Tabarin.....	Quadrille sur les motifs de l'opéra de G. Bousquet.....	A. Lamotte.
46* Francisca.....	Polka très-polkante et facile.....	Margueritat.
47 Jeanne et ma Montagne.....	Quadrille sur des motifs de chansonnettes en vogue.....	Préau.
48* Fleur d'Andalousie.....	Redova élégante.....	A. Lamotte.
49 La Belle Marraine.....	Marche et andante pour fête, mariage et cérémonie.....	Burgmann.
50 La Fille à Jérôme.....	Quadrille sur des motifs de chansonnettes en vogue.....	Margueritat.
51 Le Moulin d'amour.....	Quadrille à tic-tac.....	Carbon.
52 Le Favori des pistons.....	Quadrille brillant.....	Préau.
53* Angelina.....	Sicilienne nouvelle danse.....	A. Lamotte.
54* La Hongroise.....	Nouvelle danse de salon avec théorie, par Renausy (de l'Académie), musique de.....	N. Bousquet.
55* Perle d'Espagne.....	Varsovianna, nouvelle danse dédiée à Sa Majesté l'Impératrice des Français.....	A. Lamotte.
56 Les Noces de Jeannette.....	Quadrille sur les motifs de l'opéra de V. Massé.....	A. Lamotte.
57 Le Tintamarre français.....	Quadrille dansant.....	Carbon.
58 Tabarin.....	Polka facile.....	A. Lamotte.
59 Le Roi des joueurs.....	Quadrille brillant.....	E. Marie.
60 Le Fringant.....	Quadrille brillant.....	Cornet.
61* Les Nouvelles Fleurs.....	Grande Valse.....	N. Bousquet.
62 1 ^{er} Quadrille du Roi des Halles.....	Sur les motifs de l'opéra d'Adam.....	A. Lamotte.
63 2 ^e Quadrille de Tabarin.....	Sur les motifs de l'opéra de G. Bousquet.....	A. Lamotte.
64 Folle d'Amour.....	Schotisch gracieuse.....	E. Marie.
65 1 ^{er} Quadrille de la Tonelli.....	Sur les motifs de l'opéra d'Am-broise Thomas.....	A. Lamotte.
66 Le Violon enchanté.....	Quadrille facile.....	A. Lamotte.
67 Faminka.....	Polka-Mazurka.....	E. Marie.
68* Le Turbulent.....	Quadrille favori des bals Mairie et du Château des Fleurs.....	Pilodo.
69 2 ^e Quadrille de la Tonelli.....	Sur les motifs de l'opéra d'Am-broise Thomas.....	A. Lamotte.
70 2 ^e Quadrille du Roi des Halles.....	Sur les motifs de l'opéra d'Adam.....	A. Lamotte.
71 Le Bouquet.....	Quadrille très-facile.....	O. Métra.
72 Les Mystères de la danse.....	Quadrille brillant.....	Préau.
73 Les Entraînantes.....	Valse très-valsante.....	Burgmann.
74 L'Enchanteresse.....	Schotisch brillante.....	Carbon.
75 La Distribution des drapaux.....	Quadrille dédiée à Napoléon III.....	N. Bousquet.
76 L'Épave villageoise.....	Quadrille sur les motifs de l'opéra de Grétry.....	A. Lamotte.
77 La plus belle de Castille.....	2 ^e Varsovianna.....	A. Lamotte.
78 Musette et Tambourin.....	Quadrille villageois.....	N. Bousquet.
79 Les Filles de Plâtre (qui ne sont pas les Filles de Marbre).....	Quadrille brillant.....	A. Lamotte.
80 Les Délices de la Jeunesse.....	Quadrille brillant.....	Carbon.

MUSIQUE MILITAIRE.

Pas redoublés, Marches, Ouvertures, etc., pour musique militaire ou fanfare.

