Nº 1 y 2. Tacet

Nº 3.

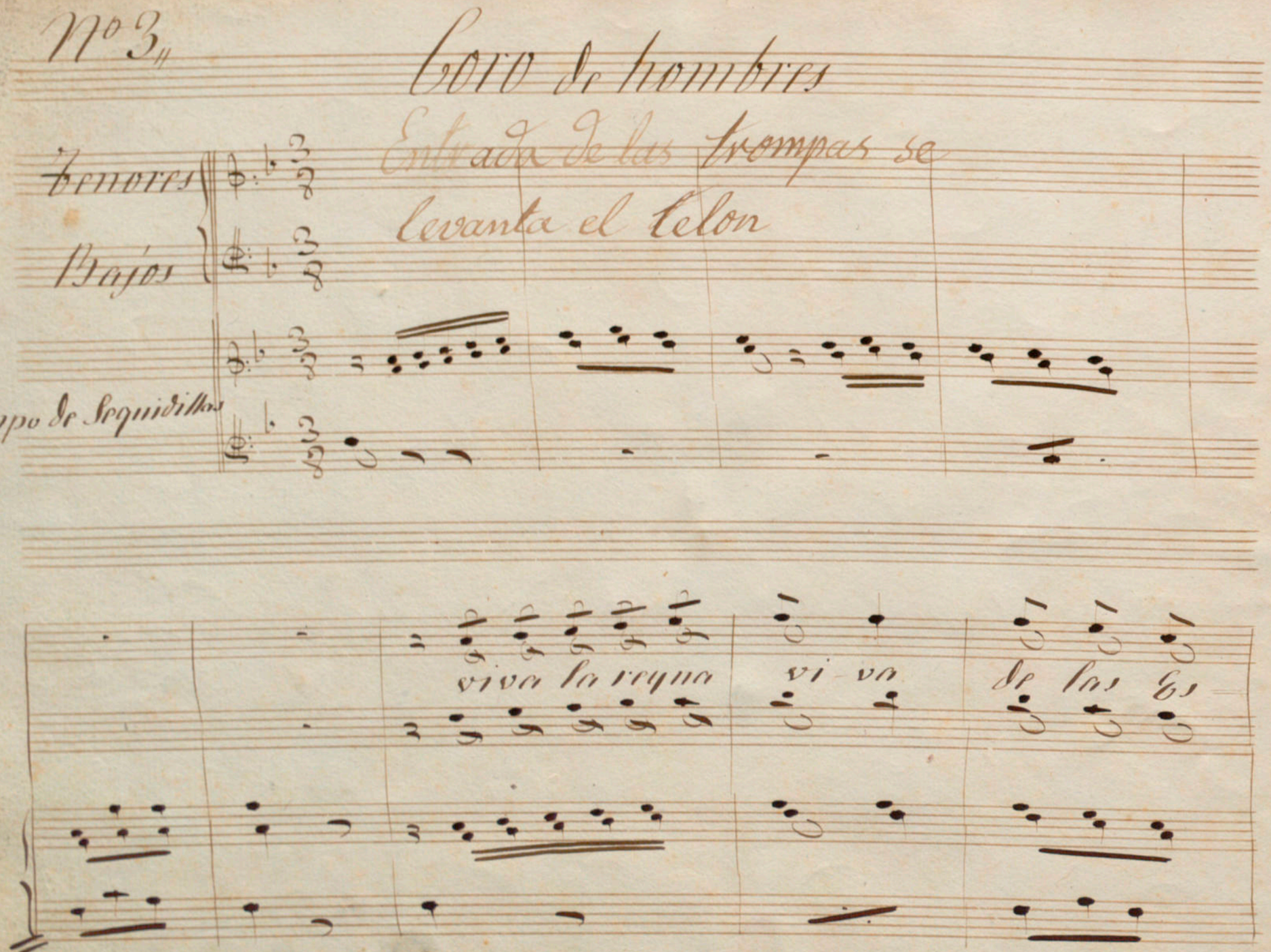
Para Apuntar

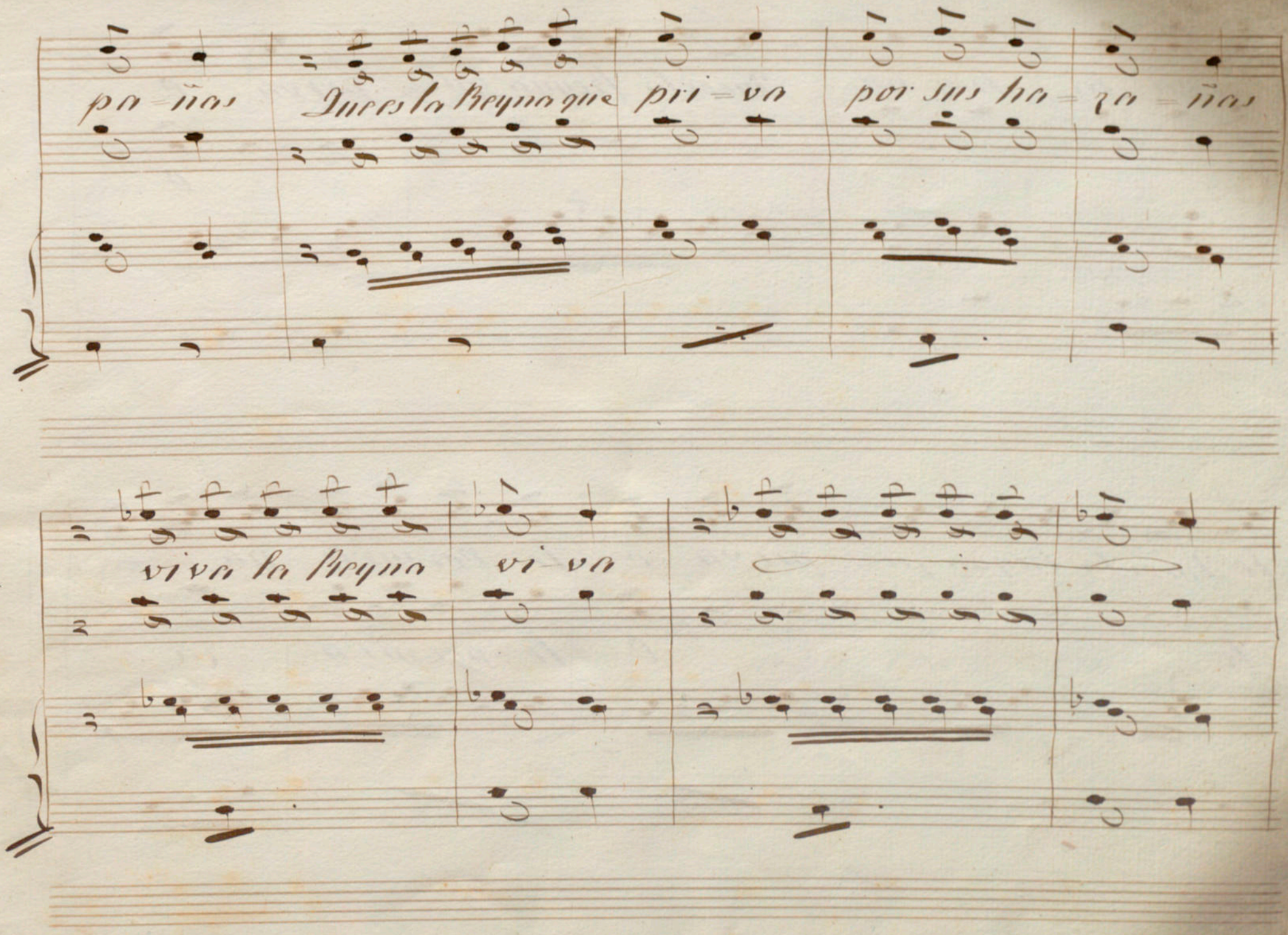
El Quince de Mayo

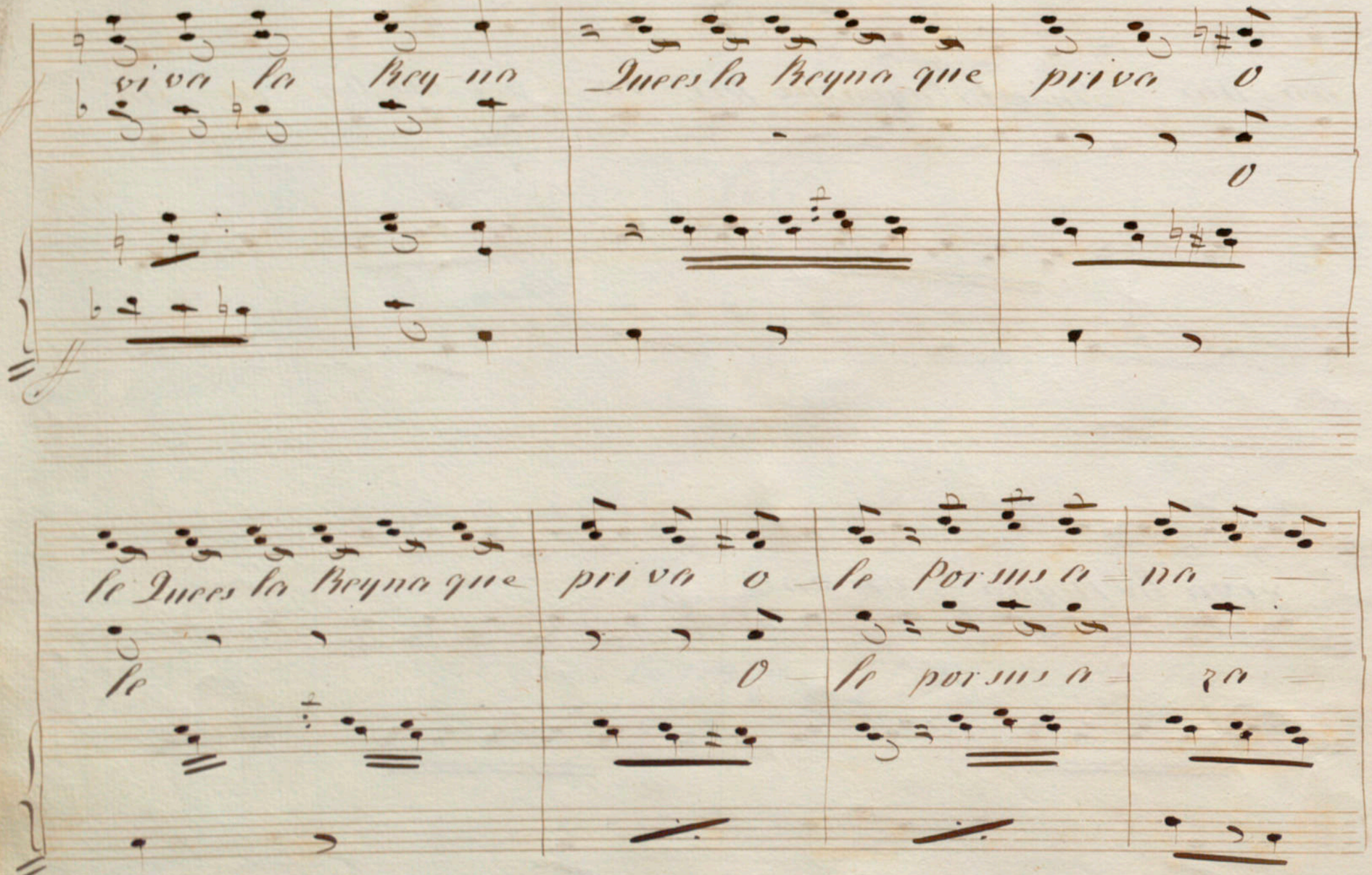
Juguete Comico lirico-bailable

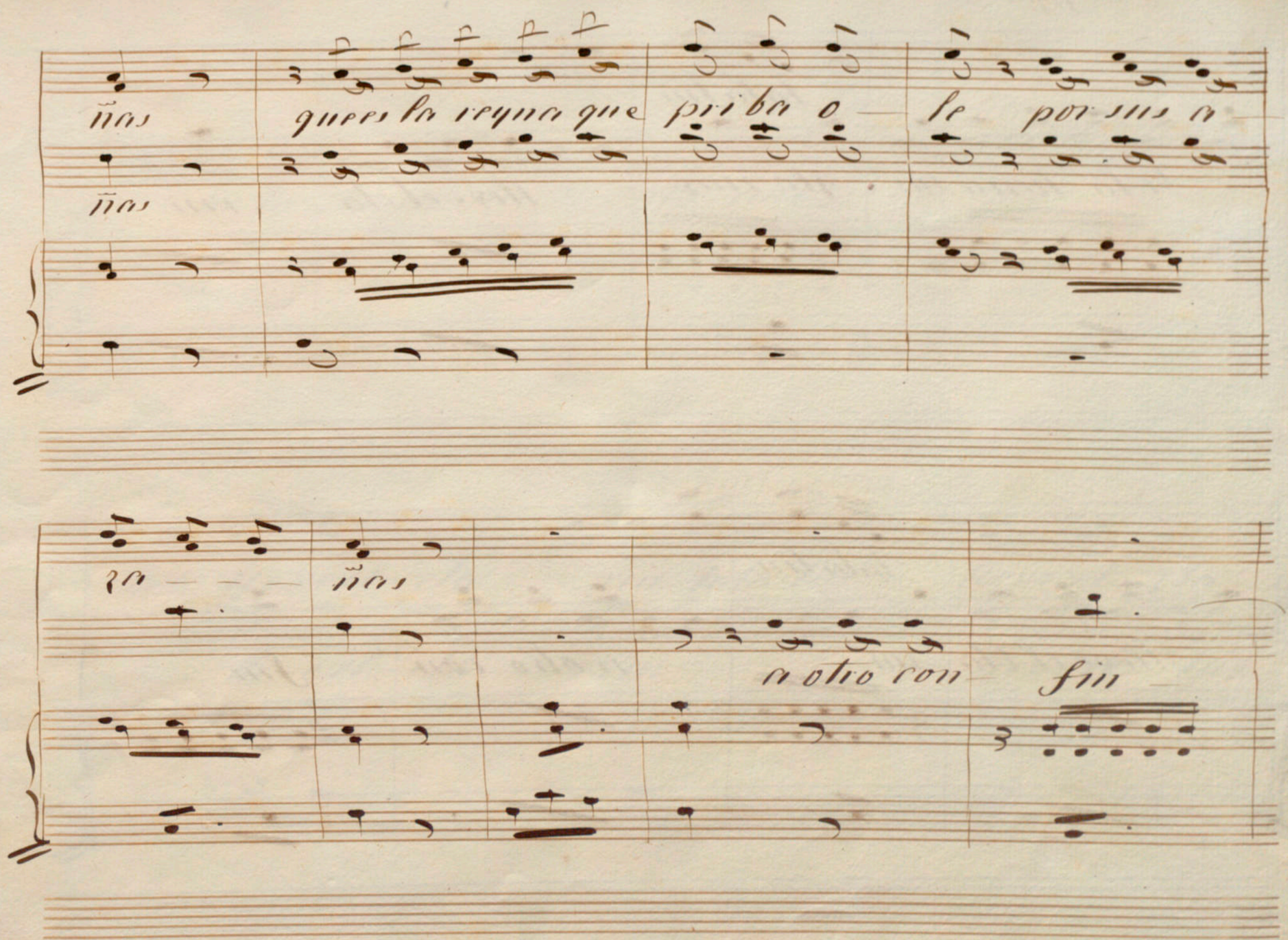
Dn. Mariano Soriano Fuertes

41307


Nº 3
Coro de hombres
Entrada de las trompas se
levanta el telon
Tenores
Bajos
Tiempo de Seguidillas
viva la reyna
vi va
de las Es


pa-ñas
Juera la Reyna que
pri-va
por sus ha-za-ñas
viva la Reyna
vi-va


viva la Reyna
Quees la Reyna que priva o
le Quees la Reyna que priva o
le Porsuna na
le porsuna na



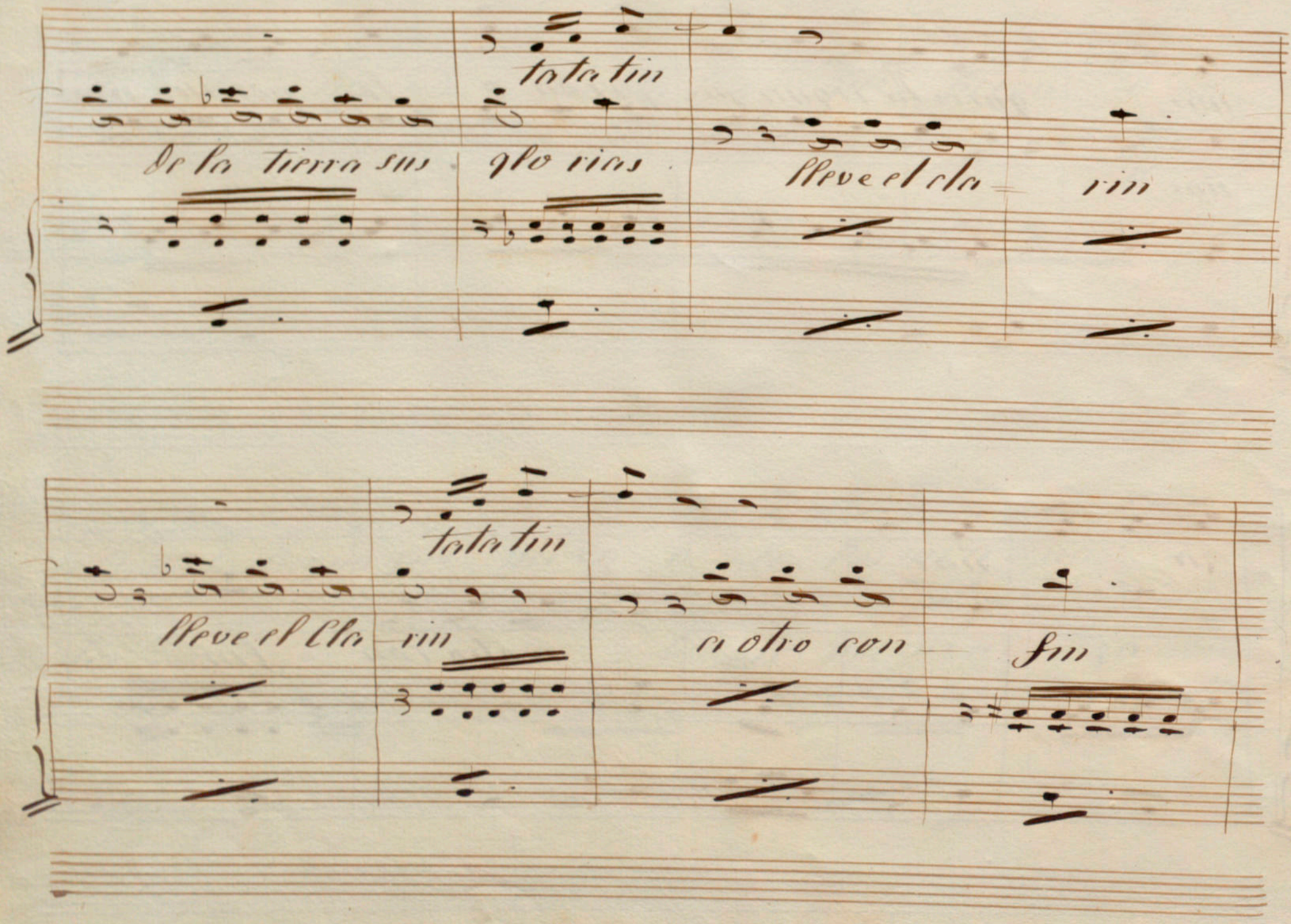
ñas quees la reyna que priba o — le por sus a —

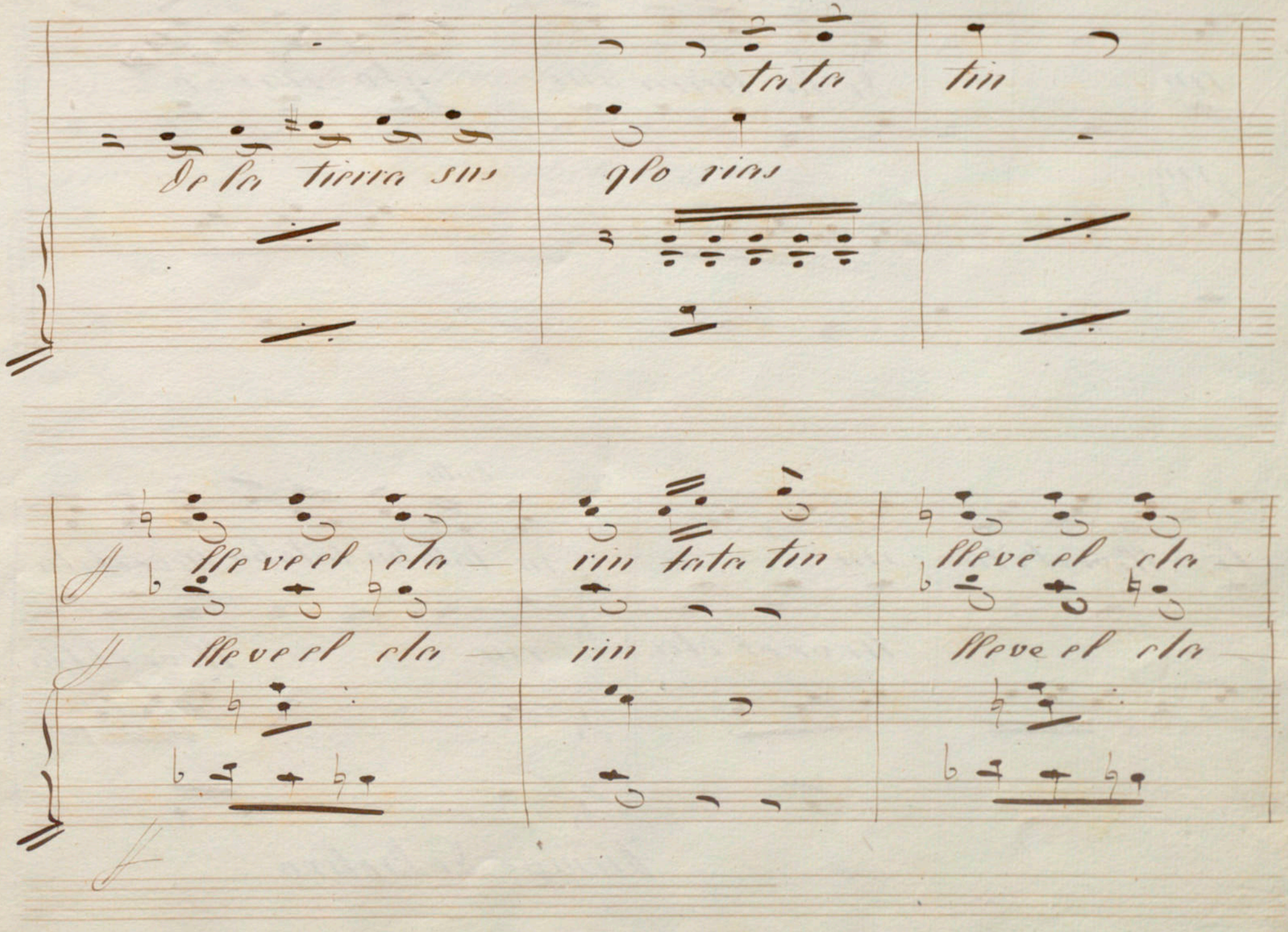
ñas

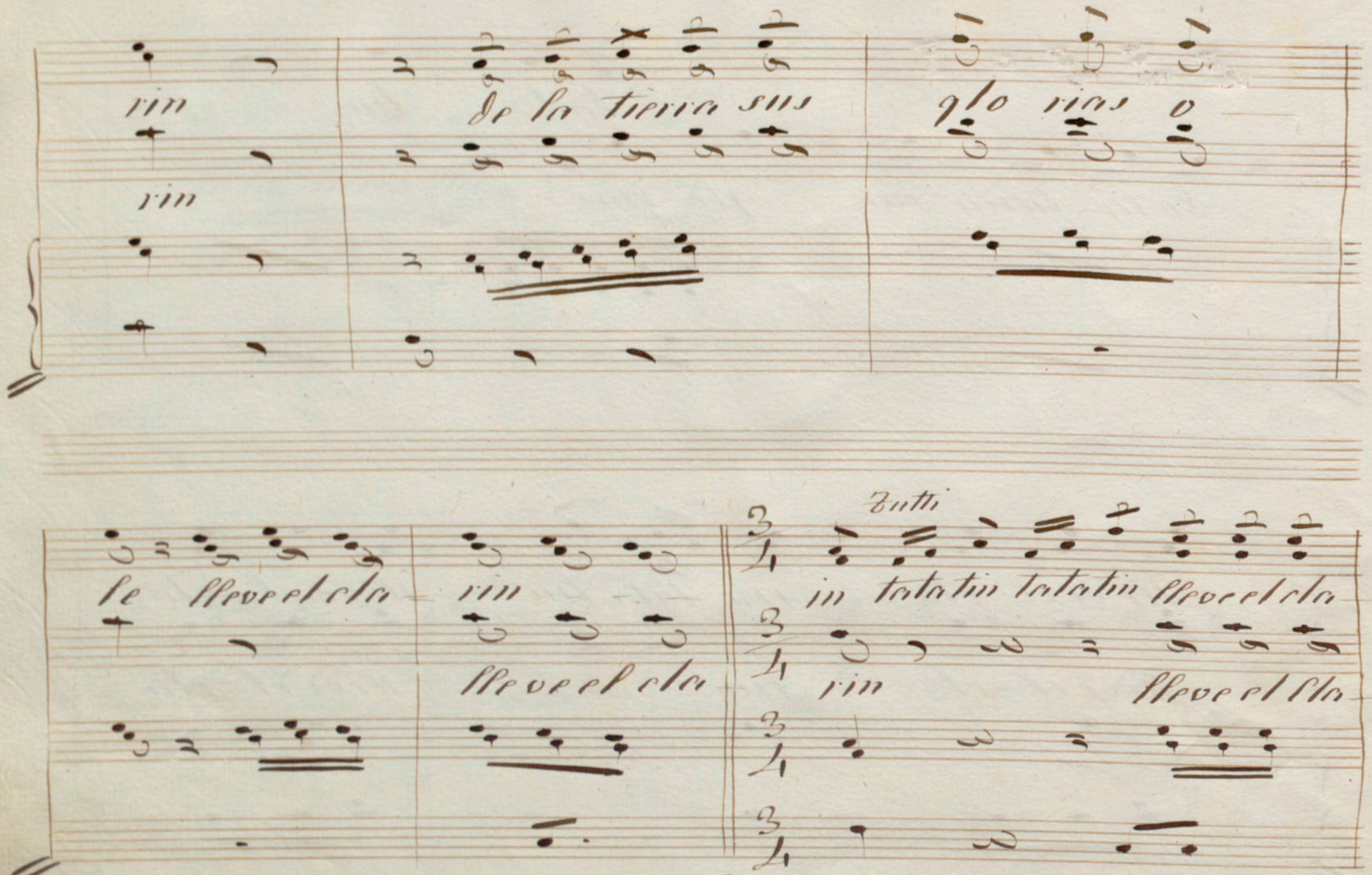
za — — — ñas

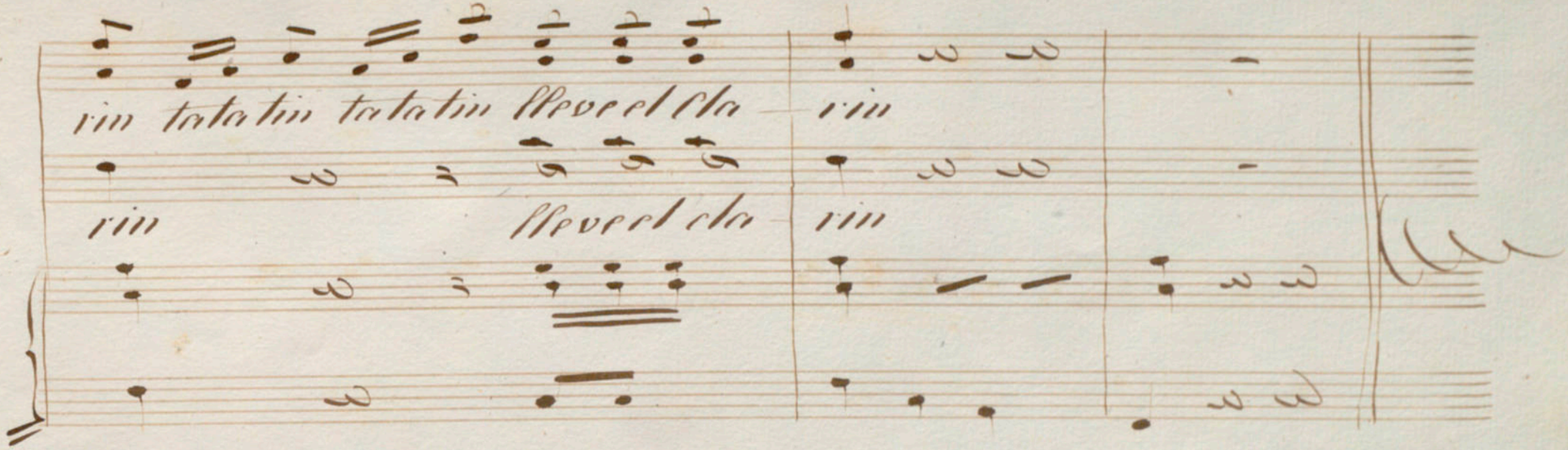
a otro con — fin

(Siguiendo tocar el Clarin)




tata tin
De la tierra sus glo rias
lleve el cla rin tata tin lleve el cla
lleve el cla rin lleve el cla


rim
de la tierra sus
glo rias o
rim
Tutti
le lleve el cla
rim
lleve el cla
in tatatin tatatin lleve el cla
rim
lleve el cla
Tiempo de Bolero

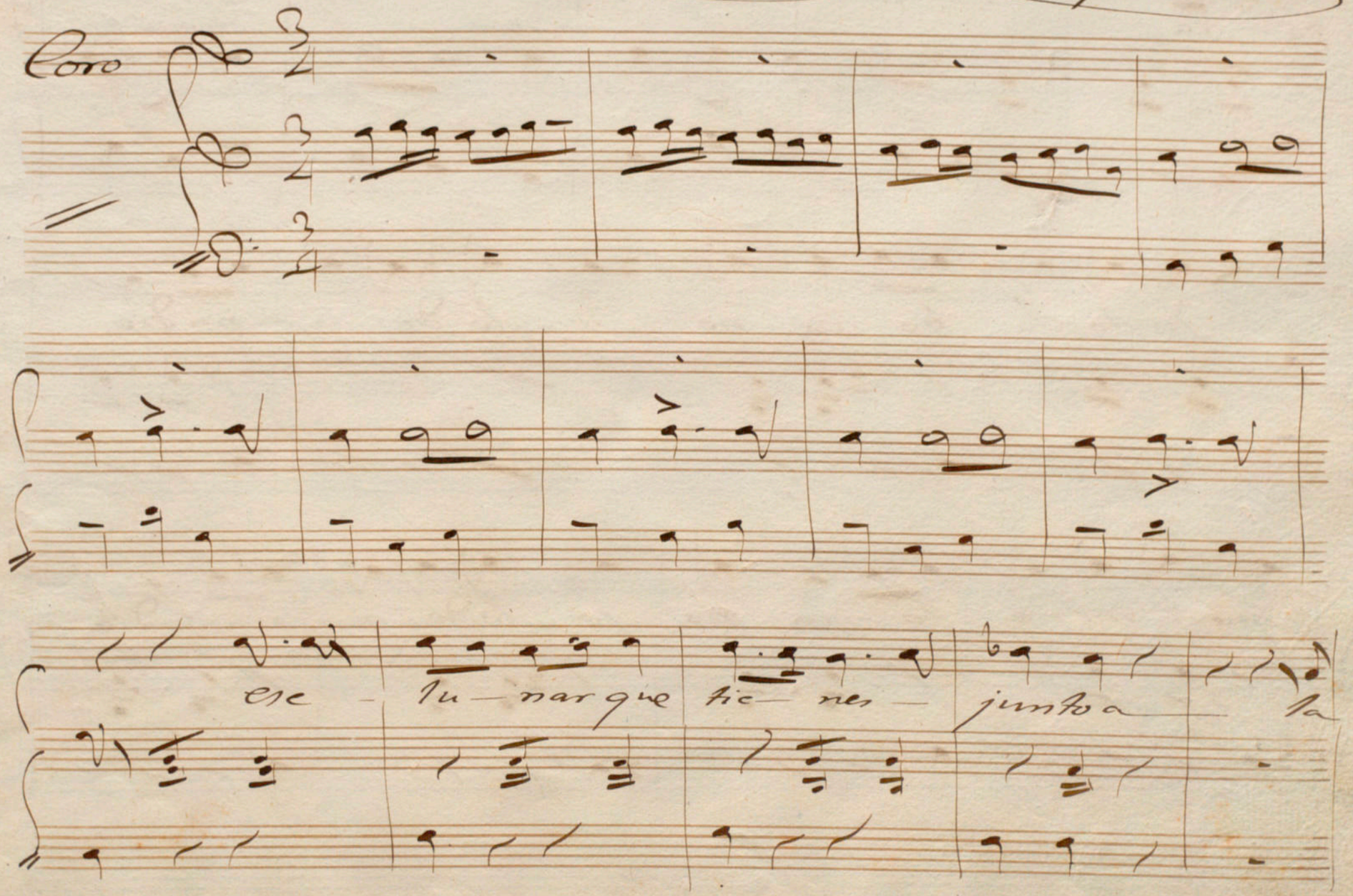


rin tatatin tatatin lleve el cla — rin

rin lleve el cla — rin

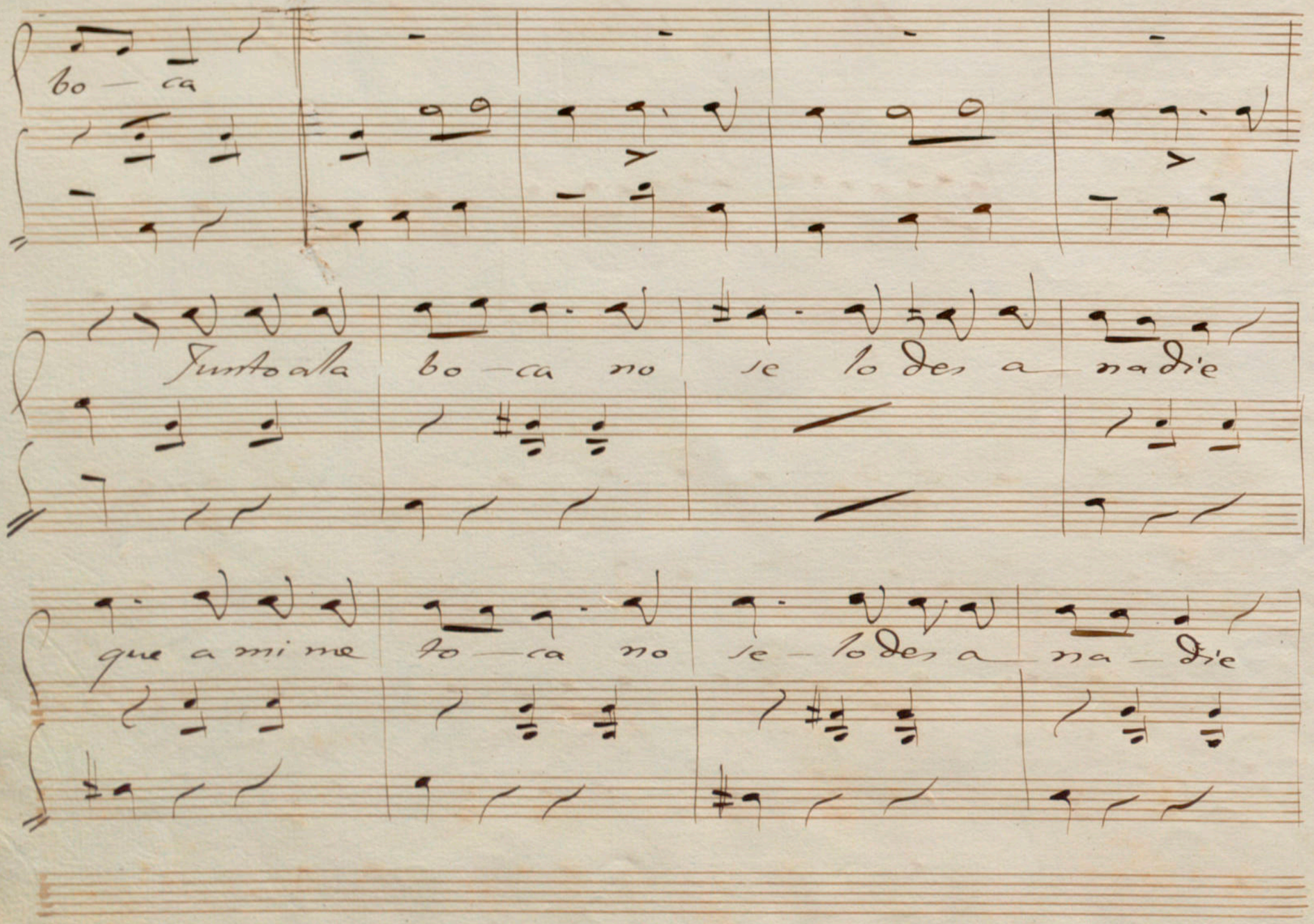
El Quince de Mayo

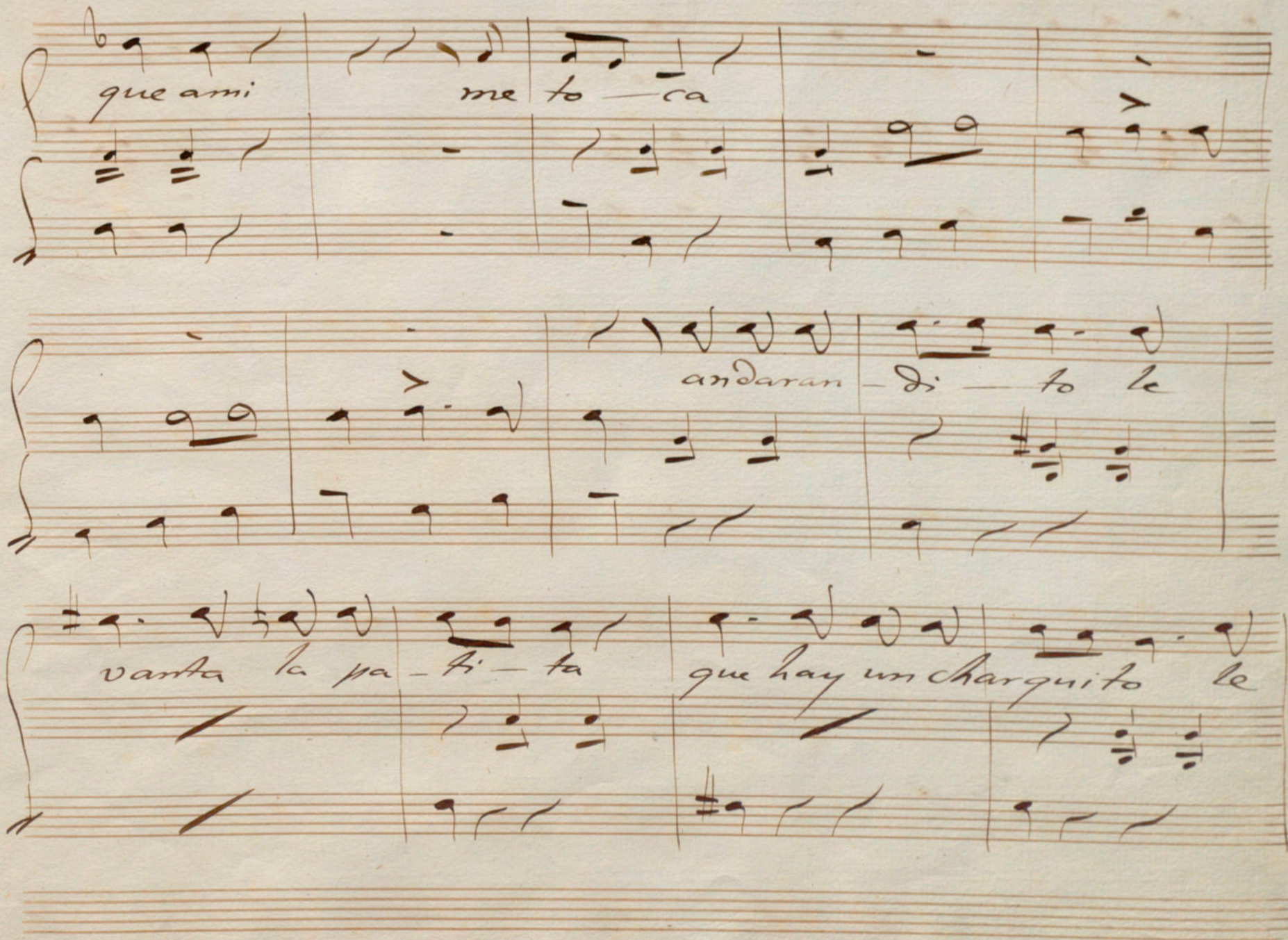
Nº 4. Sevillanas Para Apuntar.



