

4) *Alto 1.º Suelto*



Chiara

Montalbano

All.º

perche'

voi mio padre

fuggi d'un Padre che t'ama *che t'ama*

voi io piu' padre non ho

Si

io se

vieni Segui chi Salva ti brama

fuggi e Salva me

quiroi io Sequiroi qui ipri ma motto
mi Sequi non ram
menti *pp* troppo Si tutto ram mento
il mio sacro di
appiacere
ritto Spie tato Spie tato Spie
non ram menti
tato Si voi me desmo La ve te dis

trutto voi che avete una figlia immo-

lata una

figliu innocente se si va all'in-

famia el Supphzio al Supplizio all' orror

Che mai vuol

voi medesimo La vete distrutto Spie- tato Spie-

dir rammenta

Fato una figlia innocente felice all'in-
famia al Supplizio al Supplizio all'orror
Deh veni mi Segui Deh
vicini Deh Segui un Padre Che t'ama Si Che
Supplizio all'orror all'orror Si al Sup-
t'ama un Padre Si che t'ama
Supplizio all'infamia all'orror
forse il
che vuoi dir

ver non ho detto *Sos*
Su me forse *Sospetto*

petto *tutto* *vedero queste mie figlia*
Ciel la

figlia che accusa suo padre questo colpo mancava al mio

no' la speva morir questa figlia per sal
Cor

vorgli la vita la vita L'onor

già mi giu'dava all'ora

mi ore tutto io trovava nel mio val more e tutto

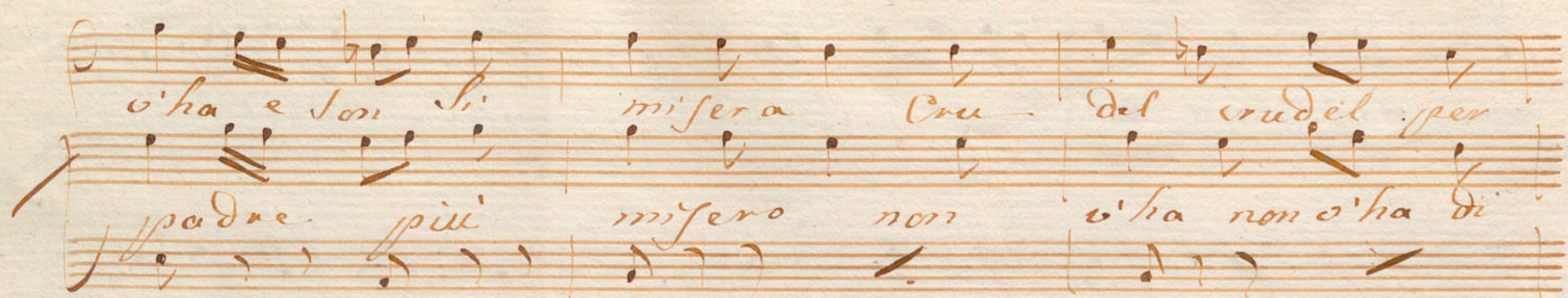
barbaro per te per de i non o'ha una misera al par di

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves with lyrics in Italian. The lyrics are:

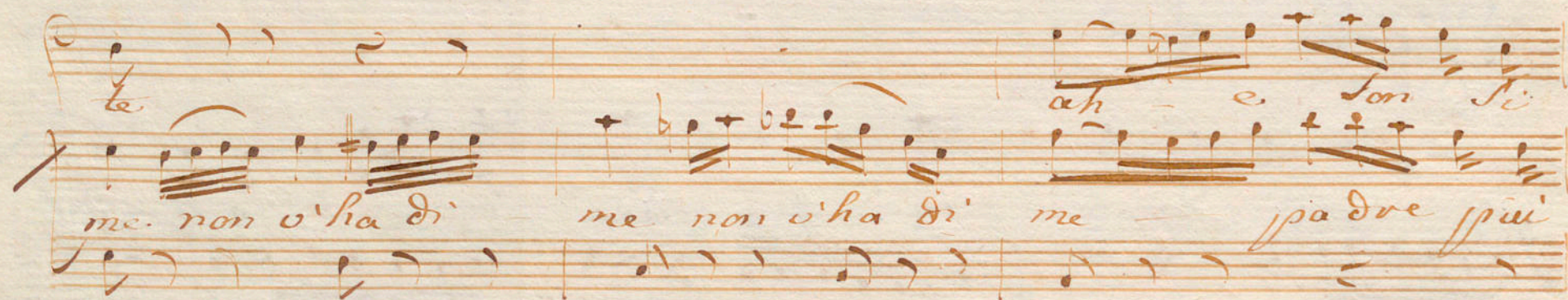
me non non v'ha e Son Si misera crudel per
te
io deplora i tua crudel sor te io ti sal
vai da infame morte Schiuso quel Carcere ti fu per
misera non non
me e tu Si barbara mi dai merce'



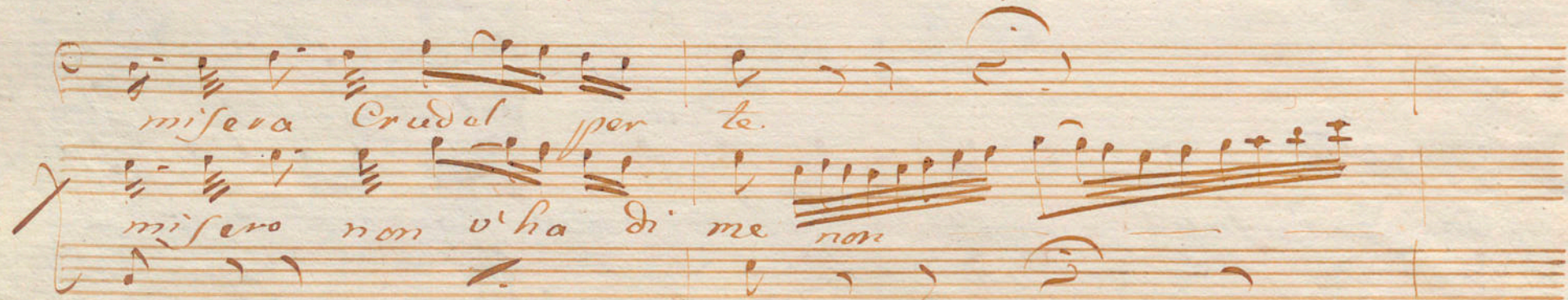
*o'ha e Son Si misera Cru del crudel per
padre più misero non o'ha non o'ha di*



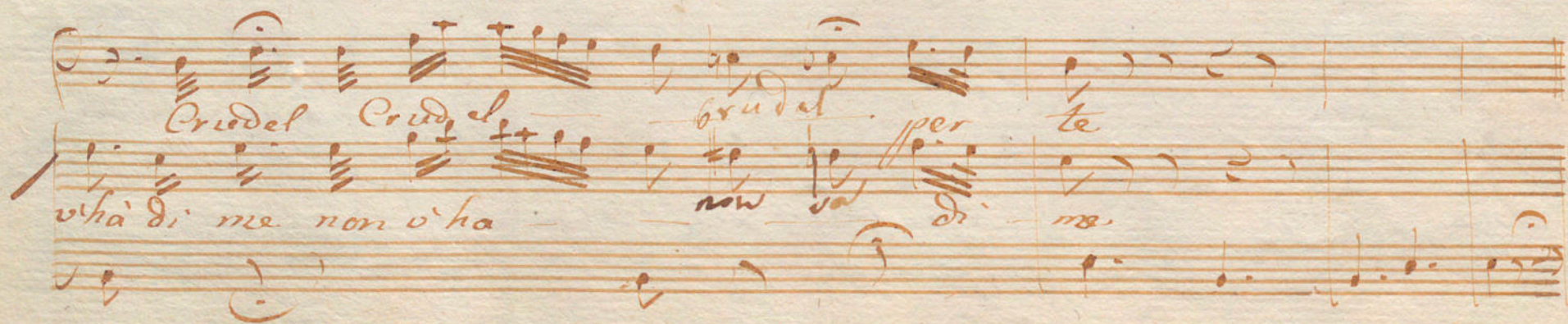
te me non o'ha di me non o'ha di me padre più



*misera Crudel per te
misero non o'ha di me non*



*Crudel Crudel crudel per te
o'ha di me non o'ha non o'ha di me*



Ell' non lo sperate
oieni Omai *Dirè*
o'arrestate quella mano Stilla
Sister senti in vano
Sanguè qui a un grido
oh, abbiate resta trema ch'io
mio gente ac-cor fuggi te ad diò ad

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

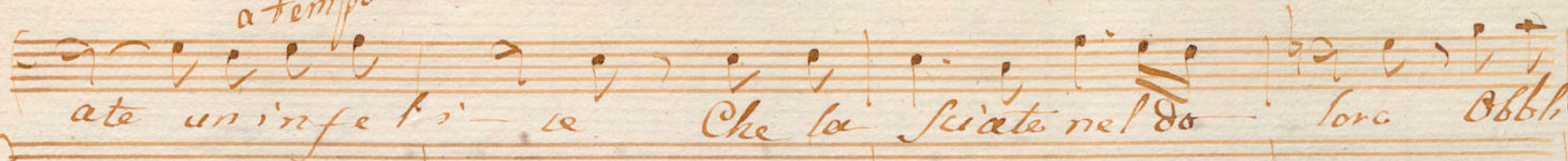
Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics "d." and "o'accon" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff showing a bass clef and a key signature change to B-flat major.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "spagni quella pace Che Sperar più a me non lice Obbli-". The middle and bottom staves are piano accompaniment.

