Para apuntar

Nº 5

No mas Zarzuelas

Zarzuela en un Acto

Musica de Dn Franco Porcell.

41308

Nº 1 Introdon

Do Sexto

Atmolito

Tiples

Las Tiples del coro se colocarán á conveniente distancia para figurar el eco.

Tenores

Bajos

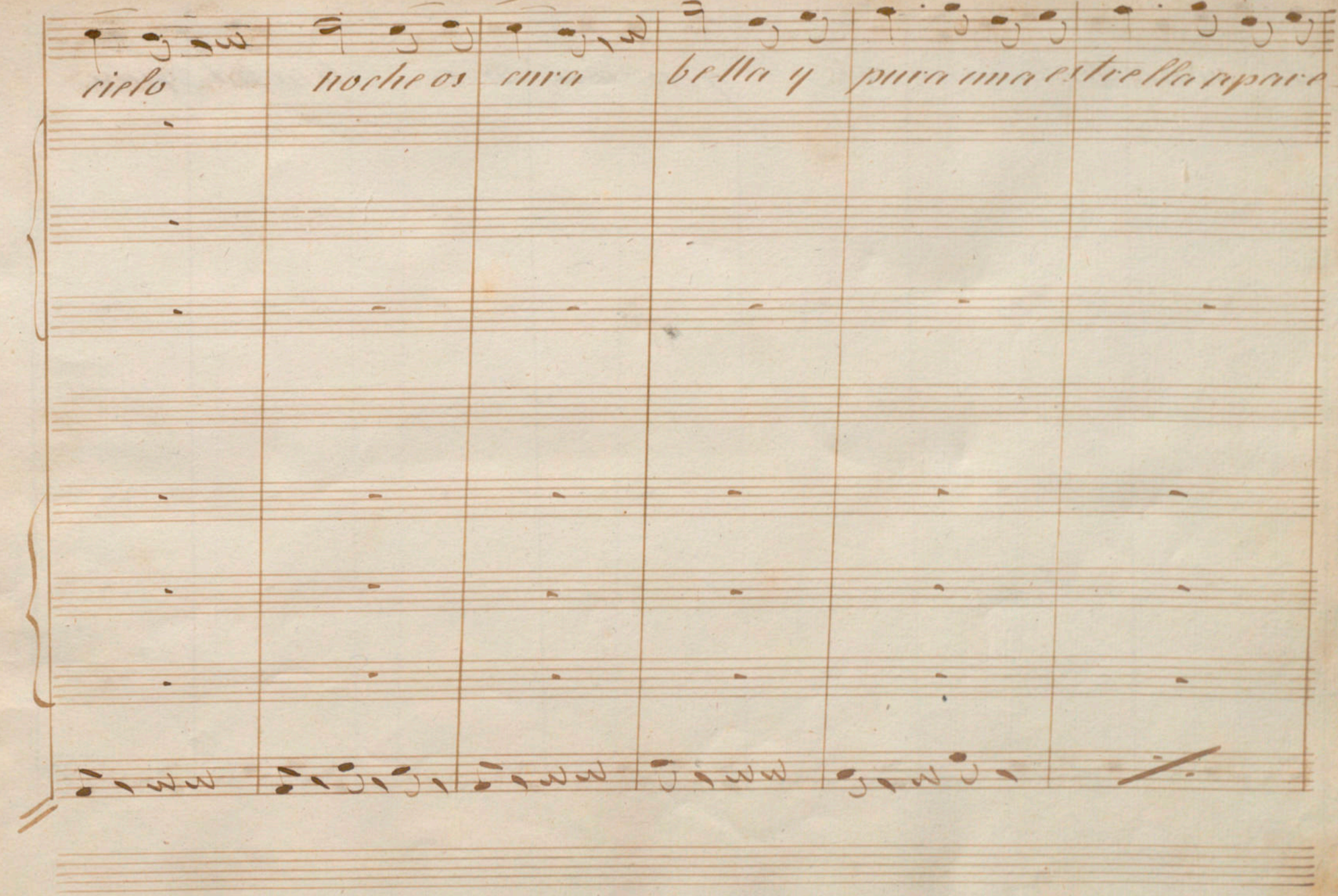
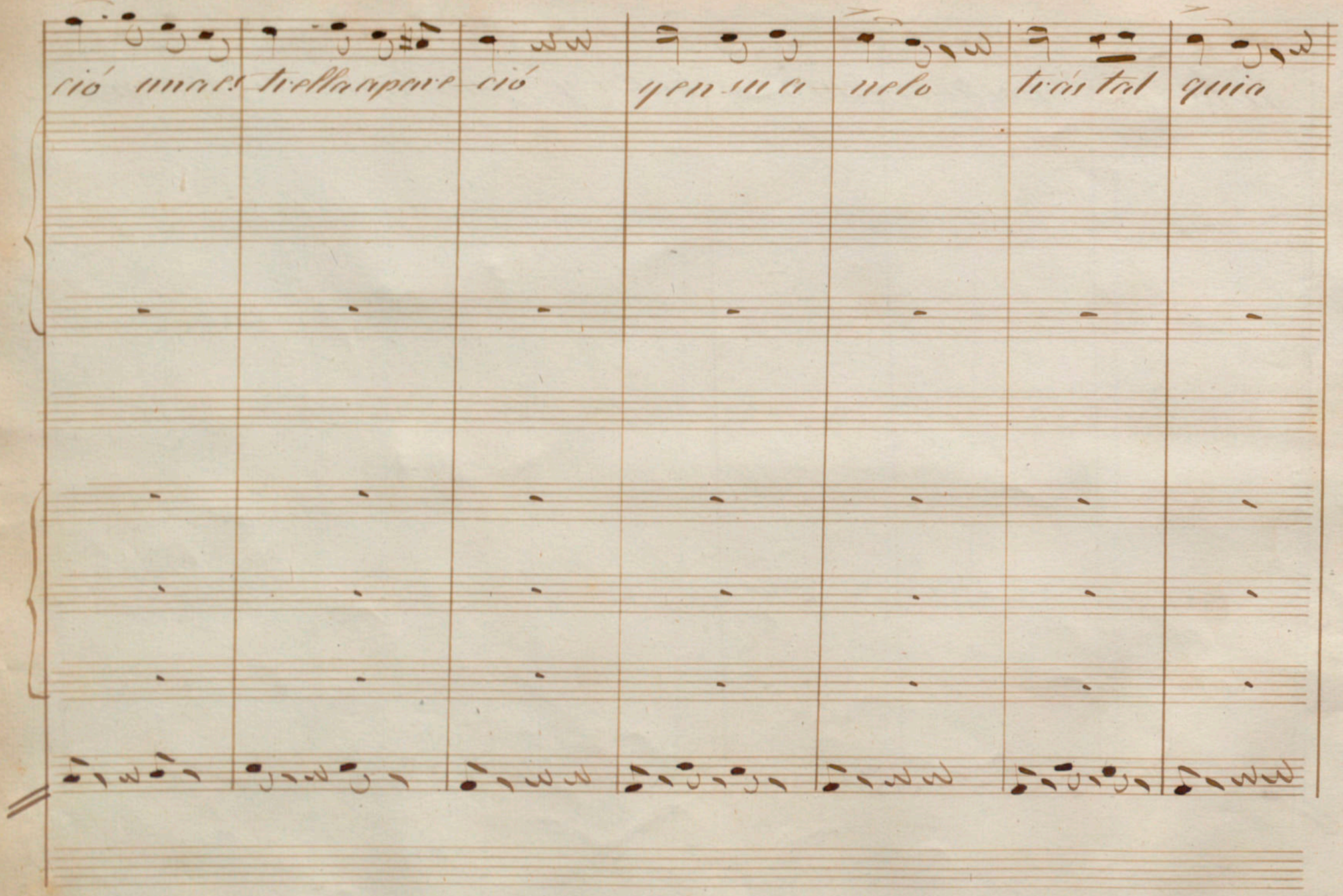
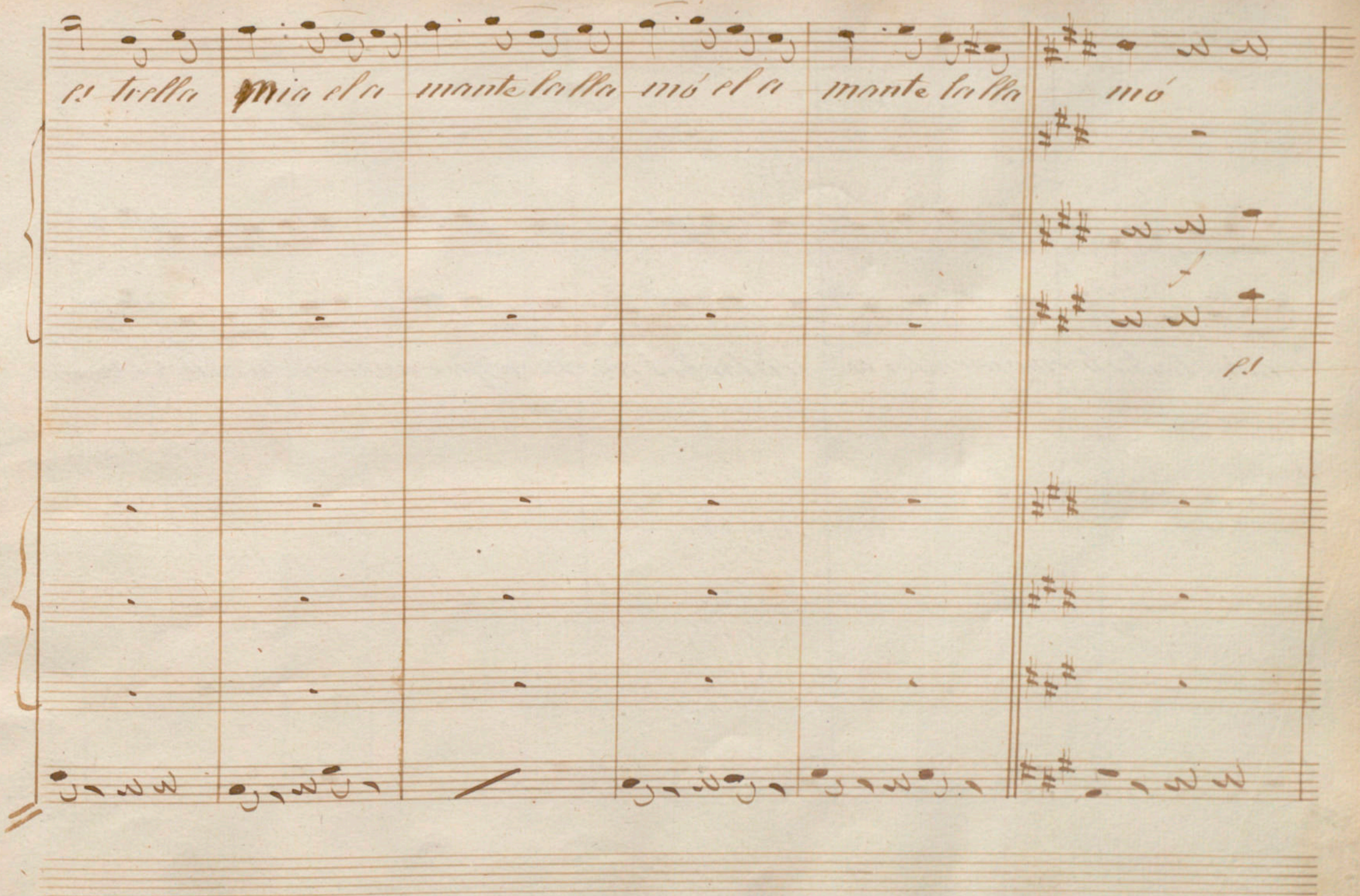
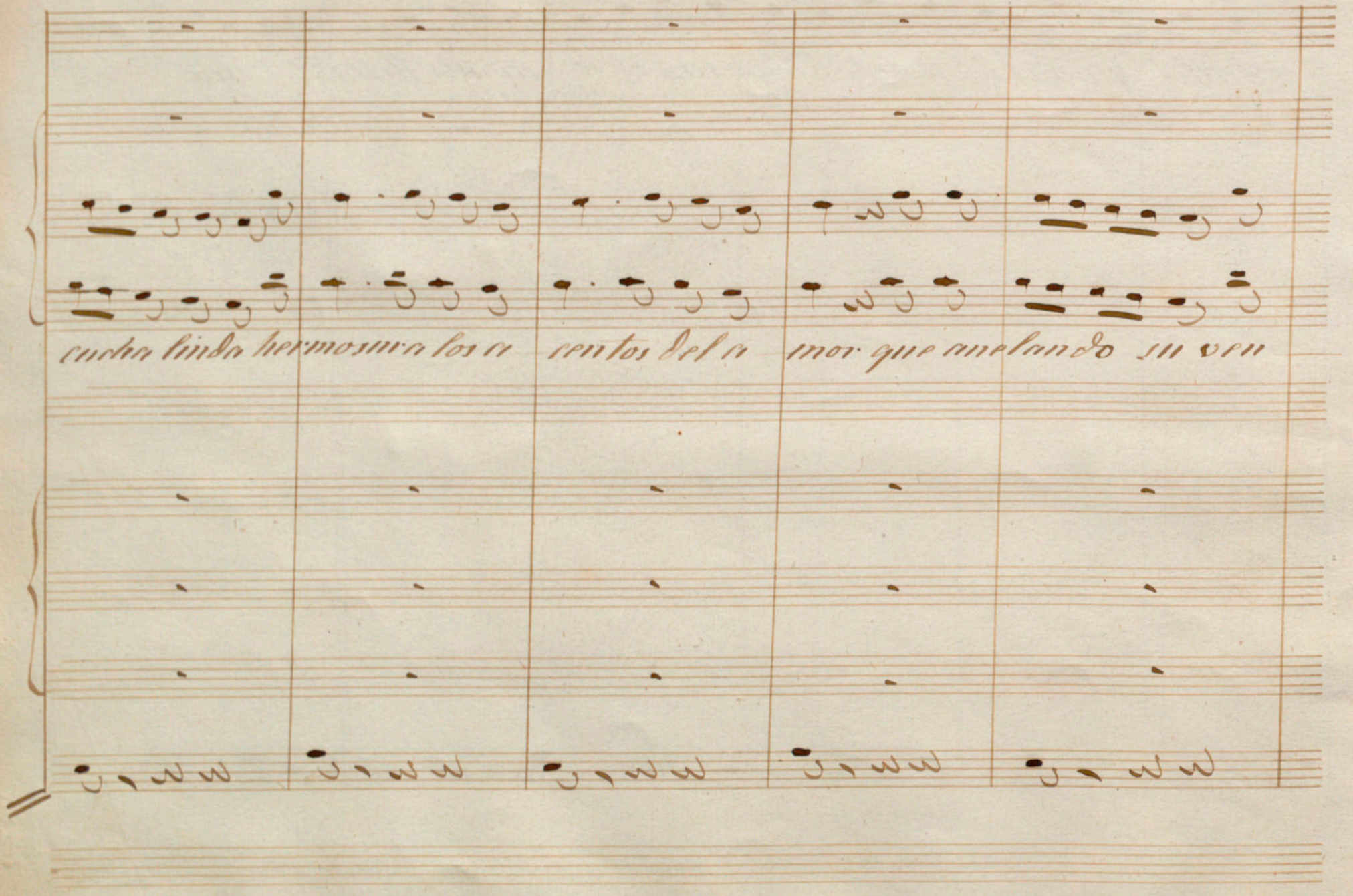
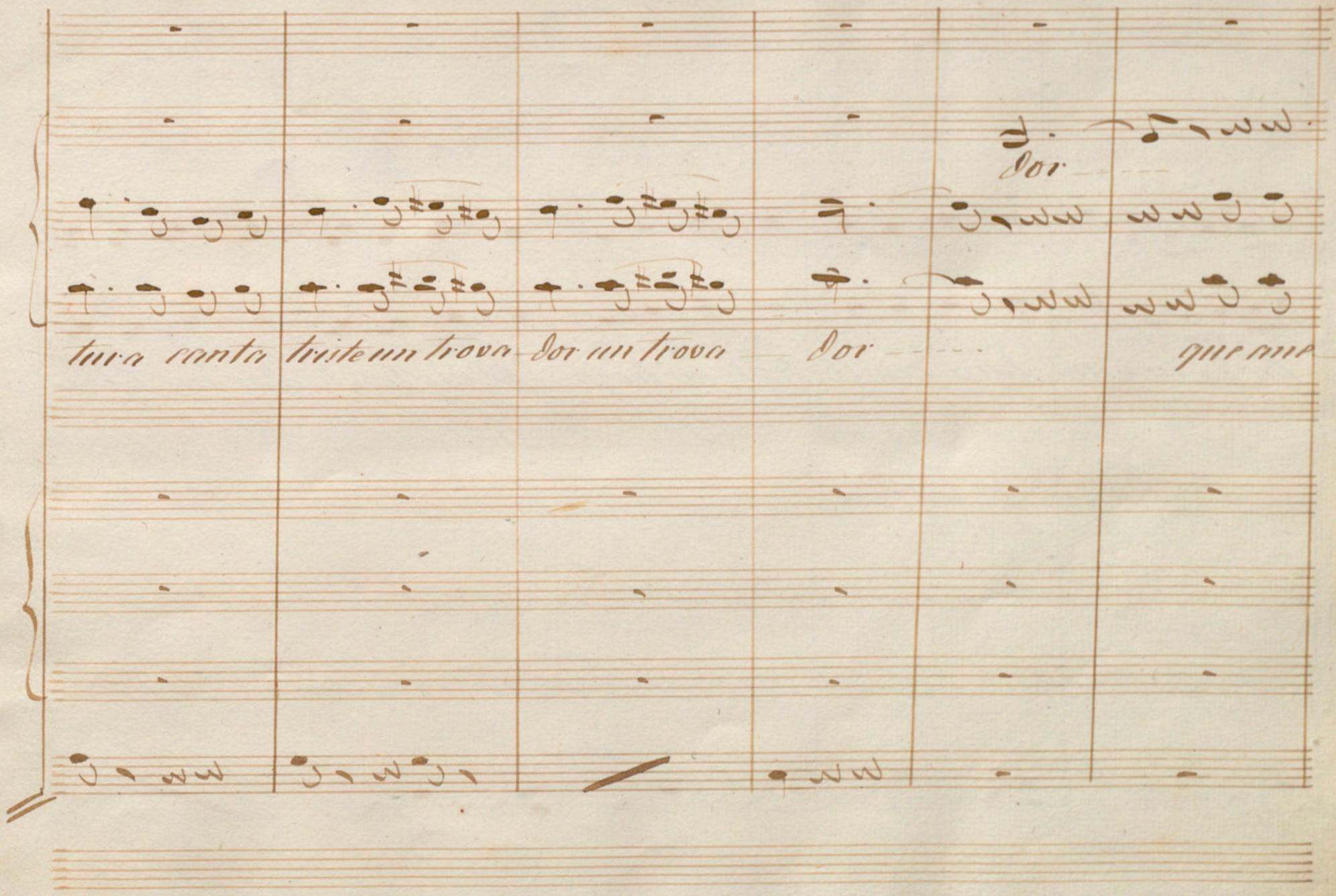
Violante

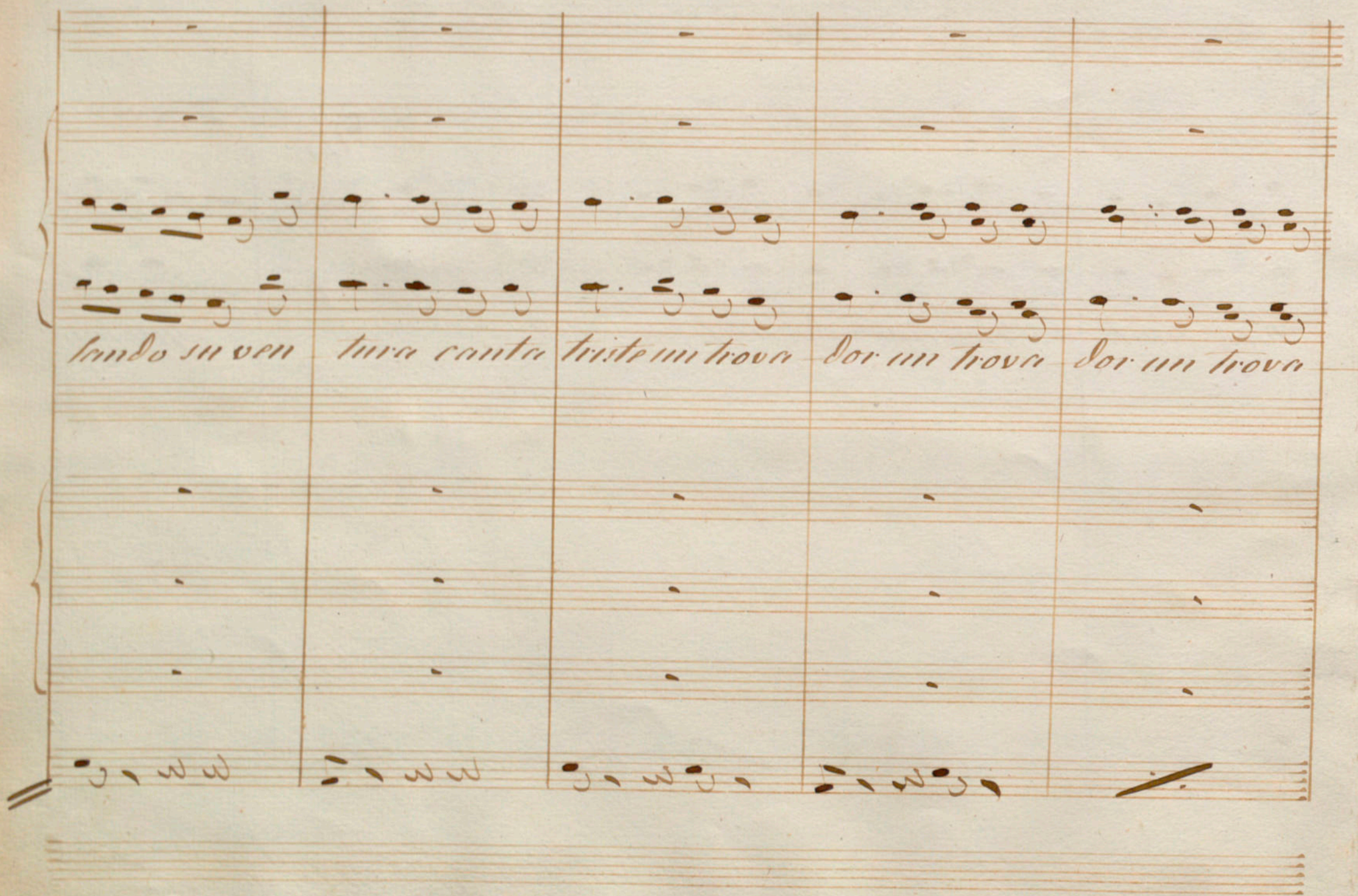
Sinforon

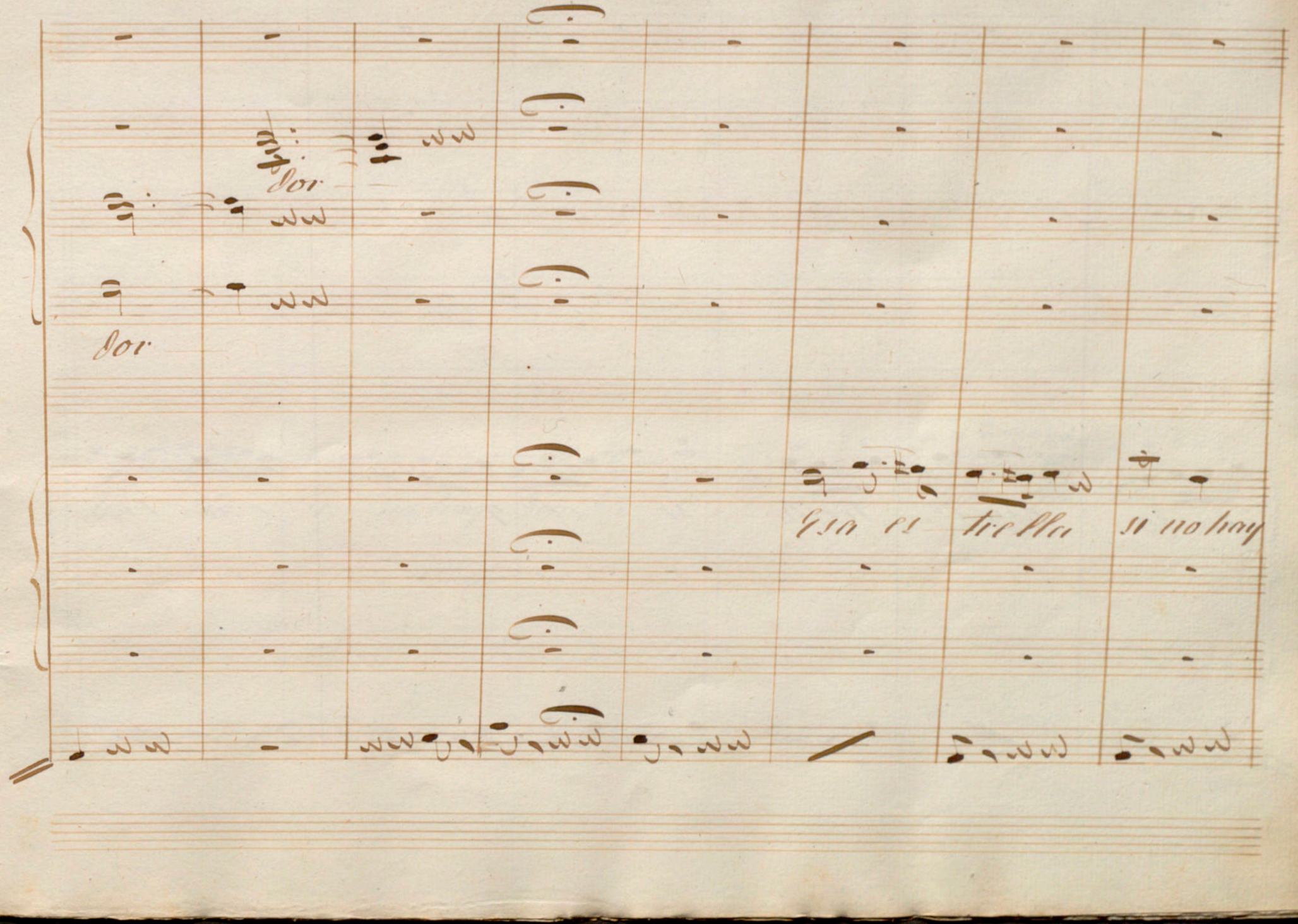
Pantracio

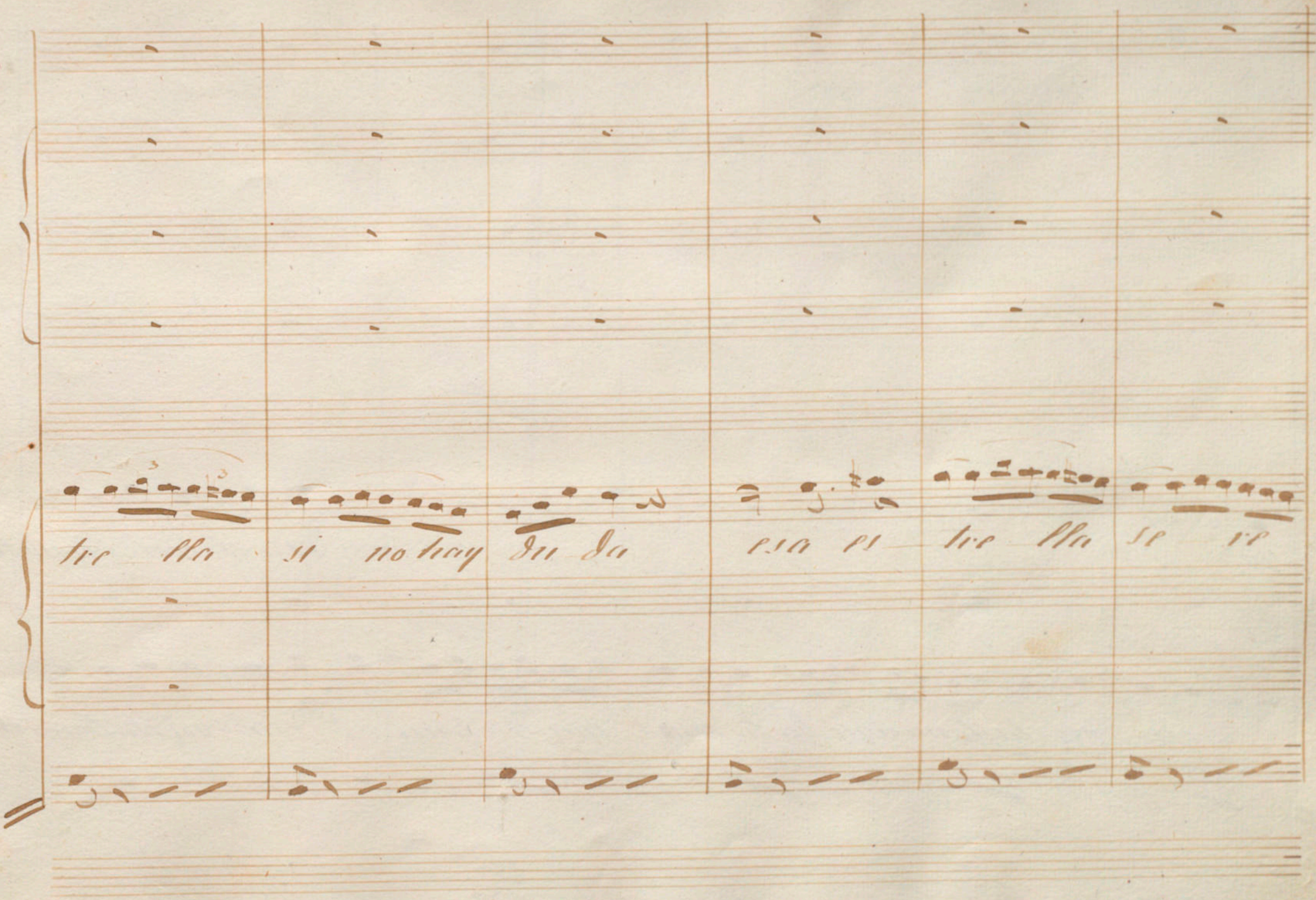
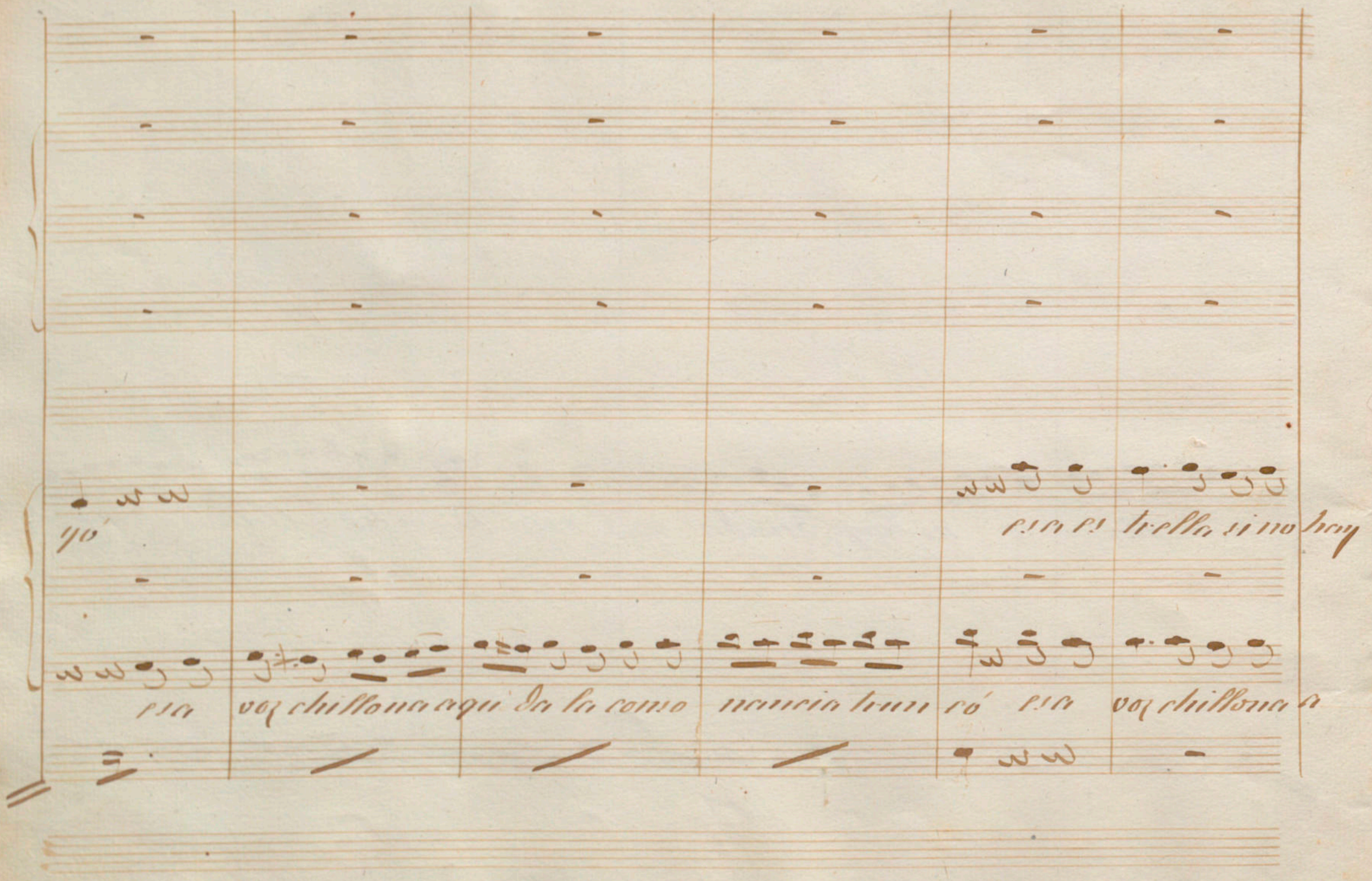
Cliffo

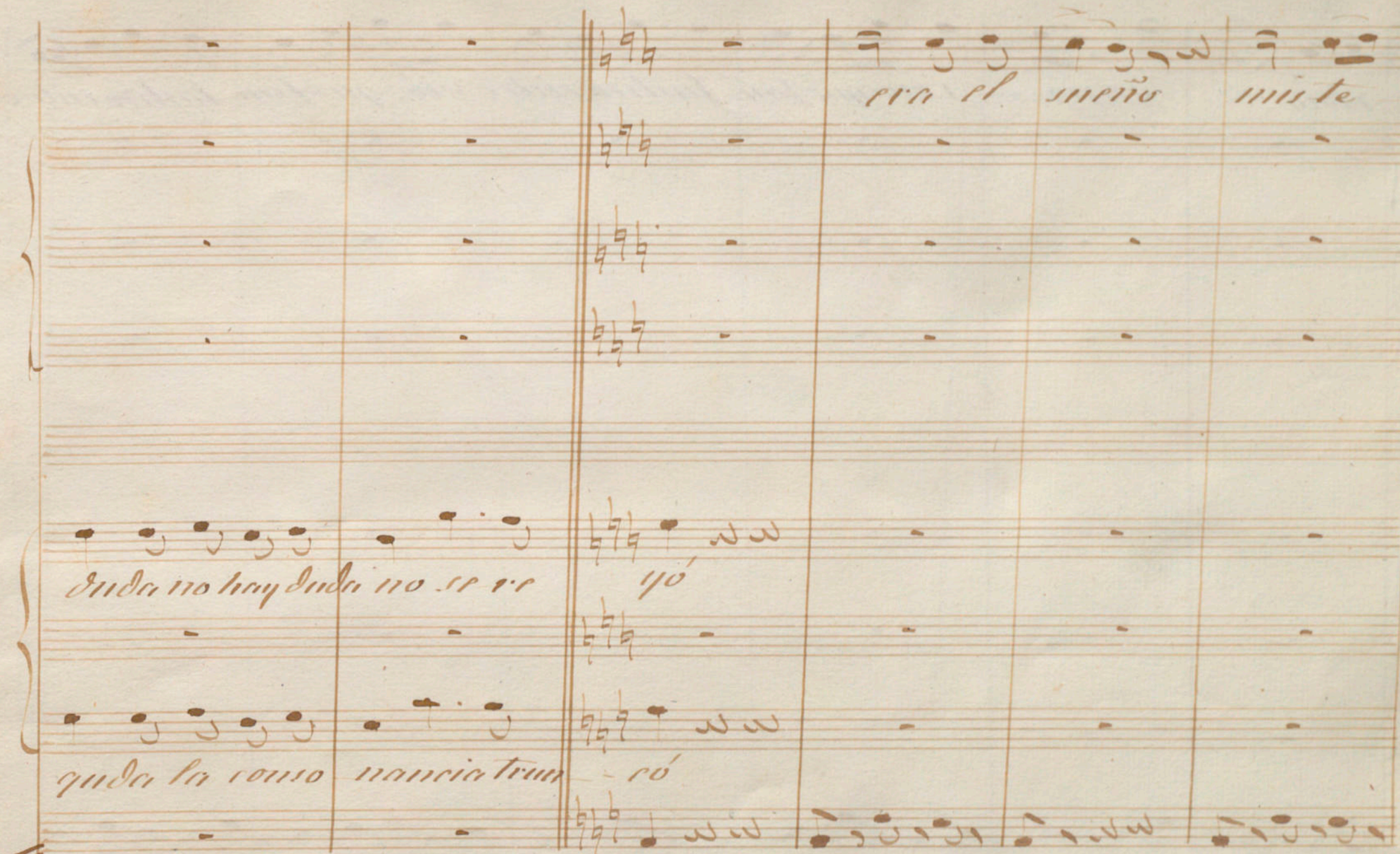
Fin del

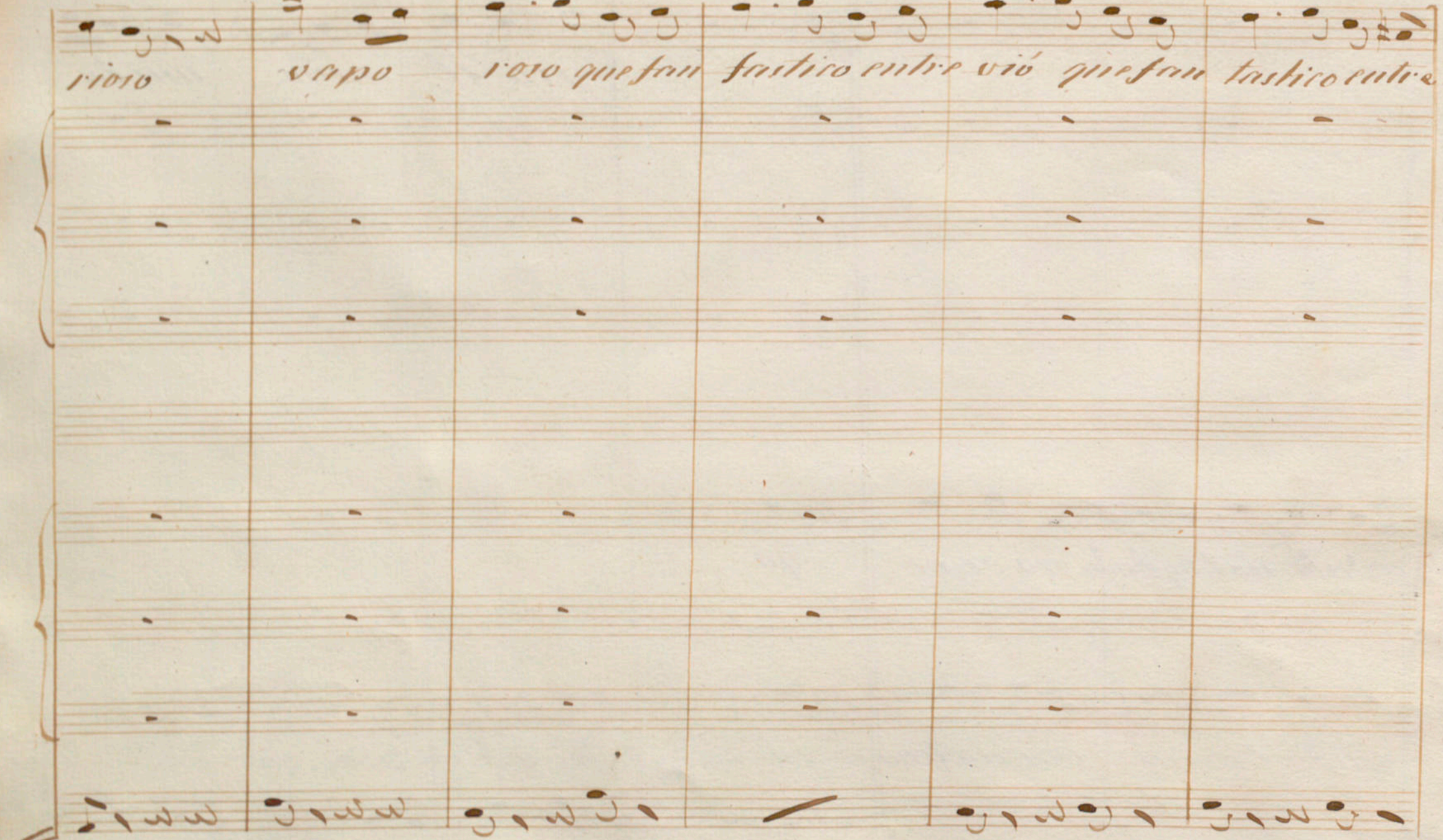

cielo
noche os
cura
bella y
pura una estrella aparec

ció mater stellarum ció
genuna nato tristi tal quia

el trella
mia el a
mante la lla
mó el a
mante la lla
mó
p.

cuchia linda hermosura los v
ientos del a
mor que anelando su voz

Dor
tua canta
triste un trova
dor un trova
Dor
que me

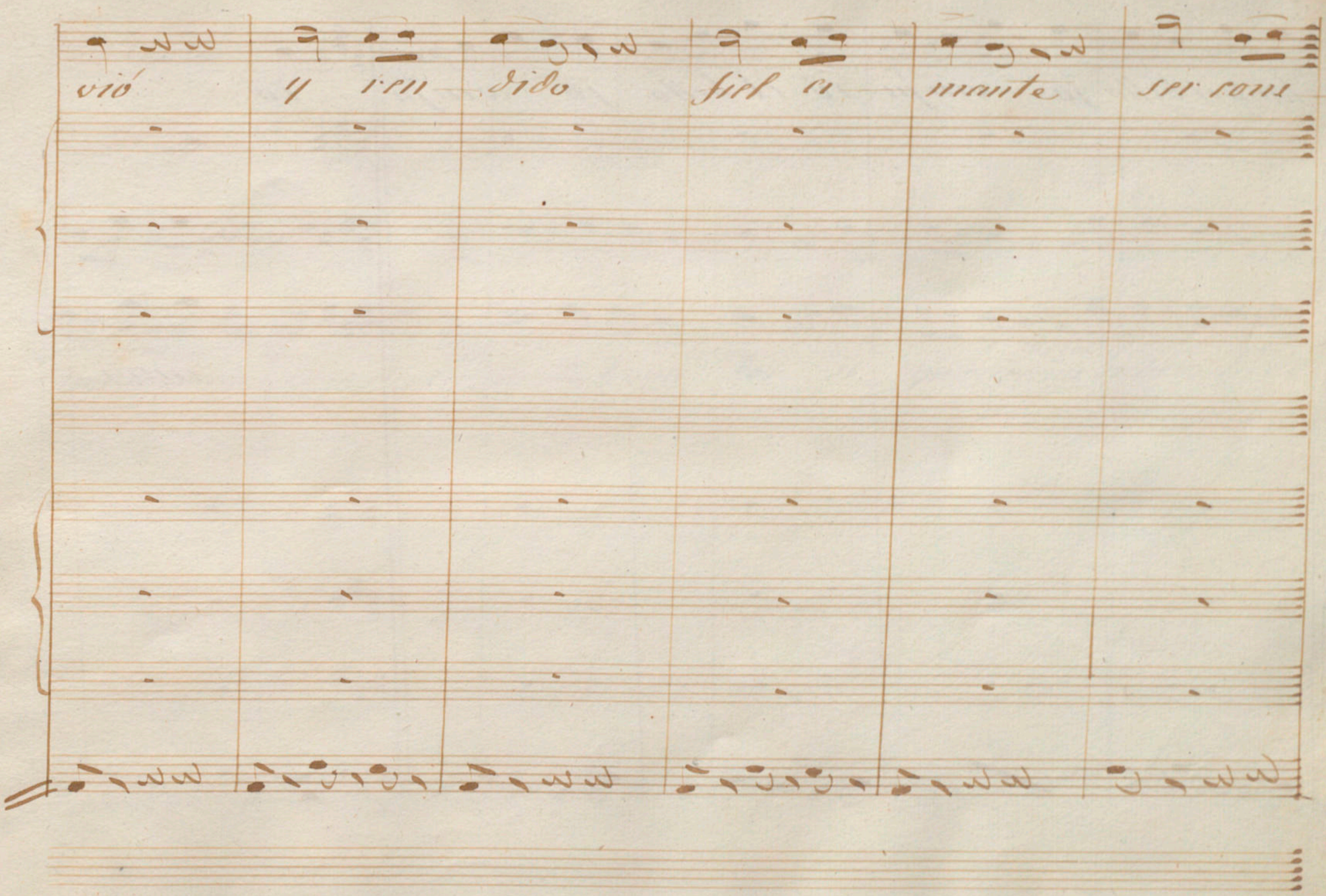
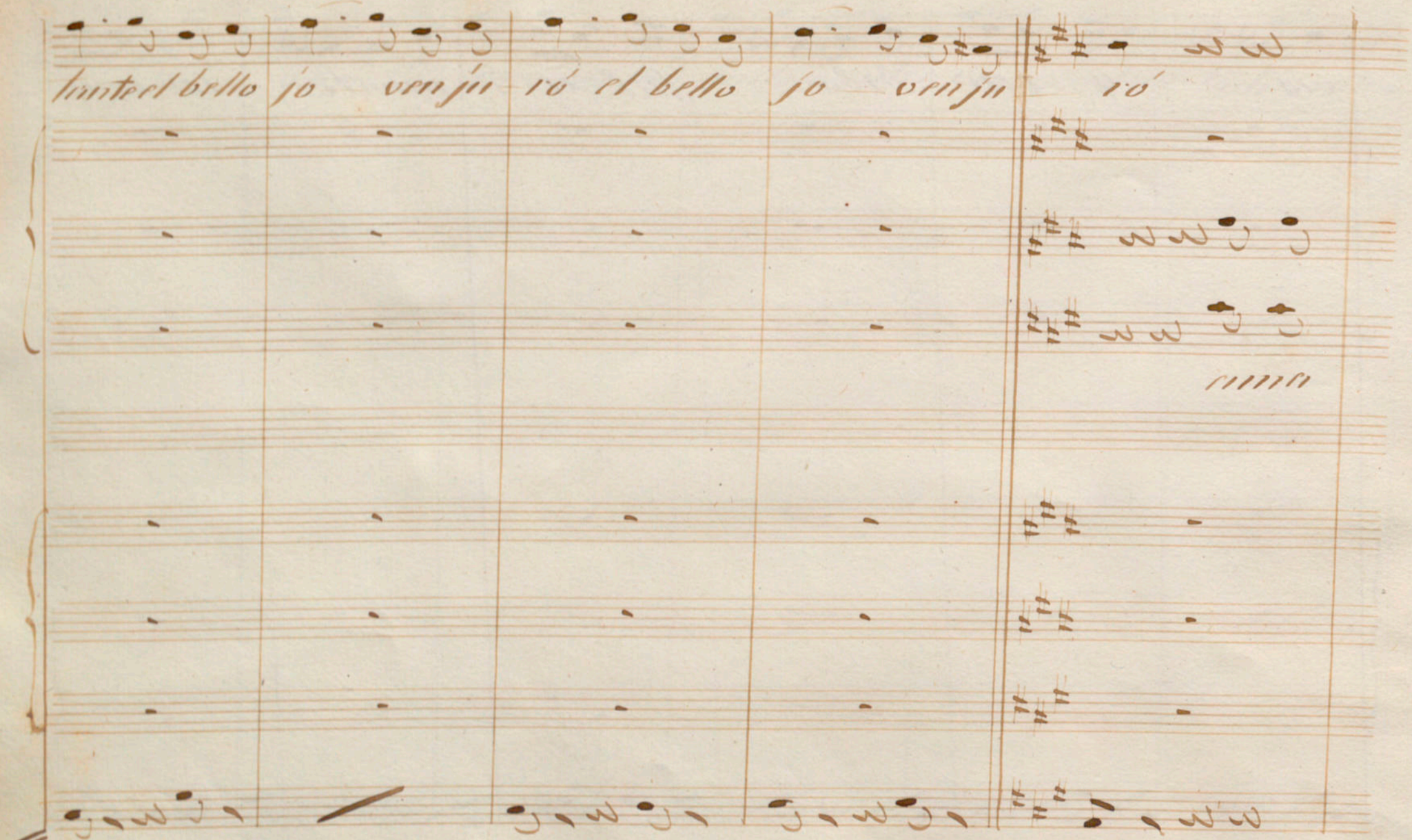