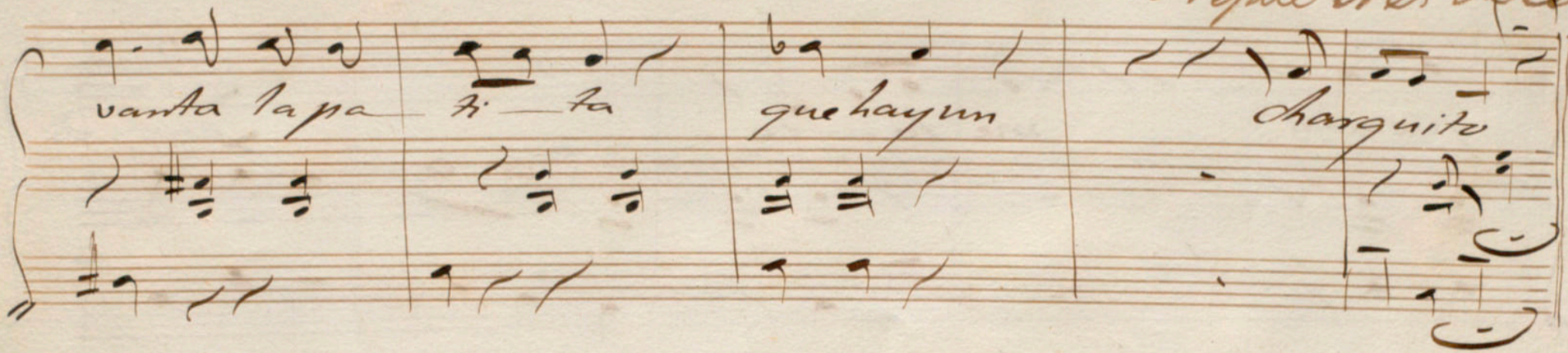
Coro

ese — lu — nar que tie — nes — junto a — la


bo — ca
Junto a la bo — ca no se lo des a — na die
que a mi me bo — ca no se — lo des a — na — die


que ami me to — ca
andaran — di — to le
varita la pa — ti — ta
que hay un charquito le

Se repite tres veces

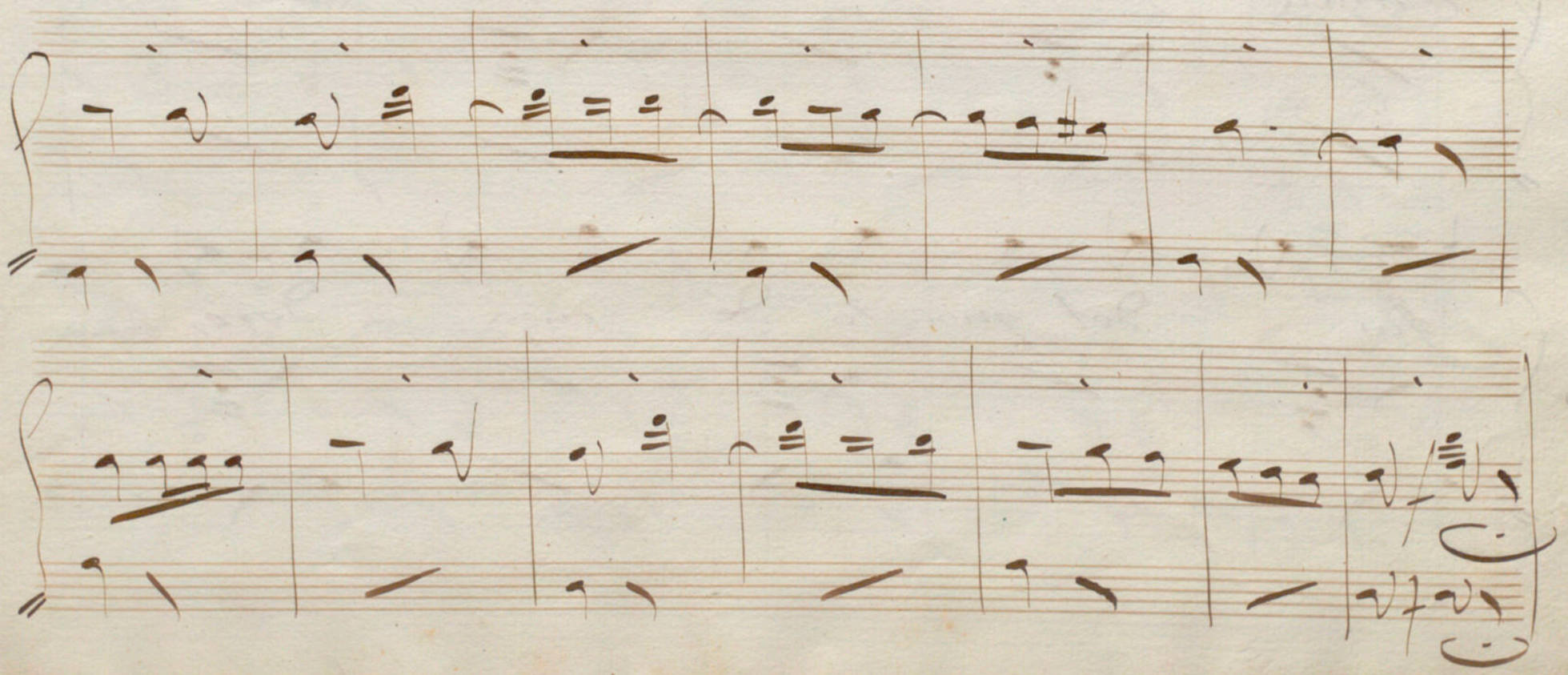


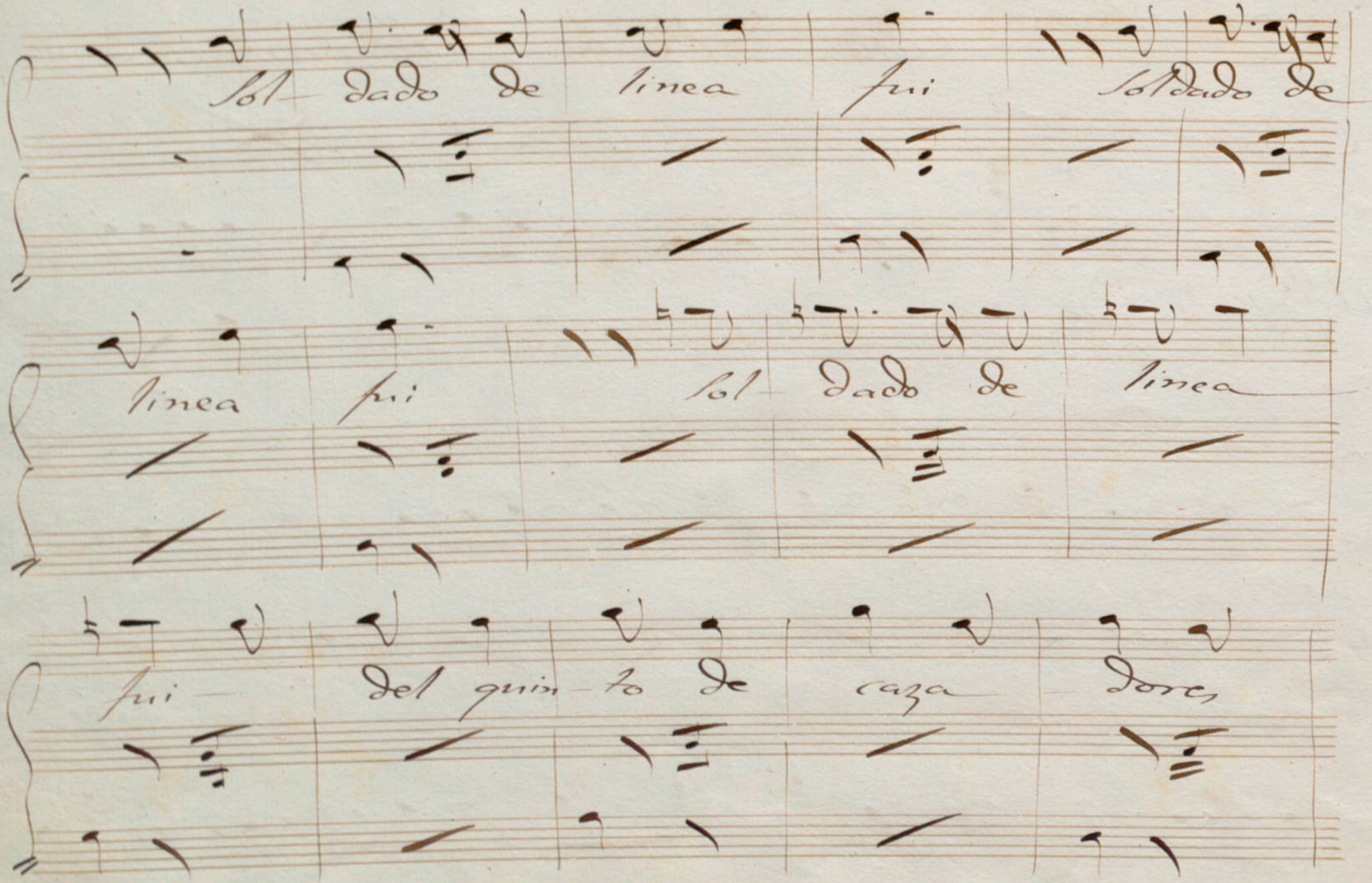
Nº 5.

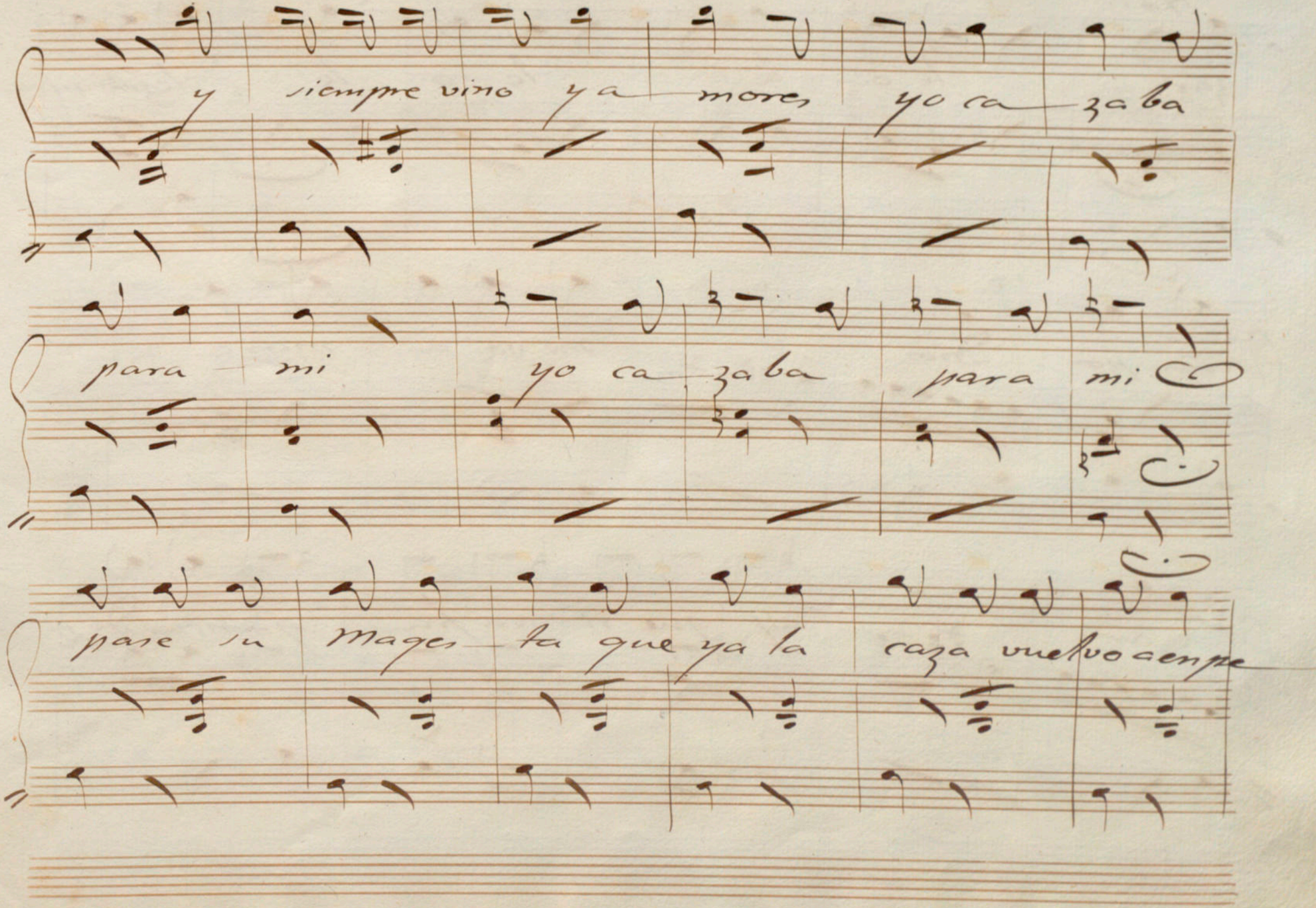
Quince de Mayo — Cancion del Cabo — Para apuntar

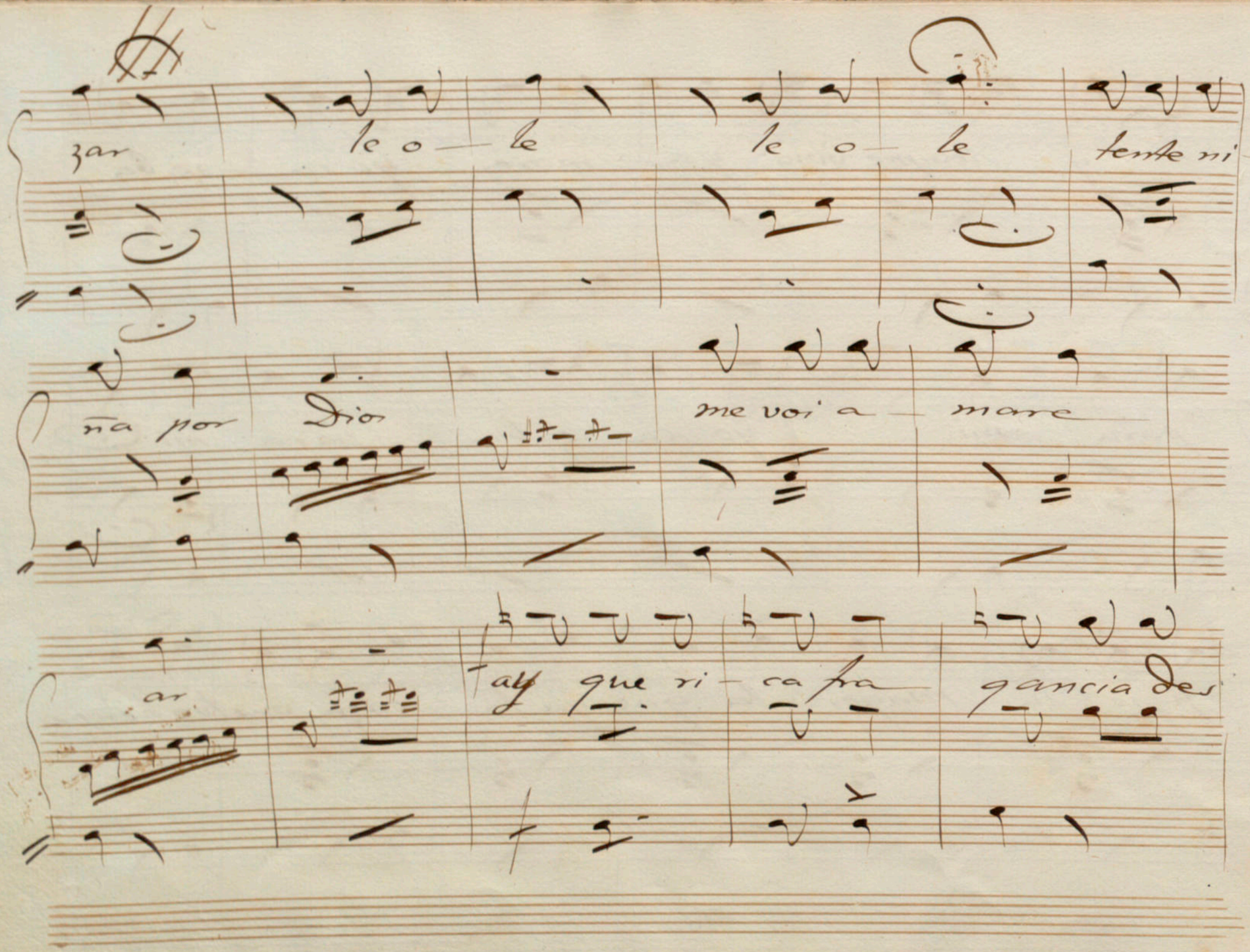
Cabo

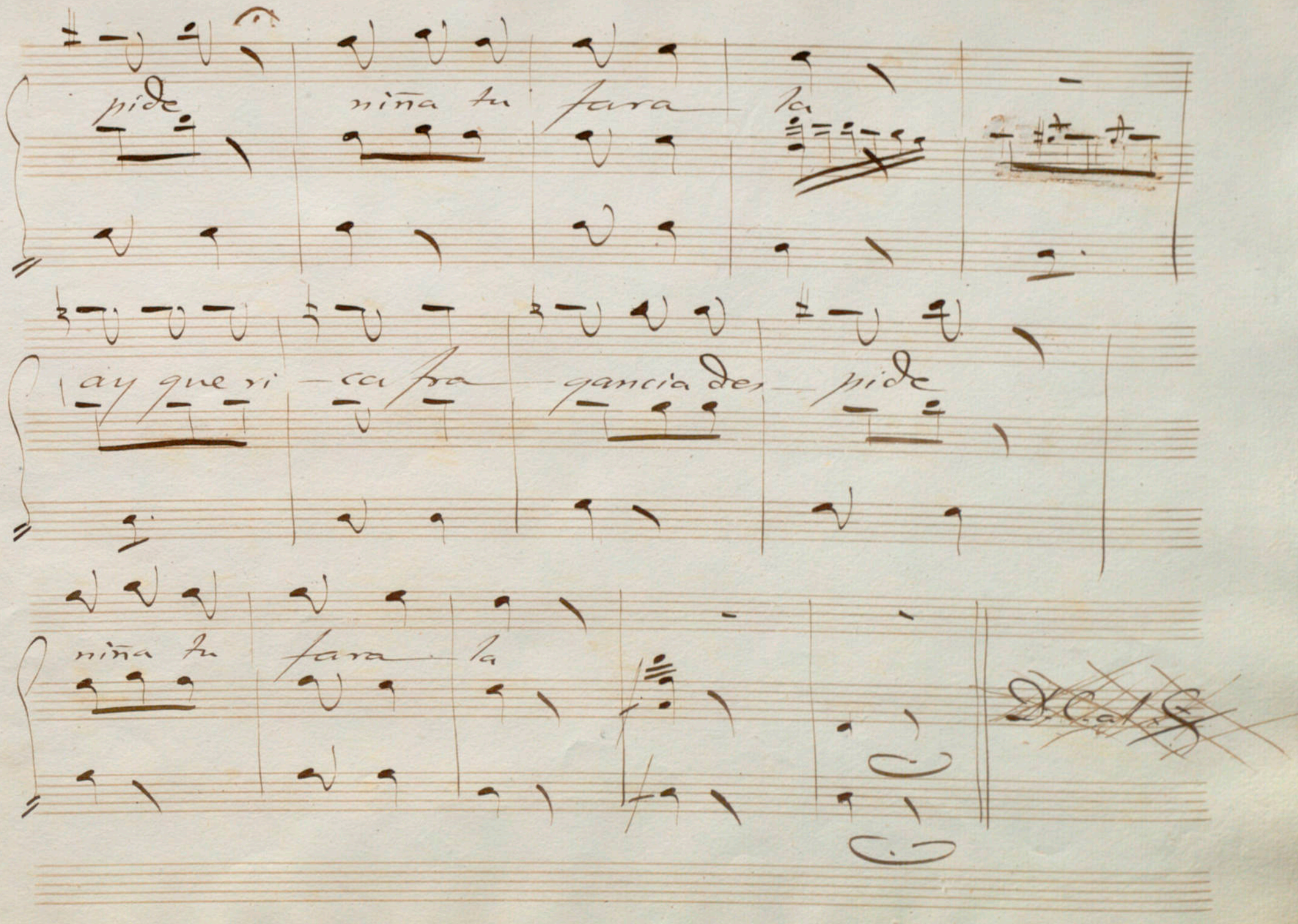
All.o justo




Sol dado de línea fui Soldado de
línea fui Sol dado de línea
fui del quin to de caza dores


y siempre vivo ya mores yo ca za ba
para mi yo ca za ba para mi
pase su Mages ta que ya la caza vuelvo a empe


zar le o — le
le o — le
tente ni —
na por Dio
me voi a — mare
ar
tal que ri — ca fra
gancia des



pide niña tu fara la

ay que ri - ca fra - gancia des - pide

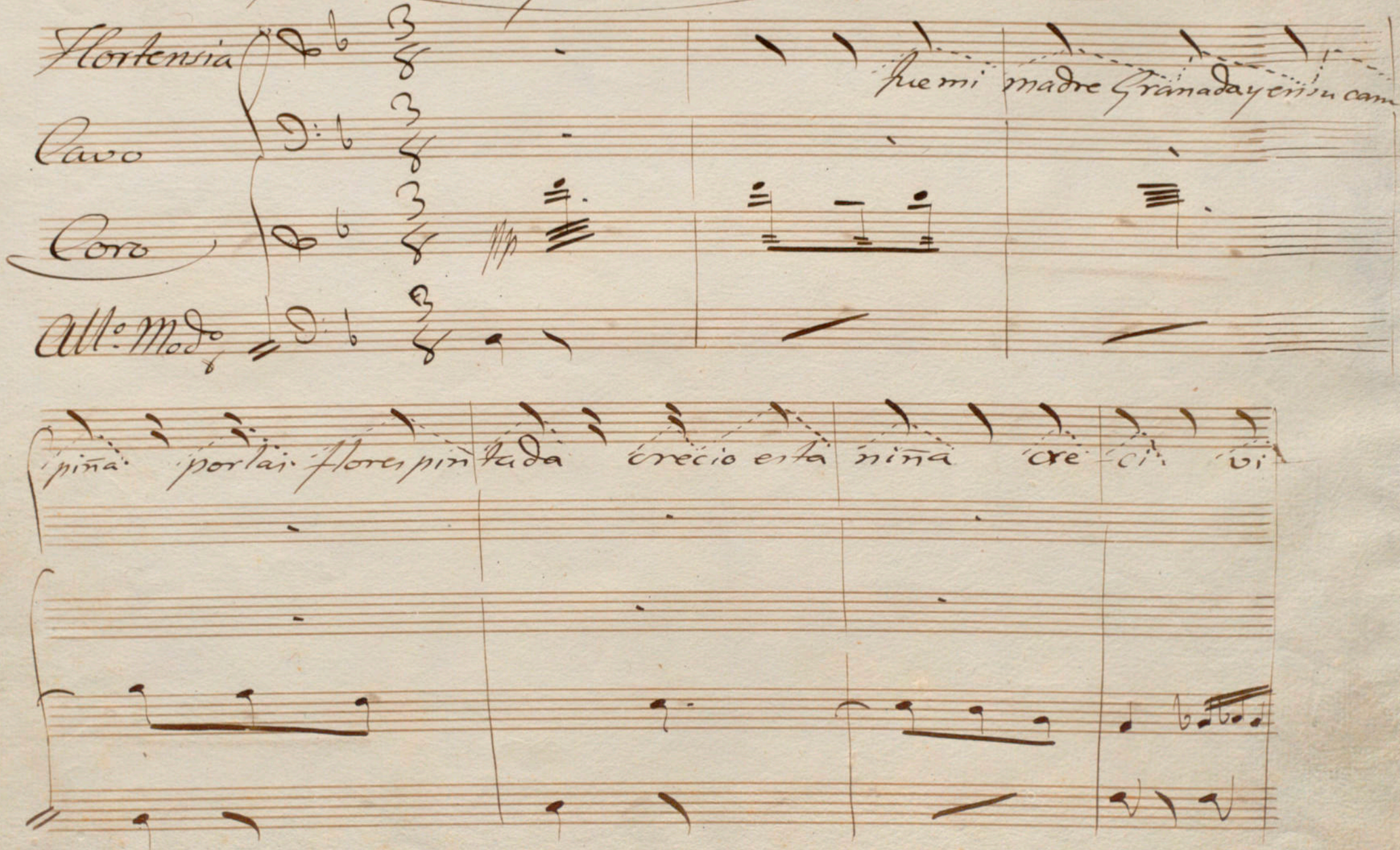
niña tu fara la

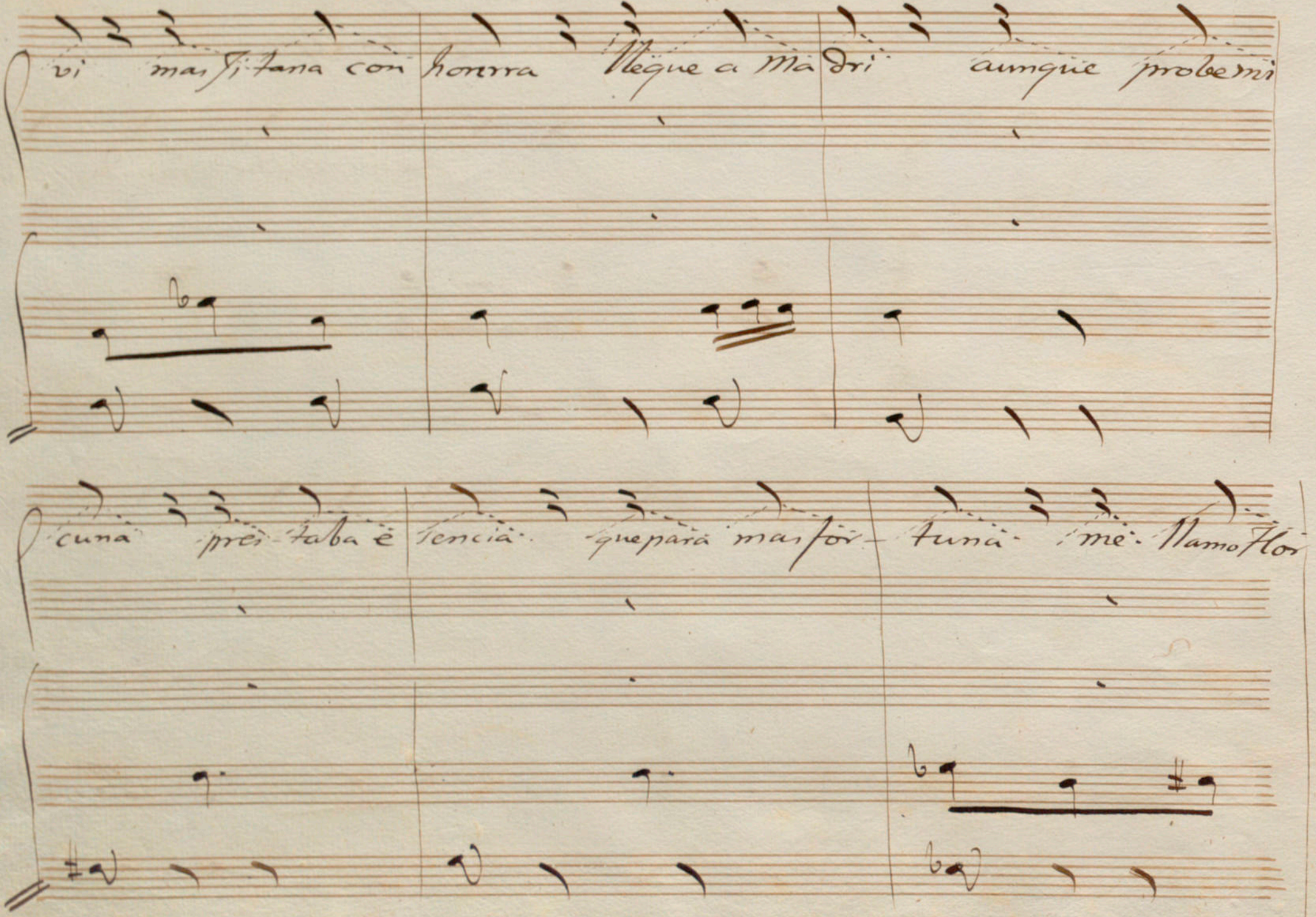
D. C. al S.

N.º 6.

Quince de Mayo — Parlante de Florencia — Para Apuntar

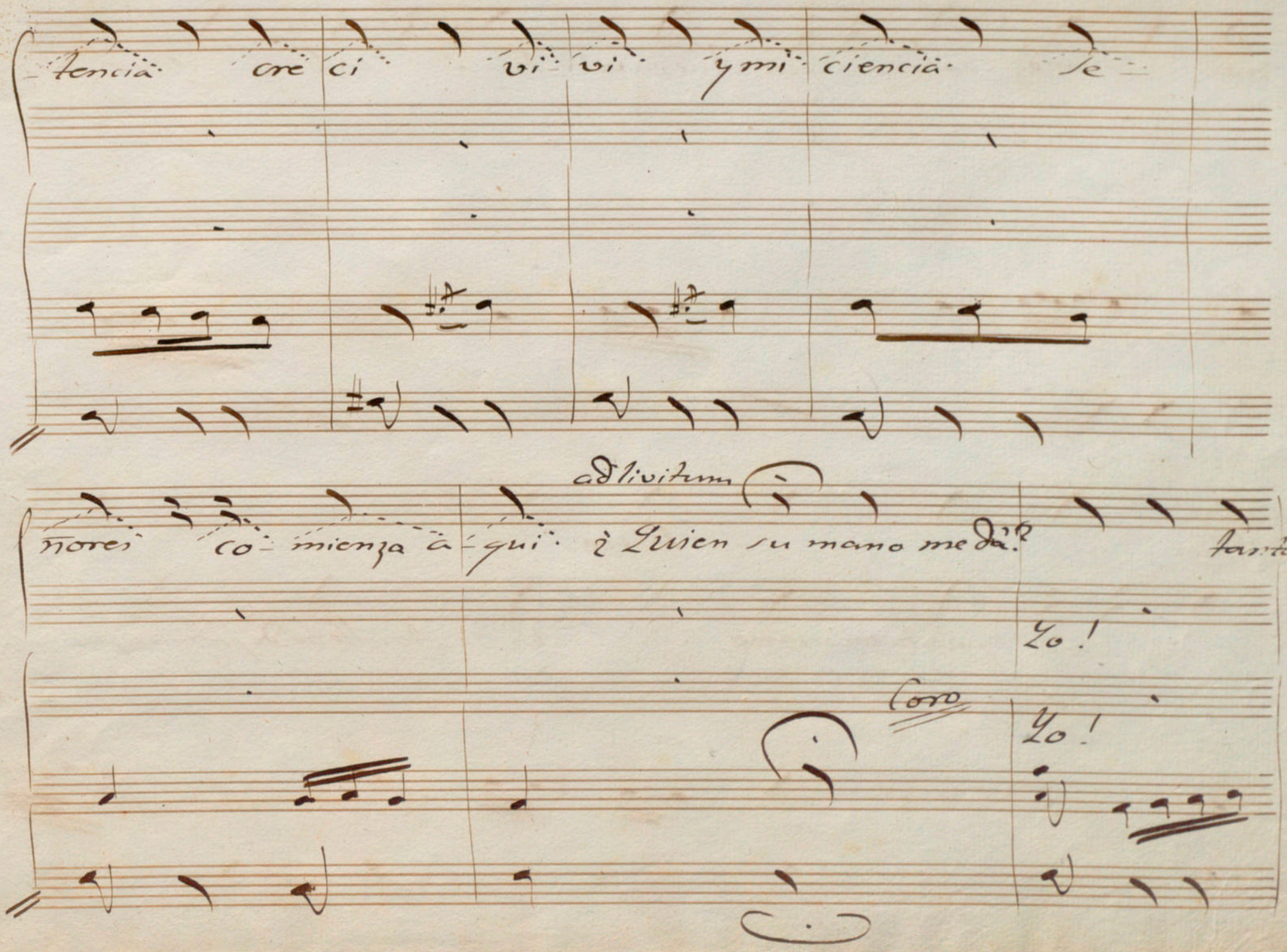
Coro y Coro





vi mas Jitana con honrra llegue a Madri aunque probe mi

cuna prestaba esencia que para mas for- tuna me llamo Flor



tencia cre ci vi vi y mi ciencia se

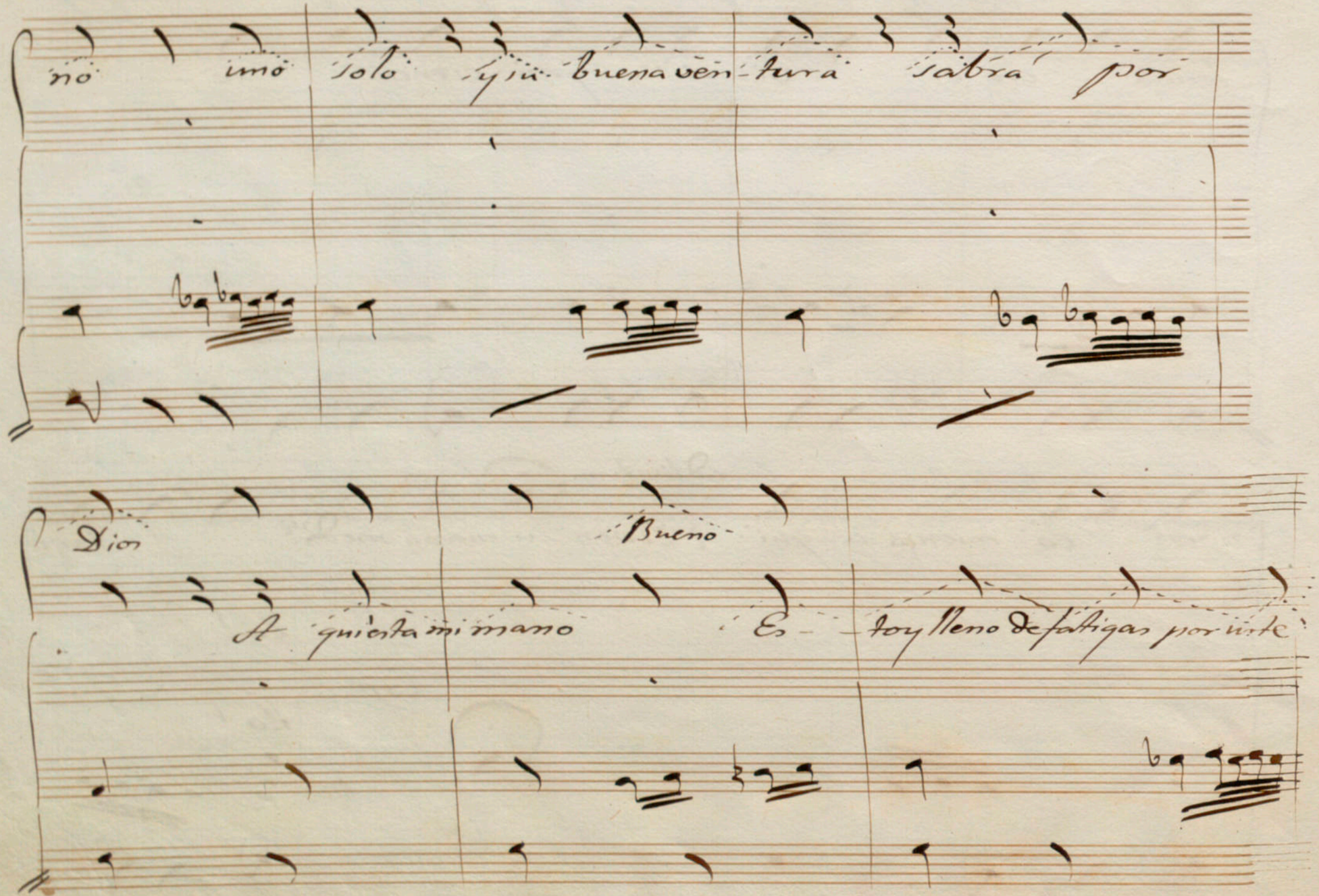
ad livitum

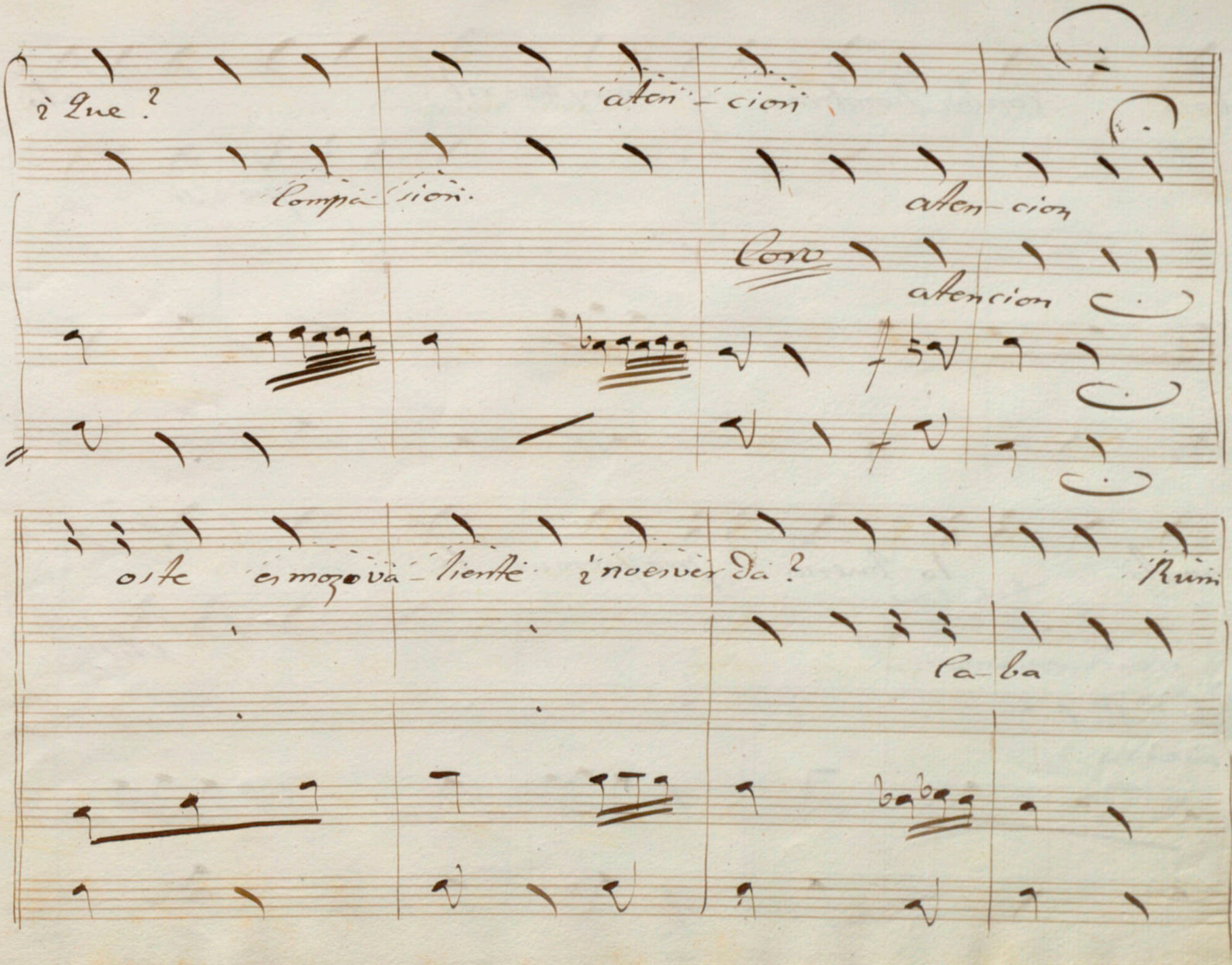
ñores co mienza a qui ¿Quien su mano me dá? tanto

Yo!