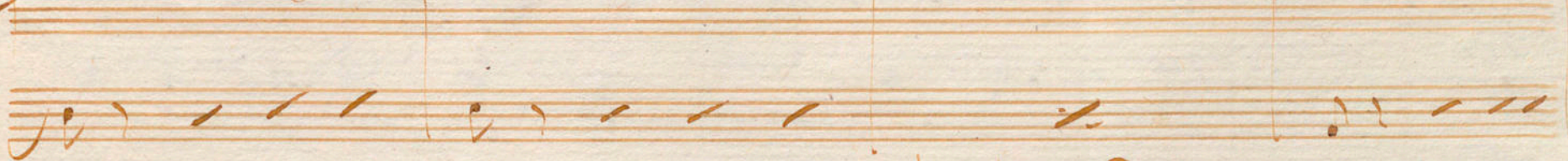
Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "ate un infelice Che lasciate nel dolor vi gen-". The middle and bottom staves are piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "vite rammenta. te da o'è un Dio vendica tor Obbli-". The word "ritard" is written above the final notes of the vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

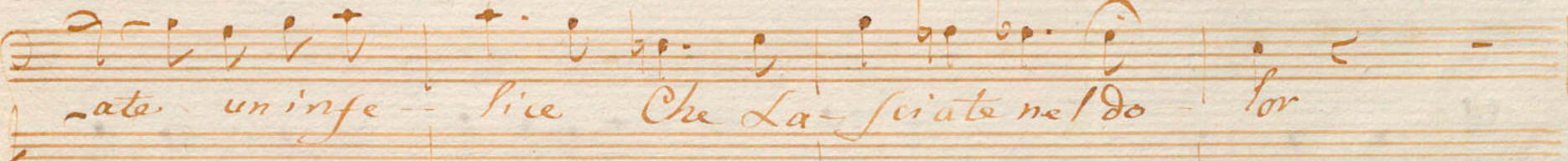
a tempo



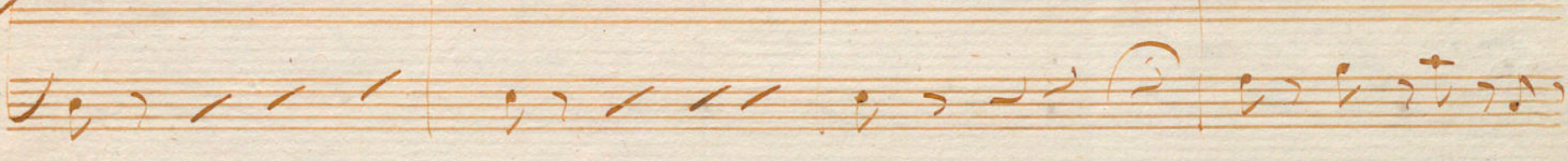
ate un infelice Che la sciate nel do loro Obbli



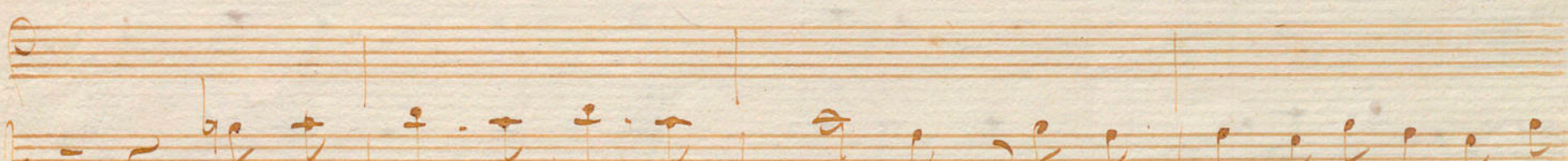
ate un infelice Che La sciate nel do lor



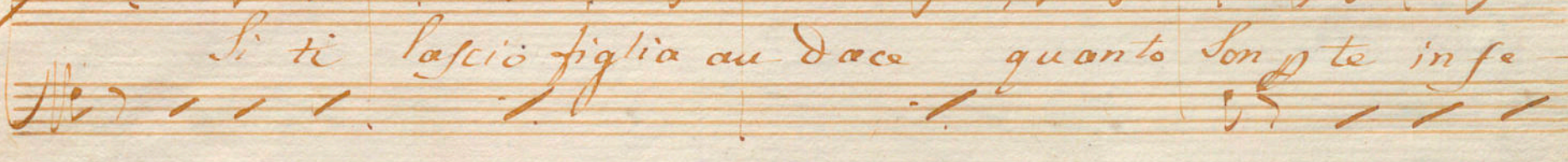
Si ti lascio figlia au dace quanto Son pte in fe



lice in sul tar a te non lice un do lenta geni



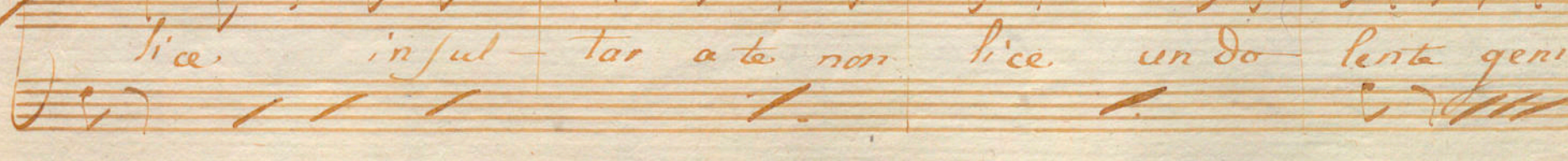
ate un infelice Che La sciate nel do lor



Si ti lascio figlia au dace quanto Son pte in fe



lice in sul tar a te non lice un do lenta geni



ate un infelice Che La sciate nel do lor

For Sciagu-rata si ram-menta Che a tre

mar ti resta ancor in sul far a te non lice un do

lente Geni For in sul far a te non

licia che la Sciate nel do For vi pen-
lice un do lente Geni For Sciagu-

Si te rammen- tata Che o'è un Dio vendica- tore
rata ti ram-menta Che tre man ti resta ancora Si ti

Si pen- si te rammen- ta
lascio figlia audace.

1.^o Tempo

Si ti lascio figlia audace quanto io son per te infe-
Obbli- ate un infe- lice Che lasciate nel do-
lie

lor in pen-ti-te rammen-tate Che d'e'un Dio vendi-ca
Sua-gu-rata ti ram-

rall^o a tempo
lor Obbli-ate un in-fe-lice Che la sci-ate nel do-
men-ta

lor Obbli-ate un in-fe-lice Che la sci-ate nel do-
dol-lore a te non lice un do-lore gen-
te

Primo
lor un in-fe-lice Che la sci-ate nel do-lore un in-fe-
lice a te non lice a te non lice a te non

lice. Che tu siate nel do. lor Si nel do
lice insul tar un geni tor un ge ni

lor Si nel do. lor Si nel do. lor Si nel do
tor un ge ni tor un geni tor un geni

lor Si nel do. lor
tor un ge ni tor

Empty musical staves at the bottom of the page.

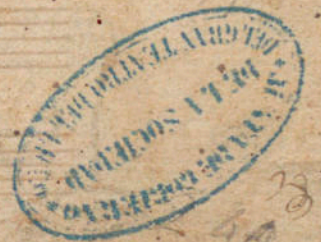
Chiara di Soremborgh in Silingardi

Soremborgh.

Dopo il Duetto

Josemberch Reo

Adorata Consorte dopo t'anni alfin tornò al tuo
 seno come lieto ti vedo questa moglie e mie dolce
 lo scorgo d'intorno a quanto mi circonda i segni del
 piacer che il cor t'innonda festa e prevenitti il mio pen-
 sier tribui t'arti omaggio desia nel suo padagio il franco ambasci-
 ciator) mar: chese di Palmorie trucidò Dio si Conviene



41320

miserà e tu non sai *Rosembergh* mortalban qui *Coma*

Indie e voi l'avrete ma quella sciagurata *ritiro* e adesso

e qui *Oh destino* *Olympia* e già vi-ciro e Pal-

more' *Oh periglio* *Sei* *Si* *Scopre* allontanarla e

voi voi suo Padre astringetela miei dunque Comandi

Eccovi l'Uomo la Principessa e da me pure un'altra

albrad or tu n'avrai de servir mi saprai fe dele ardi-to

ed Osta Segue Terzetto

qualci corvione qualta bene

ff Rosenbergh

Trio

Chiamata
Rosenbergh
Allegro

appiacere
vedi quel
mich: lo vedo e a genio n'mi vā
Uom
appiacere
sarā
pure e un buon Uom
come a comandi

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *miei servire a suoi tu dei*. Above the staff, the word *Ebben* is written with a long horizontal line underneath it, followed by *Si servi-*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ra ma ebben Si servi-*. Below the staff, the text *qui n'entra il ma* is written. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ra ardire e fedel: ta che Diavolo sa:*. The notation includes various note values, rests, and triplets.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ra Che Diavolo sa: ra*. The notation includes various note values, rests, and triplets. At the end of the page, there is a large handwritten number *11*.