laudo su ven
tura canta
triste mi trova
dor mi trova
dor mi trova

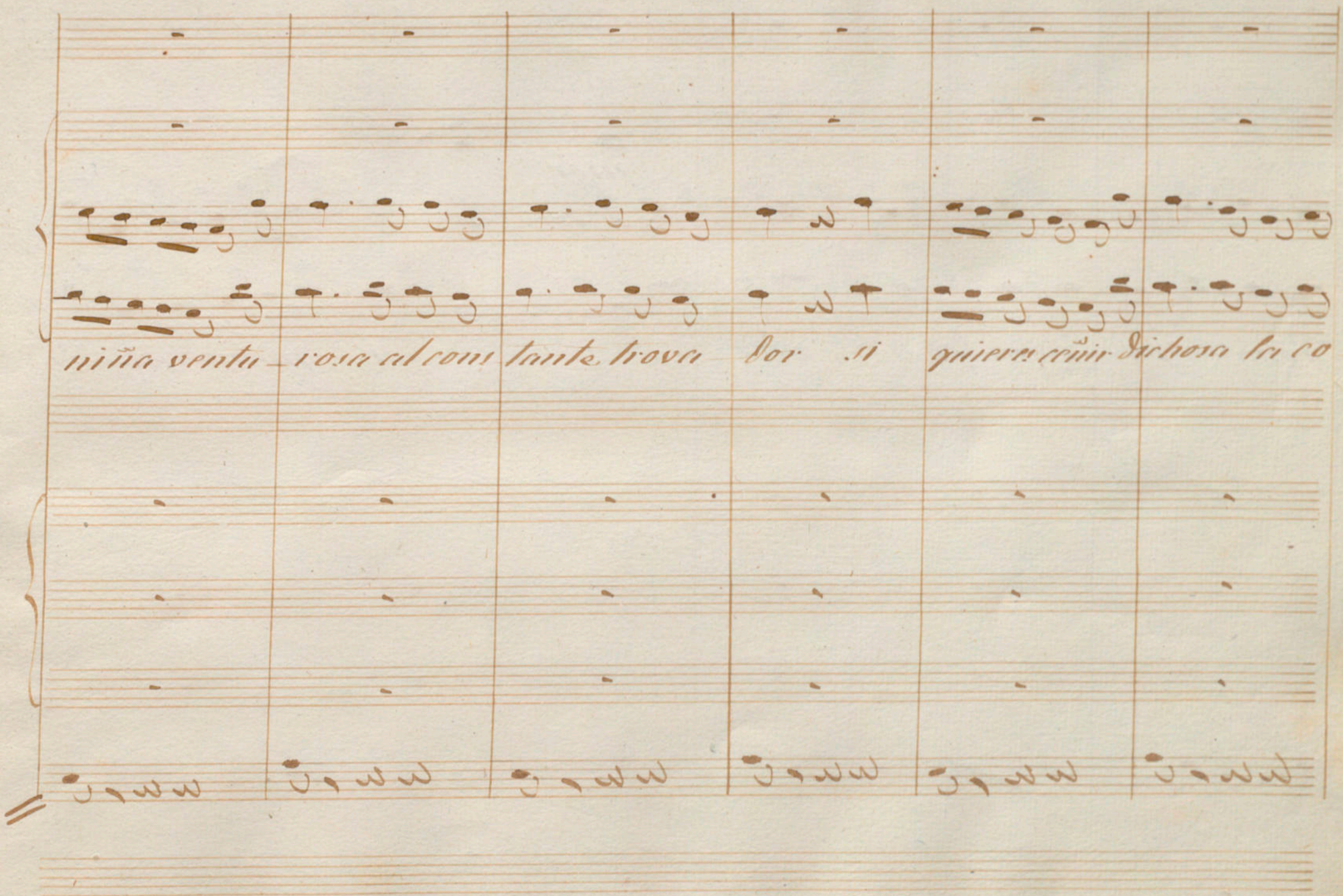

dor
dor
Fl. 1
tre flo
si no hay

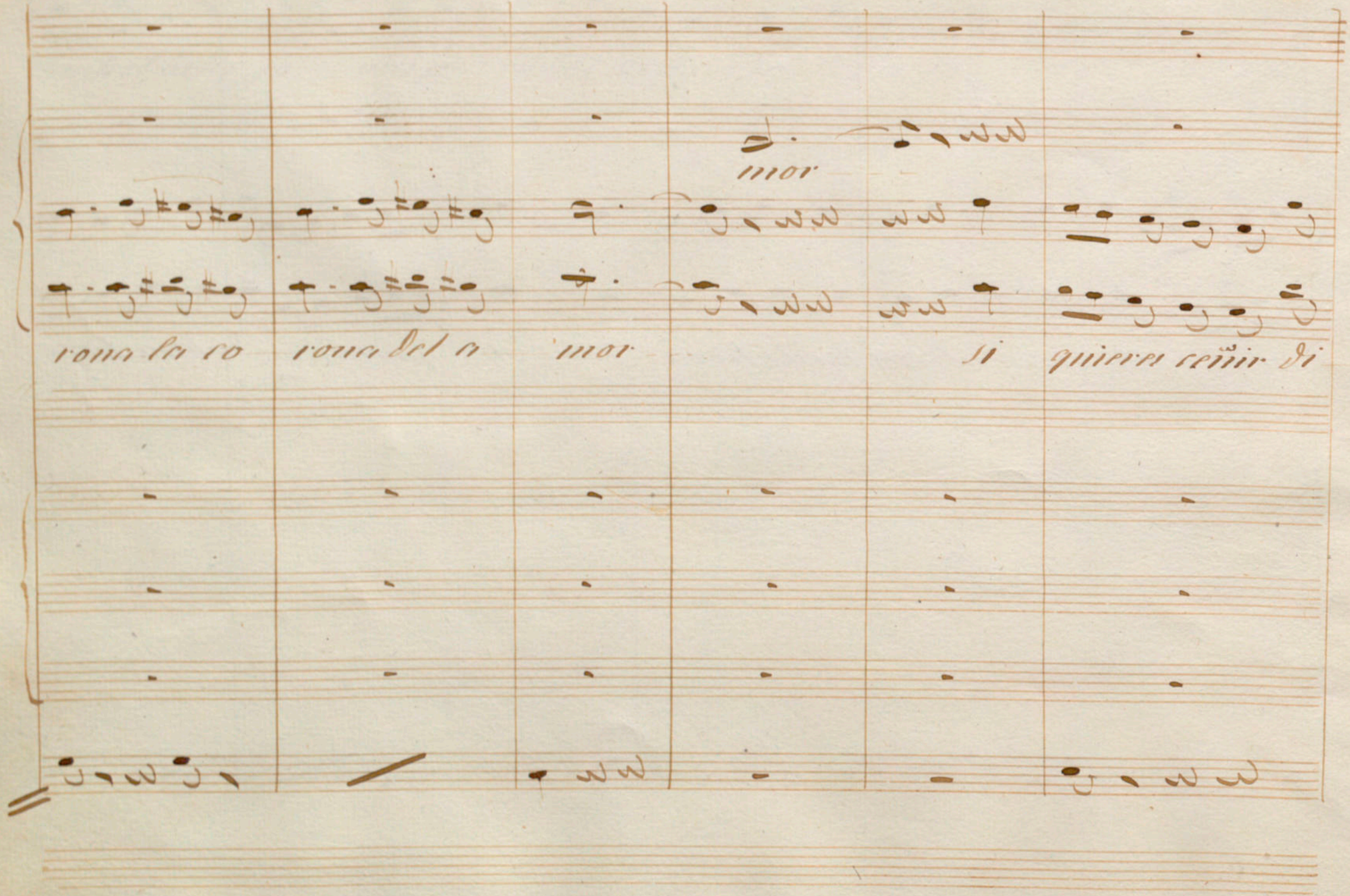


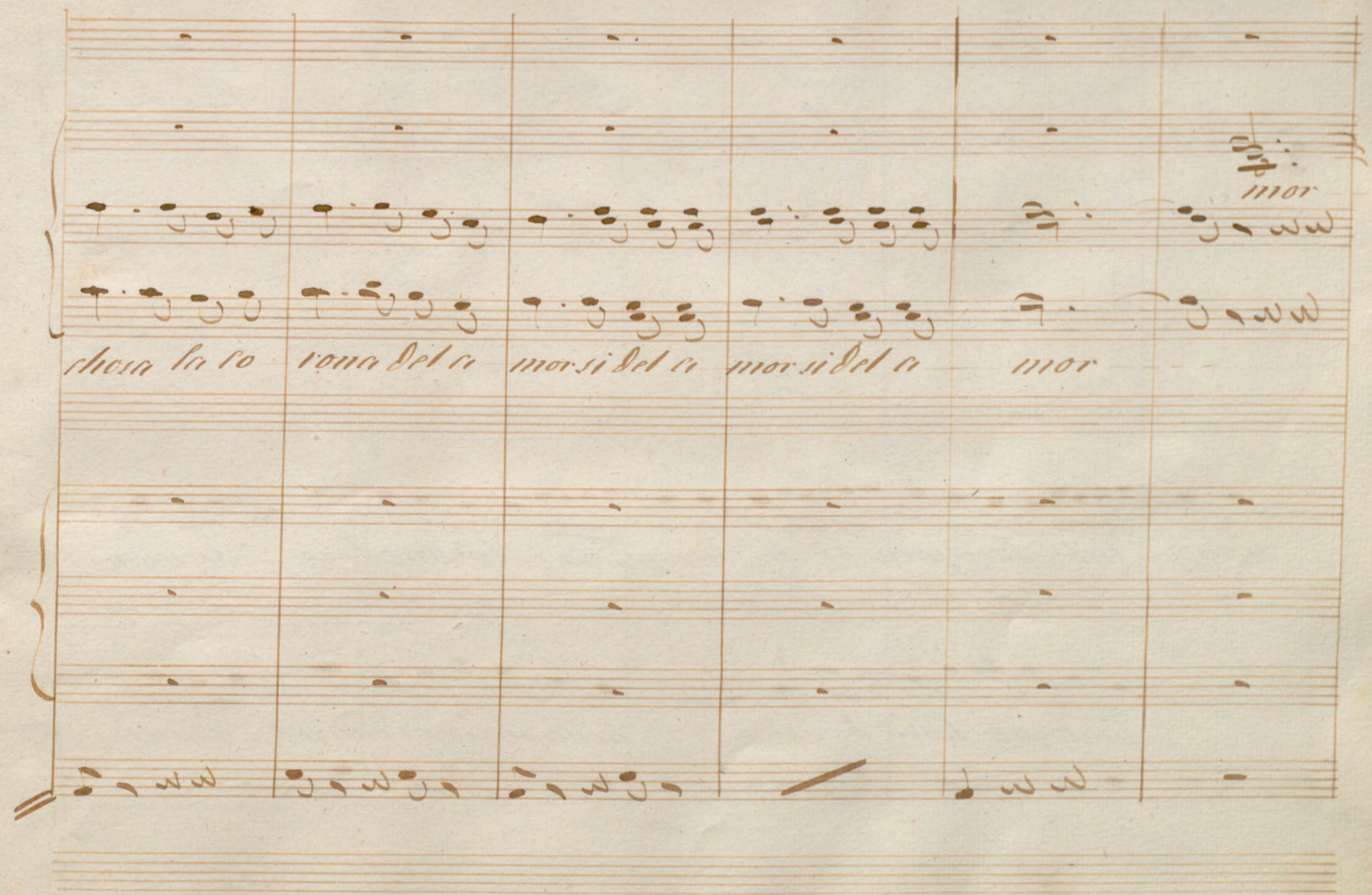
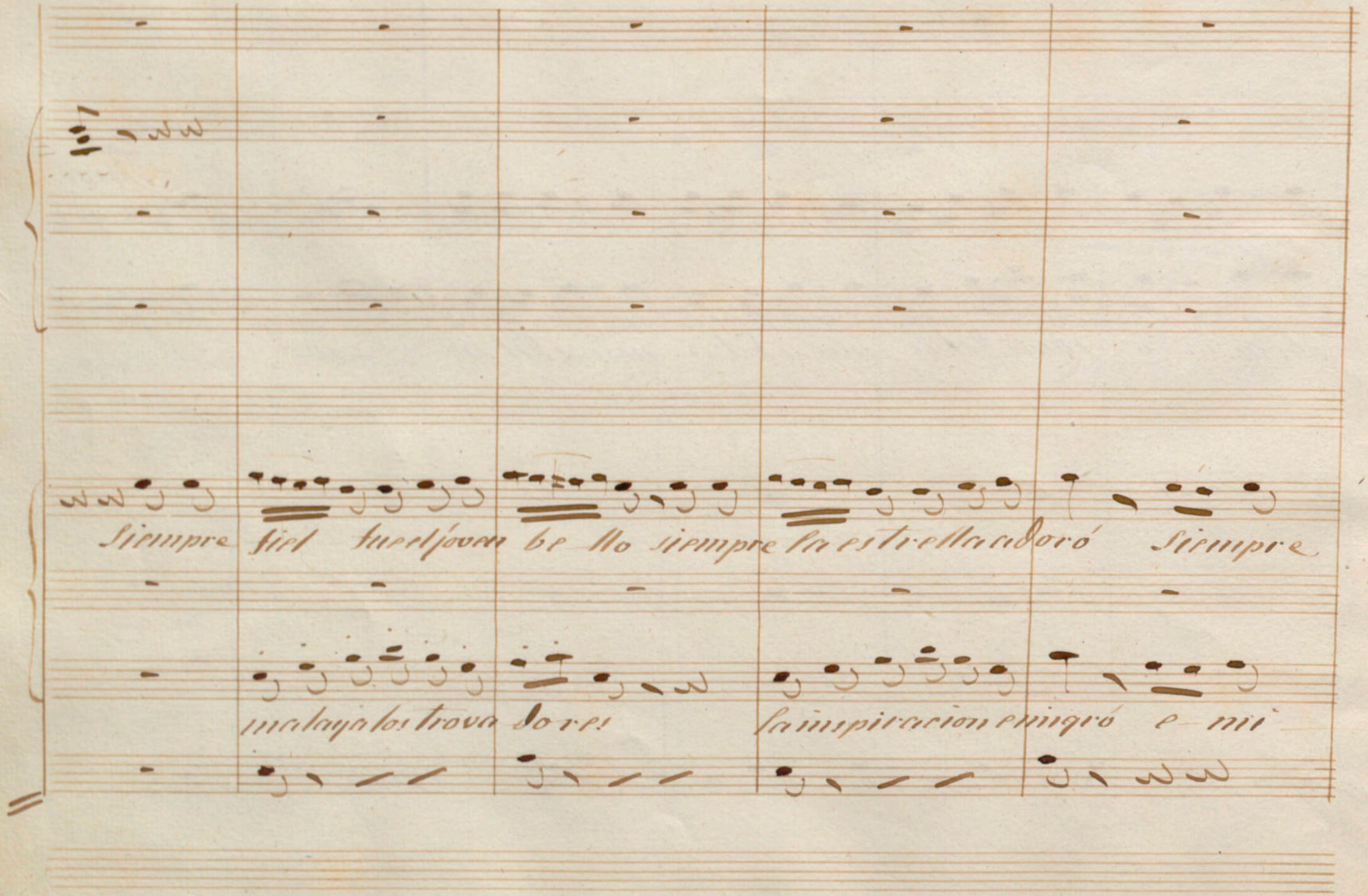
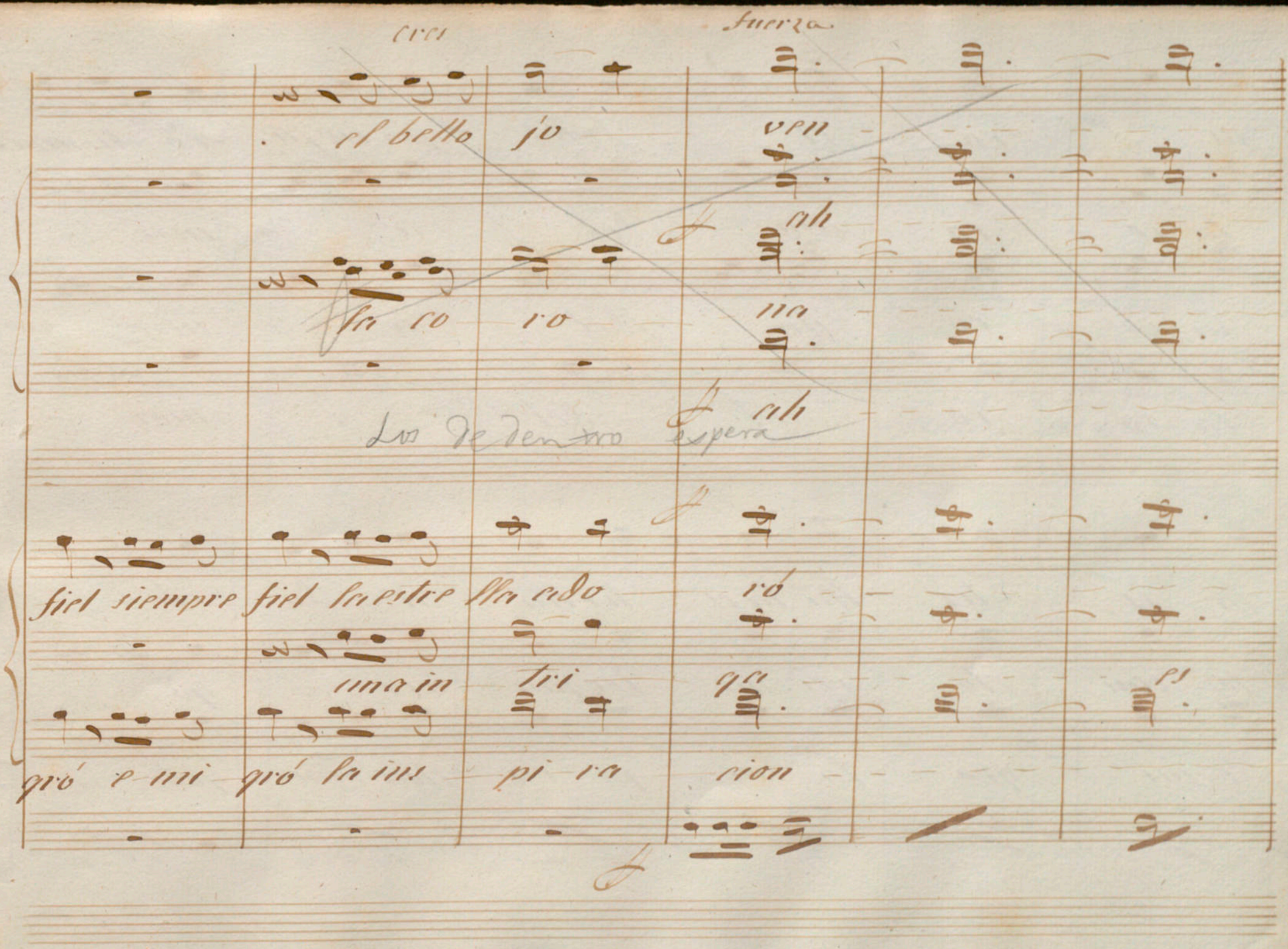
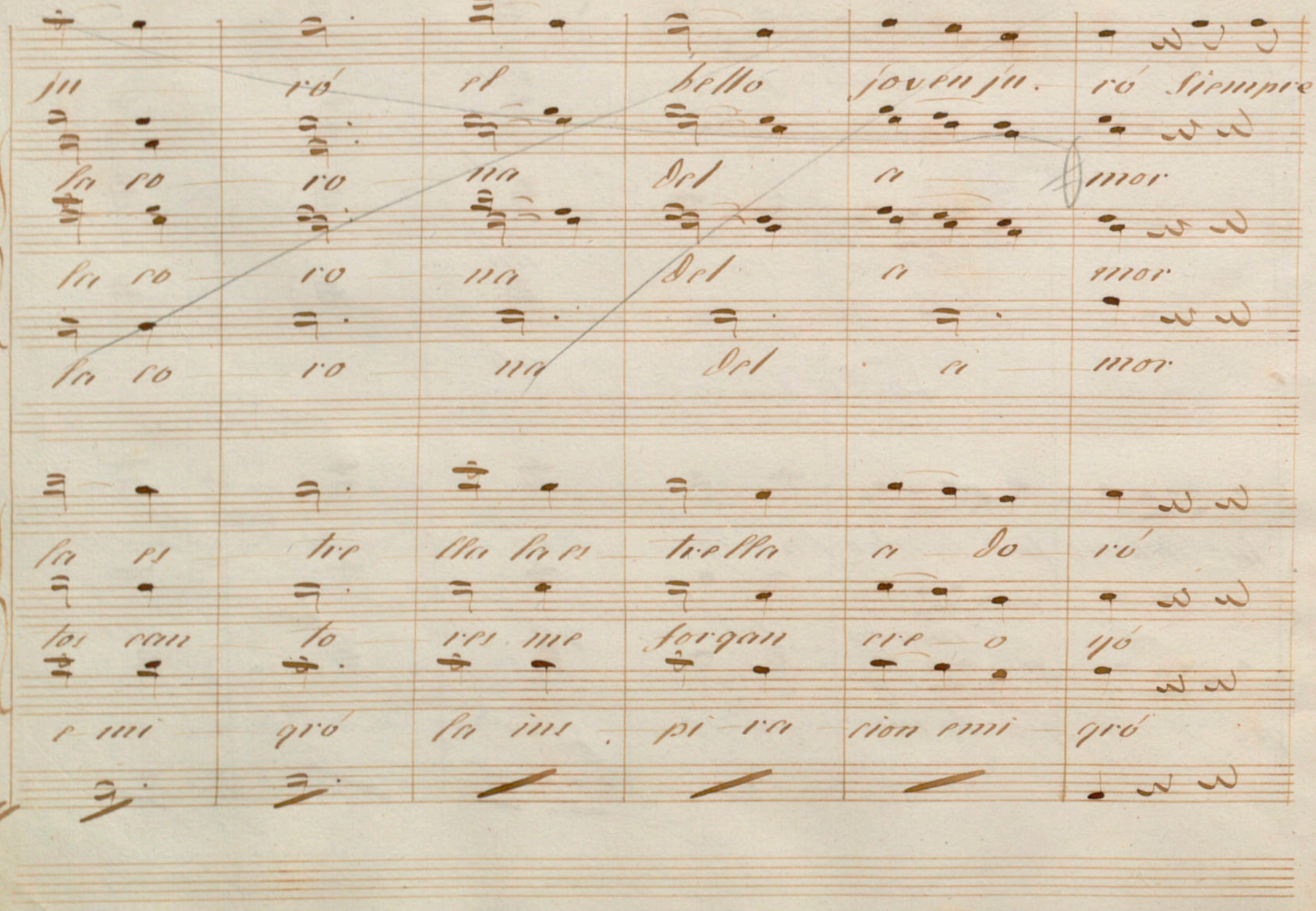
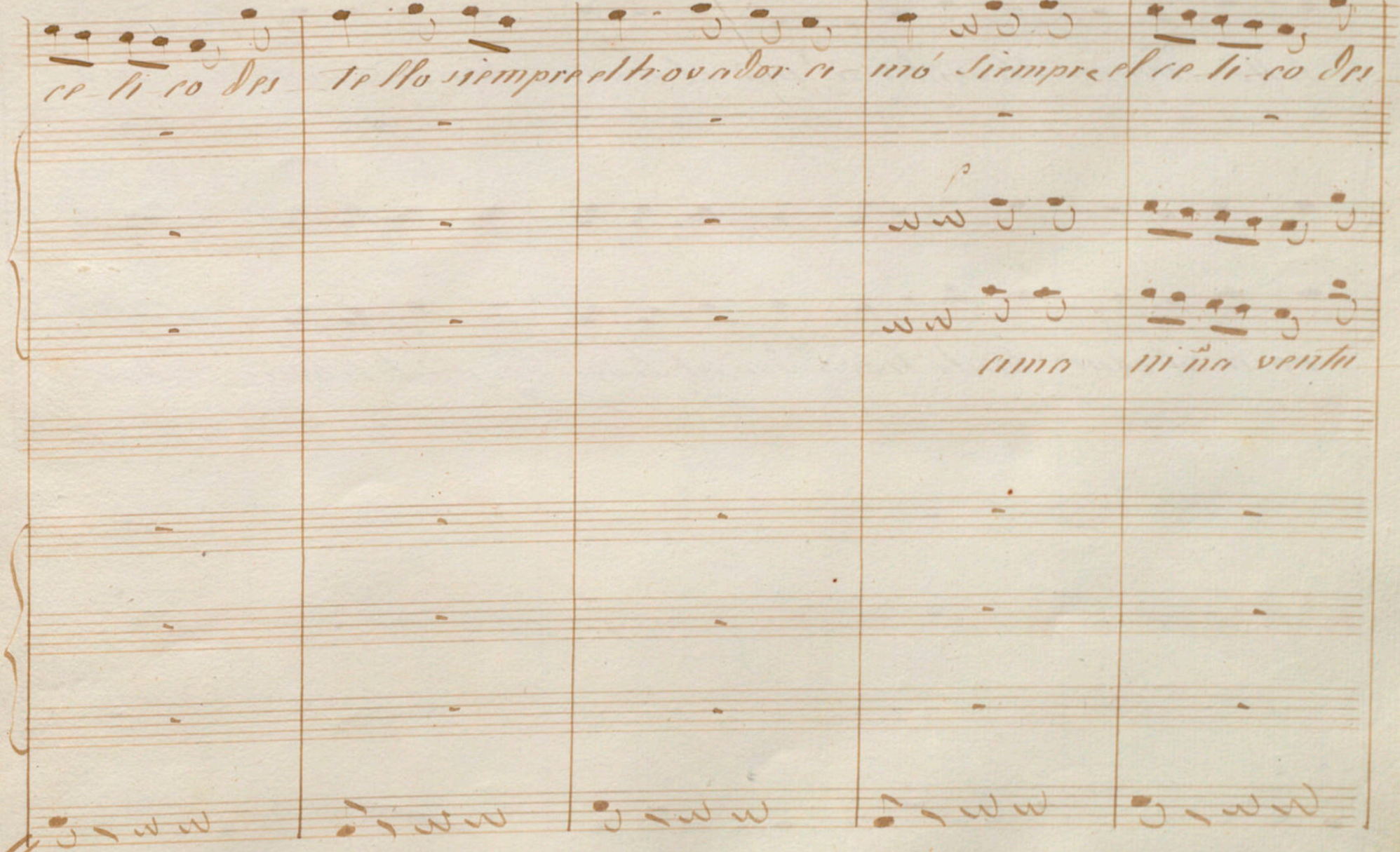
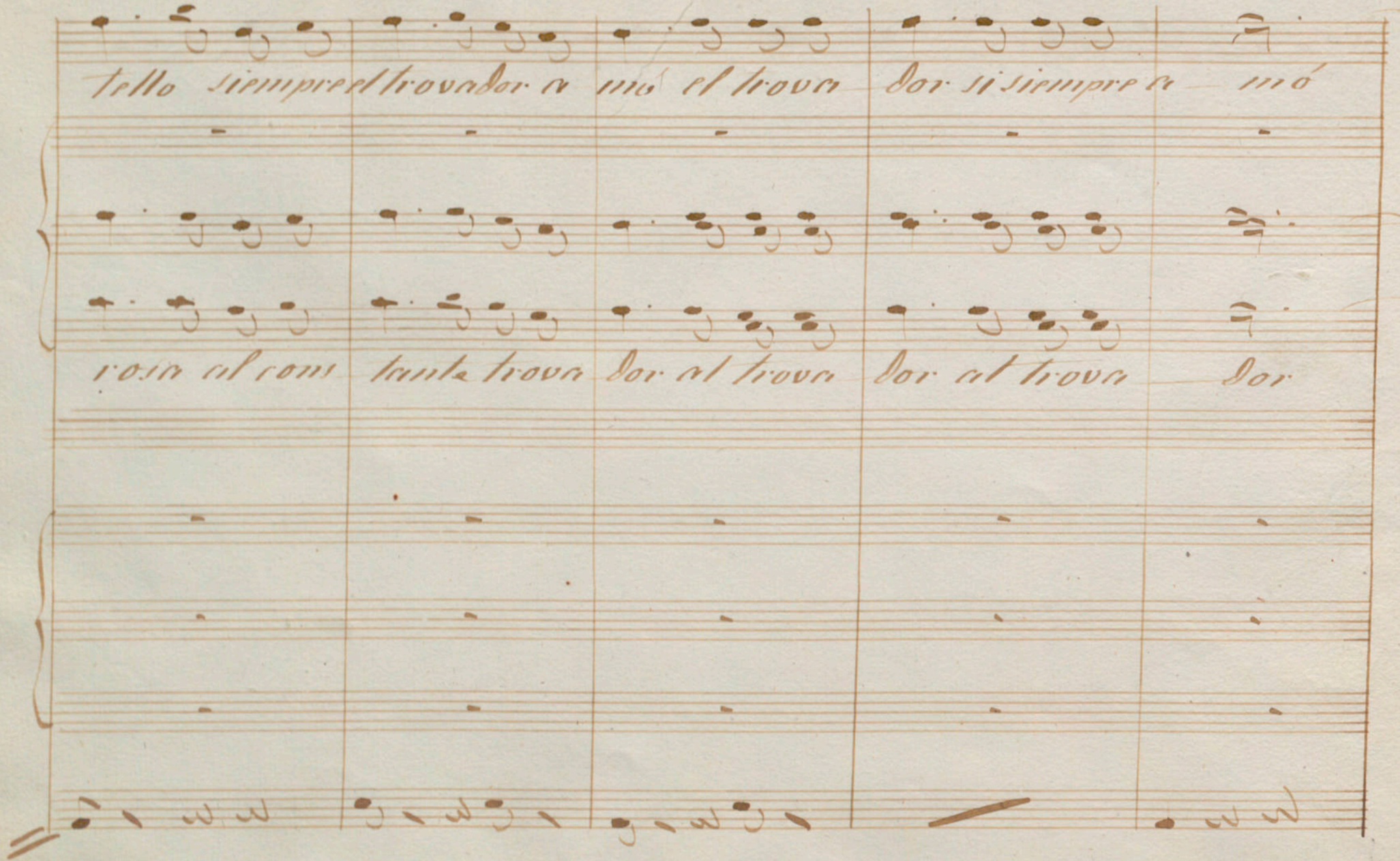
yo'
voz chillona aqui de la casa
navaja buena
voz chillona

era el sueño mis te
duda no hay duda no se ve
yó
guda la rosa mancia triun
có


rioro
vapo
roro que fan
fastico entre
vió
que fan
tastico entre


vió
y
vino
Dido
sin
querer
ser vista

tanto el bello
jo
ven jú
ró el bello
jo
ven jú
ró


niña ventu rosa al rom tante hova dor si quiera cüir dichosa la co


mor
roua la ro
roua del a
mor
si
quiera reñir di


mor
chosa la co
rona del a
mor si del a
mor si del a
mor

Siempre
fiel
fuel fovem
be llo
siempre
la estrella adoró
Siempre
malaya los trova dores
la inspiracion enamoró
e mi

cisi
fuerza
el bello jo
vrii
ah
fa ro ro
na
Los de dentro espera
ah
fiel siempre fiel los estre lla ndo
ro
una in tri
gra
pi
gró e mi gró la ins pi ra
cion

ju ro el bello joven ju. ró Siempre el
la ro ro na del a mor
la ro ro na del a mor
la ro ro na del a mor
la el tie lla la el tie lla a do ró
los ra ro lo ri ri me for gan ri e o yó
e mi gró la ma pi ra sion e mi gró

re li ro Dos
te llo siempre
el trovador ri
mó siempre
el re li ro Dos
suma
mi ña venta

bello siempre el trovador a mó el trova dor si siempre a mó
rosa al rom tante trova dor al trova dor al trova dor

Dor

No mas Zarzuelas — N.º 2 — Duo — Para apuntar

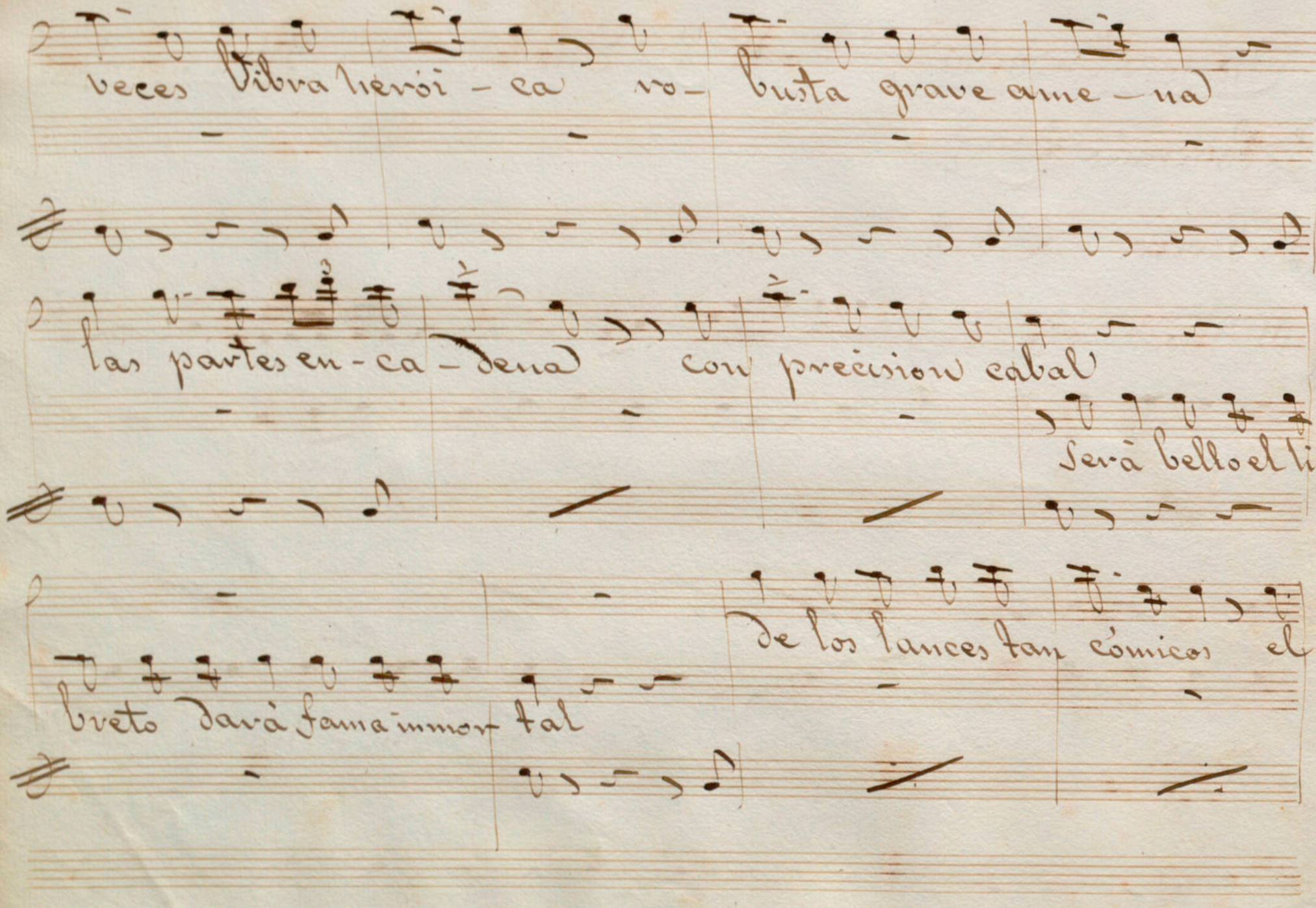
D. Pancracio

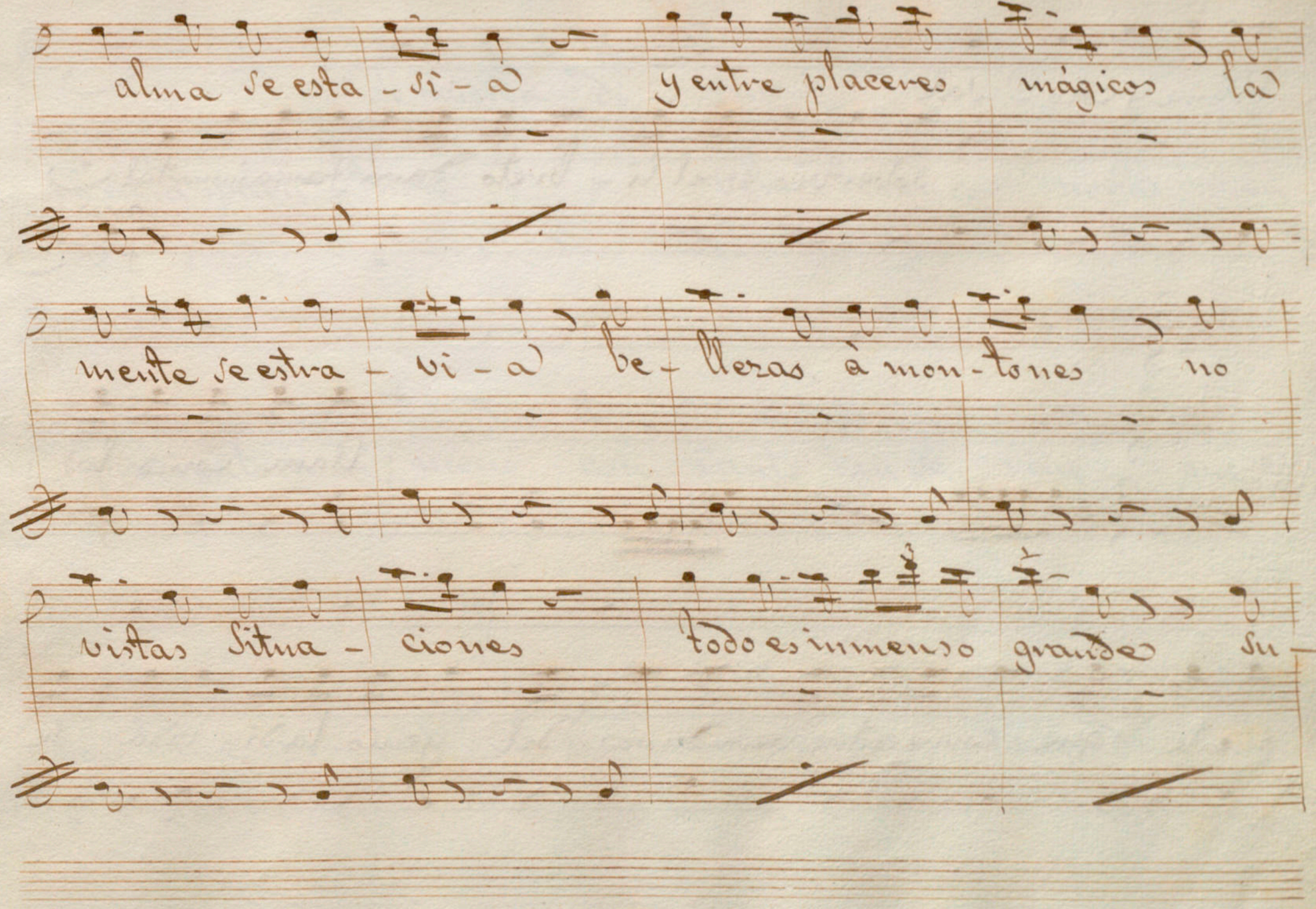
D. Severo.

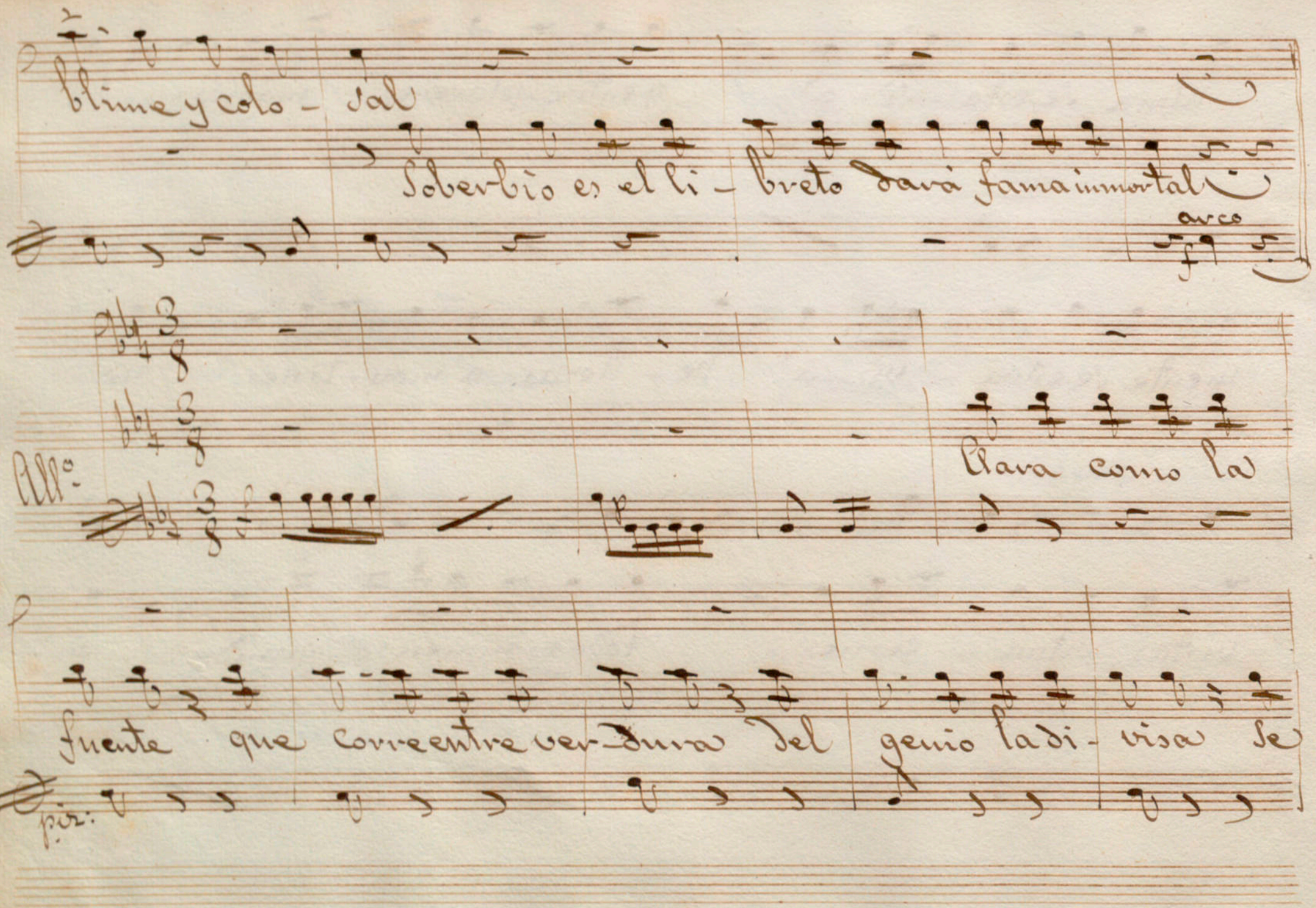
All.º Mod.to

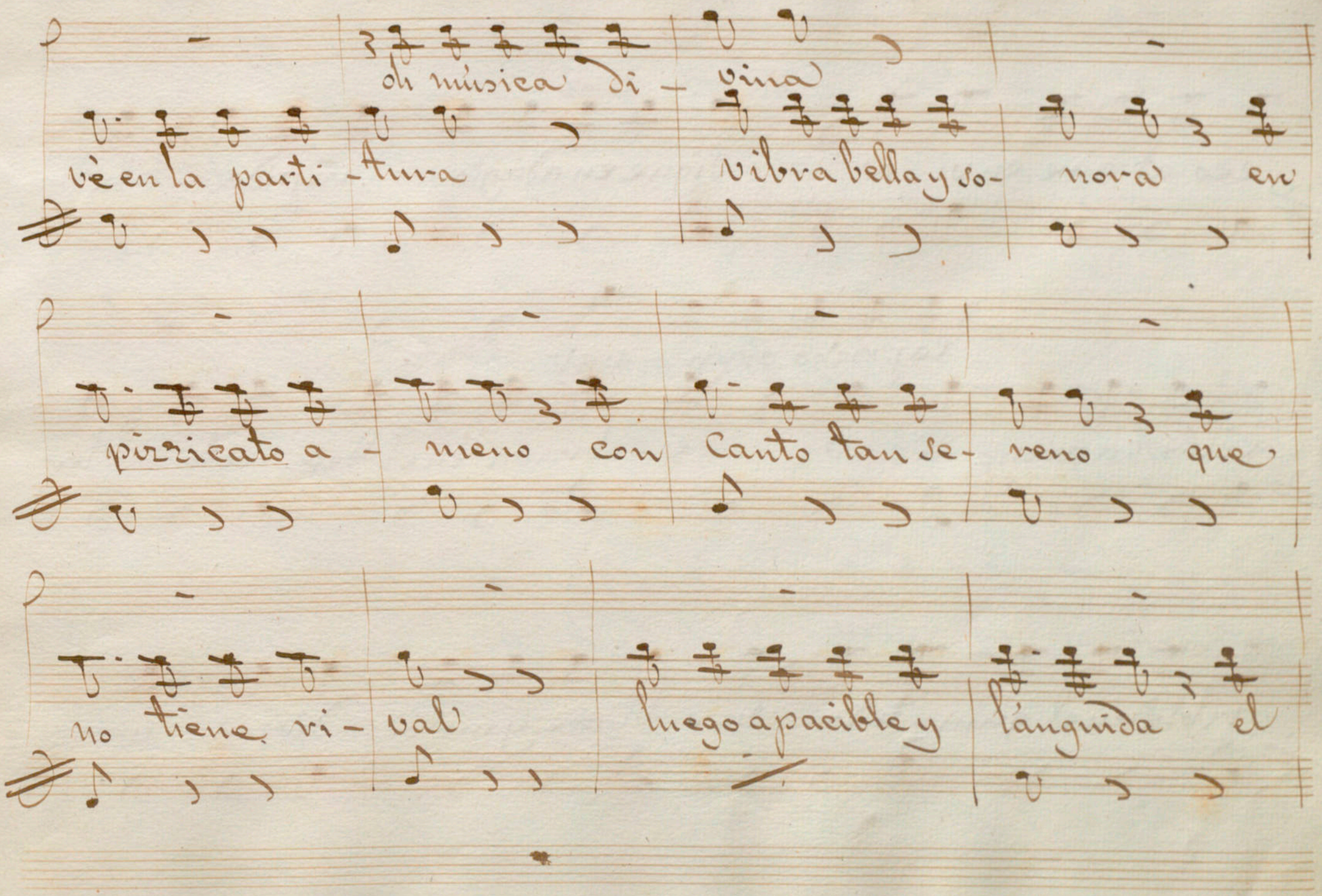
Suave como la brisa que mece la flor- pura

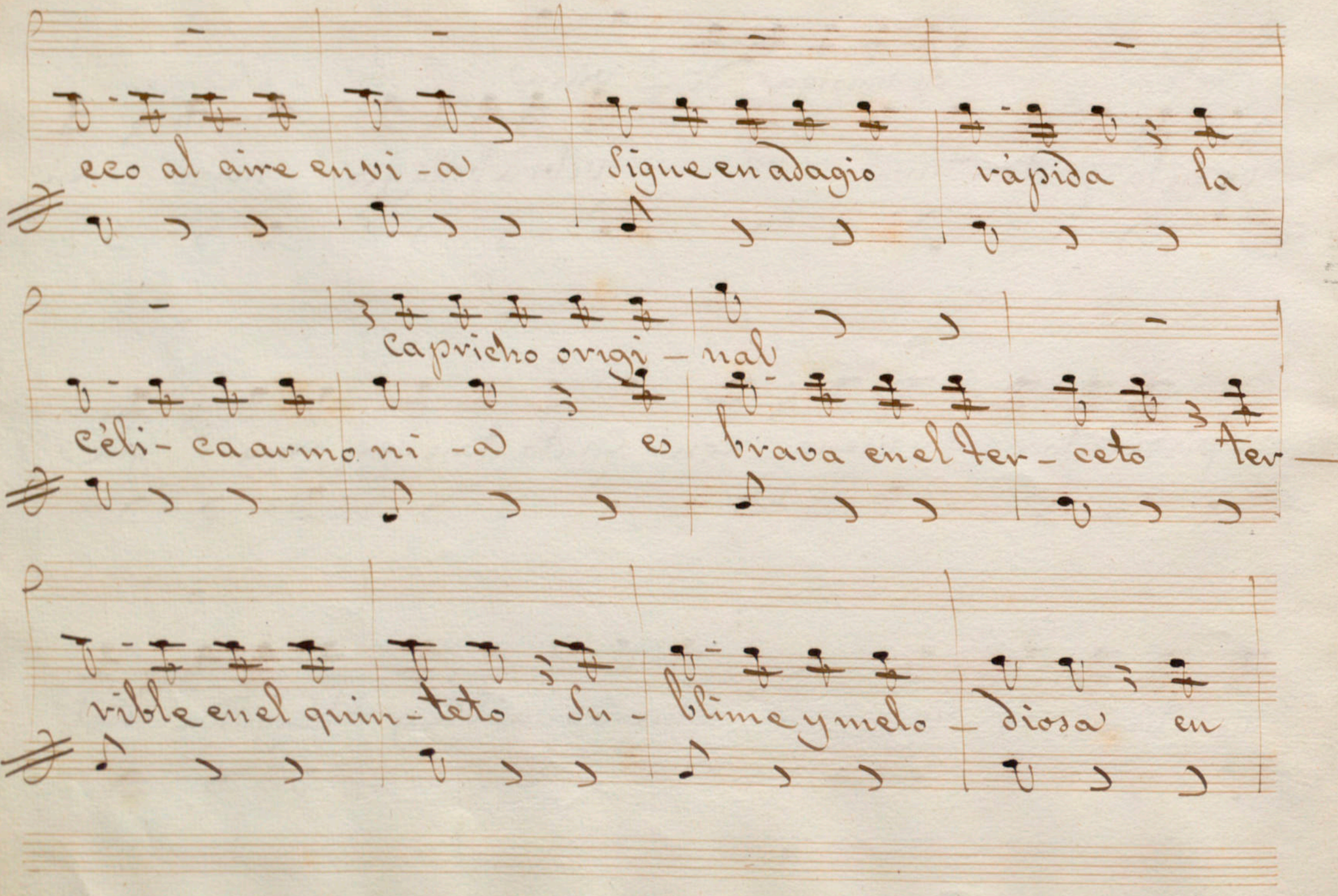
cuvre bella y con — cisa po- ética estruc- tura á

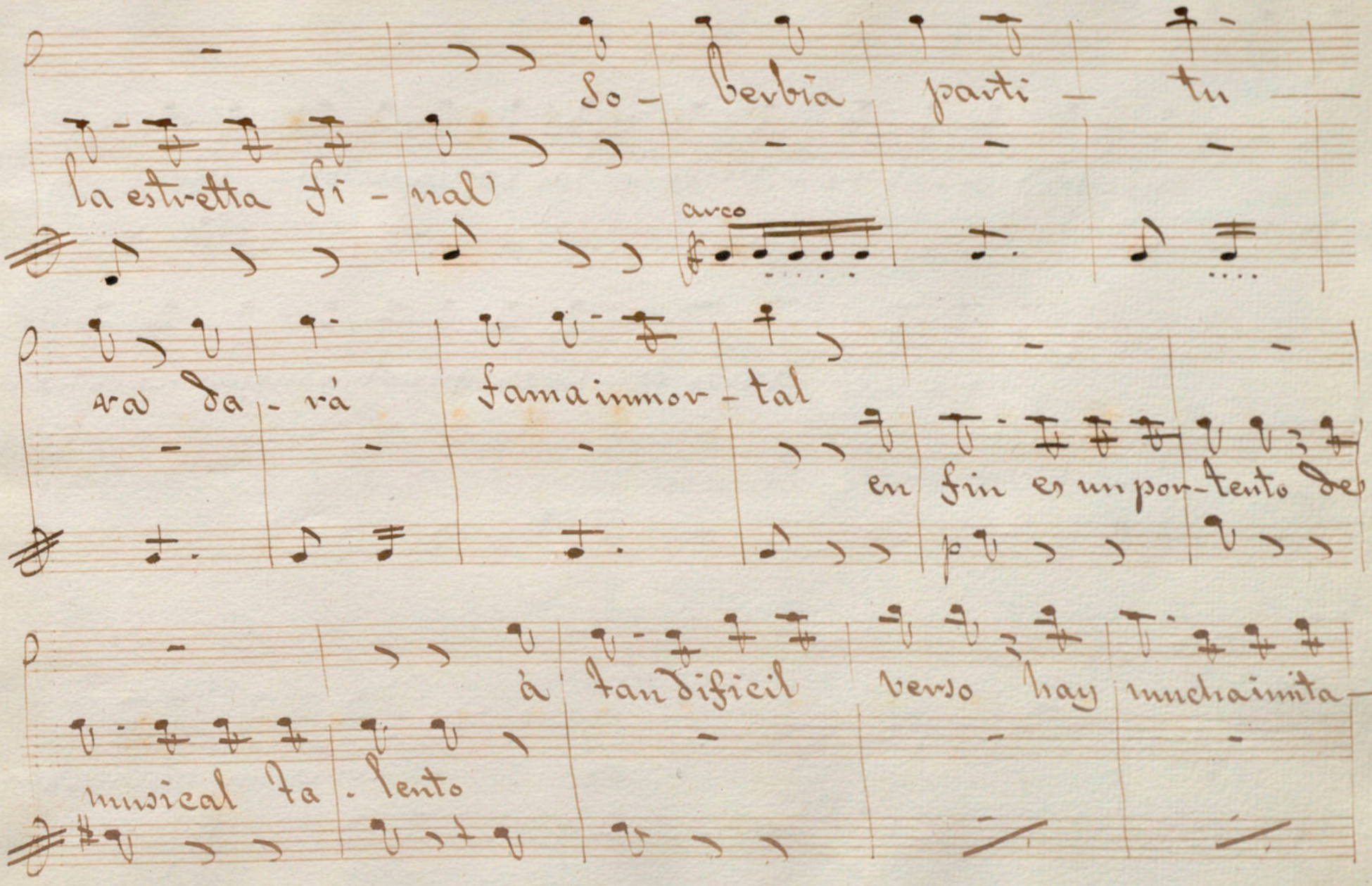

veces viva heroi - ca ro-
busta grave ame - na
las partes en - ca - dena
con precision cabal
será bello el ti -
de los lances tan cómicos el
breto dará fama inmor tal

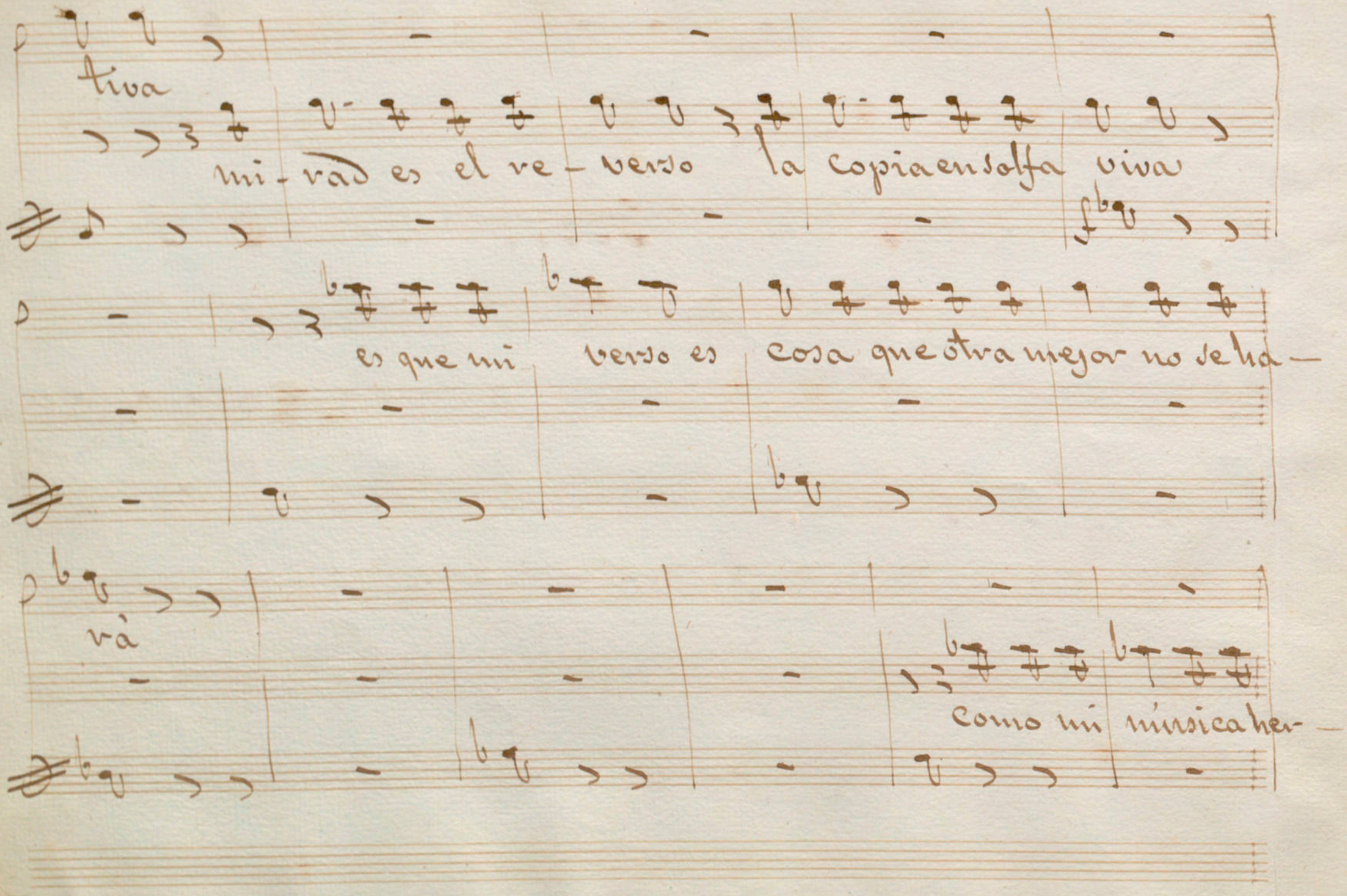

alma se esta - si - a
y entre placeres mágicos la
mente se estra - vi - a be - lleras à mon - tones no
vistas situa - ciones todo es inmenso grandes su -

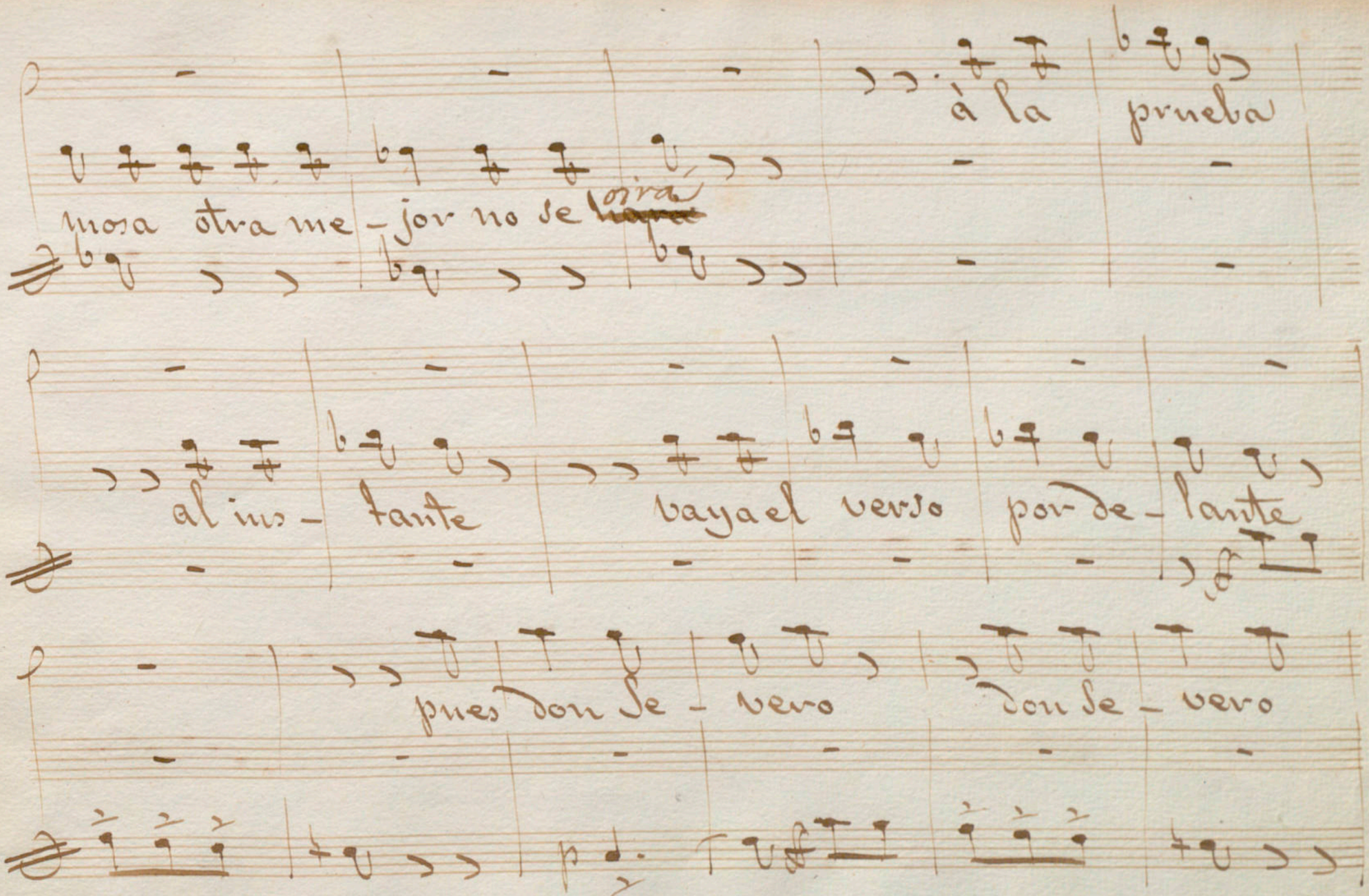

blime y colo - sal
soberbio es el li - breto
dará fama inmortal
arco
All°.
clara como la
fuente que corre entre verduras del genio la di - visa se
pizz.


oh música di - vina
vè en la parti - tura
vibra bella y so- nora en
pizzicato a - meno con canto tan se- reno que
no tiene ri - val
luego apacible y
lánguida el


eco al aire envi - a
sigue en adagio
rápida la
capricho origi - nal
célí - ca armo ni - a
es
brava en el ter - ceto
ter -
rible en el quin - teto
su - blime y melo - diosa
en


la estretta fi - nal
So - bervia parti - tu
arco
ra da - rá
fama immor - tal
en fin es un por - tento de
musical fa - lento
á fan difícil
verso hay muchas imita -


tiva
mi - rad es el re - verso la copia en solfa viva
es que mi verso es cosa que otra mejor no se ha -
vrà
como mi música her -


à la prueba
mosa otra me-jor no se ~~hare~~ oira
al ins- tante
vaya el verso
por de- lante
pues don se- vero
don se- vero

allá vá allá vá allá vá

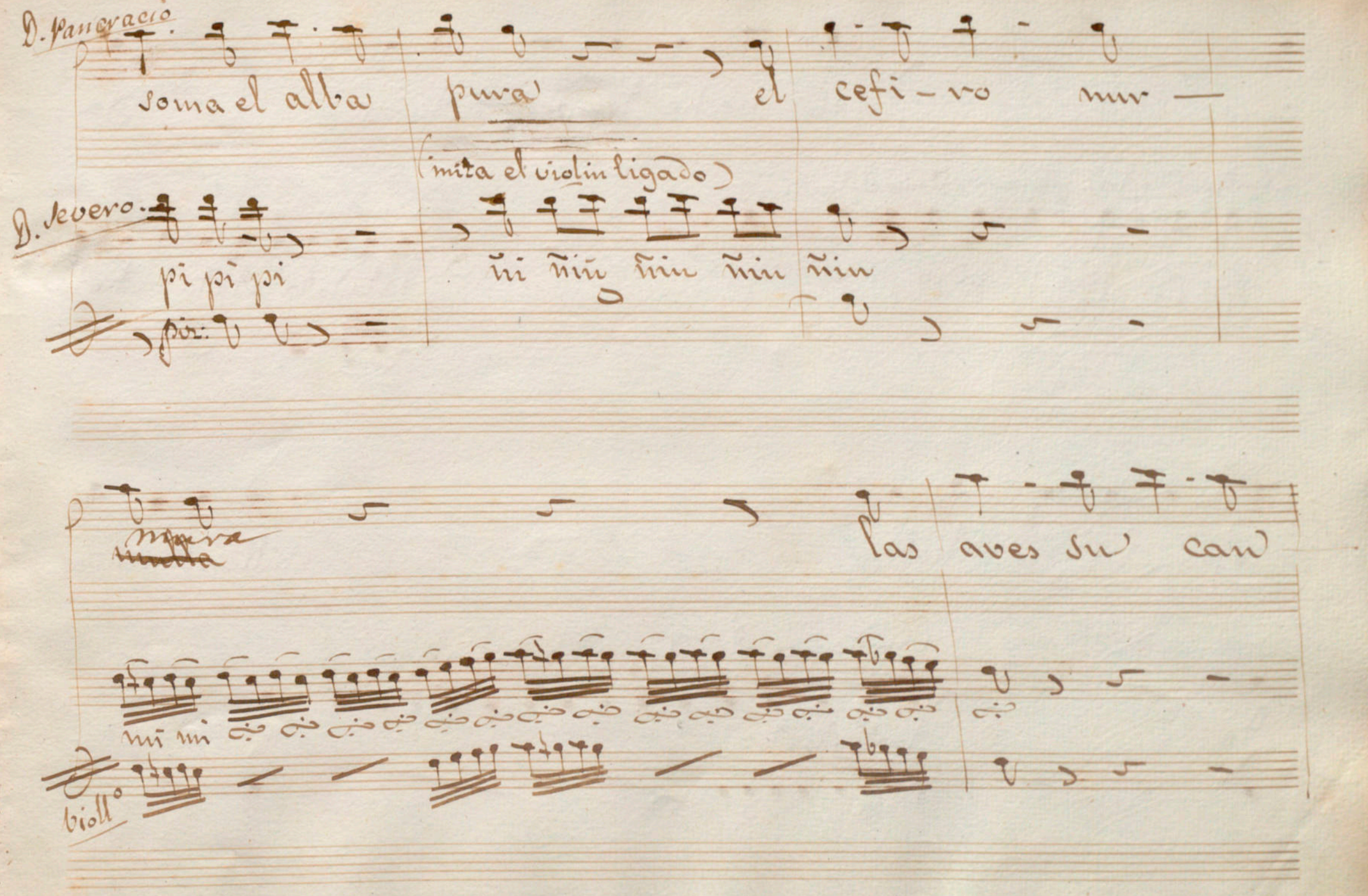
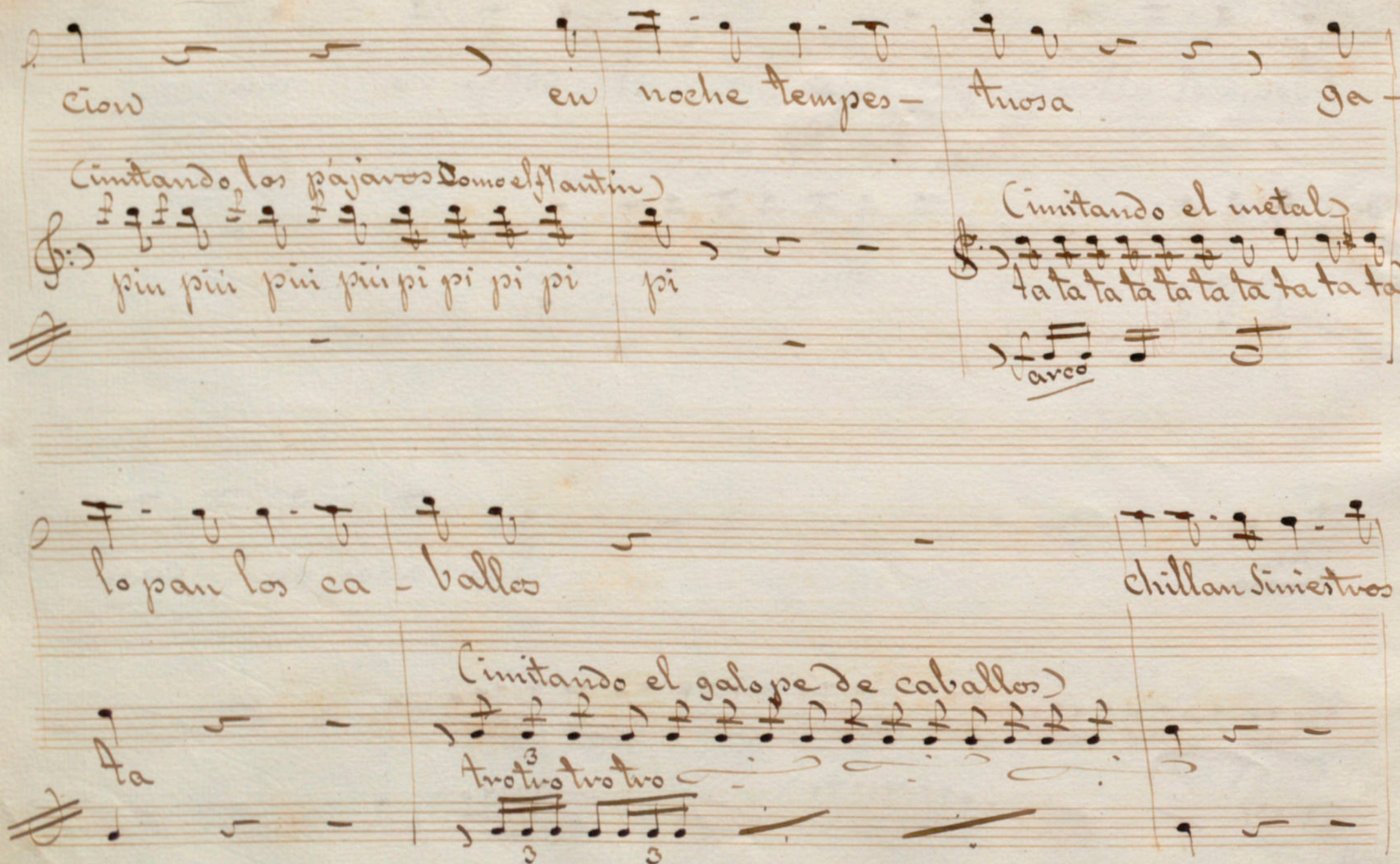
(Como recitando versos)