Coro

Yo!


no imo solo y ya buena ventura sabra por
Dios
Bueno
A quien ta mi mano
Es
toy lleno de fatigas por ti te



¿Que?

aten-cion

Compa-sion.

aten-cion

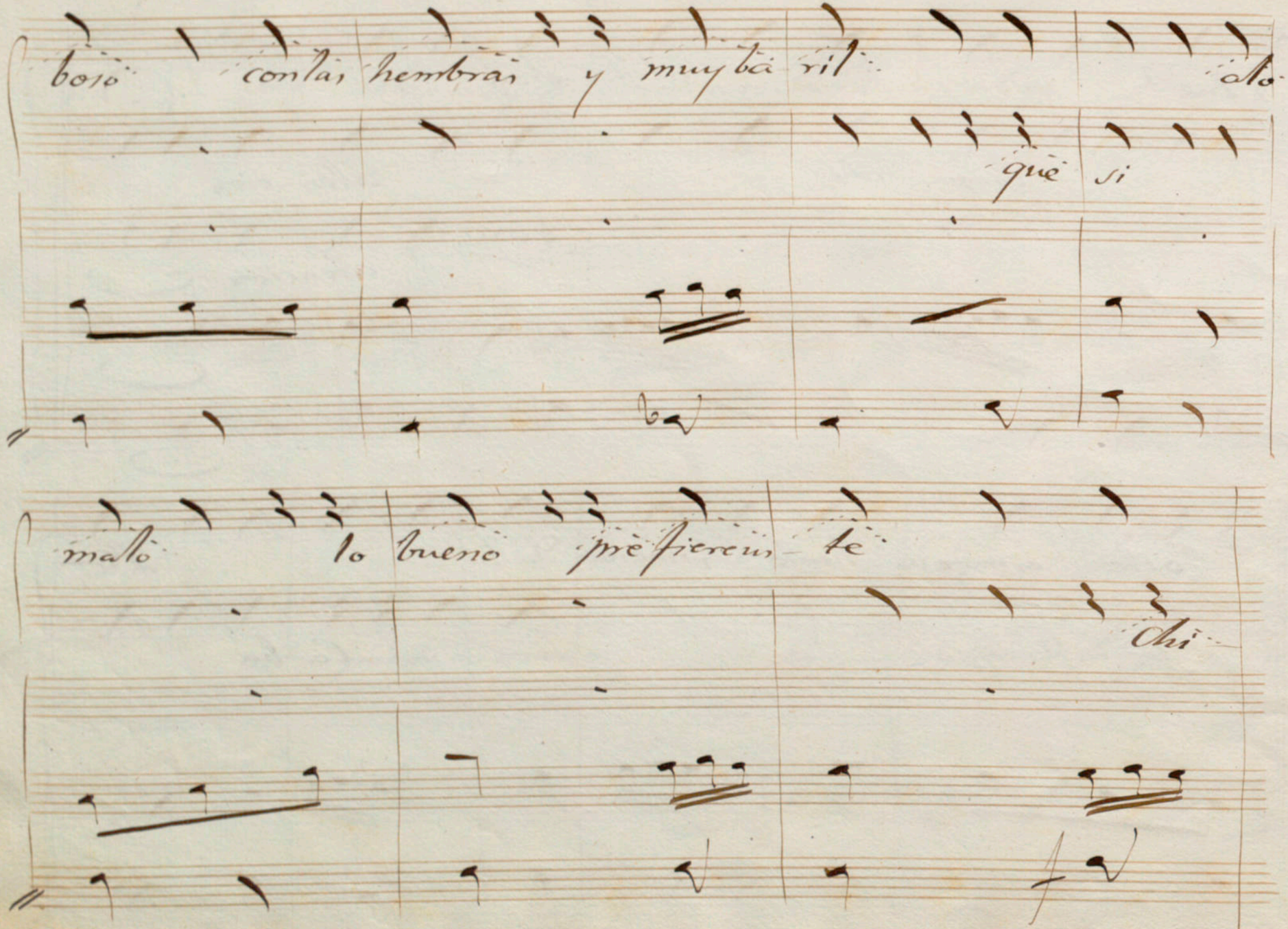
Coro

atencion

oste es mozo va-liente ¿no es ver da?

Rum

Ca-ba

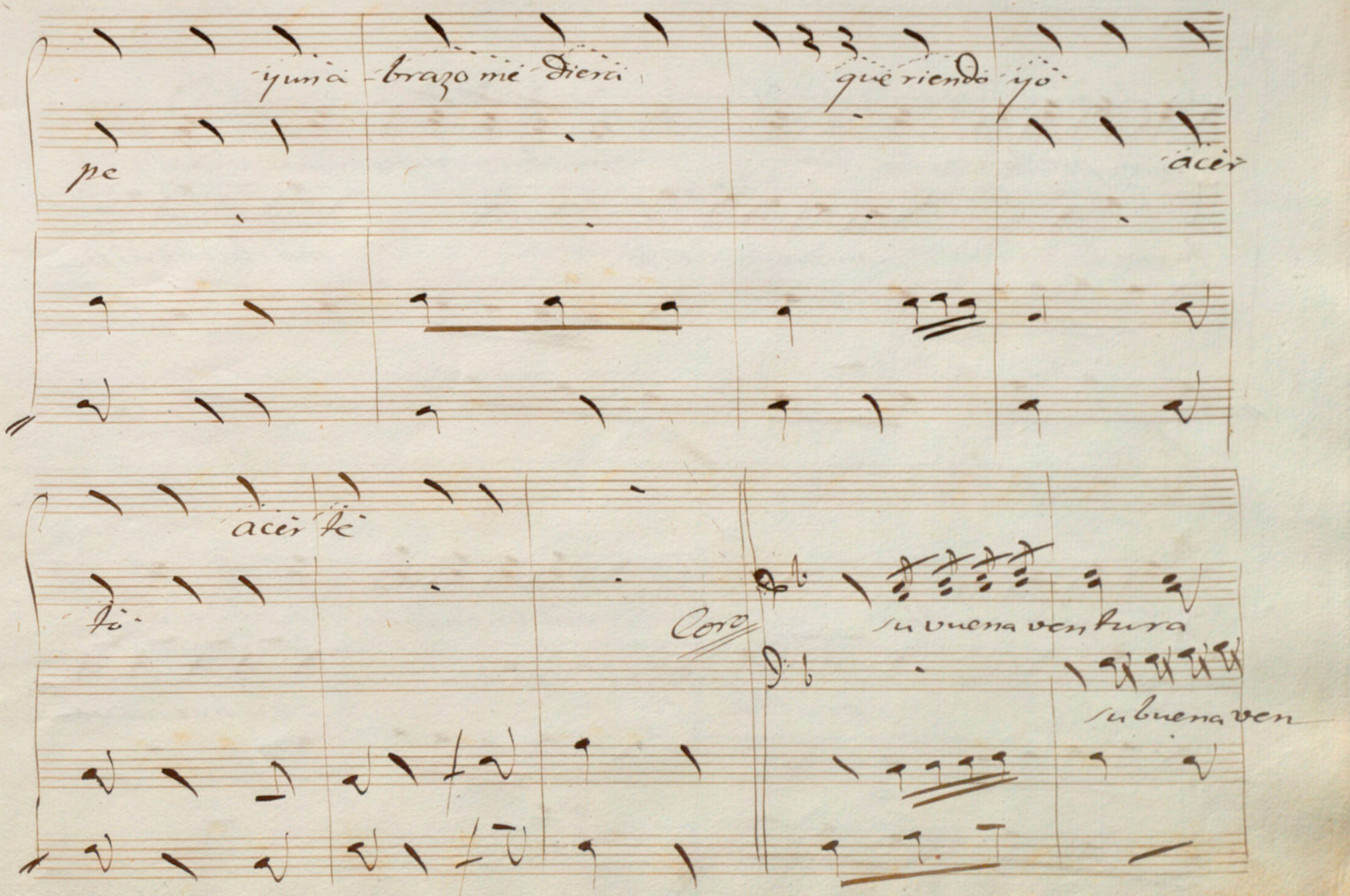


boso con las hembras y muy ba ril alo

que si

malo lo bueno prefiereis te

Chi



yun a brazo me dierà que riendo yo

pe

acer

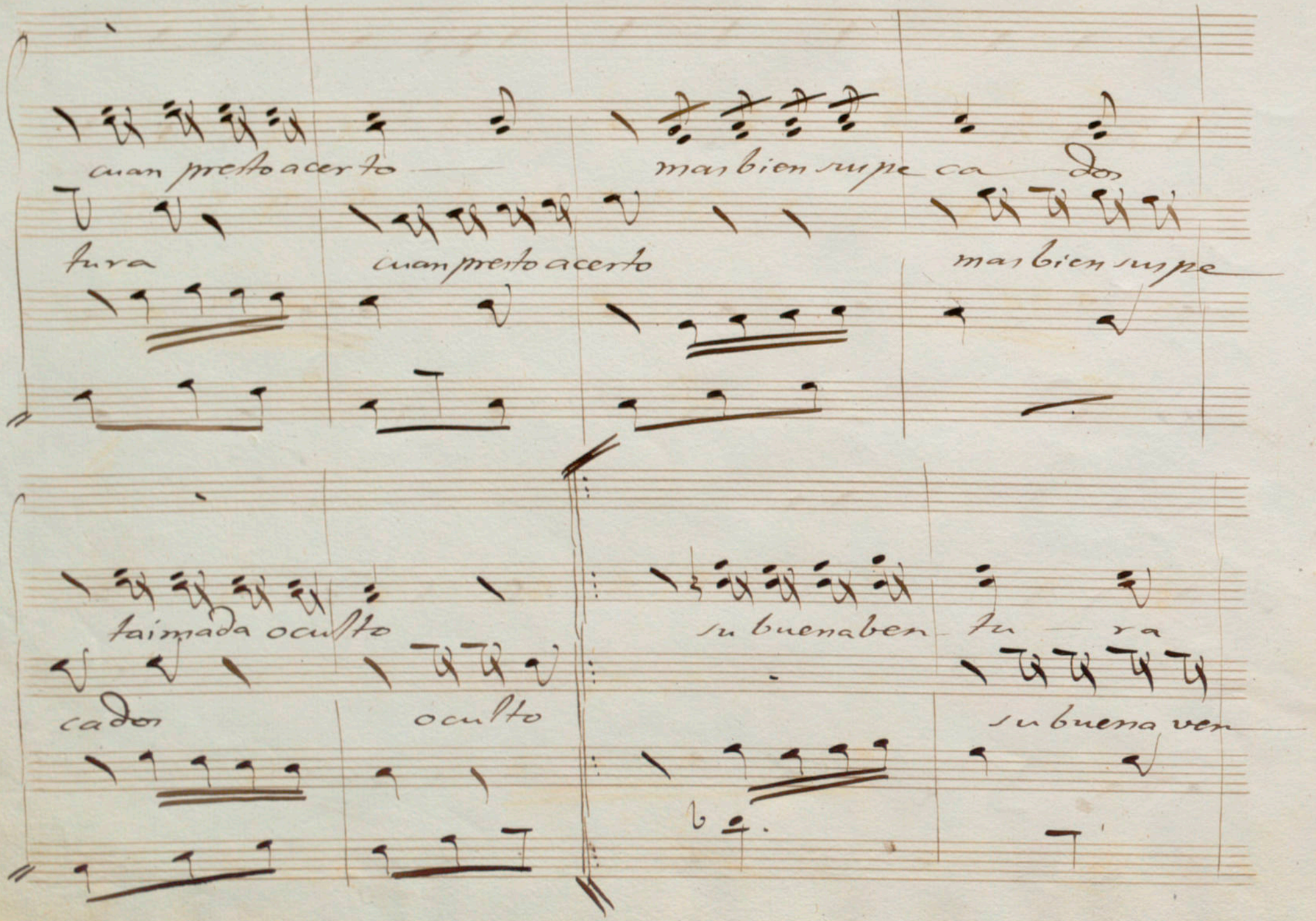
acer te

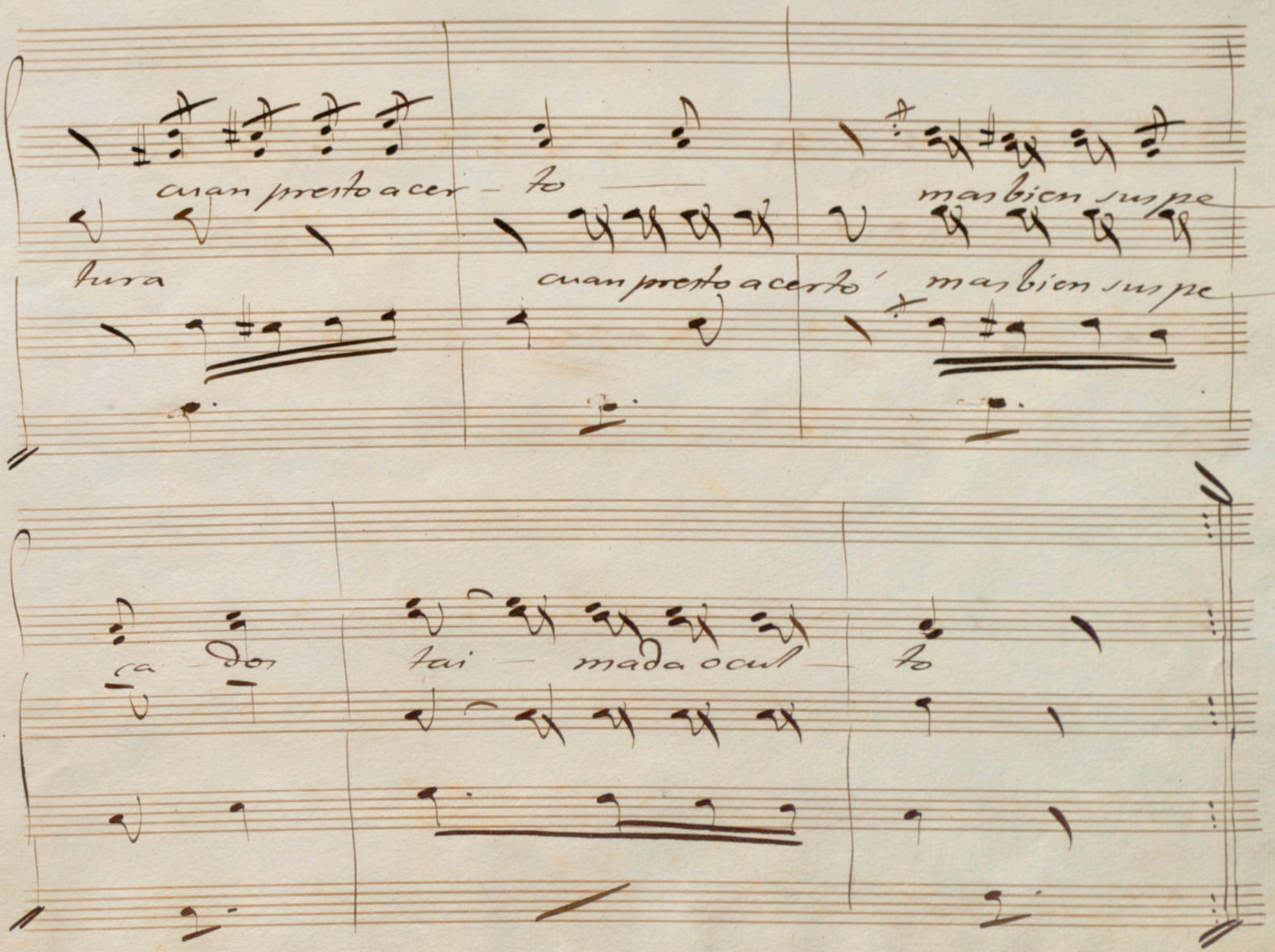
to

Coro

su buena ventura

su buena ven

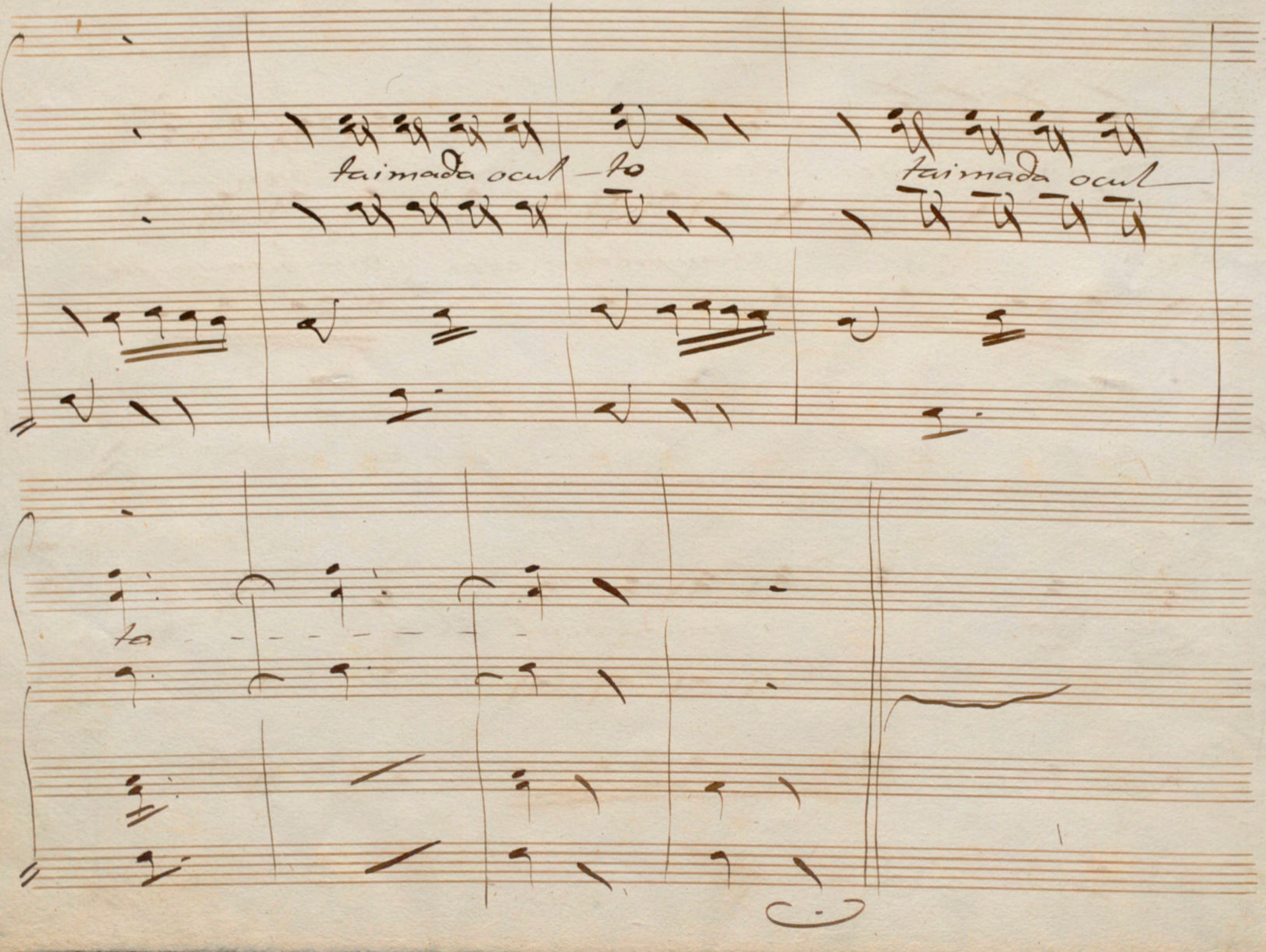

cuan presto acerto
mas bien supe ca do
fura
cuan presto acerto
mas bien supe
faimada oculto
su buena ben fu ra
cador
oculto
su buena ven

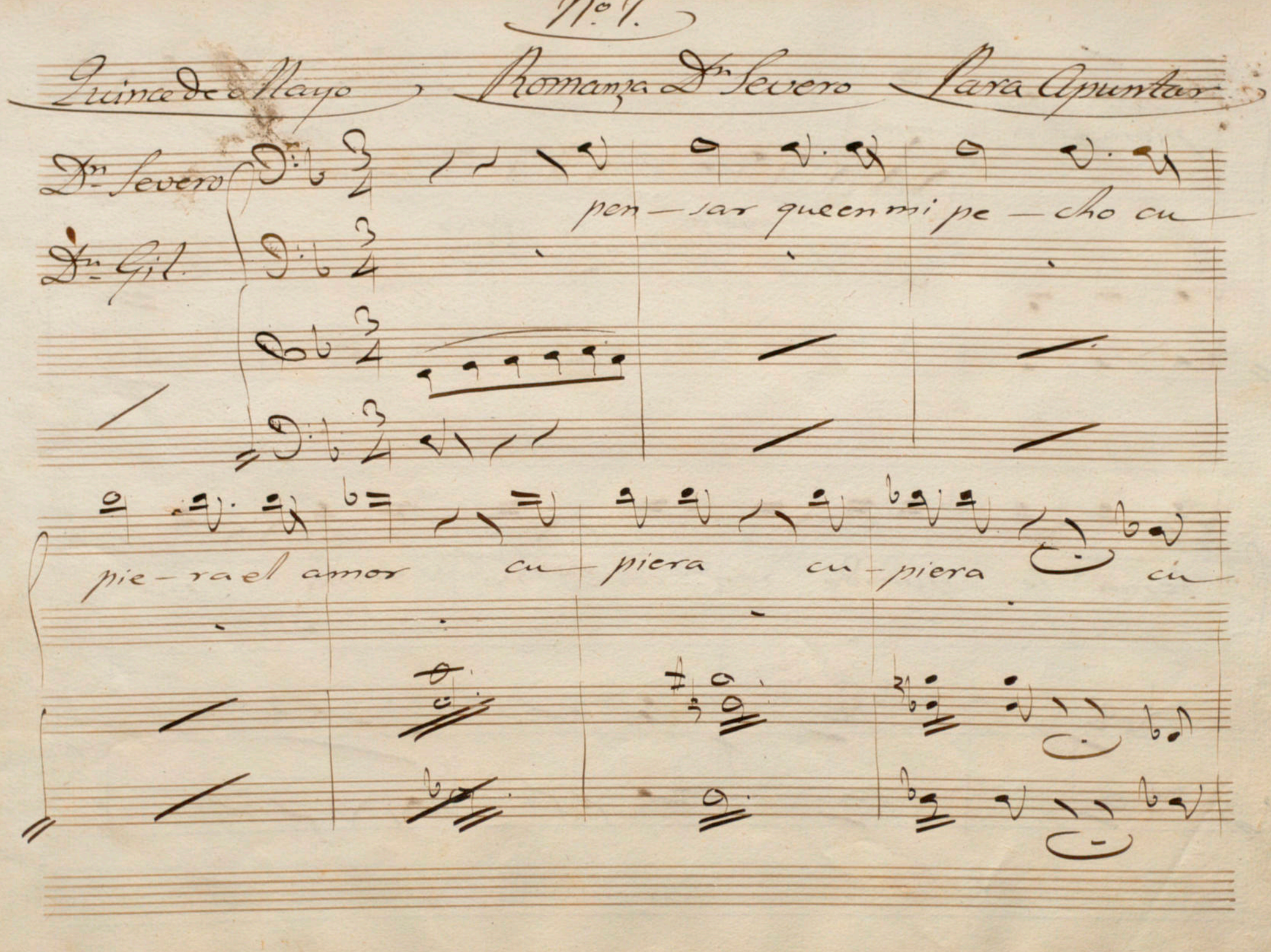


cuan presto acer - to — mas bien suspe

tura cuan presto acertó mas bien suspe

ca - dos tai - mada ocul - to


faimada ocul – lo
faimada ocul
to



Nº 7.

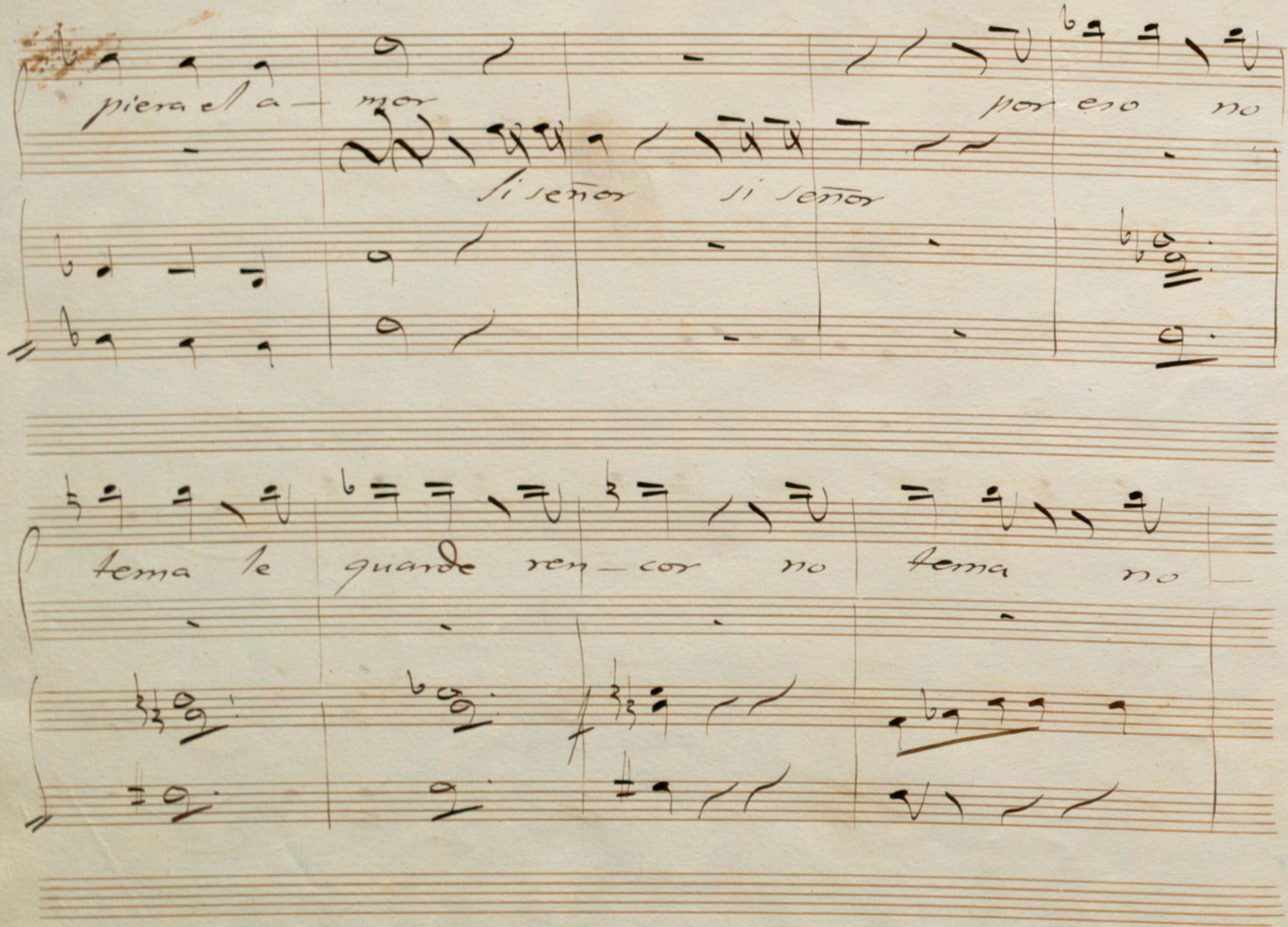
Quince de Mayo — Romanza Dn Severo — Para Apuntar

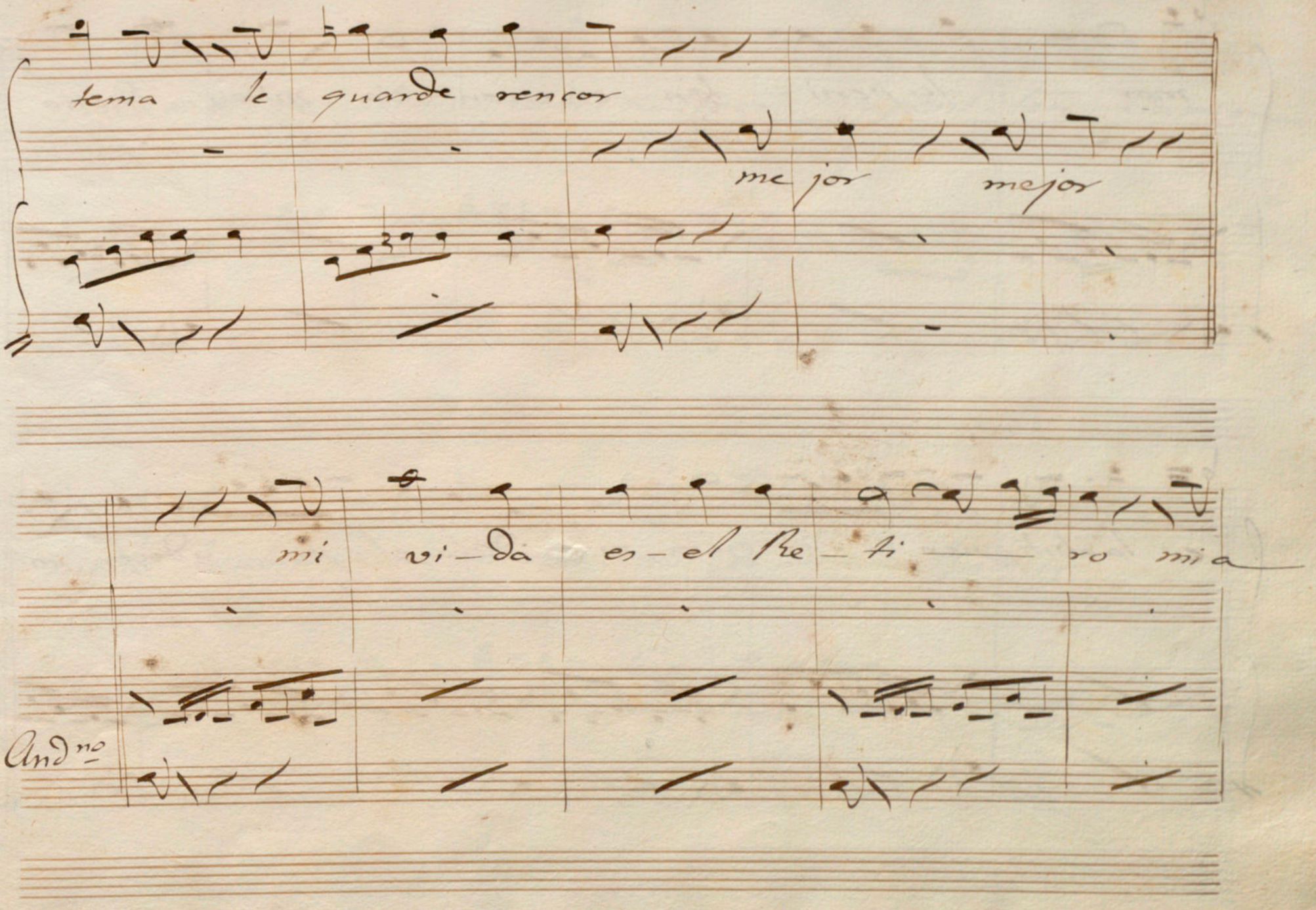
Dn Severo

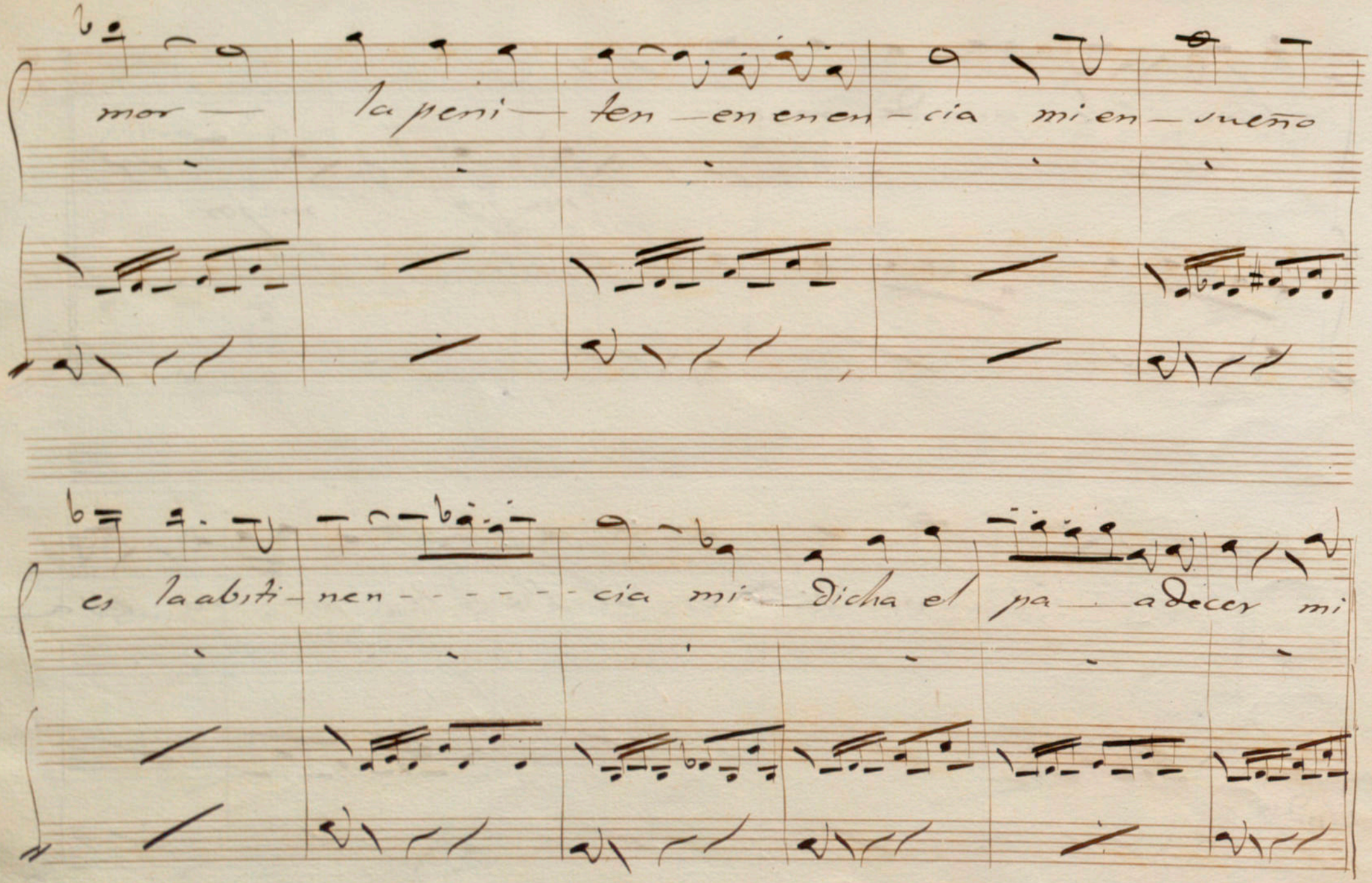
Dn Gil

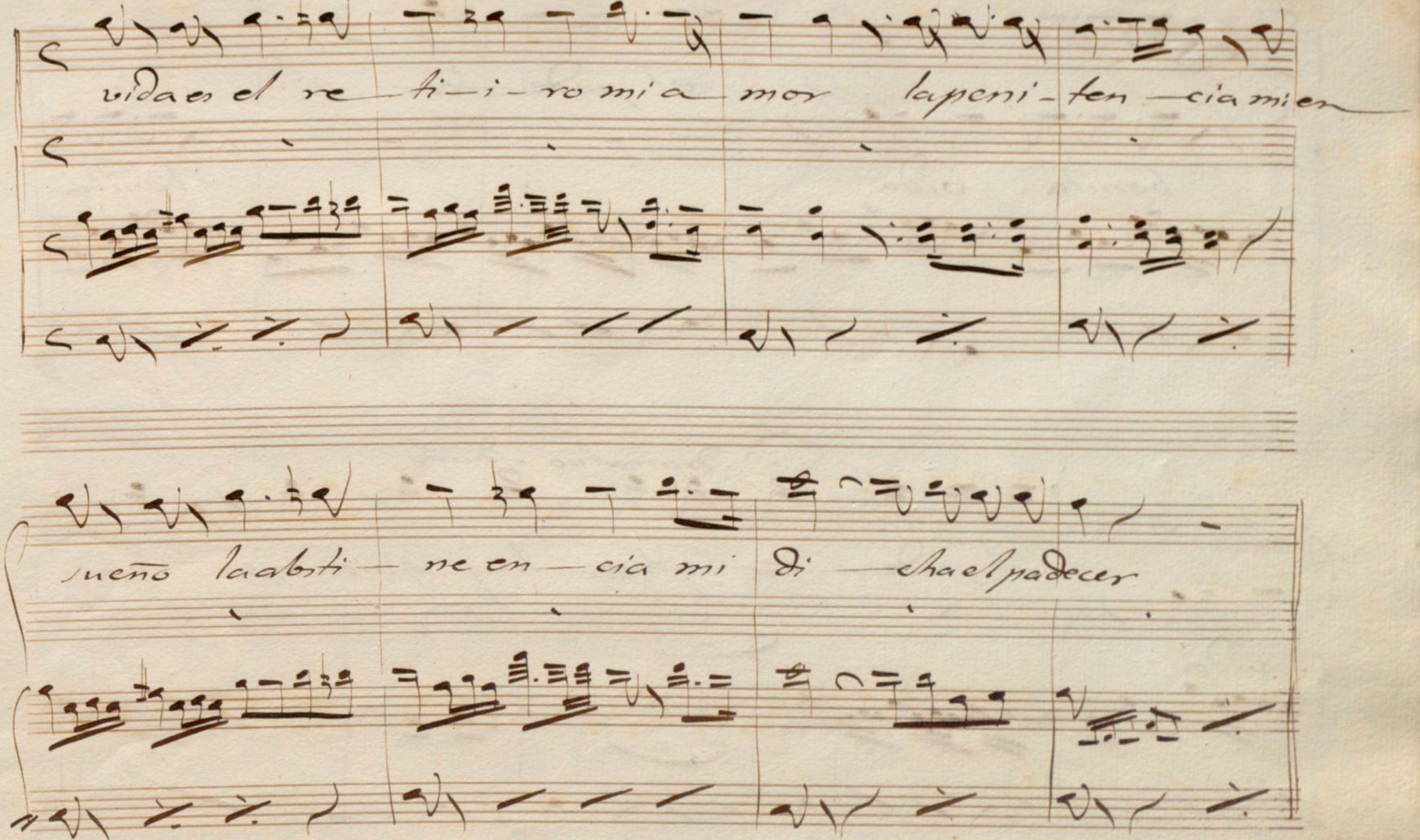
pen — sar que en mi pe — cho cu

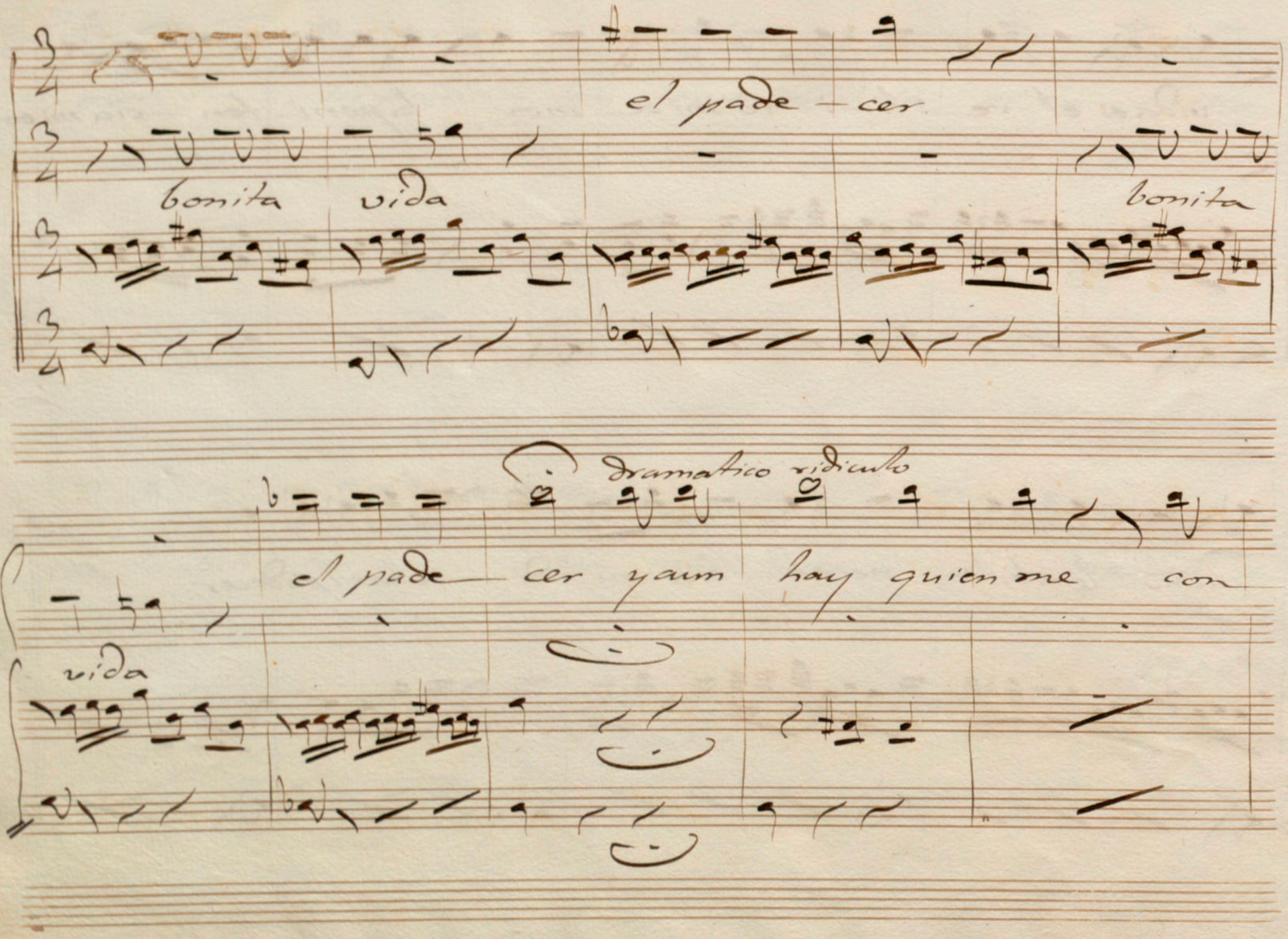
pie — ra el amor cu — piera cu — piera cu