Montal:

ra tieni pronta una Vet-tura e volare si do: vrā

Mich:

ma in Vettura chi c'arr:drā questoe quelcher di sa
questoe quelcher di

Mon:

Ritto
sa-
Ritto
ardire e fedel: ta-
meno mosso

Mich:

ardire e fedel.

ta che Diavolo sa-ra
ardire e fedel: ta

mi ch:

metta e la festa lasce: ra ma Obbedienza e fedel.

ta Obbedienza e fedel: ta e la borsa ci sa: ra

dienza e fedel: ta ma e la borsa ci sa: ra

And: montal: terrare a fug: gir l'attringero nel tumulto della

festa far potrai sparir co: lei nel tumulto della festa tu rapir saprei co:
lei arte forza usar tu dei la mia pace a te dovrò tu conosci questo

Core degno premio a te darò
arte e forza

Che non mi piace sempre un birbo il crede:
usar tu dei

non:
nel tumulto
della festa

ro
 nel tumulto della fe - sta far potrai sparir co - le - - -

i arte forza usar tu de - - i arte forza usar tu dei la mia

pace a te dovro tu co: nosci questo Core degno premio a te da:

ro arte forza usarne dei la mia pace a te do: vro tu co: nosci questo

Mich:
ma quel ceffo non mi
co - re de - gno premio a te da - ro

mon:
piace arte e forza usar la: pro
Mich:
ma quel ceffo non mi
degno premio a te da ro

mon:
piace arte e forza usar la: pro
degno premio a te da - ro

all: mod:
mon:
tri dunque capisti *Mach:* ca:risti

Mich: *Mon:* *Mich:*

Si fidi Eccellenza pru:denza
 mi fido pron:tezza pru:denza

Mich: *Mich:*

~~non c'è l'o:nore~~ ~~l'o:nore~~ Si gior:re servir come

Mon:

và prudenza
 pronterza
 colla parte

All: Risoluto *Mich:*

fo non son michelotto se non te la

Mich:

all'ora fis: *all'ora fis:*

all'ora fis: Sa ta cavallie Vet: zura

15 32

Sa - - - ta non abbia pau - - - ra

all'ora fis: Sa ta mi fido a tua cura fa ben mich:

Mich:

galop - - - pro spronando fru: stan

lotto premiarti Sa: pro

va sempre volando spronando fru: stando fa ben mich: lotto premiarti Sa:

Mich:
 all'ora fis:sa: ta la strada farò al trotto al ga:
 pro' Cavalli' e Vet: tura *Spronando frustando* al trotto al ga:

Mon:
 loppo sei bravo lo so al trotto al ga loppo sei bravo lo so
 fa ben miche:

lotto premiarti saprò non son miche lotto se non gliela fo

Eccellenza non abbia pa: ura
 all'ora fis: sata Cavalli' e vet: tura mi fi: do a tua

Mon: *volando Sei buono lo so* *Mon: fa ben Michie:*

Mich: Rosen: fa ben Michie:

al trotto volando

cura tranquillo sarò

Mich: Spronando *Mon: premiarti Sarò*

Stando *al tutto ga: lo po spronando fru:*

lotto

Mich: al trotto *Mon: fa ben Michelotto* *Mich: Spronando*

Stando fa ben Michie: lotto premiarti Sarò *vo: lando* *fru:*

Mon: premiarti Sa: pro a tutto ga:

Stando *al tutto ga: lo po spronando fru stando, fa ben Michie:*

lotto premiarti Sa:pro *Spirando frustando* premiarti Sa:pro fa ben Michele =

lotto premiarti Sa:pro *fa ben Michele* lotto premiarti Sa:

pro fa ben Michele *lotto pre: miarti Sa:pro*

vijetera in qualimento wama' sono come battenti il cor mi

Valmore - At vostro nobil. spose e nota l'alm. si agura mia

spose No voi potete. Comprendre quanto me. soffersi e quanto

 per quell'incognita ancor

Finale 1mo

2. Rosembergh

Rosembergh *3/8* *29* *36*

chiamata *3/8*

all: mo *3/8* *29* *36*

Soprano
Rosembergh questa Olimpia

tutto *3/8* *2* *36*

3/8 *2* *36*

tradinghi gl'ordini di

gracie

me di quell'amica *16*

16 che tutti si interessa

Walmore *4*

80 *25*

80

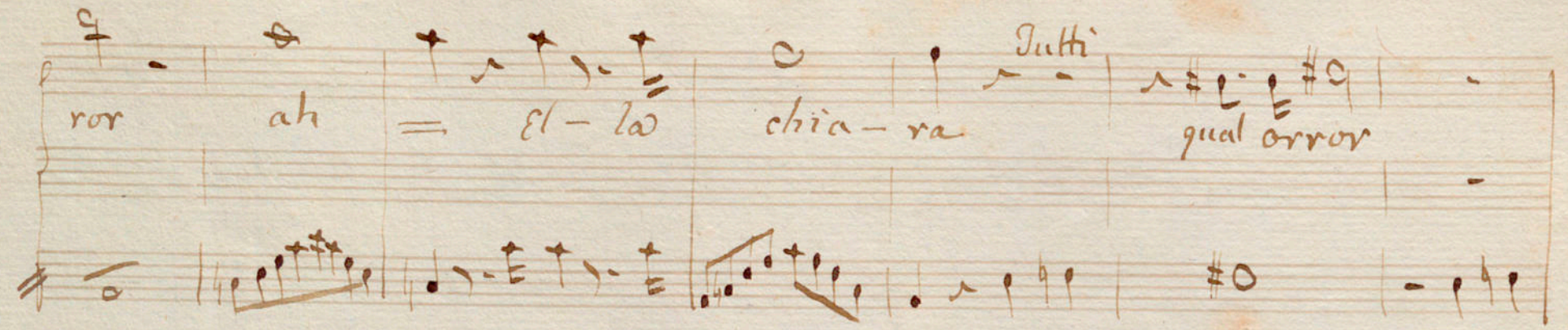
andante

tutti

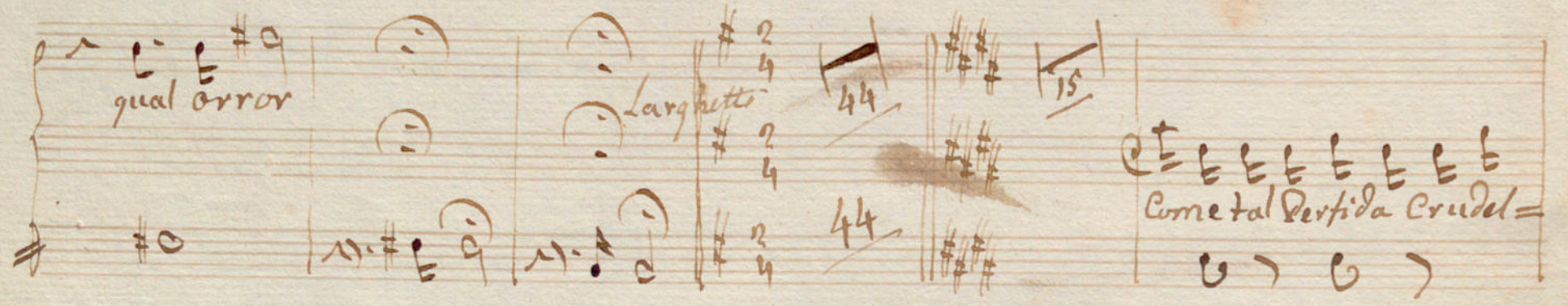
qual or =

Ah pur troppo Indegna figlia

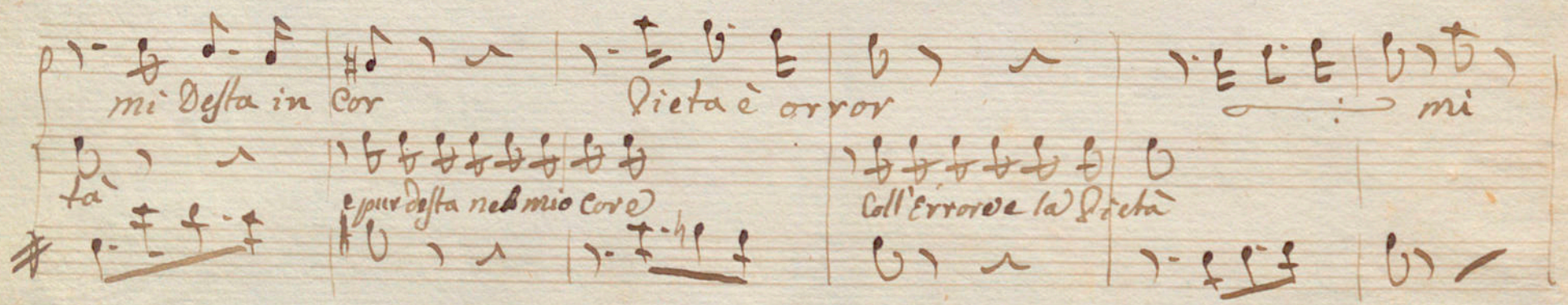
ror ah = el-la chia-ra *Tutti* qual orror



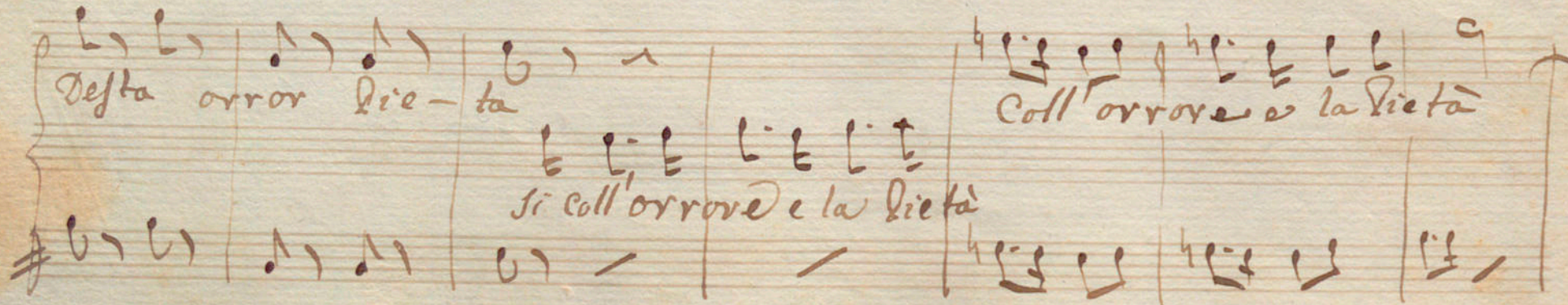
qual orror *Larghetto* 44 15
Come tal perfida Crudele



mi Destra in Cor Dieta è orror mi
ta e pur desta nel mio core Coll'orrore e la Dieta