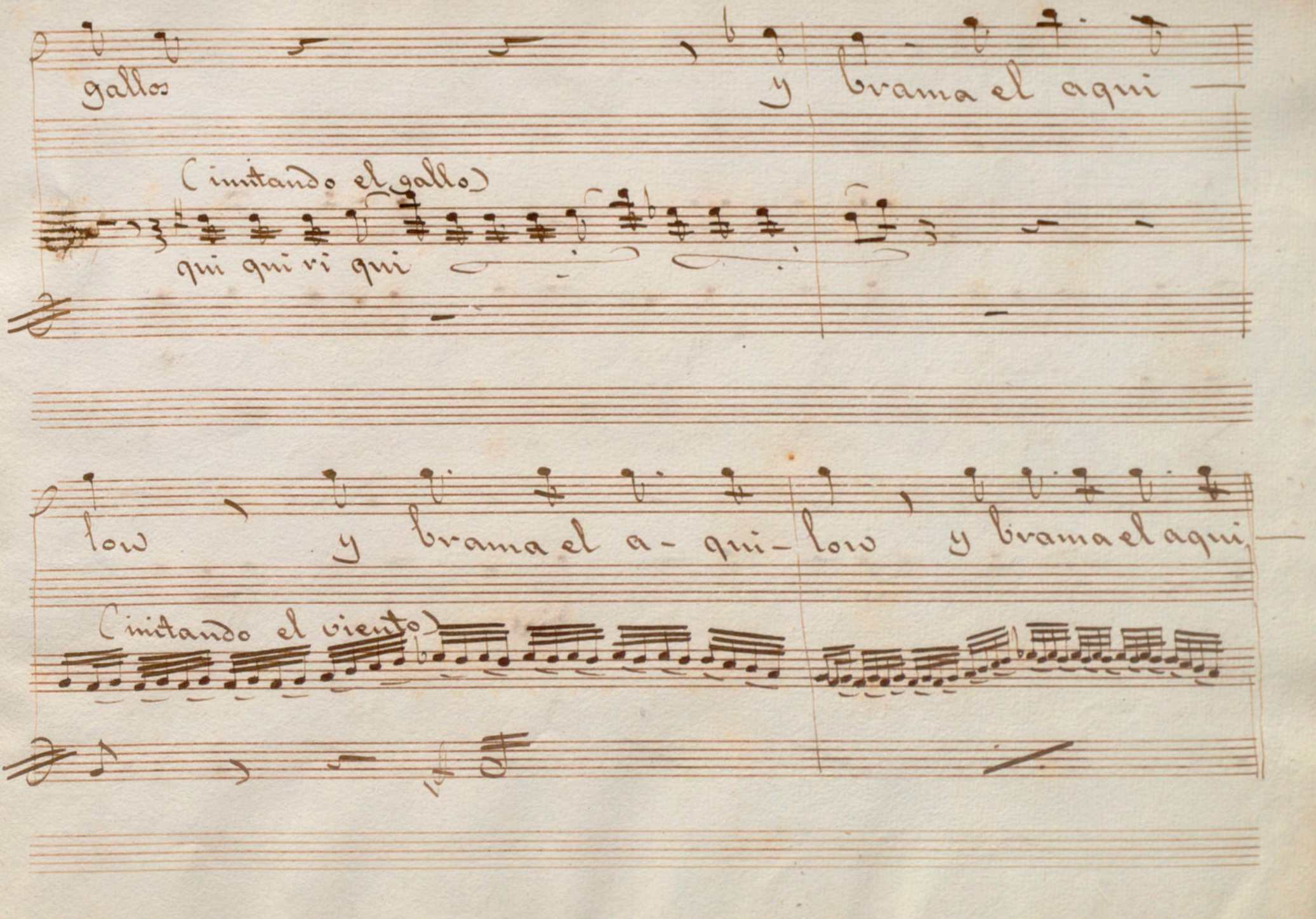
Suenan harpas angélicas a

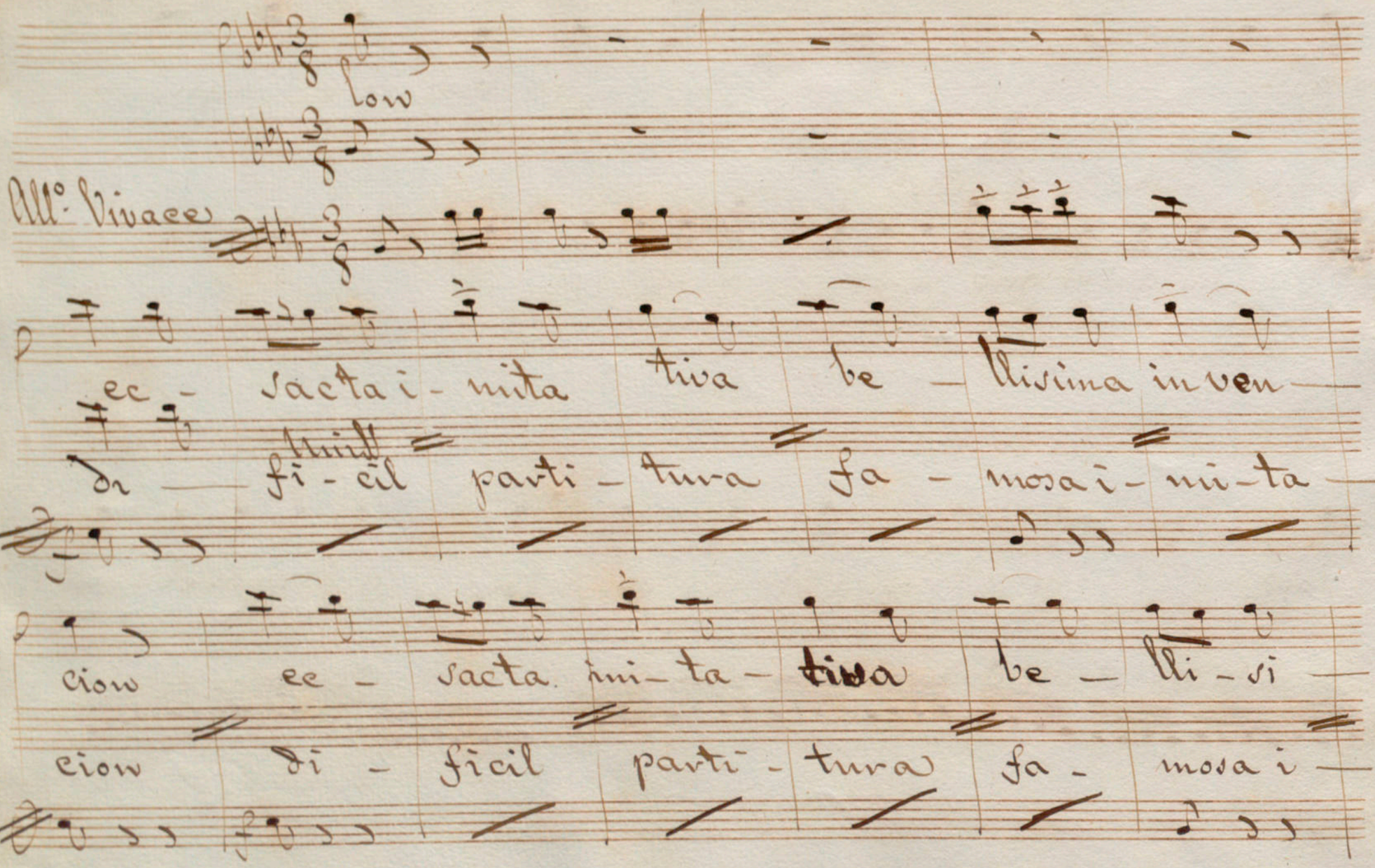
(imita con la voz el pizzicato de los violines)

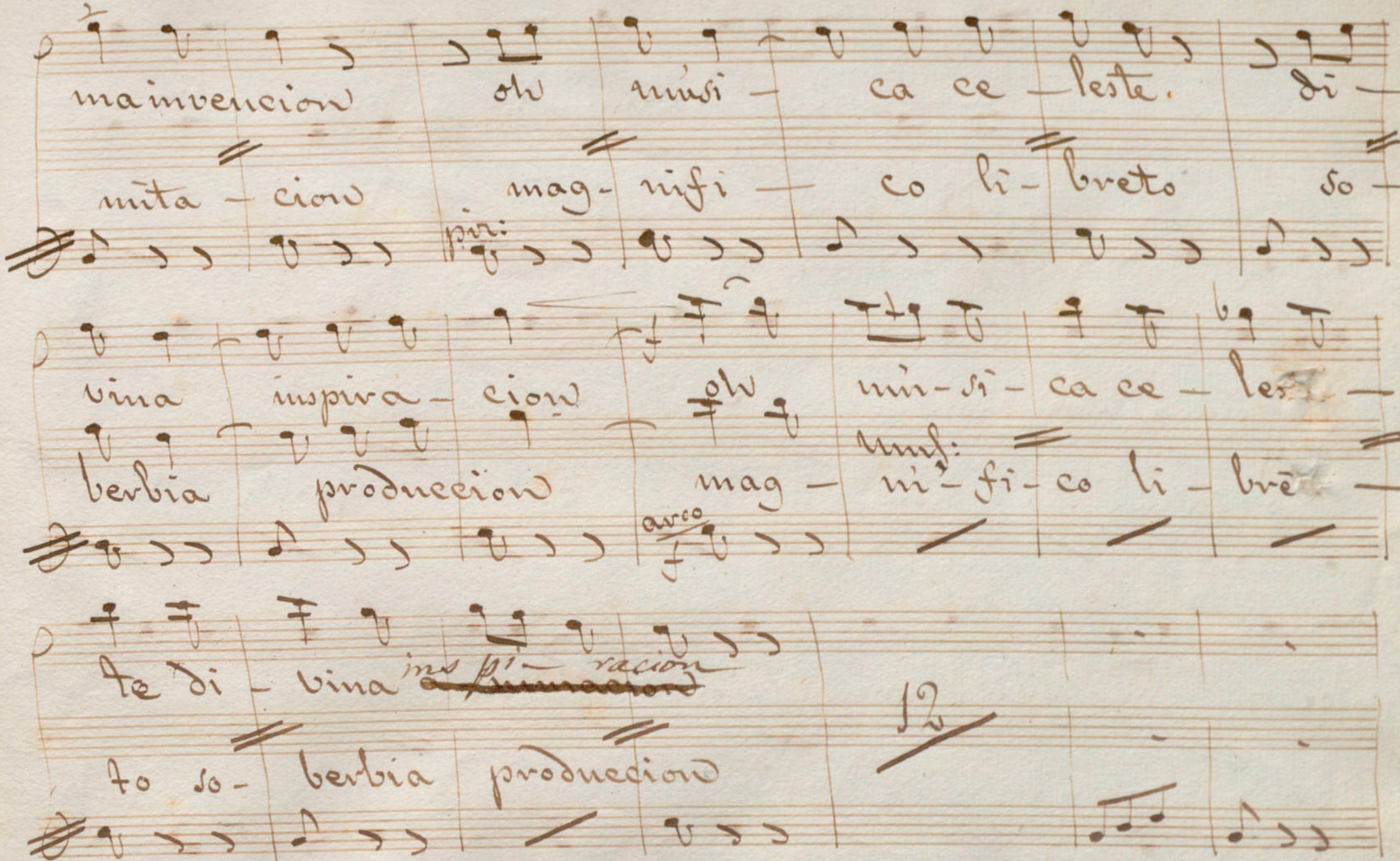
pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi pi

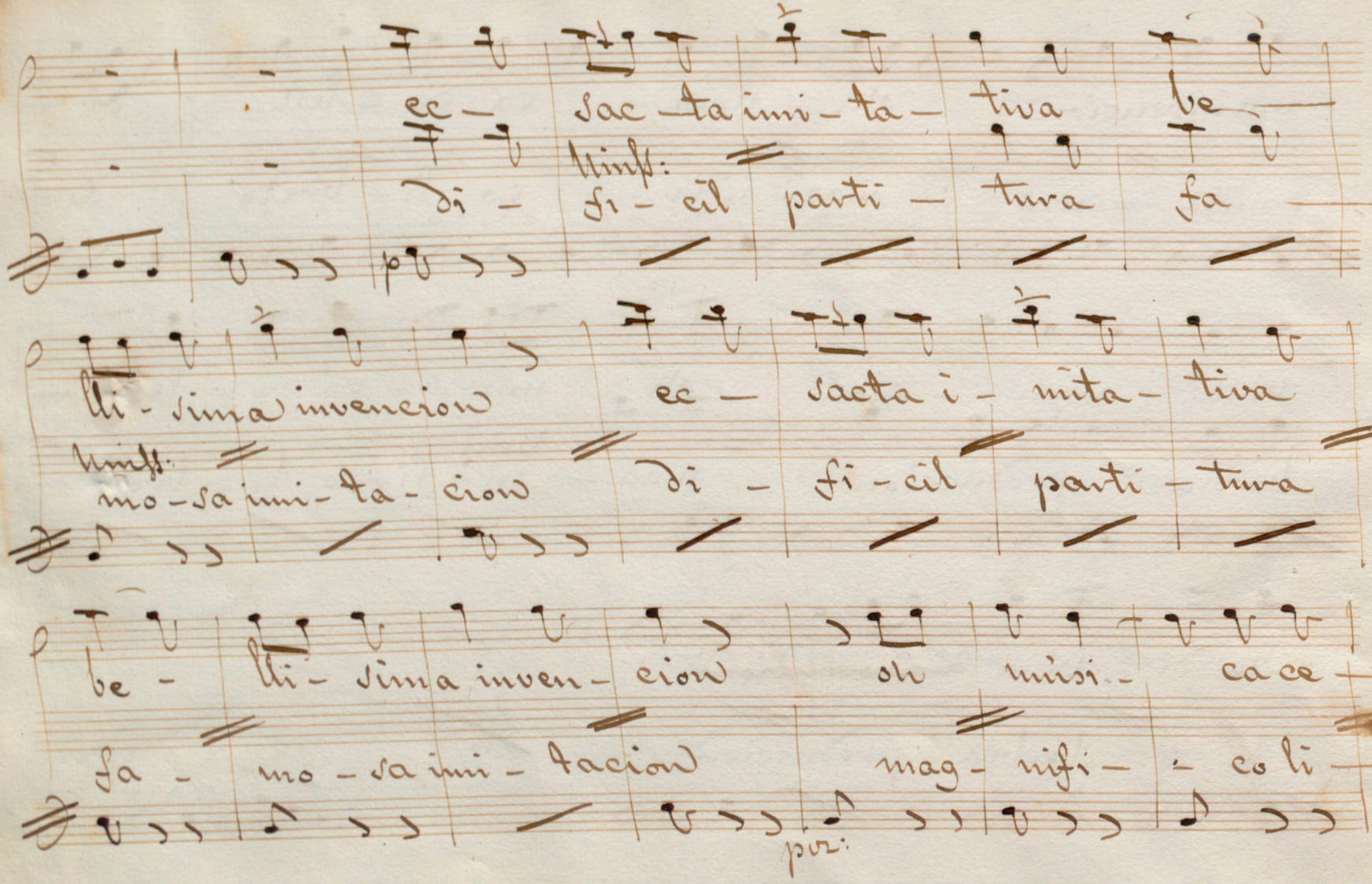
Mod.to


D. Panerazio
suena el alba pura el cefi-ro mur—
(imita el violin ligado)
D. Severo
pi pi pi
ñi ñiñ ñiñ ñiñ ñiñ
mira
las aves su can
mi mi
viol.

Cion
en noche tempes-
tuosa
ga-
(imitando los pájaros como el flautin)
pin piii piii piii pi pi pi pi
pi
(imitando el metal)
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
arco
lo pan los ca-
ballos
chillan siniestros
(imitando el galope de caballos)
ta
3
tro tro tro tro tro
3
3


gallos
y brama el aqui
(imitando el gallo)
qui qui ri qui
low
y brama el a- qui-
low
y brama el aqui
(imitando el viento)


low
All° Vivace
ec - sacta i - nita tiva be - llissima inven -
dr - fi - cil parti - tura fa - mosa i - ni - ta -
cion ec - sacta. ini - ta - tiva be - lli - si -
cion di - ficil parti - tura fa - mosa i -


mainvencion ow nusi — ca ce — leste. di —
mita — cion mag- nifi — co li- breto so —
pizz:
vina inspira- cion ow nu-si- ca ce — les —
berbia produccion mag — ni- fi- co li — bre —
arco
te di — vina inspiracion
to so- berbia produccion
12


ec — sac — ta imi — ta — tiva be —
dinff.
di — fi — cil parti — tiva fa —
lli — sima inveneiow
ec — sacta i — mita — tiva
dinff.
mo — sa imi — ta — eiow
di — fi — cil parti — tiva
be — lli — sima inven — eiow
oh misi — ca ca —
fa — mo — sa imi — taciow
mag — nifi — — co li —
piu.

leste di – vina ins – pira – ciow olv —

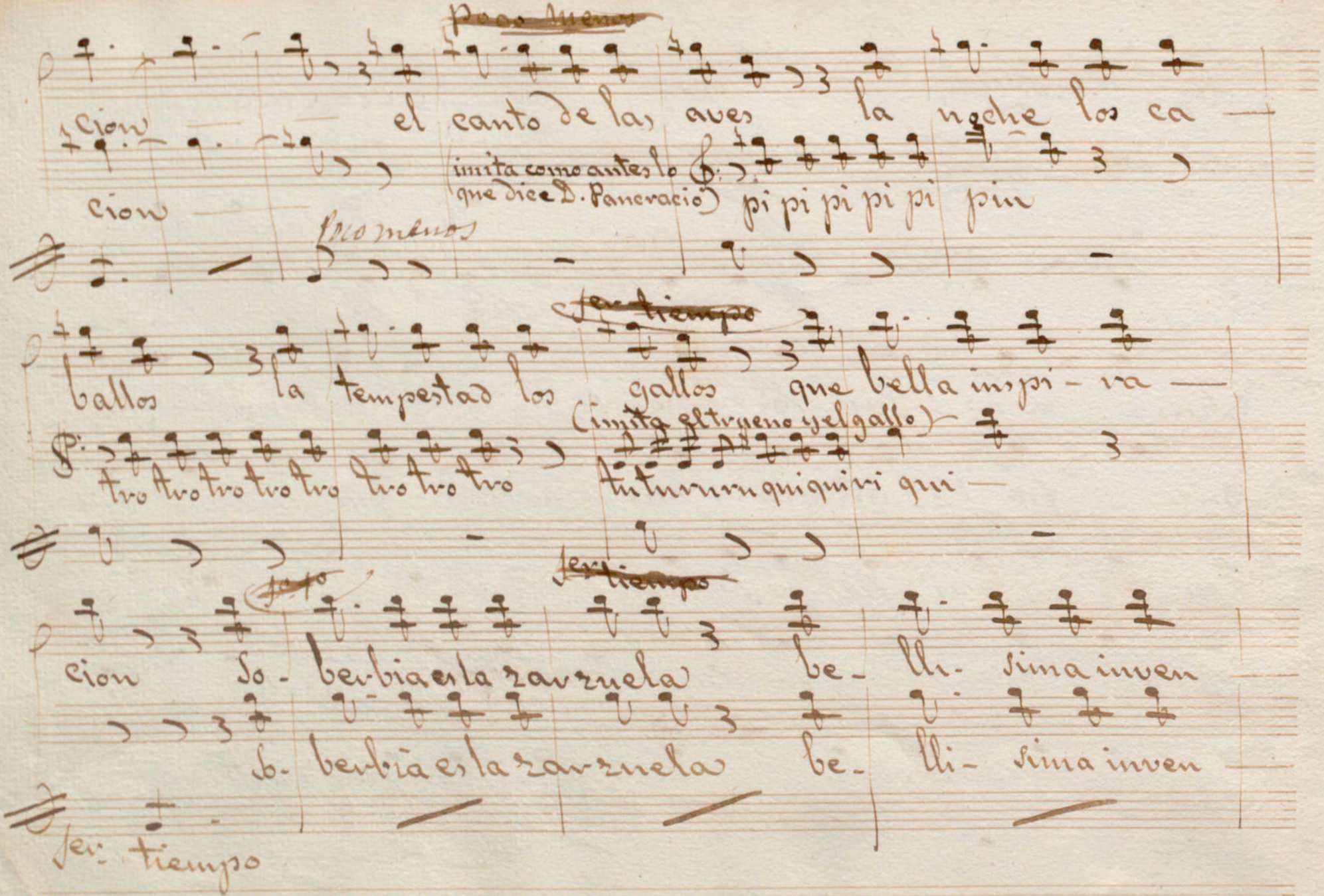
breto so – berbia produc – ciow mag —

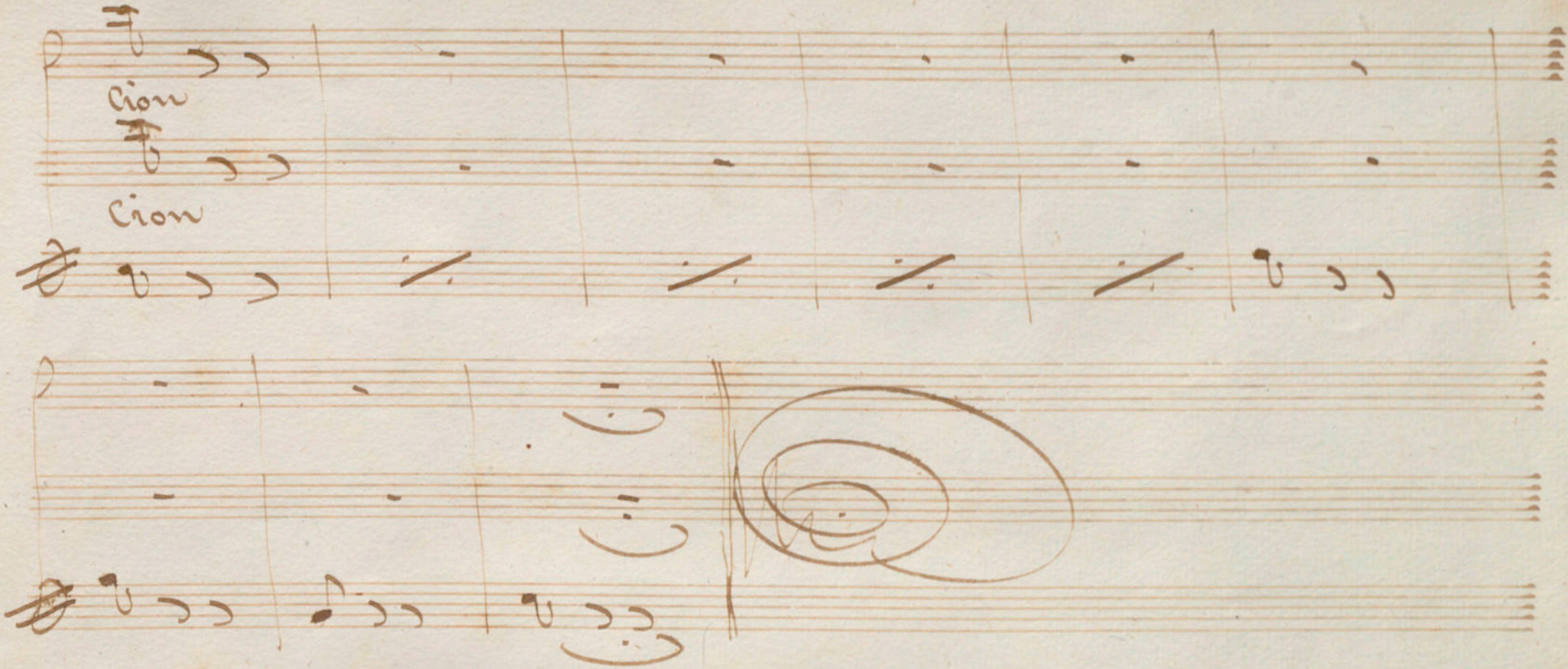
arco

min – si – ca ce – les – te di – vna ins – pi – ra – ciow di —

mi – si – co li – bre – to so – berbia produc – ciow so —

vina inspi — ra – ciow di – vina inspi — ra —

berbia pro — duc — cion so – berbia pro — duc —

Poco menos
el canto de las aves la noche los ca
cion
(imita como antes lo que dice D. Fancracio)
pi pi pi pi pi pin
cion
Poco menos
Ten tiempo
ballos la tempestad los gallos que bella inspi - ra
tro tro tro tro tro tro tro tro tro
(imita el trueno y el gallo)
tu turu ru qui qui ri qui
Ten tiempo
cion so - berbia es la zarzuela be - lli - sima inven
so - berbia es la zarzuela be - lli - sima inven
Ten tiempo

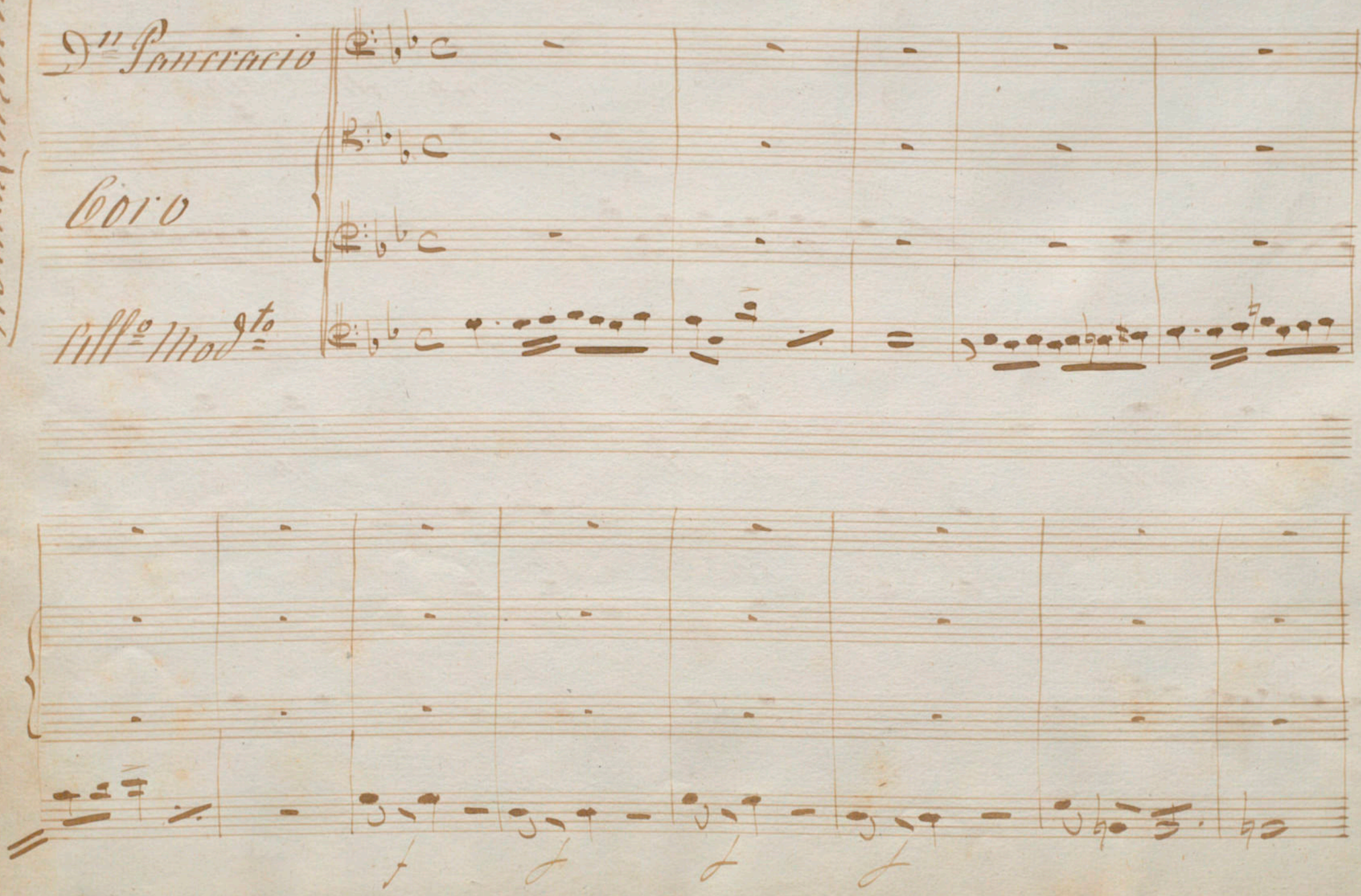

Cion
Cion

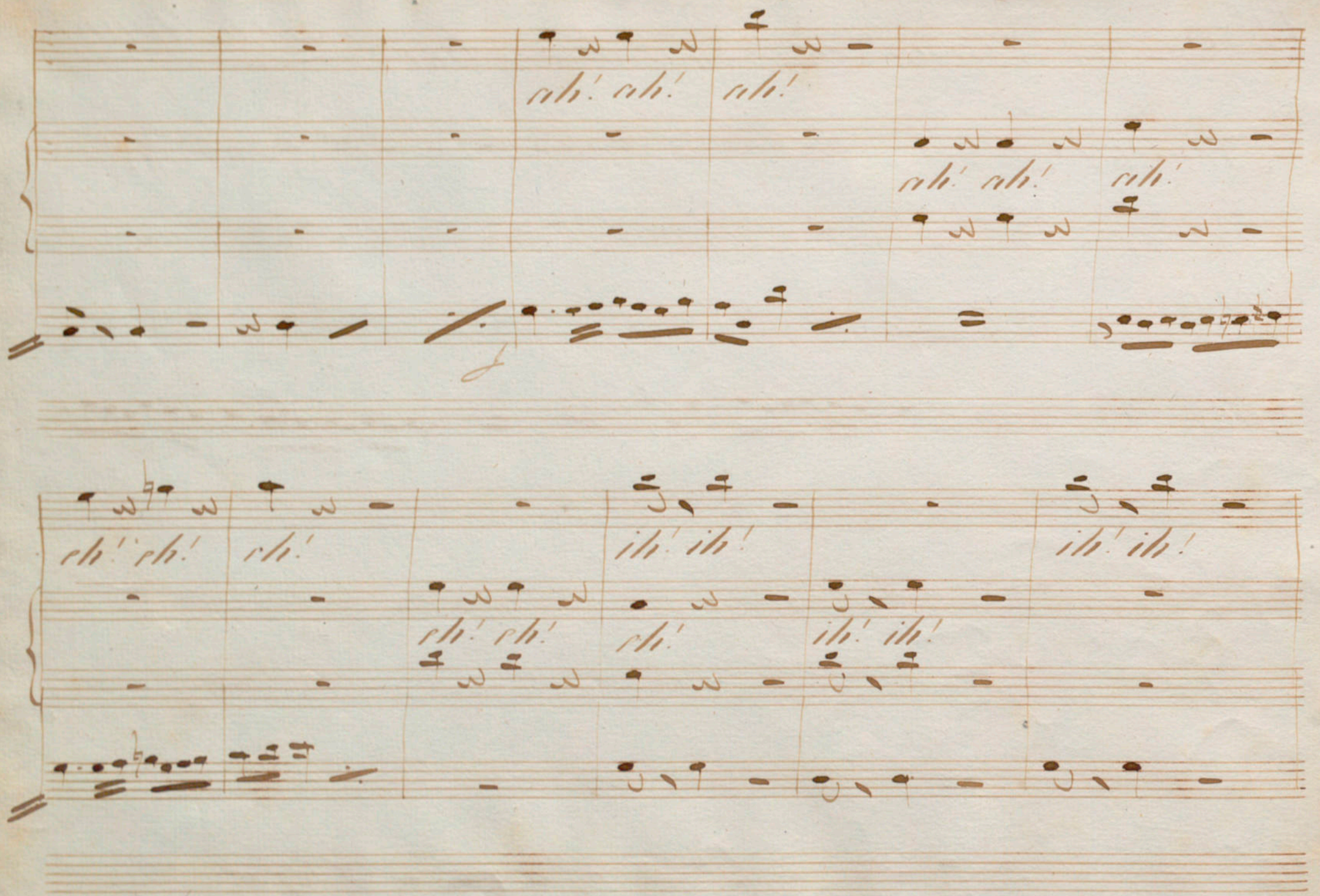
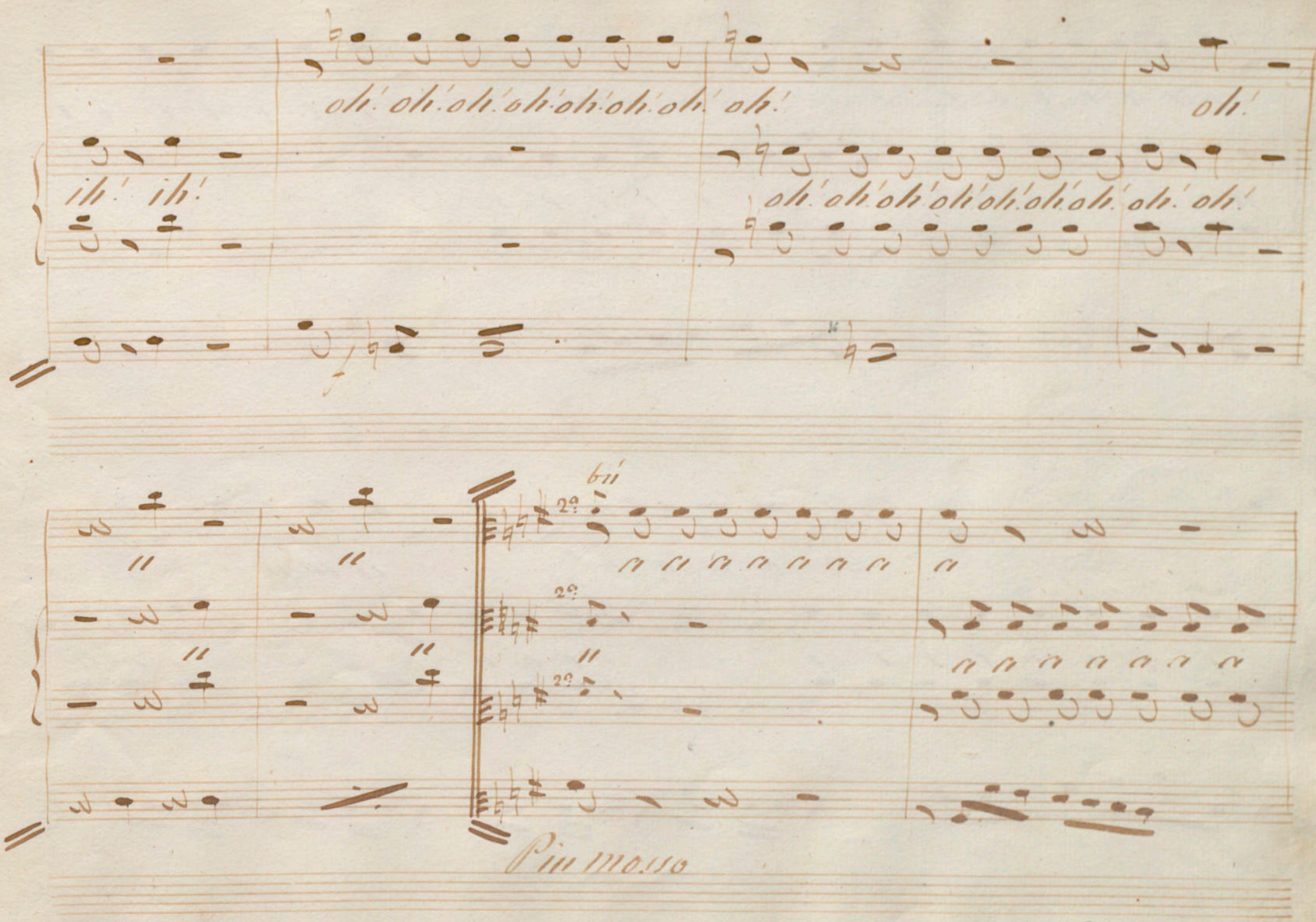
Nº 3 Escena de Dª Sanchicho y Coro Para Apuntar.

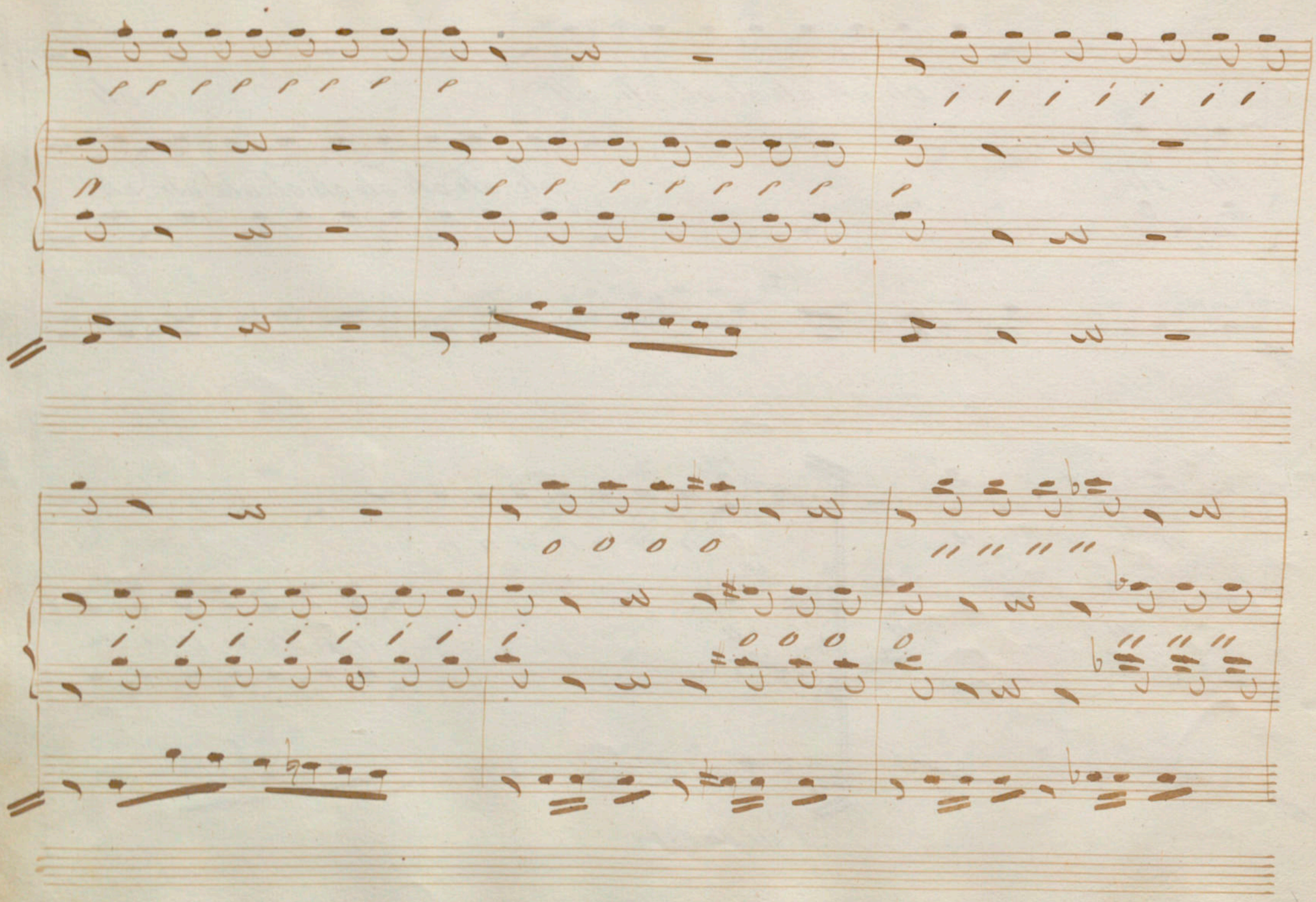
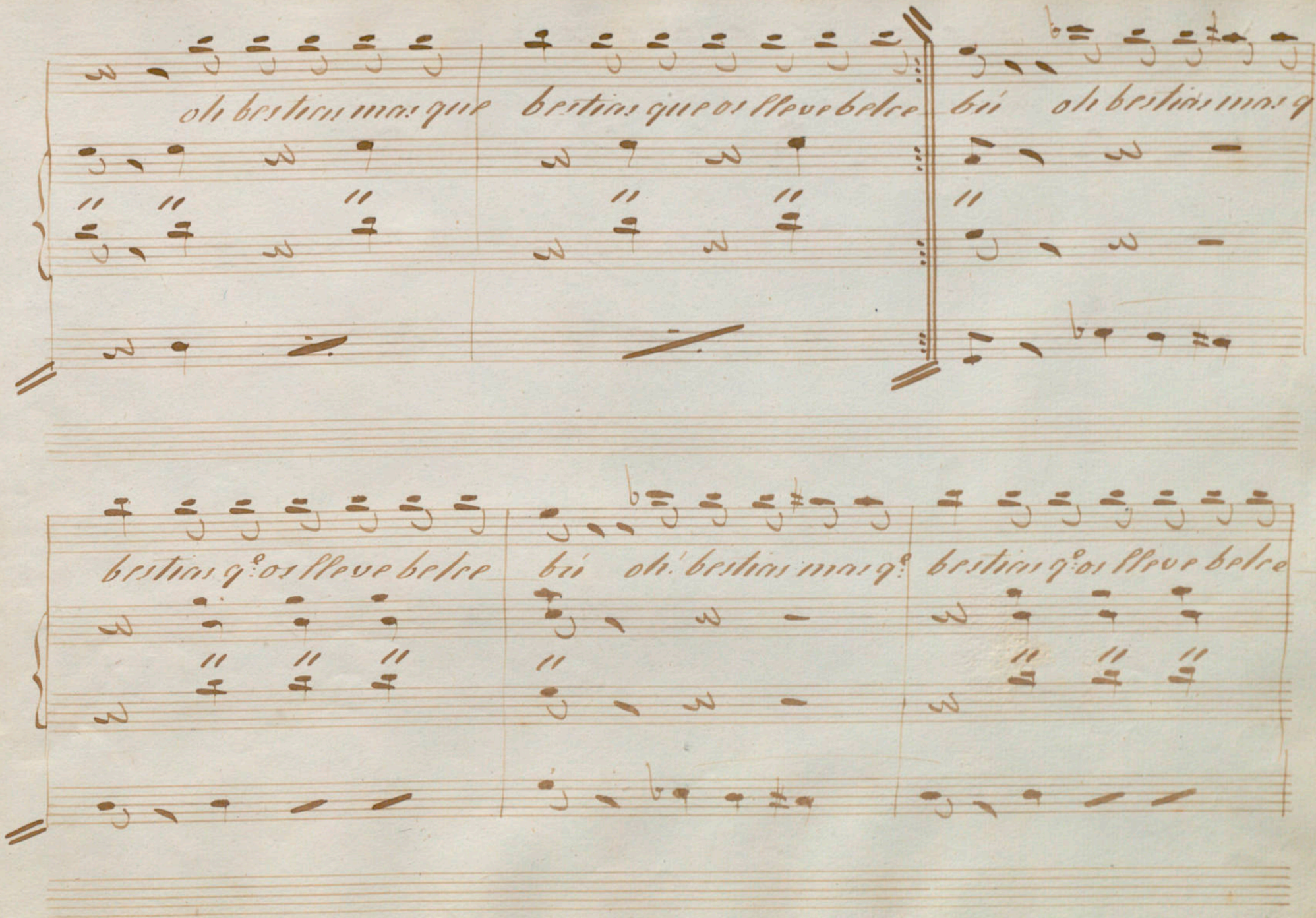
Dª Sanchicho

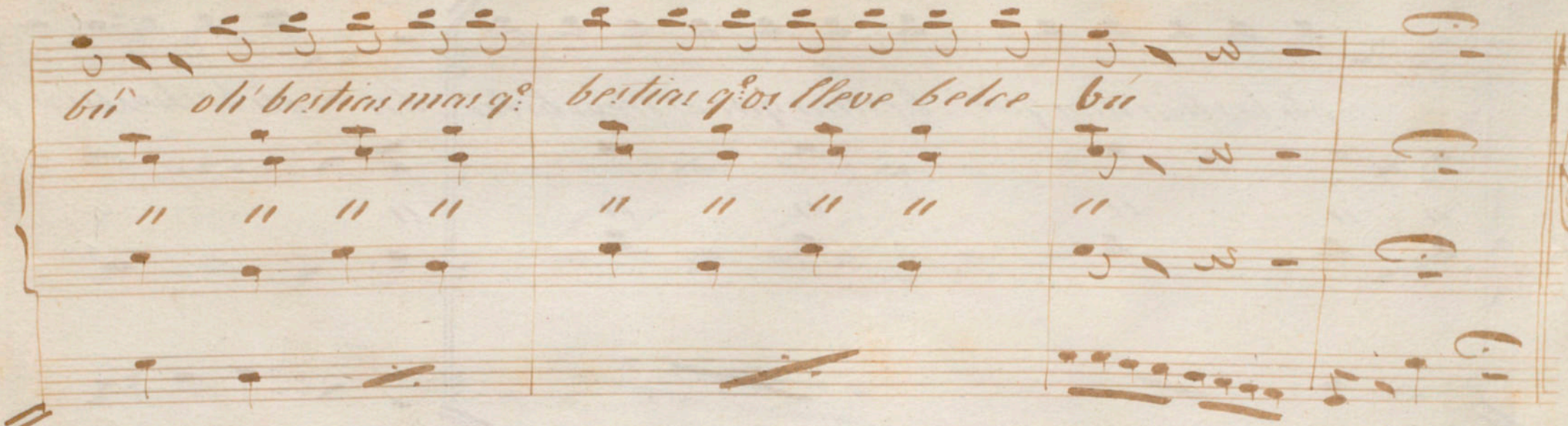
Coro

Fill.o Mod.to




ah! ah! ah!
ah! ah! ah!
ch! ch! ch!
ch! ch! ch!
ih! ih! ih! ih!

oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!
oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!
ih! ih!
Più mosso



oh bestias mas que
bestias que os lleve belze
bú
oh bestias mas q.
bestias q. os lleve belze
bú
oh. bestias mas q.
bestias q. os lleve belze

bú ob' bestias mas q: bestias q: os lleve belce bú

Romanzas Zarzuelas Nº 1 y 5 Dúo — Para Apuntar

Violante

Manolito

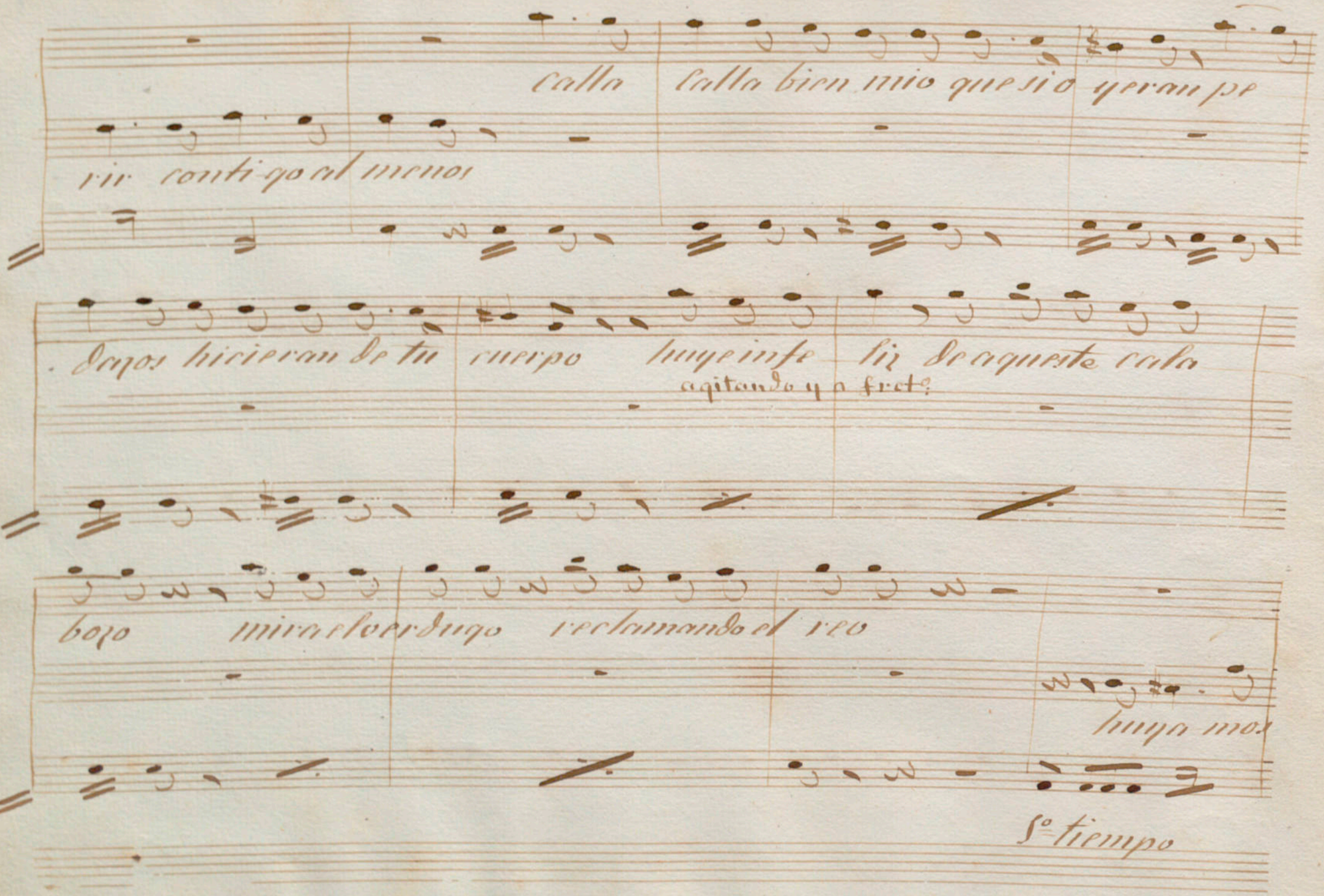
Cllo. Mod.to

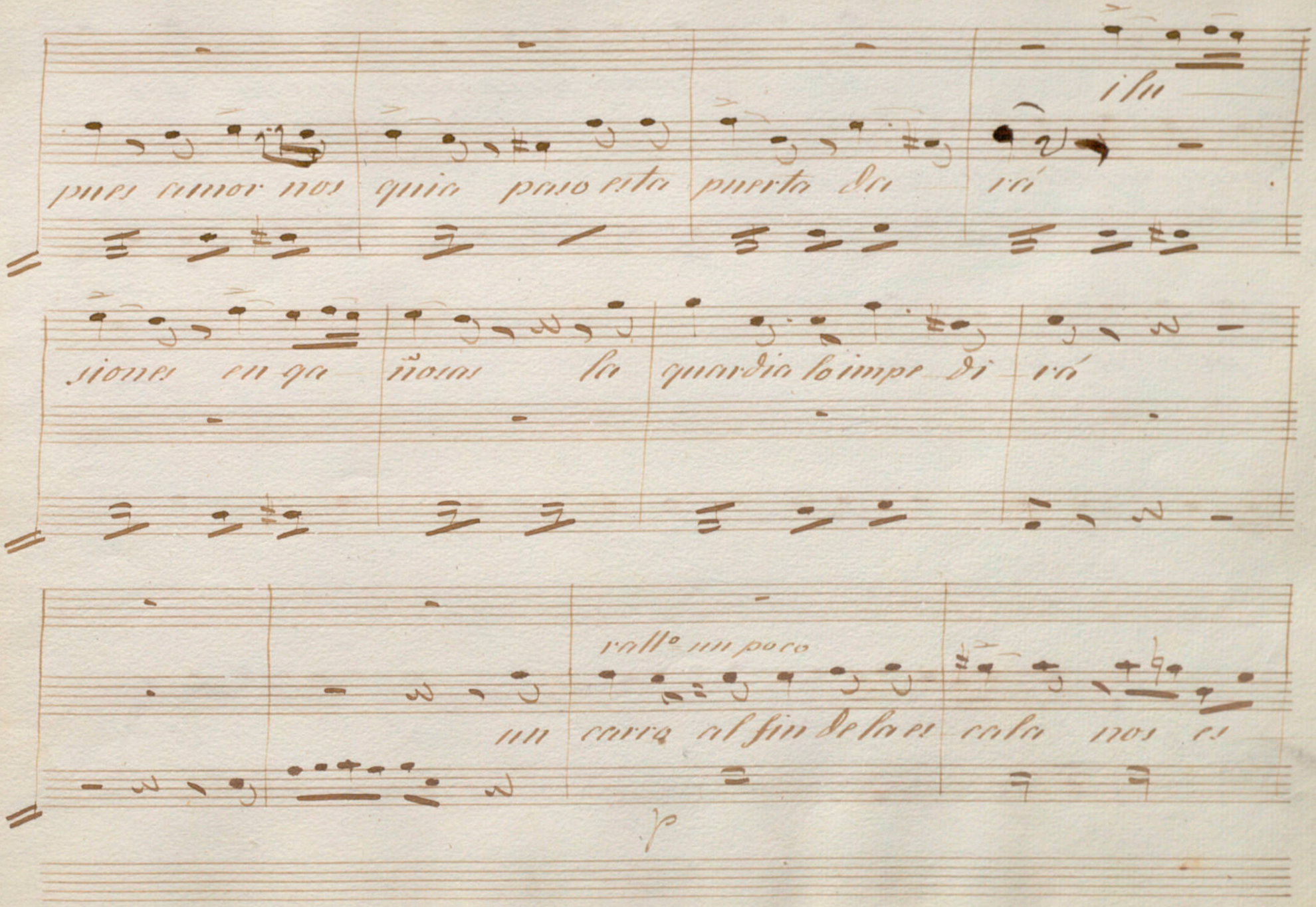
Si un ti

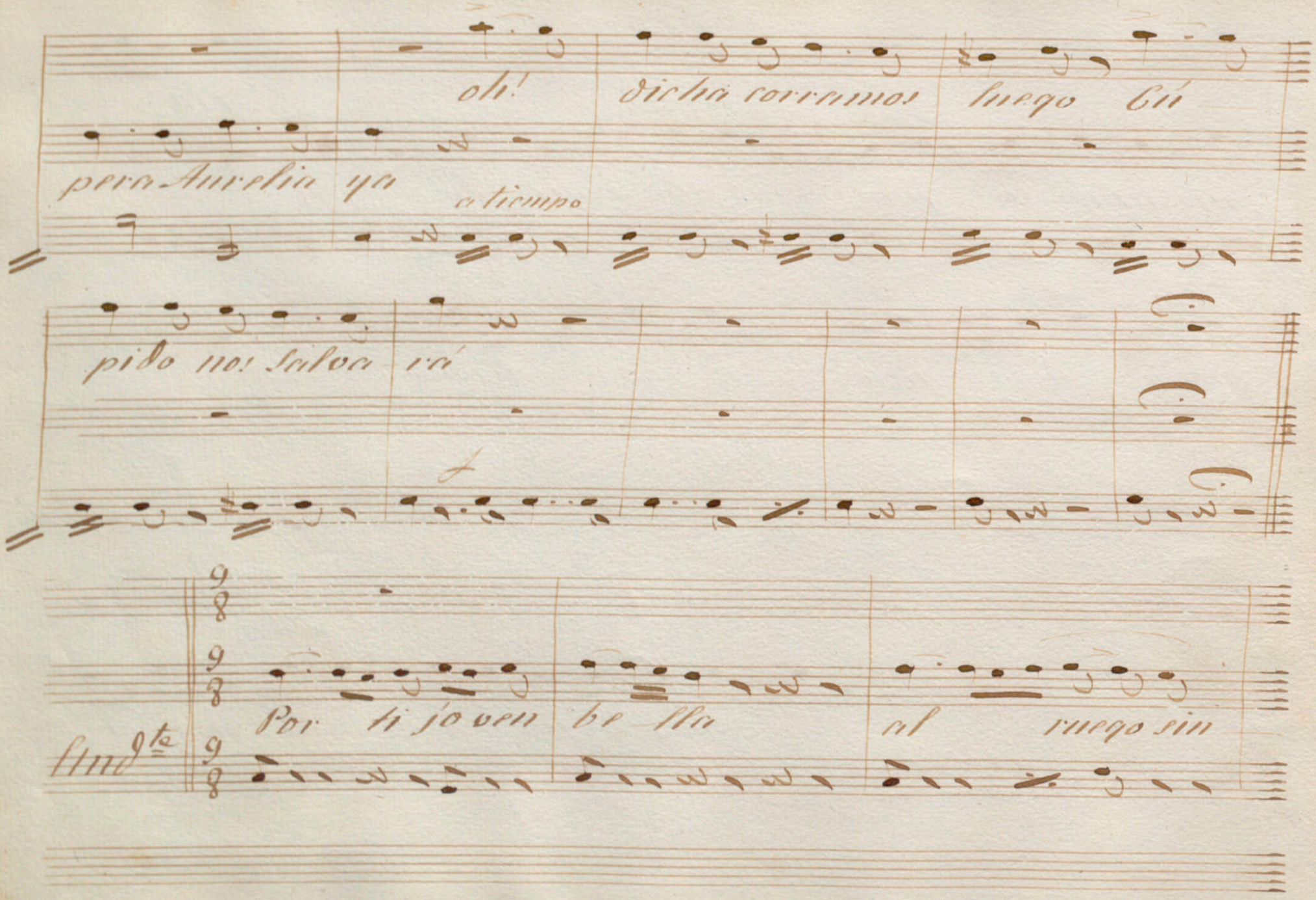
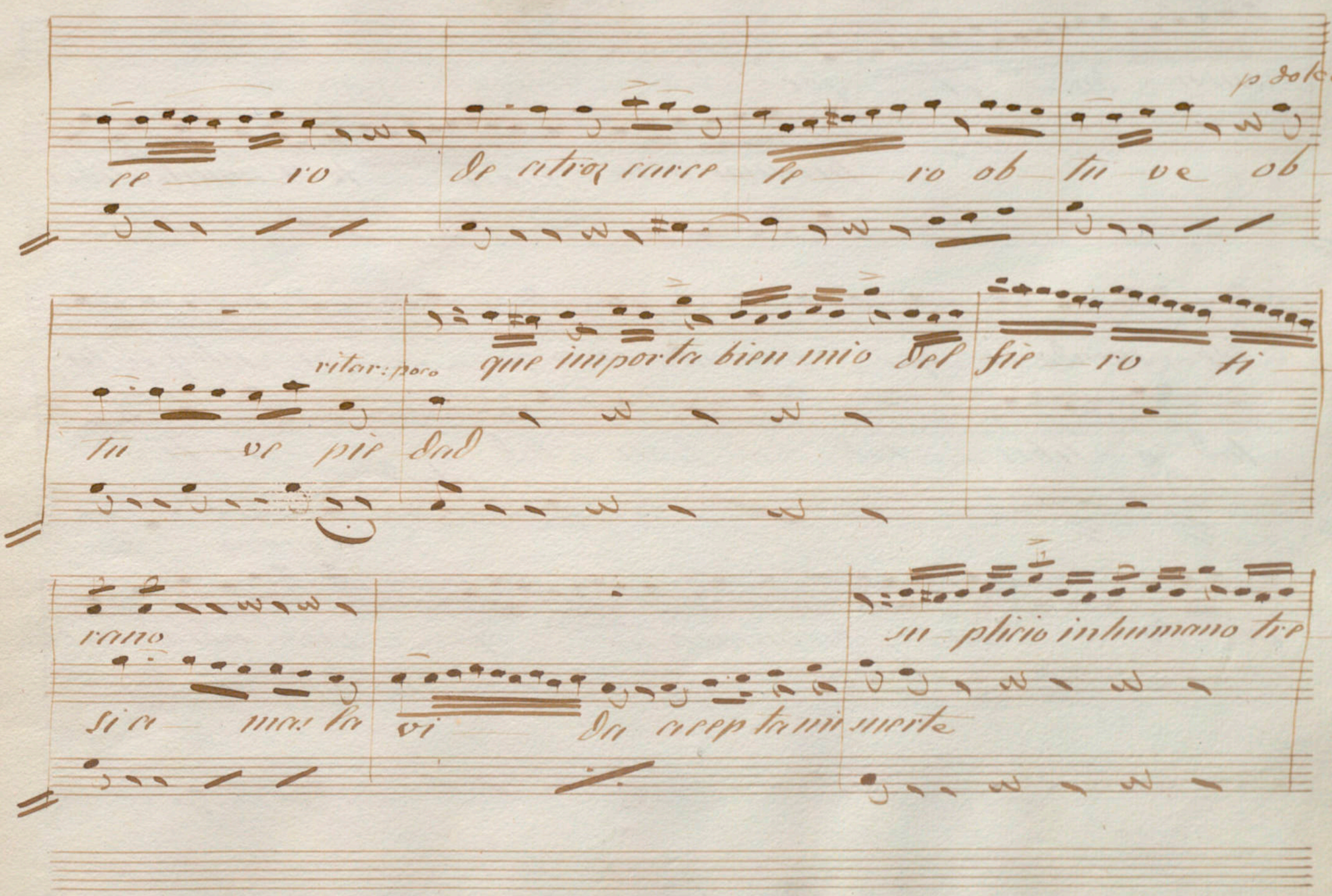
rano cruel hoy te per si que y el su plicio quiza te aguarda luego

ritard.