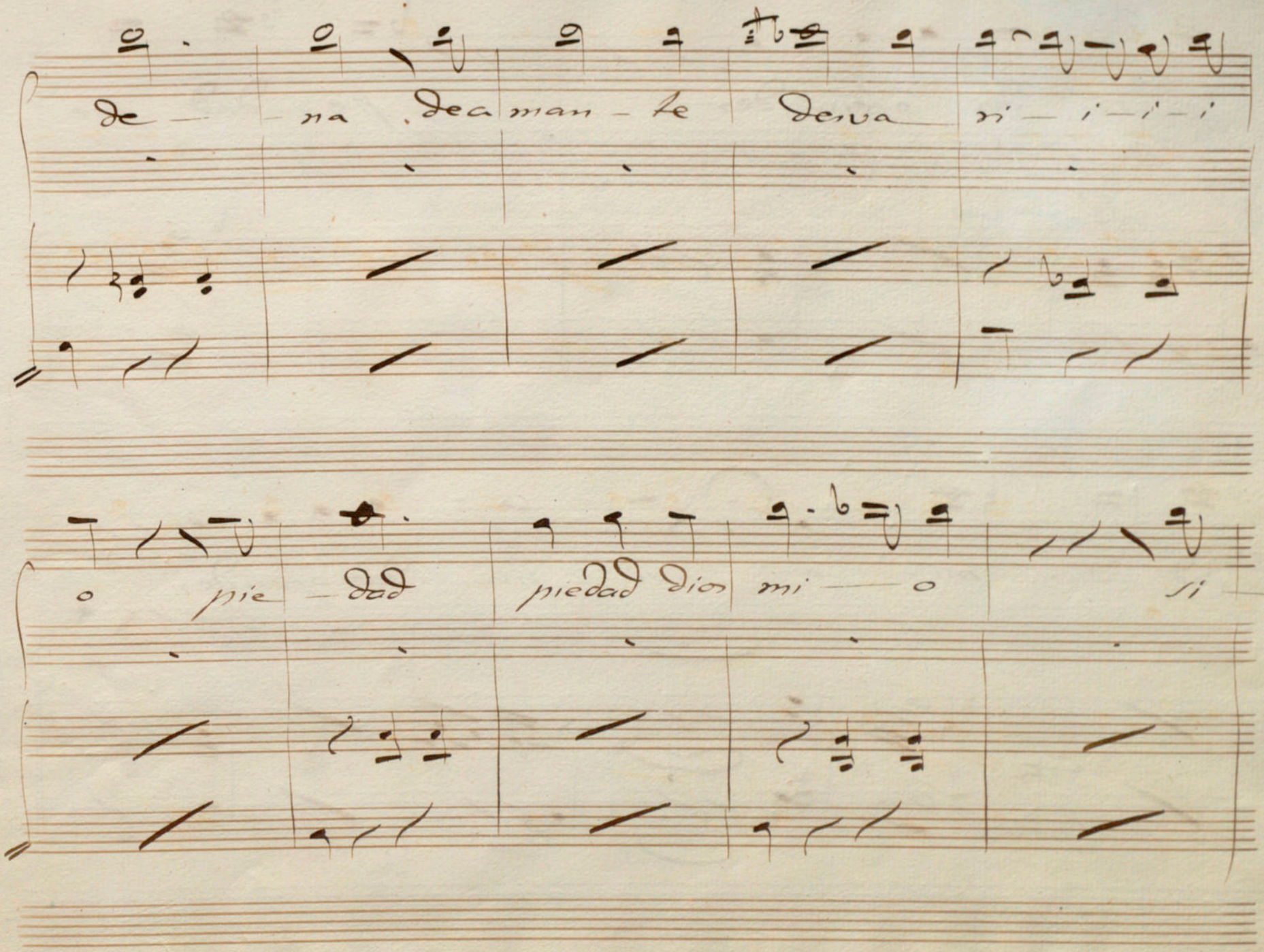

piera el a — mor
por eso no
si señor si señor
tema le guarde ren — cor no
tema no

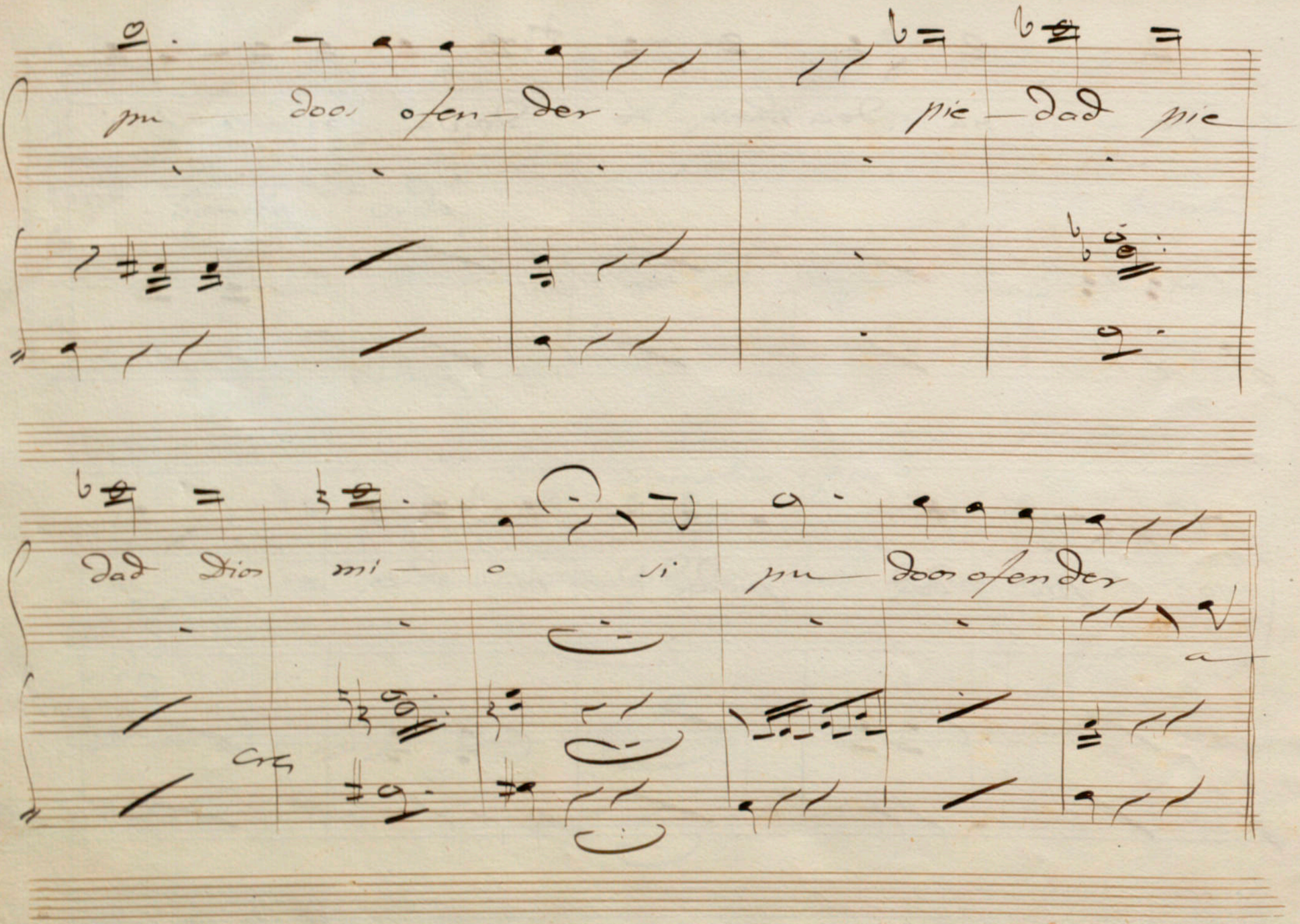

tema le guarde rencor
mejor mejor
mi vi-da es-el Re-ti-ro mia
And^no

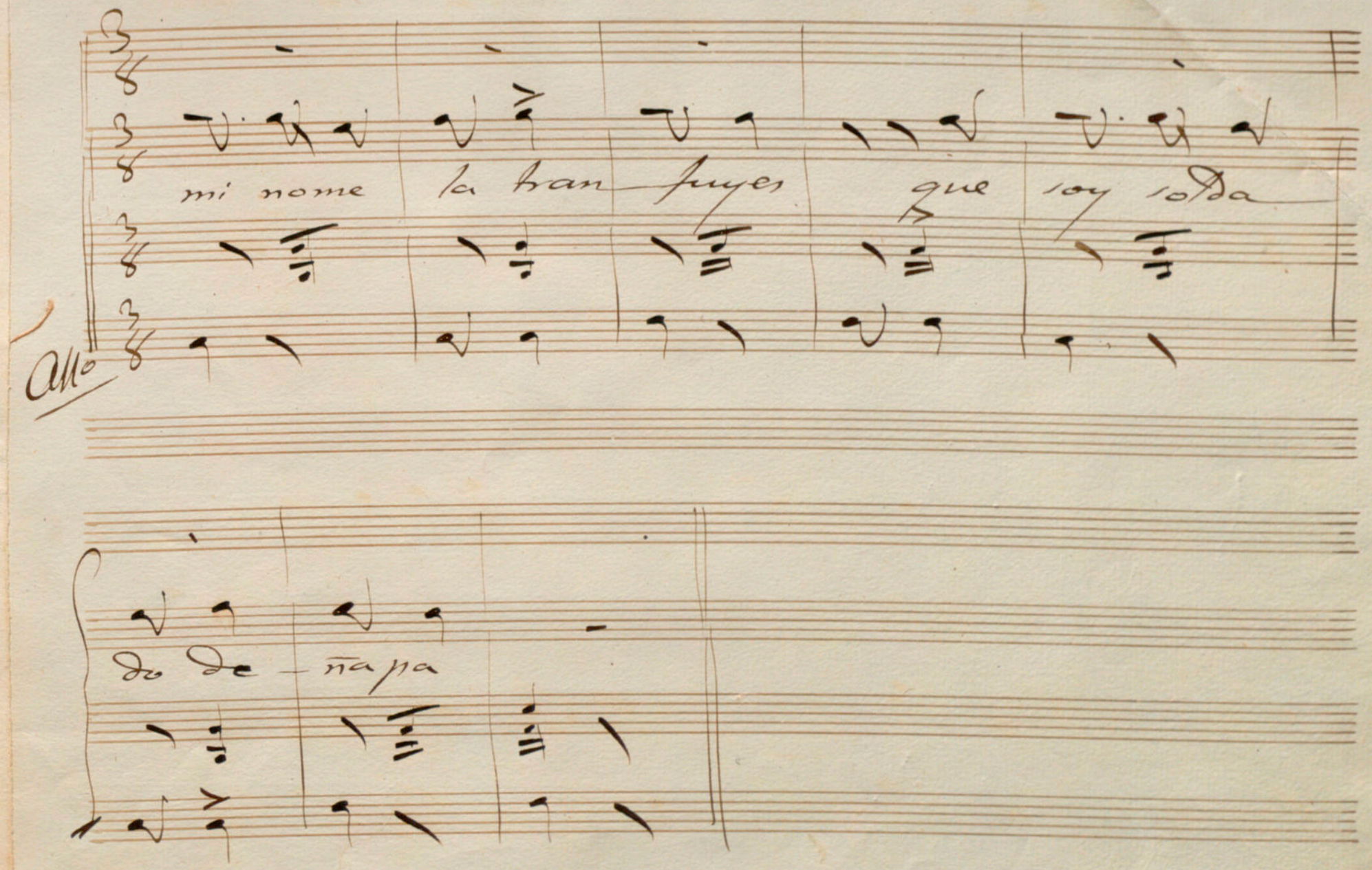

mor — la peni — ten — en en en — cia mi en — sueño
es la abiti — nen - - - - - - cia mi — dicha el pa — adecer mi —


vida es el re — ti — i — ro mi a — mor la peni — ten — cia mi en
sueño la abs ti — ne en — cia mi di — cha el padecer


el pade – cer
bonita vida
bonita
dramatico ridiculo
el pade cer yaum hay quien me con
vida


de — na dea man — le deva ri — i — i — i
o pie — dad piedad dios mi — o si


pu — door ofen — der
pie — dad pie
dad dio mi — o si
pu — door ofen der

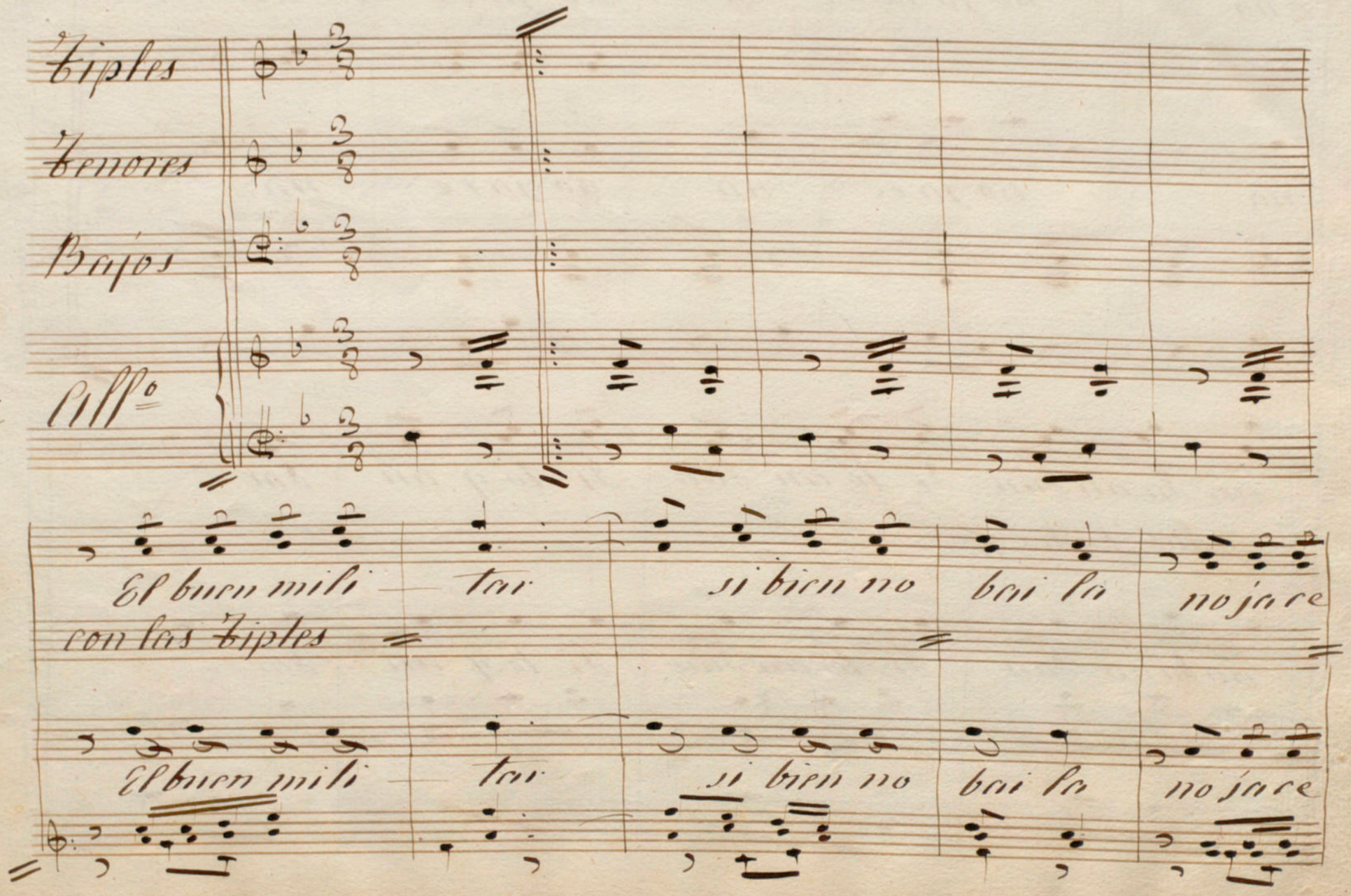


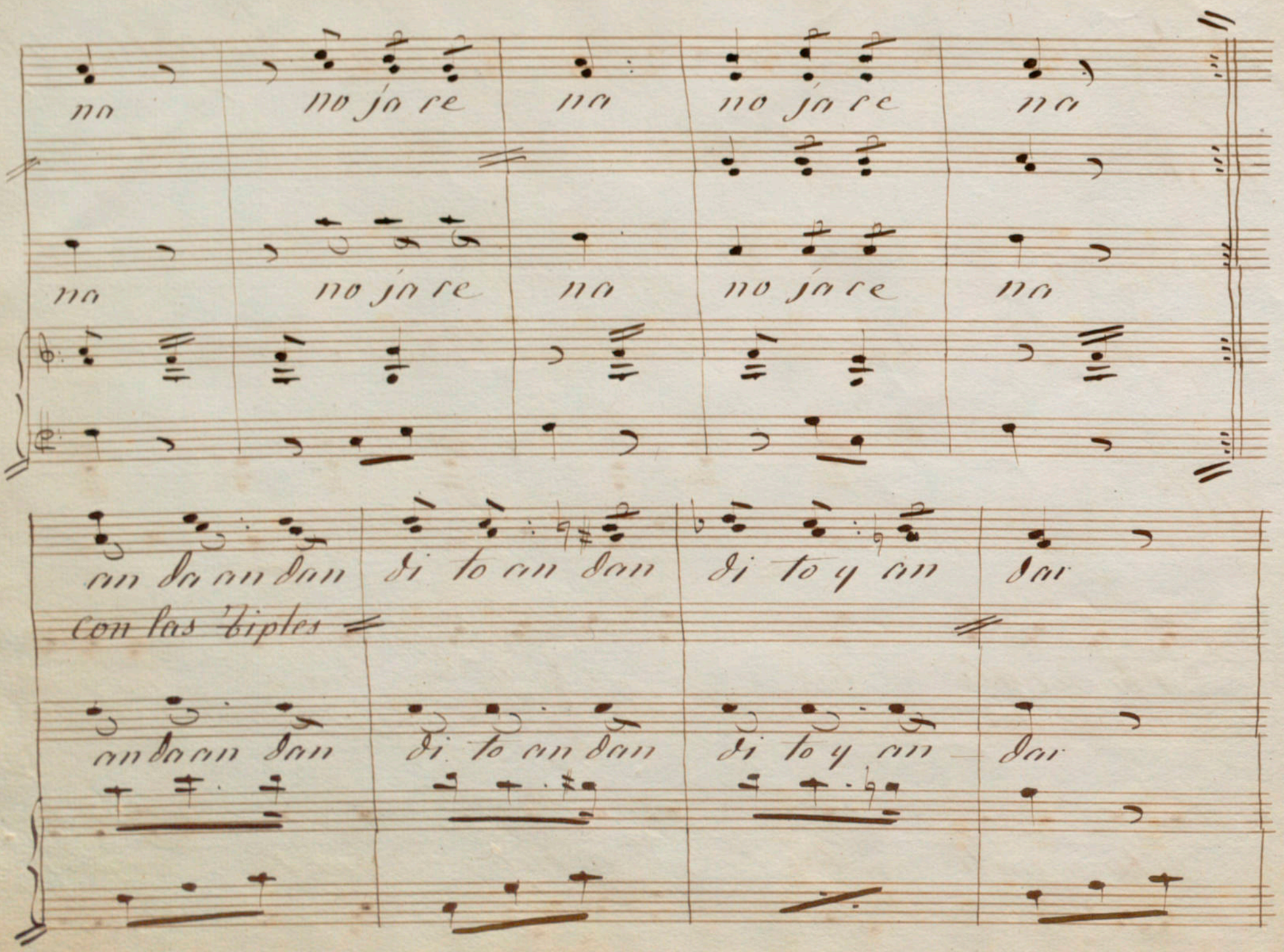
mi nome la tran fuyes que soy solda

Allo

do de ña pa

El 25 de Mayo Nº 7 Coro y Paso Doble Para Apuntar

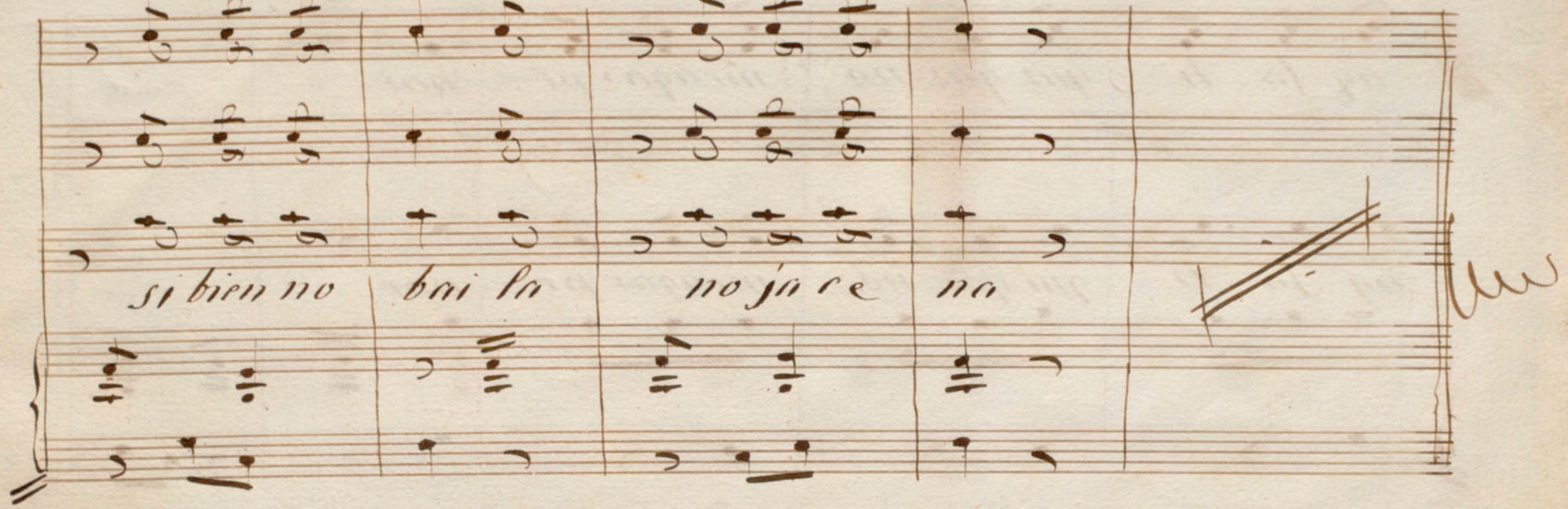



na no ja re na no ja re na
na no ja re na no ja re na
an da an dan di to an dan di to y an dar
Con las 3iples
an da an dan di to an dan di to y an dar

ay fa ti — qui yas no meagas pe — nar

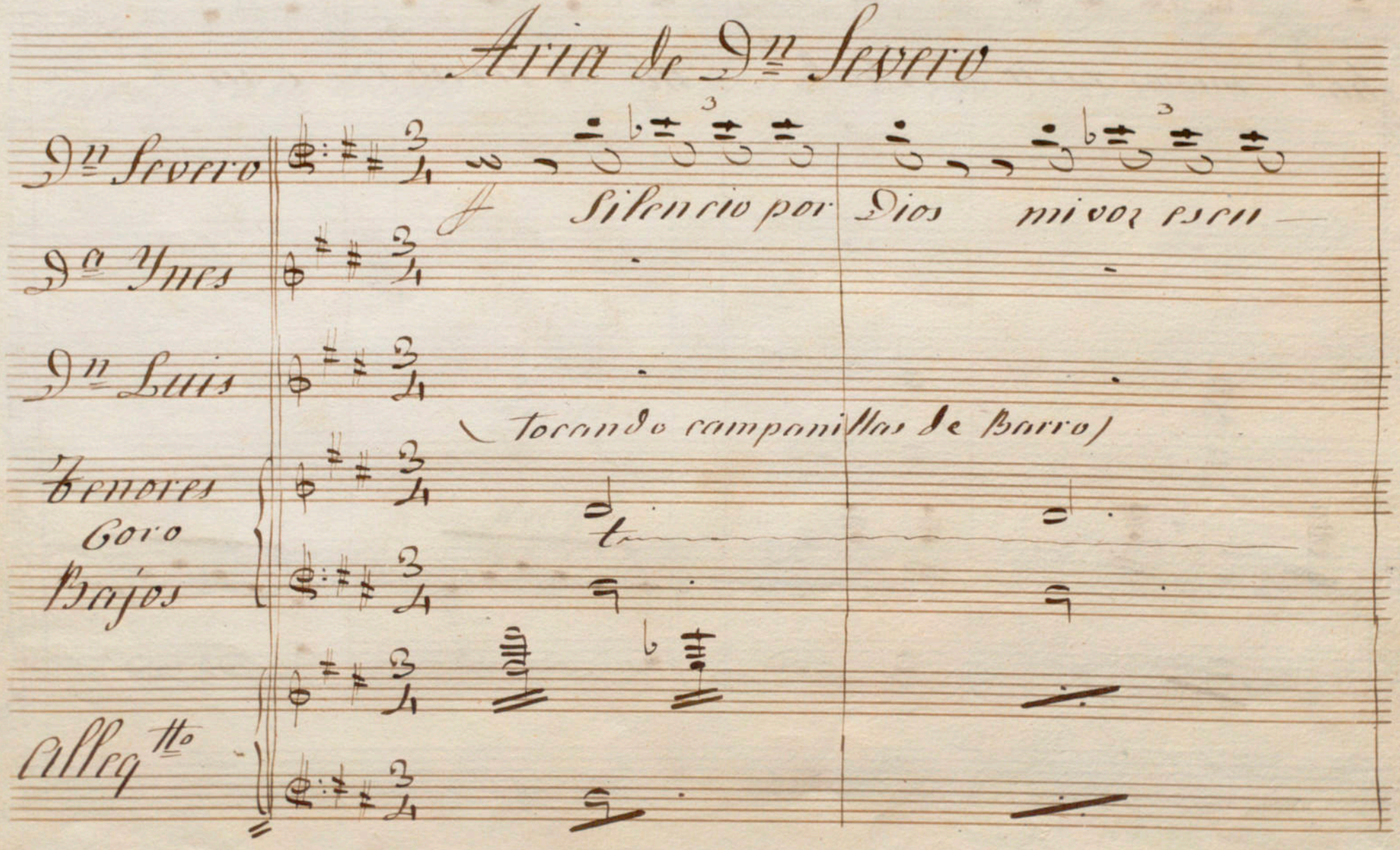
ay fa ti — qui yas no meagas pe — nar

El buen mili — tar

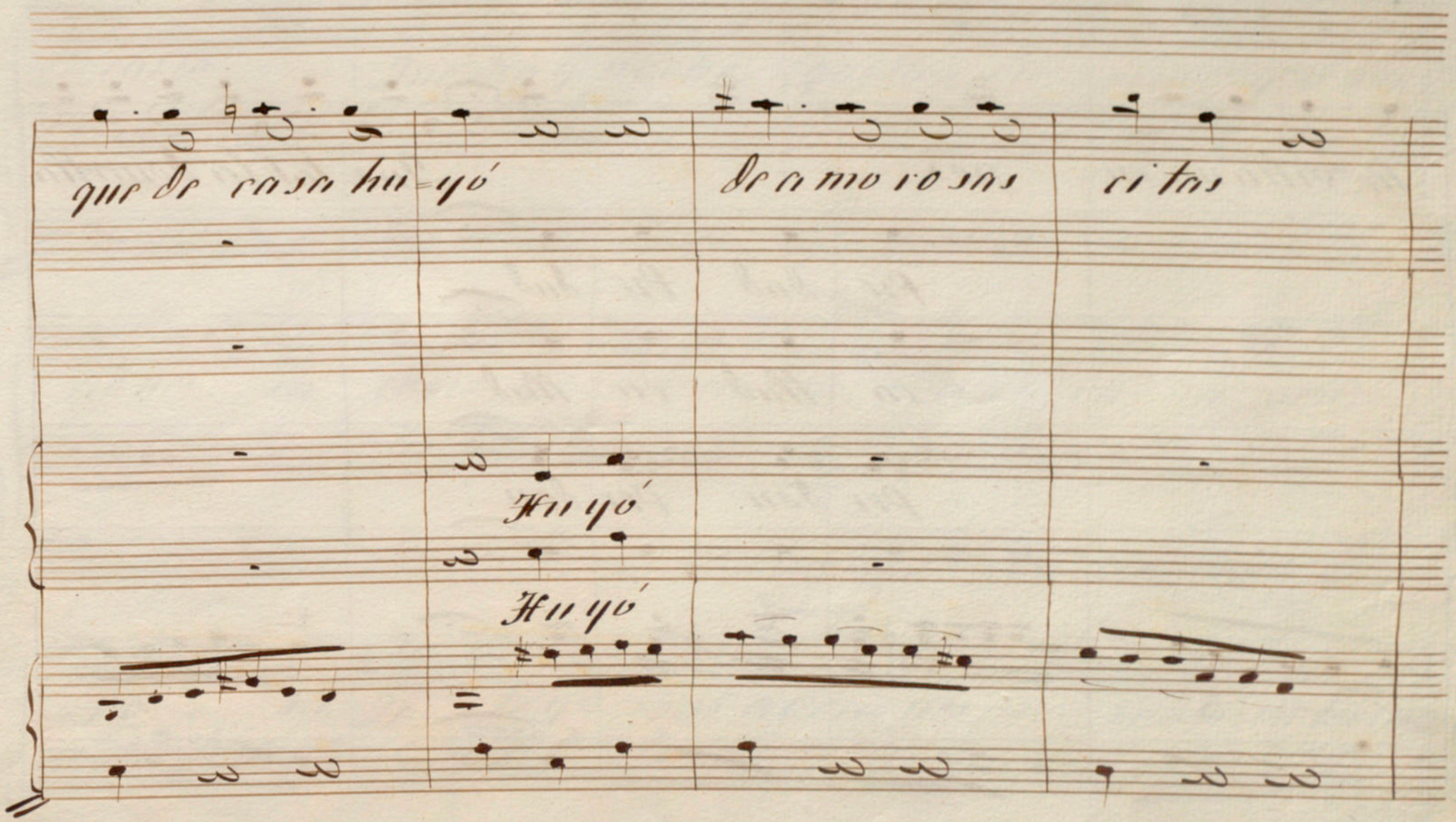

si bien no
bai la
no ja re
na

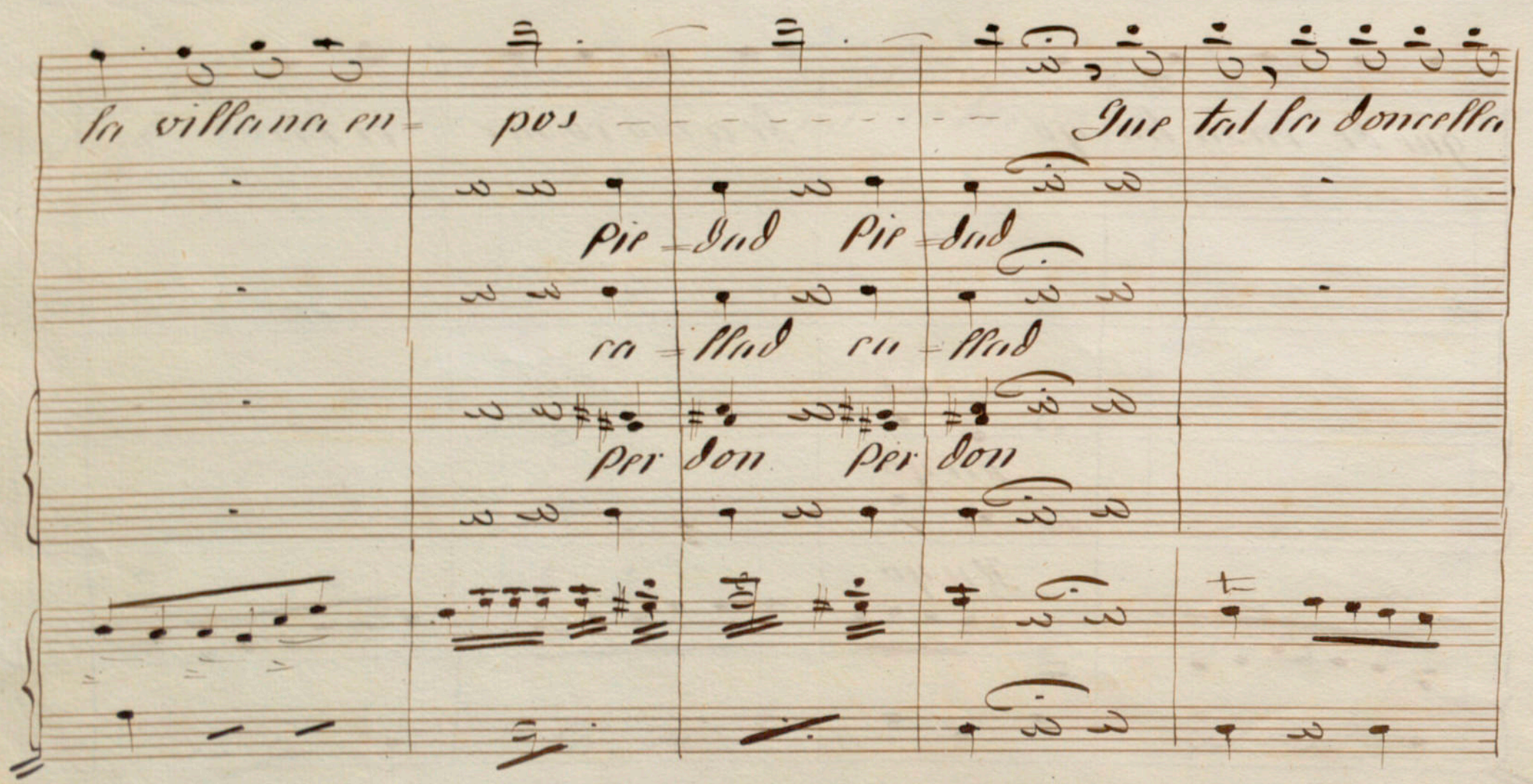
El 15 de Mayo Nº 50 — Para Apuntar

Aria de Dn Severo



chad mi voz escu - chad mi sobrina es e sa


que de casa huyó
Huyó
Huyó
de amorosas
citas

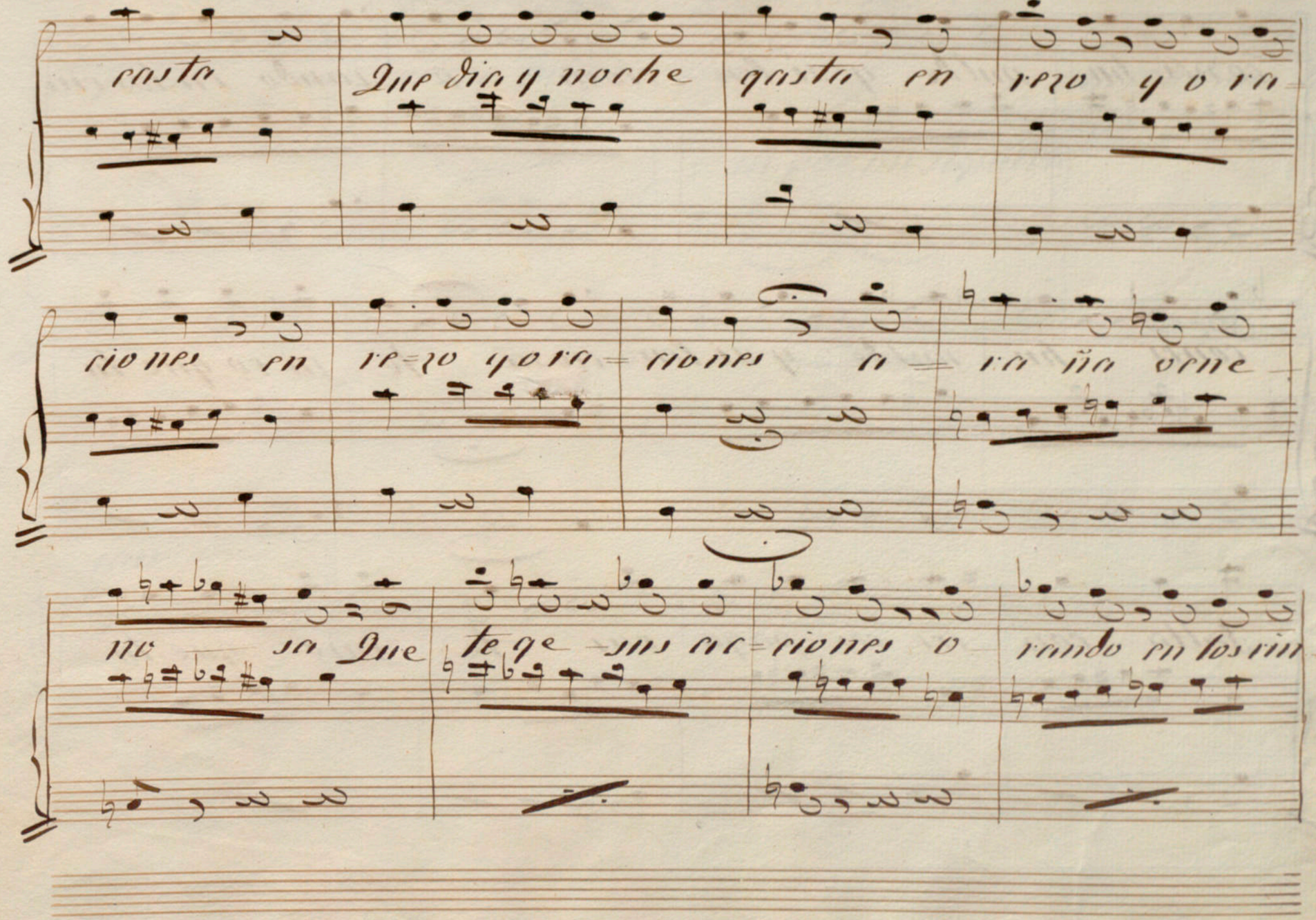


la villana en= pos - - - - - - - - - - Que tal la doncella

Pie=dad Pie=dad

ca=llad ca=llad

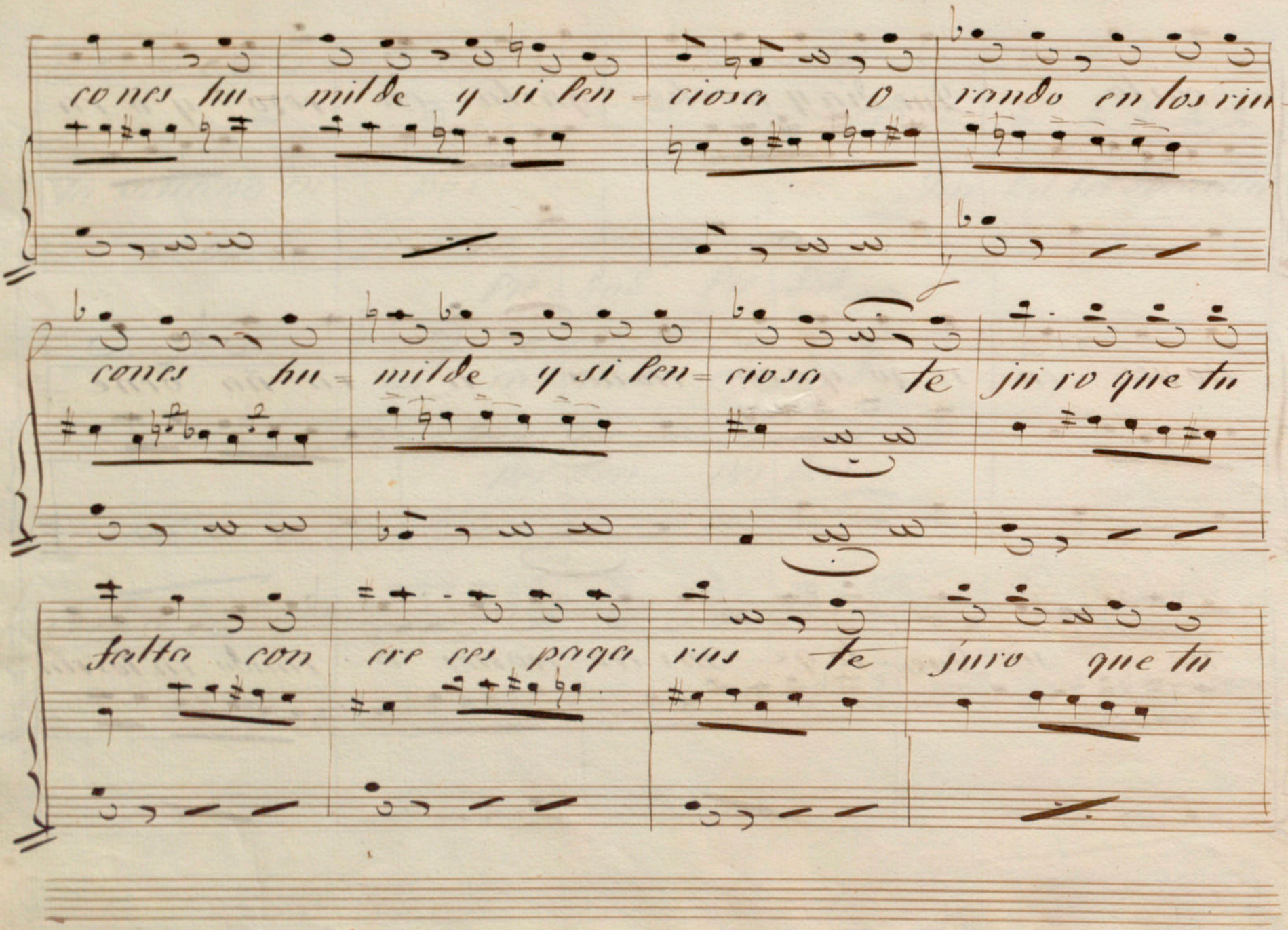
Per don Per don



casta Que dia y noche gasta en rezo y o ra-

ciones en re-zo y o ra-ciones a-ra ña vene-

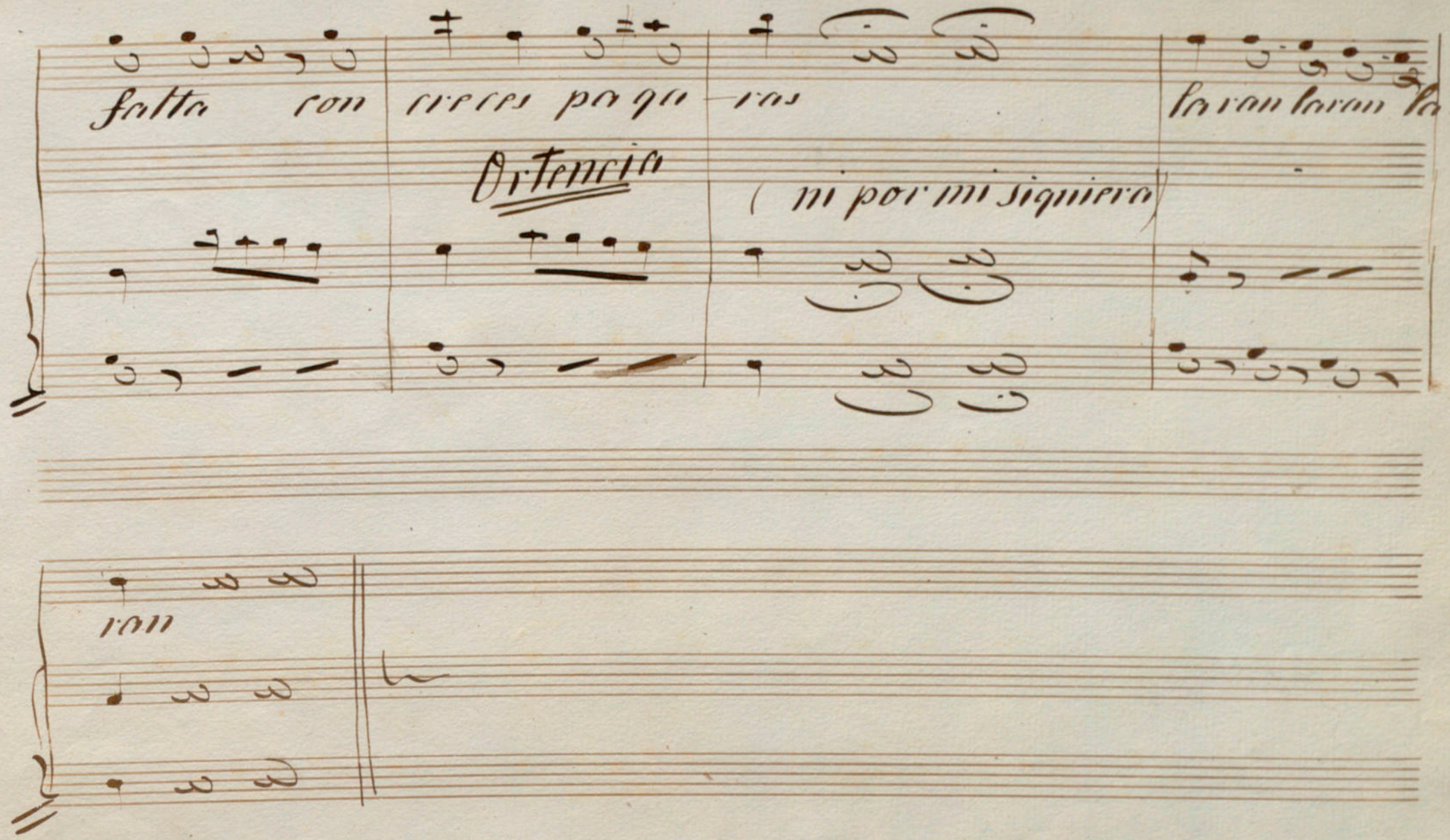
no sa Que te ge sus ac-ciones o rando en los rin