Destra orror Die-ta Coll'orrore e la Dieta
Si coll'orrore e la Dieta



9

ah Si

Espetto Come Come Come Mai con quell'af=

Coll' orrore la Die = ta mi Destra in Cor

Eppur mi Destra nel mio

Pieta orror Pieta orror mi Destra orror Die =

coll'orrore la Pieta

9

ta si coll' orrore la Die = ta la Die - ta si coll' orrore la Die =

ta la Die - ta

All^o tutti

Tace fino

va troppo meriti la tua sua =

gura il sol mirandoti d'orror s'os-cura tace na-tura

Nel reo tuo Core non duò quell'anima sen-tire amore Ciel leggio-

nove tutto hai tradito *va la tua vista orror mi fa* 24

Sono innocente *va va* 18 *orror*

va troppo meriti *la tua sua = gura* *il sol mi =*
= mi fa

randoti *d'orror l'oscura* *va troppo meriti* *la tua sua =*

gura il sol mirarti d'orrore / oscura va la tua

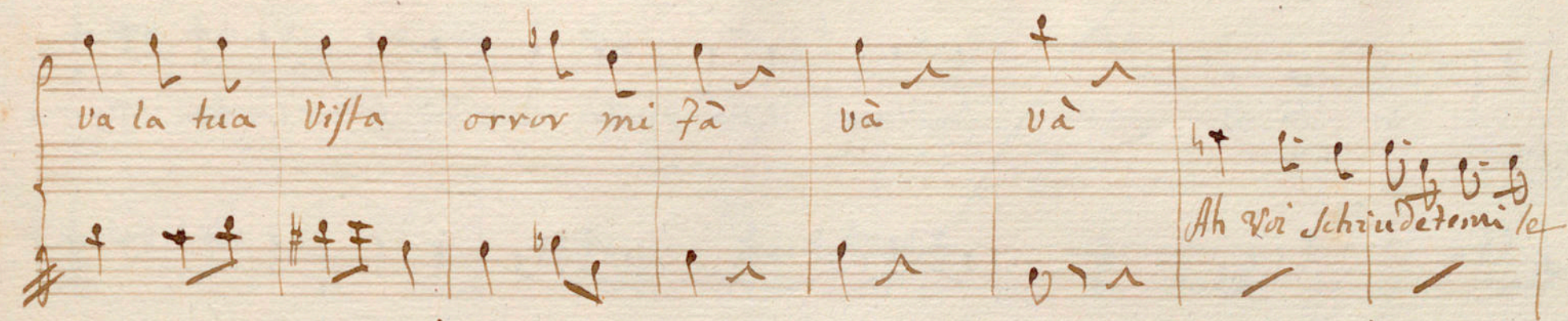
Vista orror mi fa va troppo merito la tua scia =

gura il sol mirarti d'orrore / oscura va la tua

Vista orror mi fa Ciel leggi o = non tutto hai tradito

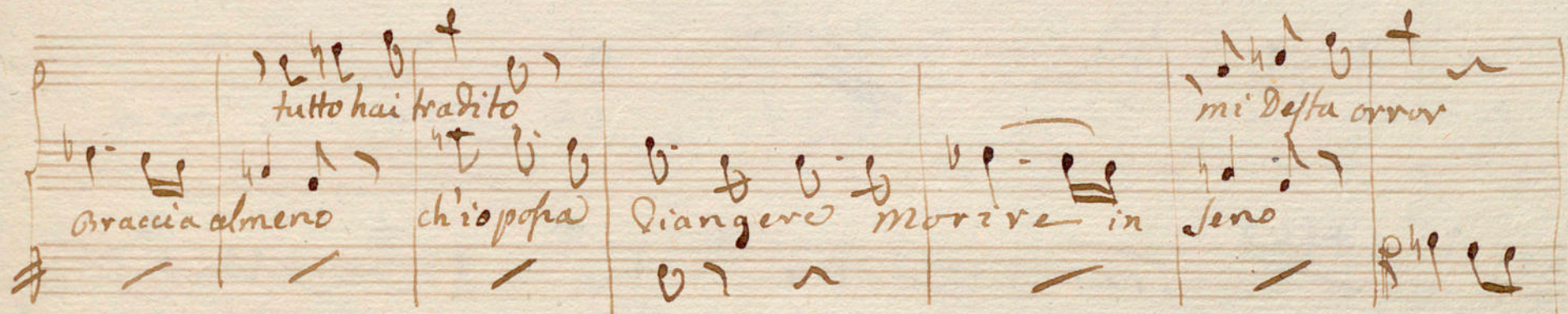
Va la tua Vista orror mi fa vâ vâ

Ah Voi schiudetemi le



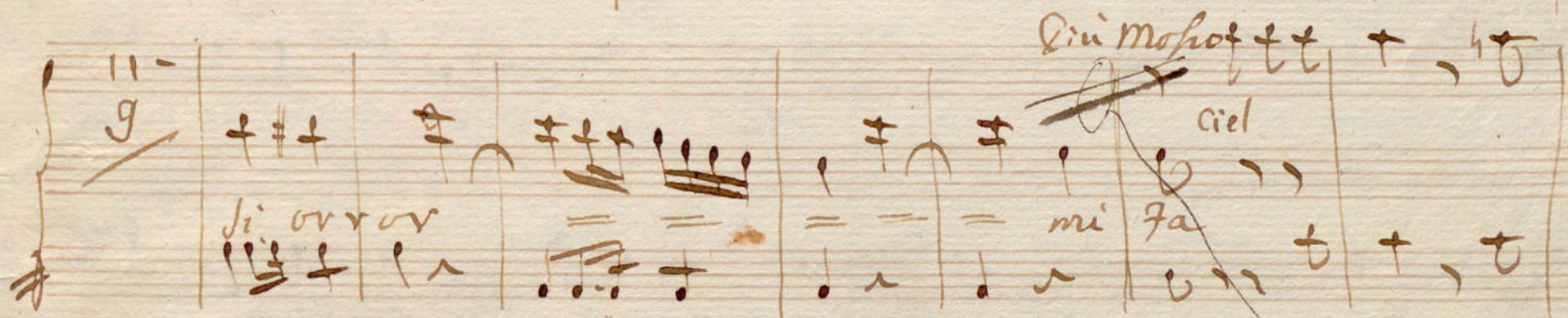
tutto hai tradito
mi desta orror

graccia almeno ch'io possa diangere morire in seno

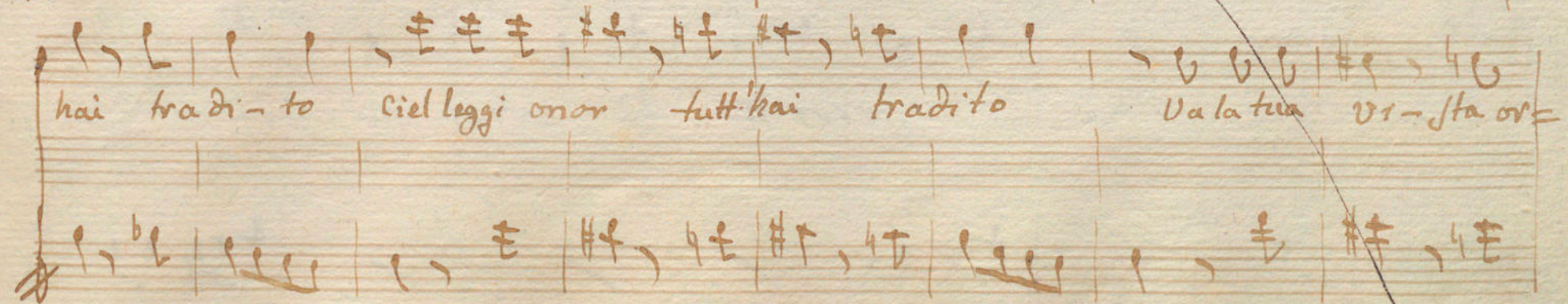


Diu Mosè

ciel
mi fa



hai tradi-to ciel leggi onor tutt'hai tradito
Va la tua vi-sta or-



ror ci fā di va la tua Vista orror ci fā di la tua Vista orror

ro-re ci fā ~~ci fā~~ uā uā or =

Mohwahi

ror orror ci fā va fā orror ci fā

orror mi fā orror mi fā orror mi fā

Si orror mi fa Si orror mi fa

11
14

Atto Secondo (Introduzione)

Profembergh $\text{C} \frac{2}{4} v$ 116
 Chiamata $\text{C} \frac{2}{4} v$ 116
 Canto $\text{C} \frac{2}{4} v$ 116

Scena ha di vita un soffio ap-
 pena Della sincope la crisi e il seriglio svanirà

3

tutti Mosem.

anjo il core stà l'effetto della crisi ad'asset-

Lei non sospregar

Mosem

ritto ritto

Enrico

riposo Egli vii non hā ti-

ah qual placido *Mosem.* ah qual placido *Mosem.* tu le serba oh ciel *Mosem.* tu le serba oh ciel

mov

Mosem.

e la rendi al nostro amor e la rendi al nostro amor

tofo

All^o

Adorem.

Adorem.

ah si speriamolo che rija - narla
 ah si speriamolo e noi serbarla il ciel vorrà e Calun =

Adorem.

Adorem.

e Calunniata si
 niata indegnamente Indegniamente si chiara

Adorem.

Adorem.

Adorem.

chiara felice trionferà tri = onfe =
 felice trionfe = rà Supri - rà tri =

Adorem.

rà ah si spe - riamo che rija = narla e Calun =

Proem

niata in = Degna = mente

3

Calugnata indegra =

Il ciel Verrà

monte chiara innocente si scoprì = ra

ah si sperate che

Proem

chiara innocente

Don

che anider = barla

3

che a miserbarla il ciel

Proem

chiara innocente

Don

chiara innocente

trionte = ra

3

chiara inno =

Allegro

ritorn

chiara innocente
trionfe- ra trionfe- ra

lento

chia- ra tri- on- fe- ra trionfe- ra trionfe- ra

ra trionfe- ra chia- ra trionfe- ra trionfe- ra tri-

onfe- ra chiara fe- li- ce tri- on- fe- ra

Dopo l'Introduzione

a questo Core) ma a lei chi prenderà l'onore

Io la Posso Dire) ma qual mistero suo Padre) cielo

non ci Pariva) la sua figlia ed io) stato crudele)

Sorpresi in fatti) Ecco dal more) avanza lentamente) tristo op =

preso) altri Infelici) Eufemia) ei ne geme) Val =

more *Disponete* *nel Lusinga il Core* *chi piu Con =*

tento *nel sarebbe di me ma oh cielo* *Segue Duetto Chiara e Valmore*

Segue a suo Tempo

Prondo Chiara

Rosenbergh *Set'e caro l'o =*

chiamata *la Vostra Marcella*

nove *Segue* *nono l'intempo Ebben* *morte oh la mia*

qual luce la ~~mia~~ Mente ~~mi~~ schiara
 chiara

All^o
 Varre= state Veggo
 chiara Vieni

Larghetto

già Celeste Figlia la Virtù che ti consiglia Resta chiara
 che fa=
 Vo ch'è de te

reste Resemborgh i Detti miei
 De me cura Voi ~~mi~~ li ri=
 Lullullu lullullu

Montalbano
piglio ora su lei io suo vero Genitor ciel ho fu=
v. v. v. v.

rare oh rabbia oh furore oh rabbia

o o o o

tutti
Dell' abisso e l'or-rare Dell'a=
51

Ecco il perfido uccisore

5
biso e l'orror Ritorna di contento amore a salutar a salpi=
5

5

tar a Salpitar

Facc Il Rimanente Del
Rondo

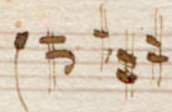


Allo sc.