a tiempo

Déjame no rir entre tus brazos Déjame no

calla
calla bien mio que si o yeran pe
vir contigo al menos
. dos hicieran de tu
cuerpo
huye infe
lix de aqueste cala
agitando y a fr.t
bajo
mira el or dugo
reclamando el reo
huya mos
S.o tiempo


pues amor nos quia paso esta puerta dei
iés
siones en ga ñosas la guardia lo impe di
iés
un rall.o un poco
carra al fin de la es cala nos es
p


oh!
dirbia corramos
luego
pero Aurelia
ya
a tiempo
pido no! salva
ra
f
Por
ti jo ven
be lla
al
ruego sin
1ma 2da

p dolce
re ro
de ritrar rare
fe ro ob
tu ve ob
ritar: poco
que importa bien mio
del
fie ro ti
tu ve pie
dad
rano
si a mai la
vi
de cep ta mi
su plicio inhumano tie
surte

mun — do ri — gor

tu mor o la mer — te si mueres libr

Vivamos

tre — mendo ri gor tremendo ri gor — si estoy a tu

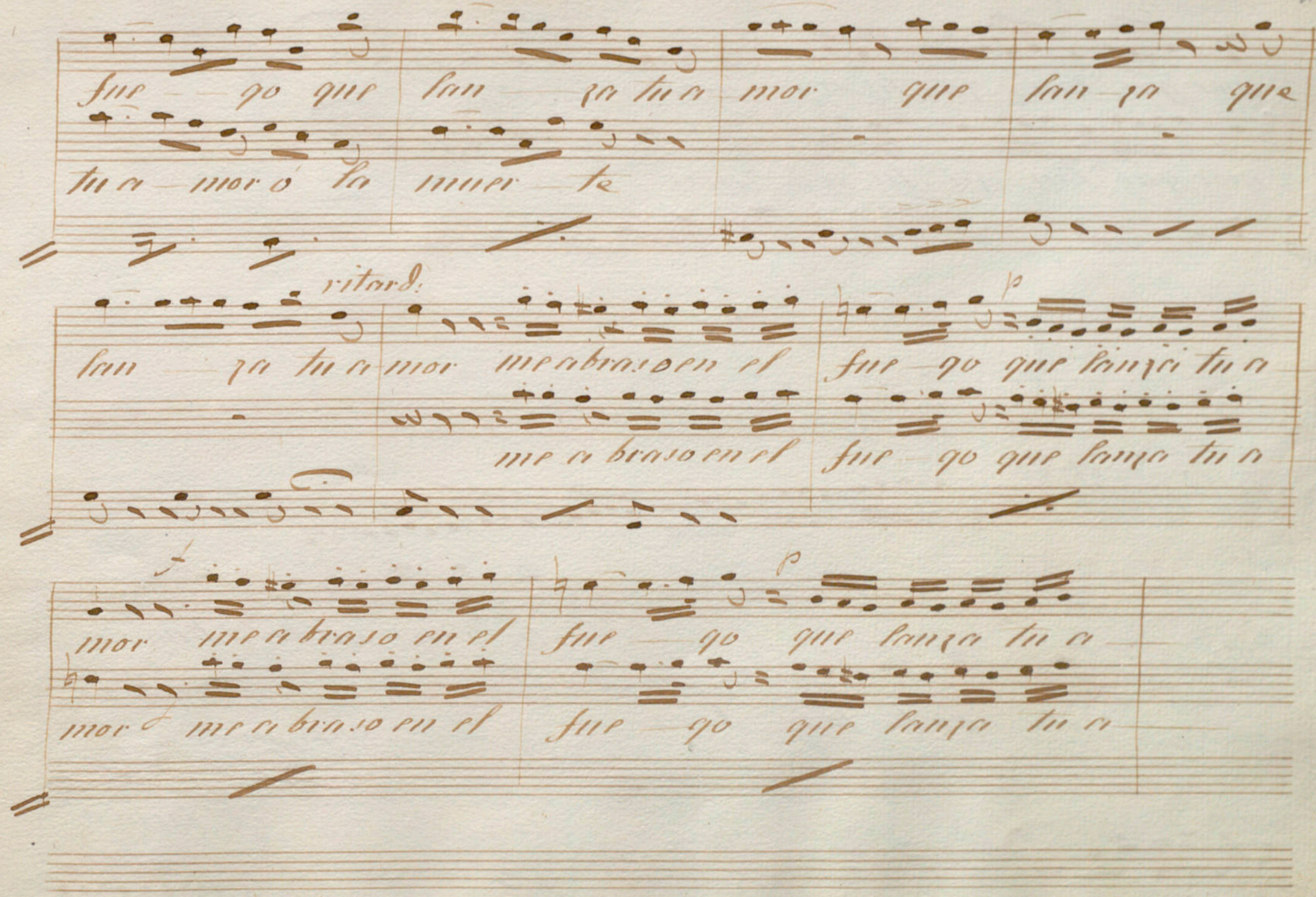
tad ó libr — tad ó libr — tad por ti

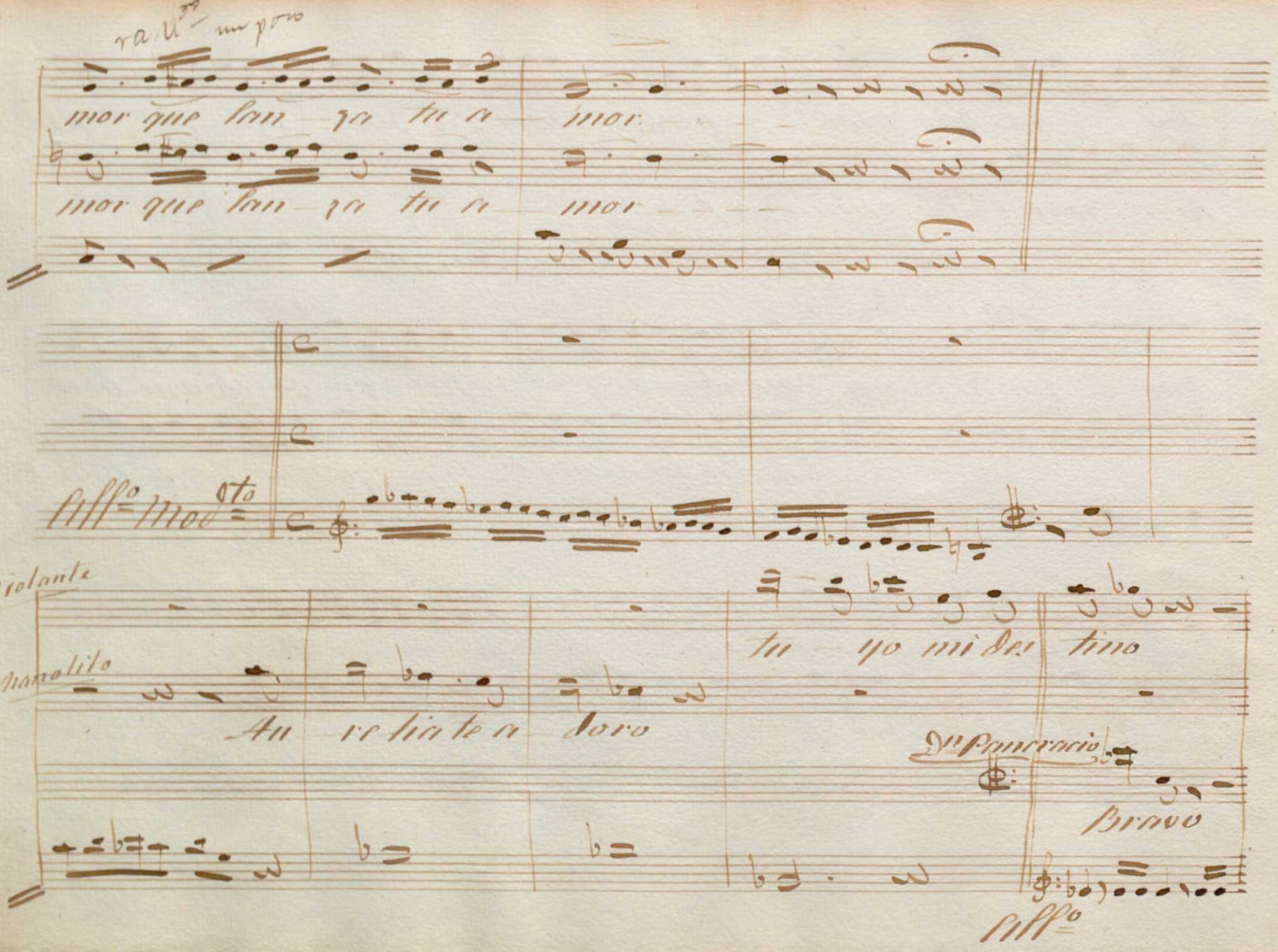
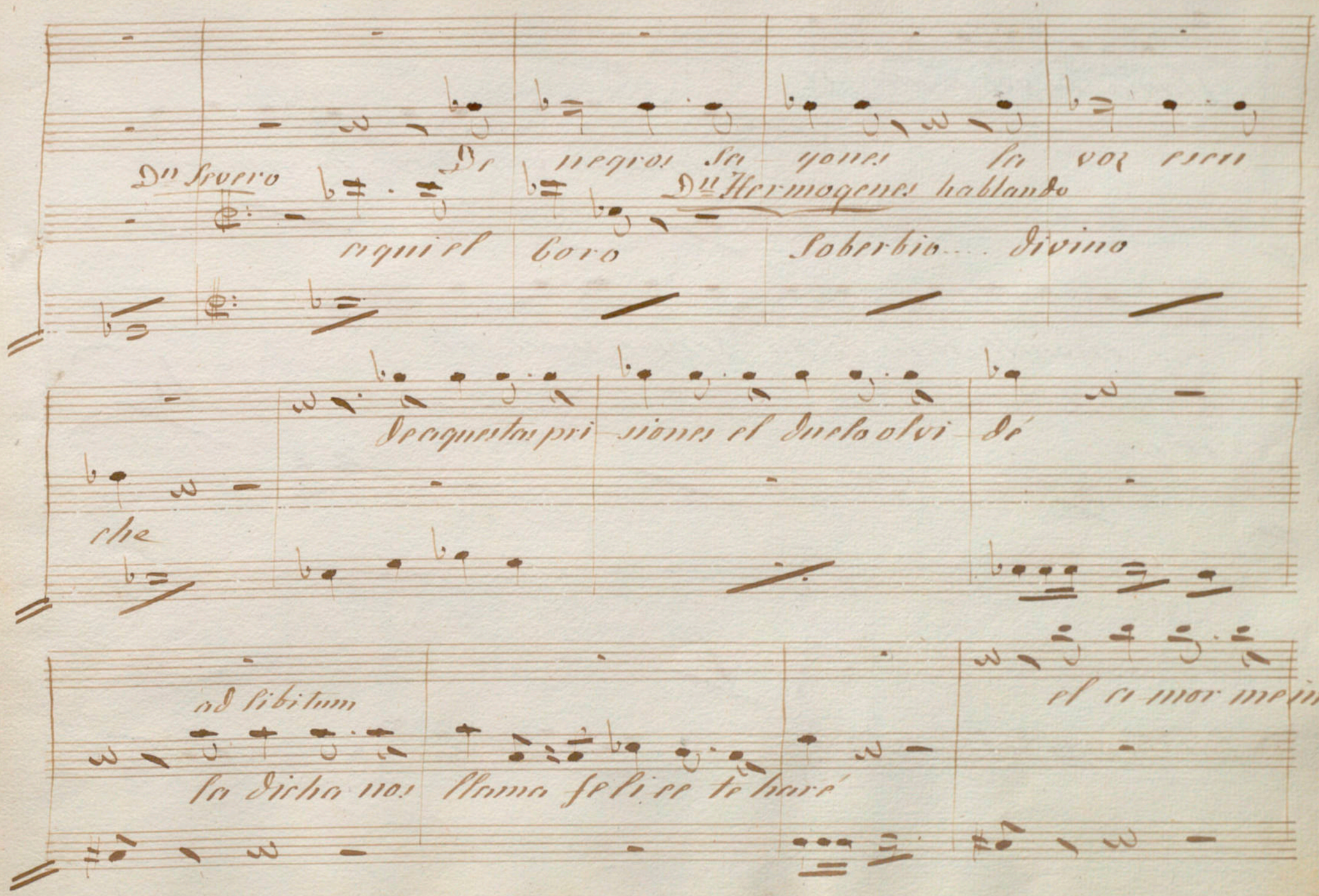
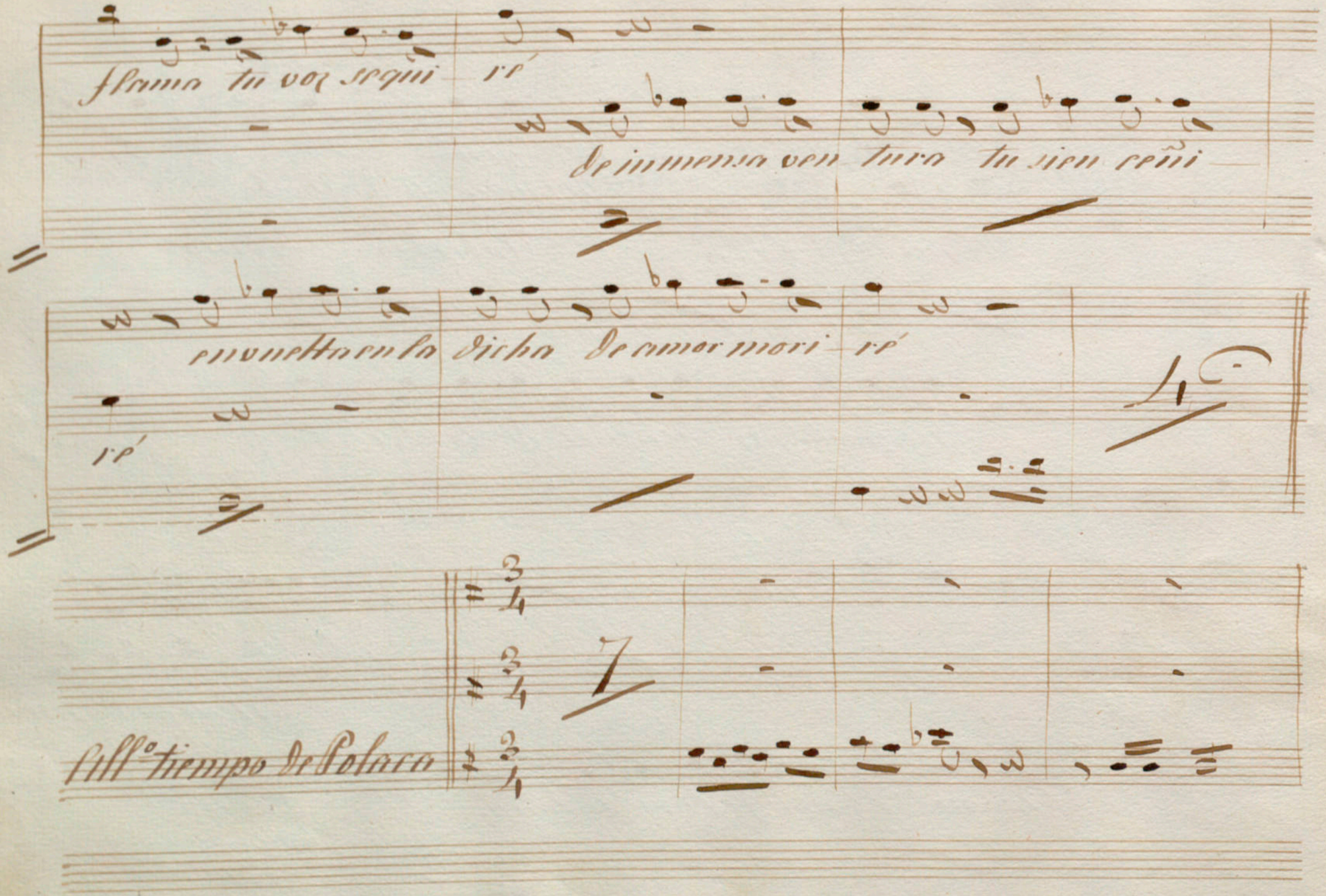
Juremos

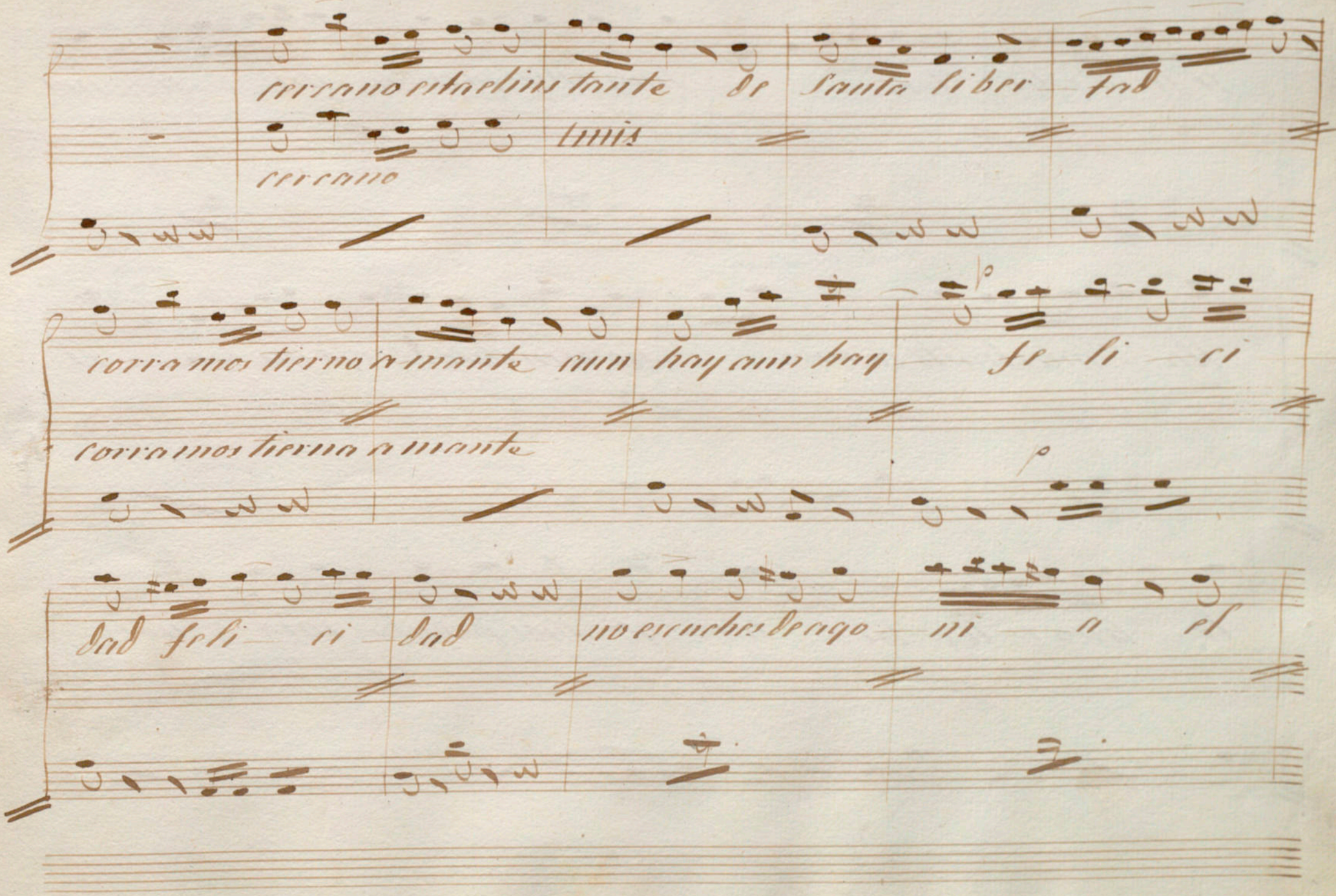
ritard.

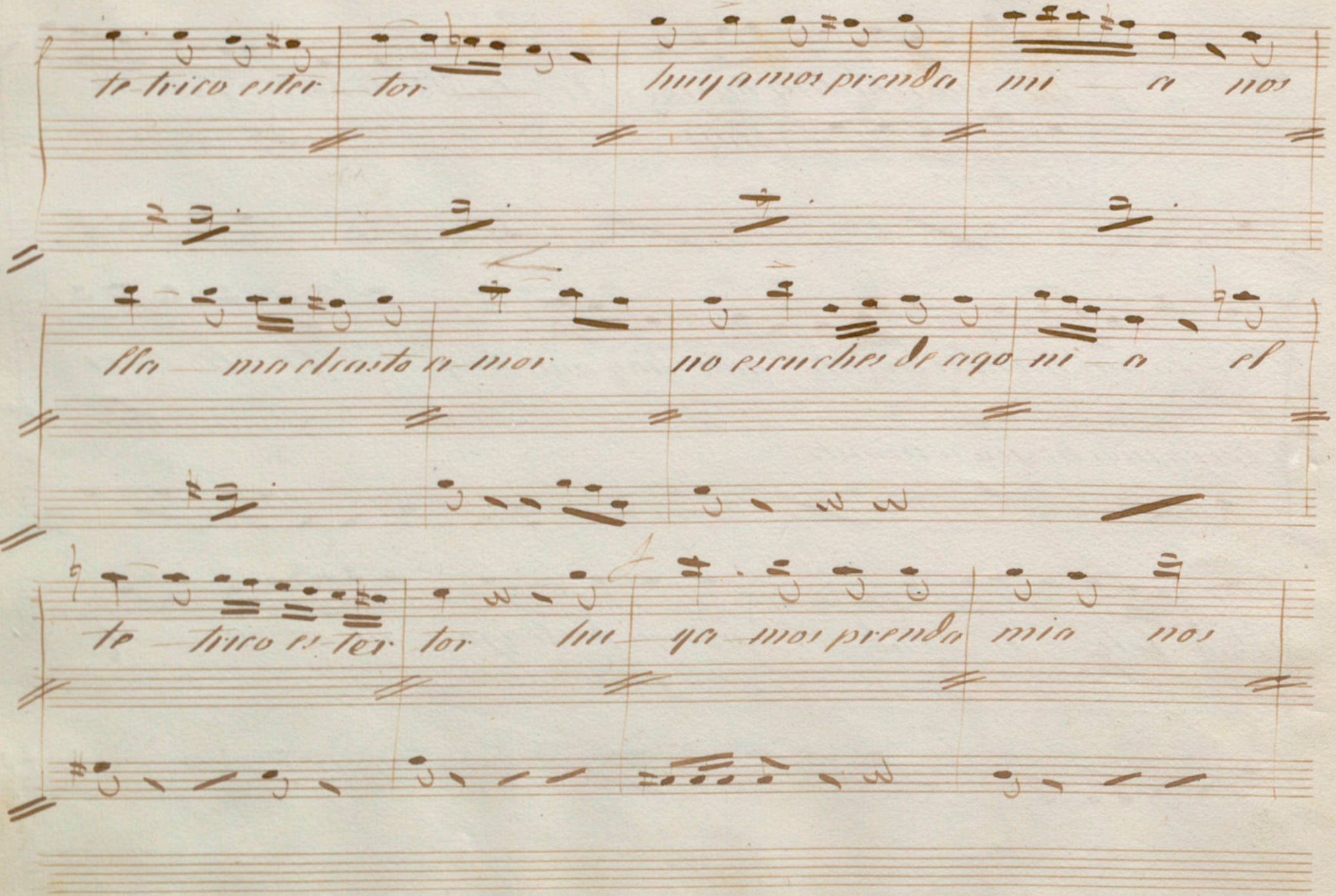
1º Tiempo

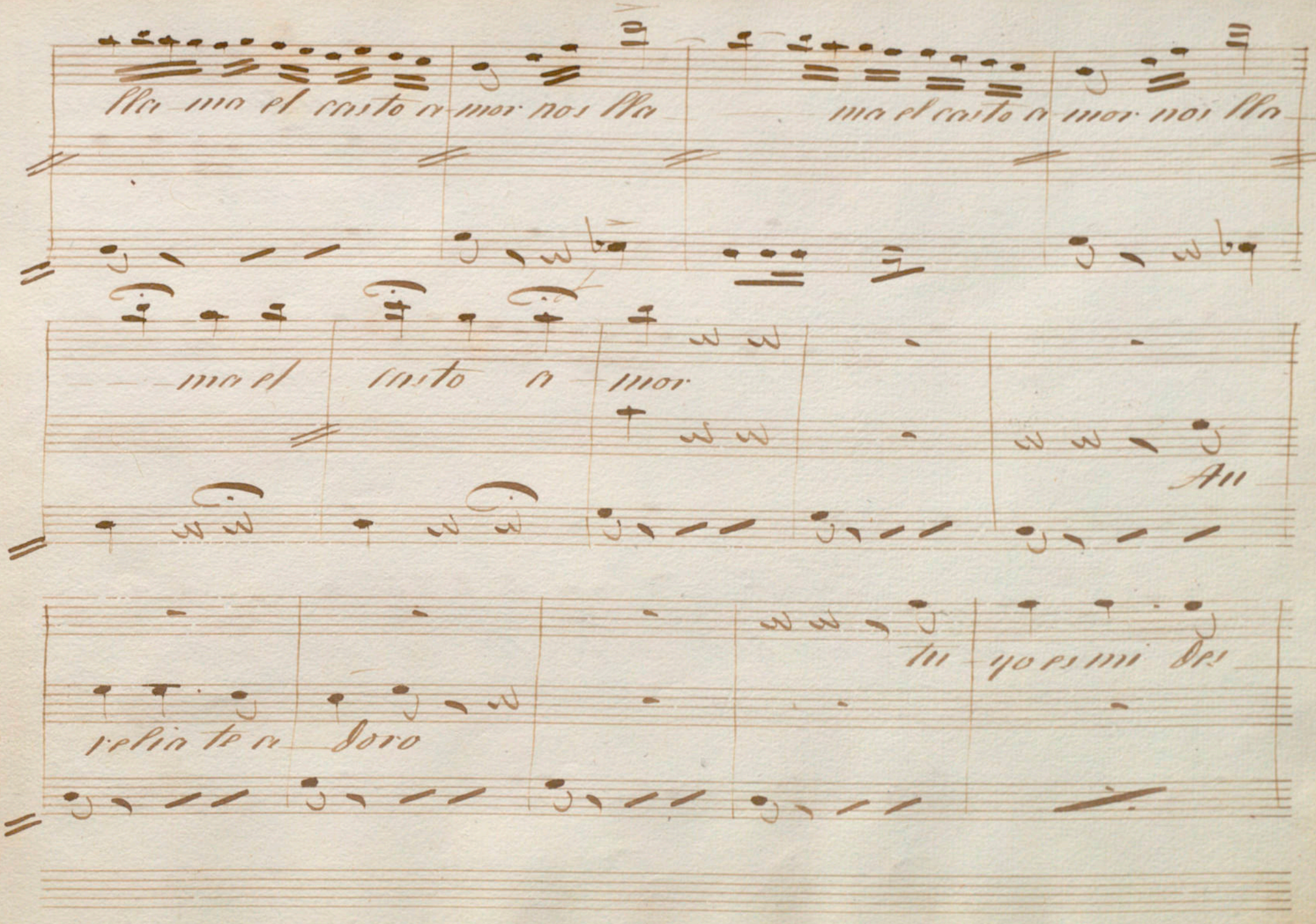
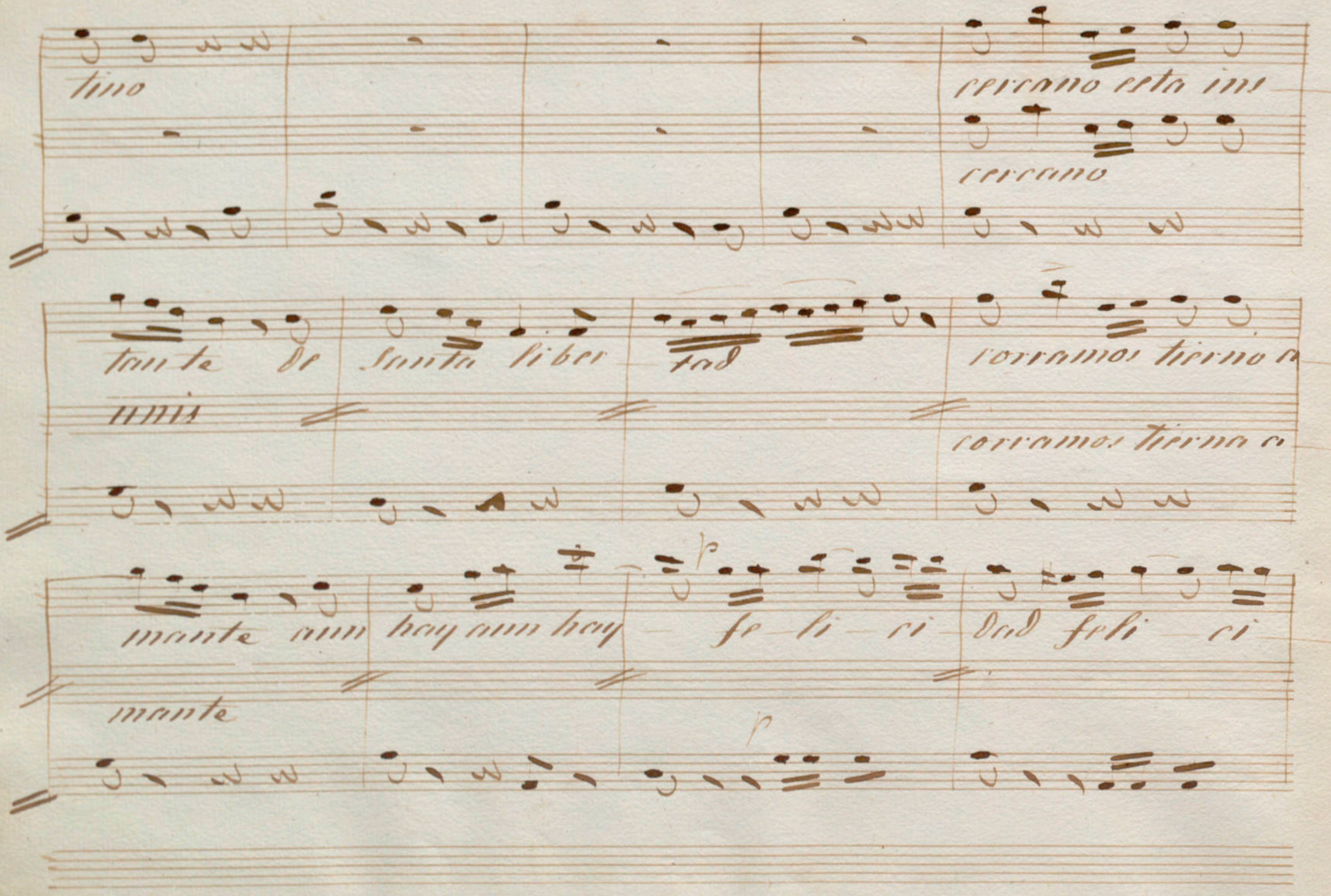
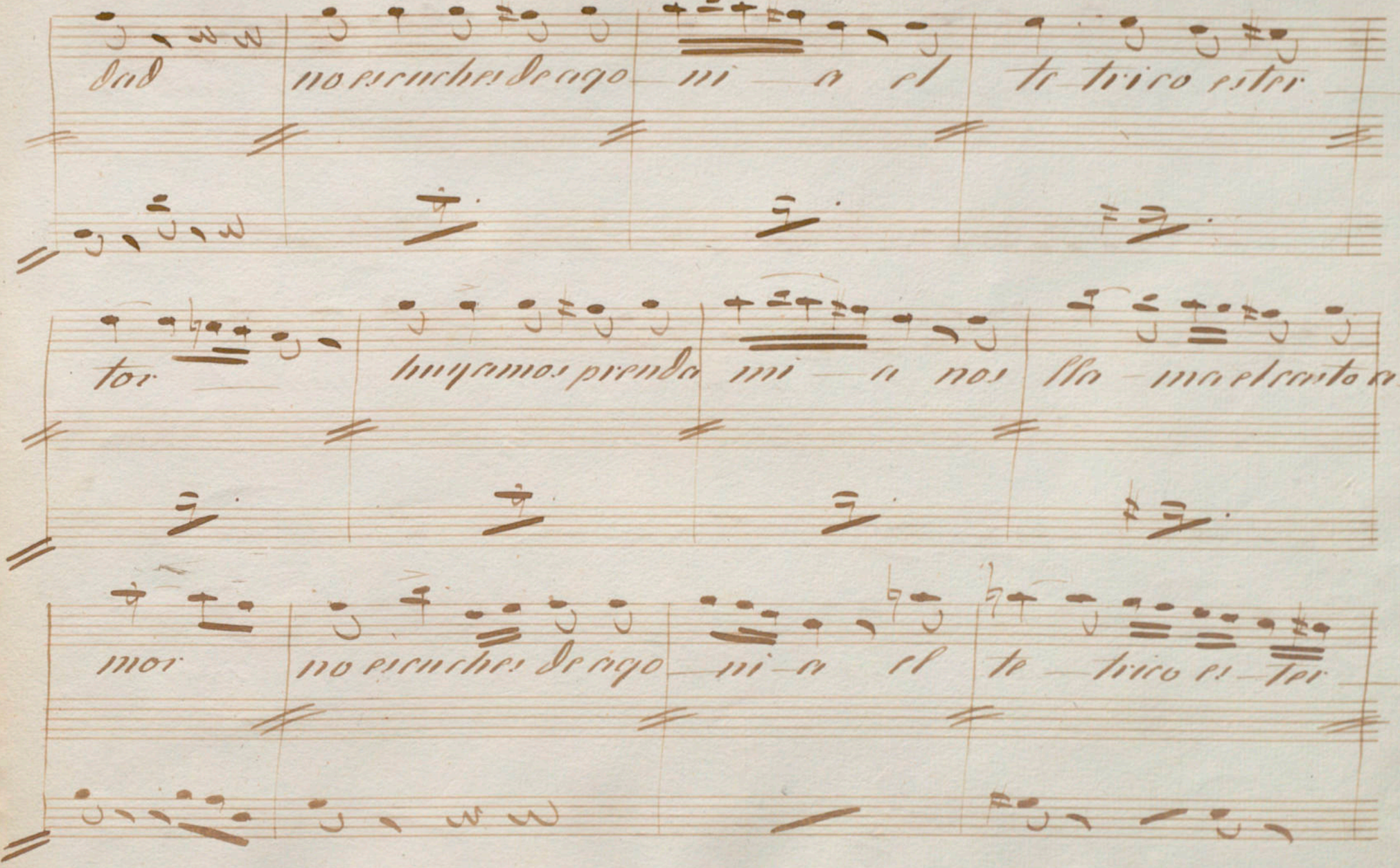
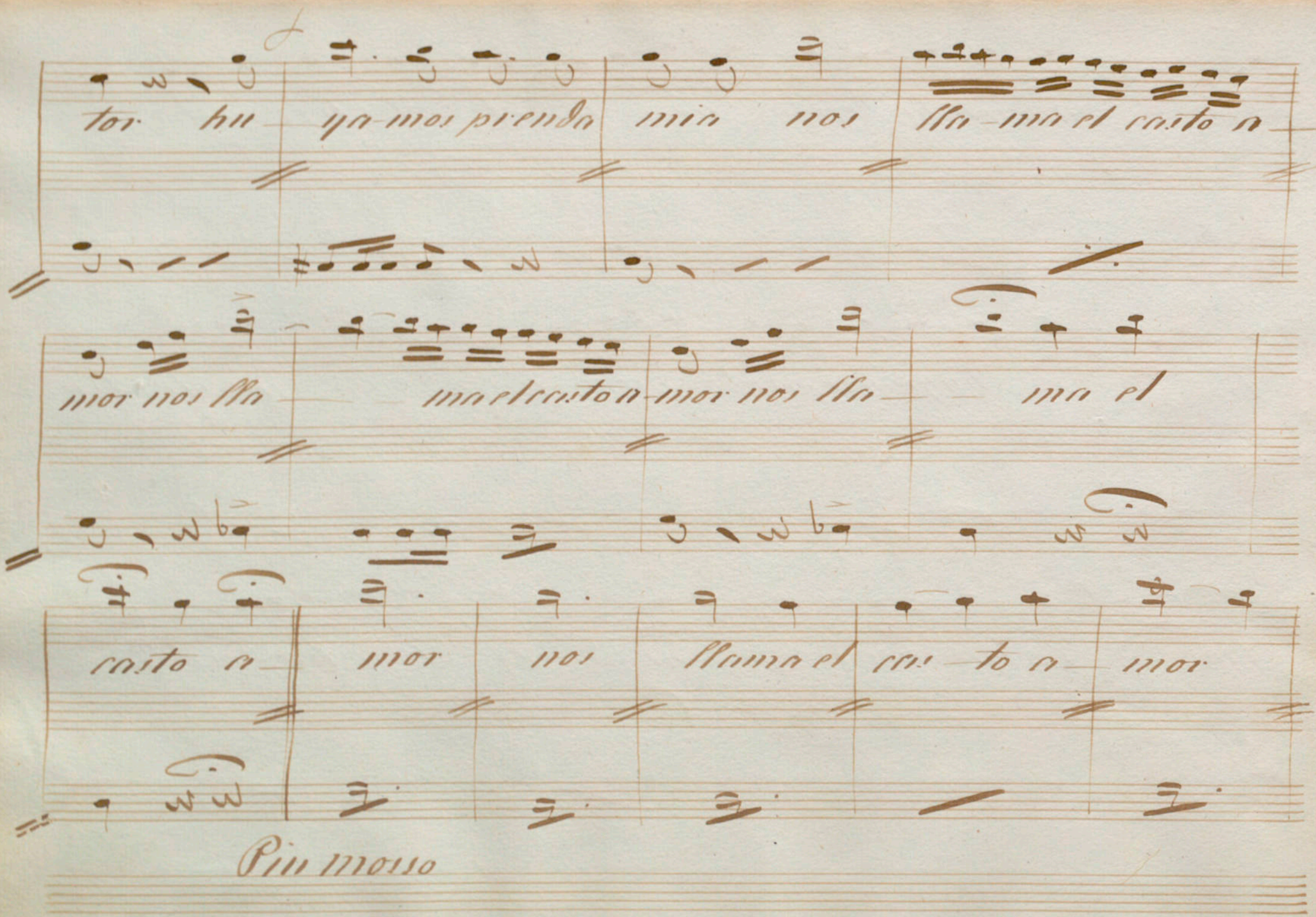
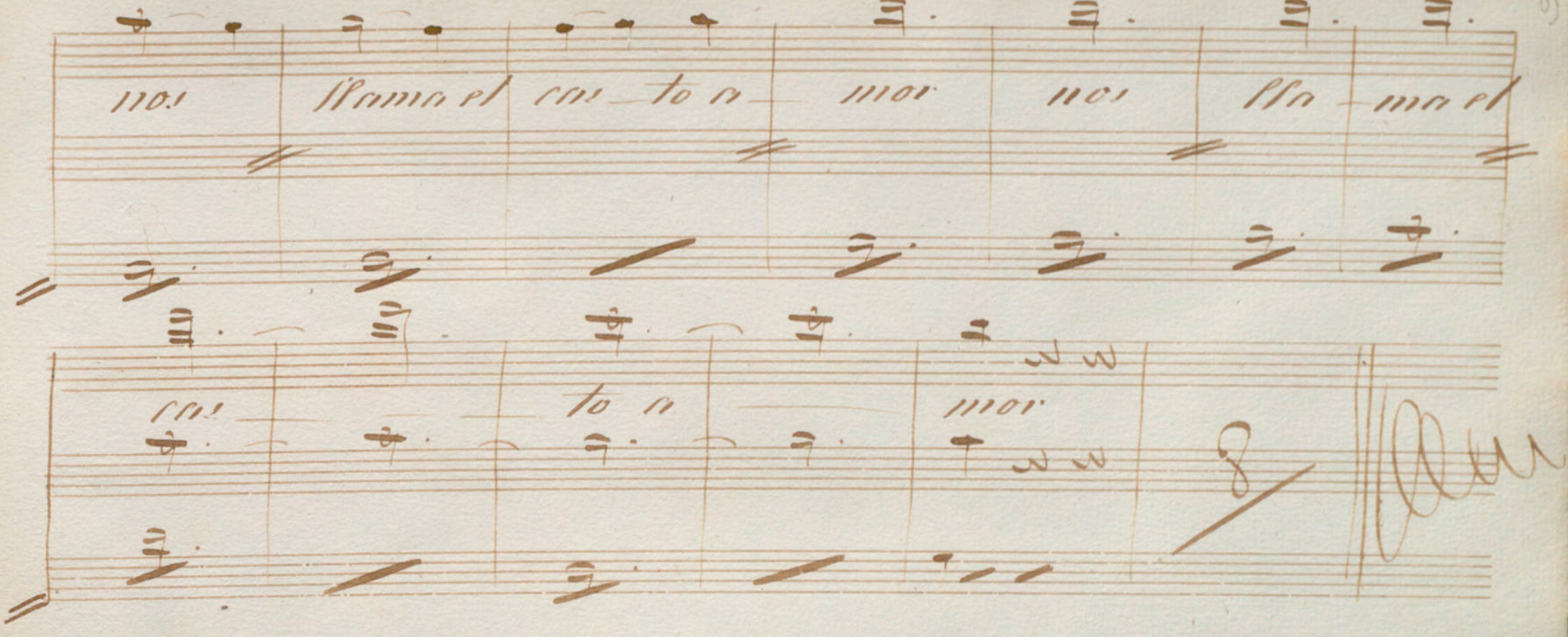
la — do en Dichame a me — go me abrasa en el


fue — go que lan — za tu a mor que lan — za que
tu a — mor ó la muer — te
ritard.
lan — za tu a mor me abrazo en el
me a brazo en el
p
fue — go que lanza tu a
fue — go que lanza tu a
f
mor me a brazo en el
mor me a brazo en el
p
fue — go que lanza tu a
fue — go que lanza tu a

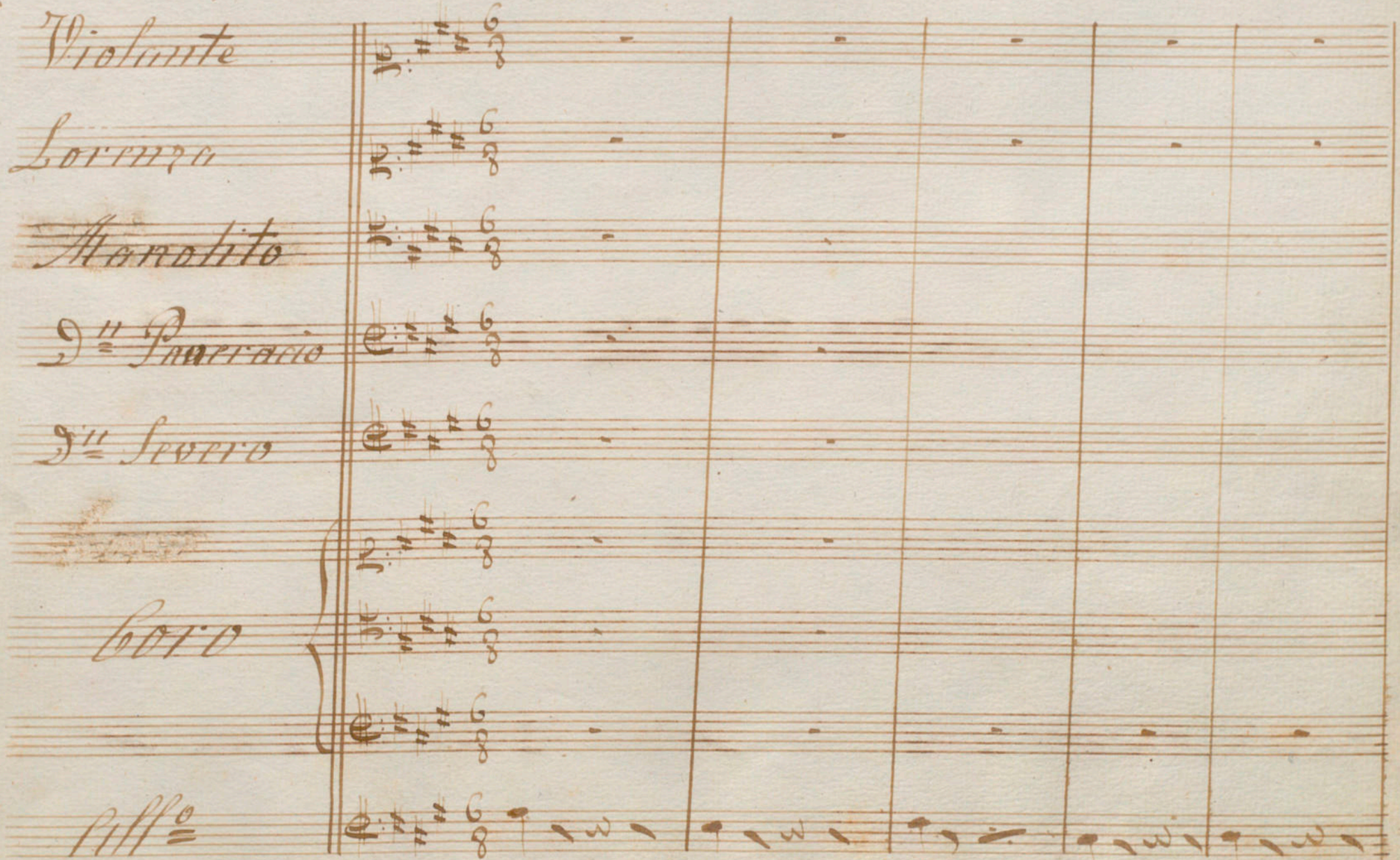
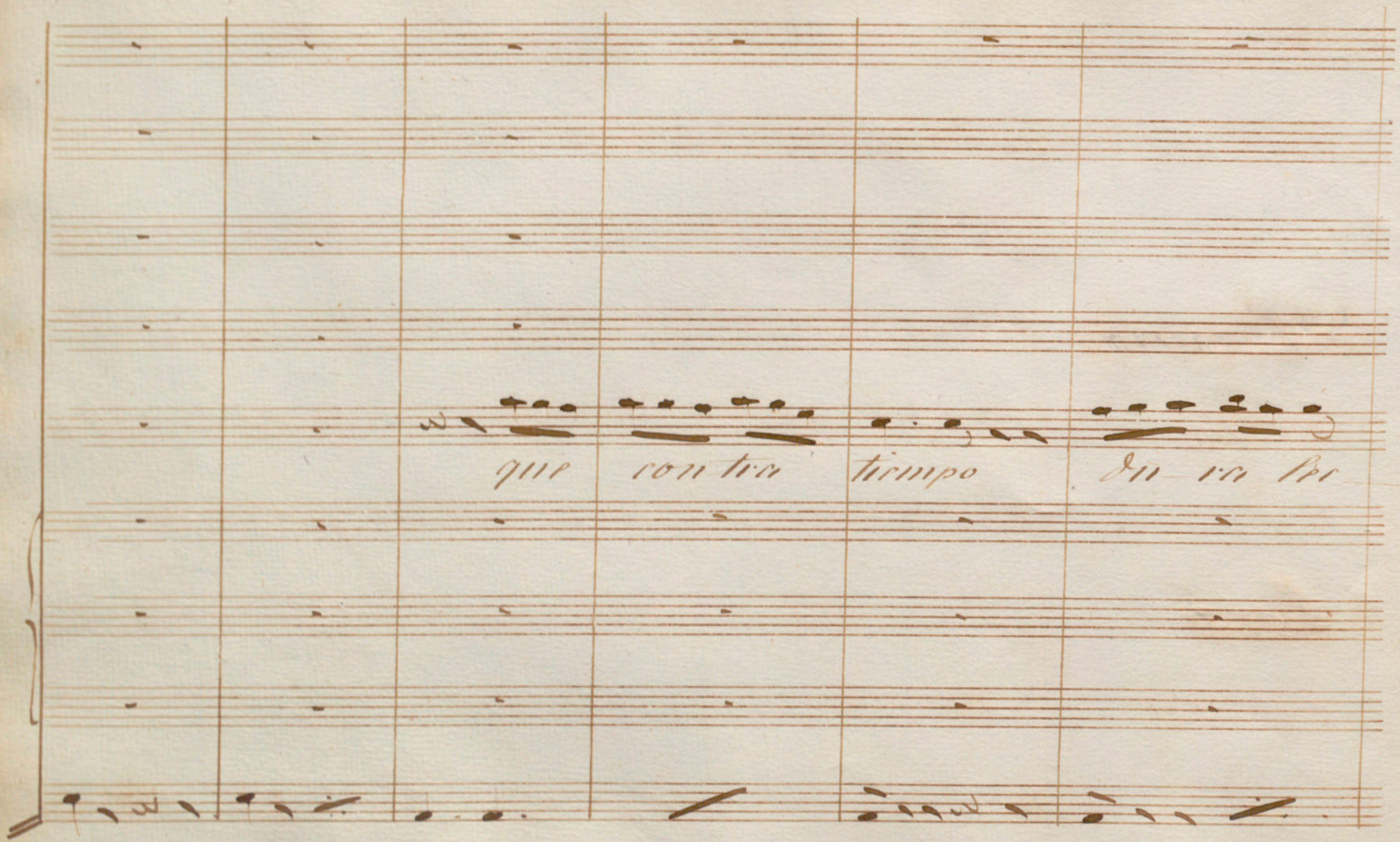

rall.to un poco
mor que lan — gu ti a — mor.
mor que lan — gu ti a — mor
Aff.o Mod.to
Violante
Marcolfo
Au — re lia te a — dora
tu — yo mi des — tino
Dn Pancracio
Bravo
Aff.o

Dn Severo
negros
Dn Hermogenes hablando
aqui el
coro
Soberbio... Divino
Se aquieta pri sion es el Duelo olvi dé
che
ad libitum
Su Dicha nos llama felices te haré
el ru mor me in

Stanza tu voz seguí
ré
De inmensa ventura tu siervo reñí
ré
Dicha de amor muori
ré
Allº tiempo de Solera

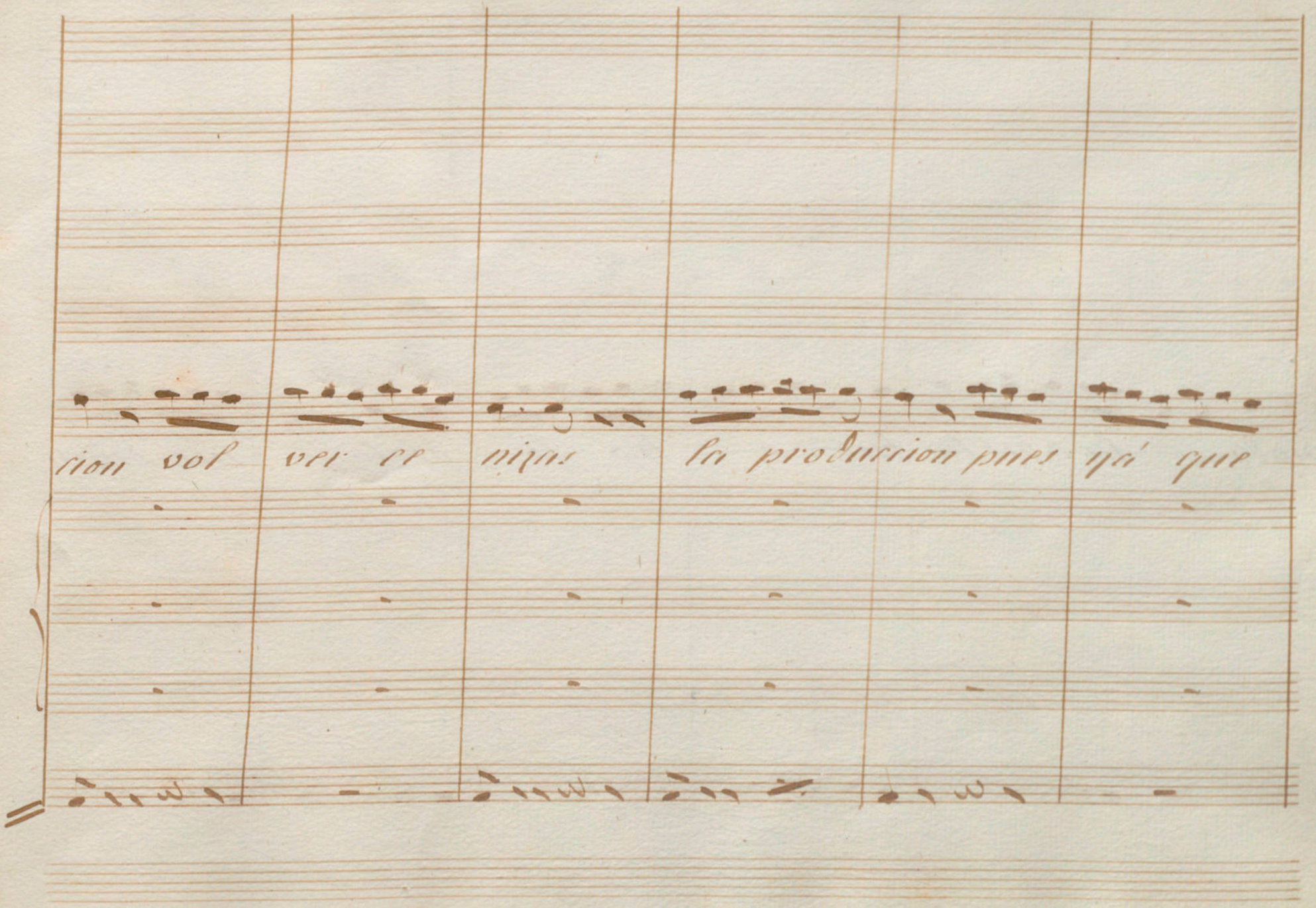

corramos ritardius tante de Santa libes fad
tuis
corramo
corramos tierna amante cum hay cum hay se li ri
corramos tierna amante
dad fedi ri dad no cruches drago mi a el