cones hu- milde y si len- ciosa o- rando en los riu-

cones hu- milde y si len- ciosa te ju ro que tu

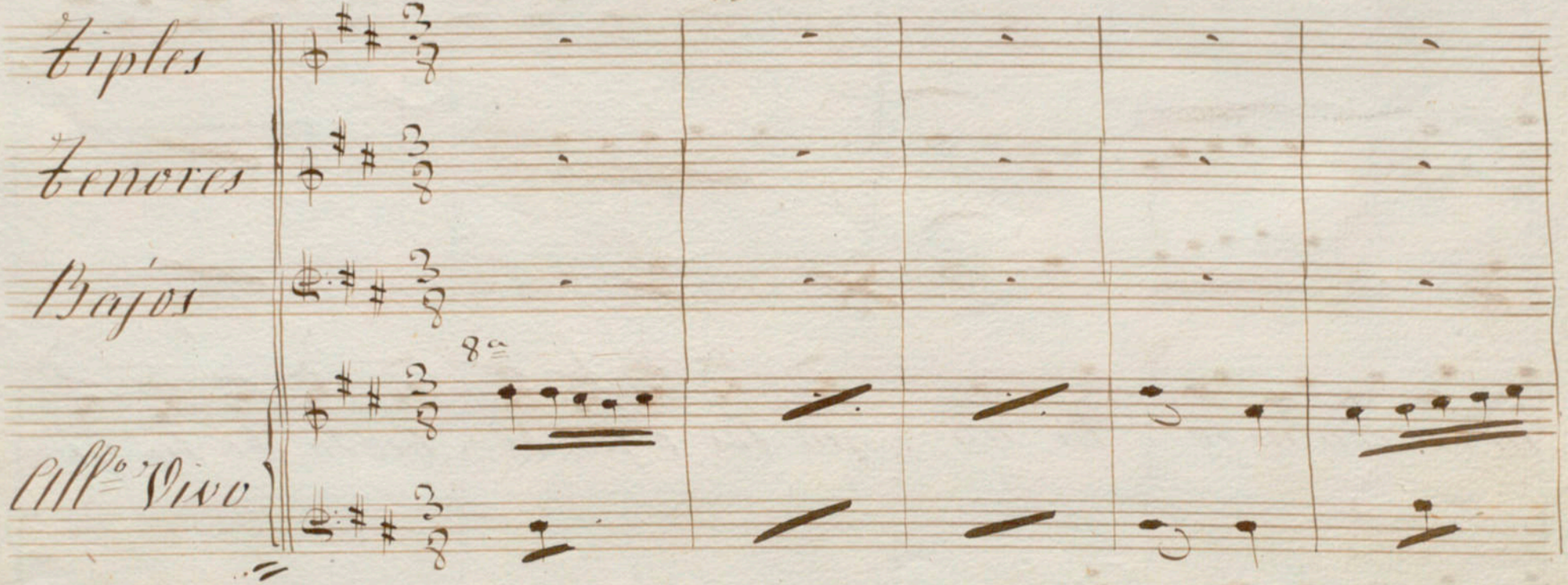
falta con cre ces paga ras te juro que tu

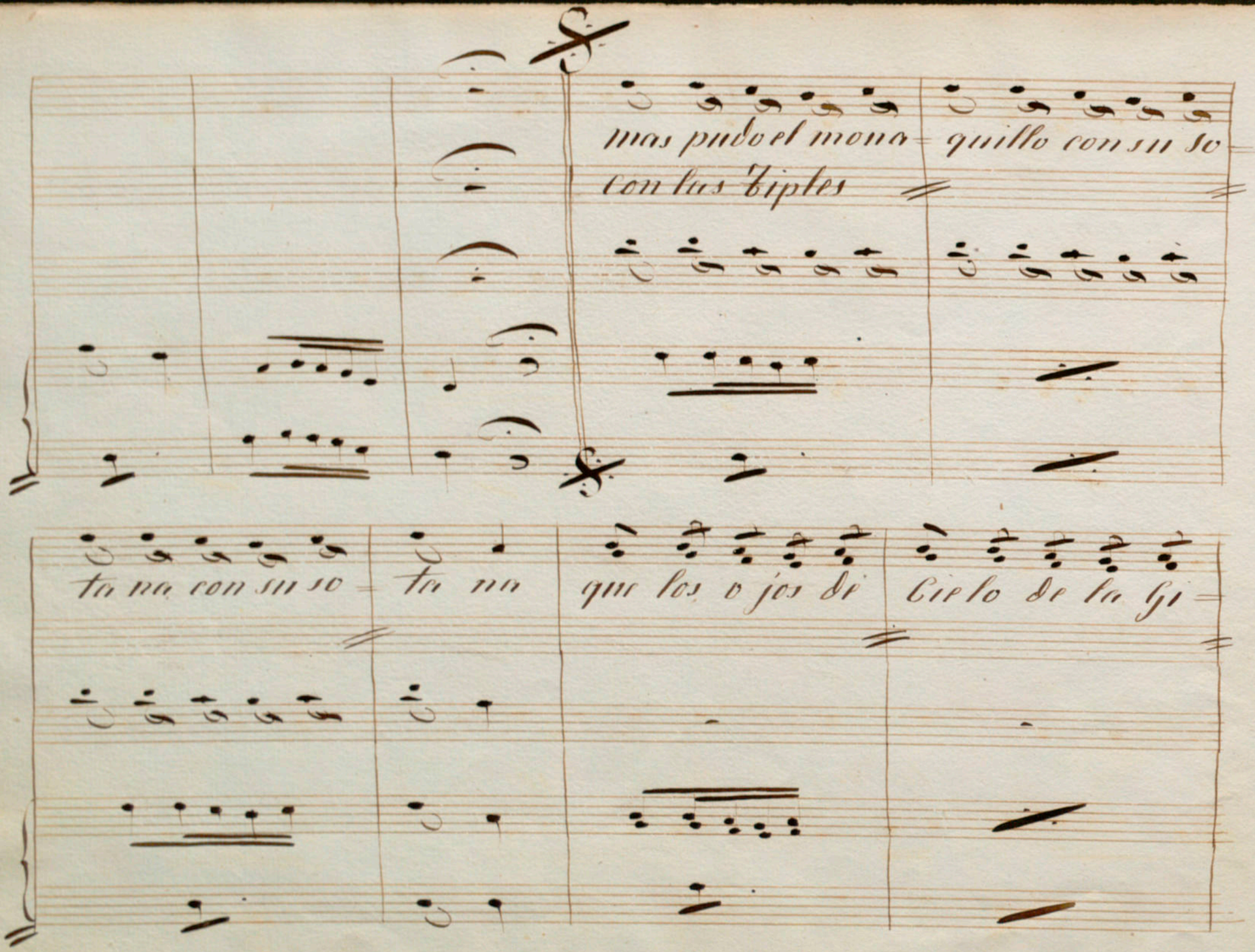

fatta con
Ortencia
(ni por mi siquiera)
lavan lavan la
ran

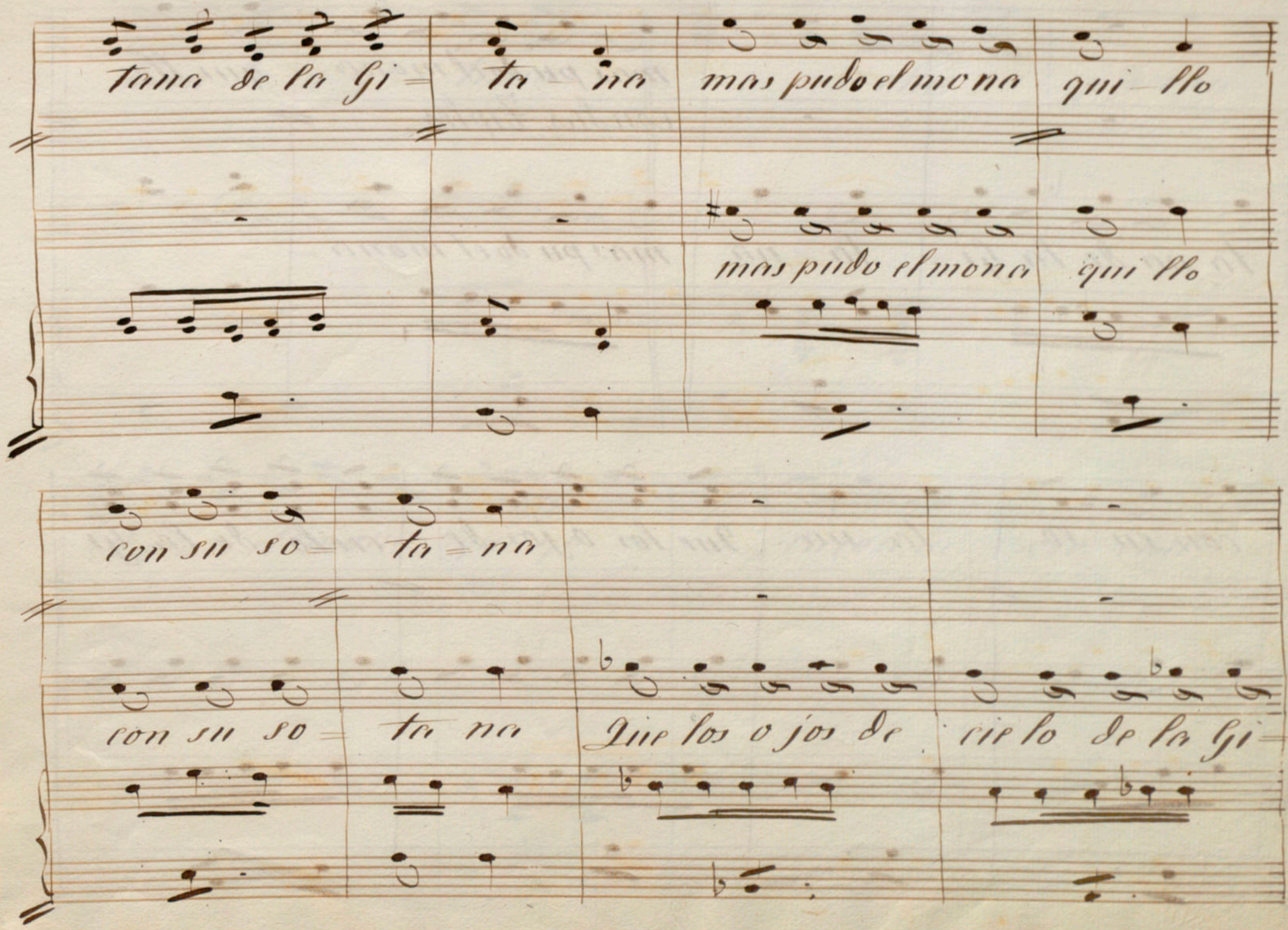
El 15 de Mayo Nº 11 Para Apuntar

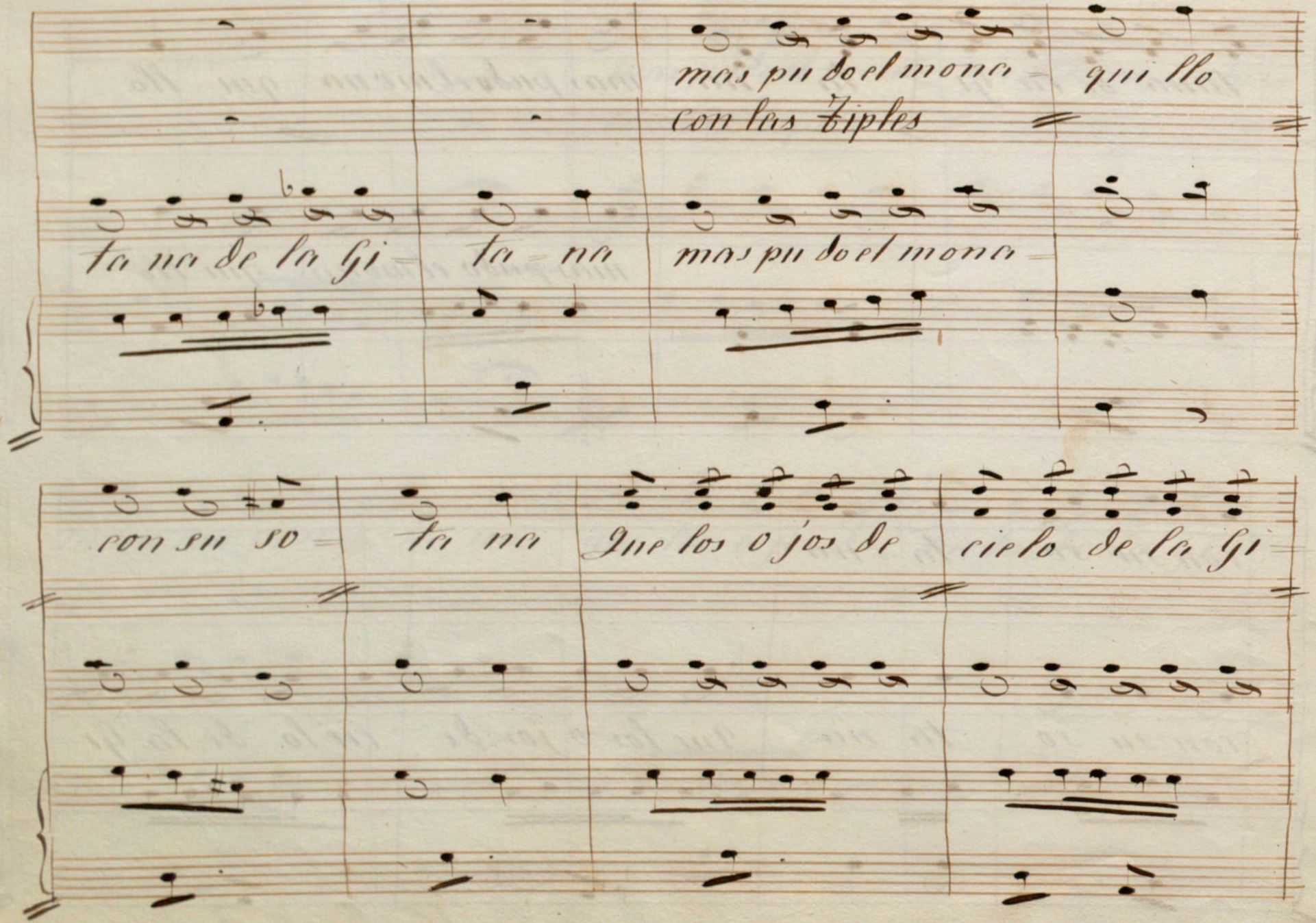
Coro General

Dn Severo

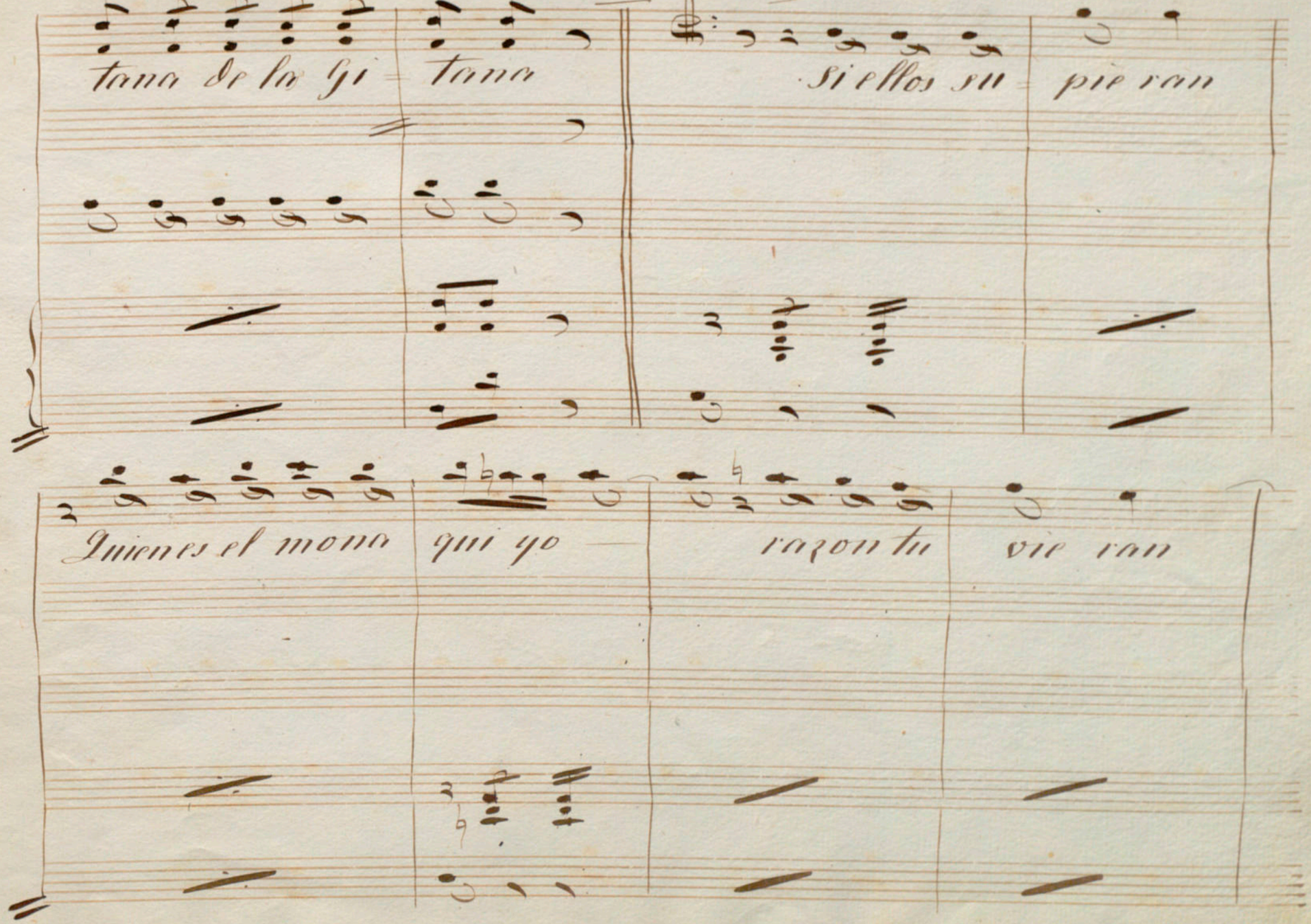


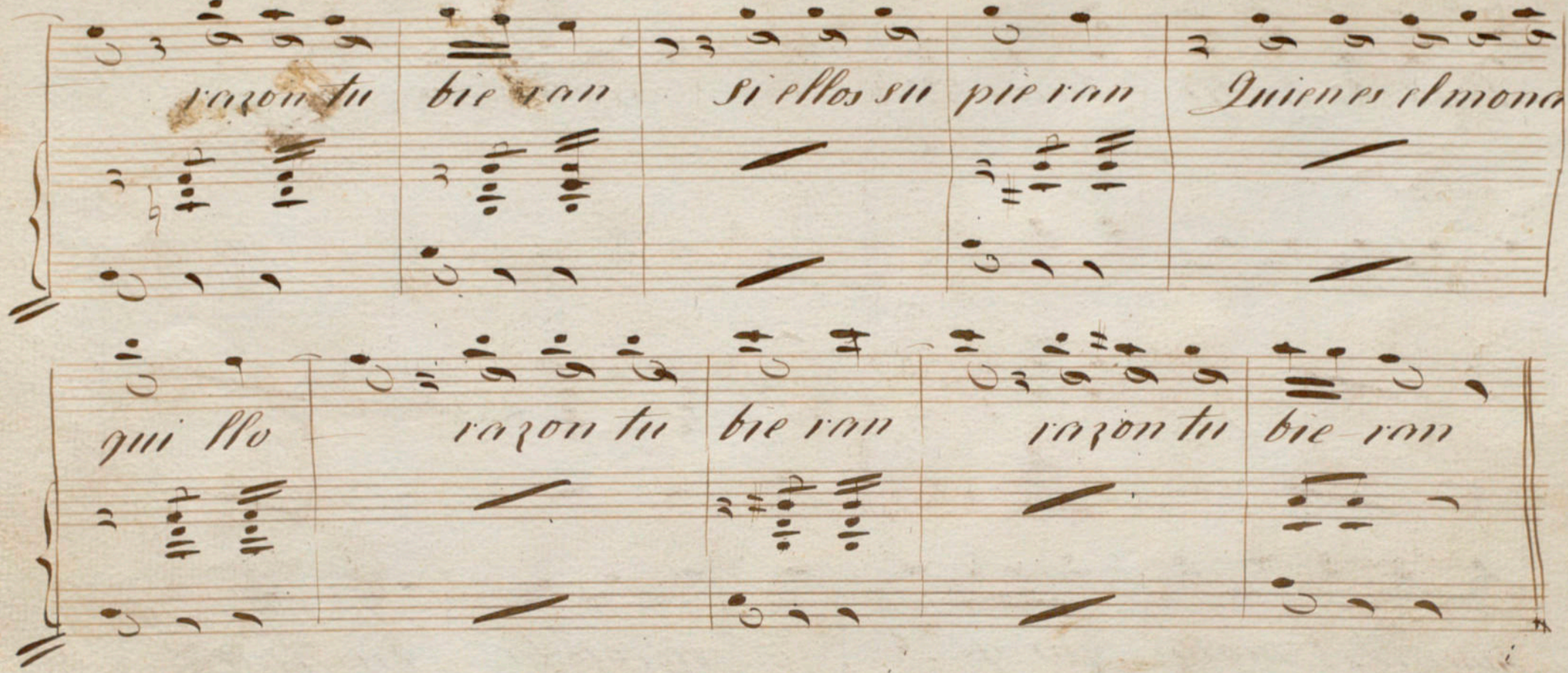

mas pudo el mona = quillo con su so =
con las Tiples
ta na con su so = ta na
que los o jos di
Cie lo de la Gi =


tana de la Gi = ta = na
mas pudo el mona qui = llo
mas pudo el mona qui llo
con su so = ta = na
con su so = ta na
Que los o jos de cie lo de la Gi =


mas pu do el mona
con las Tiples
qui llo
ta na de la Gi
ta na
mas pu do el mona
con su so
ta na
Que los o jos de
cie lo de la Gi

Fin Du Severo





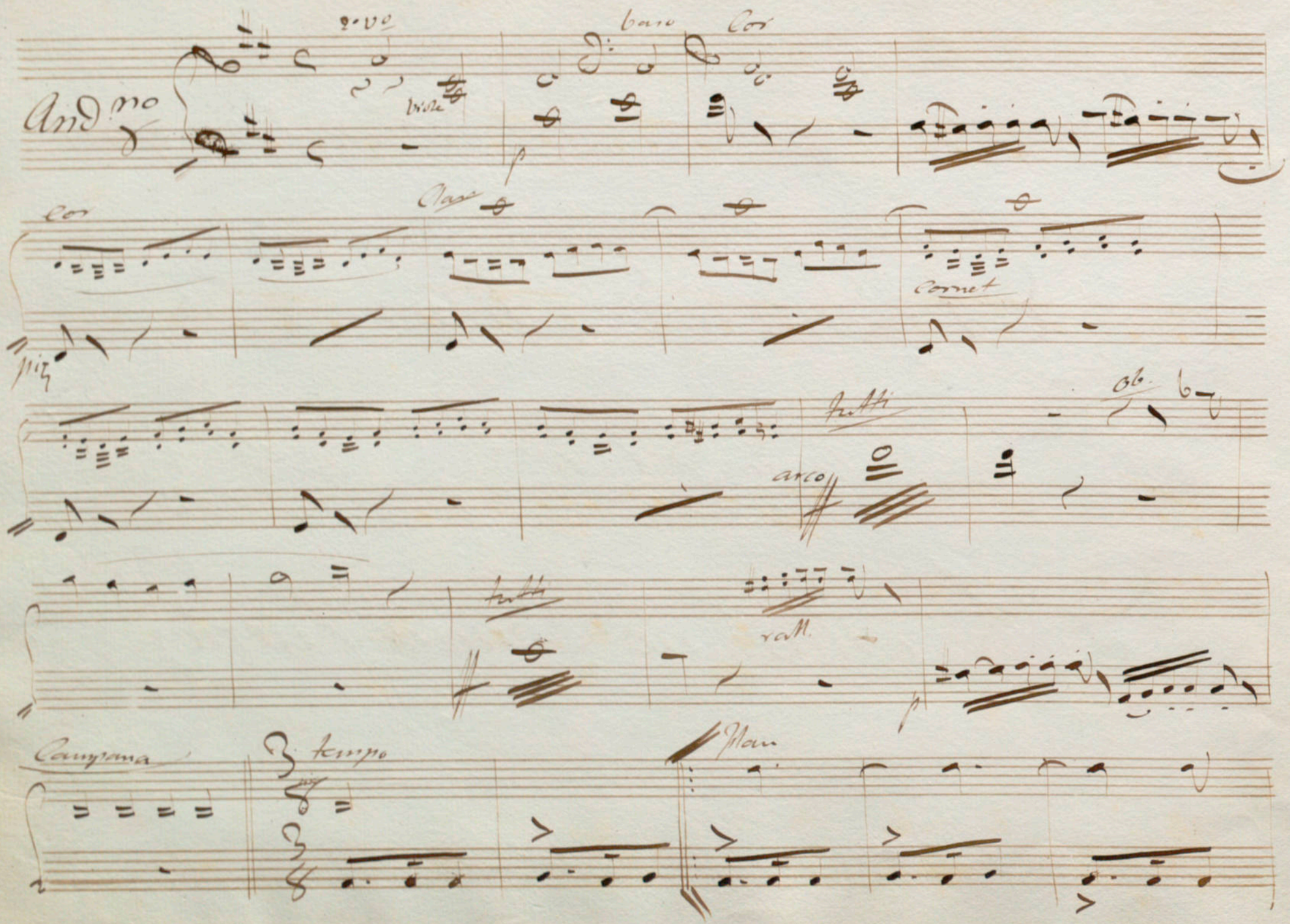
D. C. a la 𝄋 hasta el Fin

Violín Principal.

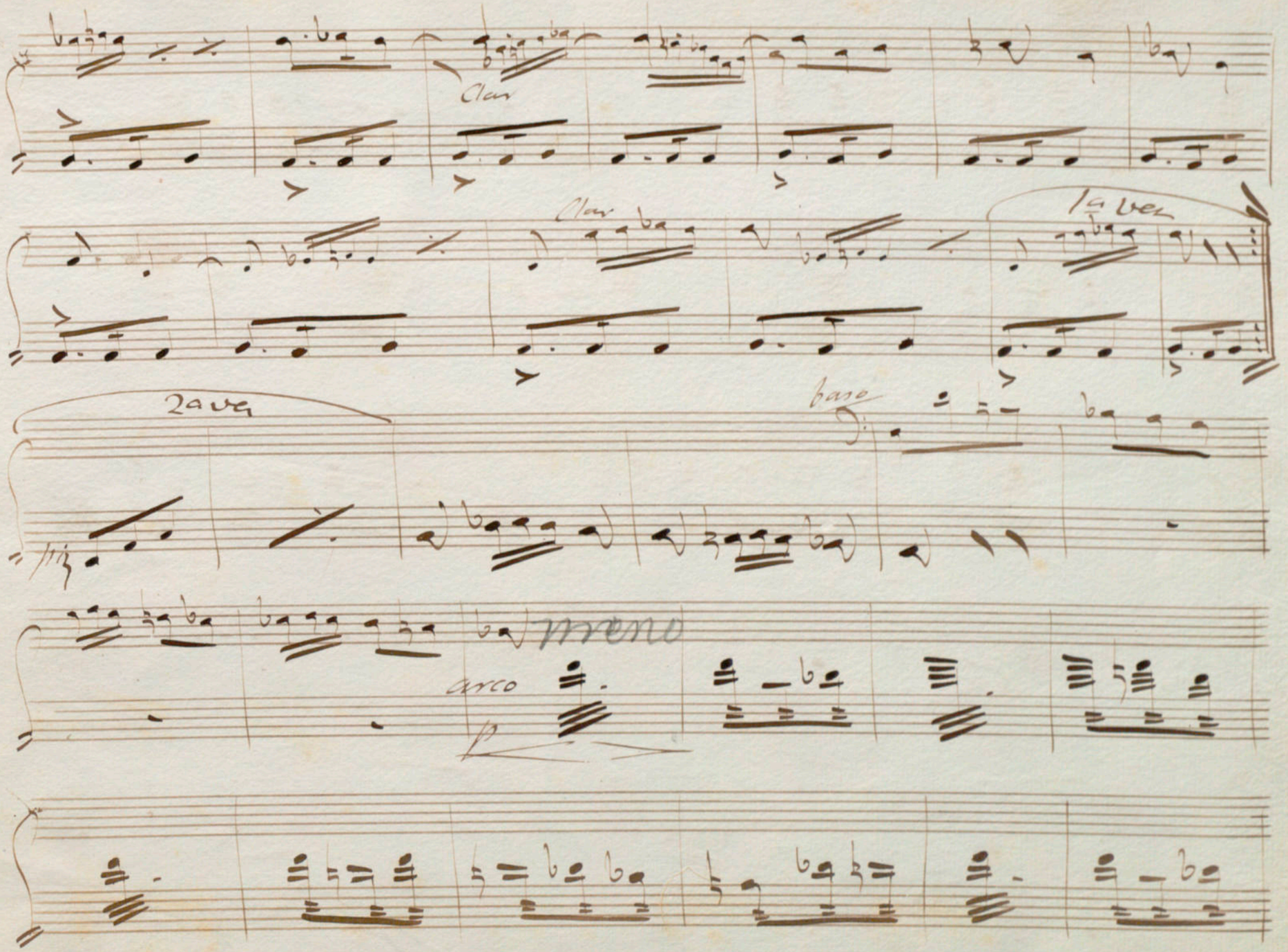
El Quince de Mayo

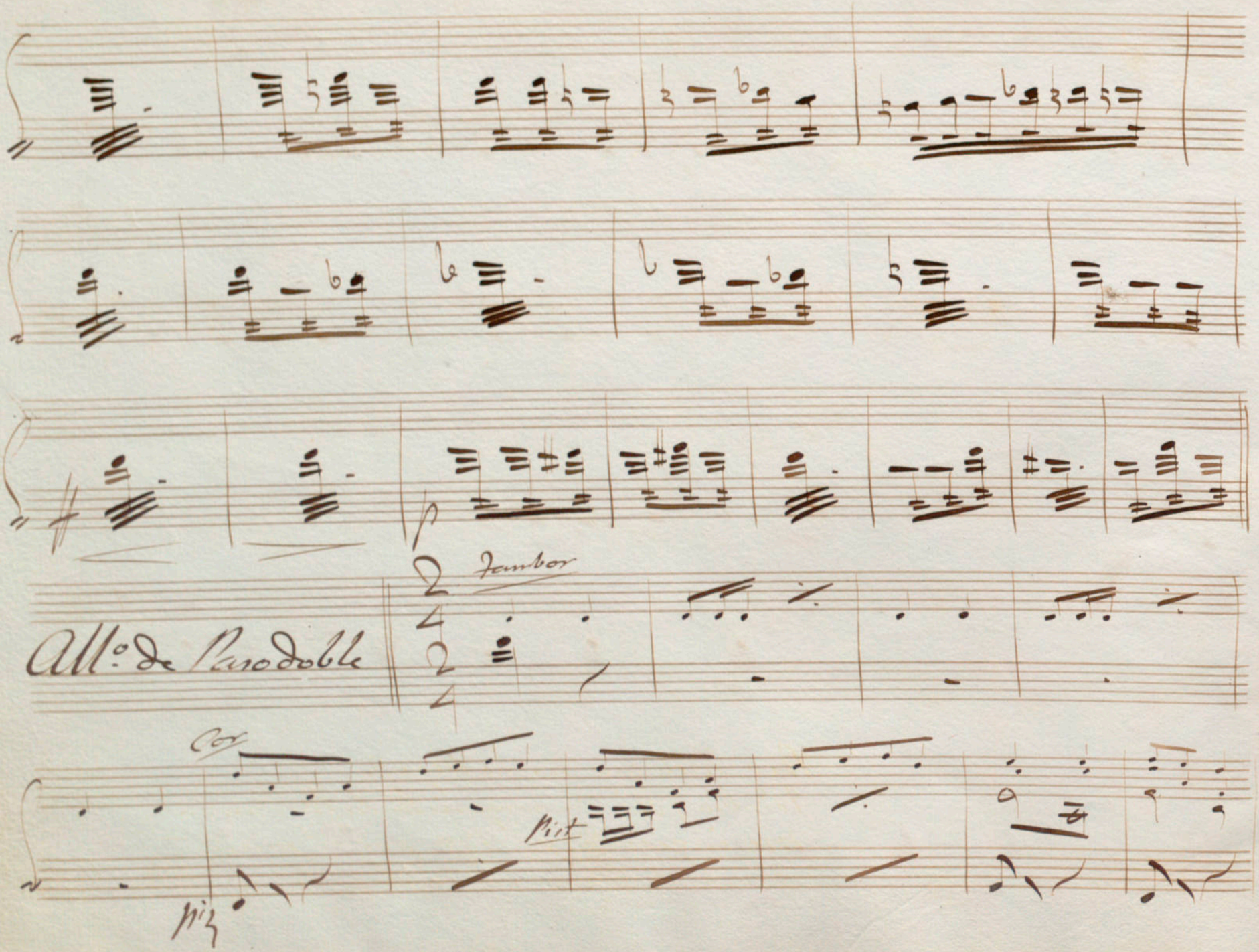
Musica del Mro

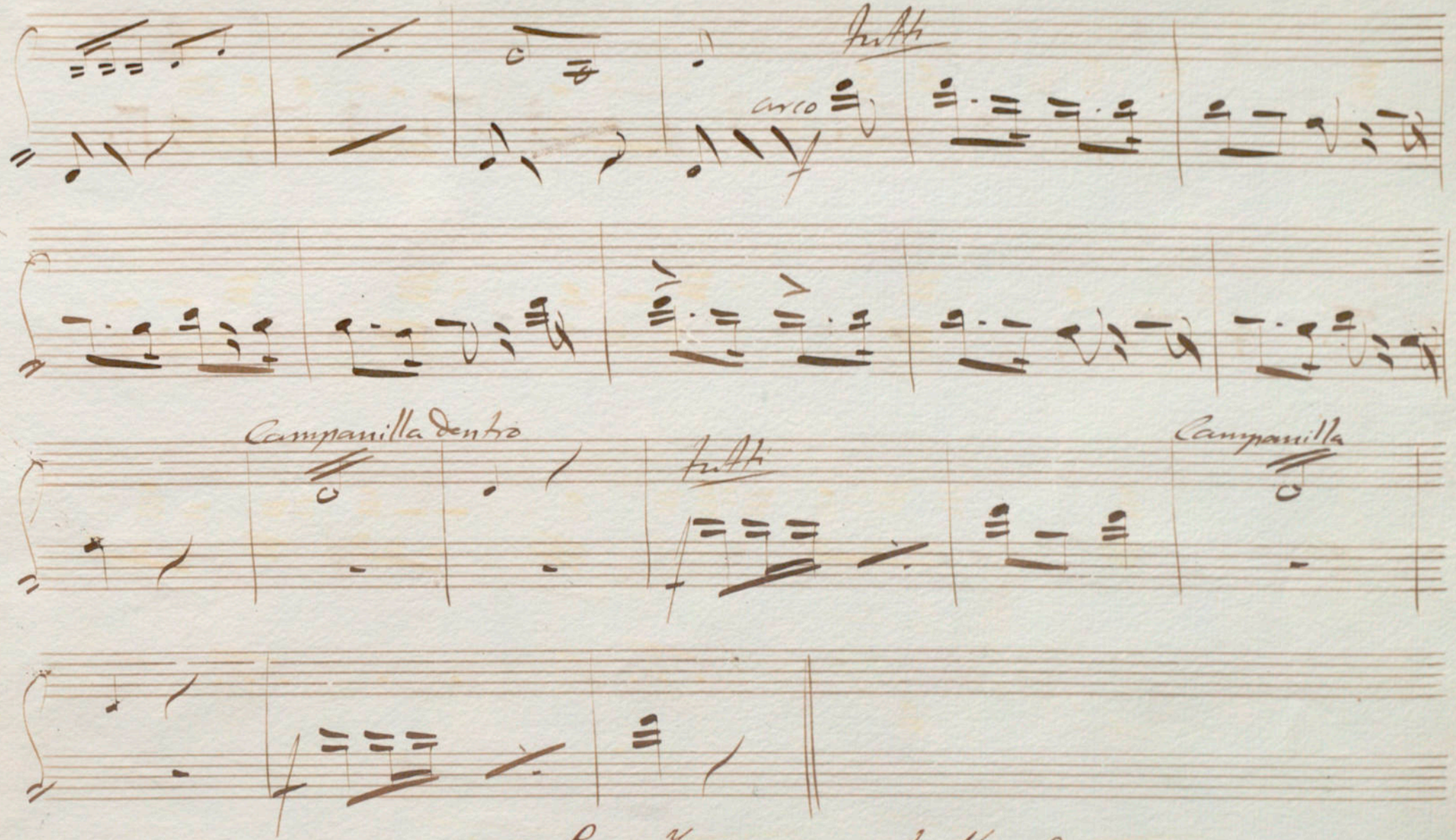
Dn Mariano Soriano Fuentes.