1 La Vie d'un Soldat.....	Quadrille brillant.....	E. Marie.
2 Le Serpent.....	Pas redoublé très-brillant.....	J. Tollot.
3 Le Concert.....	Pas redoublé très-facile.....	J. Tollot.
4 La Perle du Régiment.....	Marche.....	E. Marie.
5 Rosalia.....	Valse allemande.....	Burgmann.
6 Notre-Dame de Liesse.....	Morceaux religieux.....	E. Marie.
7 Marchons au pas.....	Polka.....	Burgmann.
8 Le Gros-Major.....	Pas redoublé.....	E. Marie.
9 Sizanie.....	Schotisch.....	J. Tollot.
10 L'Enfant du Régiment.....	Quadrille très-facile.....	E. Marie.
11 Un jour de Fête.....	Grand pas redoublé avec solo de basse.....	Burgmann.
12 Ouverture.....	Fantaisie pour concours.....	Blancheteau.
13 Veillons au salut de l'Empire.....	Pas redoublé impérial.....	Blancheteau.
14 Marche funèbre.....	Valse.....	E. Marie.
15 Honneur et Patrie.....	Marche.....	E. Marie.
16 Le Réveil du Guerrier.....	Quadrille.....	Blancheteau.
17 La Barcarolle.....	Pas redoublé.....	Blancheteau.
18 Partant pour la Syrie.....	Pas redoublé sur l'air favori de l'Empereur.....	Abellon.
19 Francisca.....	Polka.....	Blancheteau.
20 Chartemagne.....	Quadrille brillant.....	E. Marie.
21 Don Juan.....	Pas redoublé.....	Blancheteau.
22 Une fête d'artistes.....	Quadrille artistique.....	E. Marie.
23 L'Ange gardien.....	Marche céleste.....	Blancheteau.
24 L'Abelle.....	Ouverture pour concours.....	E. Marie.
25 La Saint-Hubert.....	Pas redoublé dédié aux chasseurs.....	Blancheteau.
26 Ra Fl'a Fl'a.....	Pas redoublé favori des tambours.....	E. Marie.
27 L'Açaçante.....	Valse entraînante.....	Blancheteau.

MUSIQUE D'OUVERTURE.

Ouvertures, Symphonies, Marches, à grand orchestre.

1 Symphonie de la Reine.....	Symphonie.....	Haydn.
2 L'Héroïne.....	Ouverture.....	Burgmann.
3 Fantaisie.....	Sur l'opéra du Barbier de Séville.....	Rossini.
4 La Belle Marraine.....	Marche et andante.....	Burgmann.
5 La Gracieuse.....	Ouverture.....	O. Métra.
6 La Sylphide.....	Quadrille.....	Burgmann.
7 Fantaisie.....	Sur l'opéra de la Norma.....	Bellini.
8 Symphonie pastorale.....	Symphonie.....	Beethoven.
9 La Reine des Fleurs.....	Marche et andante.....	Burgmann.
10 La Caravane.....	Ouverture.....	Grétry.
11 Air varié.....	Brillant.....	J. Mayseder.
12 Fantaisie.....	Sur l'opéra de Il Pirata.....	Bel inf.

Basso

FOLLE D'AMOUR.
Schottisch



Par E. MARIE.

Moderato.

Introduction.

The musical score is written for Bassoon and consists of the following parts:

- Introduction:** A single staff in G major (one sharp) and 3/4 time, marked "Moderato".
- Schottisch:** A section of 16 measures in 2/4 time, marked "Schottisch". It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section.
- First System:** A grand staff (treble and bass clefs) with piano (*p*) dynamics and first ending (*1^a*) markings.
- CODA:** A section of 8 measures marked "CODA" with piano (*p*) dynamics.
- Second System:** A grand staff with piano (*p*) dynamics and first ending (*1^a*) markings.
- Third System:** A grand staff with fortissimo (*ff*) dynamics and first ending (*1^a*) markings.
- Fourth System:** A grand staff with piano (*p*) dynamics and first ending (*1^a*) markings.
- Fifth System:** A grand staff with fortissimo (*ff*) dynamics and first ending (*1^a*) markings.
- Sixth System:** A grand staff with piano (*p*) dynamics and first ending (*1^a*) markings.
- Seventh System:** A grand staff with fortissimo (*ff*) dynamics and first ending (*1^a*) markings.
- Eighth System:** A grand staff with piano (*p*) dynamics and first ending (*1^a*) markings.

FOLLE D'AMOUR.

Flûte.

Schottisch

Introduction.

Par E. MARIE.

Op: 46.

EMPIRESA INGLESE
DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO
Napoli

Moderato.

Schottisch.