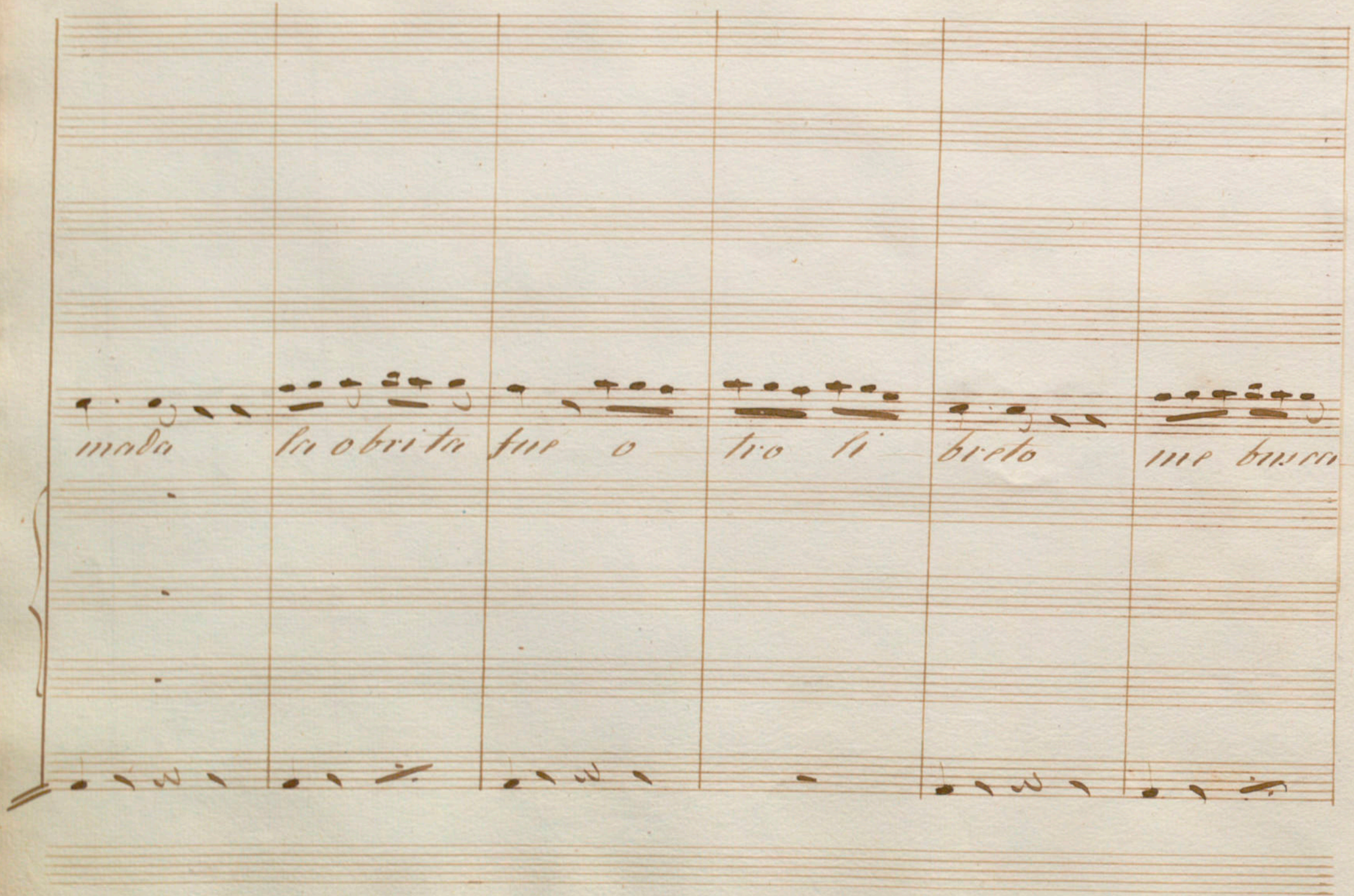
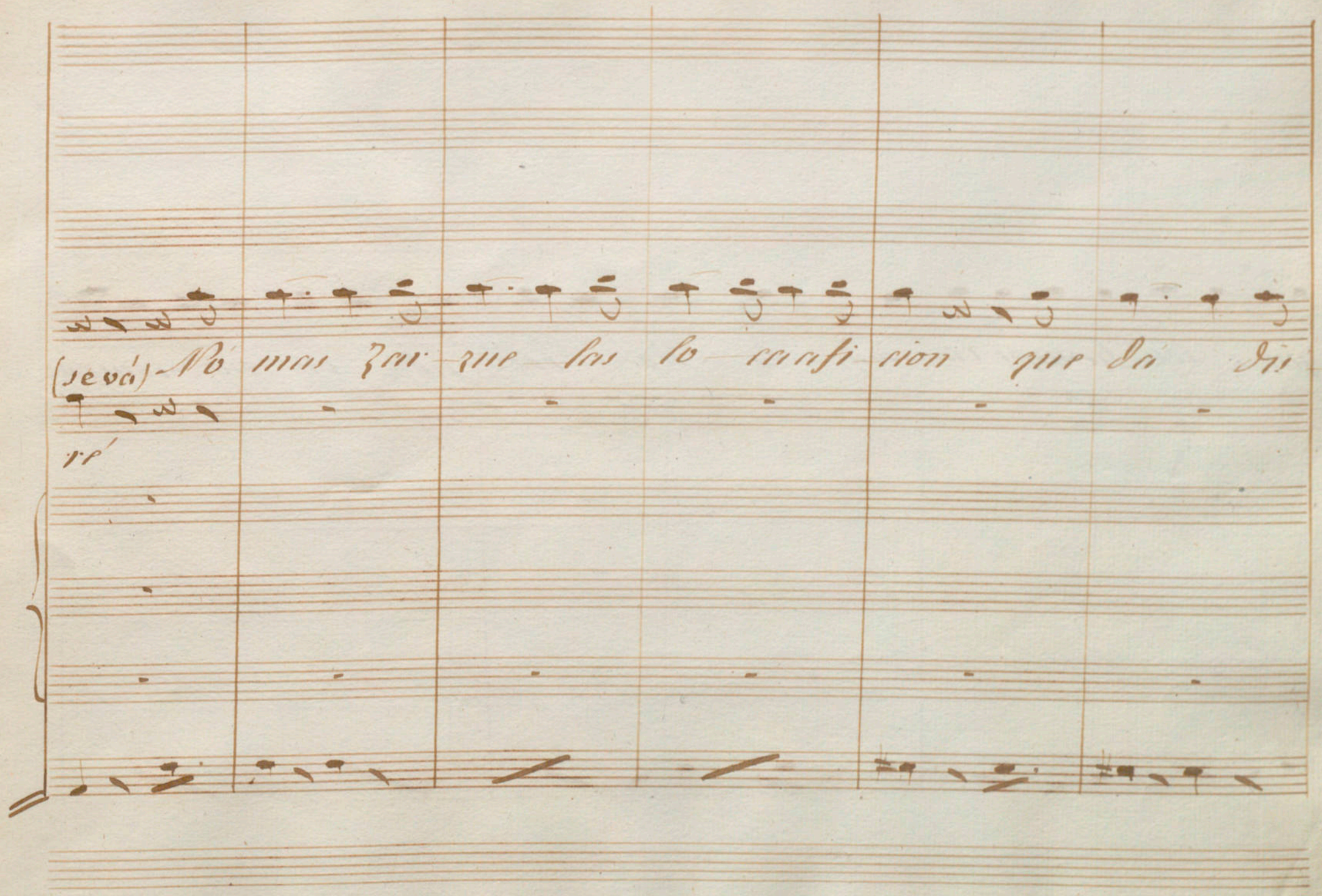

te trico ter tor huyamos prenda mi a nos
lla mandasto a mor no encuches de ago mi a el
te trico a ter tor hu ya mos prenda mia nos

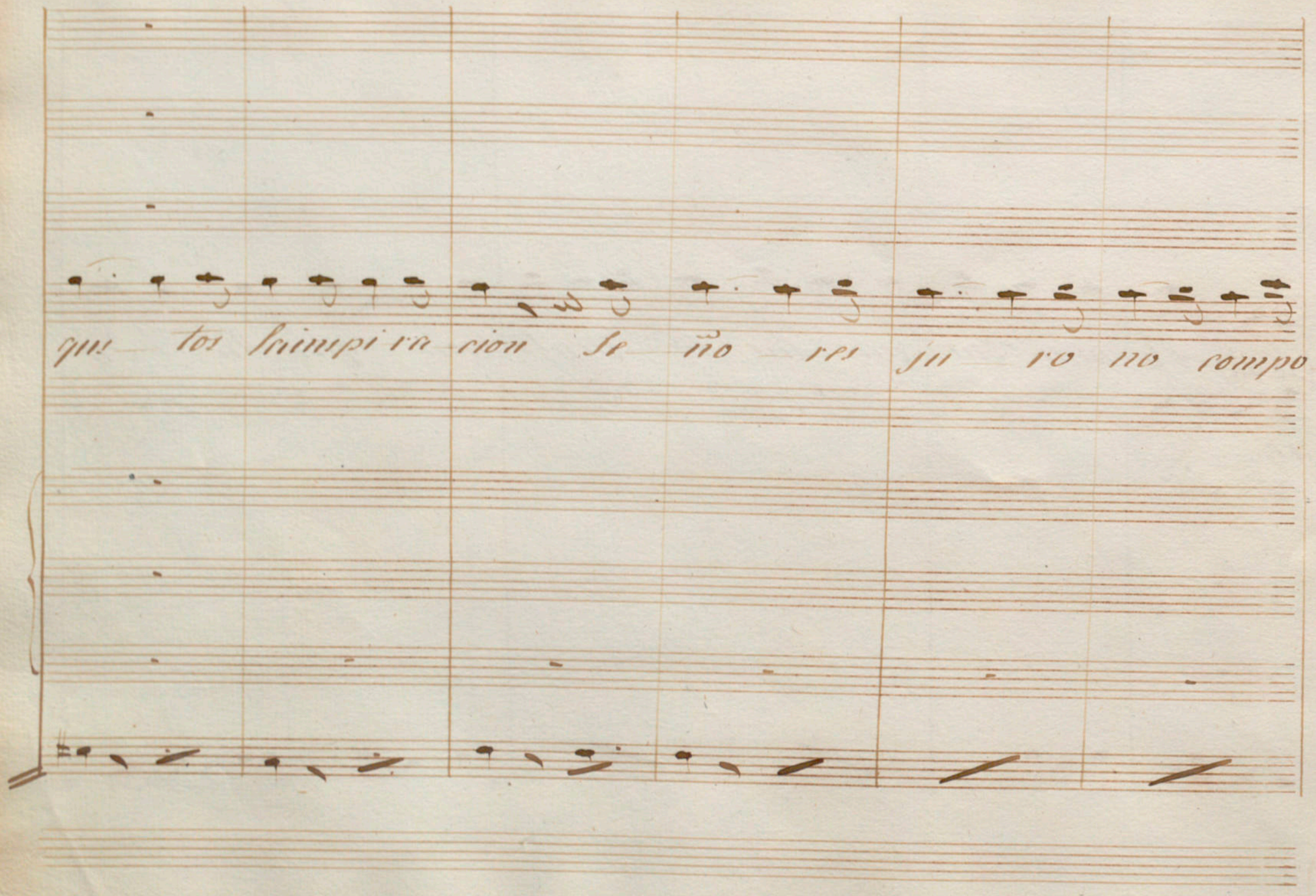
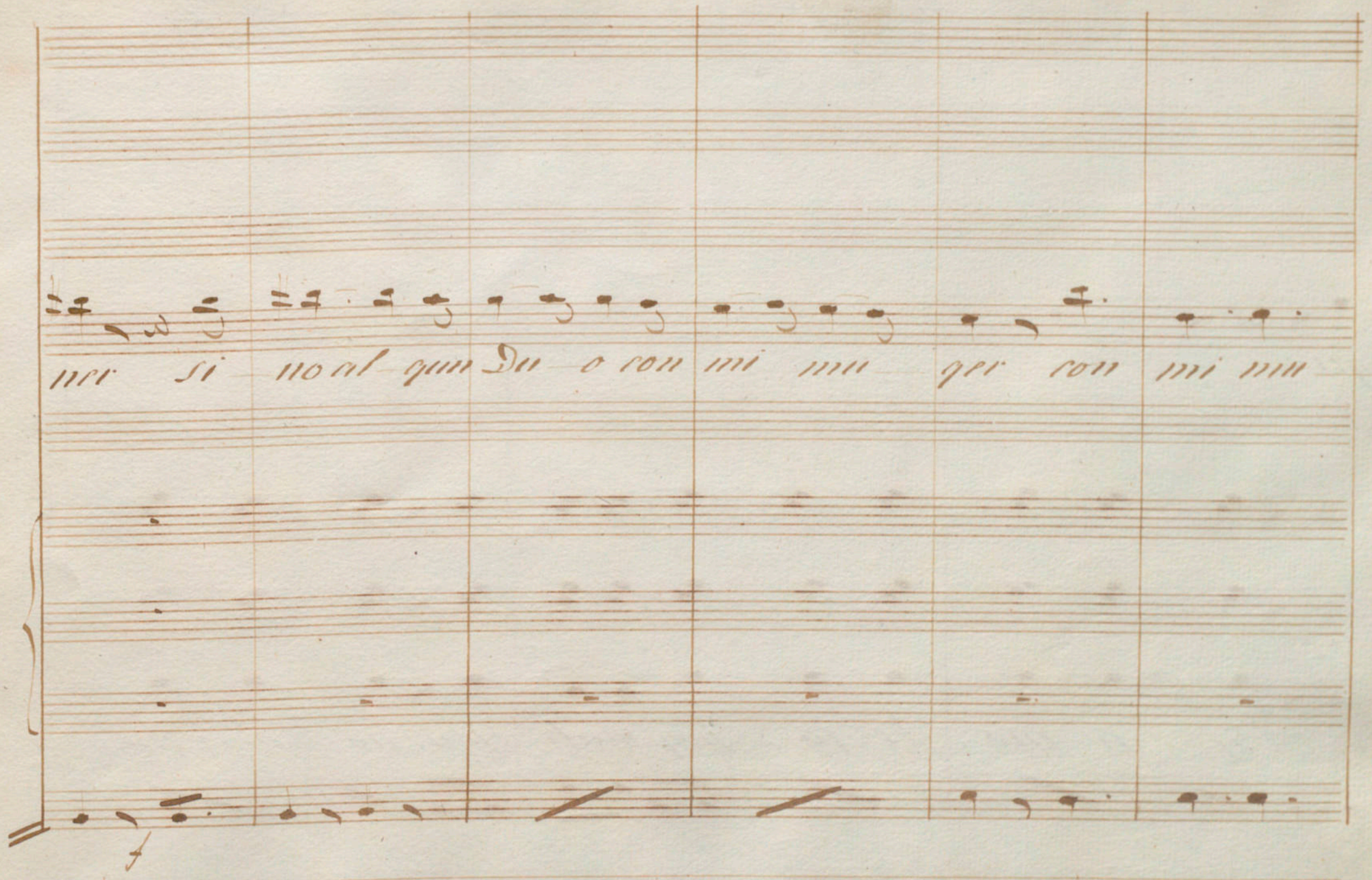

Sta ma el cristo n mor nos sta
ma el cristo n mor noi sta
ma el cristo n mor
Au
relin te n doro
tu yo si mi Dei

tino
rerrano vita mi
rerrano
tan te de
mis
Santa liber
tad
rorramos tierna n
rorramos tierna n
mante nun
hay nun hay
fe li ci
dad feli ci
mante

dad no ensuches drago mi a el te tiro estoi
tor huyamos prenda mi a nos lla mo el cuito n
mor no ensuches drago mi a el te tiro es tor

tor hu ya-mos prenda mia nos lla-ma el cristo n
mor nos lla ma el cristo n mor nos lla ma el
cristo n mor nos lla ma el cris to n mor
Piu mosso

N.o 5, Viguesta Sola

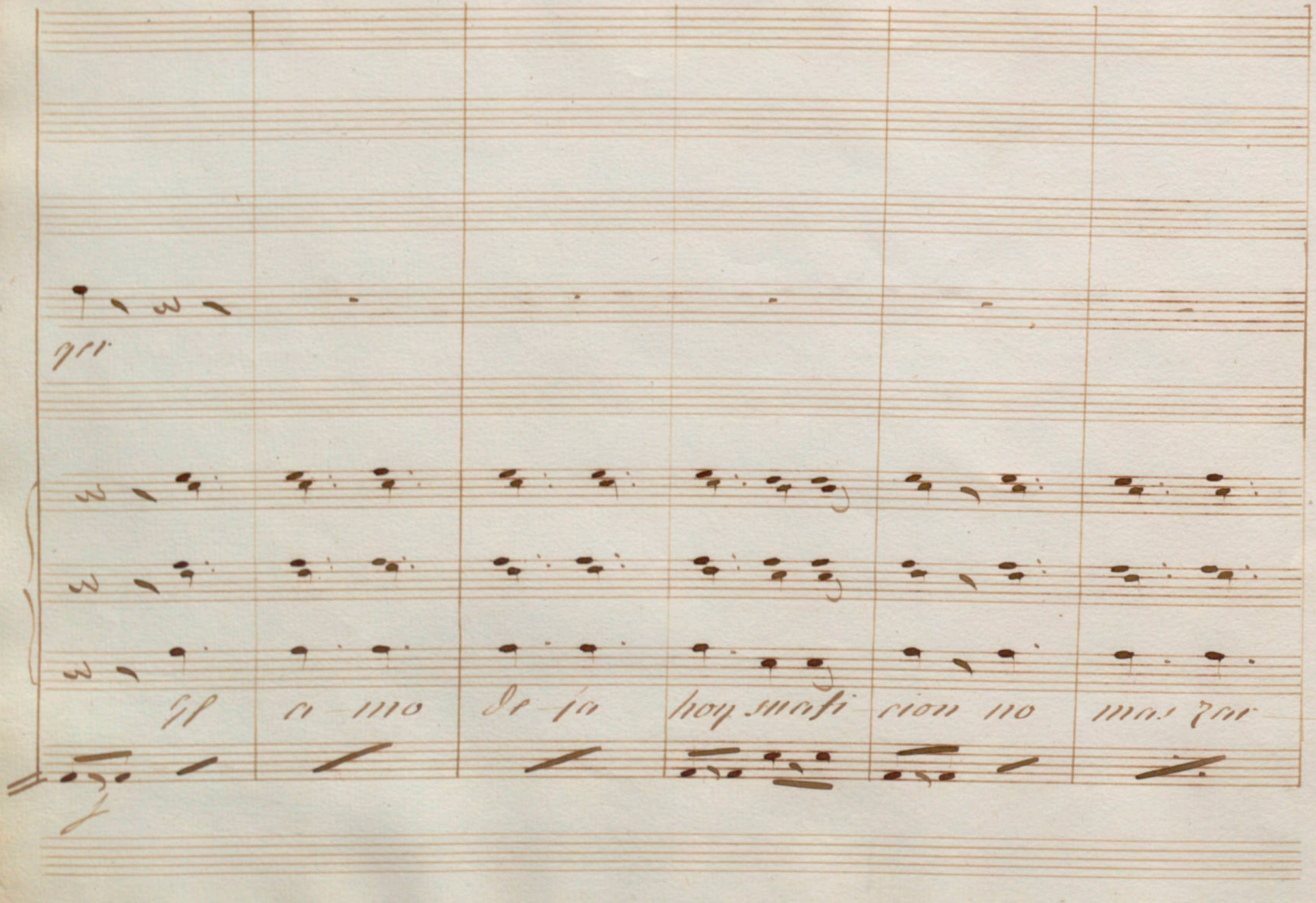
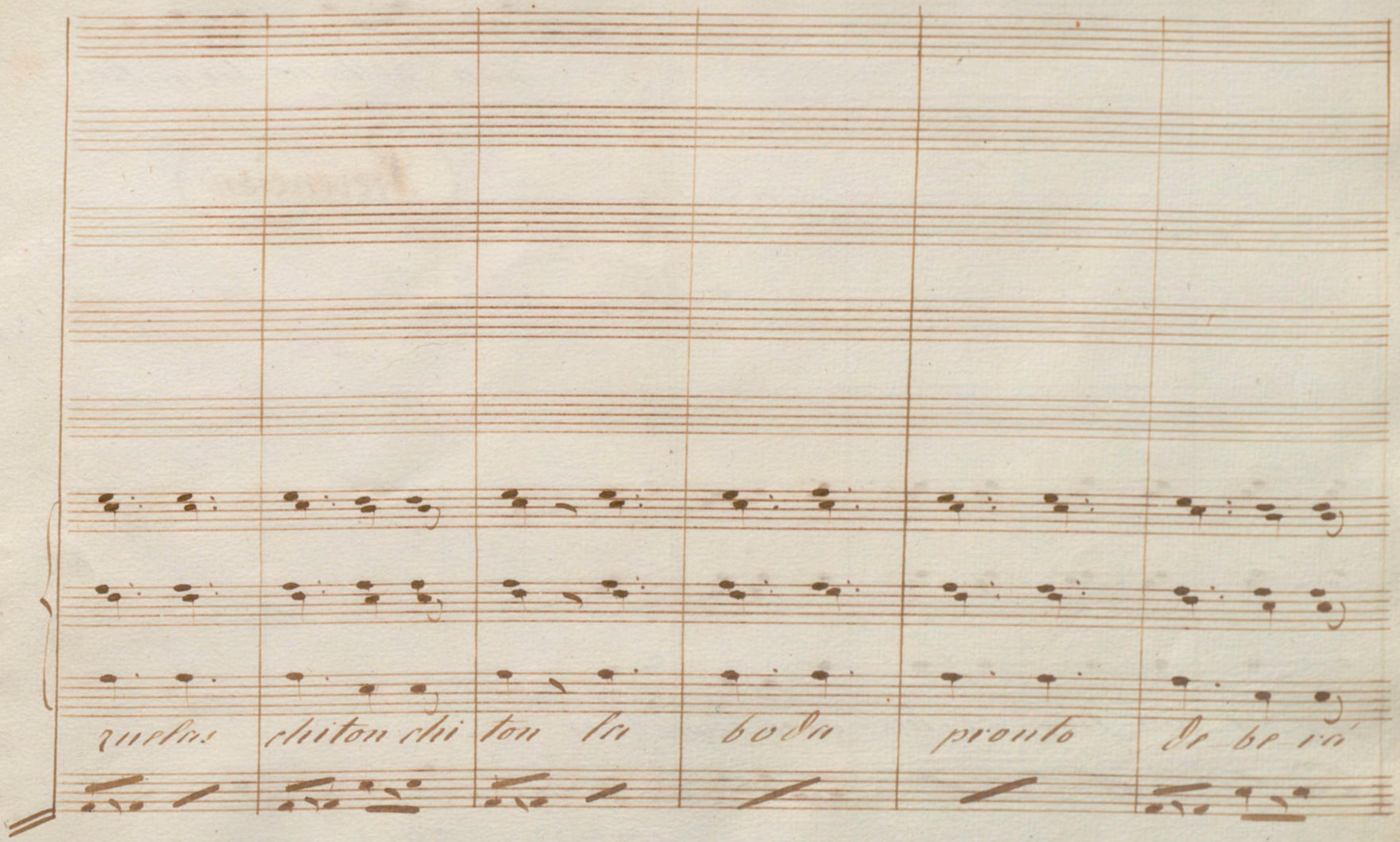
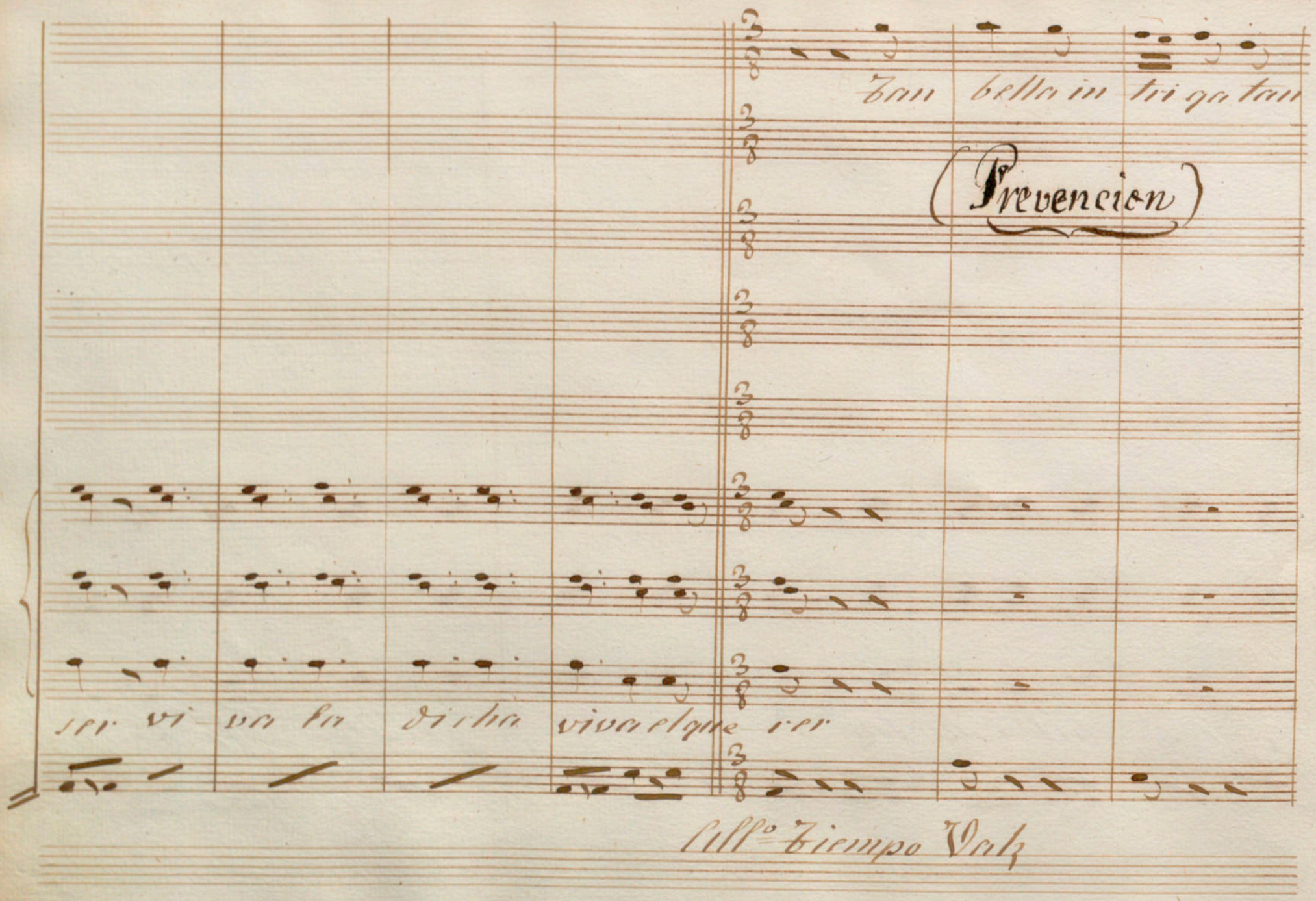
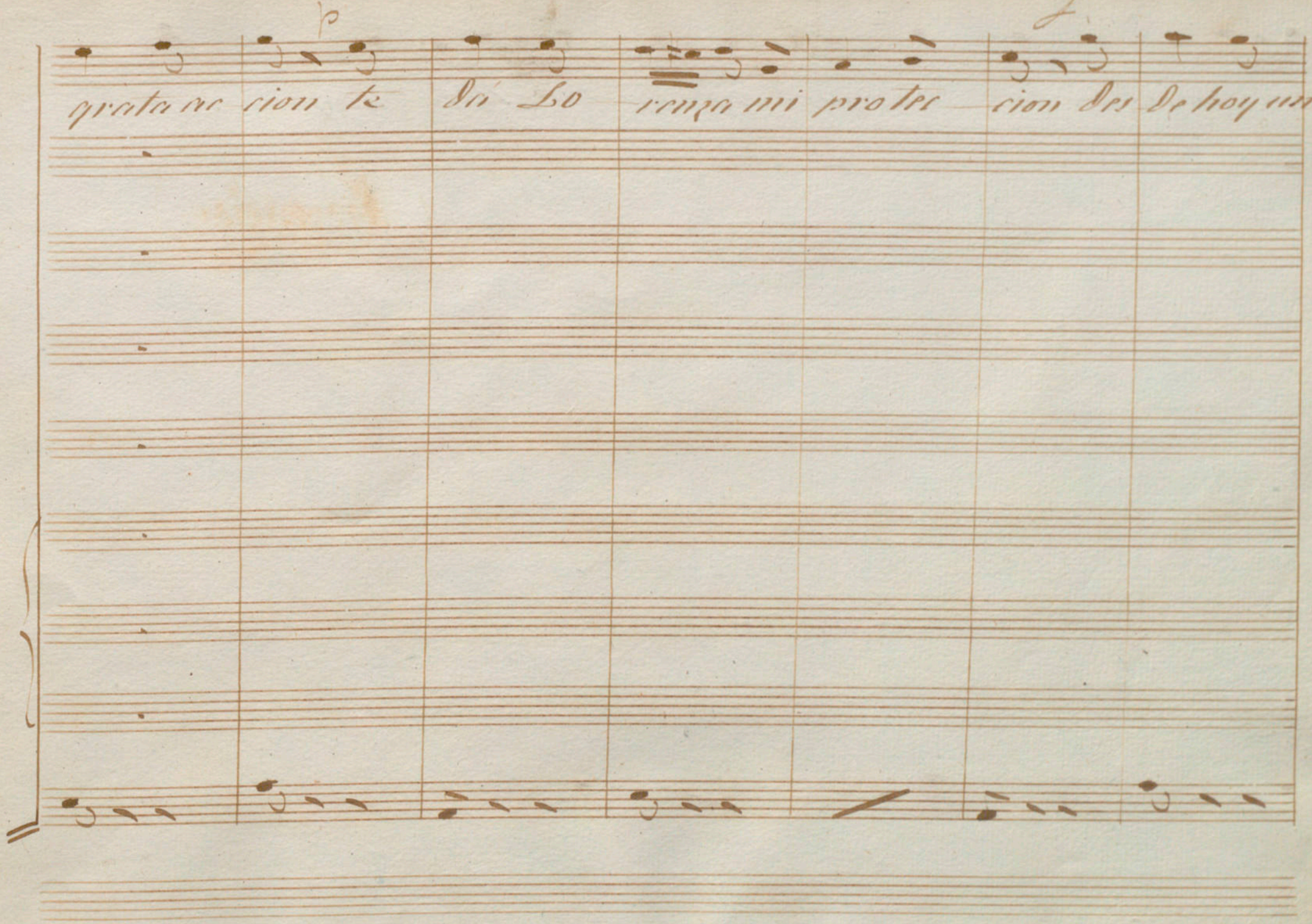
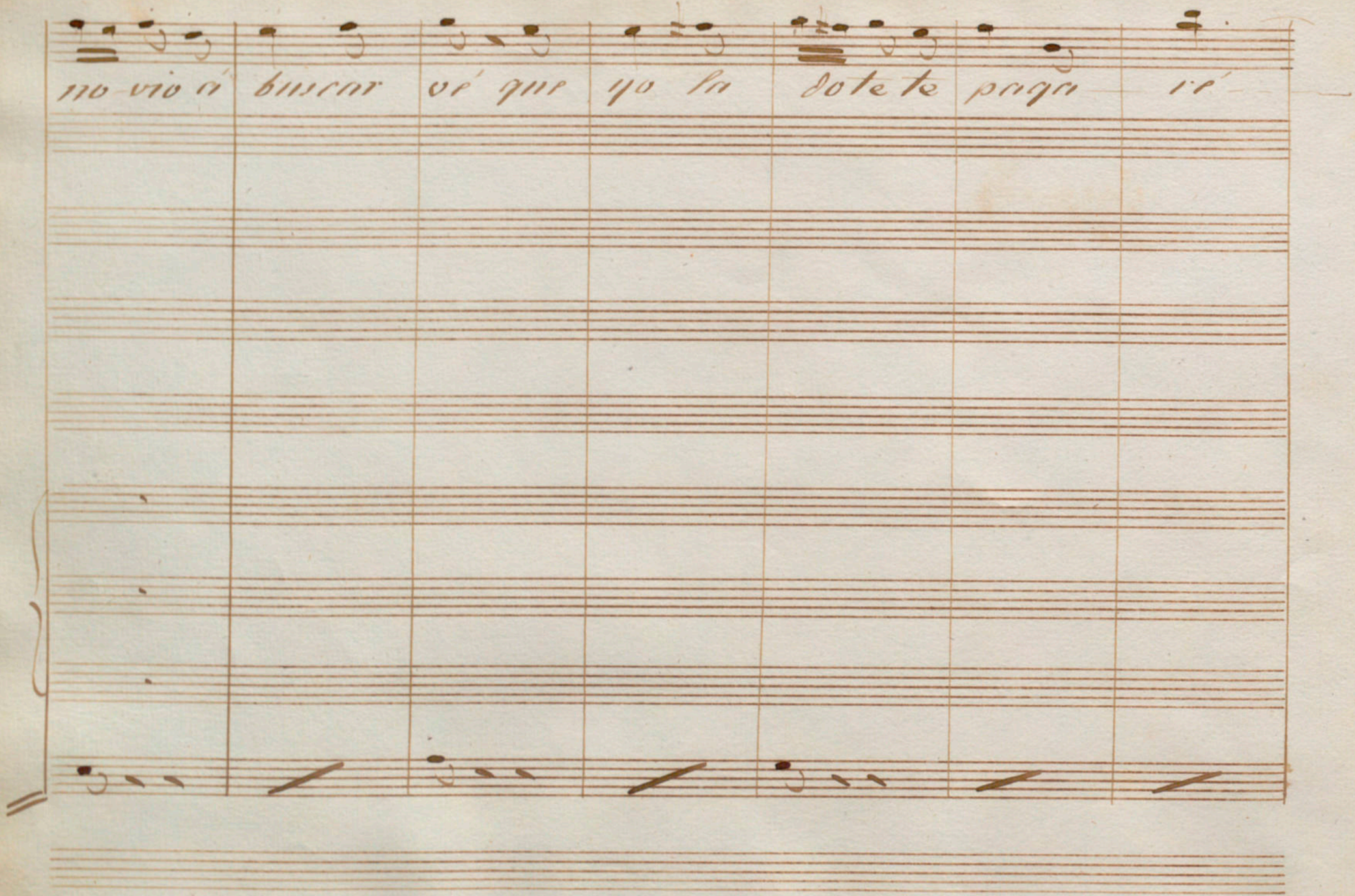
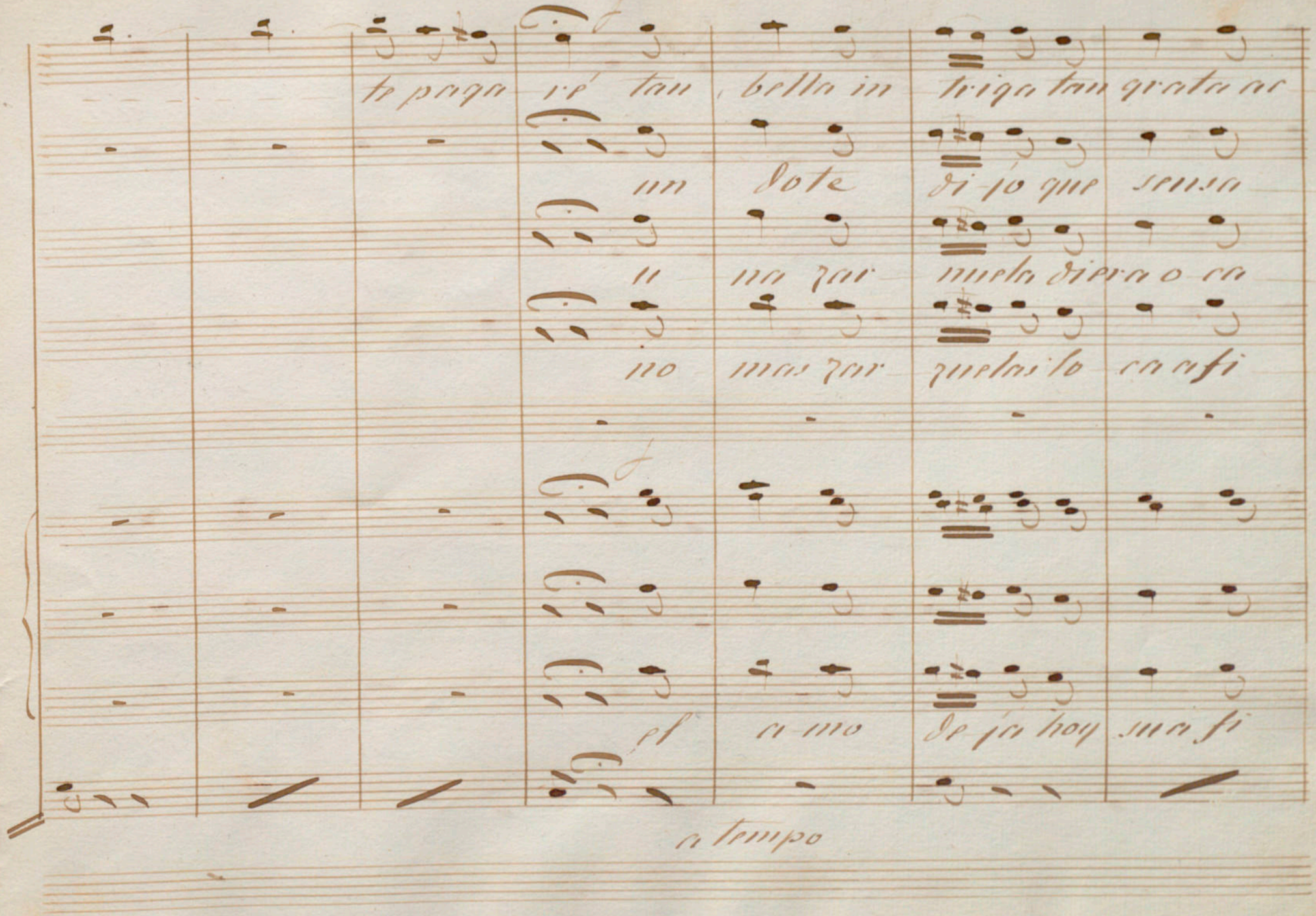
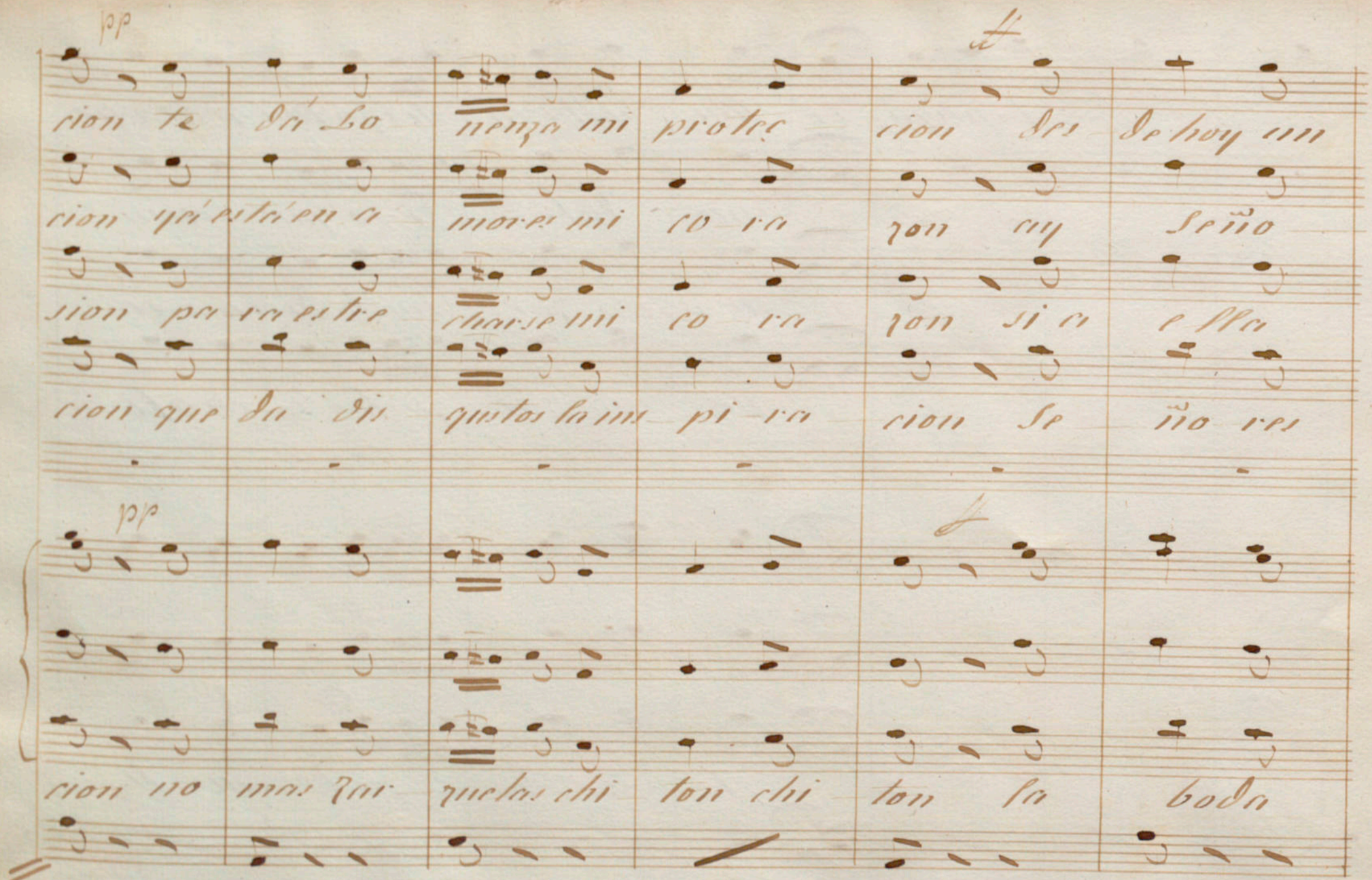
Nº 6

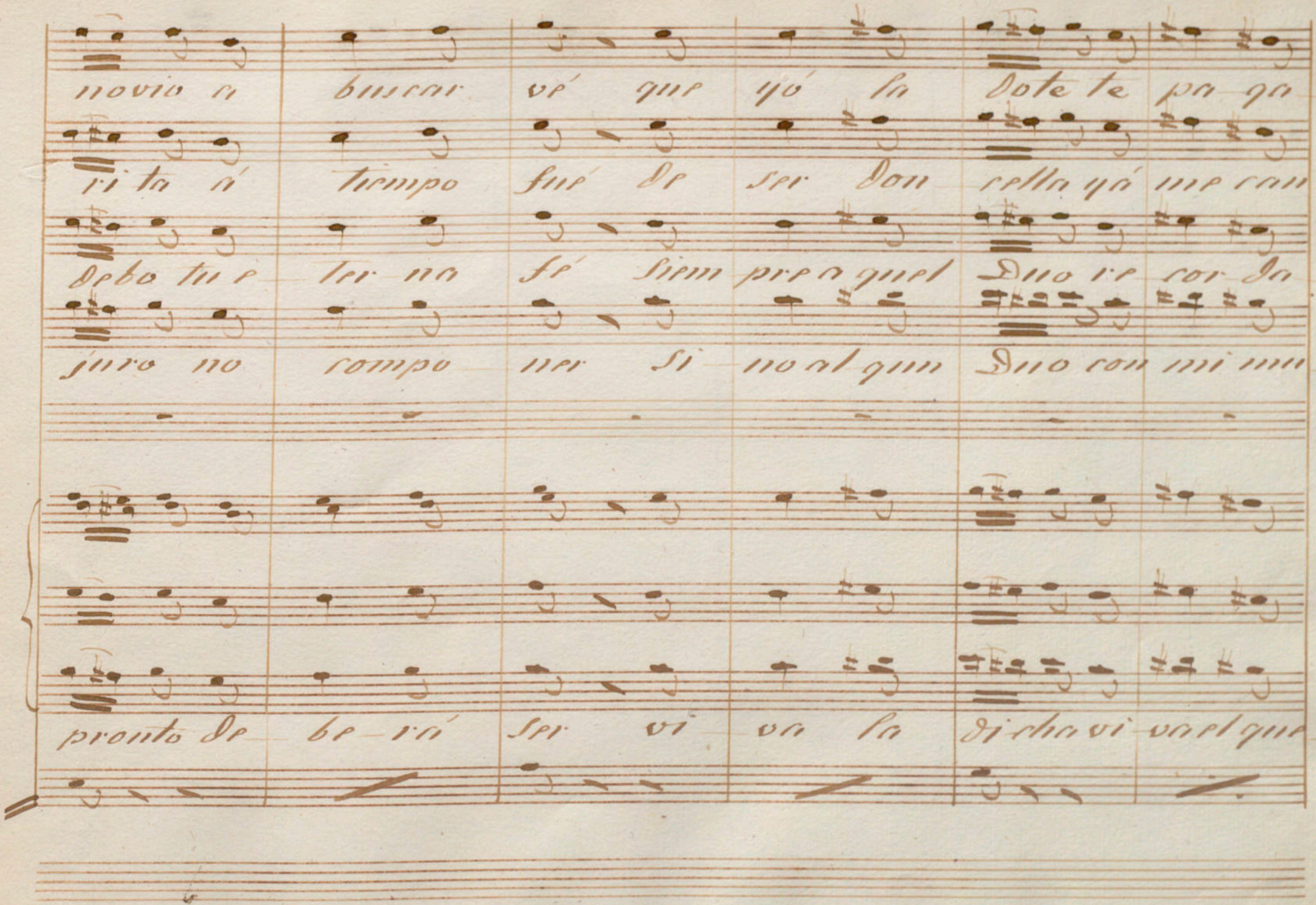
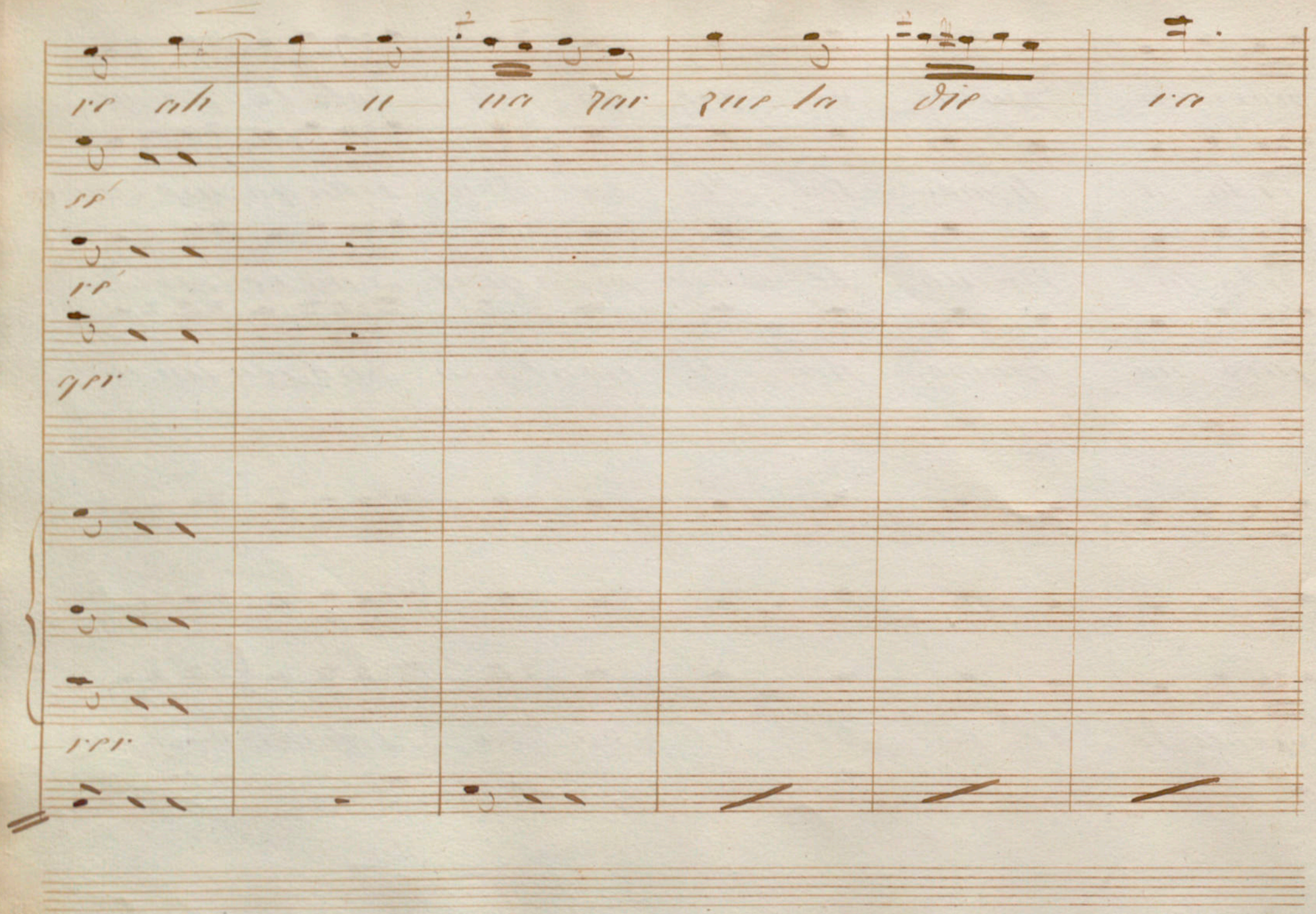
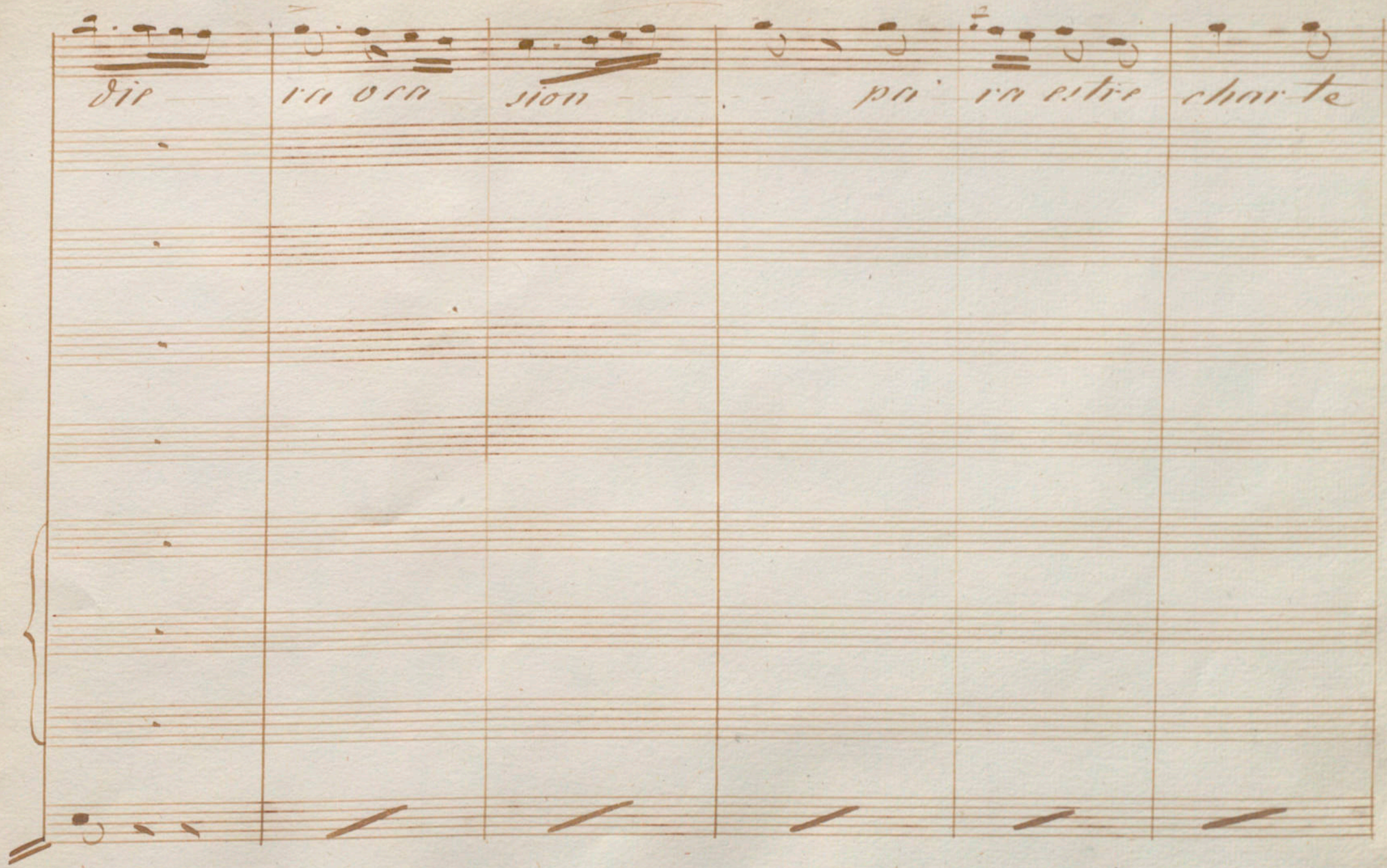
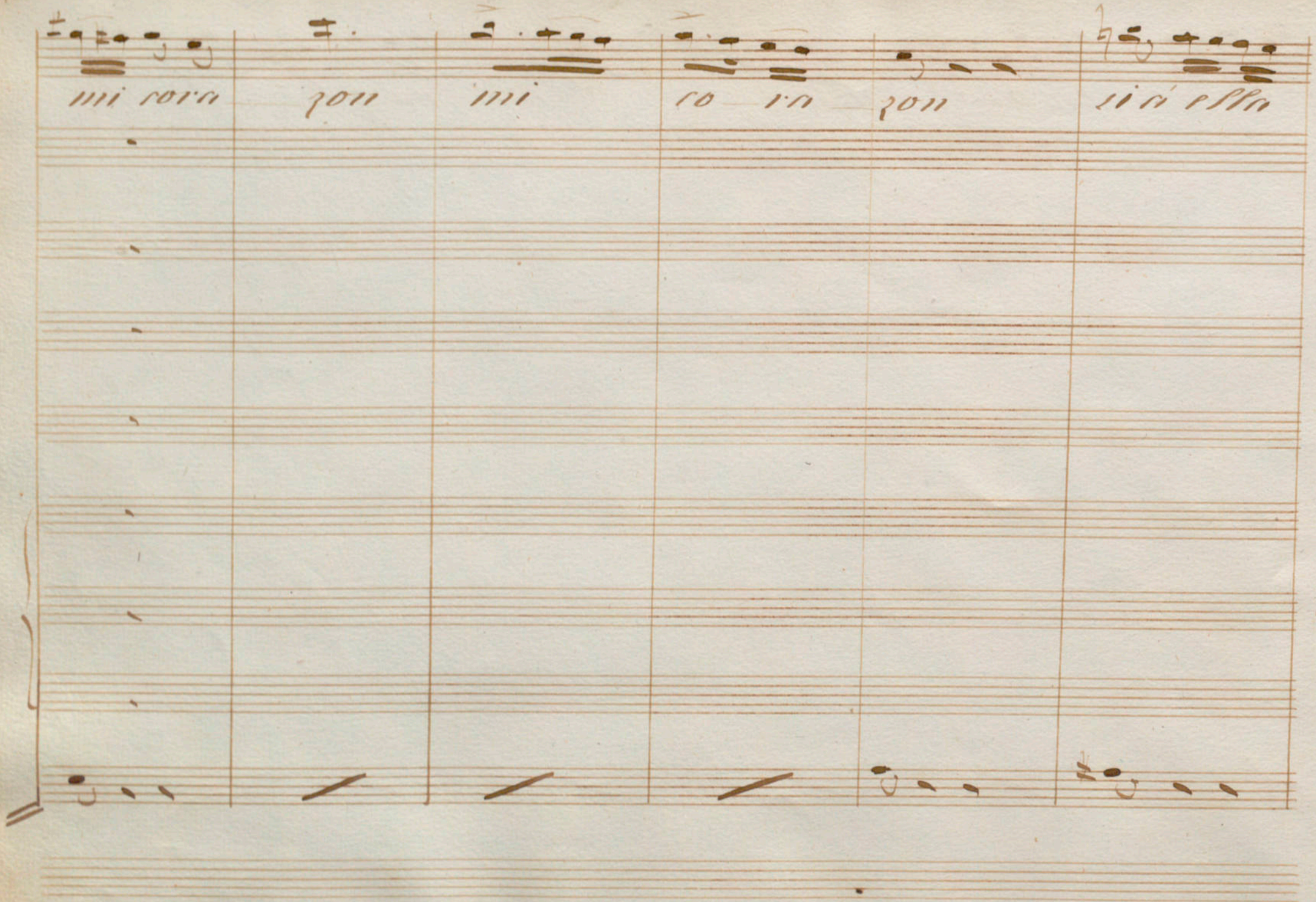
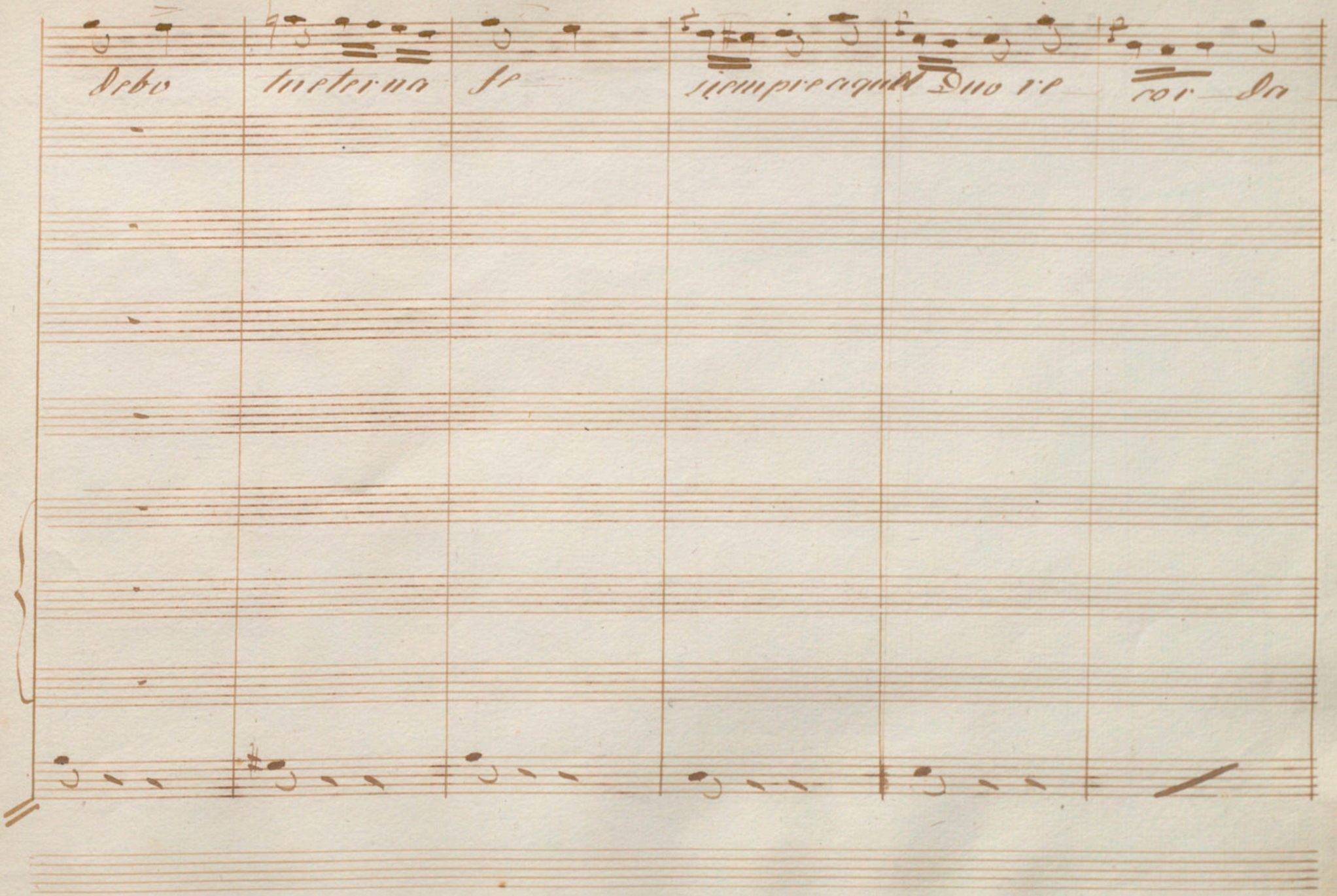
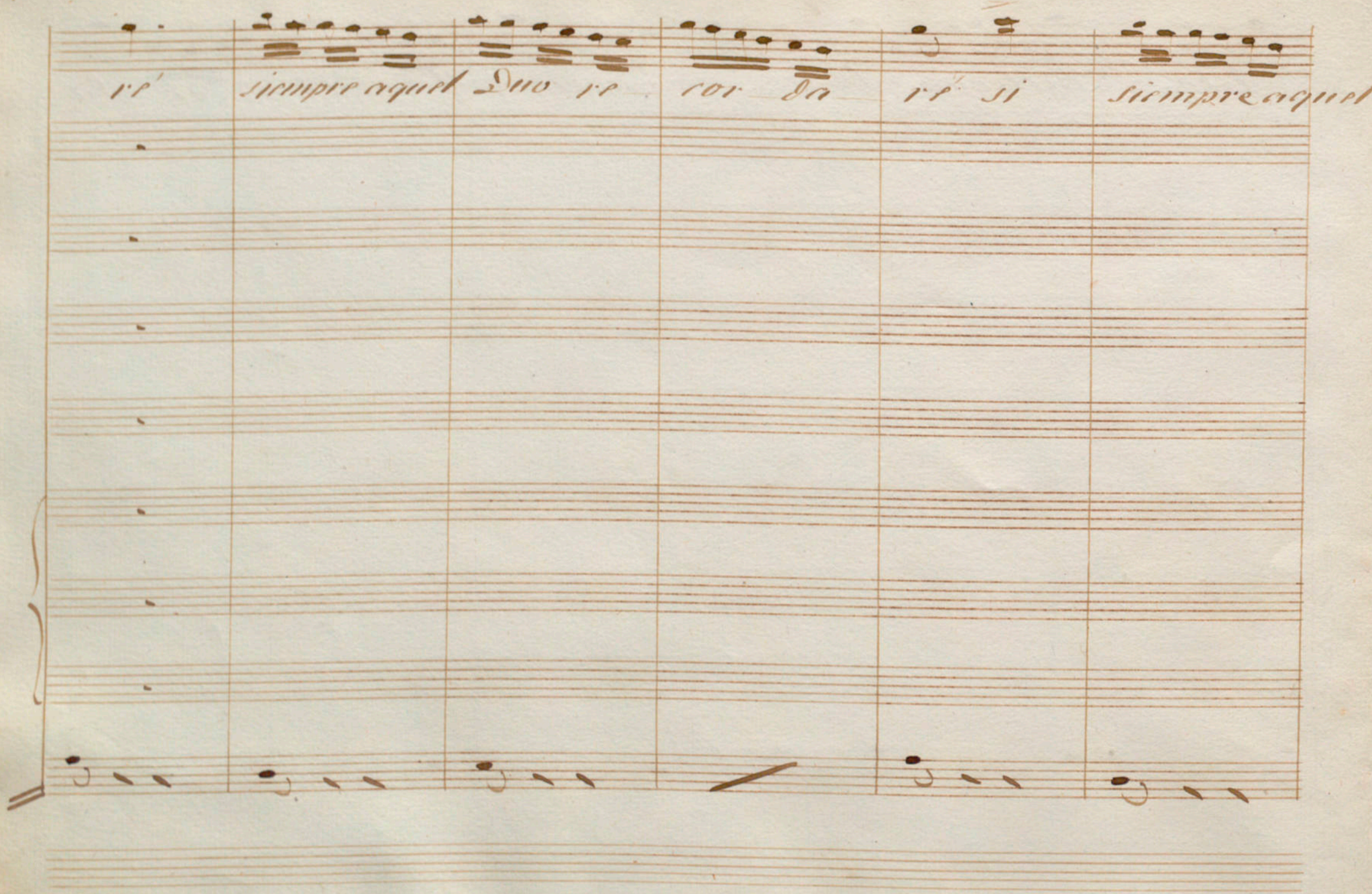
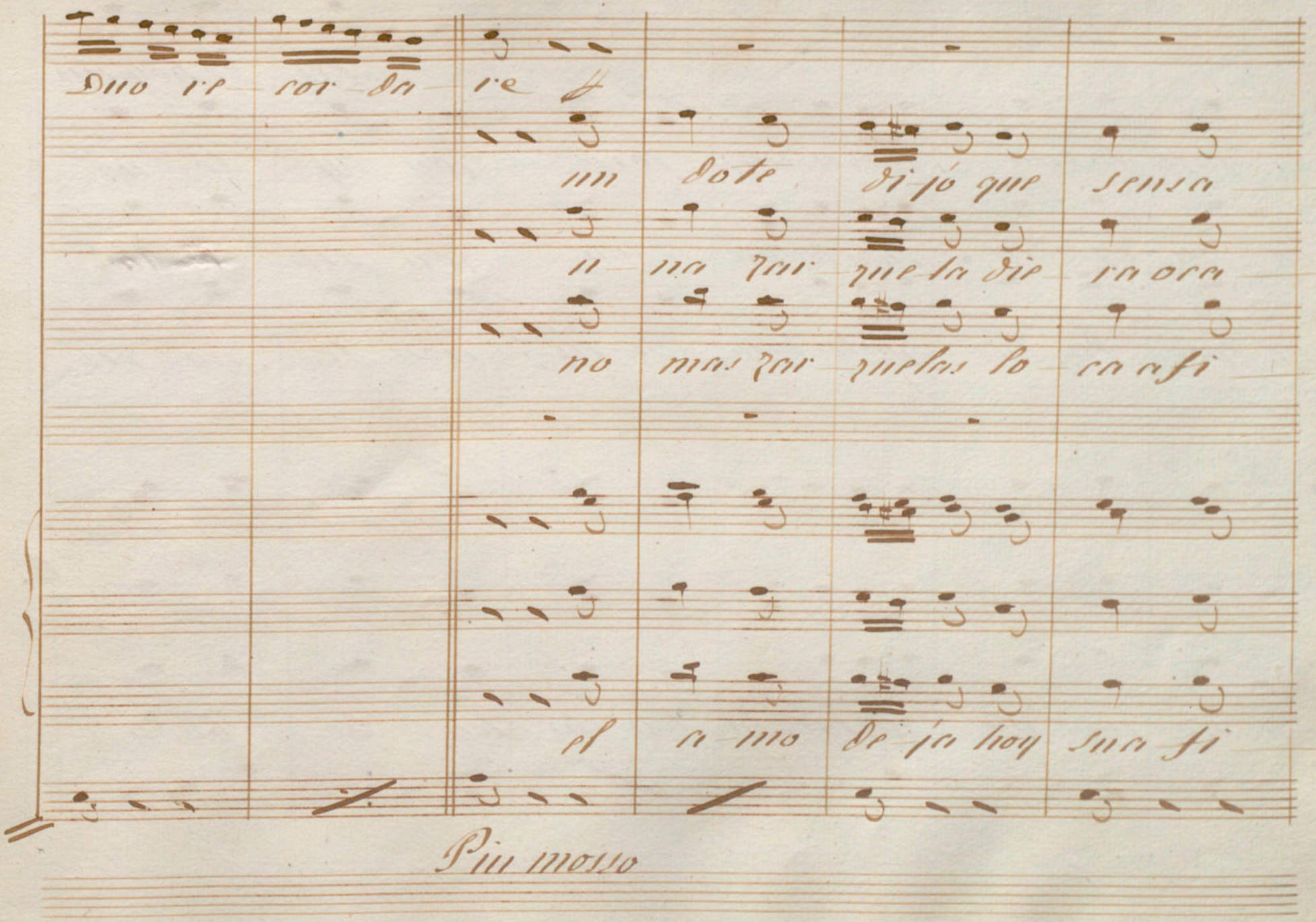
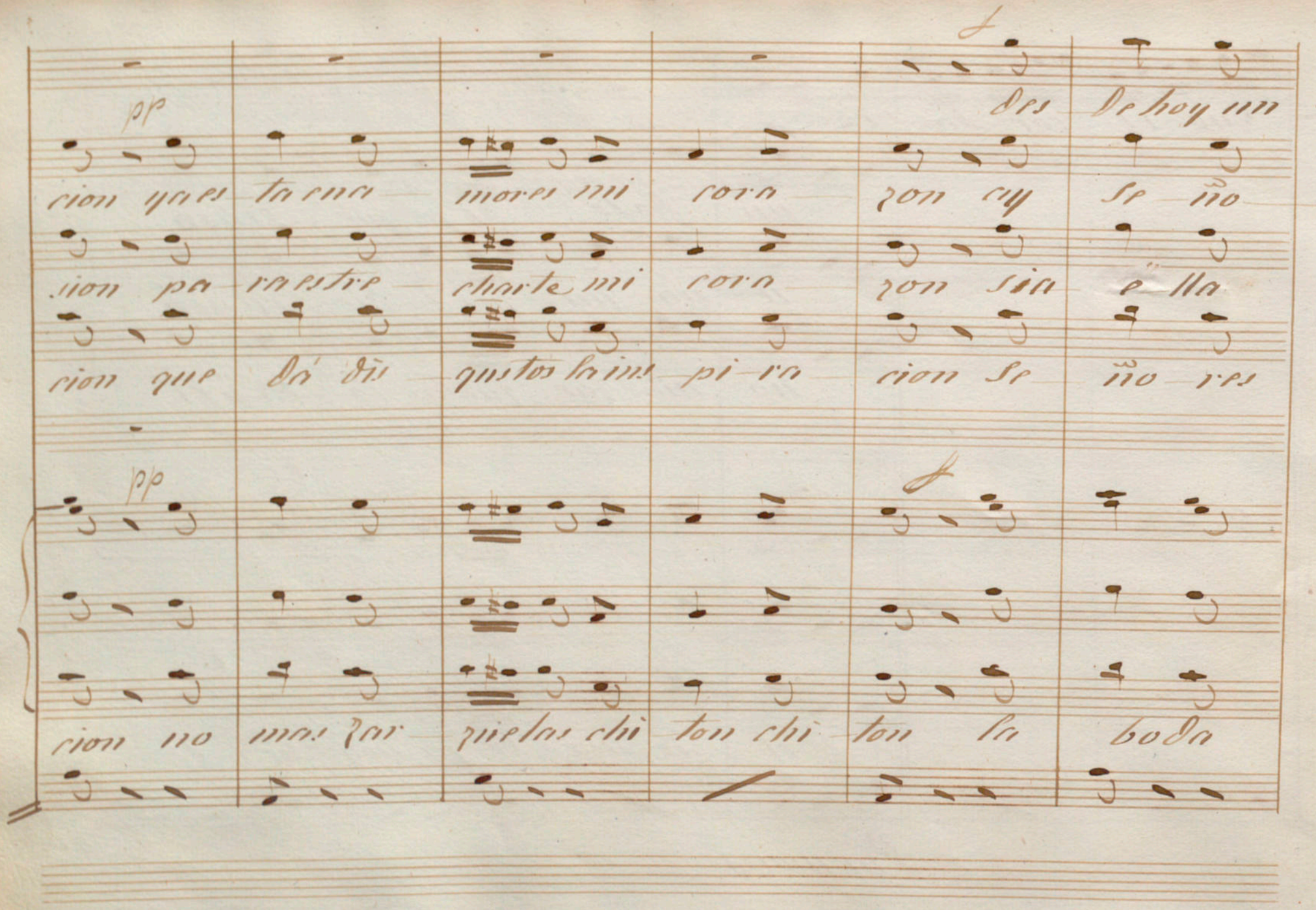
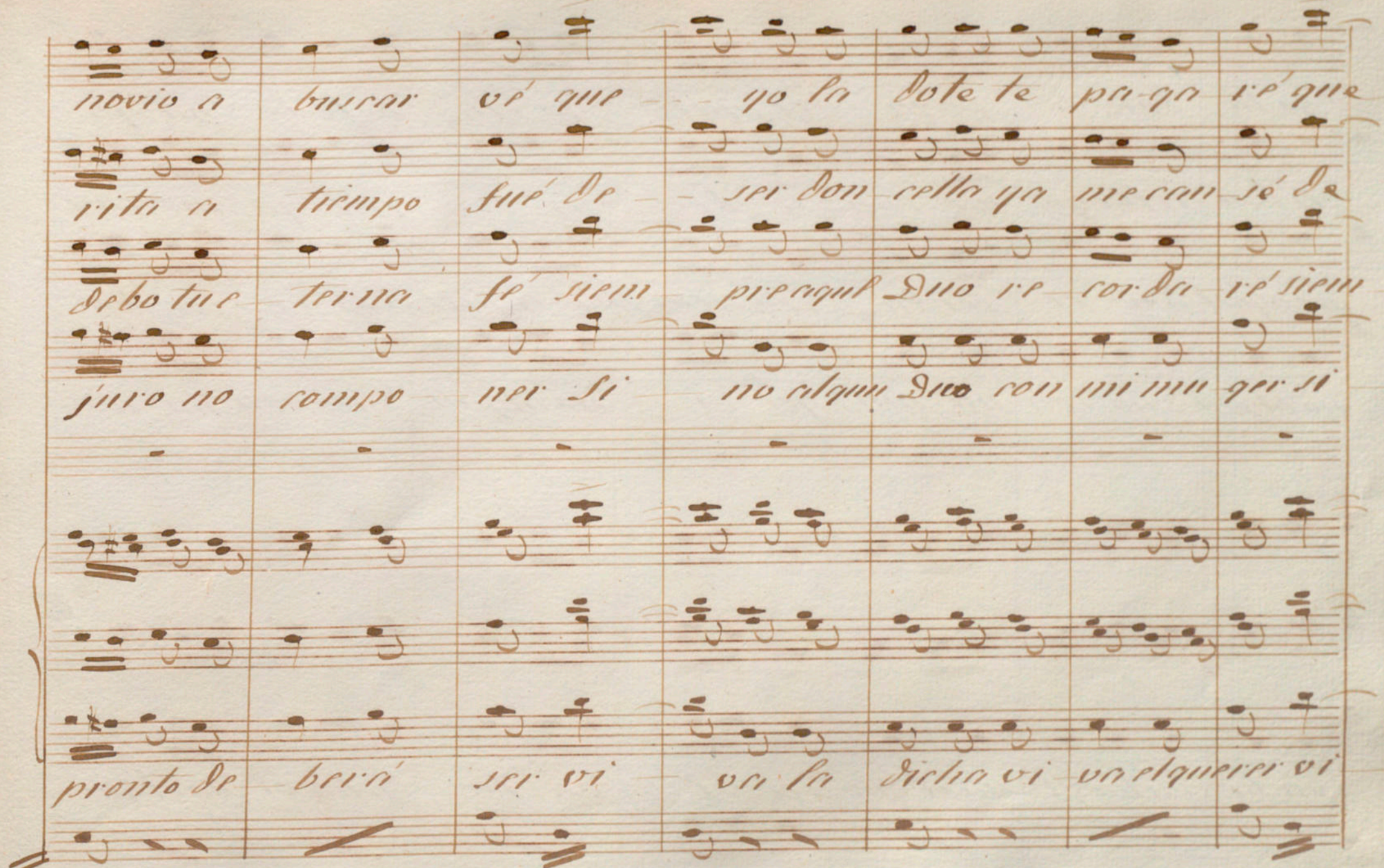
Nuevas Zarzuelas — Final — Para Apuntar