Duetto chiara e Palmor

& Palmore

Palmore



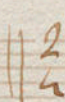
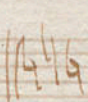
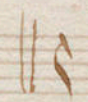
chiamata



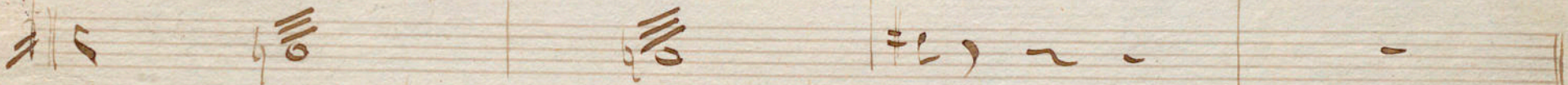
33



And. Soff.



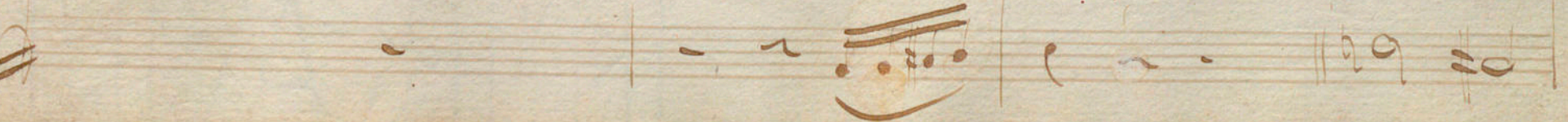
Scordarla dal pensiero scacciarla io Voglio sì e non dopo



io cerco invano tumulto o solitudine dovunque ignora quell'im-

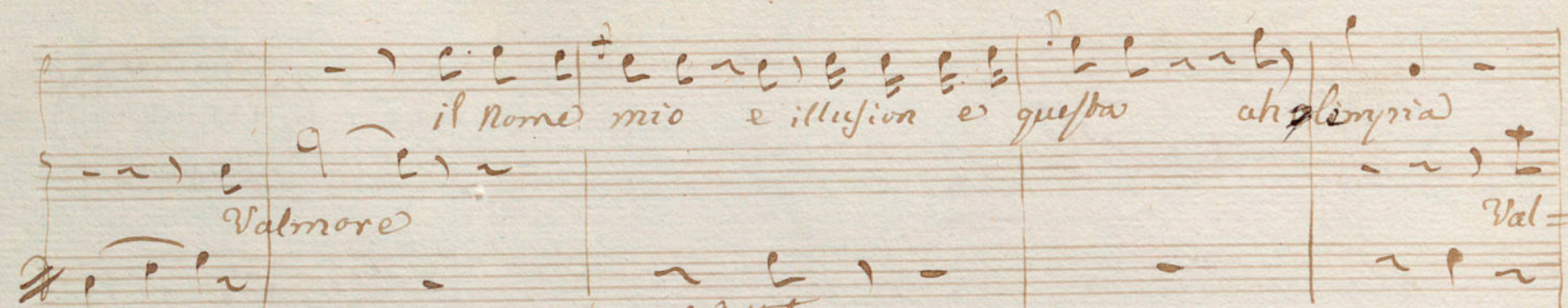


mago quell'accento nel pensiero nel core e l'abborro



il nome mio e illusion e questa ah gloria

Valmore Val

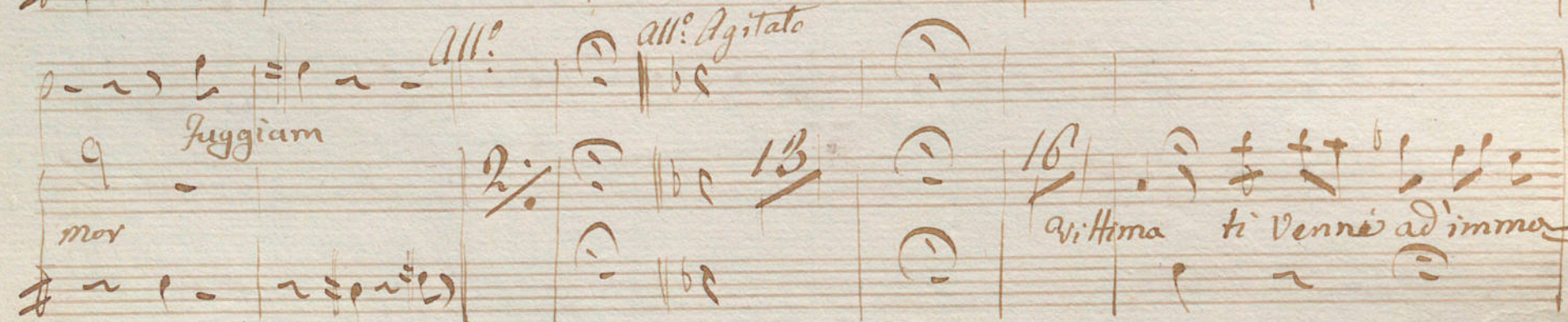


fuggiam

All.^o all.^o Agitato

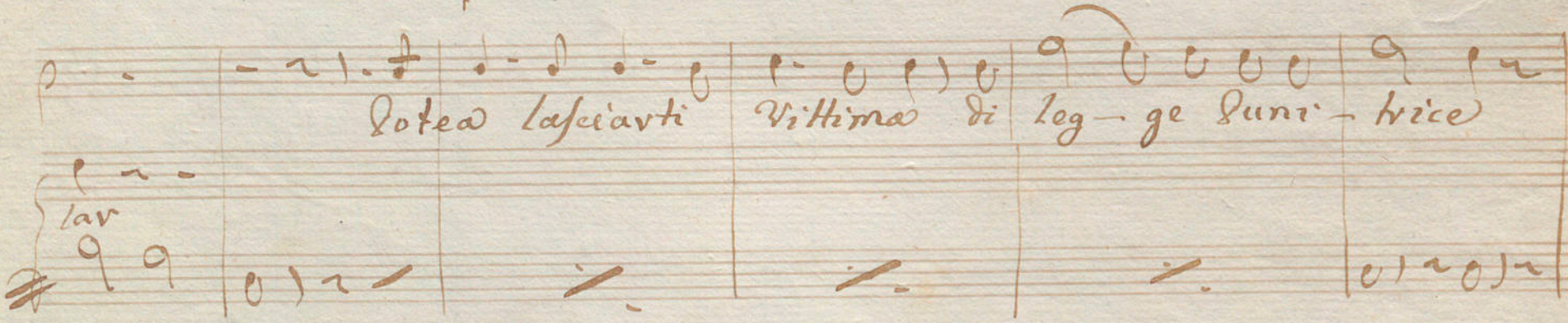
mor

vittima ti venne ad immo

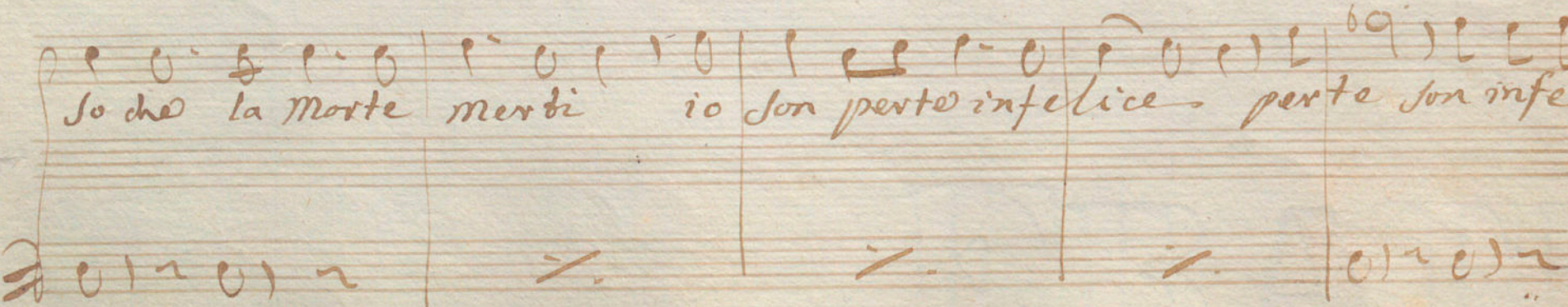


lotea lasciarti vittima di legge suntuosa

lar



so che la morte meriti io son povero infelice - parte son infer



lice
ma Vivi a tuo supplicio
Diu il

ciel non irritar
Vivi a tuo supplicio
Diu il ciel non irri-

tar vi-vi a tuo supplicio
Diu il Ciel non irri- tar
Diu il Ciel non irri-

tar
no Diu il
ciel

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and appear to be a prayer or supplication. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper is yellowed and has some wear at the edges.

lo Qui il ciel non irritar
 ah Desfida
 e questo acciaio
 quel che m'uccise il figlio
 Sa-tesami adunque l'ucci-
 ro chi non fui
 Jov
 additalo Ebben
 di l'ucci-Jove oh Padre che or=
 ah Desfida Vuoi tu ingannarmi egror
 rov