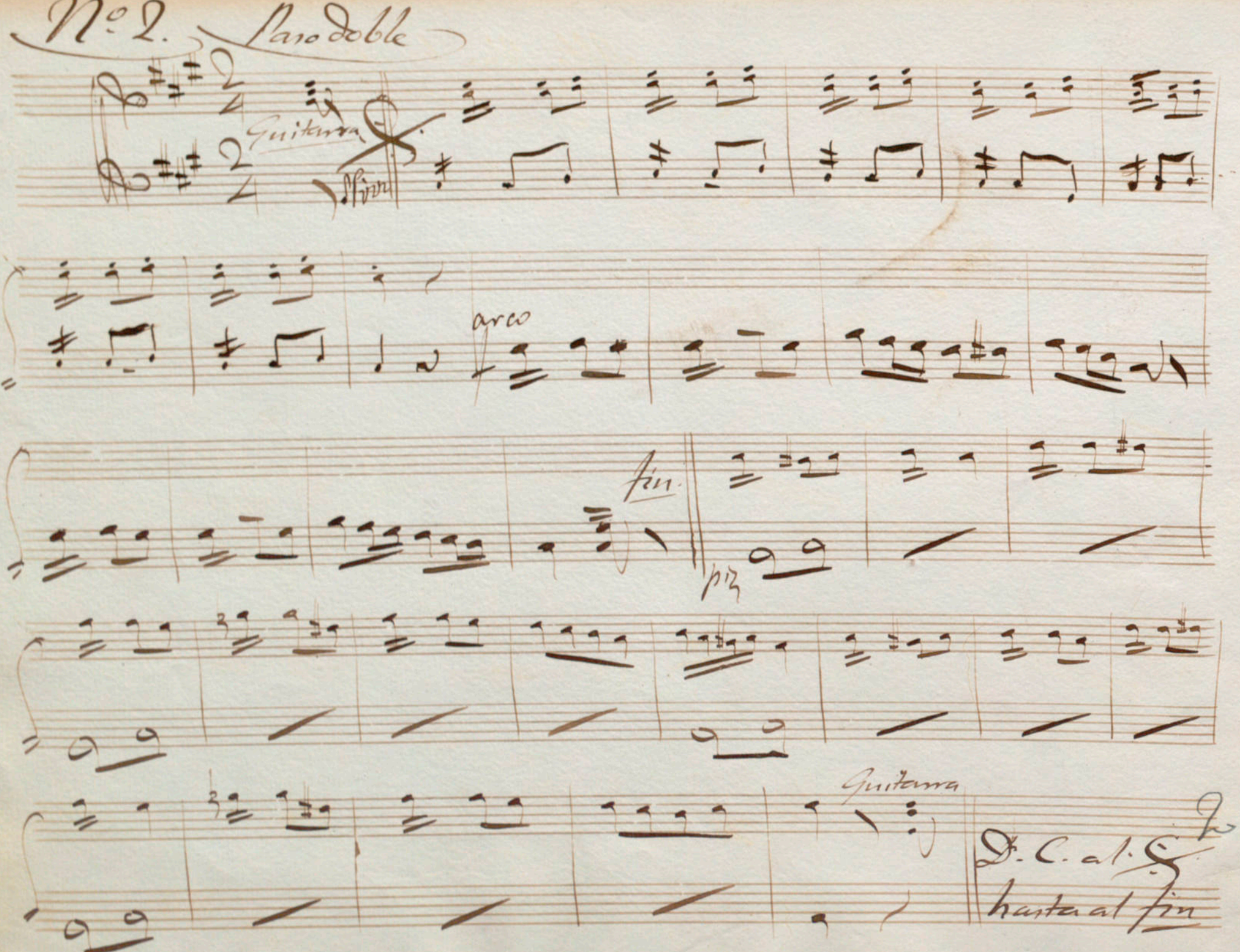
And.no
2.vo
baso
Cor
Cor
Clar.
Cornet
pizz
tutti
arco
Ob.
tutti
rall.
Campana
tempo
Man


Clar
Clar
1a vez
2a vez
basso
meno
arco
p


Tambor
All.o de Pasodoble
Cor
Pist
Pic



Pero Inés que no ha llegado
todavía; ¡Oh! ~~no inquieta~~ su tardanza
me inquieta, y... voy por el puente
a ver si logro encontrarla.


Nº 2. Pasodoble
Guitarra
arco
fin.
Guitarra
D. C. al fin
hasta al fin

Alto. Una Sequidilla en aniversario de la solenia de que S. M. nos ha dao la licencia absoluta.

N.º 3. Coro

Aire de Sequidillas

tutti

Coro

piz

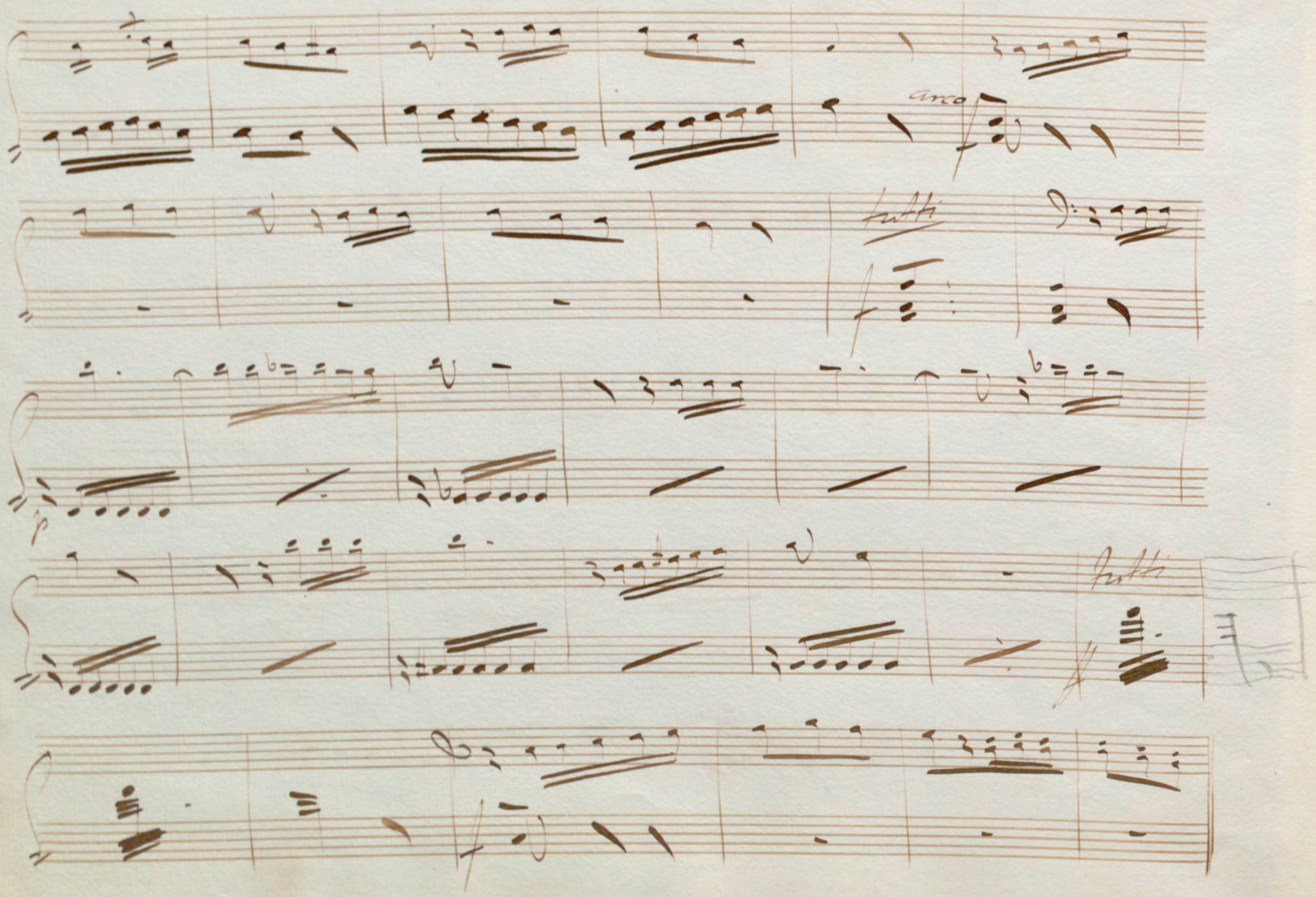
arco

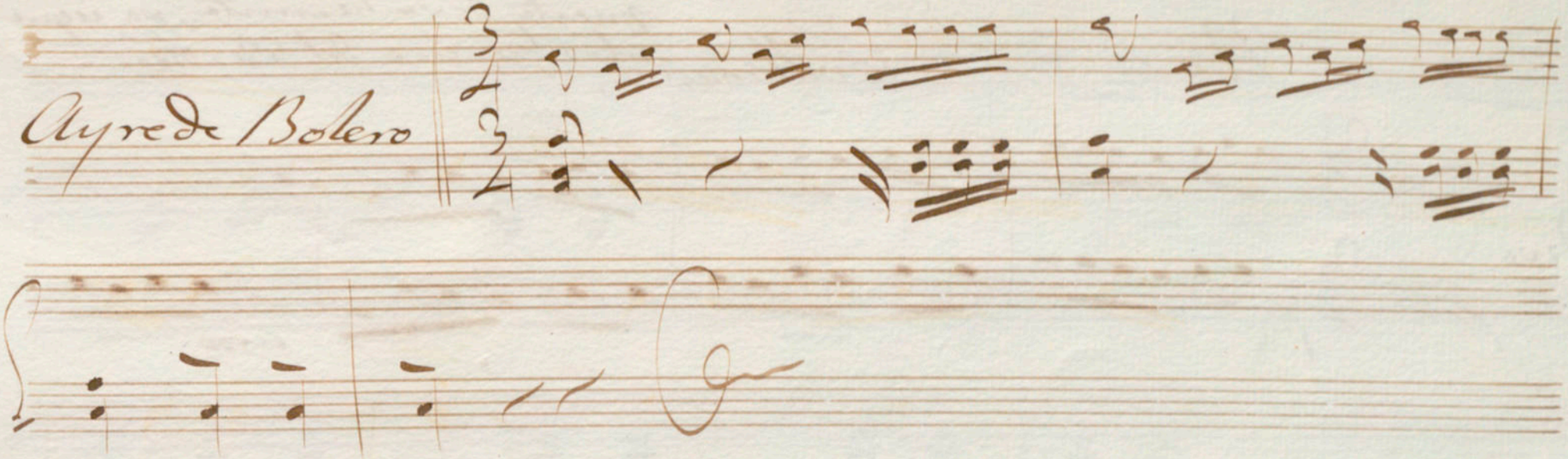
piz

arco

tutti

piz


arco
tutti
tutti


Ayre de Bolero

Hasta el Sr. San Isidro va a salir ala puerta de su hermita, pa requebrar alos licencias del 52 ole.

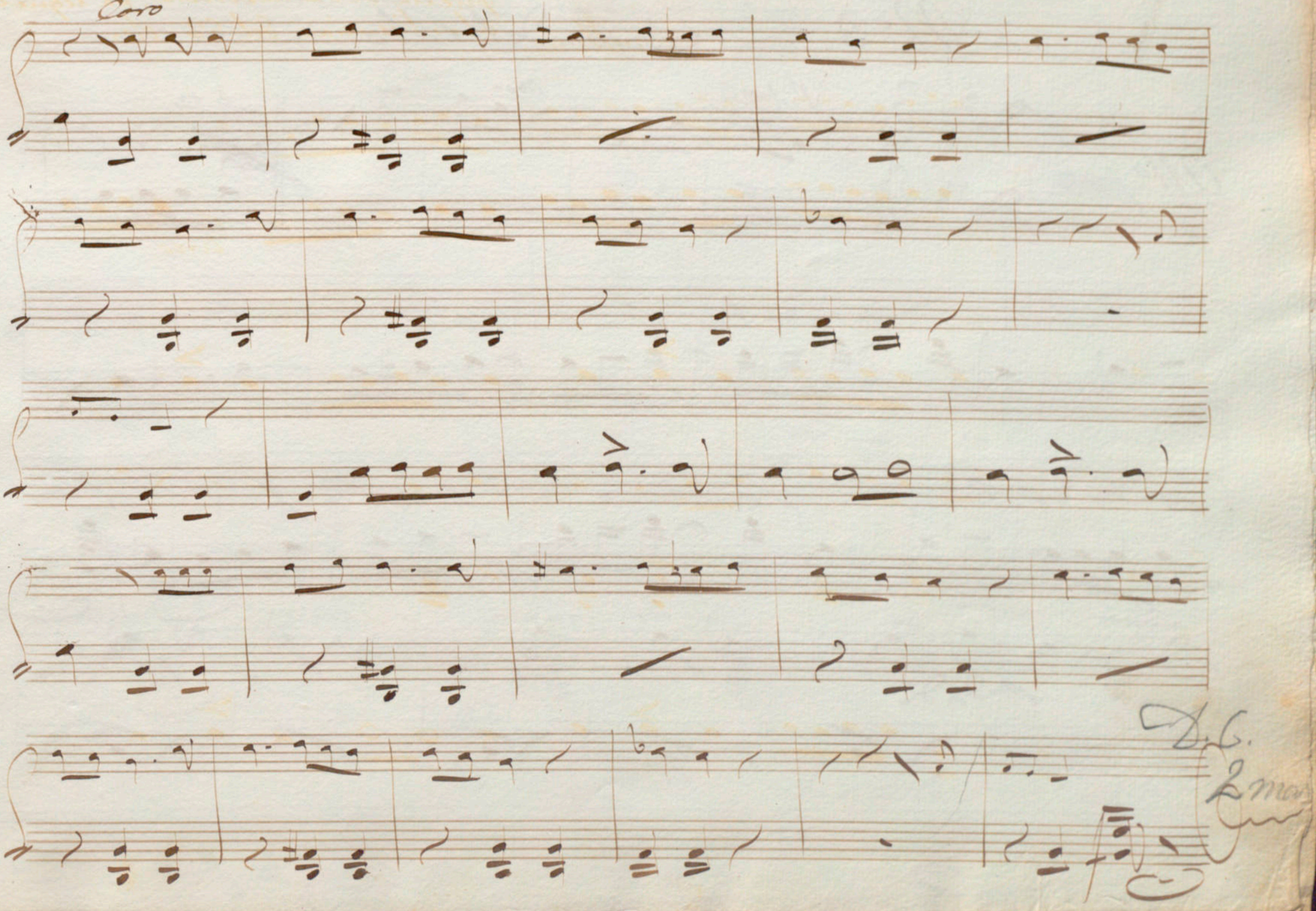
Nº 4. Sevillanas

Vivo

piz

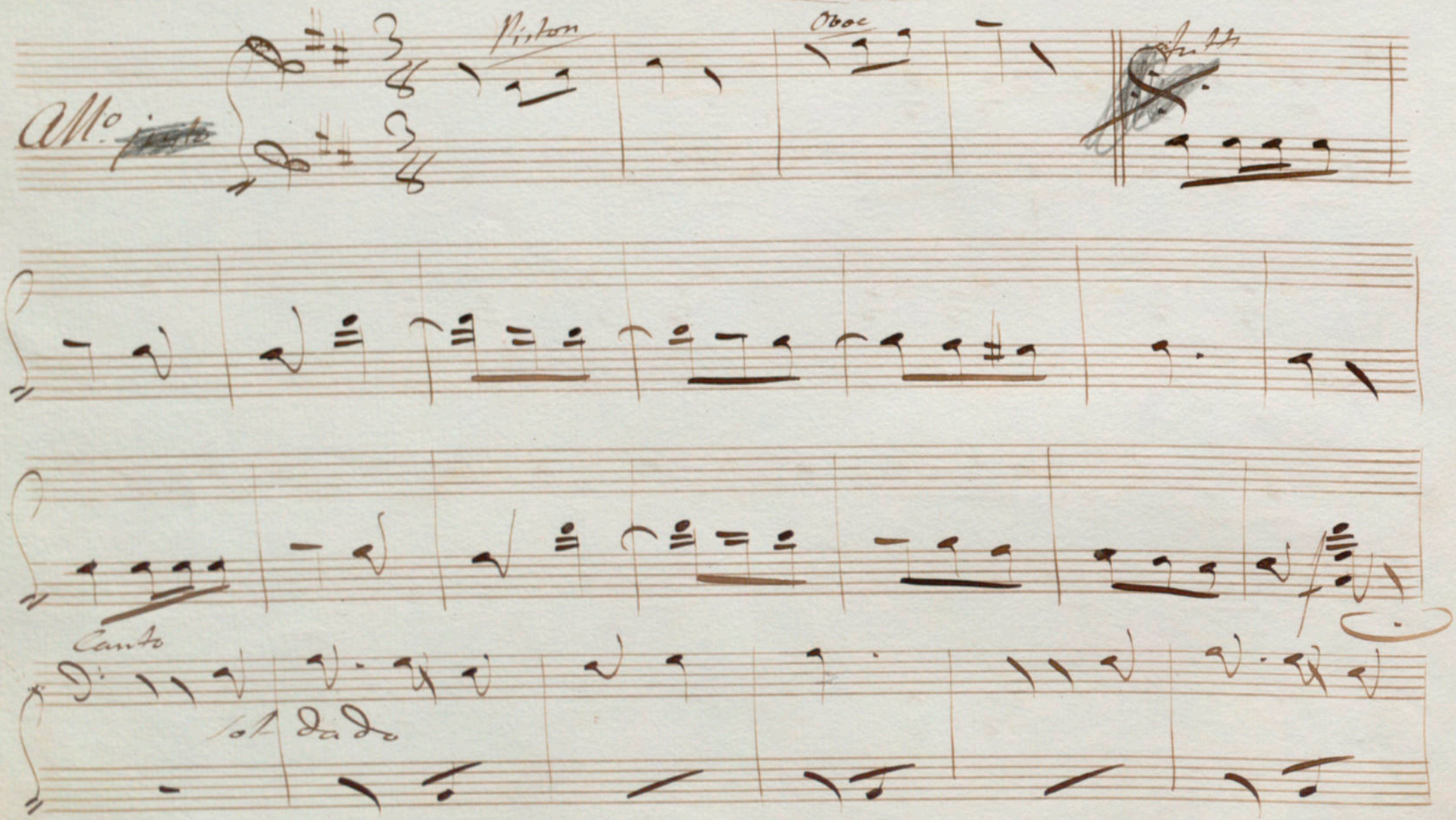
arco

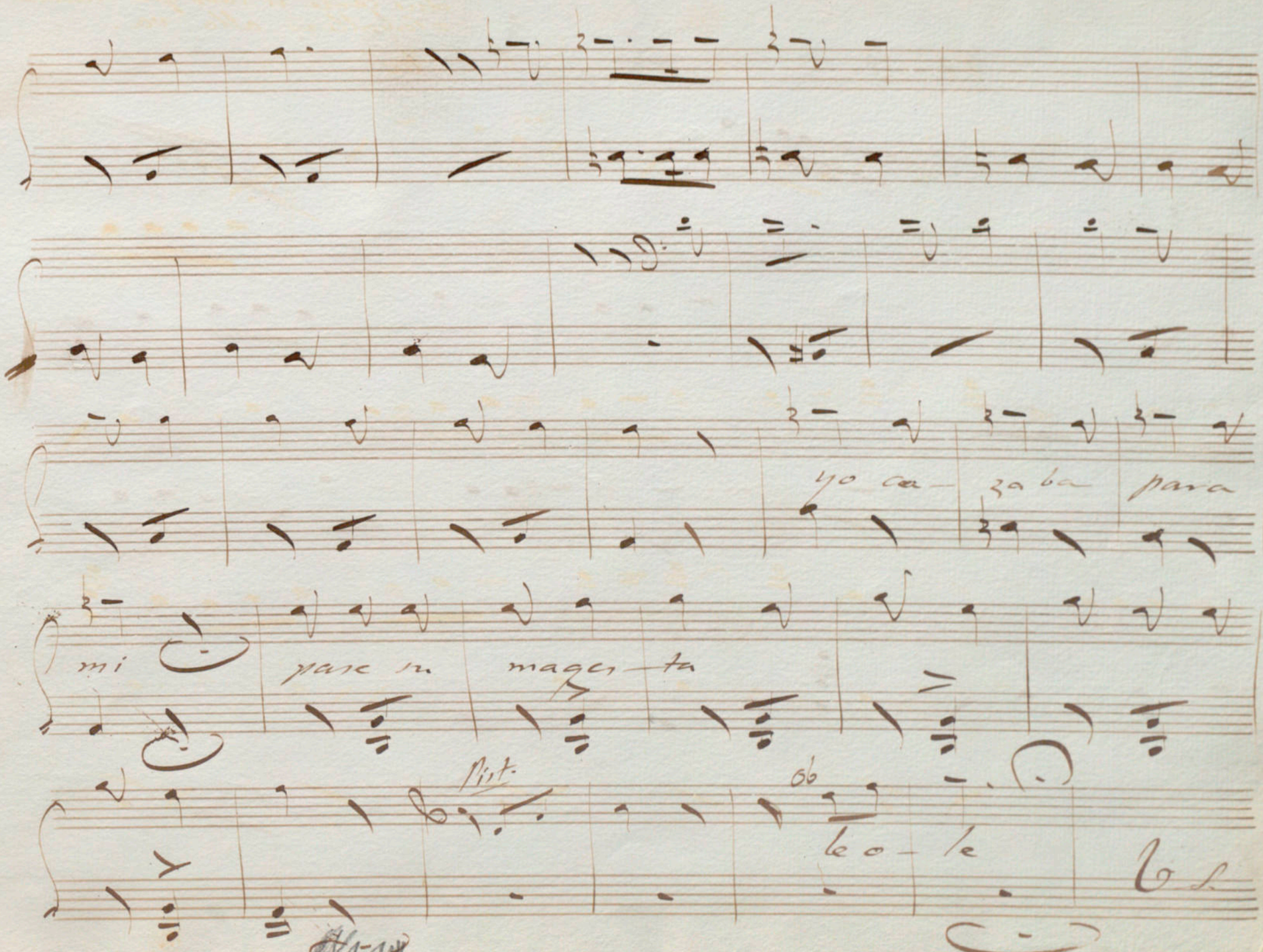
Coro


Coro
D.C.
2 mov

Que cante el Cabo que cante.
=Caballero alla va.

Nº 5. Cancion del Cabo





yo ca- za ba para

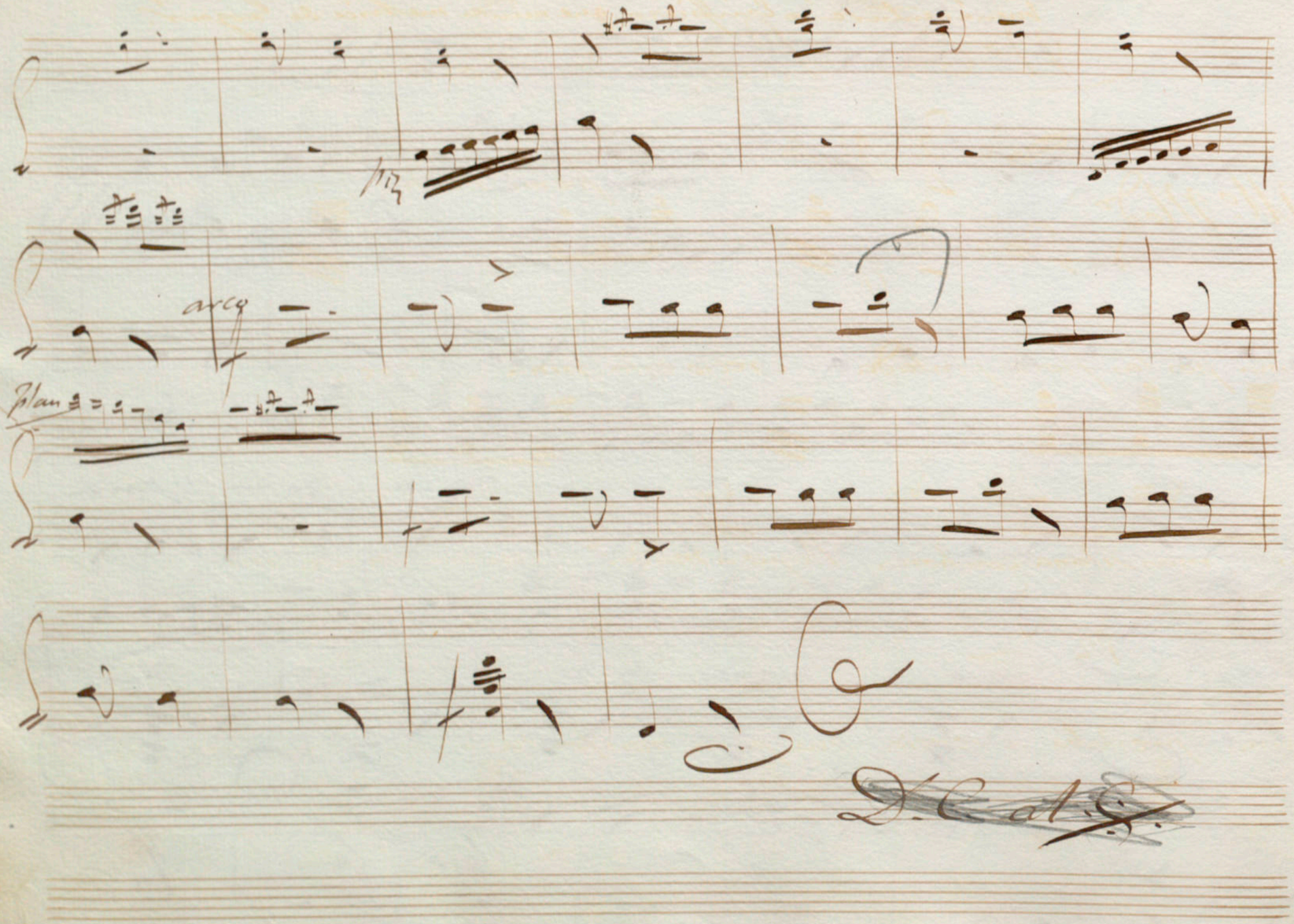
mi pase su mages-ta

Pist.

ob

le o- le

V. S.


arco
Pizz.
D.C. al ♩

Pero primero, salá, diganos V. un peasito de su vía y por final la buena ventura = Empiezo, que nunca me hice de rogar.

Nº 6. Parlante de Hortencia

Allº Modº

Flauta

pp

fue mi madre Granada y en su cam

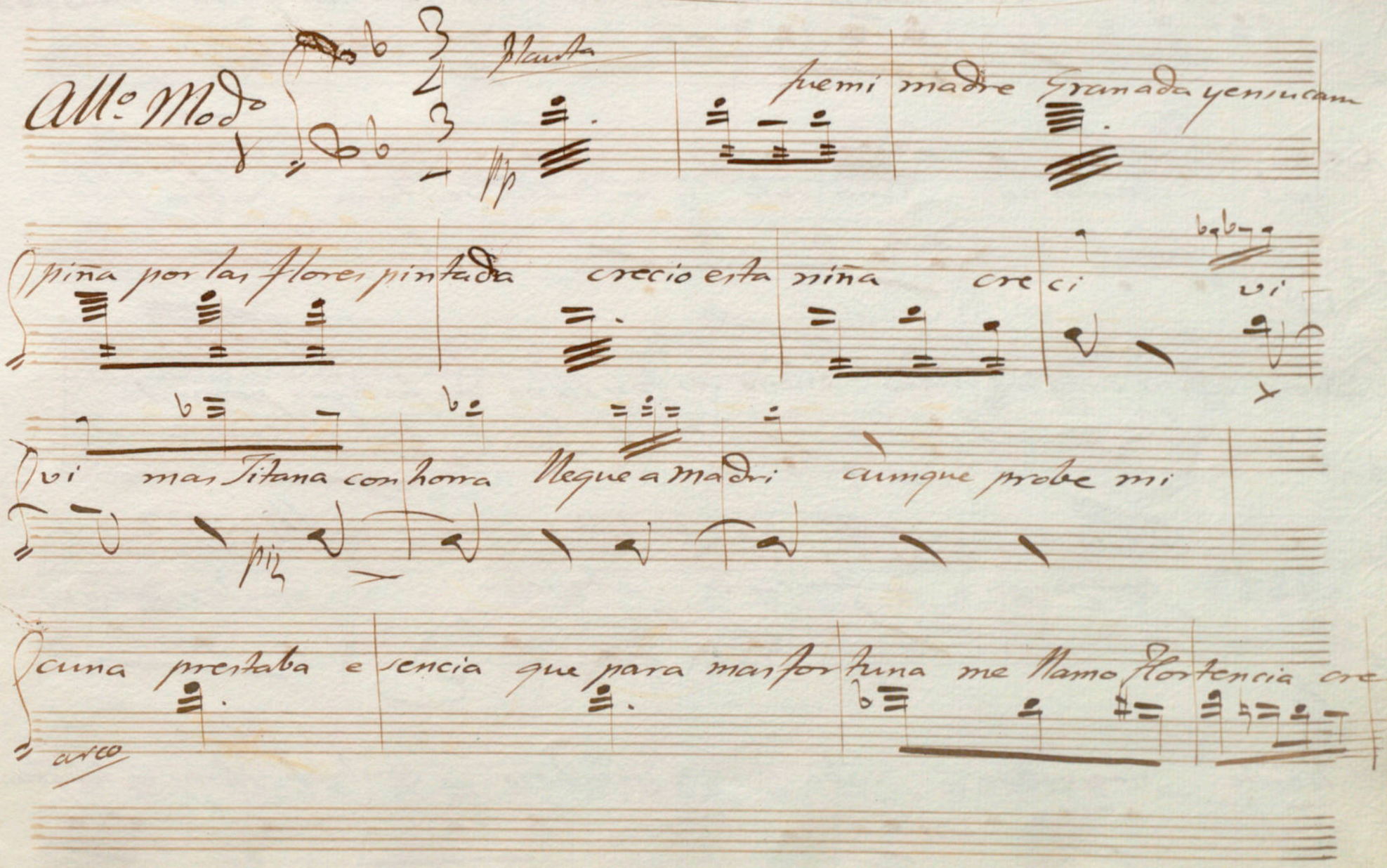
piña por las flores pintada crecio esta niña cre ci vi

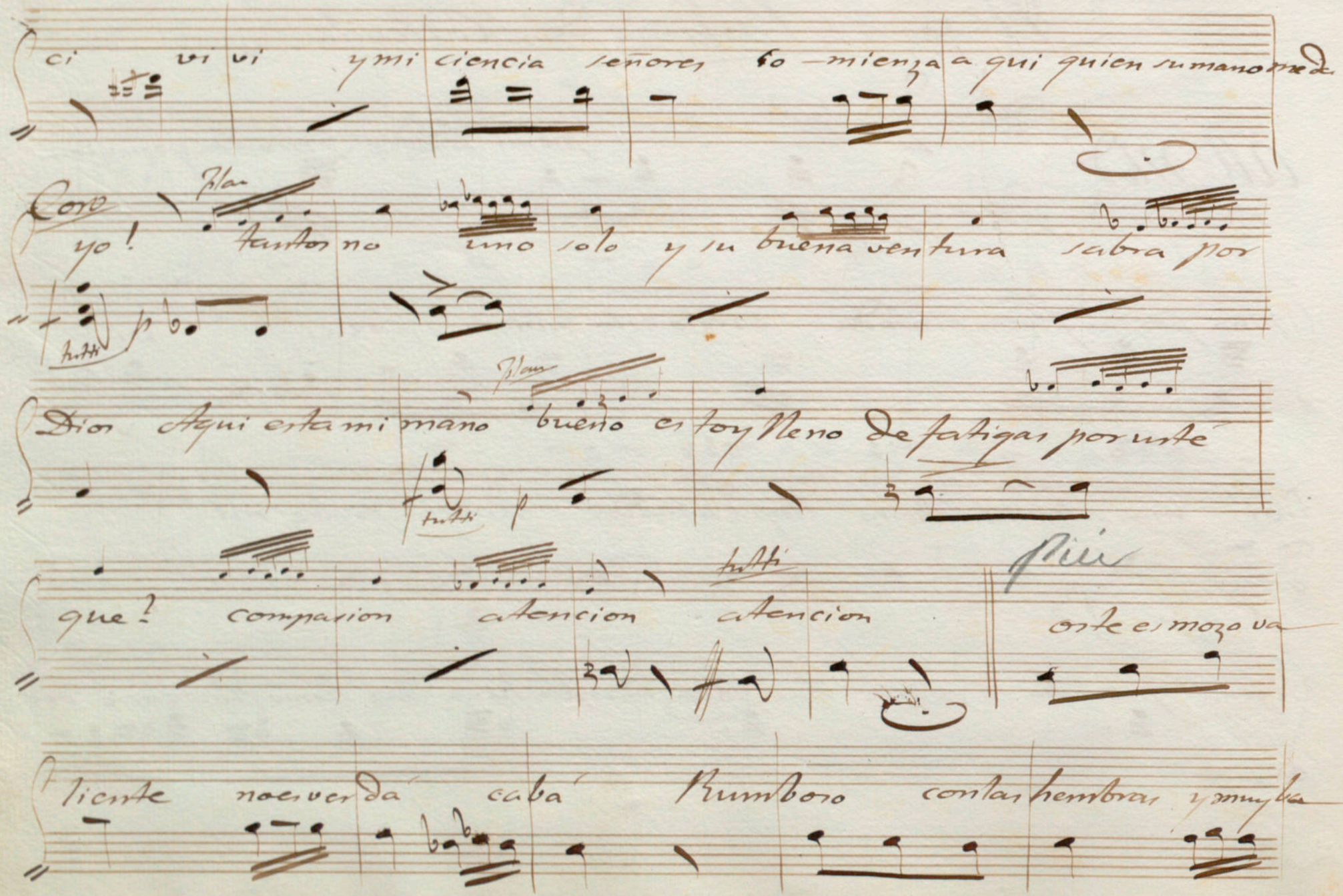
vi mas Titana con horra llegue a Madri aunque probe mi

piz

cuna prestaba e sencia que para mas fortuna me llamo Hortencia cre

arco





ci vi vi y mi ciencia señores co-mienza a qui quien su mano me da?

Coro

Flau

yo! tantos no uno solo y su buena ventura sabra por

tutti p

Flau

Dios Aqui esta mi mano bueno estoy lleno de fatigas por usté

tutti p

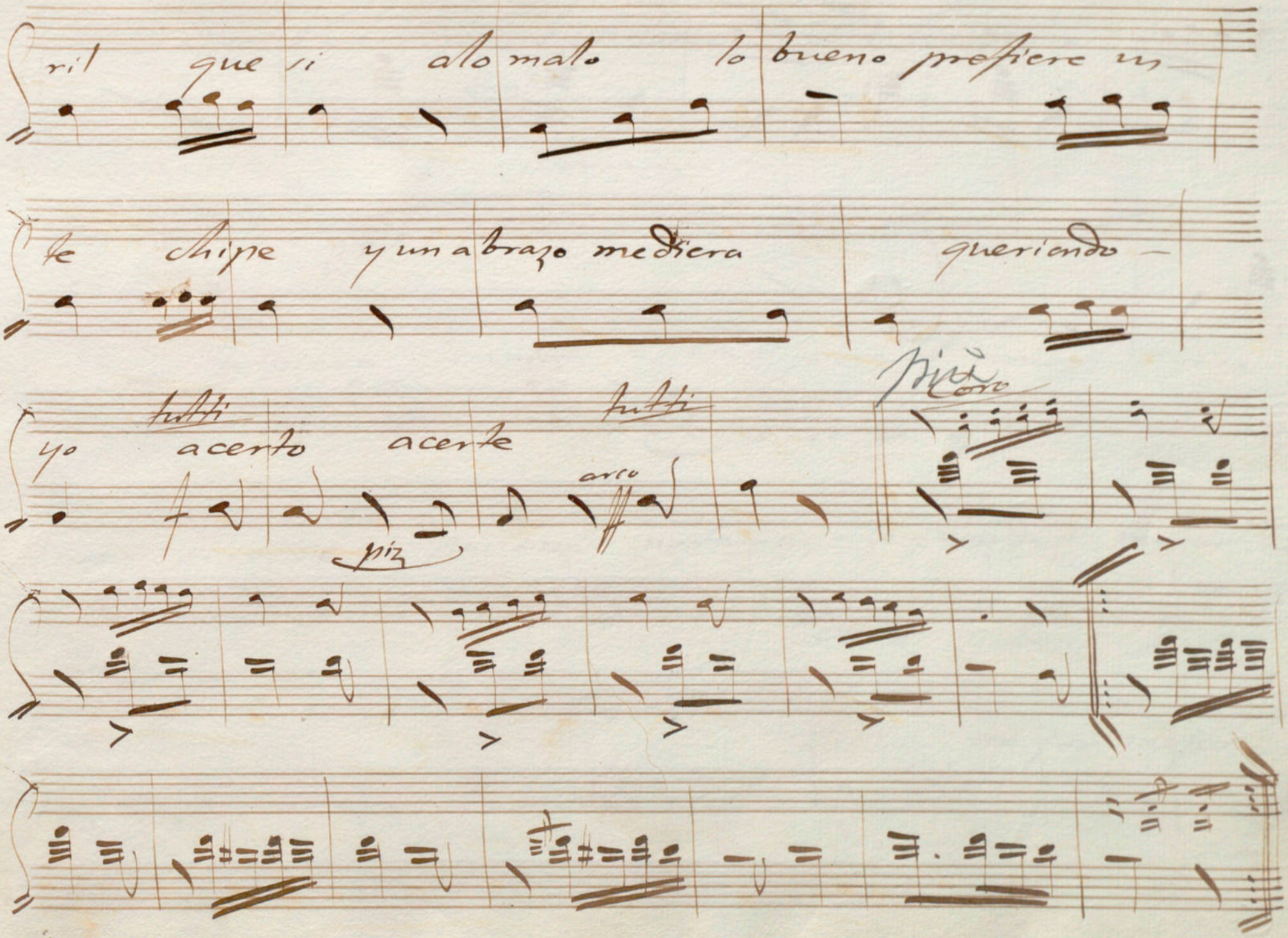
tutti

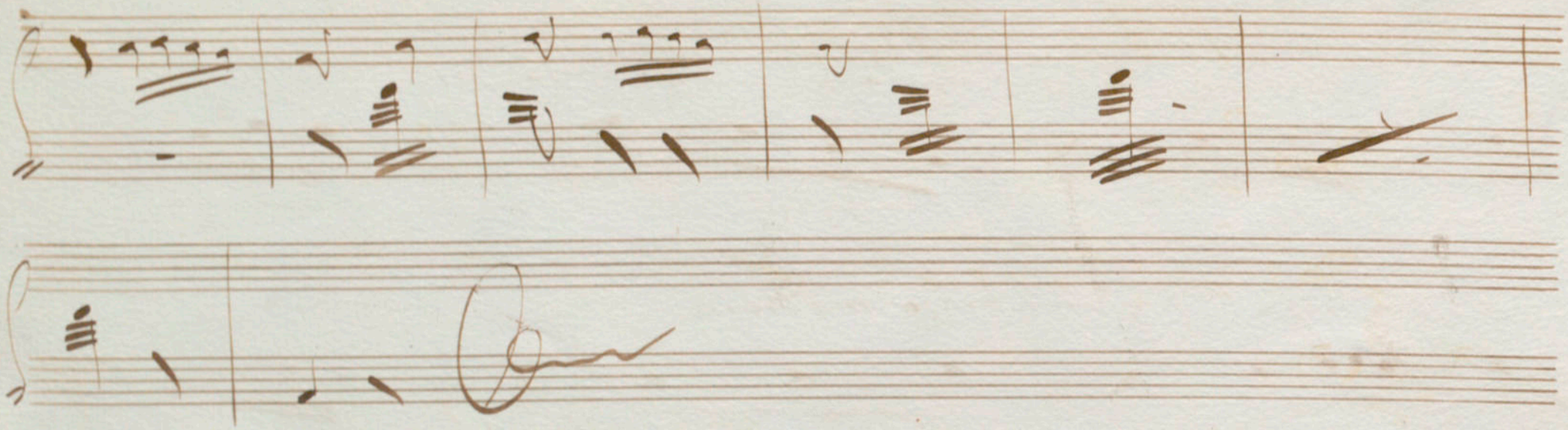
que? compasion atencion atencion

Più

oste es mozo va

liente no es verdá cabá Rumboso con las hembras y muy ba


rit que si alo malo lo bueno prefiere un
le chupe y un abrazo mediera queriendo
tutti tutti
yo acerto acerte
arco
piz
pizz



Señor de bondad = Canastos dejeme V. delamentos ojuro adios que me marcho

Nº 7. Romance de Dn. Severo

Canto

Pensar

p

cupiera cupiera cu-piera el amor si se

rall.