que
con tra
tiempo
do ra

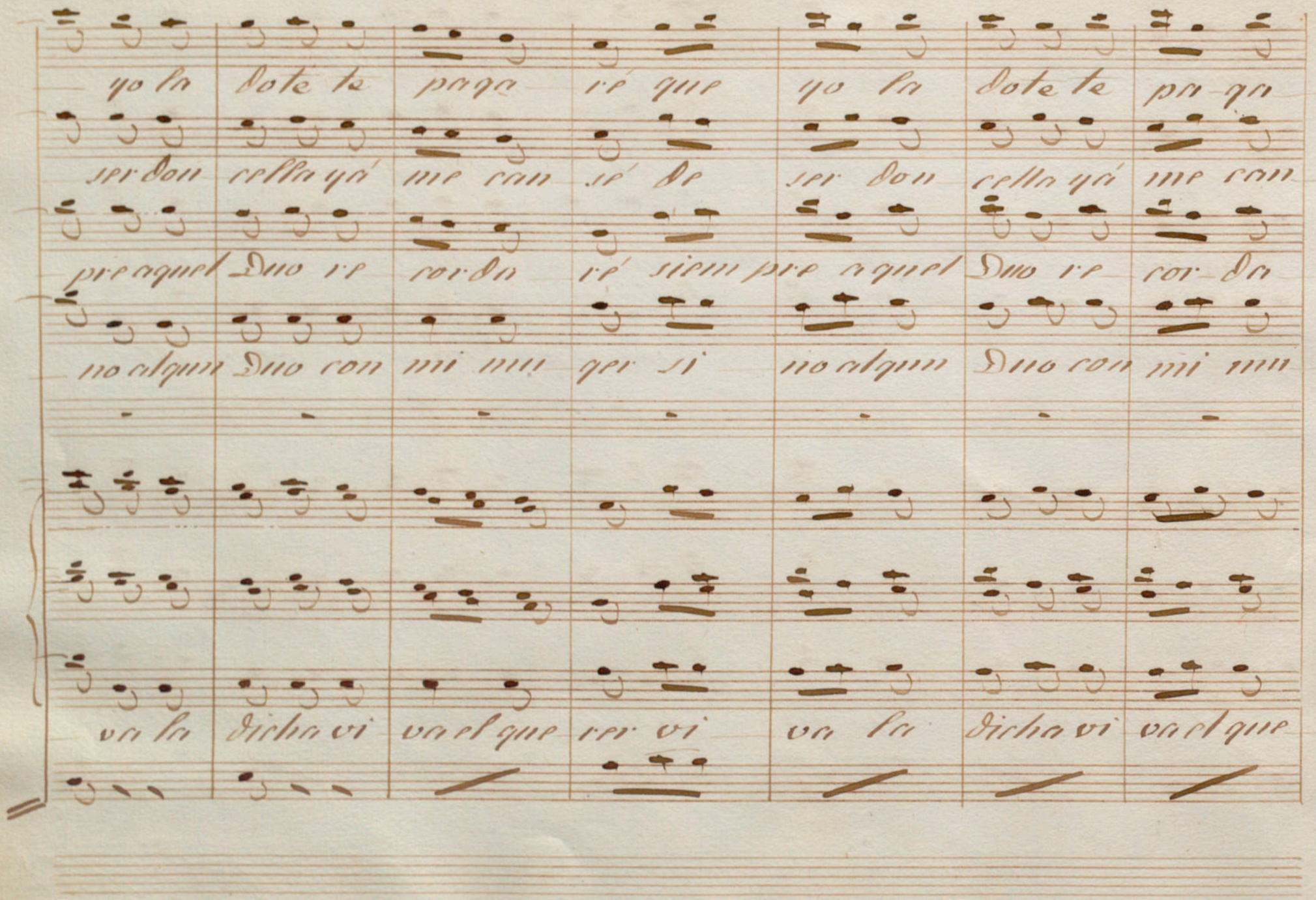
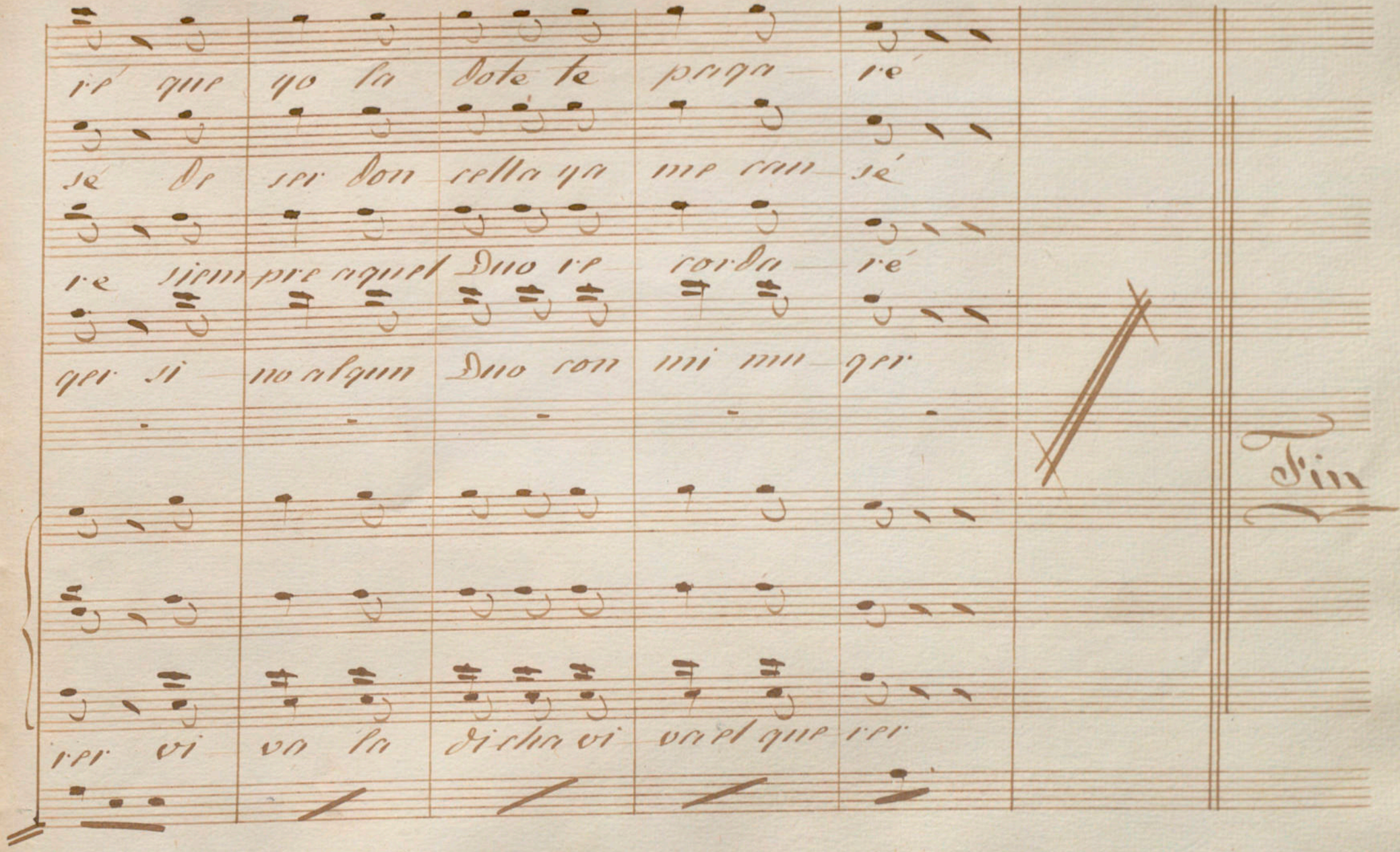

sion vol ver ce nipas la produccion puer yá que


mada
sa obrita
fue
o
tro li
brito
me buscu

(Jevá) Nó mas Zuz que las lo ransi sion que Da Di
re


qui tos Inimpi ra cion Se ño res ju ro no compo

ori si no al qui Du o ron mi mu ger ron mi mu
f


gli
gli a mo de la hoy mesti cion no mas

questa chiton chi ton la boda pronto Je be rà

Tan bella in trigatan
(Prevencion)
ser. viva la diriba vivaelque ver.
1ll.o Tiempo Valz

p
f
grata re cion te Dó Lo renza mi pro ter cion Dos De hoy en

no vio á buscar vé que yo la dote te pago ré

te praga ré tan bella in triga tan grata ar
un dote di-lo que sean
ll un zar mueba dispa o ca
no mas zar quelas lo ca si
el a-mo de-ja hoy mi si
a tempo

pp
f
rion te Dá Lo nenza mi protec rion Dei De hoy en
rion yá está en a morer mi co ra zon ay Señó
sion pa ra estre charse mi co ra zon si o e lla
rion que Da dis quetas la im pi ra rion Se ñó res
pp
f
rion no mas Dai quetas chi ton chi ton sa bodn


novio n buscar vé que yó la Dote te pa ga
ri ta á tiempo fué de ser Don cella yá me can
debo tu e ter na sé Siem pre n quel Duo re cor Jo
juro no rompo per Si no al gun Duo con mi mu
pronto de be rá ser vi vn la di cha vi vn el que

dir
ra ora
sion
pa
ra ri tro
char te

mi ro'n
zon
mi
ro n
zon
li ri e'lla

Debo
tuo tor mo
Se
sempre ogn
Duo vi
ror
Da

v.s' siempre aquel Duo v.s cor Da v.s' si siempre aquel

Duo ti ror di
ie
im dote di jó que sensa
u na ma ri que la die ra ora
no mas ma ri que las lo ra ra si
el a mo de jo hoy sua si
Piu mosso

pp
Dos De hoy un
cion yo es ta cua mores mi rora con cy Se ño
sion pa ra estre chante mi rora con sin e lla
cion que Dá dis quistos la ima pi ra cion Se ño res
pp
f
cion no mas Dar quie las chi ton chi ton la boda

novio a buscar vé que yo la dote te pro-ga ré que
rita a tiempo fué de ser don cella ya me con sé de
debo tue terna fé siem prequel Duo re cor da ré siem
juro no rompo ner Si no algun Duo con mi mu ger si
pronto de beré ser vi vn la dicha vi vn alquer ri vi


yo la dote te prega ré que yo la dote te pre ga
ser Don cella yá me can sé de ser Don cella yá me can
pre aquel Duo re cor Da ré sicu pre aquel Duo re cor Da
no alqun Duo con mi mu qer si no alqun Duo con mi mu
va la Dirha vi va el que rer vi va la Dirha vi va el que

ré que yo la Dote te pruga ré
sé Dr sri Don cella ya me can sé
re sirm pre nquel Duo re rorda ré
qri si no alqun Duo con mi mu qri
rri vi vn la dicha vi vn el que rri
Fin

Violín Principal

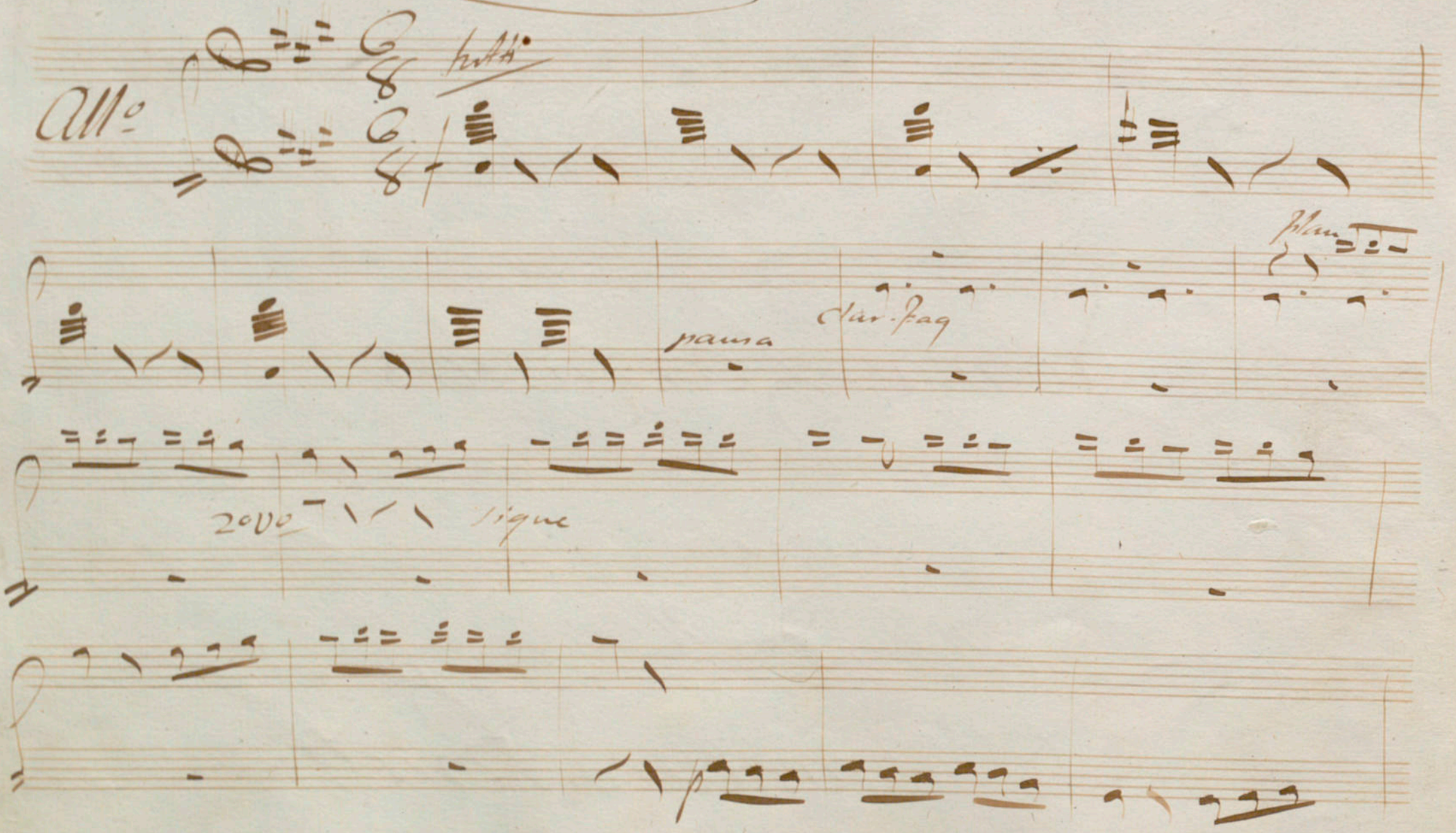
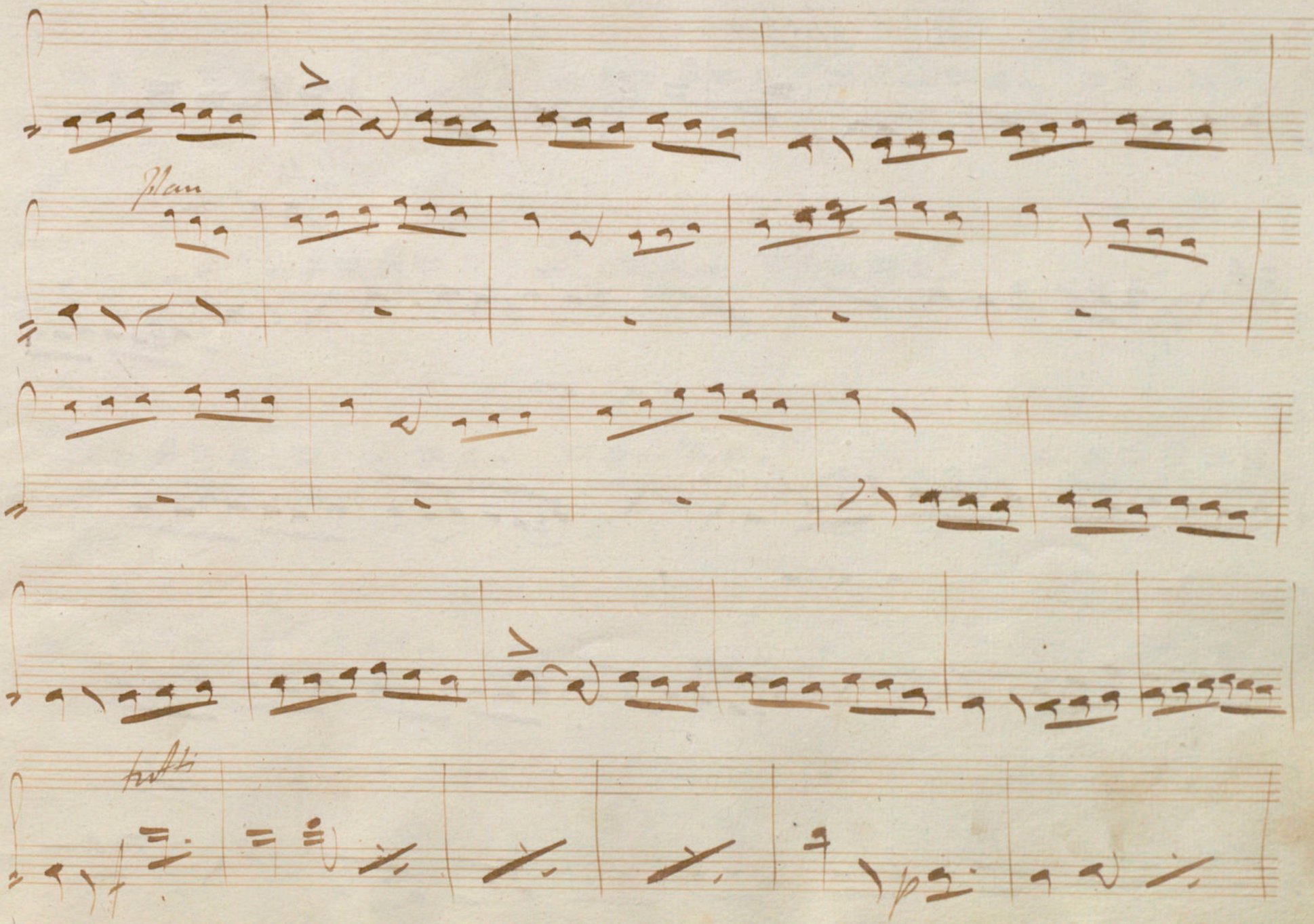
No mas Zarzuelas

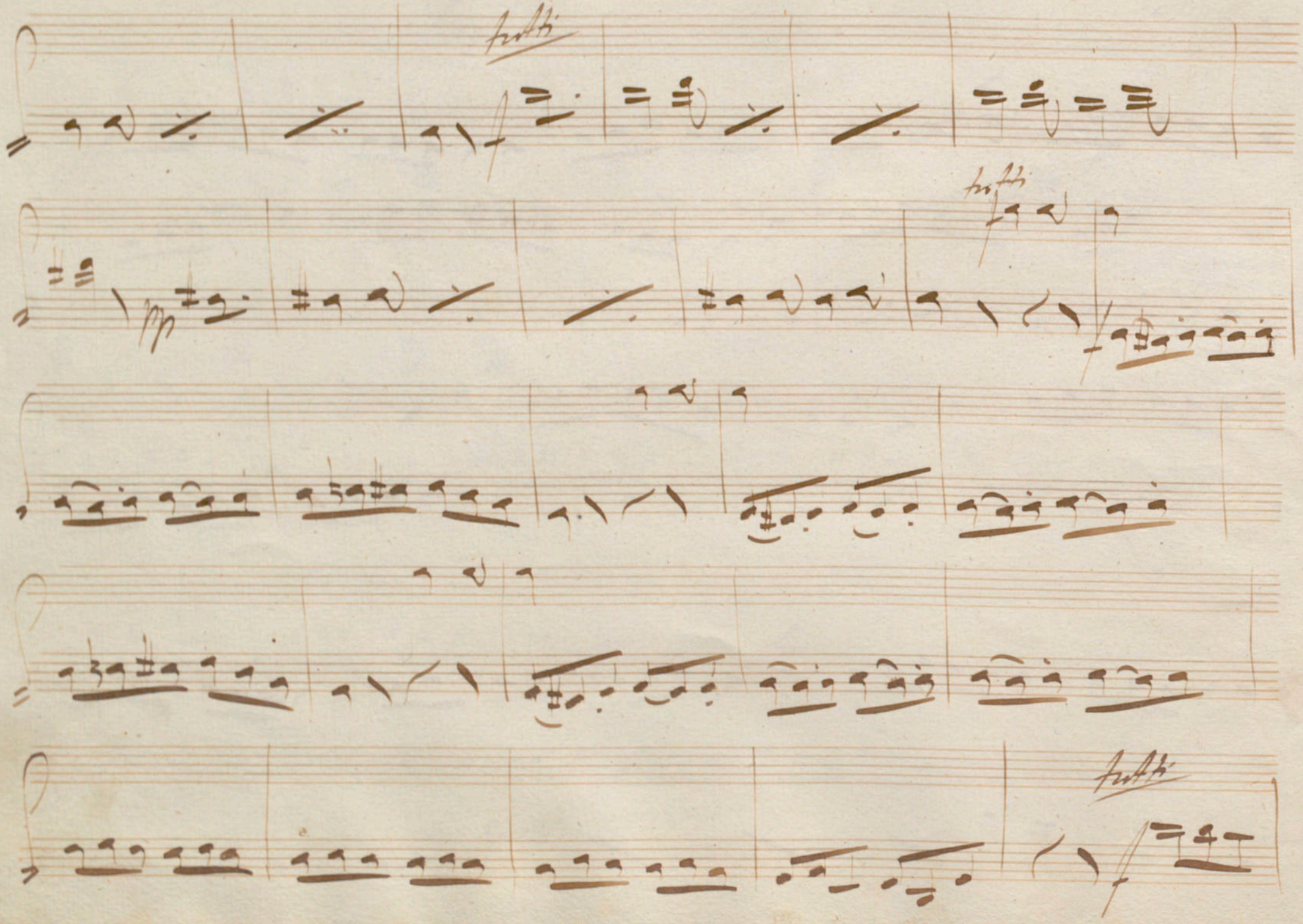
Zarzuela

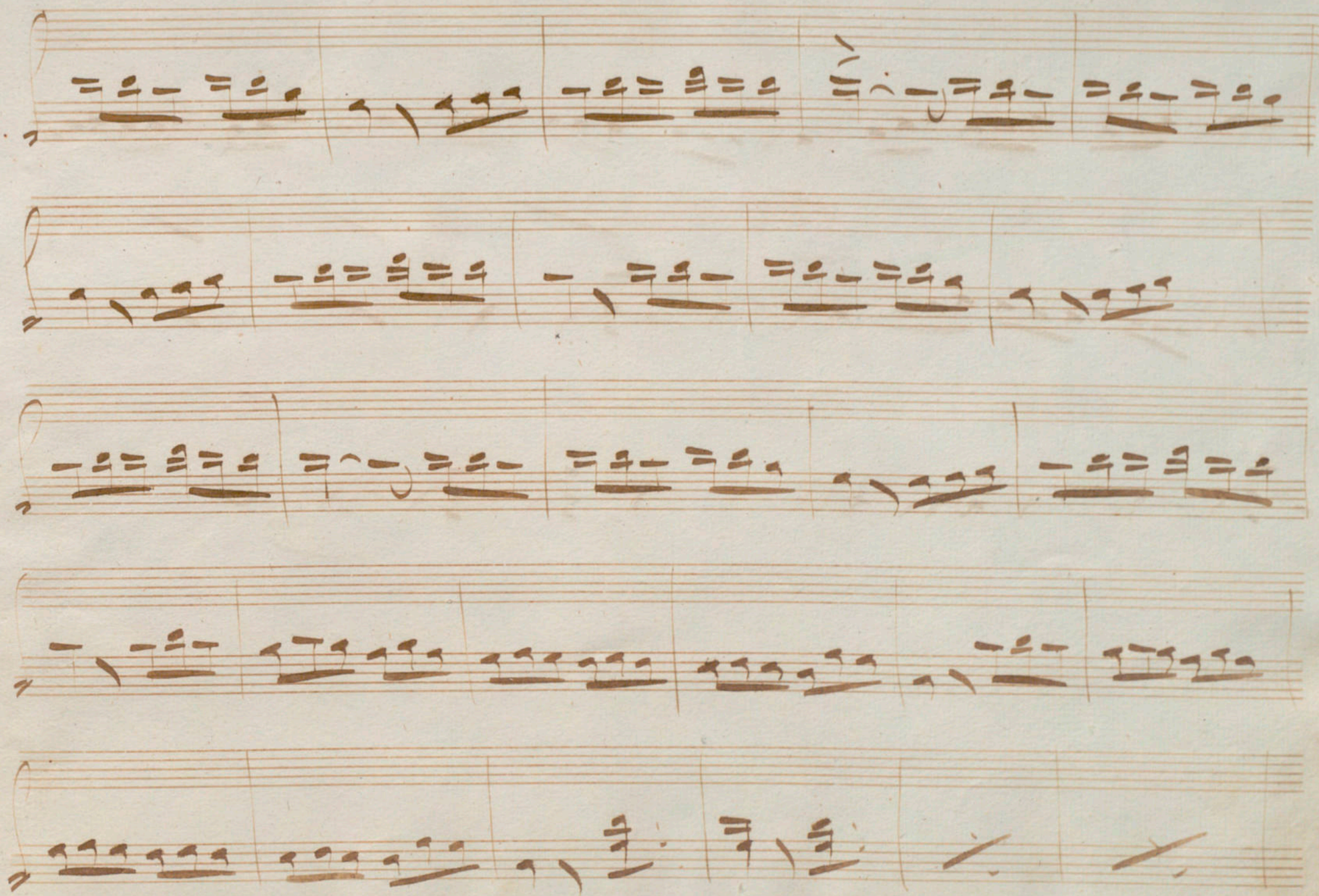
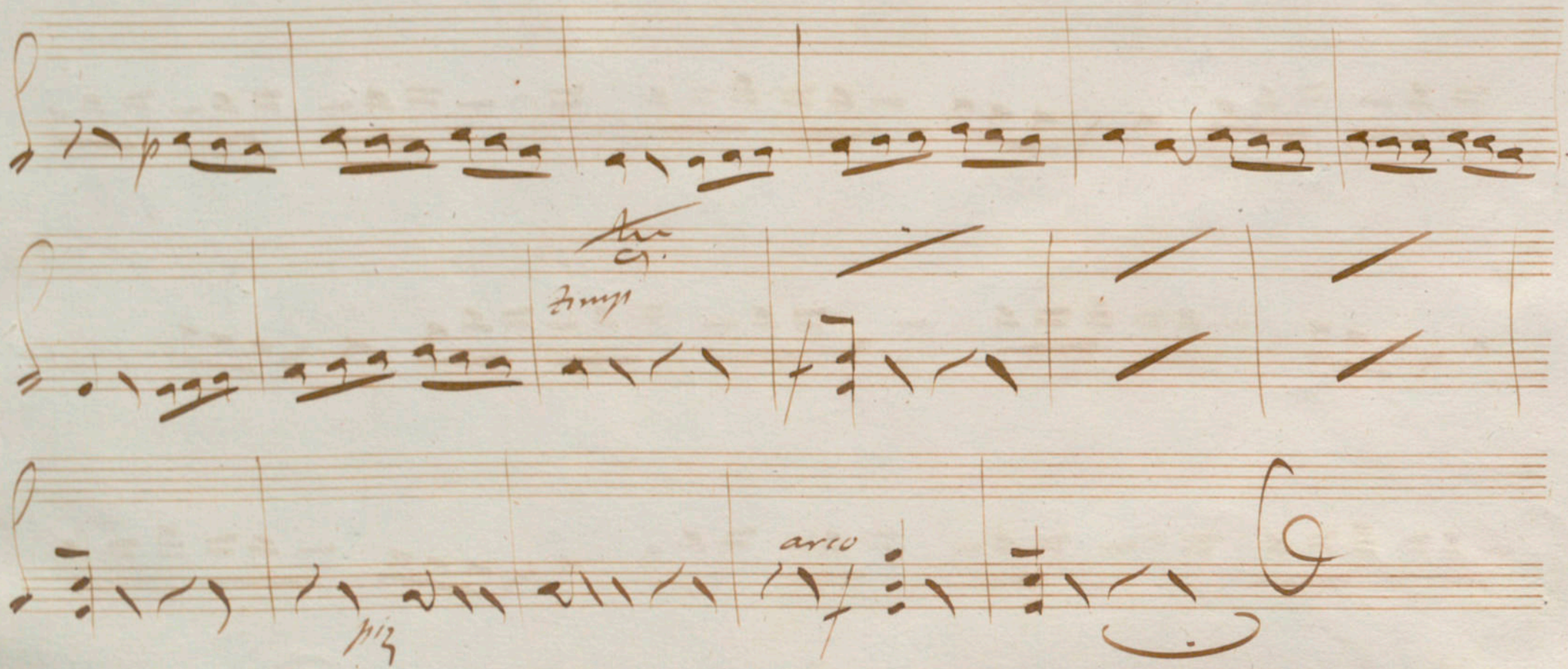
Musica del Mtro