1^a 2^a 3^a 4^a 5^a 6^a 7^a 8^a 9^a 10^a 11^a

1^a 2^a CODA.

tr tr

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Trills: *tr* markings above several notes in the first two staves.
- Accents: *eres* written above a note in the second staff.
- Dynamic markings: *ff* (fortissimo) appears in the second and sixth staves; *pp* (pianissimo) appears in the fourth and eighth staves.
- Performance instructions: *Solo* is written above the music in the fourth and eighth staves.
- Rehearsal marks: *1^a* and *2^a* are placed above the music in the tenth staff, indicating first and second endings.
- Final marking: *ff* is written at the end of the piece in the tenth staff.

1^{re} Clarinette LA ..

FOLLE D'AMOUR.

Schottisch

PAR E. MARIE.

Op: 46

EMPRESA DUCHATEL
DEL
GRAN TEATRO DEL LICCO
Barcelona

Moderato.

Solo

Introduction

ritard

Schottisch.

2 3 3

p

f

p

1^a 2^a Coda.

p

tr *tr*

cres

1^{re} fois.

p

1^{re} fois.

p

FOLLE D'AMOUR.
Schottisch

2^e Clarinette La.

EMPRESA DUCHATEL
DEL
GRAN TEATRO DEL LI Par E. MARIE.
Barcelona.

Moderato.

Introduction.

The musical score is written for a 2nd Clarinet in La. It begins with an Introduction in C major, marked Moderato. The main piece is a Schottisch, also in C major. The score consists of 14 staves of music. Dynamics include piano (p) and forte (f). Fingerings are indicated as 1^a and 2^a. The piece ends with a CODA section. A stamp from 'EMPRESA DUCHATEL DEL GRAN TEATRO DEL LI Par E. MARIE. Barcelona.' is visible over the top part of the score.

1^{er} et 2^e Cors Mi \flat ou Sax-Horns .

FOLLE D'AMOUR.

Par E. MARIE .

EMPRESA DE CH. Schottisch
DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO
B. Schottisch.

Moderato.

Introduction.

p

p

2^a

f

1^a 2^a 4

1^a 2^a CODA.

p *p*

eres.

p *f*

eres.

7 1^a 2^a

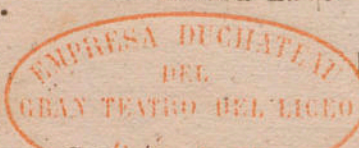
f

7 1^a 2^a §

FOLLE D'AMOUR.

1^{er} Piston La 2.

Schottisch



Par E. MARIE.

Moderato.

Op: 46.

Introduction.

Schottisch

eres

Flute

1^a 2^a

Solo.

2^e Piston LA.

FOLLE D'AMOUR.

Schottisch

Par E. MARIE.



Introduction *f*

2^e fois

3 CODA 4 *p*

p

es

f

Tromb *p* 2^e fois

f

Tromb *p* 2^e fois

Sala

FOLLE D'AMOUR.

1^{re} Trombonne.

Schottisch

Par E. MARIE.

EMPRESA DE CHATEAU
DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO
Introduction.
Barcelona.

Moderato. Schottisch

The musical score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with an 'Introduction' section marked 'Moderato' and 'Schottisch', consisting of 7 measures. This is followed by a section of 8 measures marked 'ff'. A 'CODA' section follows, marked 'p', consisting of 8 measures. The score continues with several more measures, including a section marked 'pp' and another marked 'pp' with a '2^e fois' instruction. The piece concludes with a final section marked 'pp' and '2^e fois'. The word 'eres' is written at the end of the score.

FOLLE D'AMOUR.
Schottisch

2^e. Trombonne.

Par E. MARIE.

Introduction. Moderato. Schottisch

f

8 CODA.

p eres

eres *f*

f 2^e fois
4^{er} Tromb.

FOLLE D'AMOUR.

3^e Trombonne.

Schottisch

Par E. MARIE.



Moderato. Schottisch.

7 2 8 8

Introduction.

8 CODA.

p

eres *p* > >

> > > *f* >

2^e fois *p* 4^{er} Tromb.

f

2^e fois *p* 4^{er} Tromb.

Ophieleide .

FOLLE D'AMOUR.

Schottisch

Par E. MARIE .

EMPRE...
TEATRO DEL LICIA
Introduction.

Moderato. 6 Schottisch 2 § 4

CODA

Batterie.

FOLLE D'AMOUR.

Schottisch

Par E. MARIE.



Moderato. 7 Schottisch. 2 § 7 1^a 2^a

Introduction.