ñor si señor por eso no tema le guarde rencor no

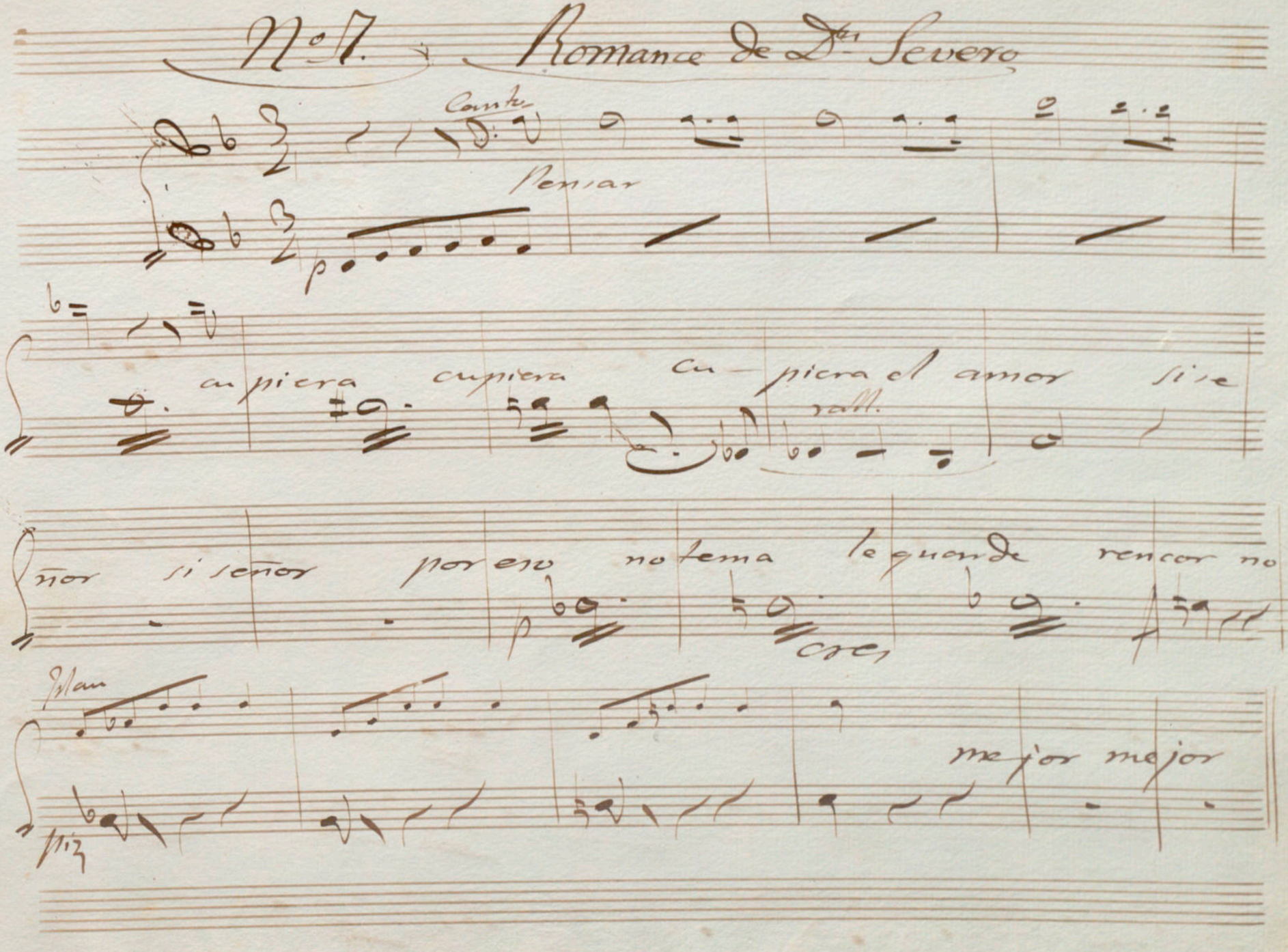
p

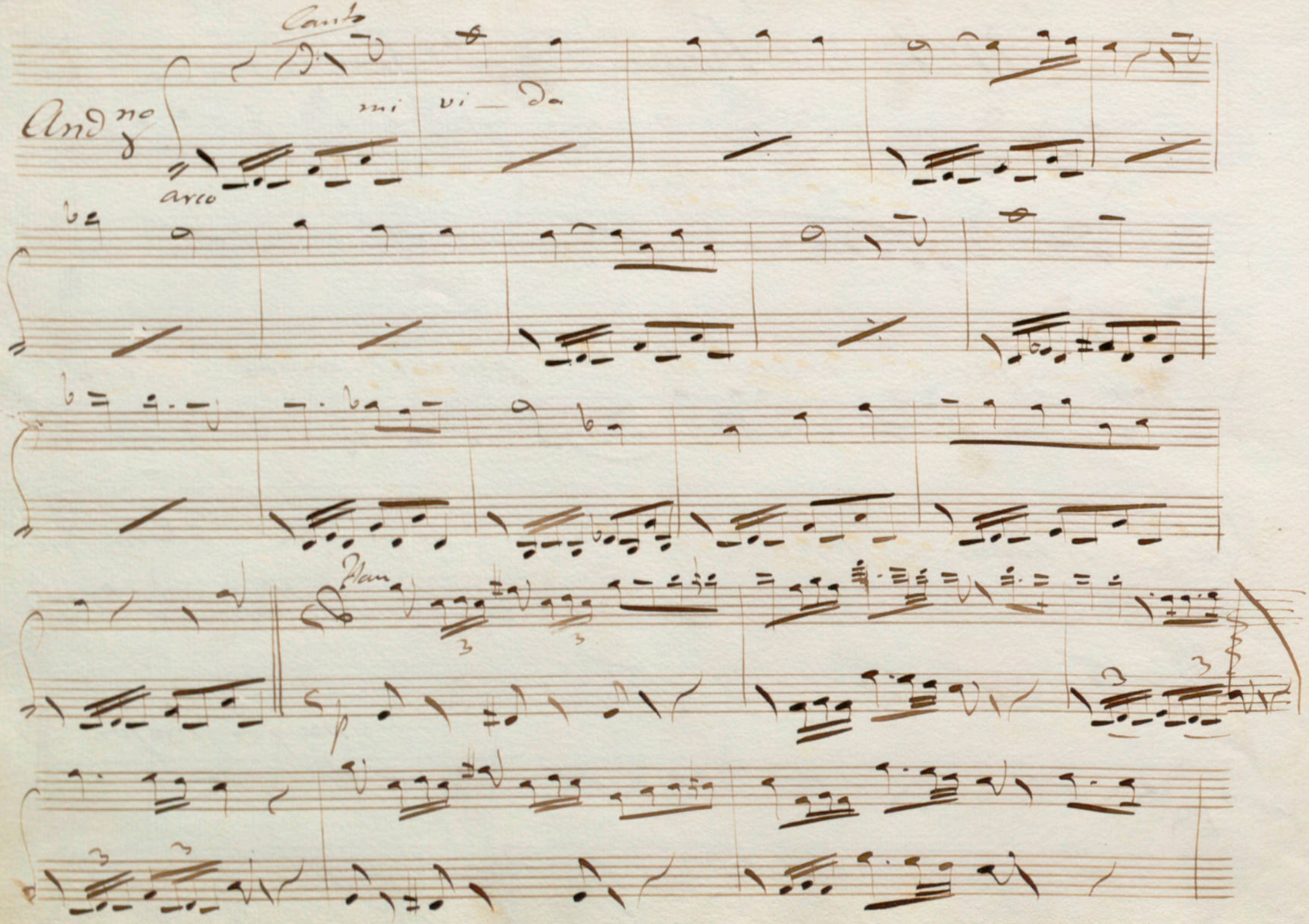
cres

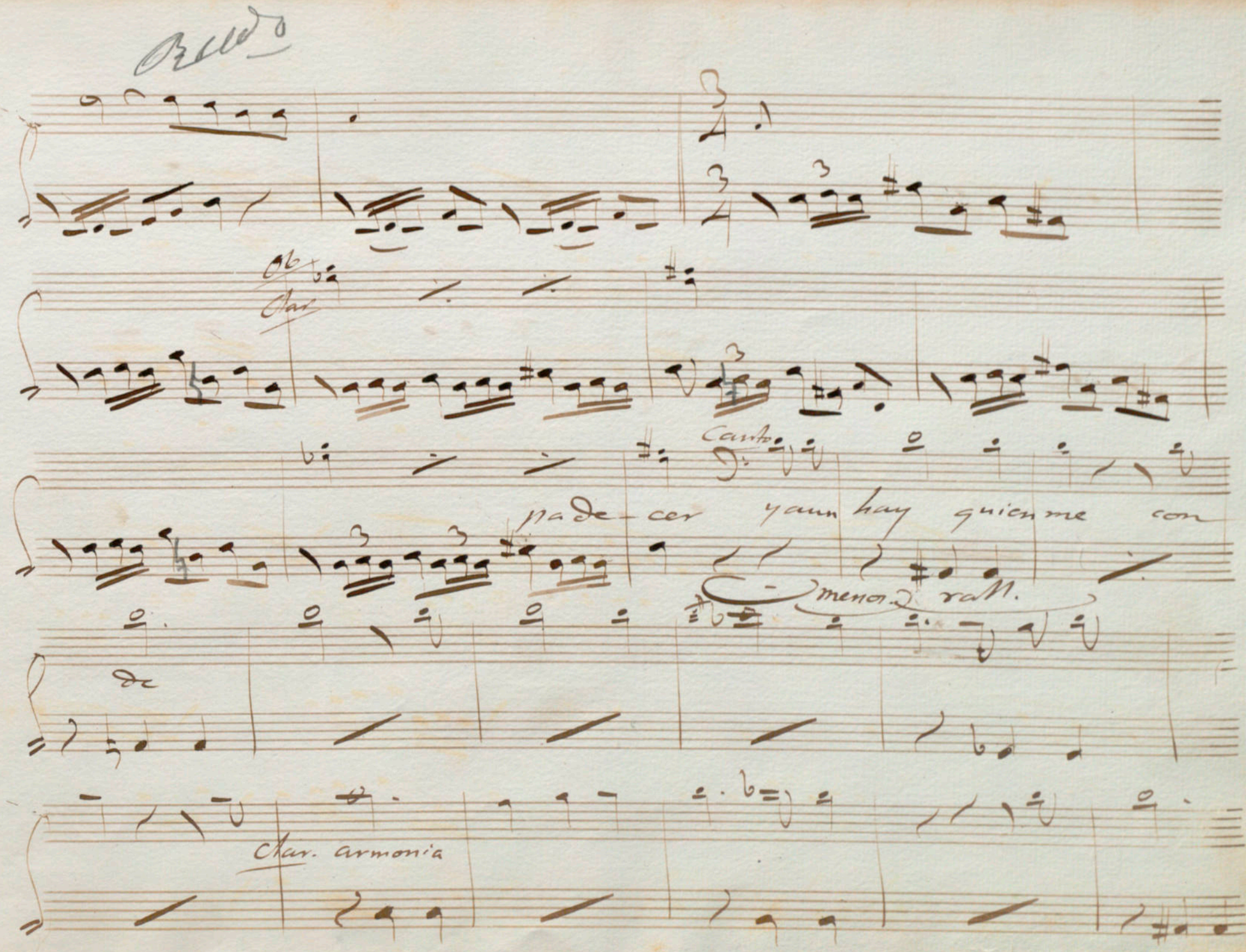
Plan

mejor mejor

piz




Canto
mi vi — da
Andno
arco
Flau
p



Recdo

Ob
Clar

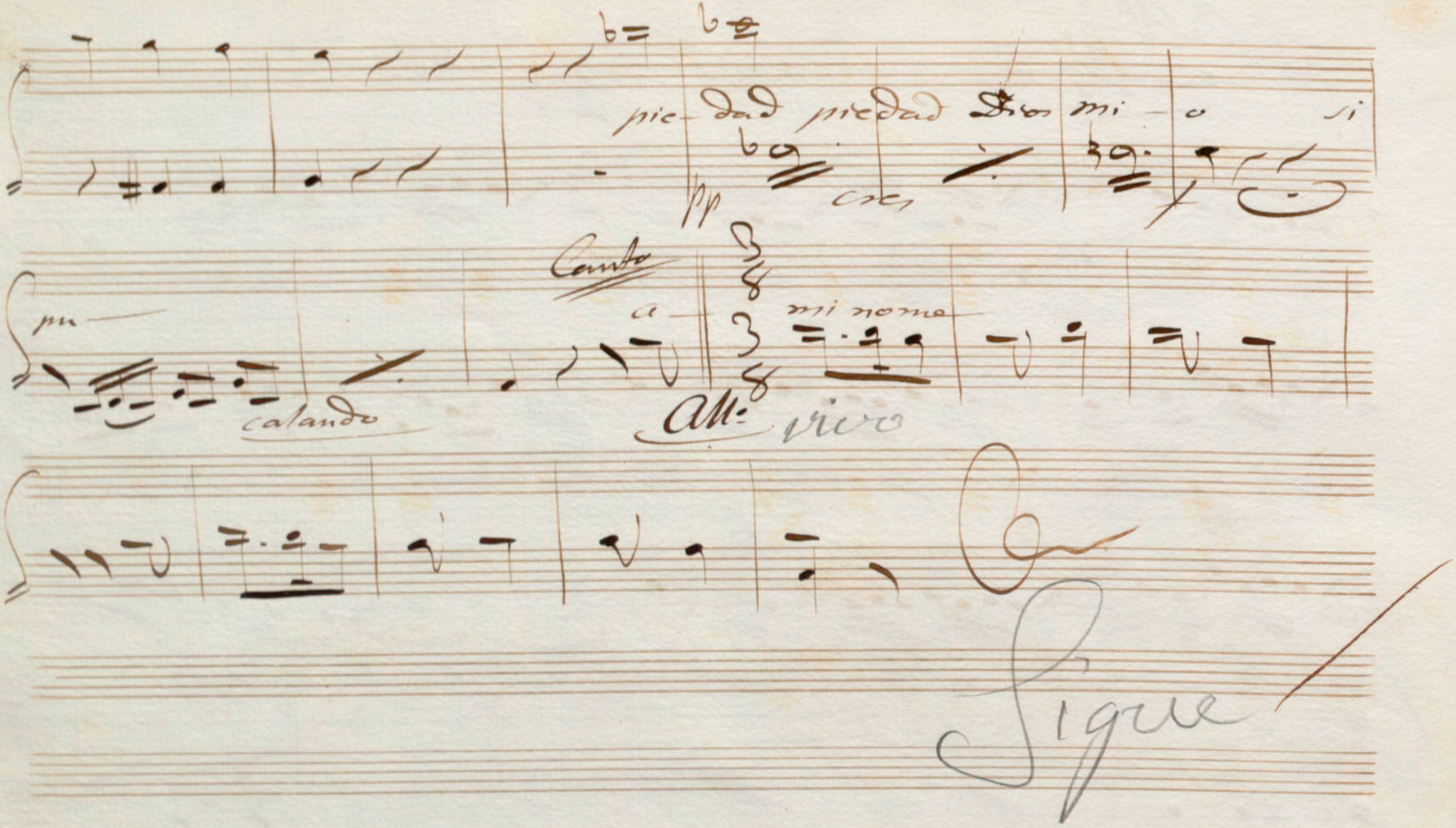
Canto

pade-cer y aun hay quien me con

menos rall.

de

Clar. armonia



pie-dad piedad Dios mi - o si

pp cres f

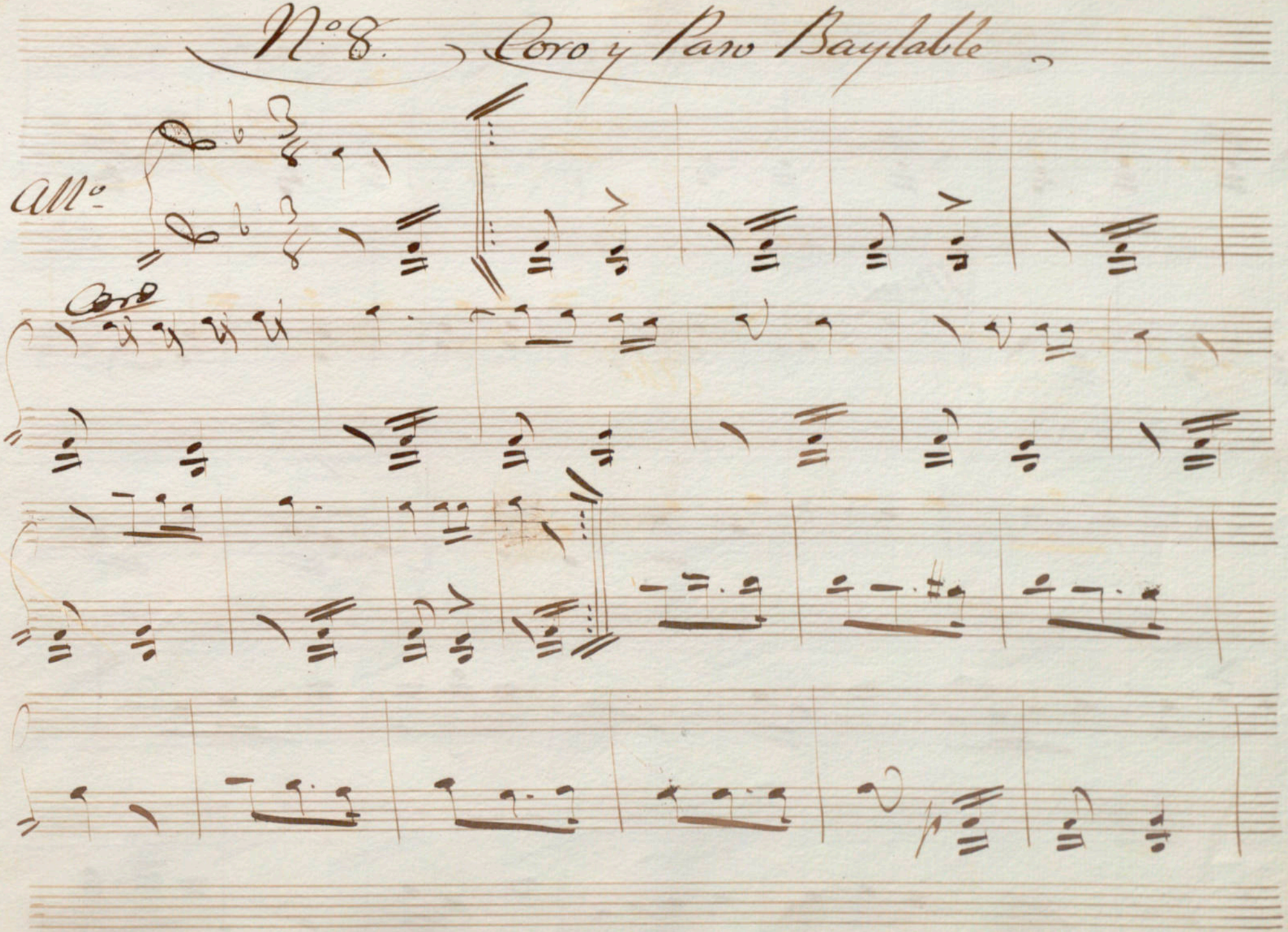
Canto

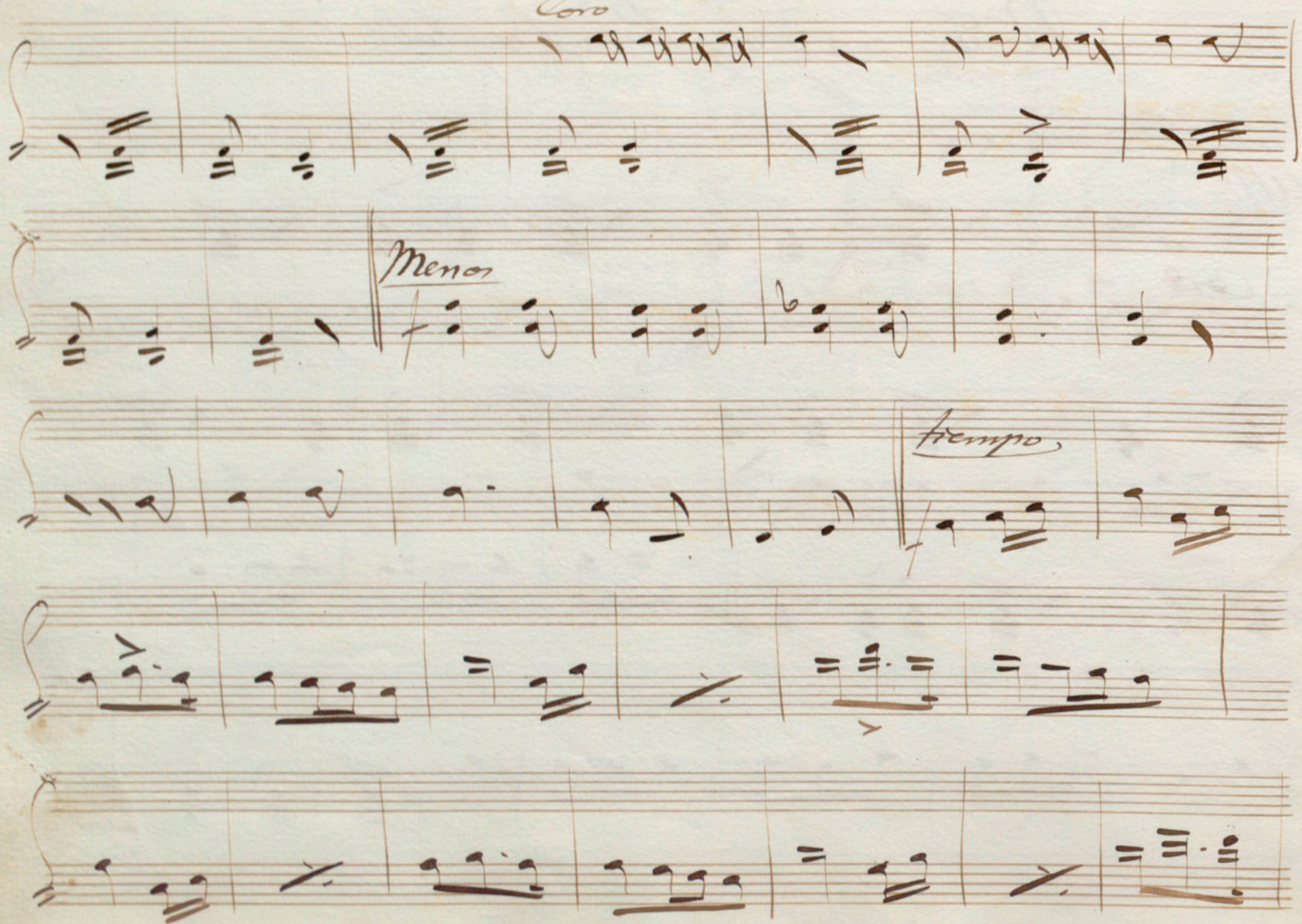
pu — a — mi nome

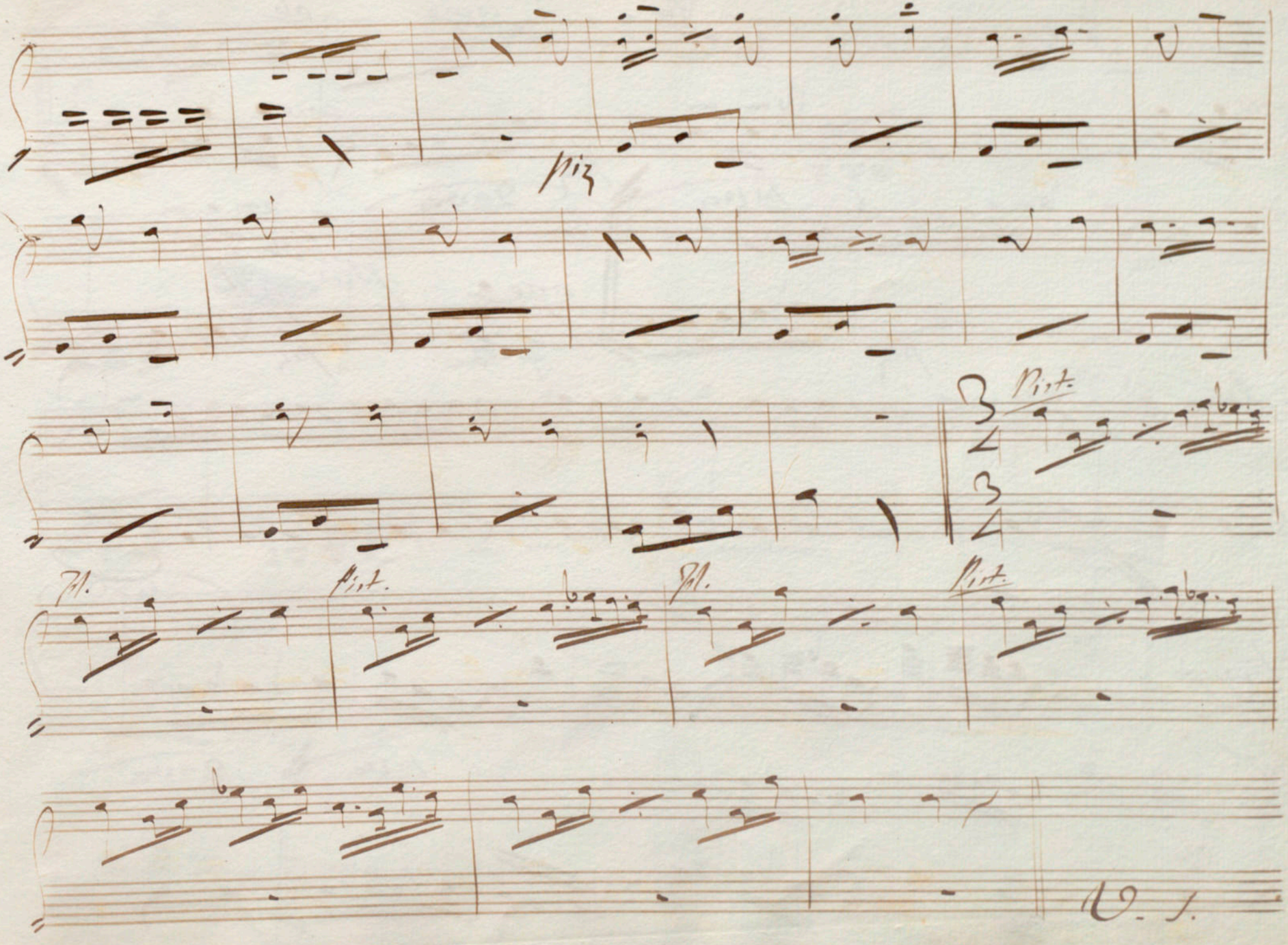
calando

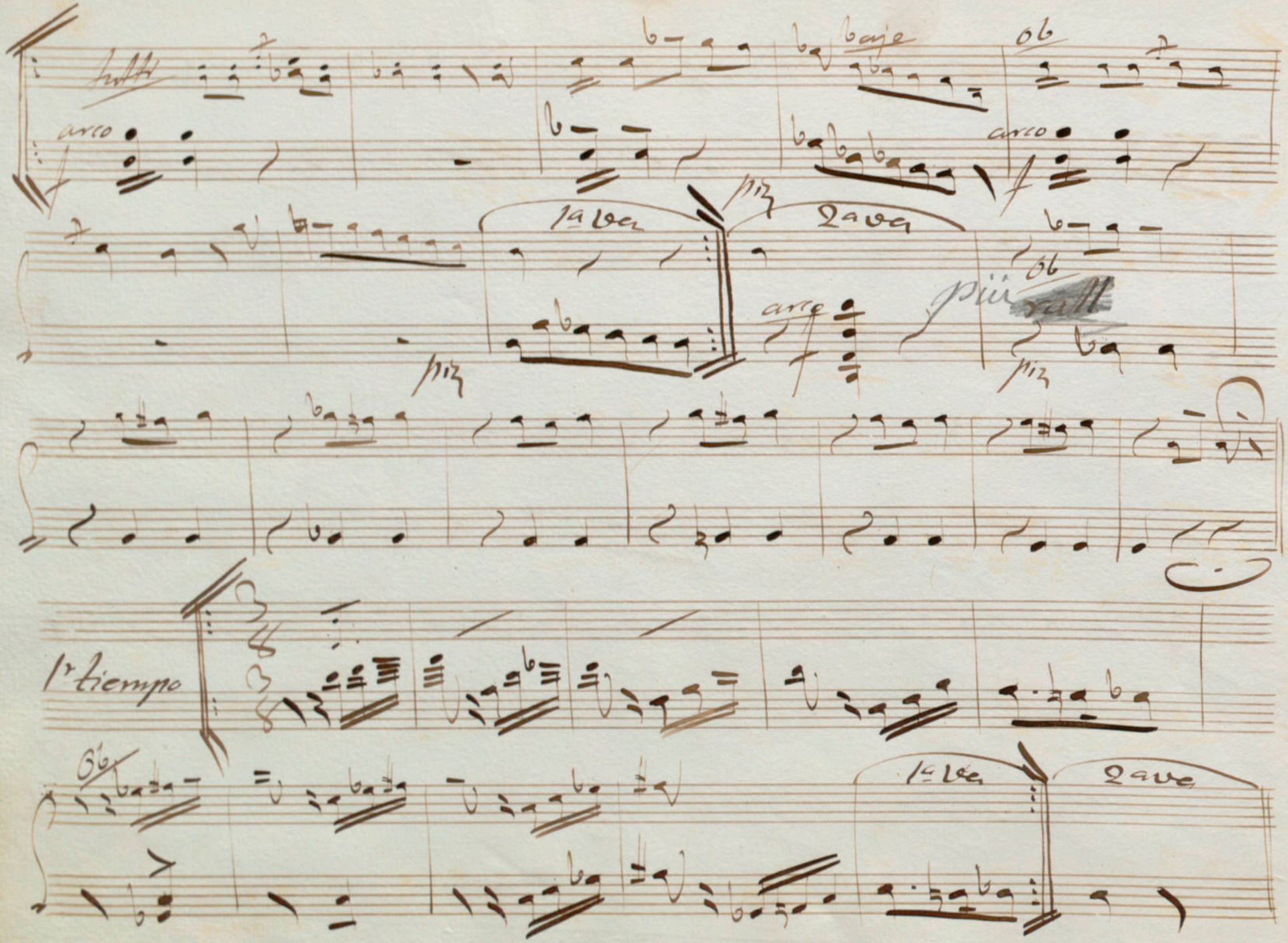
All: vivo

Sigue


Nº 8. Coro y Pas Bayable
All.o
Coro


Coro
Meno
tempo


Pizz.
Pizz.
Fl.
Pizz.
Fl.
Pizz.
V. I.



tutti

arco

baje

ob

arco

1a va

piz

2a va

arco

più rall

ob

piz

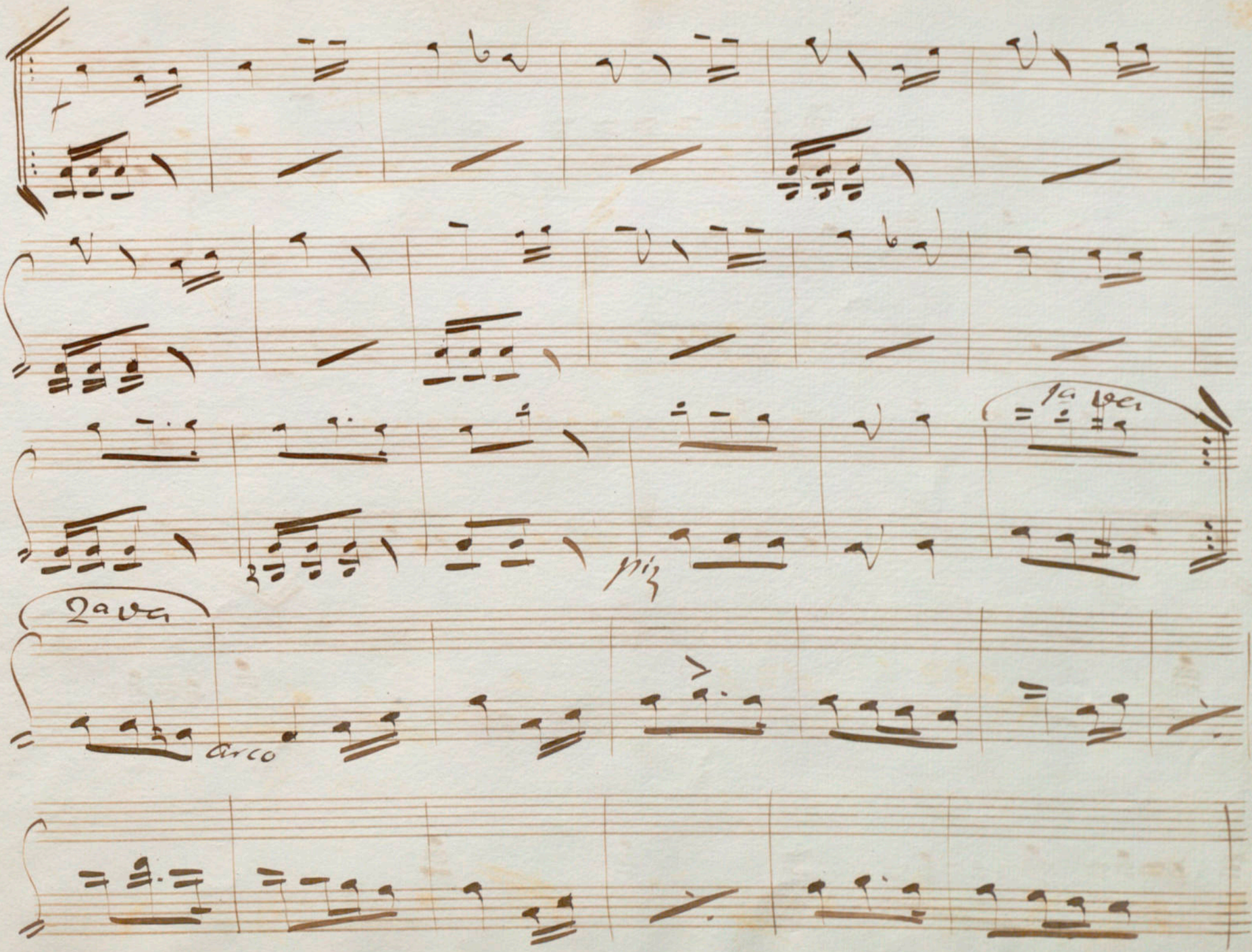
piz

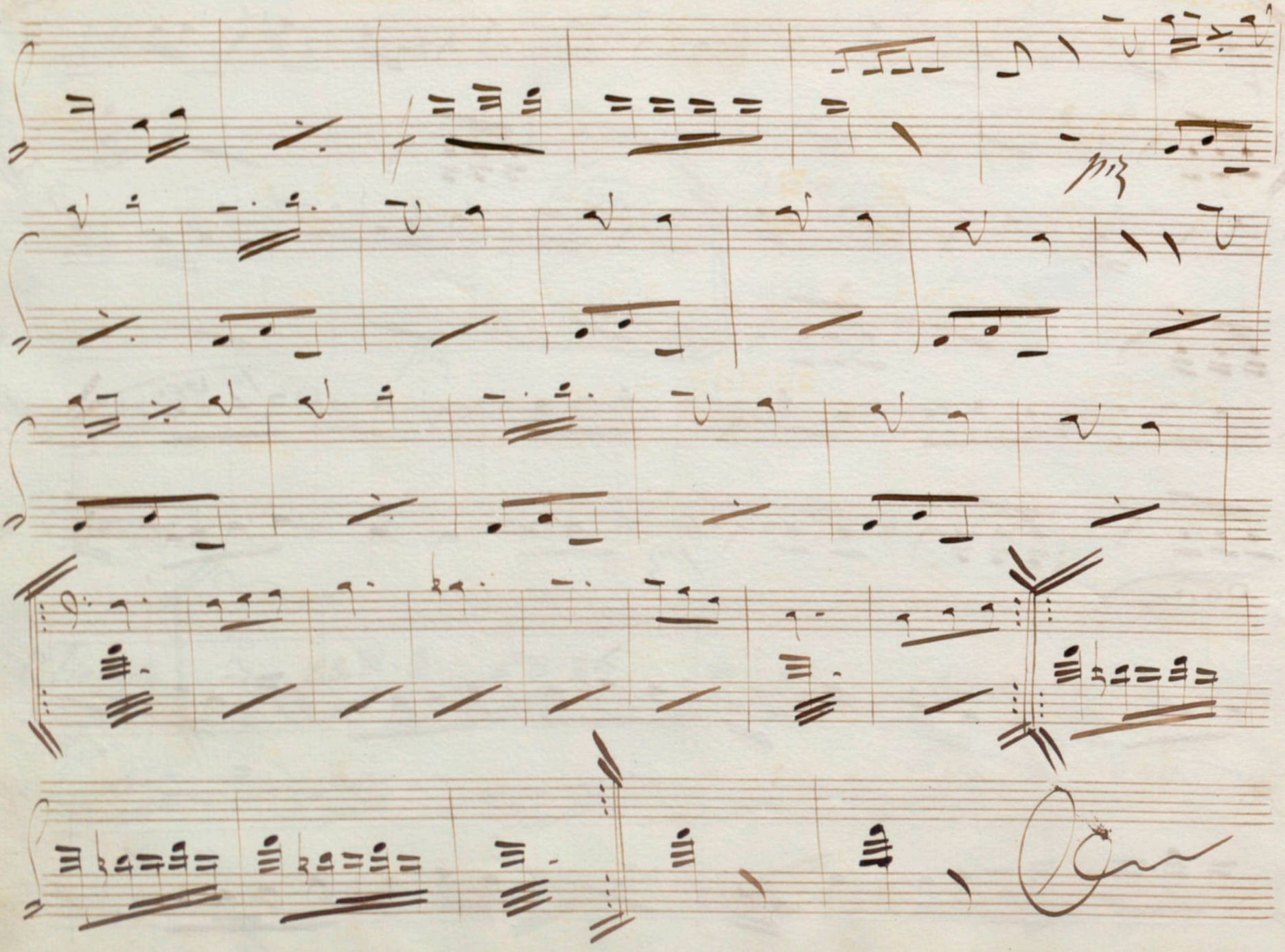
1r tiempo

ob

1a va

2a va


1a voc
2a voc
arco



Entonad el miserere comprar campanillas de a ochabo, y al repique! = Uh pillete contra mi conspirar = tio = señor = Nada = suene, suene.