D.n Francisco Torrell

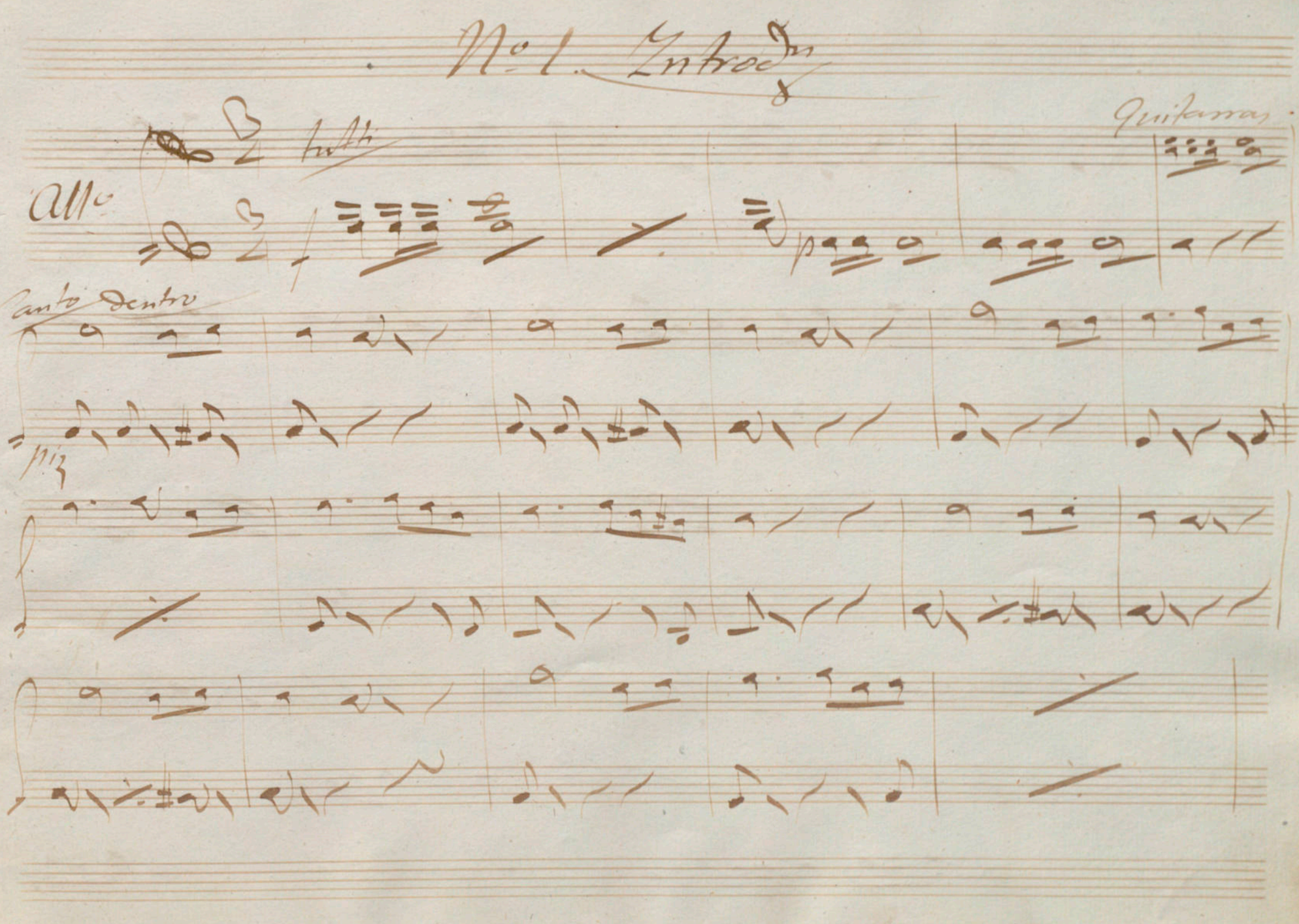
Preludio

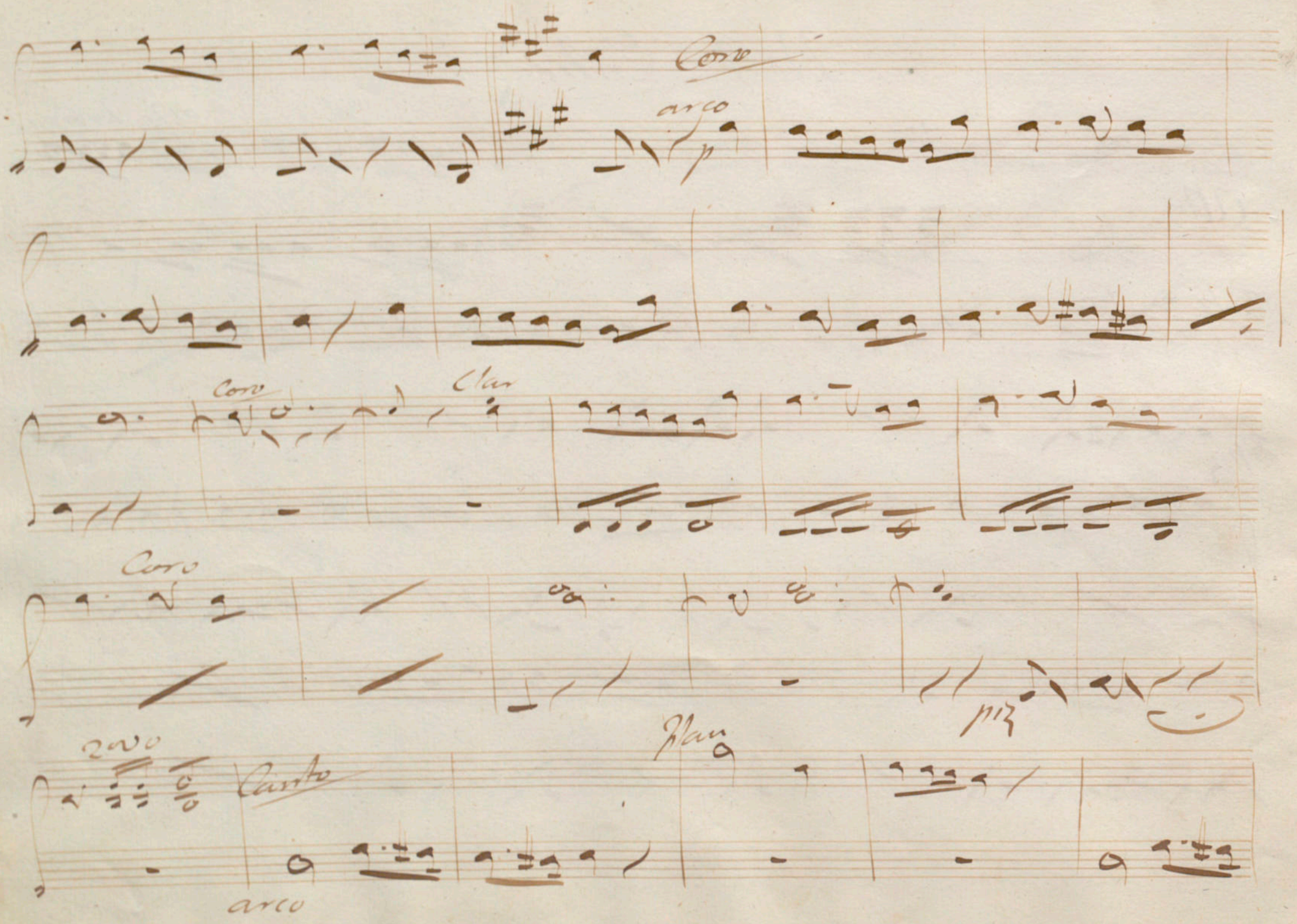
All.o


Flau
tutti

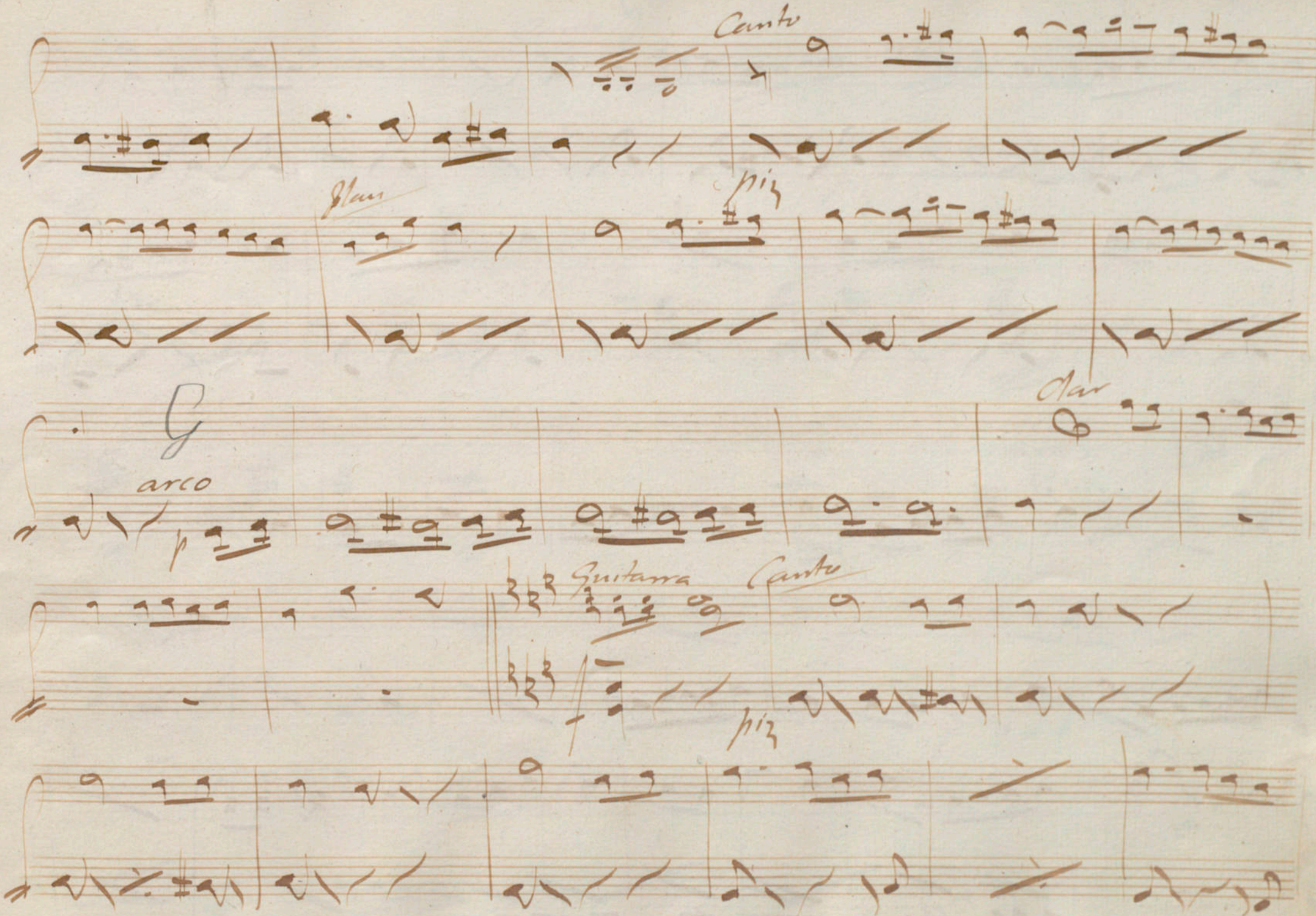

tutti
tutti
tutti

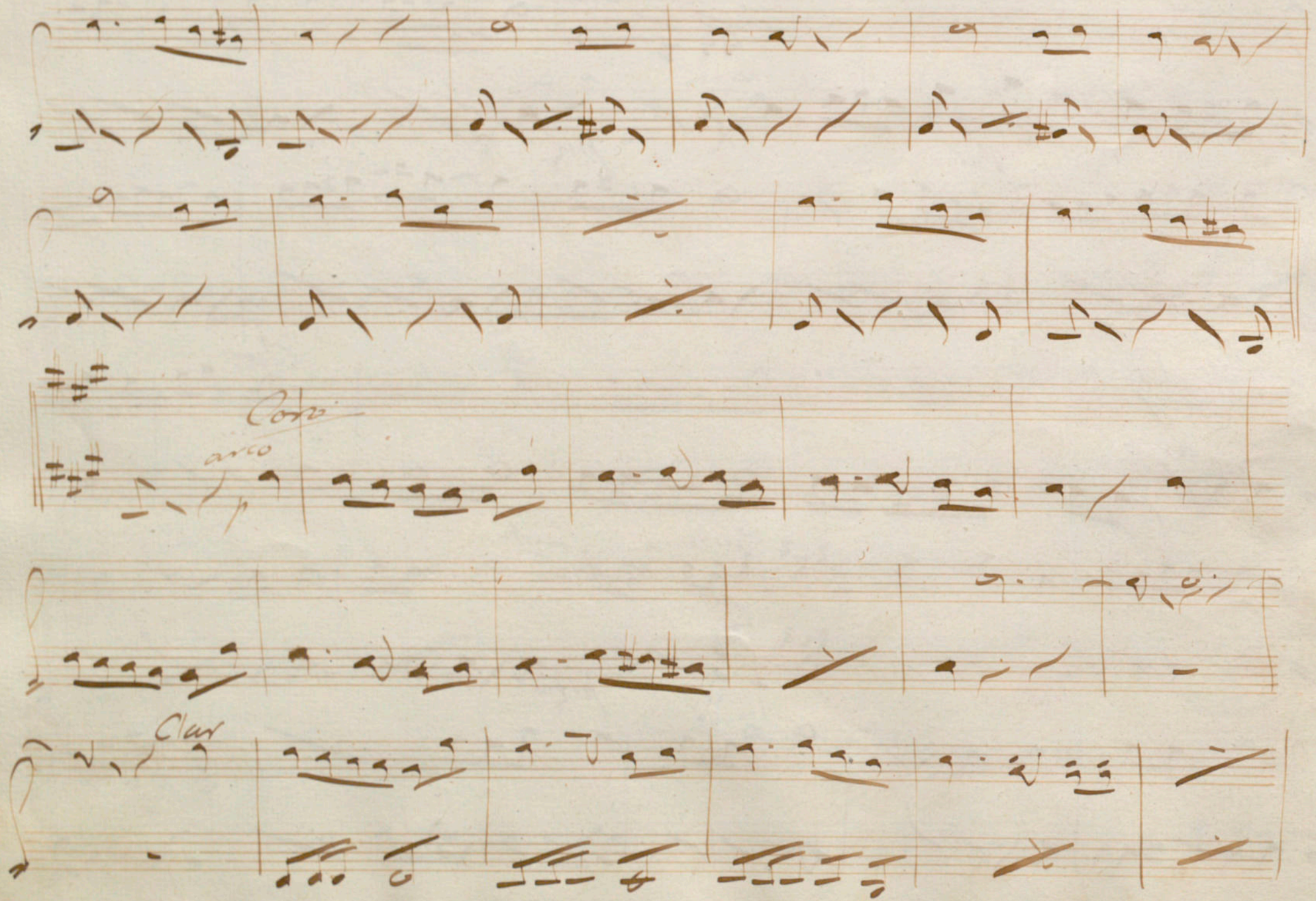


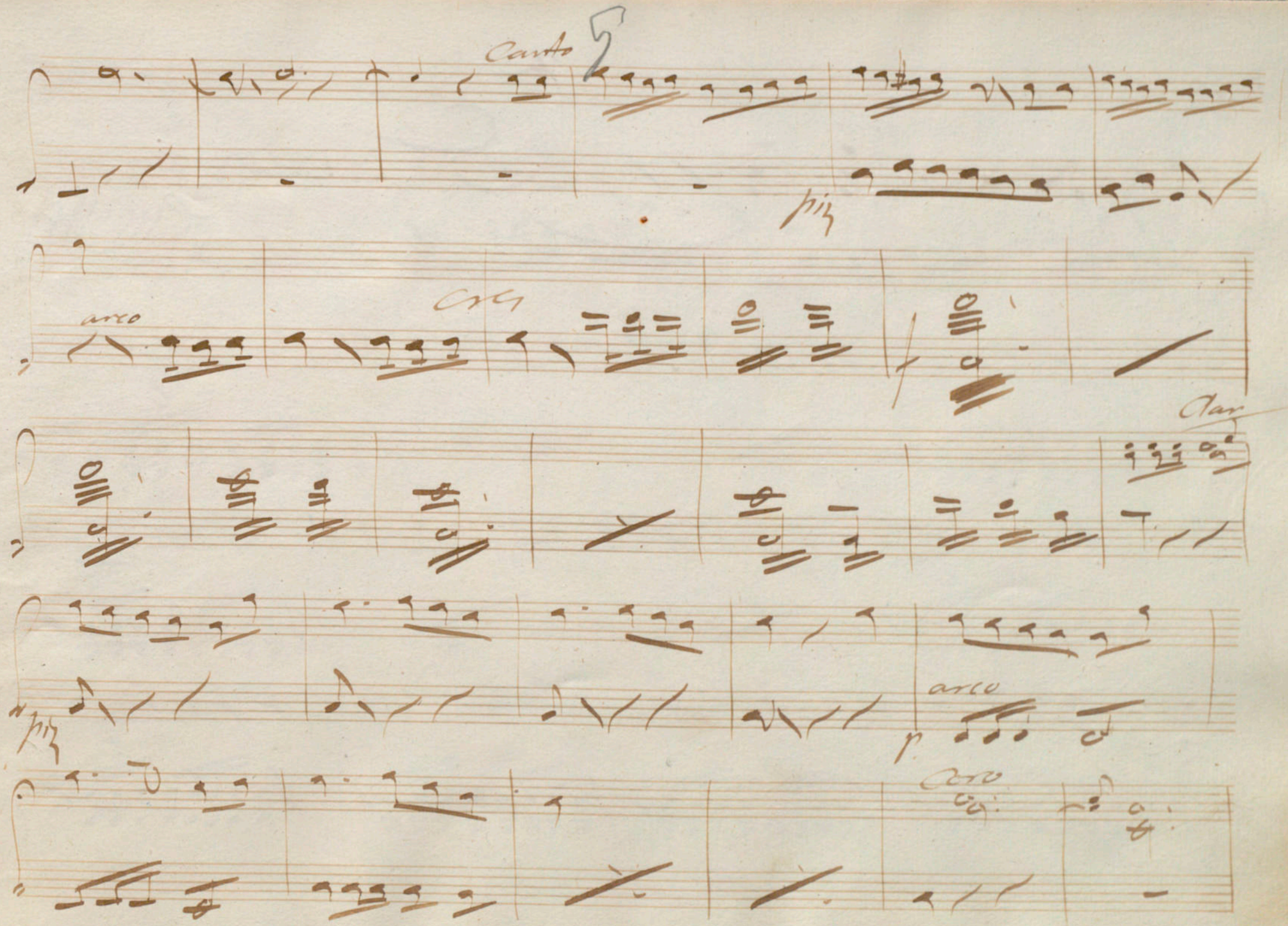
arco

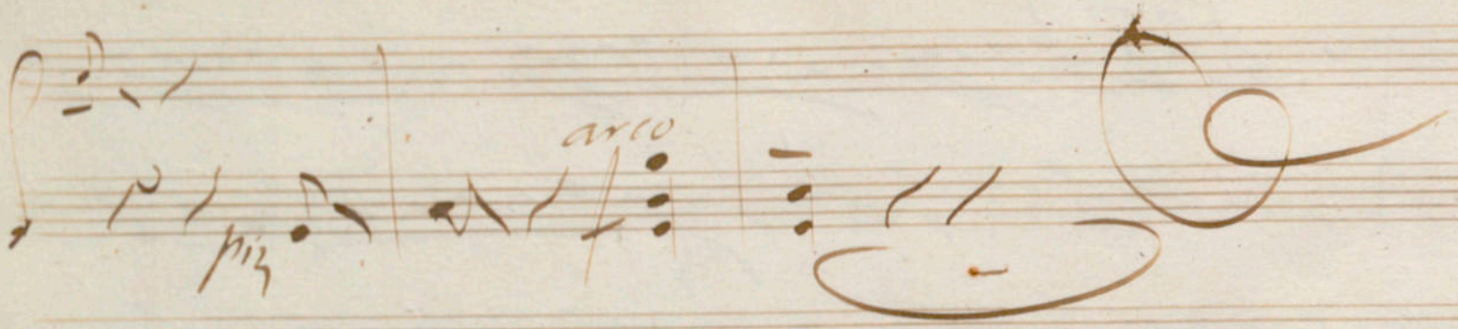

Nº 1. Introd.ón
Guitarras
All.o
Canto dentro
p.iz


Corno
arco
Corno
Clar
Corno
2vvo
Canto
Flauto
arco


Canto
Flau
piz
arco
p
Clar
Guitarra
Canto
piz

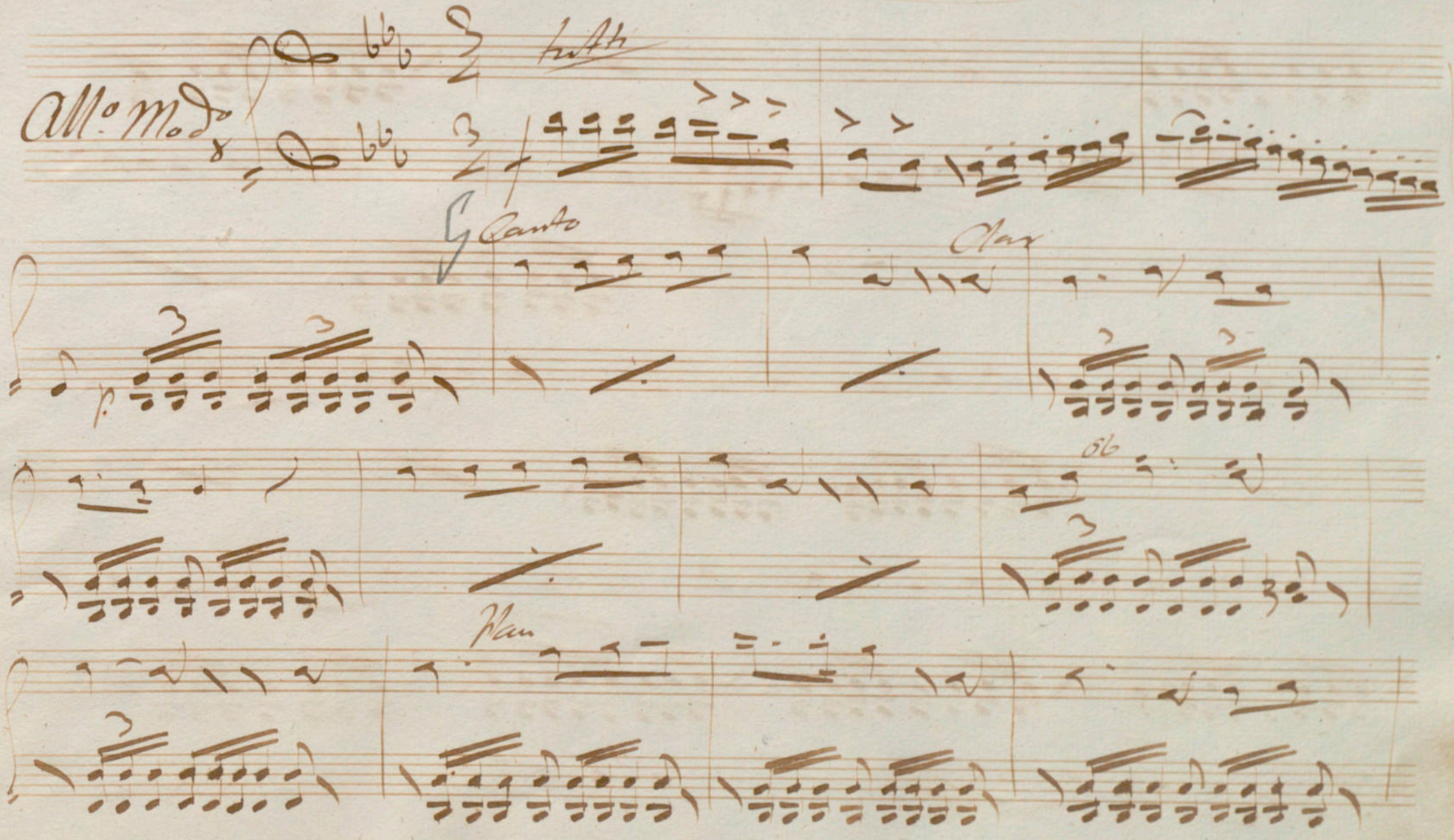
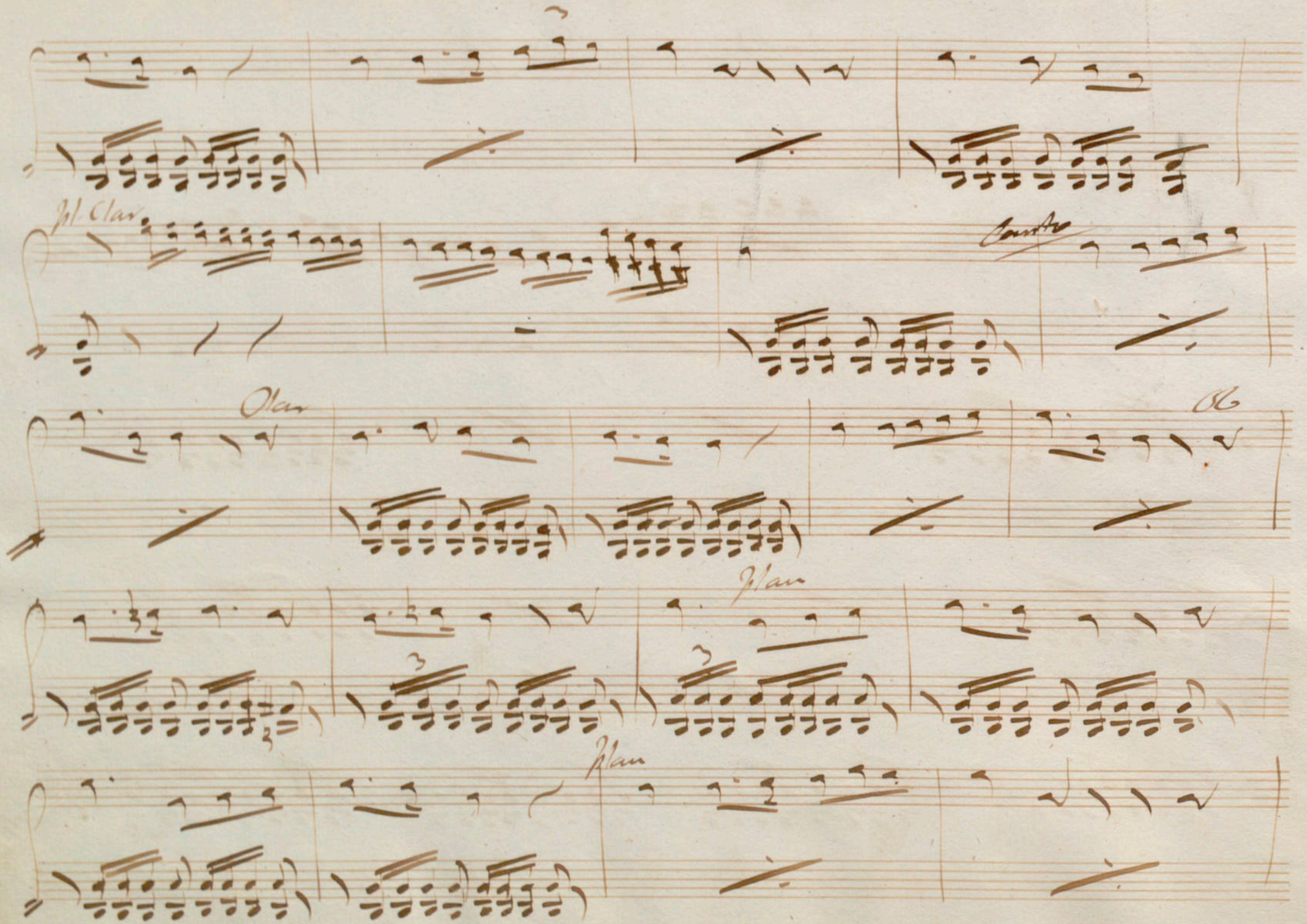

Cors
arco
Clar

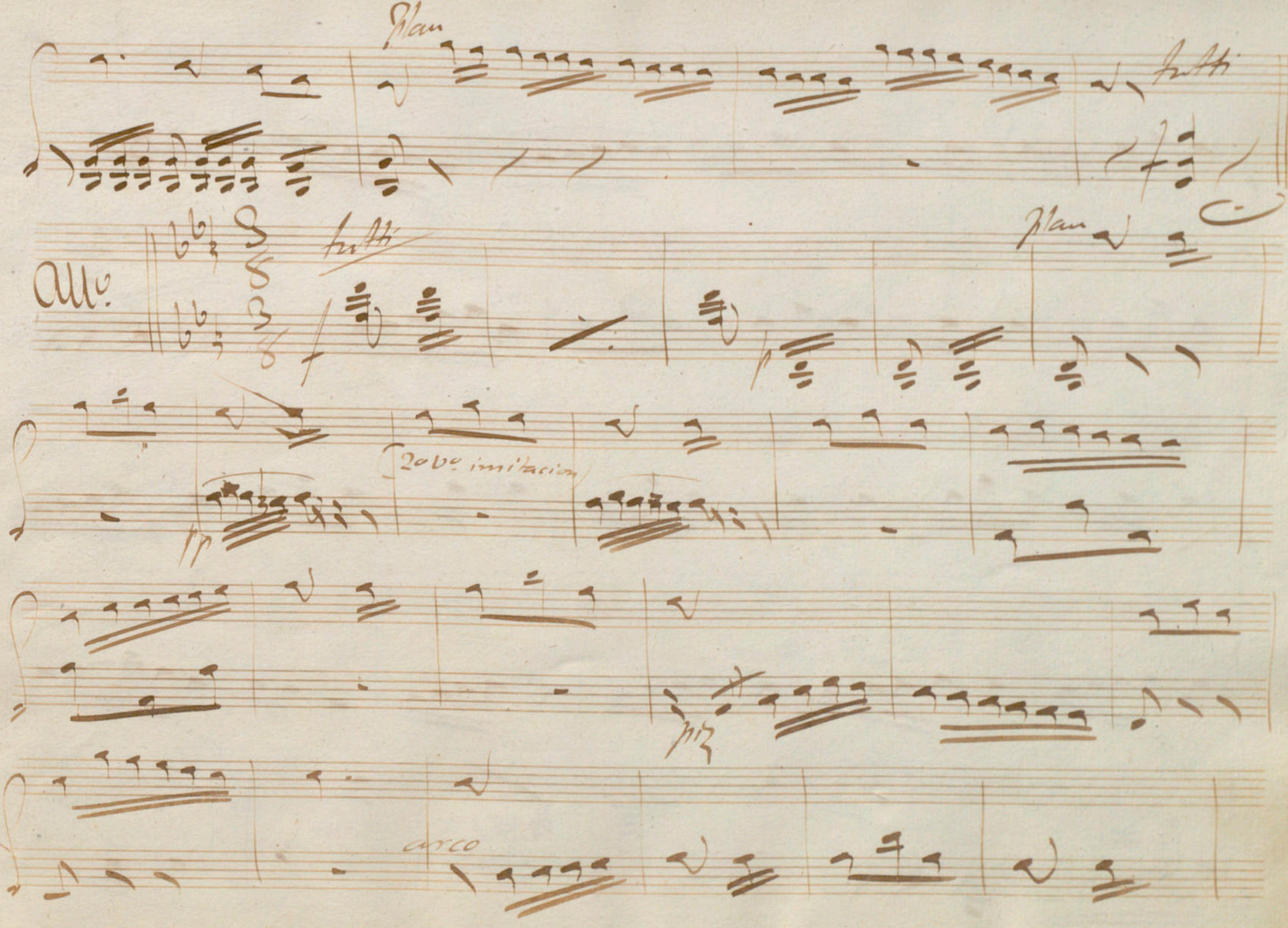
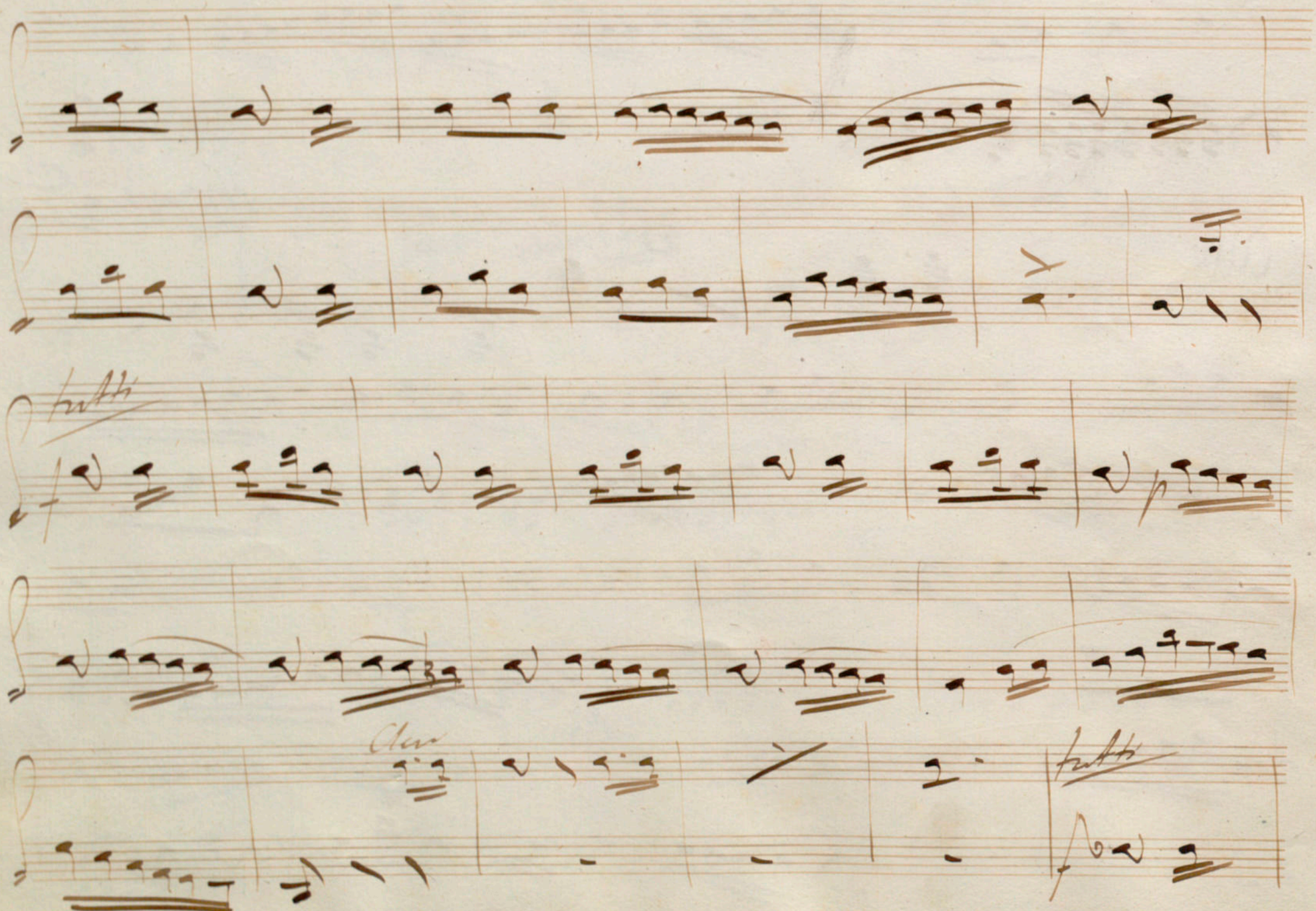

Canto 5
pizz
arco
Cres
Dim
pizz
p
arco
arco

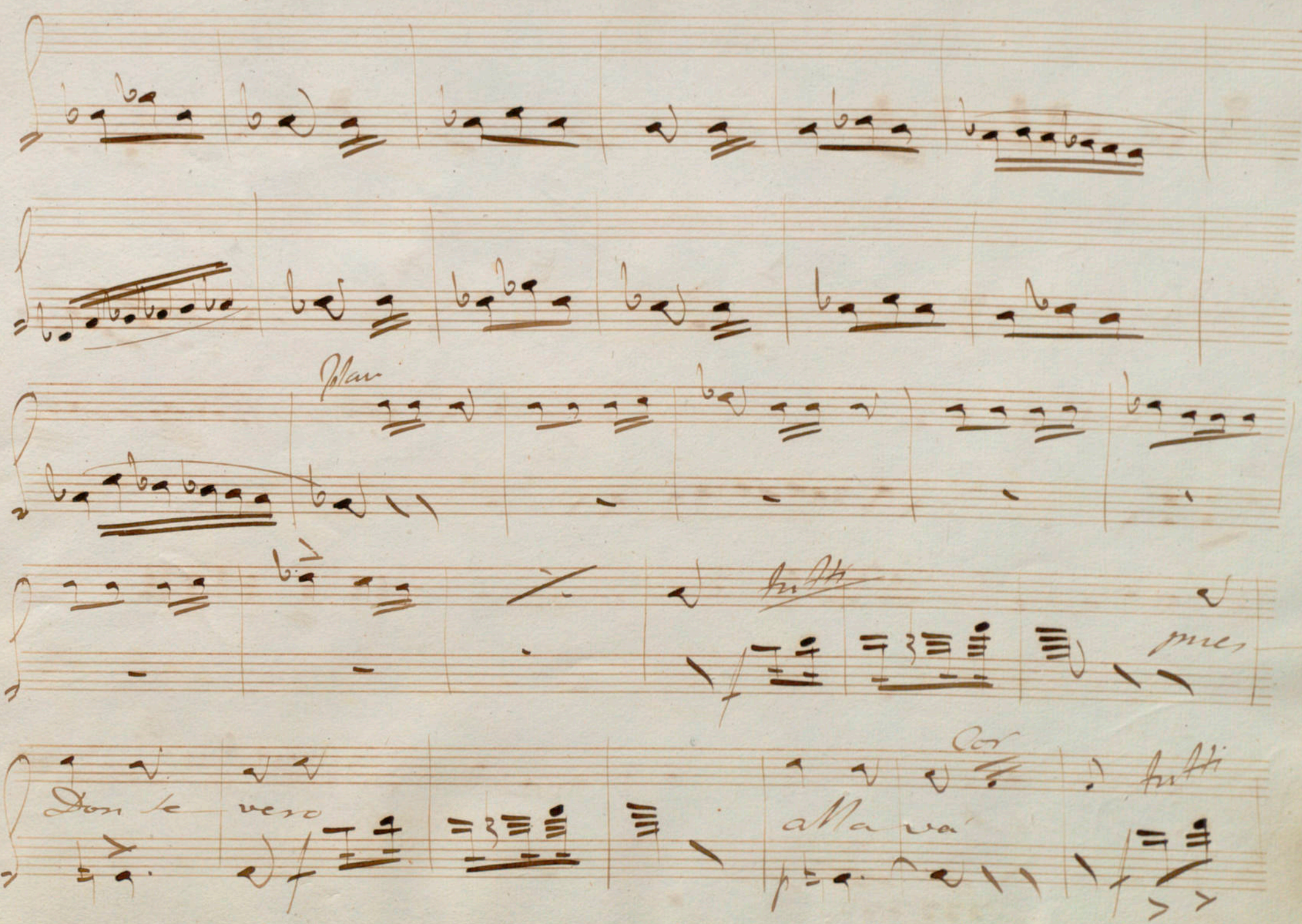

arco

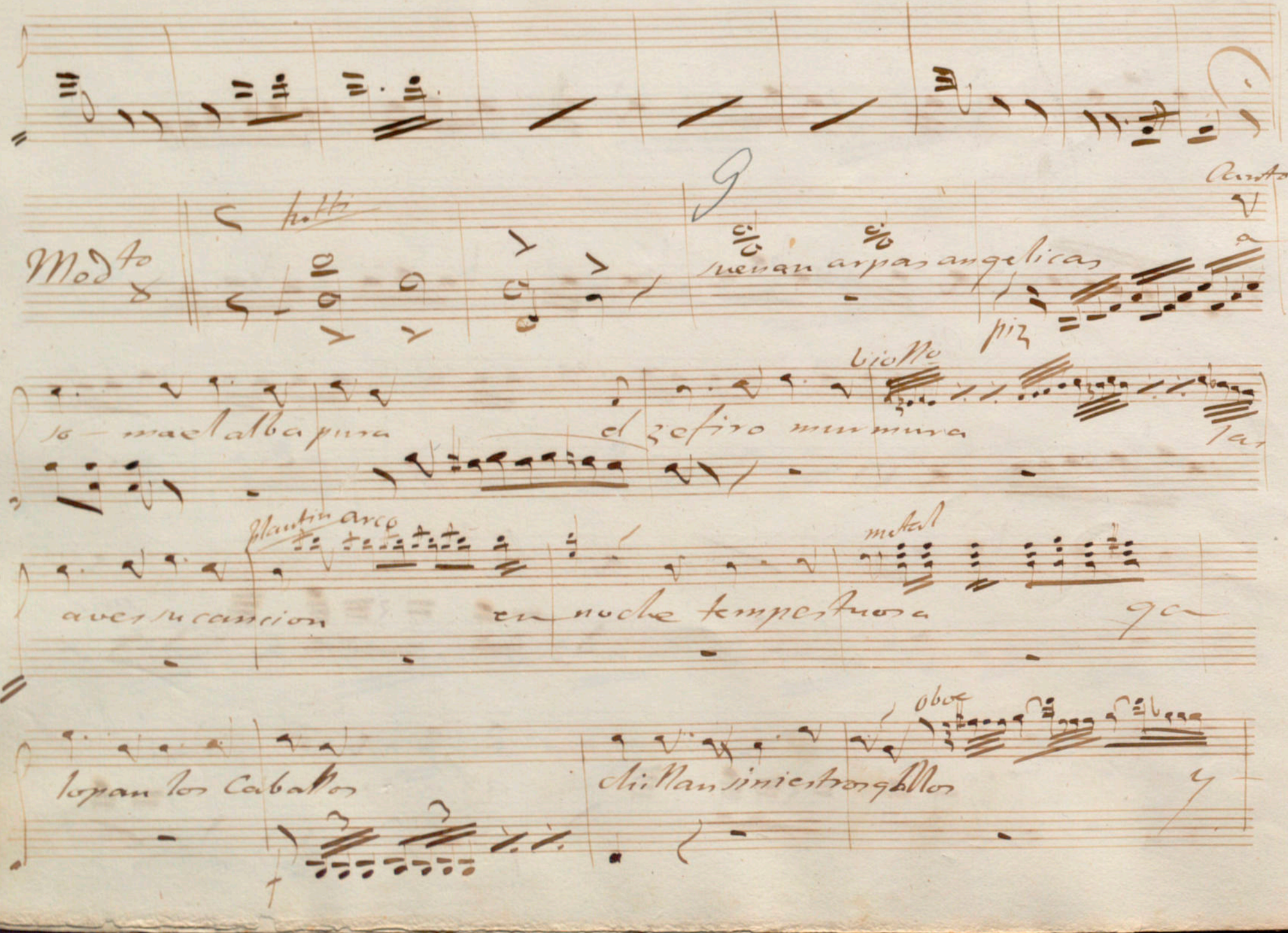
Allá veremos

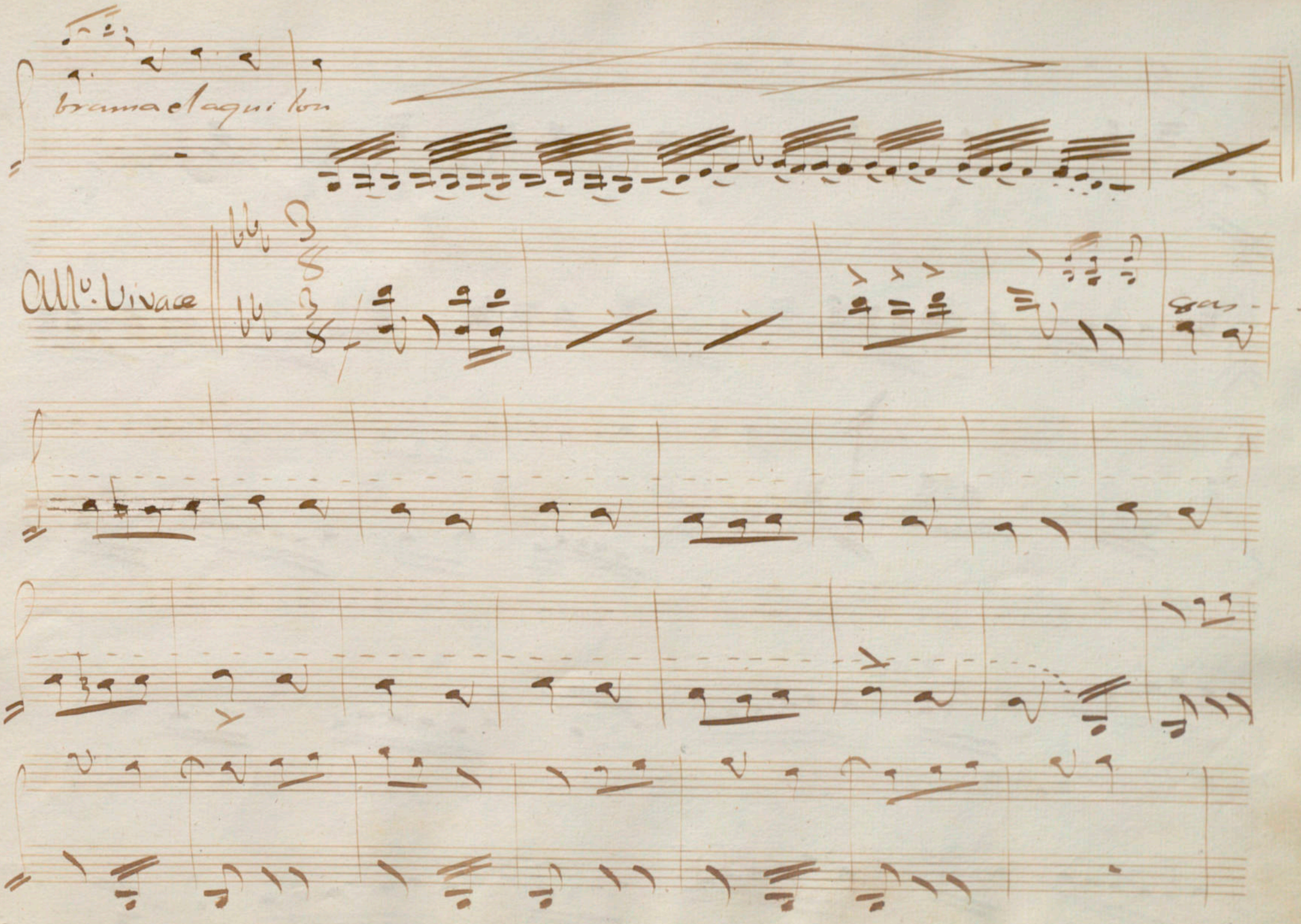
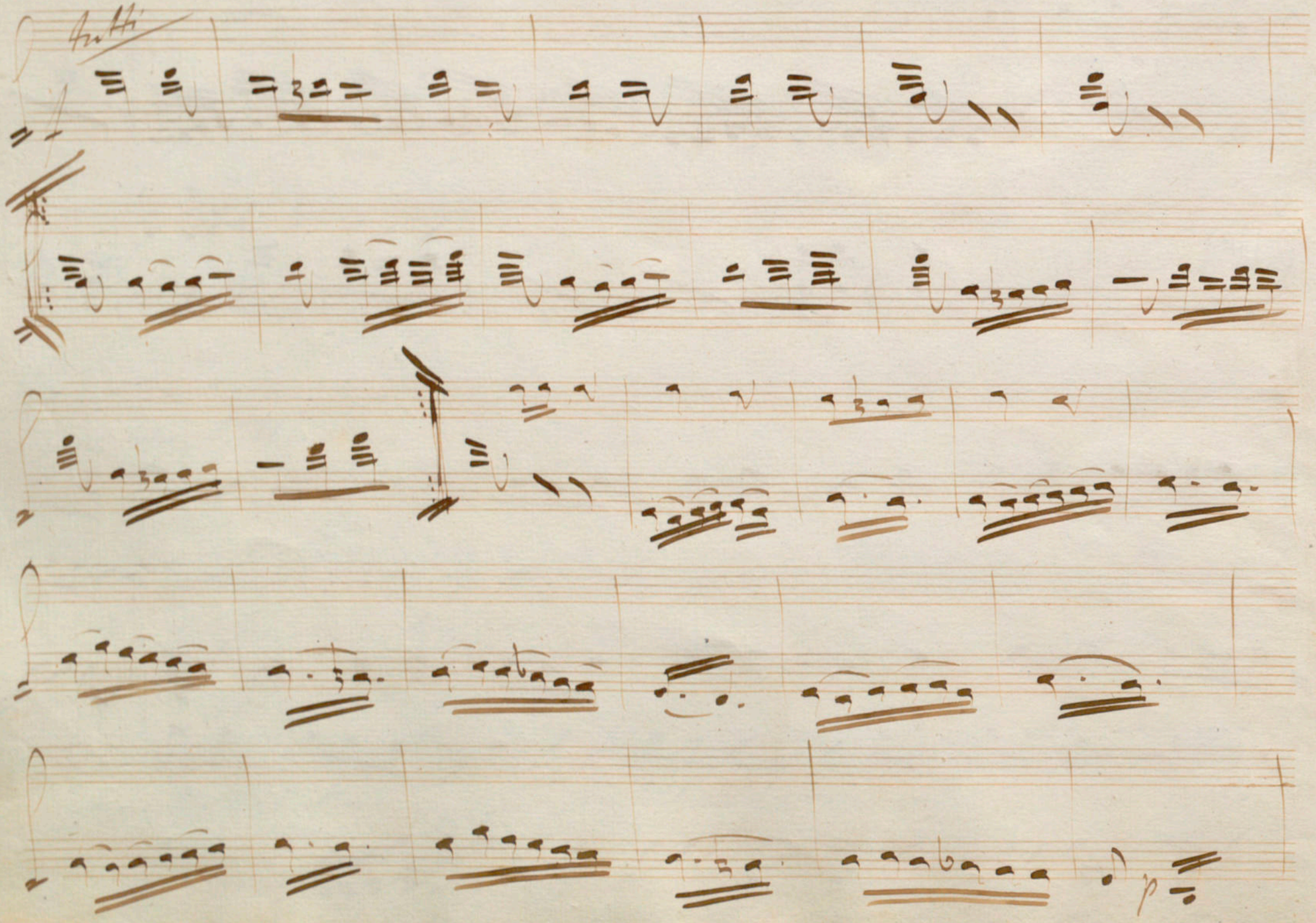
atención

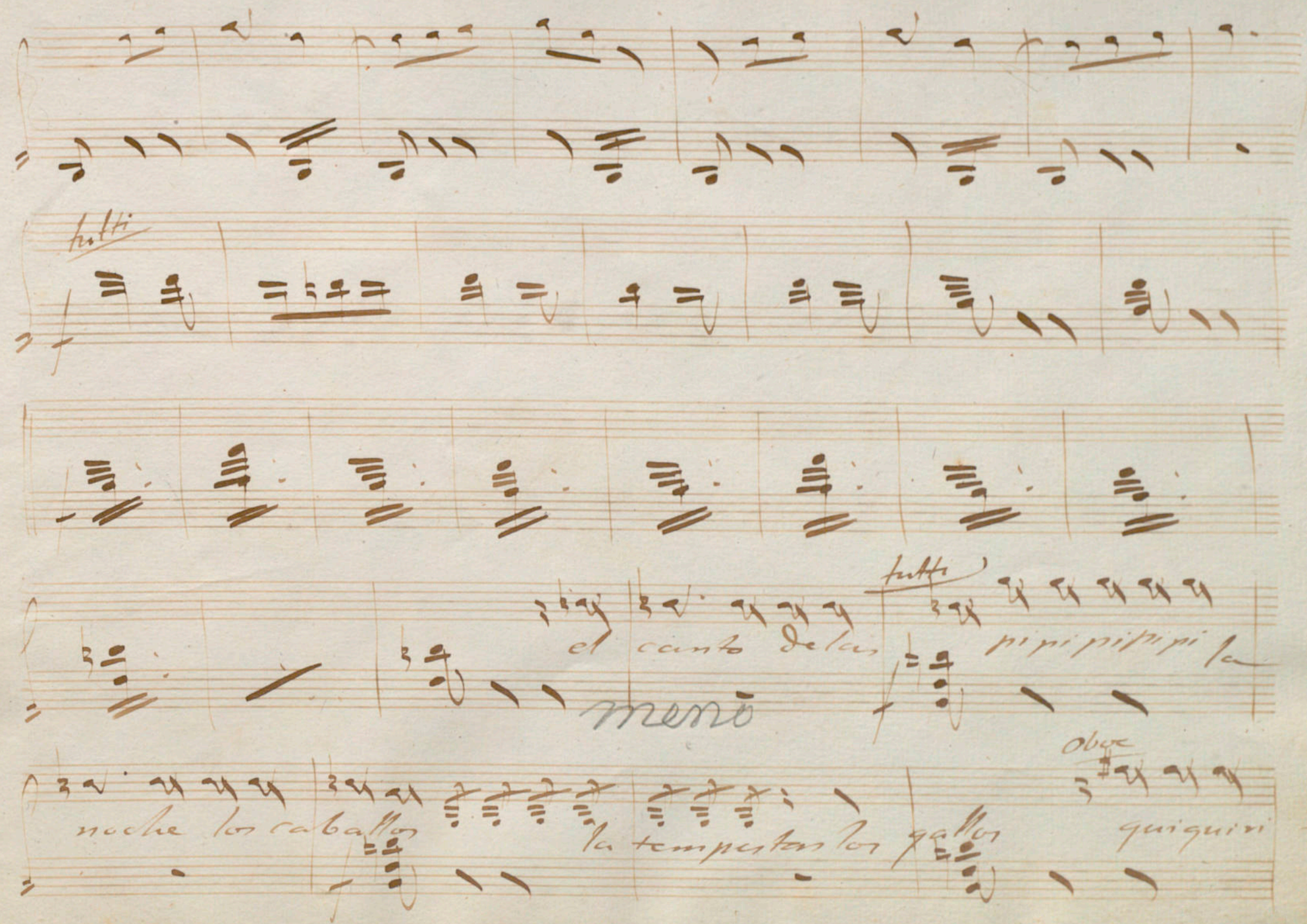
Nº 2 Duo


Fl. Clar.
Cantabile
Clar.
Ob
Flau
Flau


Plan
Tutti
All.
Tutti
Plan
2da. imitacion
arco

tutti
Clar
tutti


Solar
tutti
pres
Cor
Don le
vero
tutti
allarva


Modto
tutti
9
Canto
llevan arpas angelicas
pizz
violin
lo — mas alba pura
el zefiro murmura
flautin arco
metal
aver su cancion
en noche tempestuosa
oboe
saltan los Caballos
Alli van sin ienbro gallos

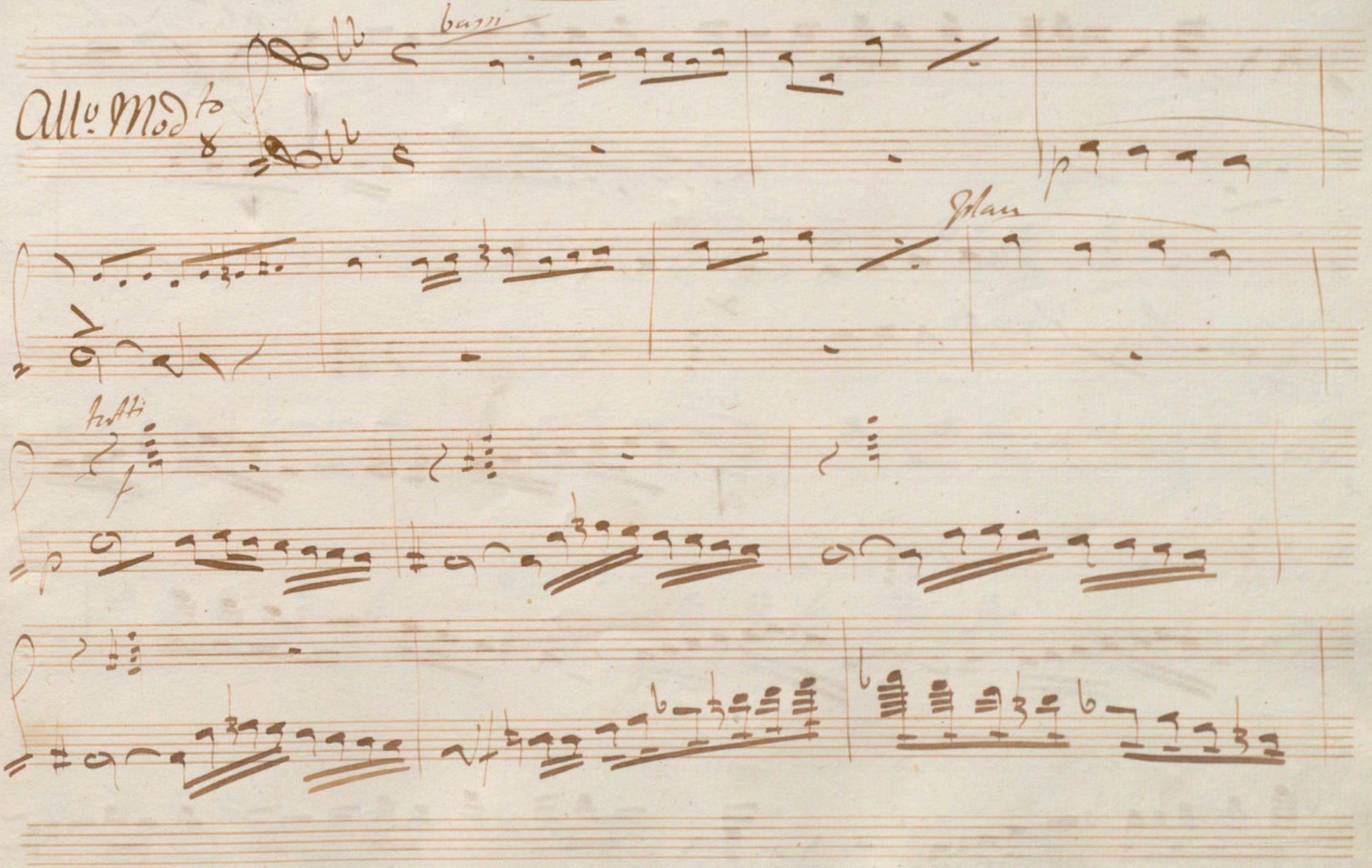
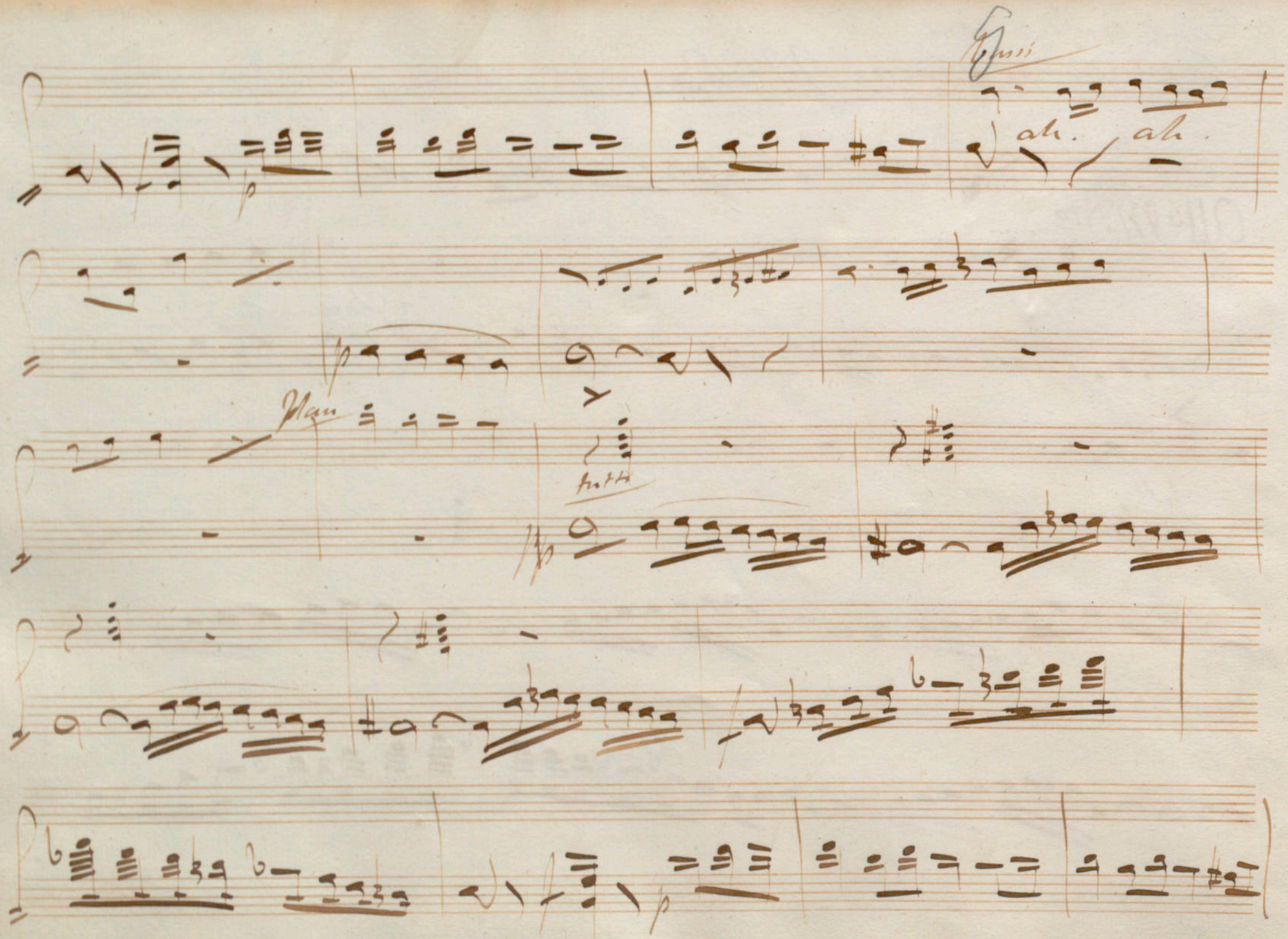

bramae Aquilon
All°. Vivace

tutti
p

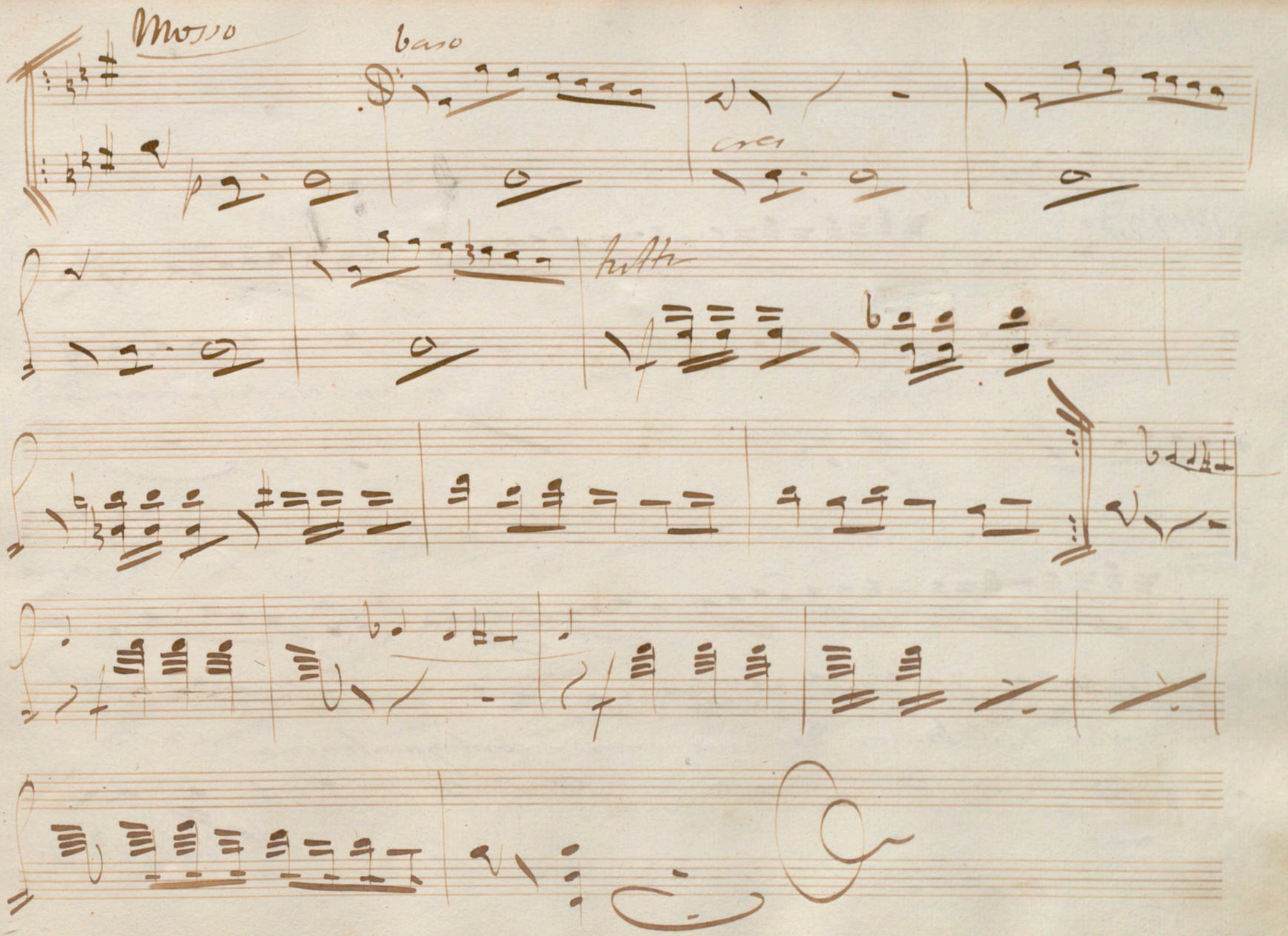

tutti
el canto de las
tutti
pi pi pi pi pi pi
meno
oboe
noche los caballos
la tempestan los gallos
quiquiri

Allegro

Mozart

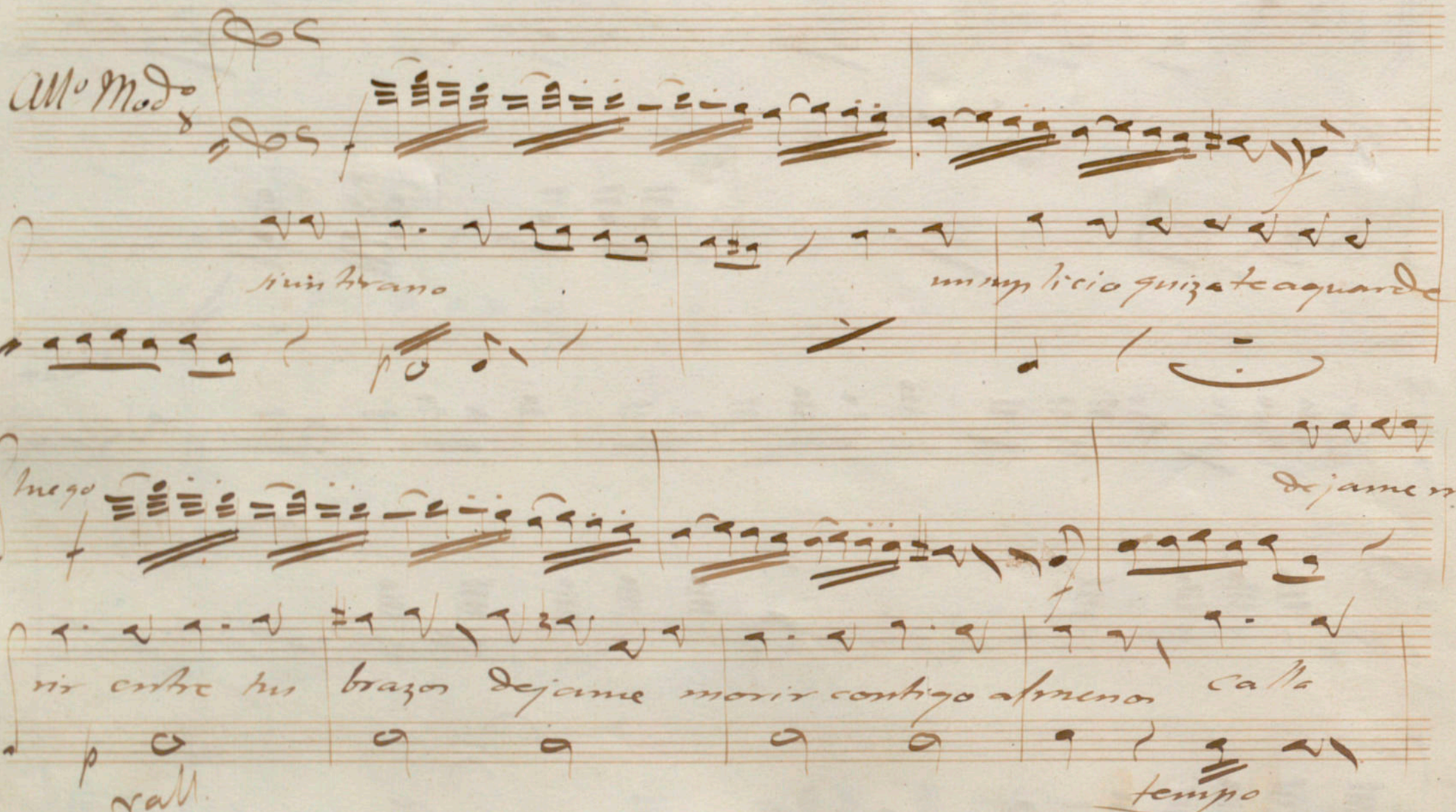
inspiration

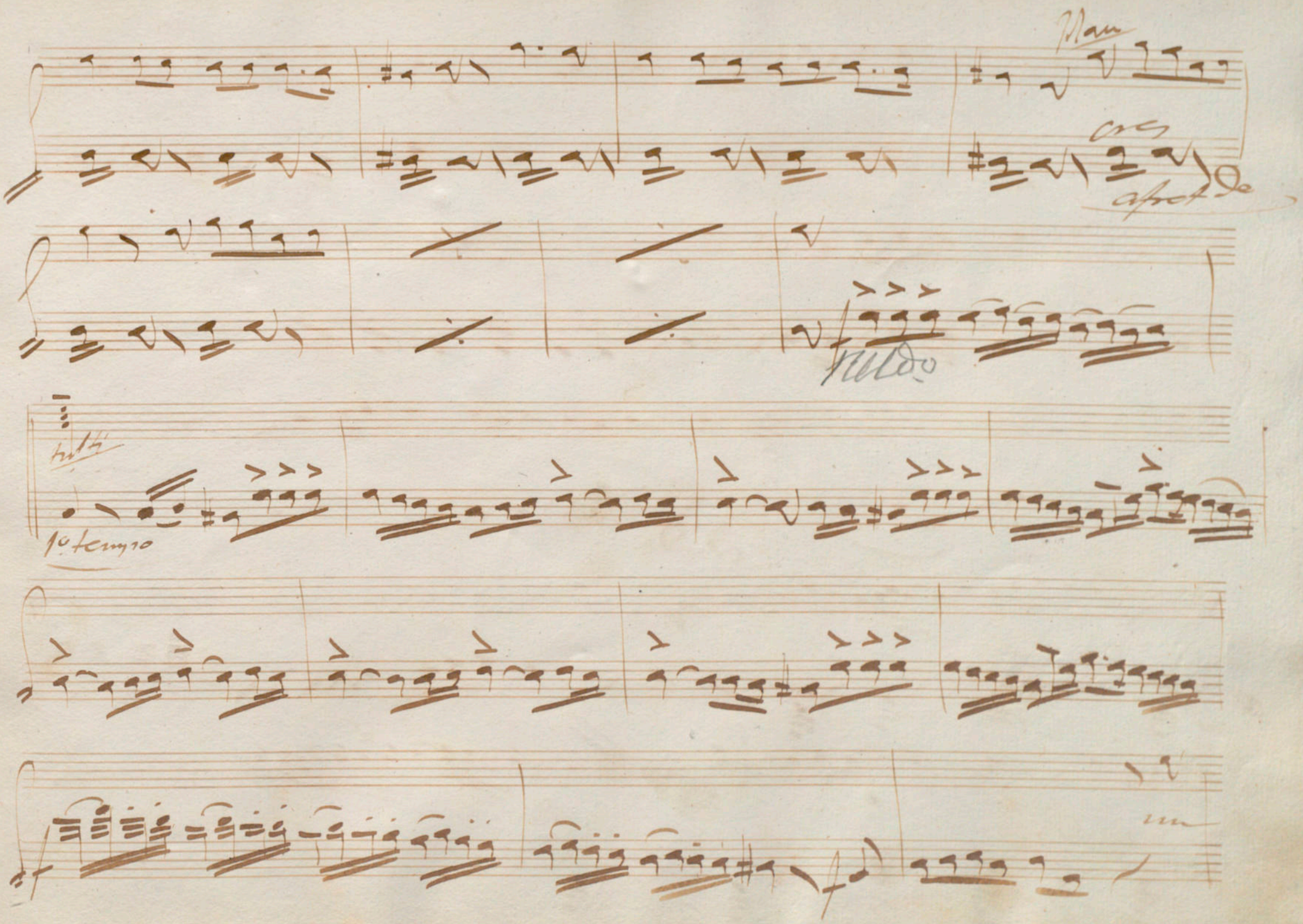
Toda ha de ser
copiado de la mia N.o B.