Larg^{to}

10. *Dove* Sono que Felici di pri=
 Admio cor Da te da te s'amò

miervi del nostro amore l'innocenza il bel Can- dove di quell'

Molto
 alma di quel alma dove andò ah fin=
 l'innocenza ognor serbò

geva quel beo core e l'amo- re m'acchie- cò

amore per te mor=
 amore per te mor=
 amore per te mor=

pur sento a quell' accen-to a quei sguardi nel mio
ro a ce

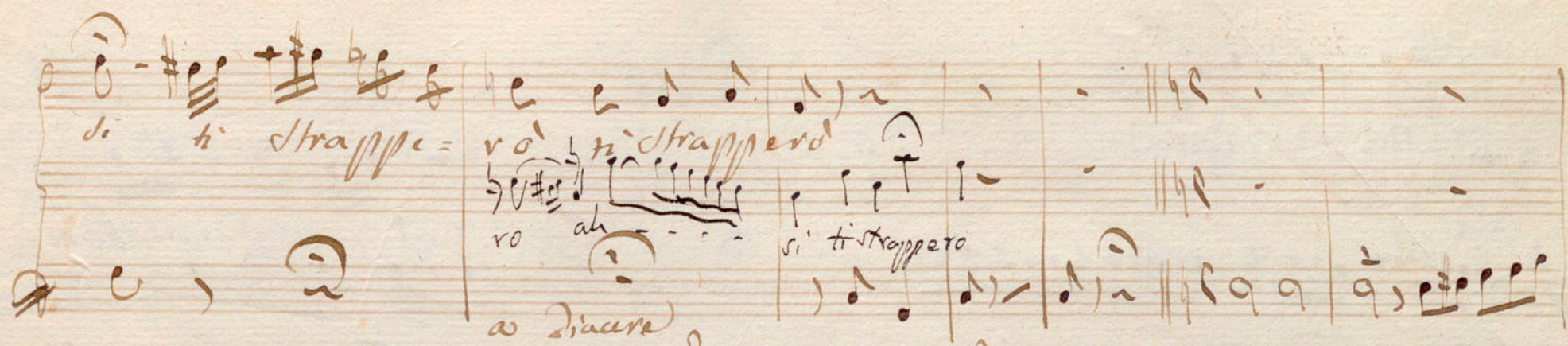
Letto Un Contrasto Un turbamento del cor tu Lamì debil Core tu Lamì an-

cora ah Dal seno ah si ti strappervo.
mor Valmore io

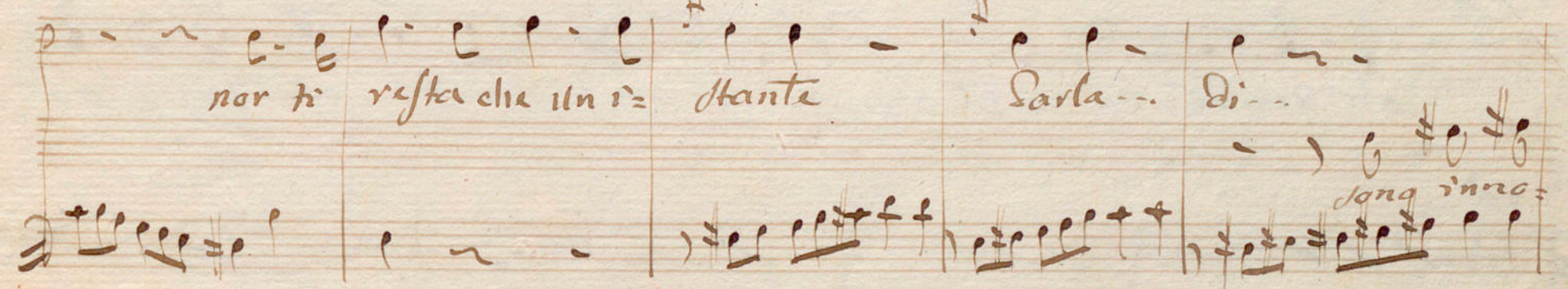
ah si si strappervo ah =
tamo per Valmore io f'anno per.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the words 'pur sento', 'a quell' accen-to a quei sguardi nel mio', and 'ro a ce'. The second system includes 'Letto Un Contrasto Un turbamento del cor tu Lamì debil Core tu Lamì an-', 'cora ah Dal seno ah si ti strappervo.', 'mor Valmore io', and 'ah si si strappervo ah =', 'tamo per Valmore io f'anno per.'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

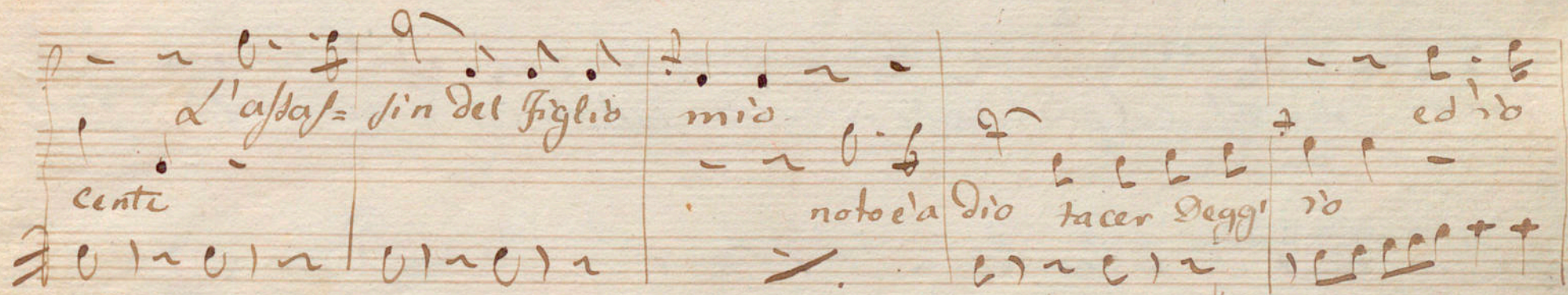
di ti strappe = ro' ti strappero
ro ah si ti strappero
a diare



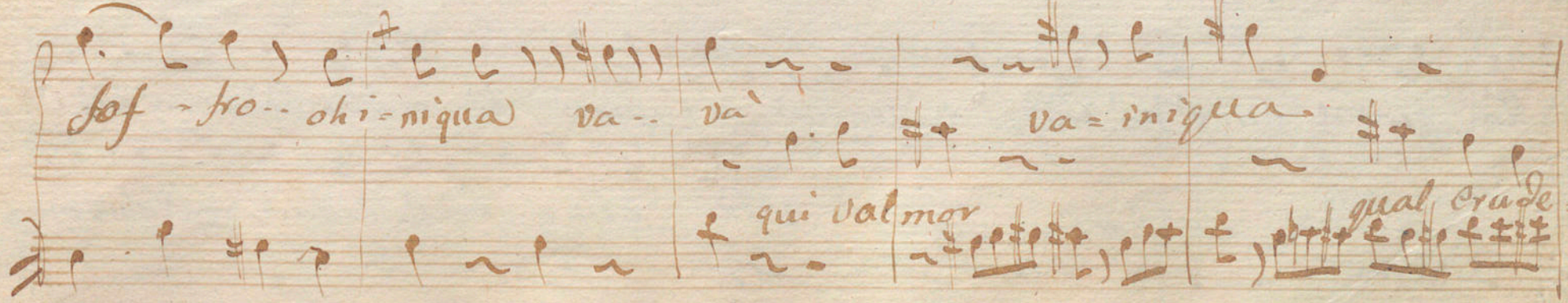
nor ti resta che un rstanta parla... di...
long inno



a' asaf = sin del figlio mio
centi noto e' a Dio tacer degg' ro
ed ro



af - fro... oh - iniqua va... va' va = iniqua
qui val mor qual crade



va ri- niqua

Ha

2/4

25

cal- ma imphor

ah Ren- de- va un solo accento a me pace a te l'o-
va'

ne- re ma di- col pa intanto orror e quel reo cor trovar non sol pace

lin per me non v'ha' troppo indegna di to ama- ta ma tu qui non mi ve-
radi al- lo- ra la tua chiara chia me-

Orai vita or-vi-bile vi-vrai di tua Colpa nel Tor-ror
nella tomba il mio Do-lo-re Calma affine ritorne-ra
nella Tomba il mio Do-lo-re Calma al-fin ritorne-ra
Va ini-qua qui Val-mor qual Crude-

ma assassin del Figlio mio

Ha notoda

2mo Tempo

Dio facer Seggi io

ra trad'alor pentito in

troppo ho

amata ma tu diu non mi ve:dras vita orribi - le vi =

oras di tua colpa nel terror nella Tomba il mio do =

lo = ve Calma al fin Ritrove = ra
allora a te

Molto
il mio do lo ve di Calma al fin Ritrove = ra di Calma
Calma *tr. p.*

al fin Ritrove = ra Ritrove = ra Calma

al fin Ritrovera

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of several staves. The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics "lo = ve Calma al fin Ritrove = ra" and "allora a te". The second staff has the lyrics "il mio do lo ve di Calma al fin Ritrove = ra di Calma" and "Calma *tr. p.*". The third staff has the lyrics "al fin Ritrove = ra Ritrove = ra Calma". The fourth staff has the lyrics "al fin Ritrovera". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "Molto" and "tr. p.". There are also some decorative flourishes and a large "X" mark on the right side of the page.

Scena 8 Rondo finale

Val *Chiara* tu ci svelasti final-mente quella scena tres-
~~Primo~~ *Chiara*

-menda ed innocente. Con qual gioja ti crediam, ma devi pel tuo... pel nostro o-

nore svelarci l'uccisor del figlio mio tu lo vedesti. *Chiara* le.