Nº 10. Aria de Dn Severo

Allto

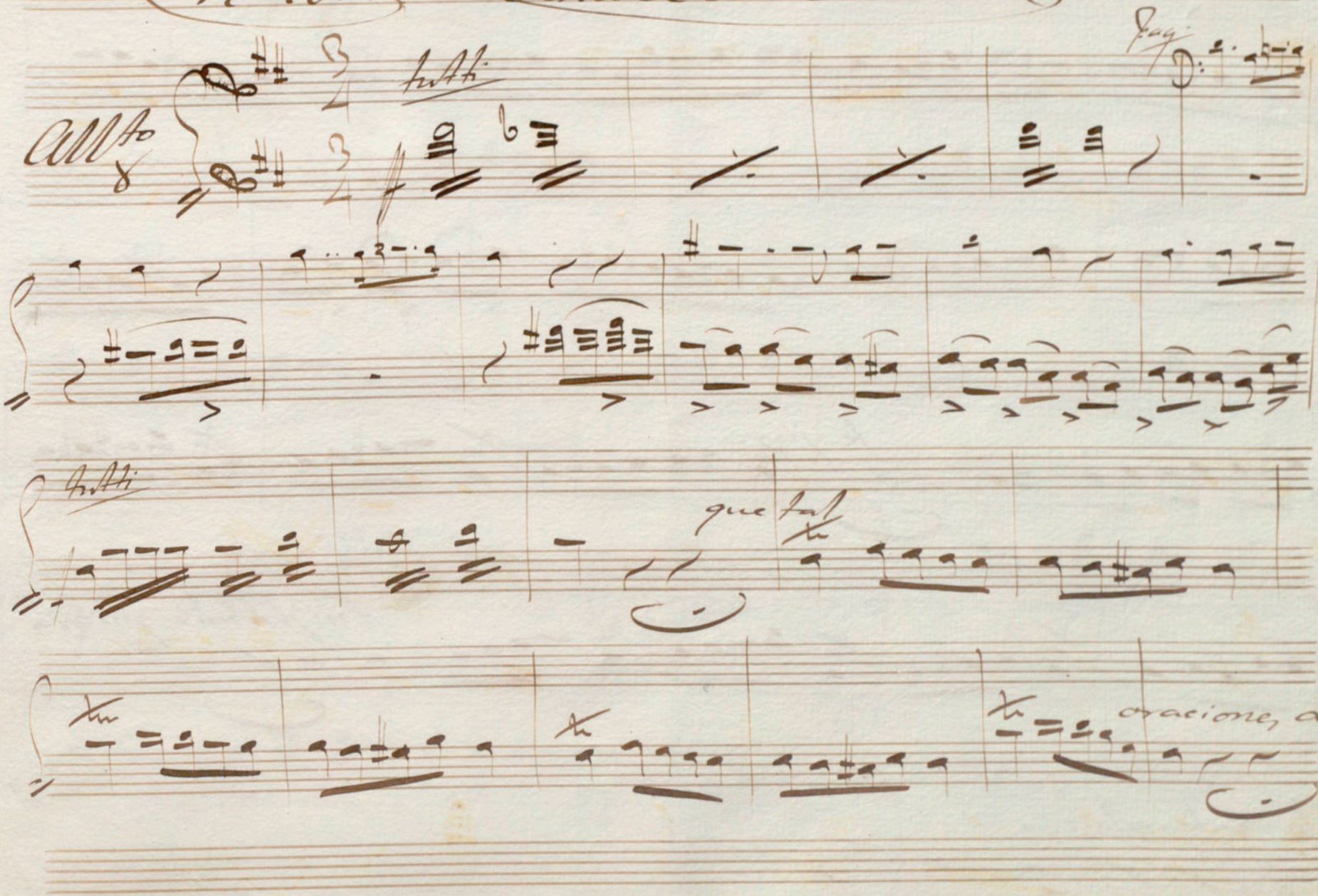
tutti

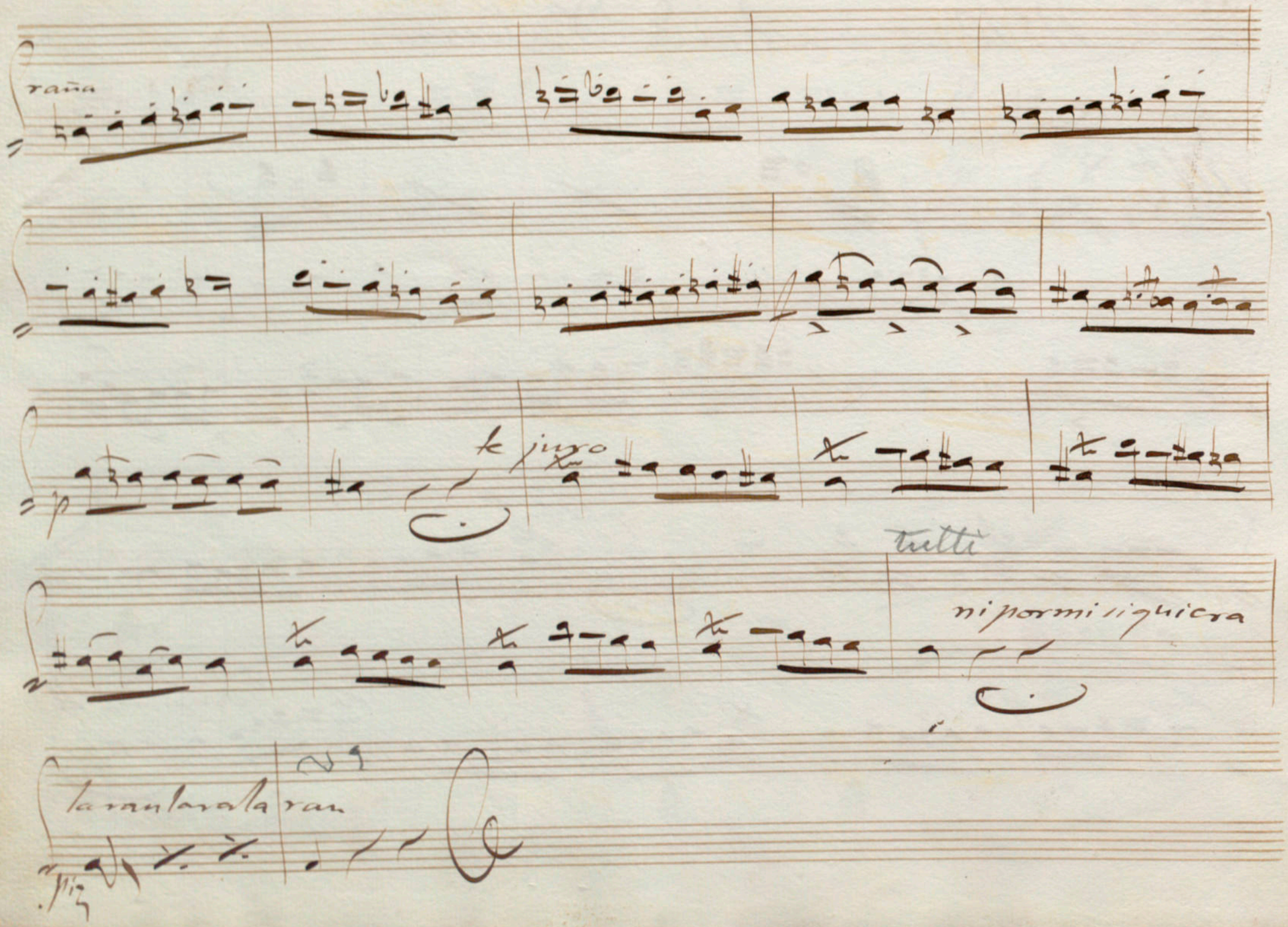
Fag.

tutti

que tal

oraciones, a





raña

p

te juro

tutti

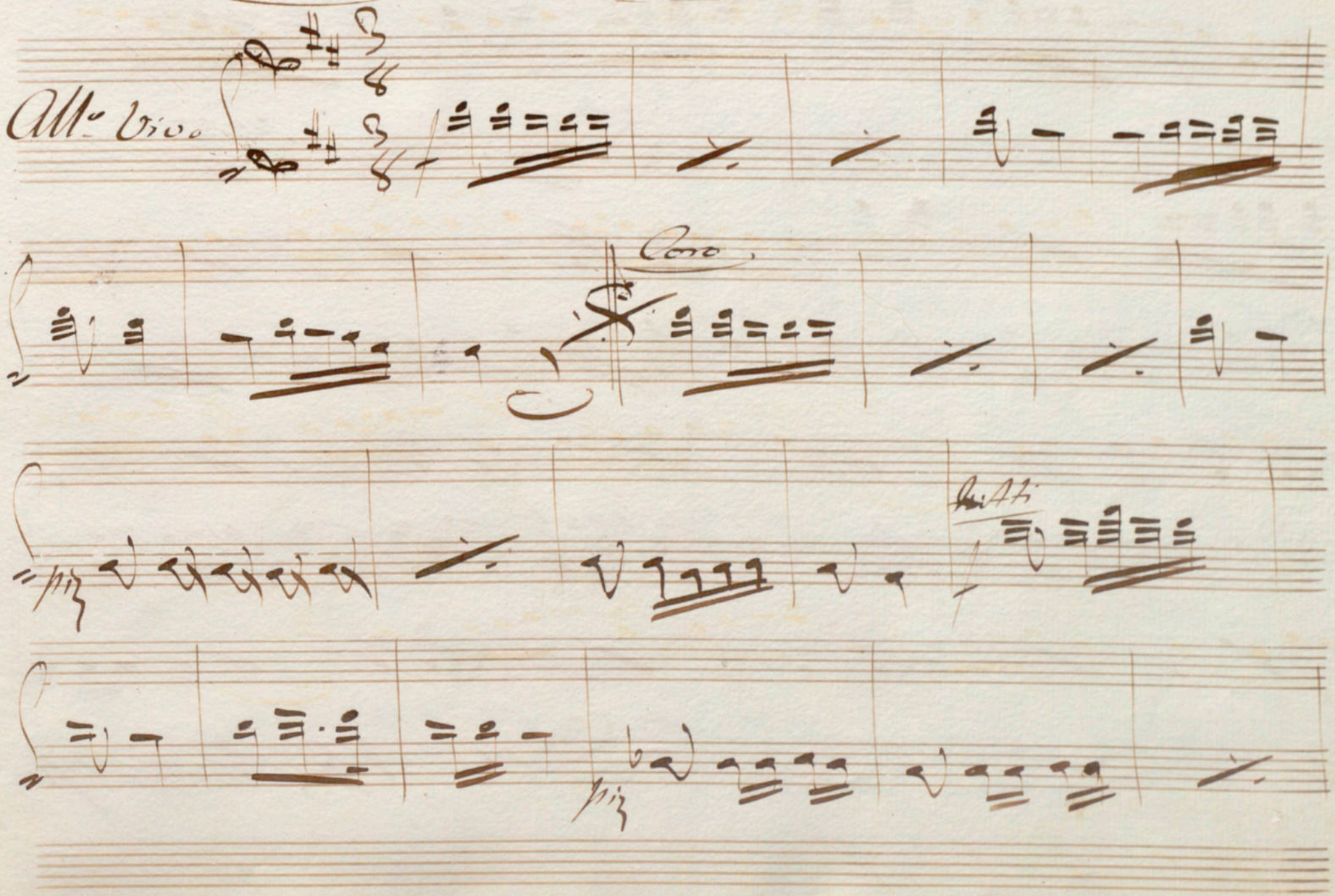
ni por mi siquiera

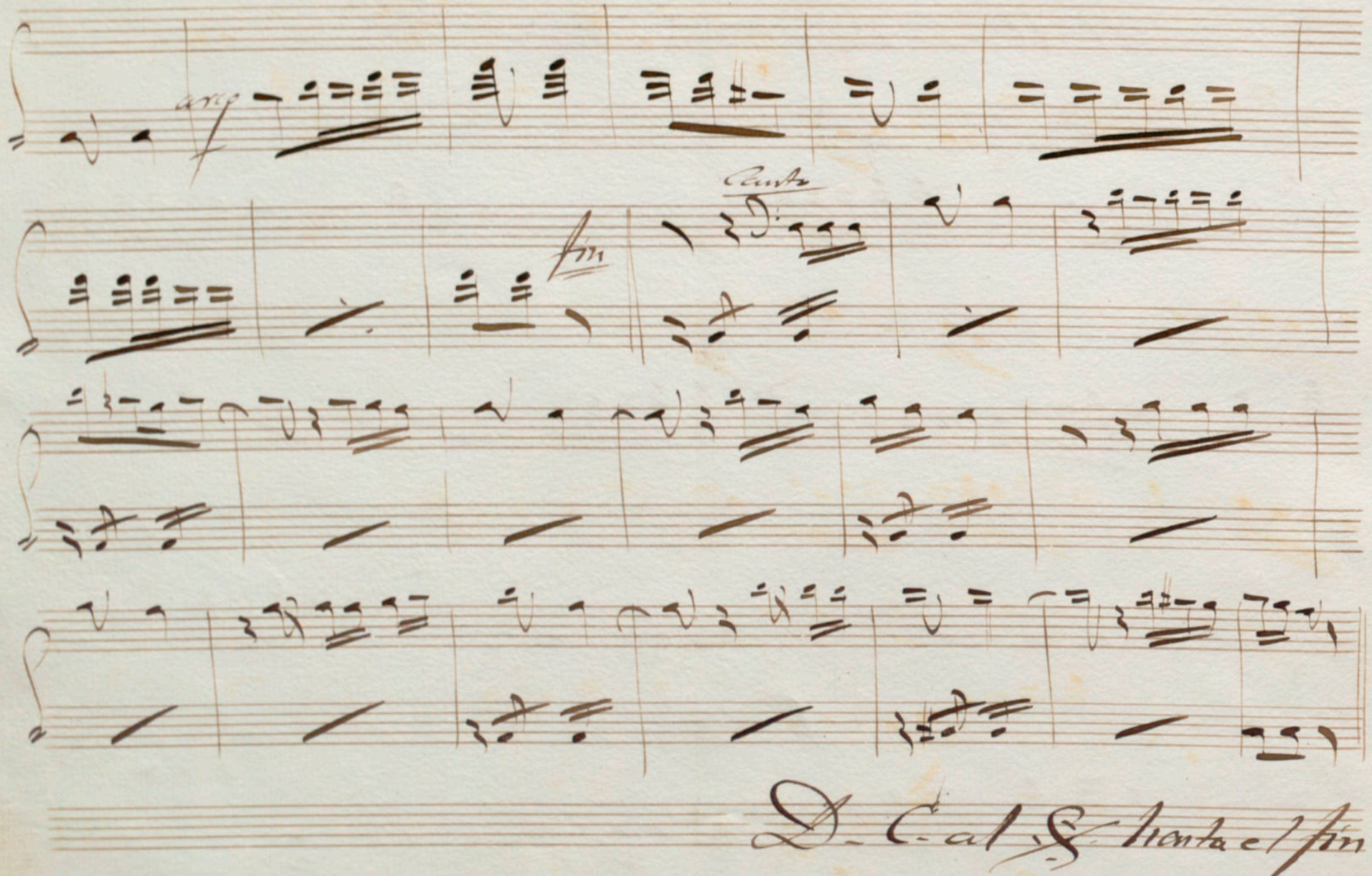
la ran la ra la ran

piz

Ya tengo dinero y amor para mi
viva = viva.

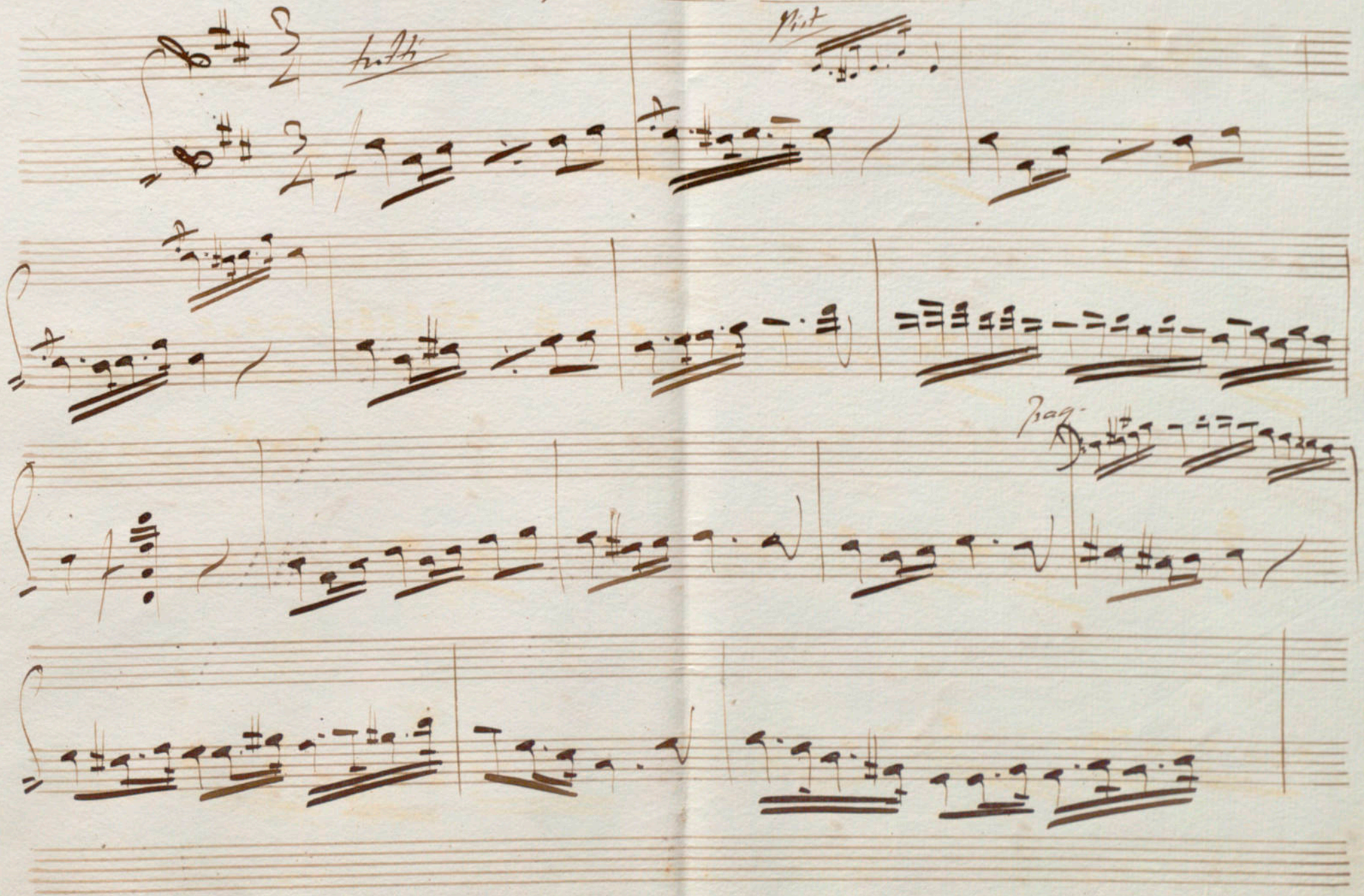
Nº 11. Coro General

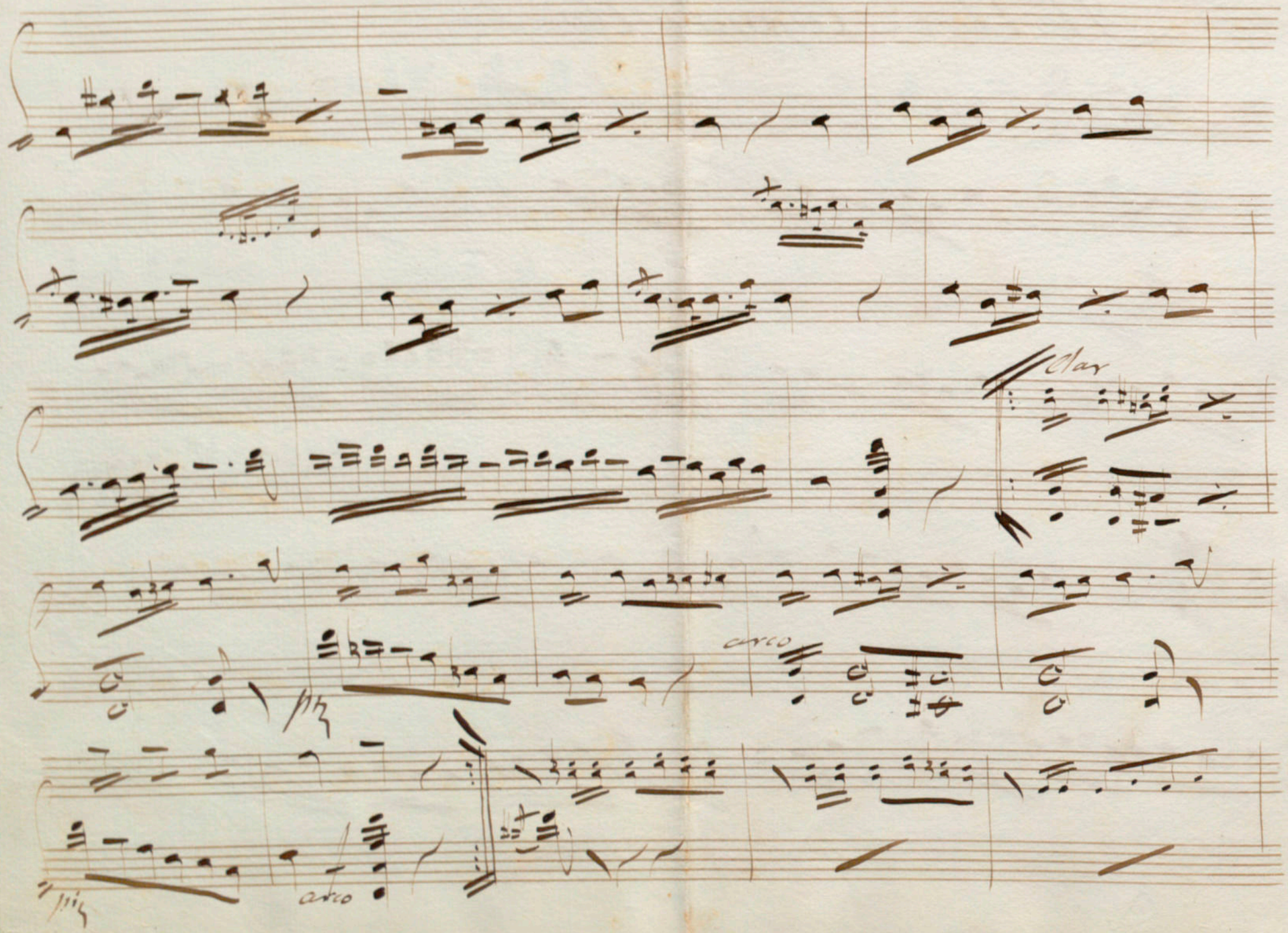


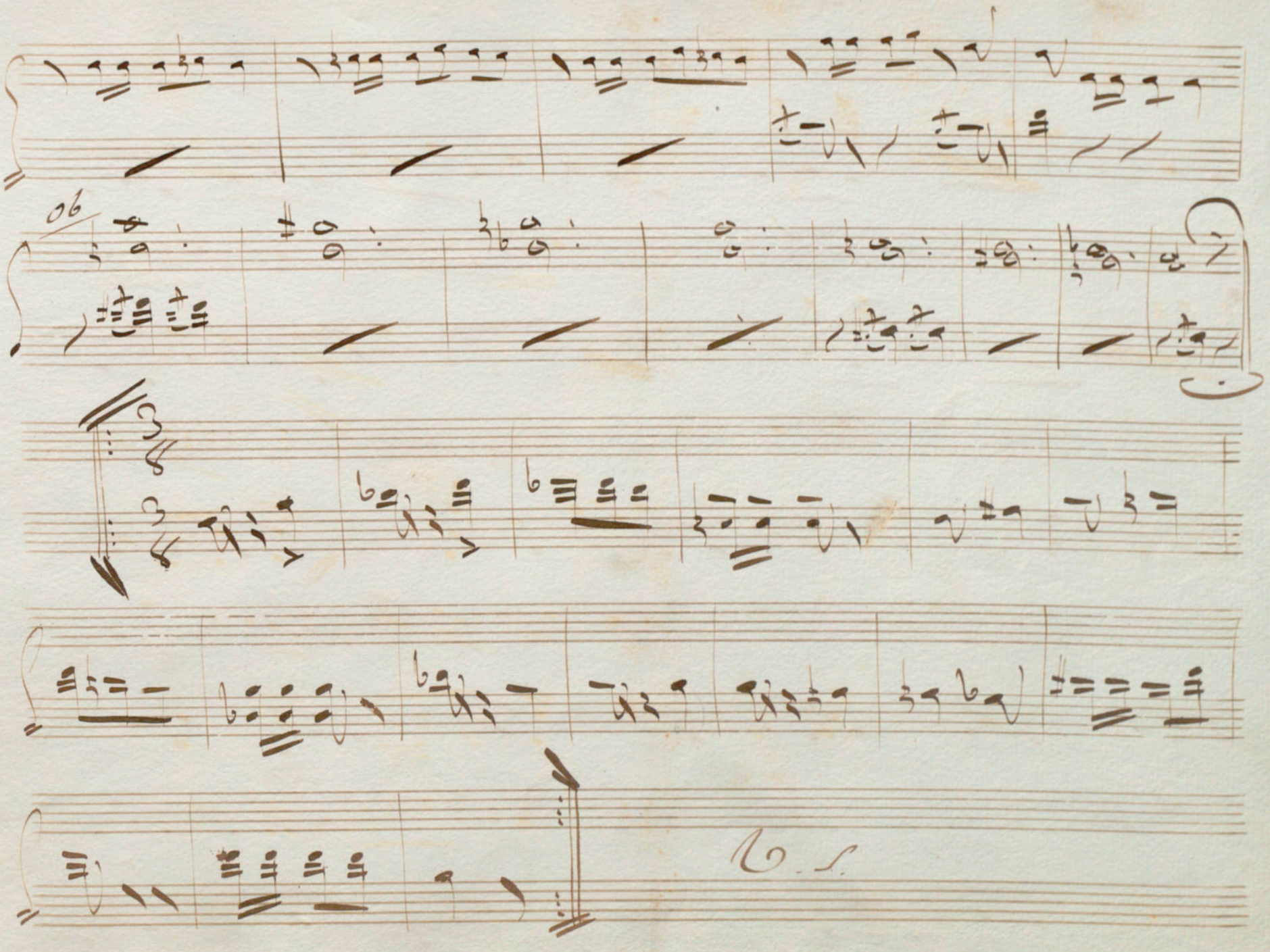

arco
fin
Canto
D. C. al S. hasta el fin

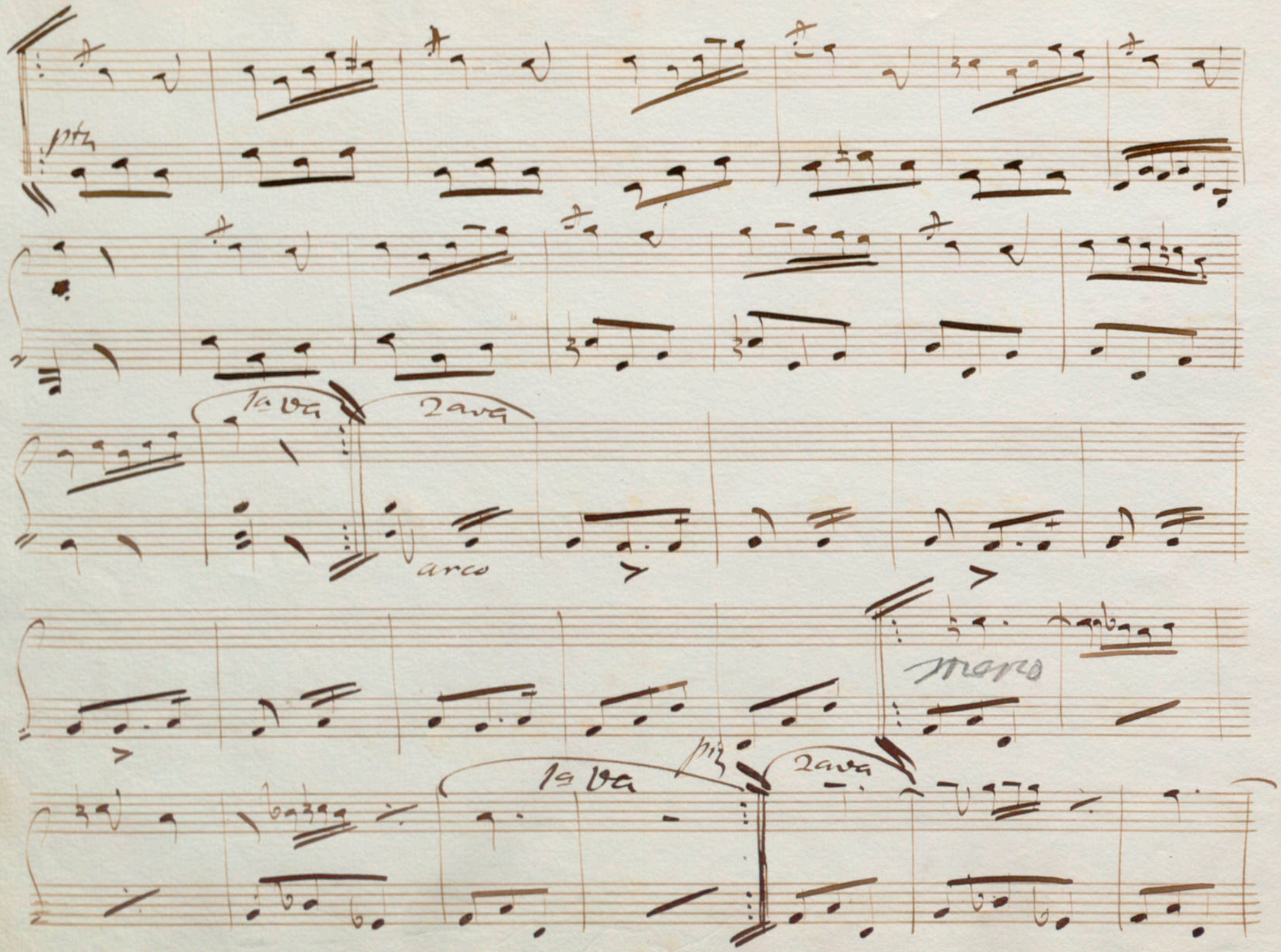
al par del santo
celebremos las glorias con baile y canto

Nº 12. Capricho Andaluz




clar
arco
arco

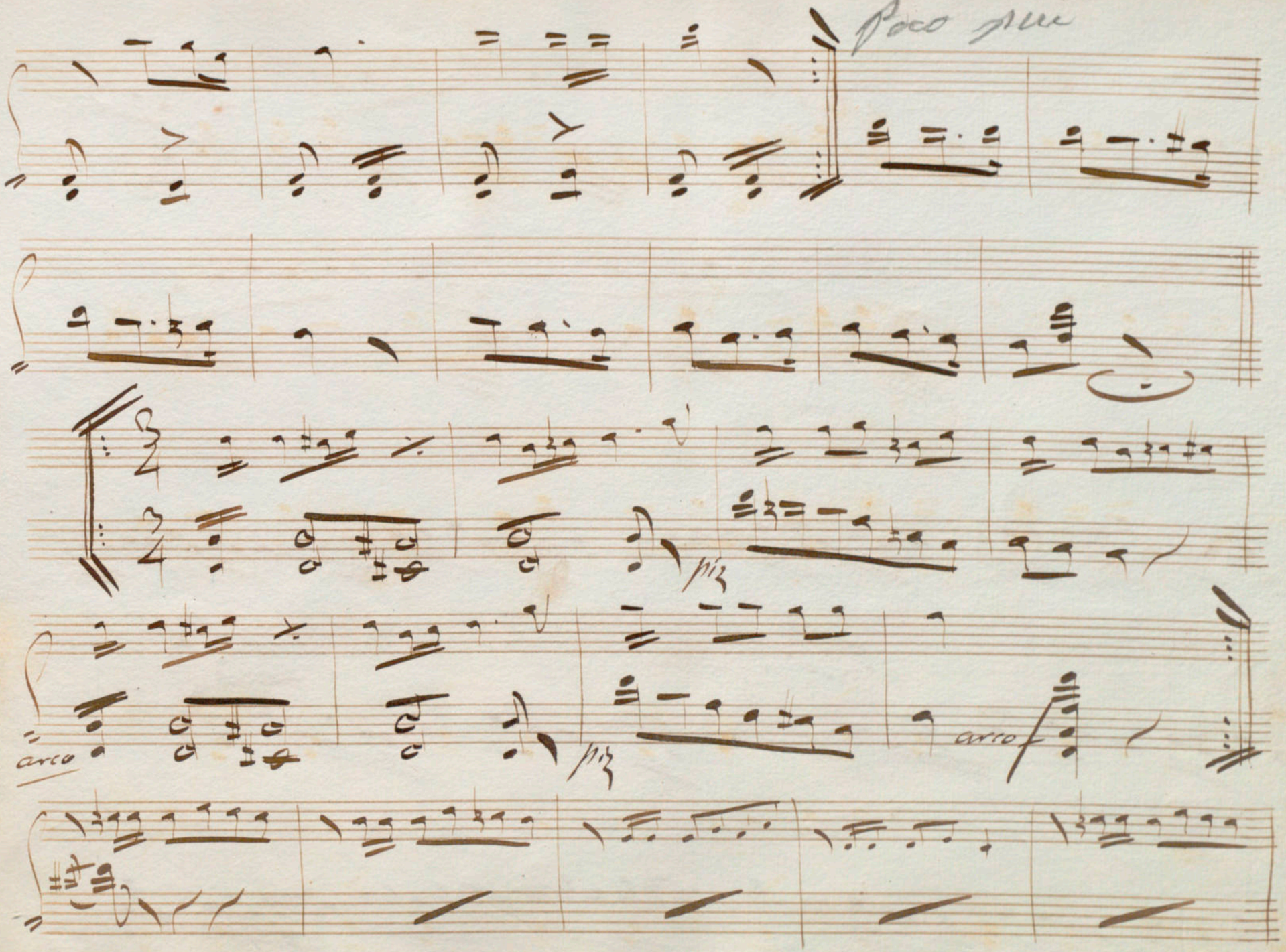

06
V. S.


1a Va
2ava
arco
marc
1a Va
2ava

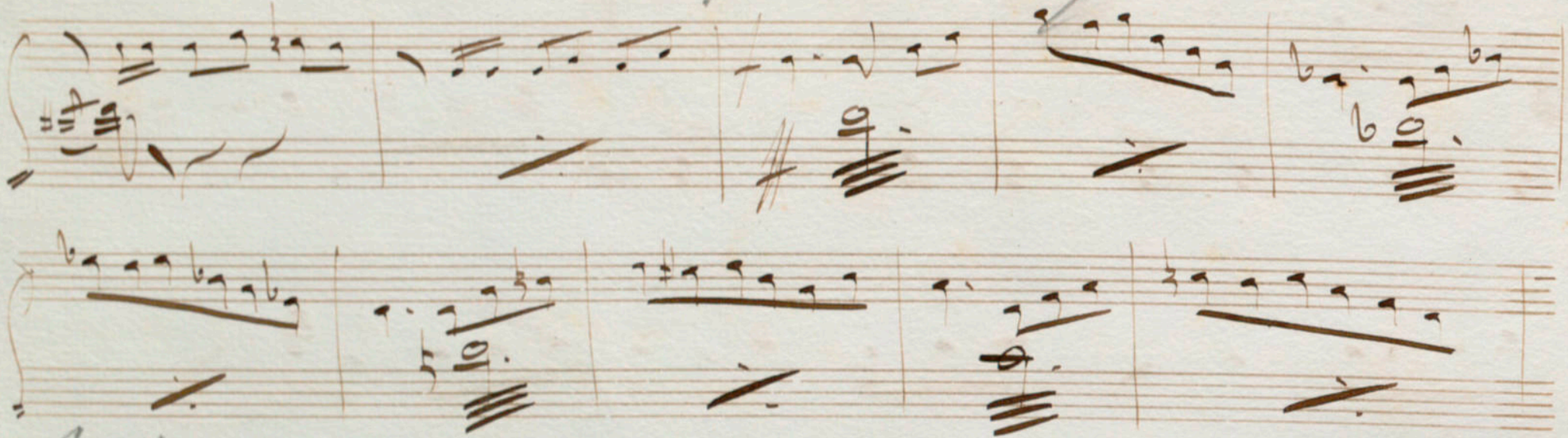
Tempo

arco

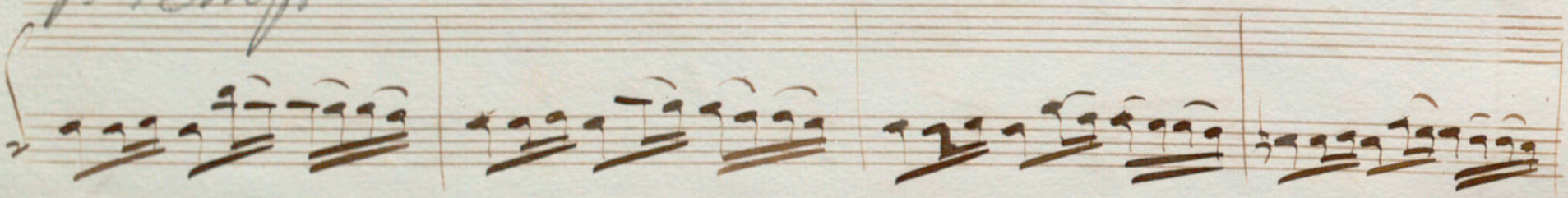
p


Poco più
arco
arco

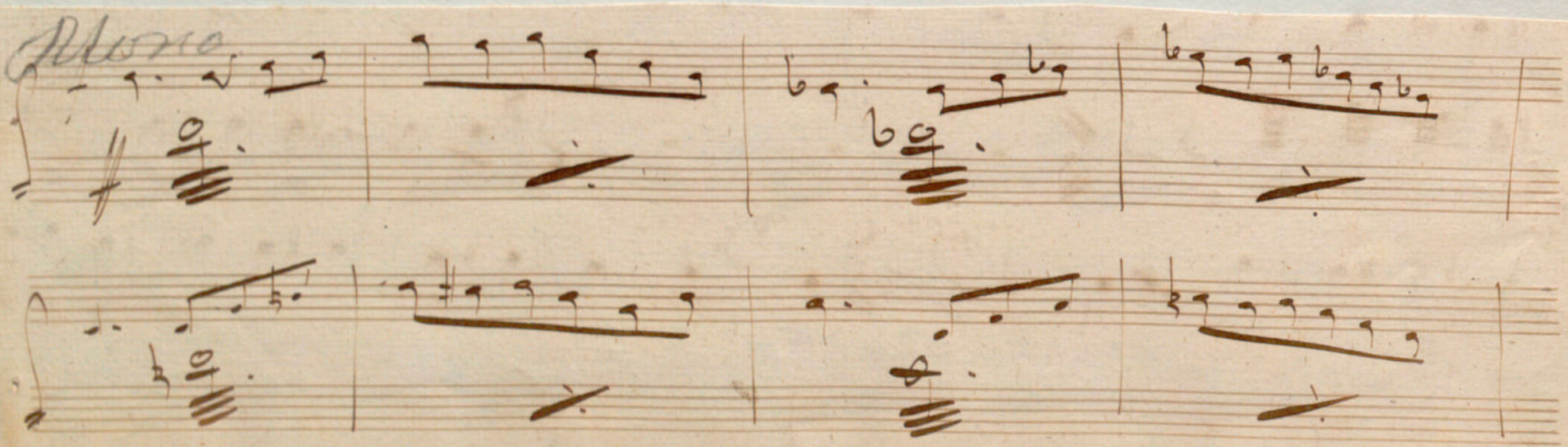
Mosso Assay

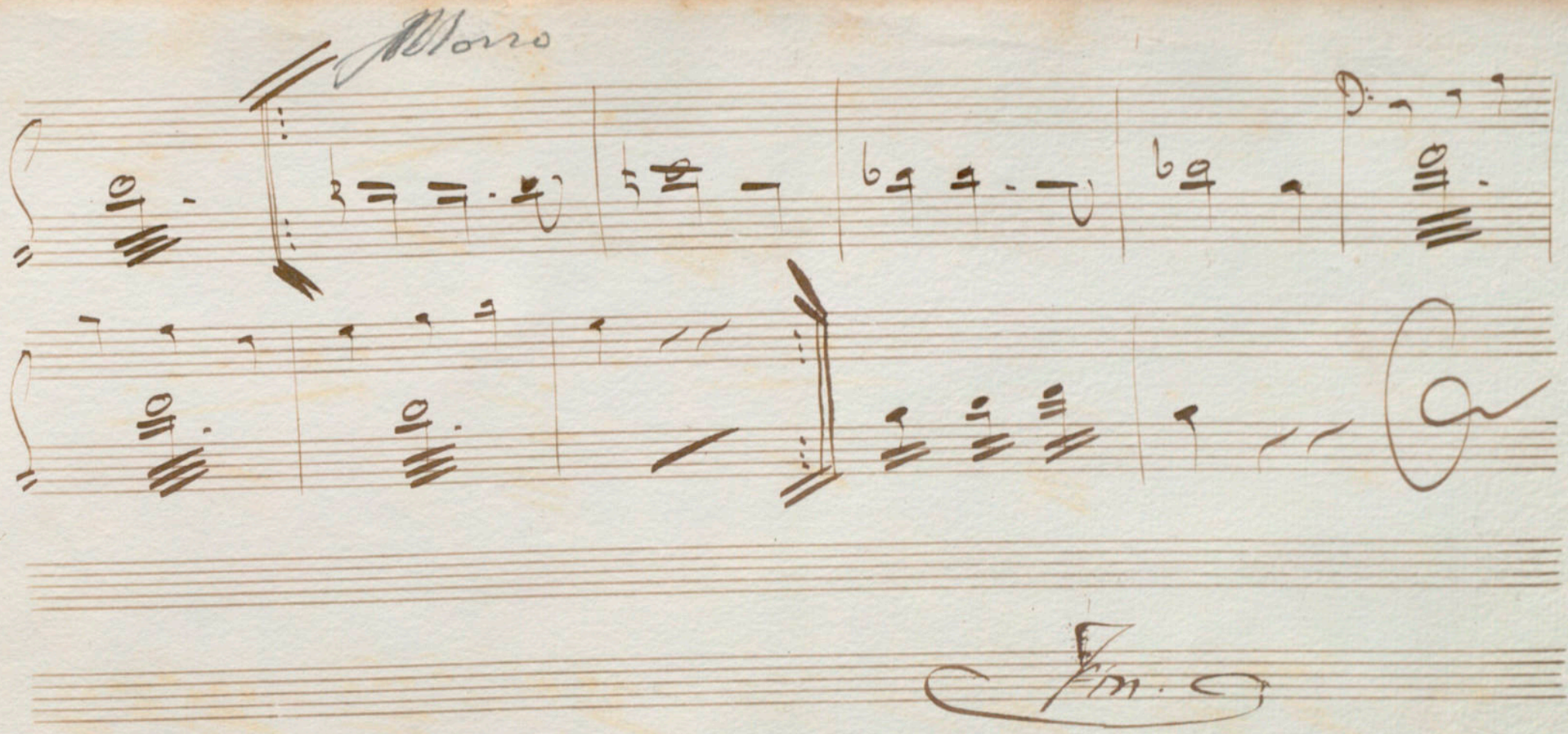


1º Tempo



Mosso




Moro