Soprani
ah. ah.
Alto
tutti

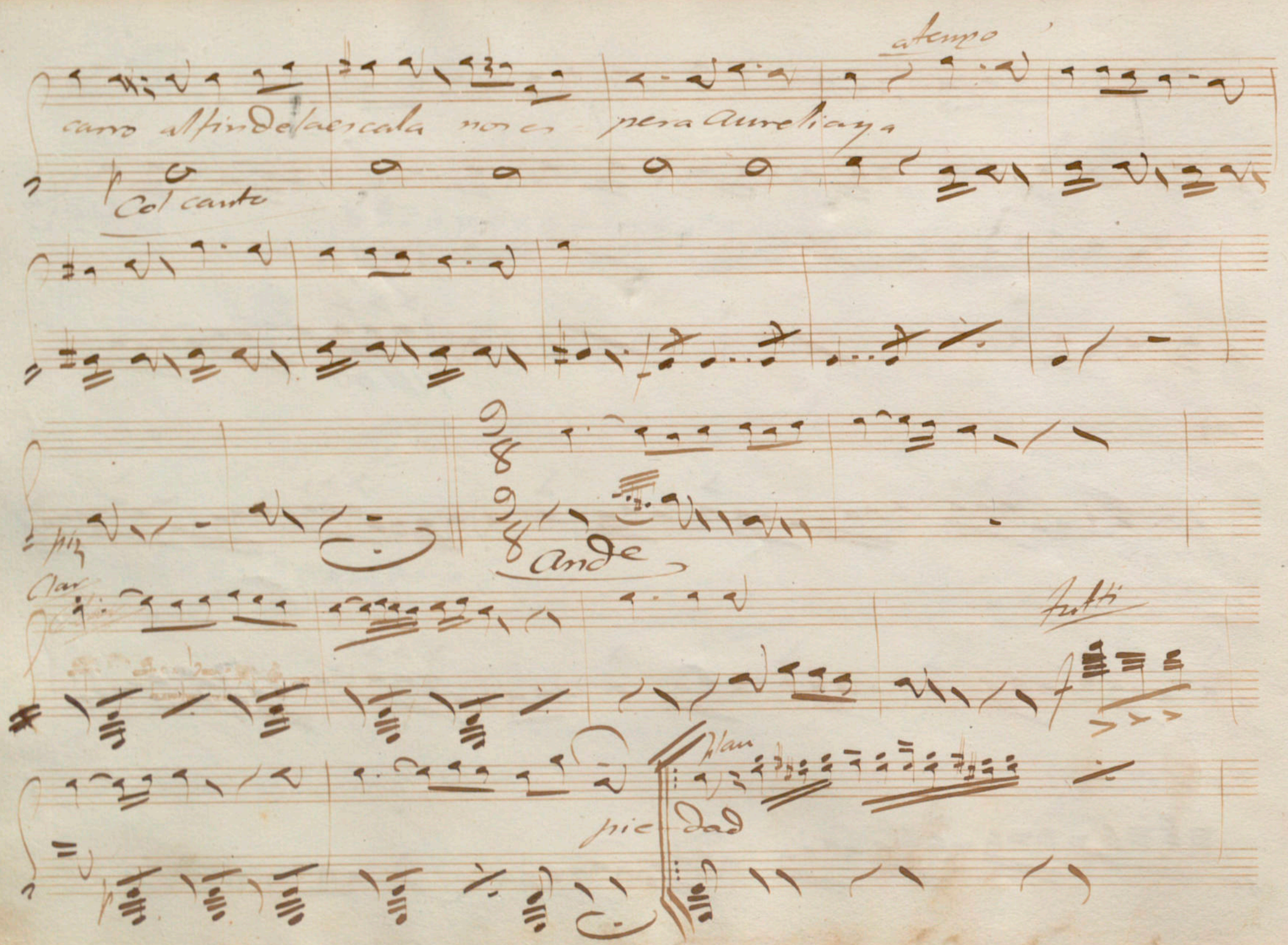

Mosso
basso
cres
tutti

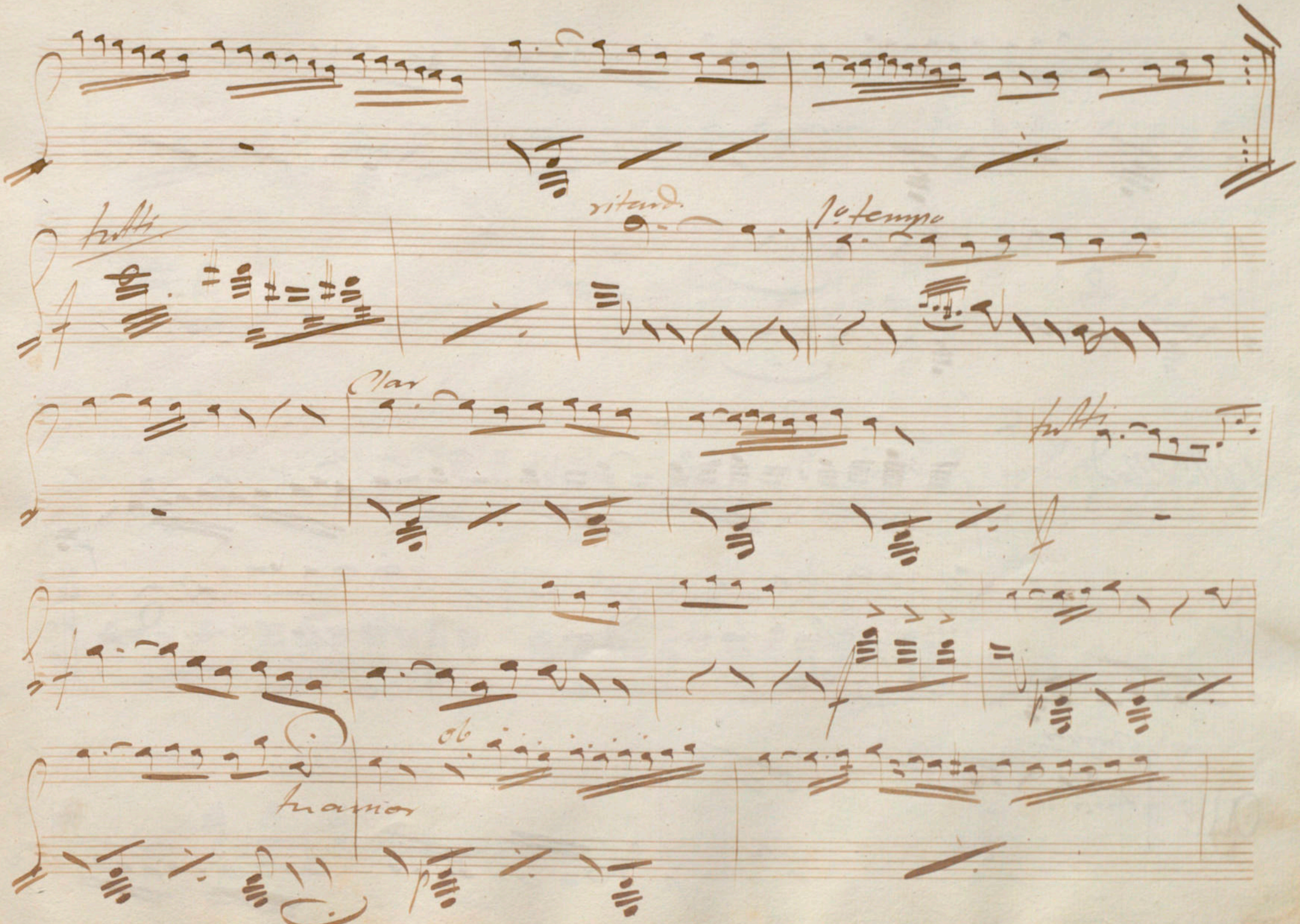
Señores A. C.

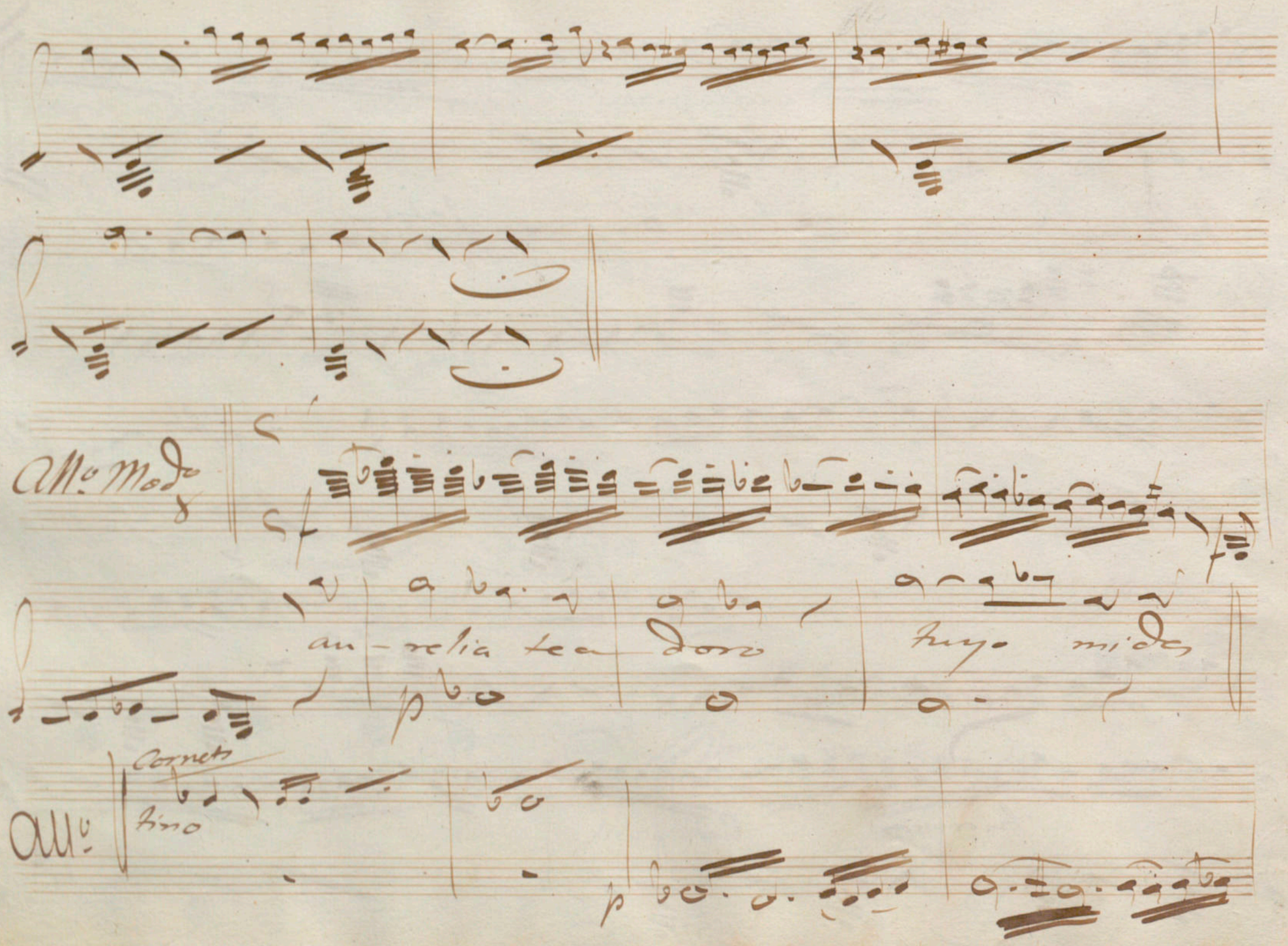
Nº 4. Duo

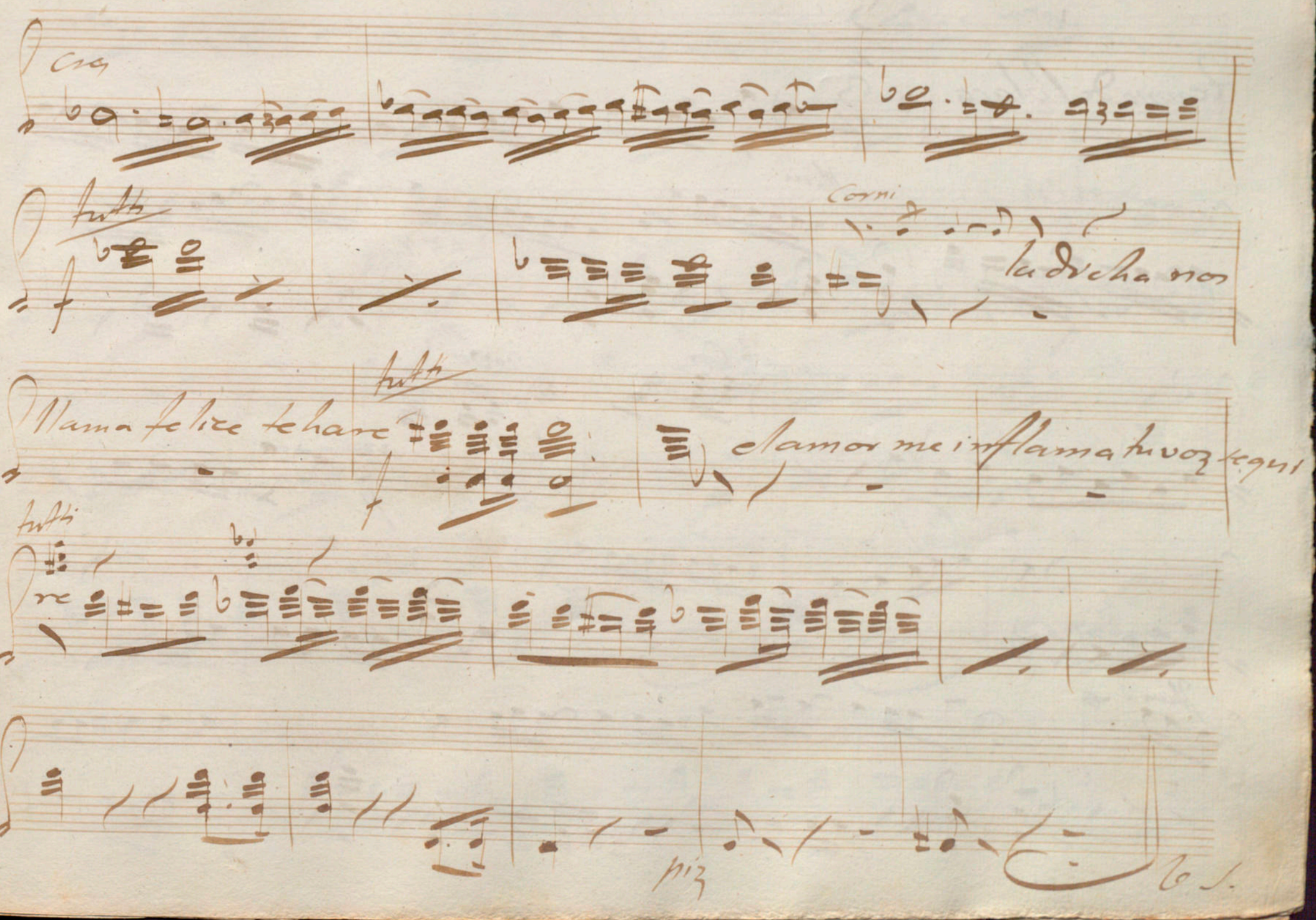


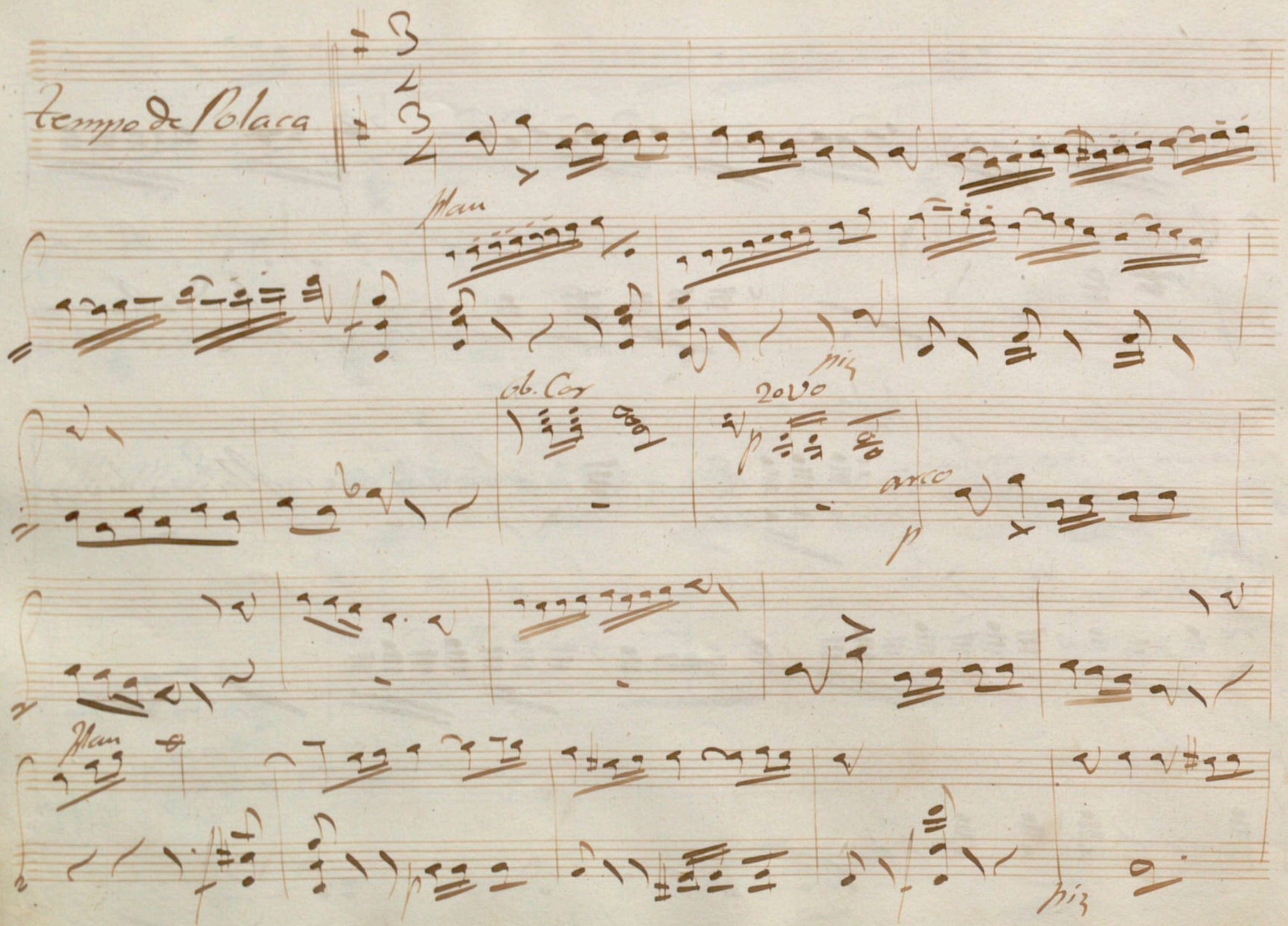
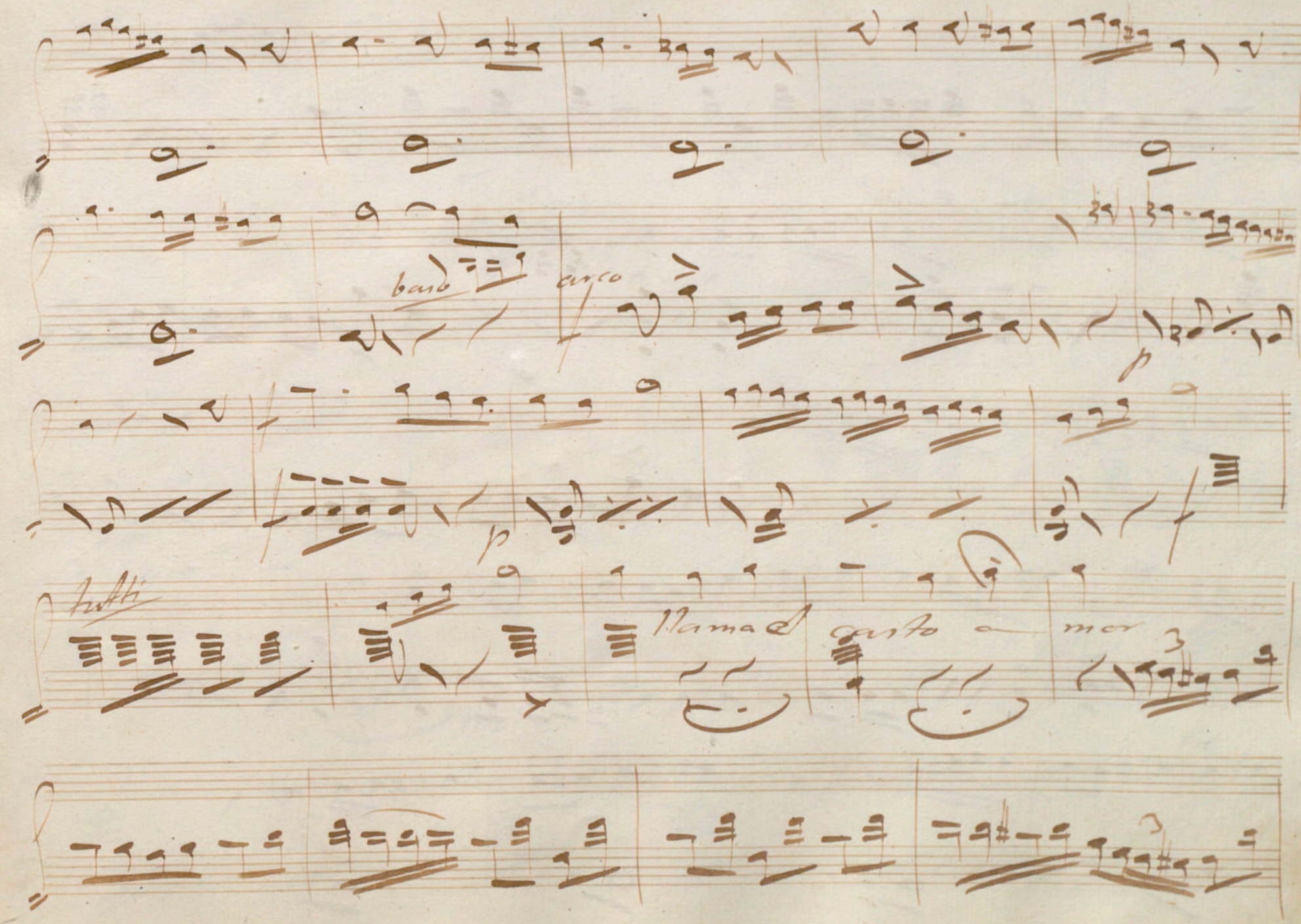

Vlam
cres
afrek
fuldo
tutti
1o tempo

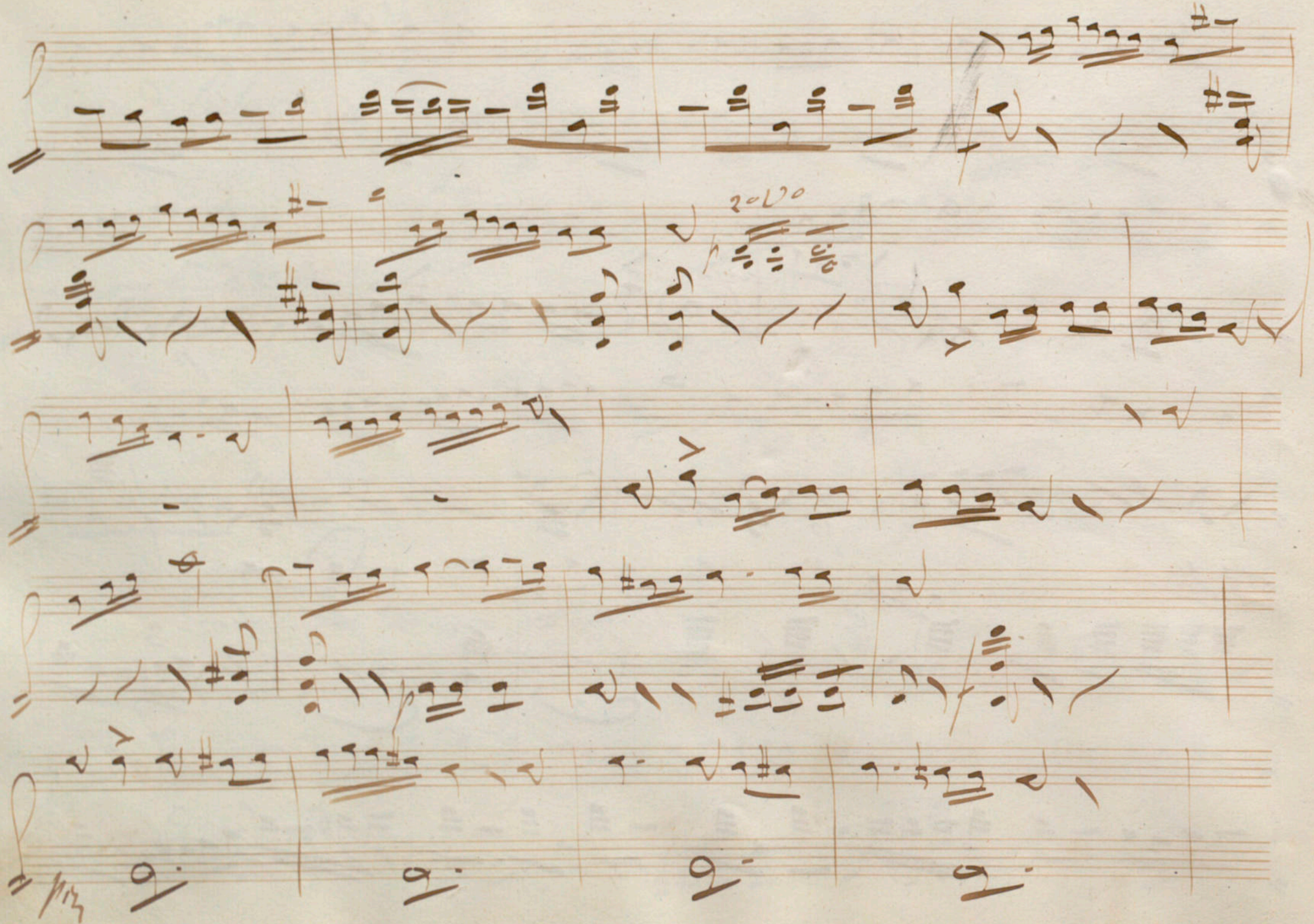

a tempo
caro all'fin de la cabaletta non ci spera Aureliano
Col canto
pizz
Ande
Clar
Tutti
Flau
pic
dad

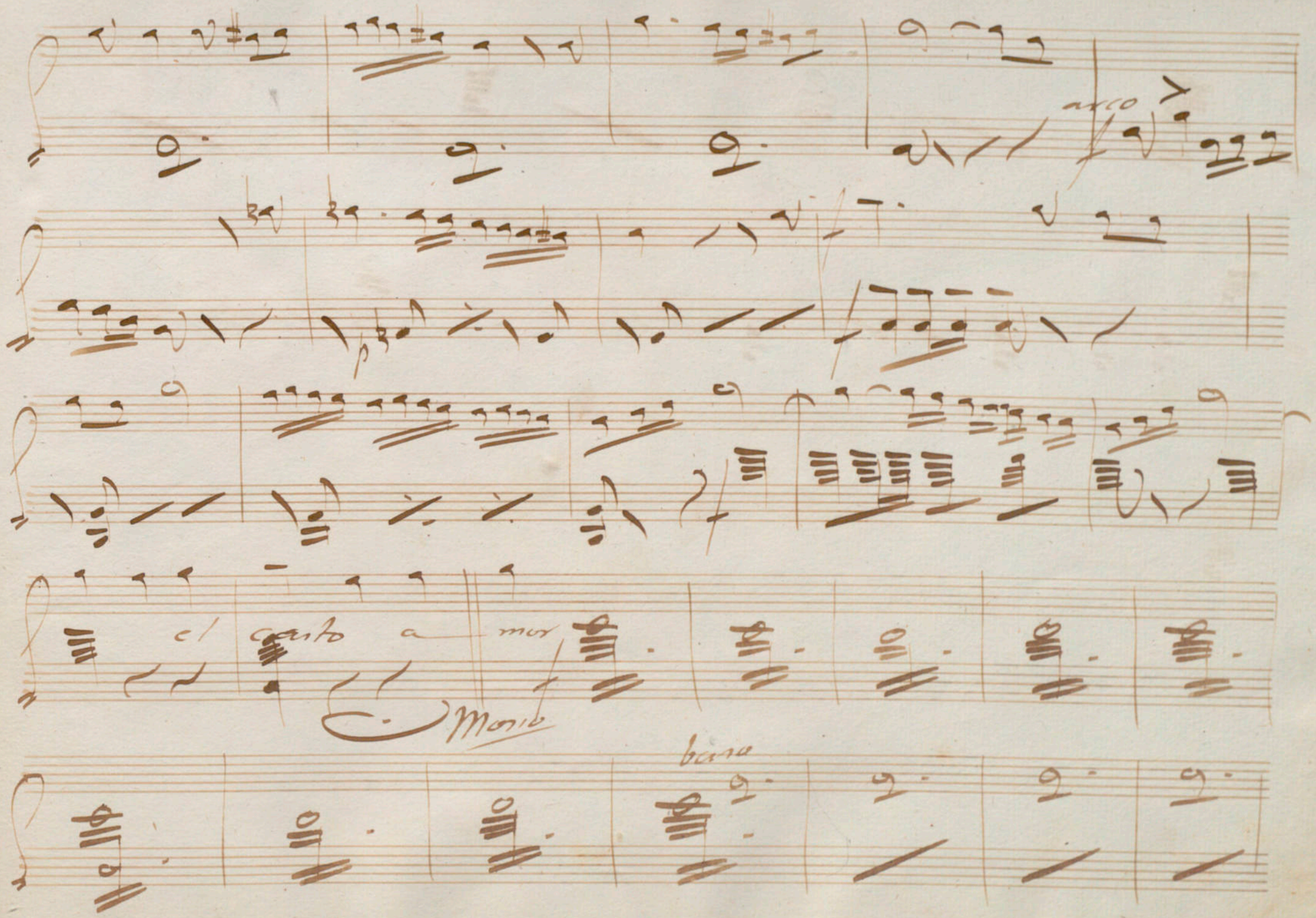
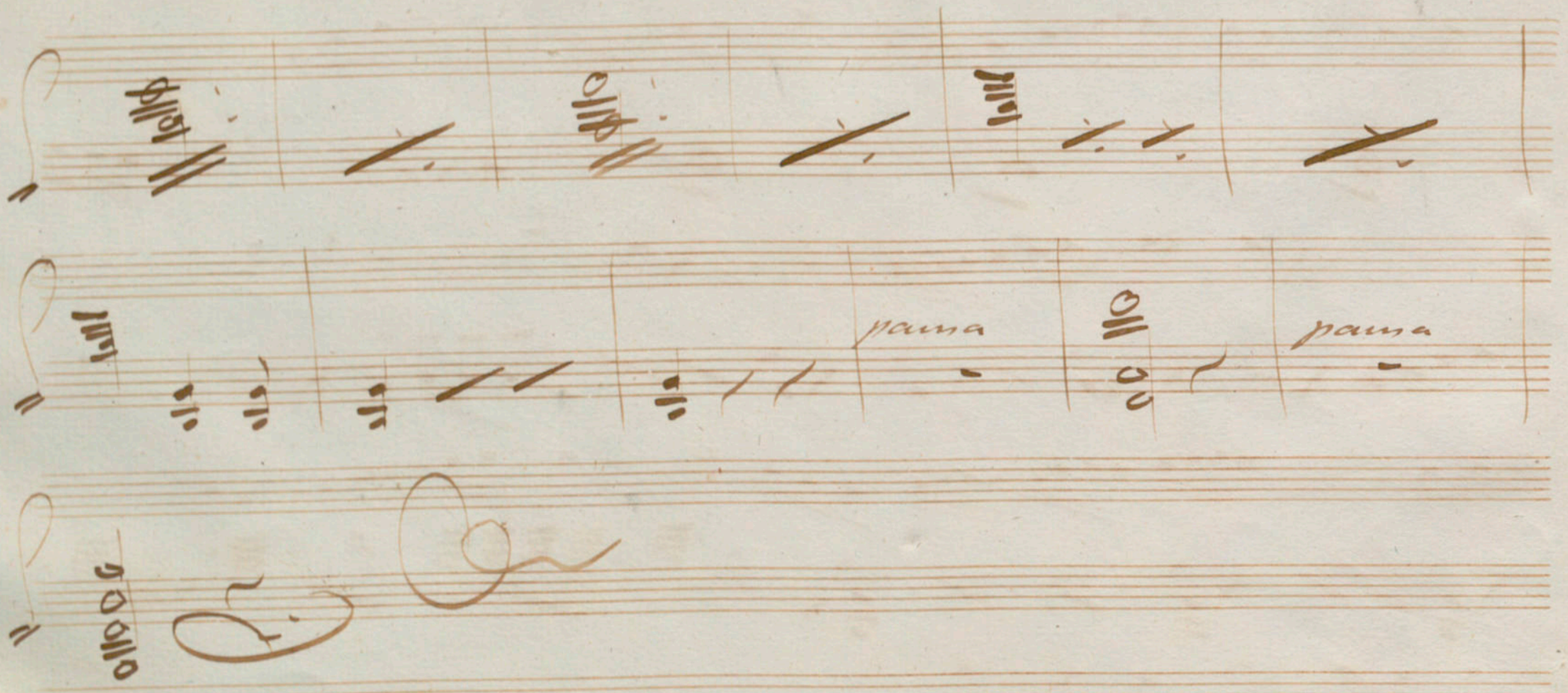

tutti
ritard.
1o tempo
Clar
tutti
ob
tutti


All.o Mod.o
an - relia tea
dom
hym. mi
Cornets
All.o
hino

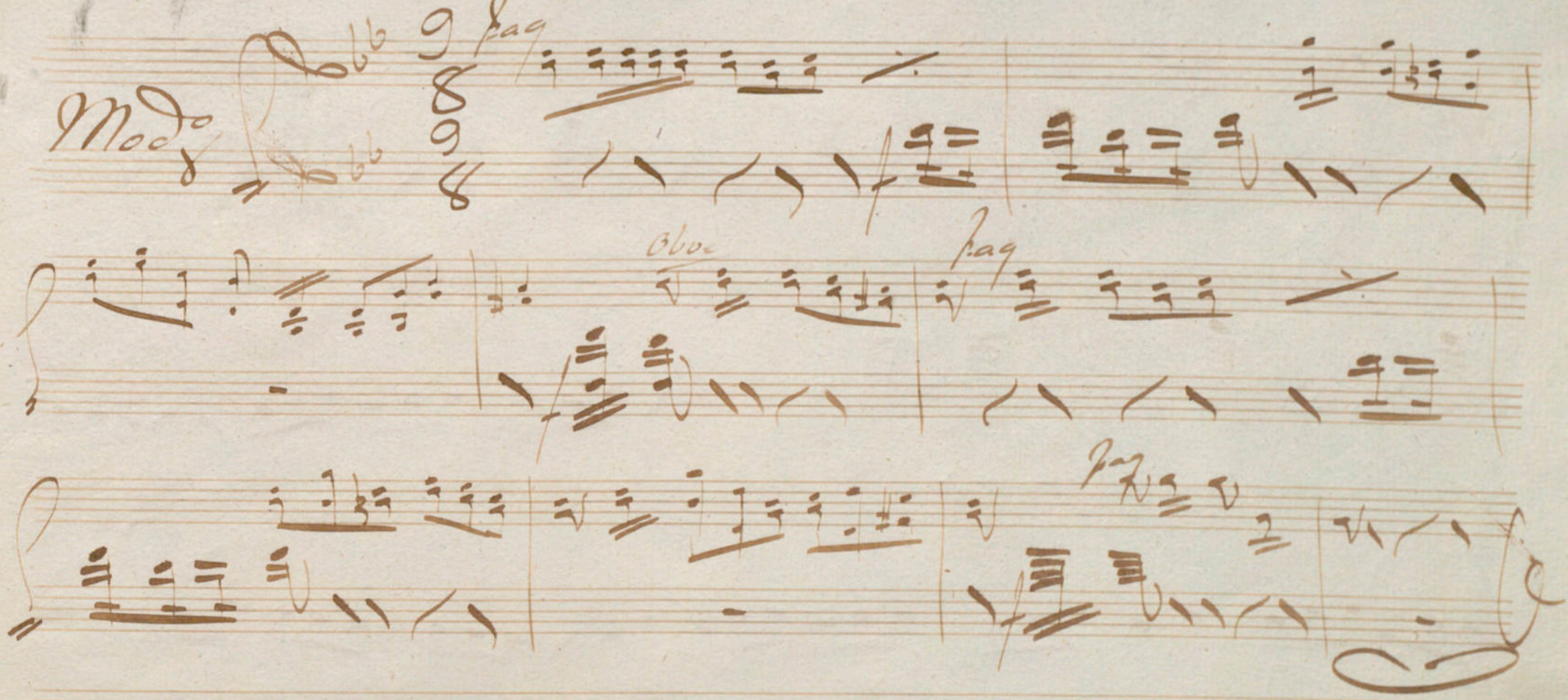

Cor
tutti
Corni
la dicha mas
Mama felice te hare
tutti
el amor me inflama tu voz tegni
tutti
re
piz


tempo di Polaca
Flau
pizz
ob. Cor
2dos
arco
Flau
pizz

basso
arco
p
p
tutti
Mama
mor

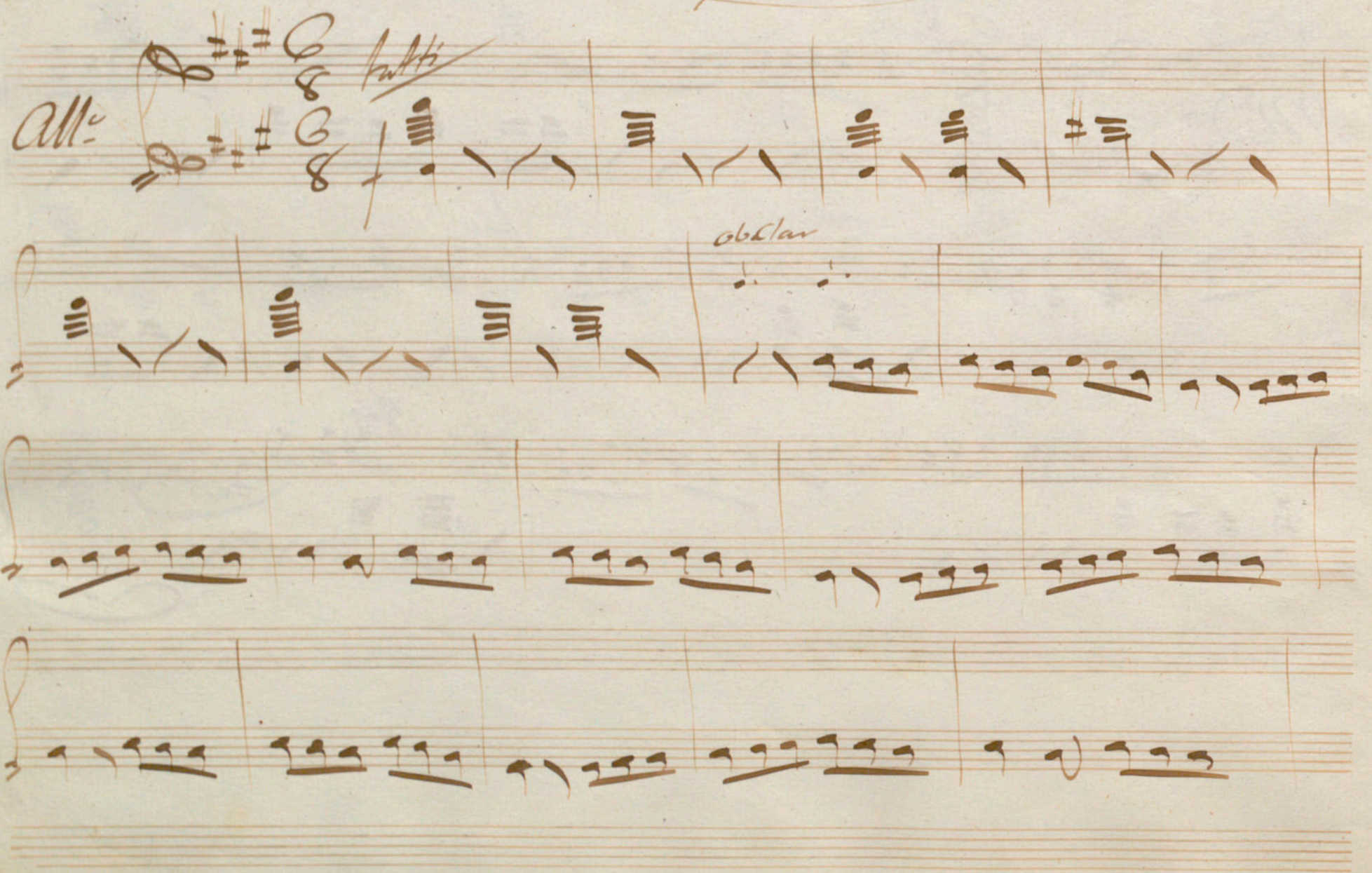


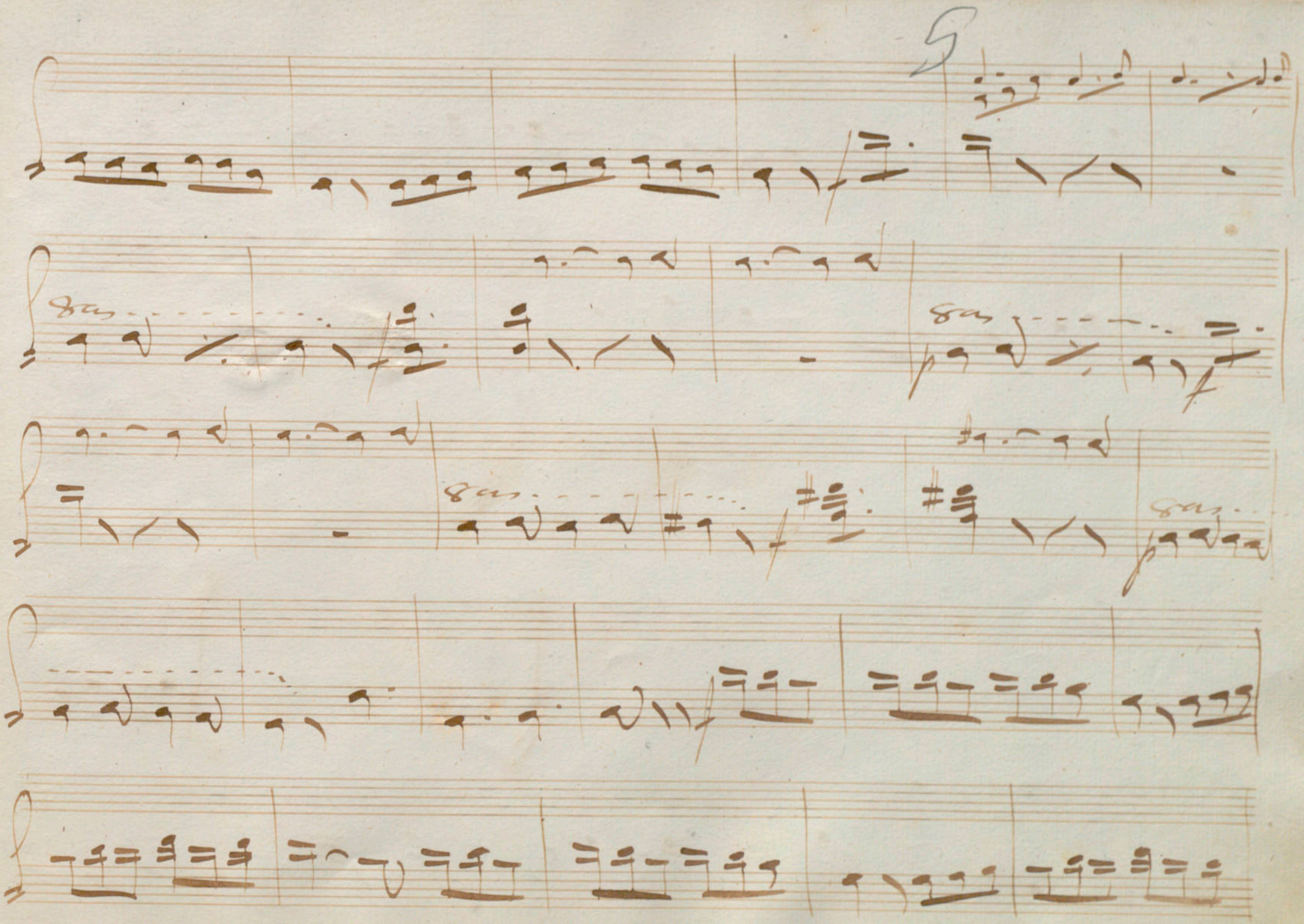

arco
el canto a mor
C. Monk
bcno

pausa
pausa

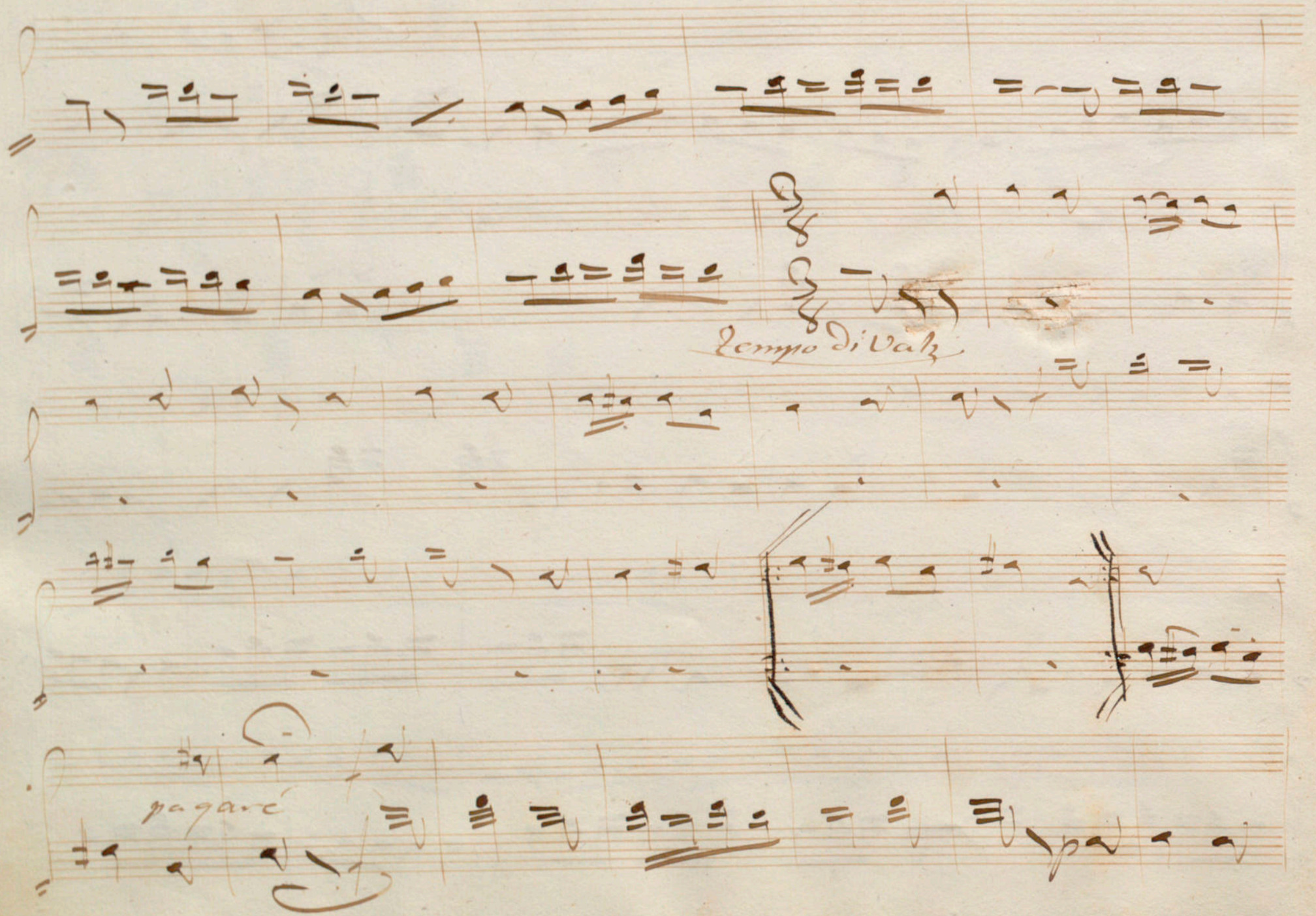
Señores atención

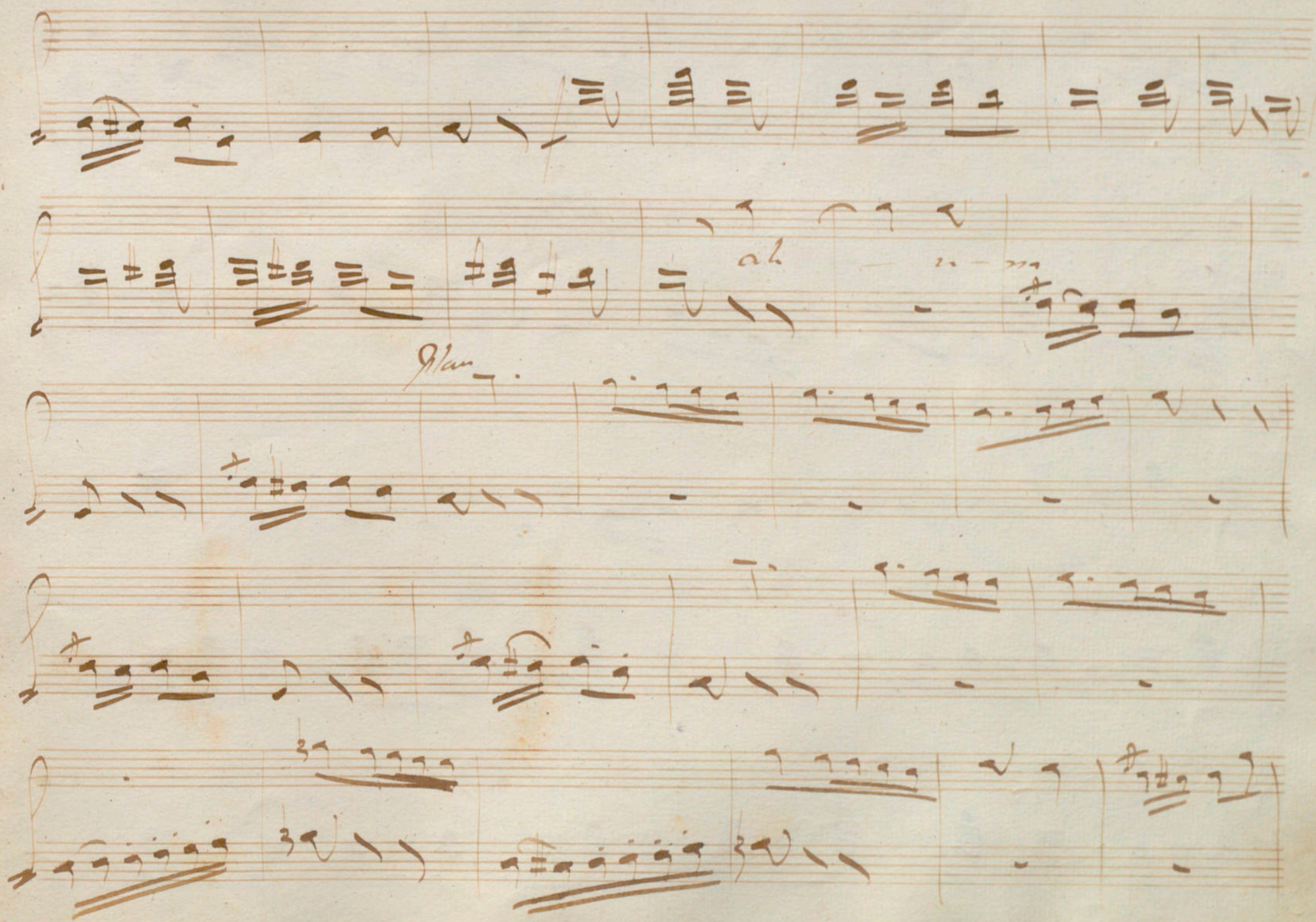
N.º 5.

Dentro de tres dias
iremos a la yglesia

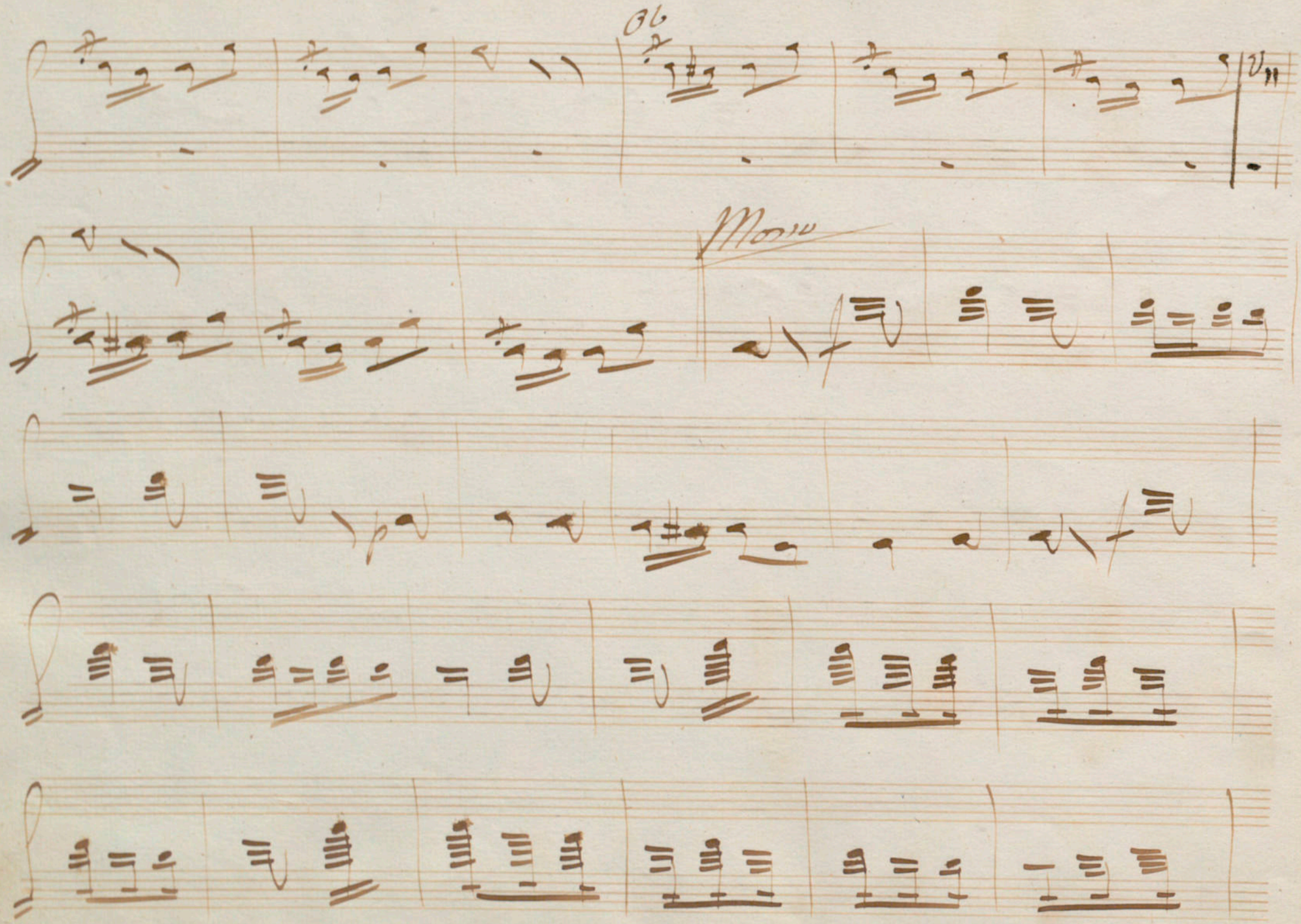
Nº 6. - Final

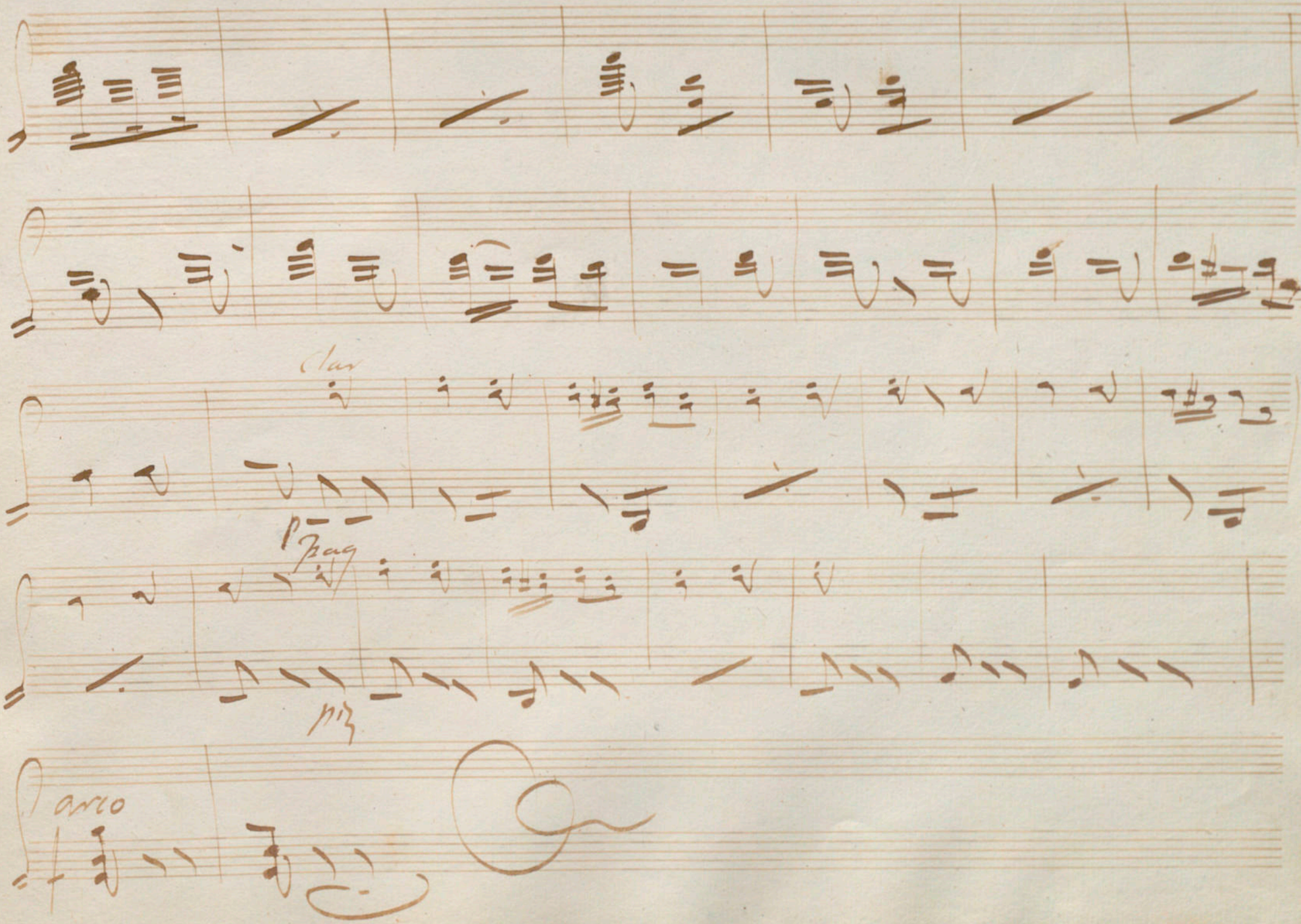



5
8va
8va
8va


Tempo di Valz
pagare


ah
Glan


96
Mouv


clar
p
fag
pizz
arco