Gran Dio - che errore
 m'ami *Montalbano*

tempo - Ebbene - segue
 Conosci tu quel mostro inumano

Eccolo - Montalbano *Suo Padre* *Oh la mia Chiara*

Mondo male

vero Geni-
16

Val $\{ \# \} \frac{2}{4}$ 24 *Per spietata*

Bap $\{ c: \} \frac{2}{4}$ *Allegro* *Chiara*

tor

Ciel voi suo pa-dre ho gioja voi tua ma-dre o gioja

per fido Ucci sor

alla morte il tradi-tor alla morte il tradi-

tor

Ri torna di Con ten-to a-more a palpitare a palpitare a palpi-

tar

Tace il Nesti

Alto Solo

Coro e Pianina Varmore

(A Suggere)

Varmore

♯ 2/4

Coro

♯ 2/4

Tempo di Maria

♯ 2/4

Fior Dei prodi ne Campi dello-

=nora

La gloria o-gnor Val-morra Cele-bro e Ca-

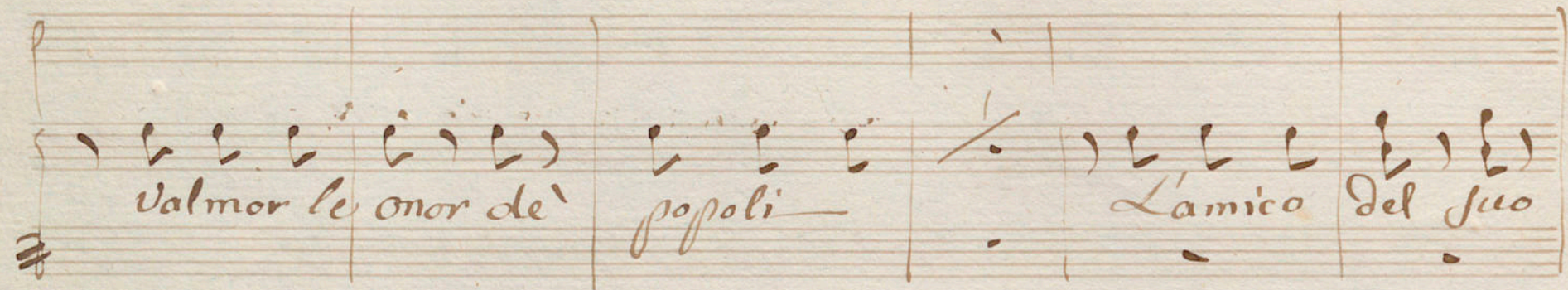
nto Le sue Lodi il trovar

D'alma gentil Be-

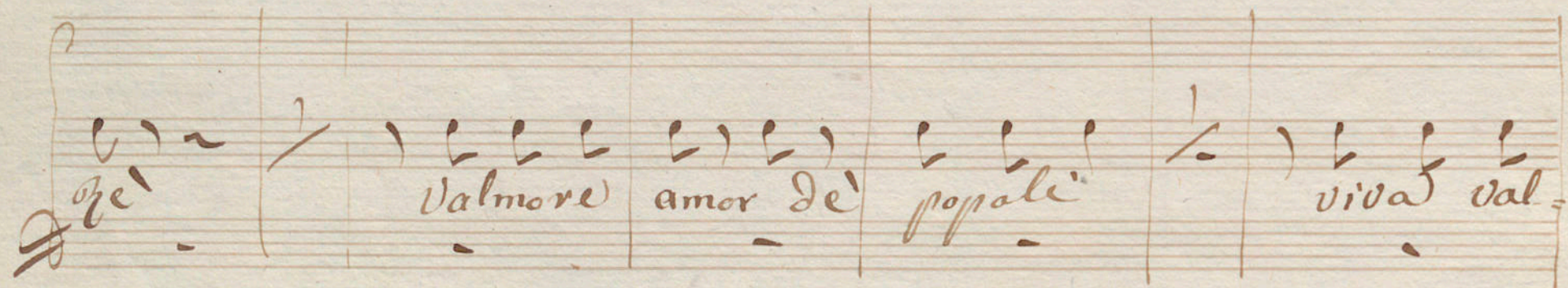
ne-fica

Cal-do d'o-nor d'o-nor n' la'

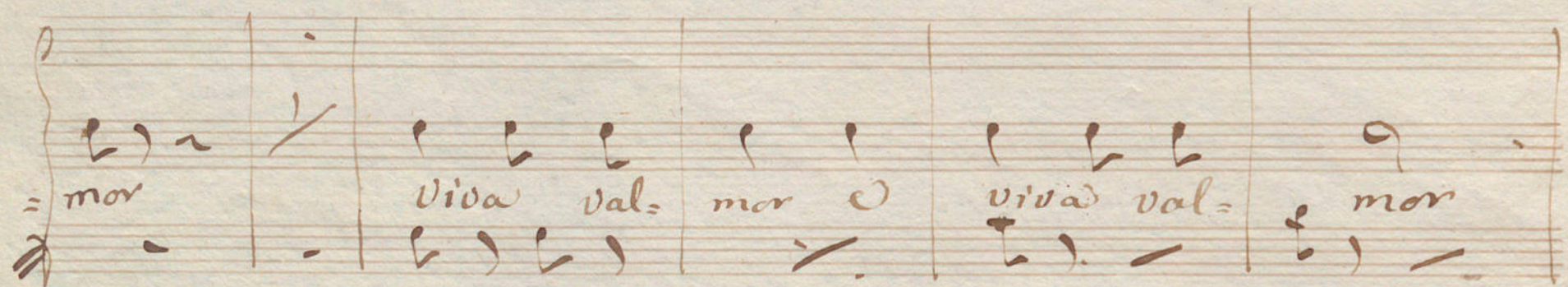
L. E. Baggett



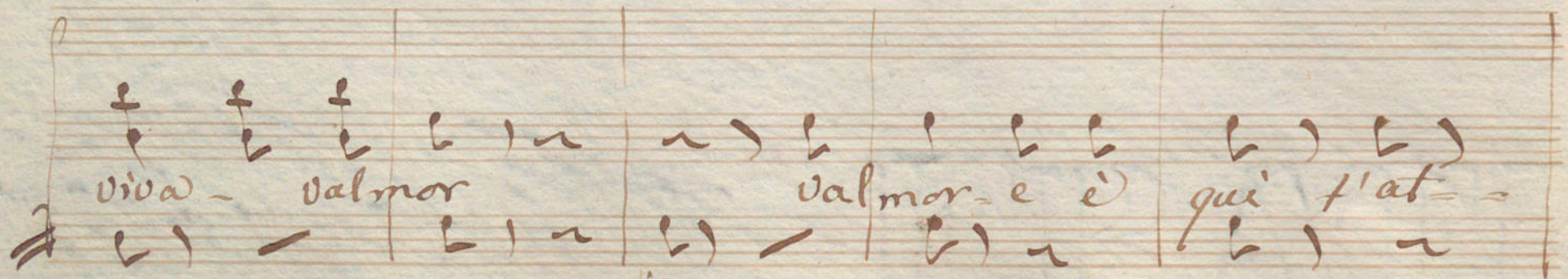
Valmor le onor de' popoli L'amico Del suo



Valmore amor de' popoli viva val



viva valmor viva valmor



viva Valmor Valmor e' qui f'at

tendono di Chi t'amira i plausi & = maggio al tuo va =

lor Valmore e' qui tattendono - di

chi t'ammira i plausi & = maggio al tuo valor viva de'

pro di il fior viva Valmor Prodi il

Fier
Corno

fier viva val-mor
viva val-
vi- va de- pro-di il fier viva val-mor viva val-

mor, viva val-mor
mor
or va De' prodi il fier viva val-mor viva val-

mor
mor val-mor
mor viva val-mor
valmor
evvi-va

ev-ri- va
vi- va valmor
12.
degue
Cavatina

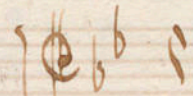
Cavatina Valmor

Valmor

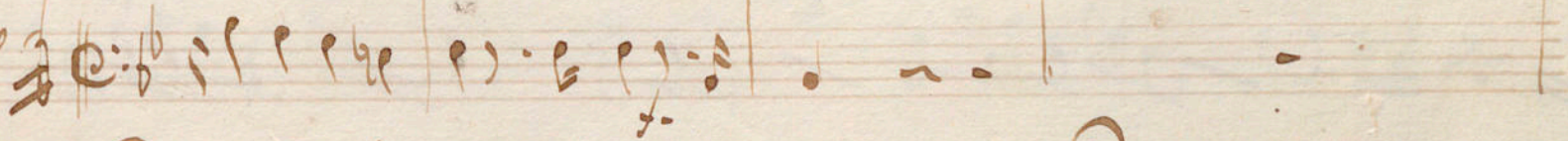


ento al cor de plausi

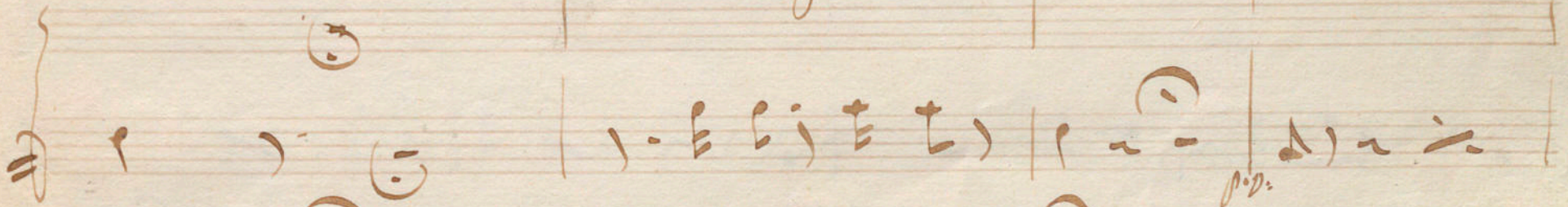
Coro



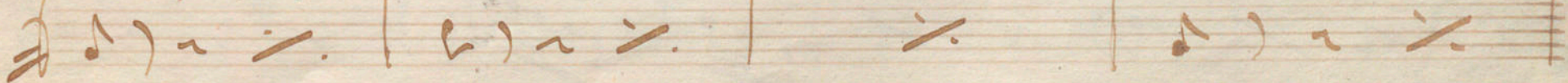
And. Soff.



il suo — — — no dolce sono agnor de lodi ma sul



Labbro d'alto prodi più so-avi sono an- co-ra La più



nobi-le mercede Della fede Del va-lor sento al-Cor de plausi il

era -

suono dolci sono agnora lo Godi La piu nobile mer

ceda

Della fede Del va-lor si Della fede e dal va-

ceda

Qui molto

lor

tri = brieto Lamer = cede Della Sede del Va = lor

il no = bi = le ar = do = ve di glo = ria d'

Onore or = da = le nel pel = to mi Fer = ve nel Cor Sen =

= tir non mi = lice più tene = ro af = fetto
 Quell'alma di =

re = se in fe = li = ce d'un empia La =
 prendo La Calma il Vi = gor

= nor mi = re = se in = fe = lice si d'un Empia d'un Empia La =

mor
Dell' altra vicenda togliete il pensier succeda il piacere a tanto Do-

lor Dell' altra vicenda togliete il pensier succede il pia-
mf.

cere a tanto Do- lor succede il piacere a tanto Dolor di

no- bi- le ardo- re di gloria a- no- re or- fa- le nel petto- me-
tra- ra- ra- ra- ra-

ser-vo nel Cor sen-tir non mi Li-cia più te-ne-vo *ff*etto

quell'alma

mi-re-se in-feli-ce d'un empia amor mi-

prende la calma il vi-gor

rese in-fe-li-ce si d'un empia a-la-

mon d'un empio amor
il piacer si si a-tanto do-lor a tanto do-

lor

si d'un Empio a-la-mor

Finale Primo

Walmor

Flautata
 Walmor
 Recit. co.
 questa O =

Ma al

Cimpia
 Ma presto. Meno. Mosso

lor mi co-mandava no il Cielo e la pietra
 si

ma qual
 Primo Tempo

e questa O-cimpia che tutti s'intessa
 or disse

Finale di Rosenbergh

And^o

Luce Michi

perdon- ra' si si' a Miche
ne

And^o Mosso

sotto bravo di- ra' si si' a Miche sotto bravo di- ra'
premiu' te me- re.

ti non che per- do- no e con noi bravo ripete- ra'

Chiara

ah si- gnora Du' A' amor
quisto Ciel tu

ella Chiara
 Chiara
 qual orrore

Monte
 3
 ah pur troppo indegna figlia
 qual orror

ah
 colla Chiara
 Chiara
 qual orror

ah sof frin l'irato a

16.
 Larghetto

spetto del mio bene del mio bene il cor il cor non sa
co = me

mai con quell' a spetto d'innocenza di can - do - re

ella chiude si - ceo Poro tal per fidia - ce - cre - del -

Poro e quetta
ta oh si fugga da un og - get - to che già troppo che già troppo or =

oro orrore mi *fa* ella chiede se reo

Cora tal perfidia e crudelta
co - me mai con quell'a - spetto d' inno -

cenza di can - dore ella chiede se reo Cora tal perfid - dia e crudel -

Mozz.
mi destain Per
ta ah si si pugga da un og - gollo

che già troppo or- ro-re mi fa' sì che per troppo orror mi fa' or-

come mai con quell'aspetto come
ror mi fa'

come come mai
mi ah si' fugga da un oggetto da un oggetto orror mi

Mozz.
mi desta in cor
fa' ah si' si' fugga da un og- get- to

Ment.
che già troppo or- ro-re mi fa' che già
si coll' or- ro-re

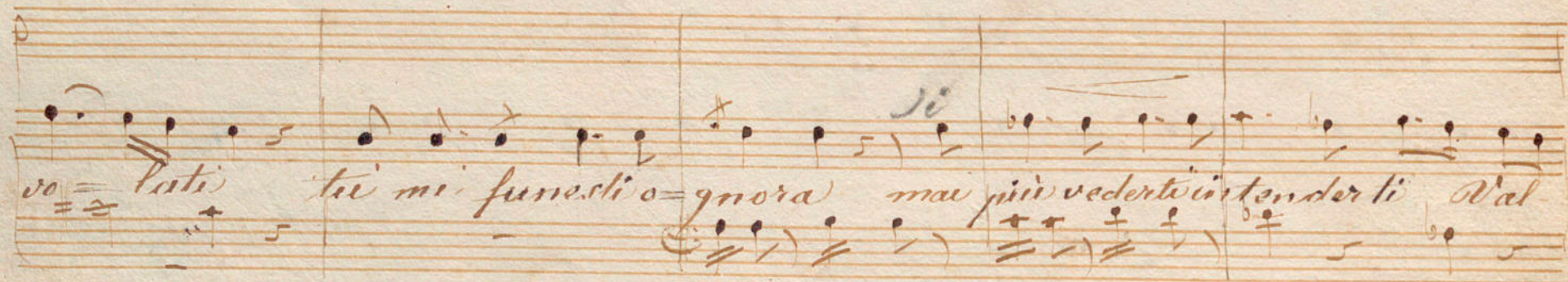
troppo or- ro-re mi fa' che già trop- po or-
si coll' or- ro-re

All.^o *chiara*
ro-re mi fa' forse mai più sa-
15.

ra' O'almor O'almor mai più sarà O'almor O'almor mai più sarà
dell' inno-



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *senza barbara osi vantarla ancora va dal mio sguardo in*. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *vo = l'ati tu mi faresti o gnora mai più vederti intender ti Dal*. The music continues with a melodic line and includes a fermata over the word "gnora".



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *(Cut) li gnor d'una col pevole quello non*. The music features a double bar line and a repeat sign. The word "Cut" is written above the staff.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ma non è l'ac-cento ment'io far la per-fi-da*. The music concludes with a double bar line and a fermata. The word "Ma" is written above the staff.

Chitarra

198°

senti *Vi alme deli senti*
lasciammi 16

Do
 va troppo meriti la tua scia - gu - ra il Sol mi - randoti l'or -

ror s'a - scura tace na - tu - ra nel reo tuo Co - re

non può quell'anima sen - ti - re a - more Ciel leggi o - no - ra

Antonio Zinghi fece e scab. nel 1838

tutto hai tradito va la tua vi- sta orror mi' fa 22.

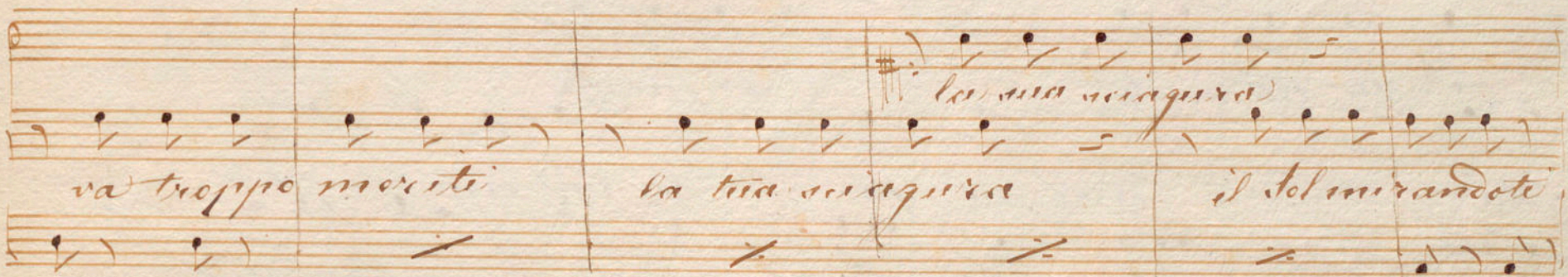
chiara
 rea non credermi sono innocente
 va' va'

chiara
 tutti mi' fuggono orror io deato e orrori la vi- ta co

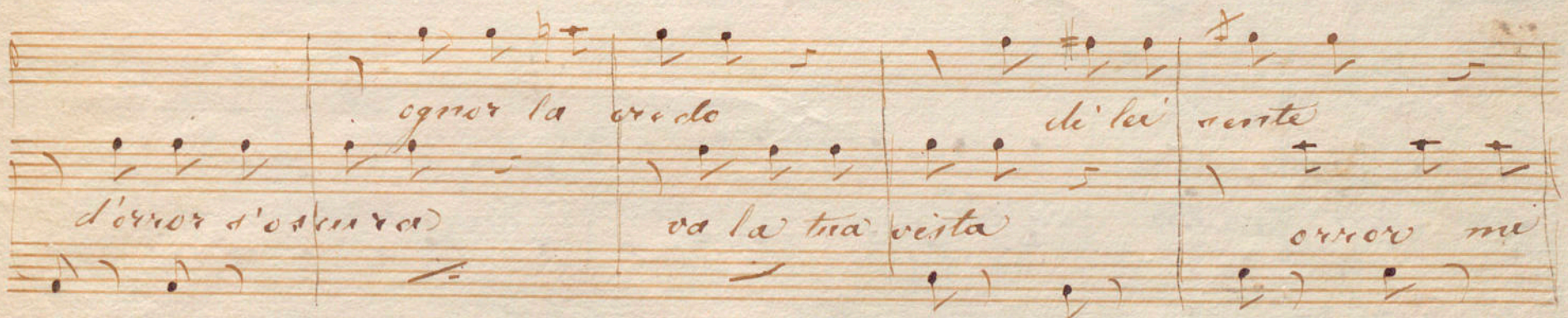
si orror me' fa' oh com' è orribile



la tua sciagura il sol mirandote l'orrore d'oscura



va troppo meriti la tua sciagura il sol mirandote



ognor la crede di lei sente
d'orrore d'oscura va la tua vista orror me



il cor quieto la sua scia
fa va troppo meriti la tua sciagura

gura
ognor la credo
il sol mirandoti d'orror s'oscura
va la tua

di lei sente il cor più ta
vista
orror mi fa' Piet' leggiero -
no - re

tutto hai tradito
va la tua
vista il cor più ta
va'

chiaro
ah voi chiedetemi le braccia almeno
s'io possa
vi tutto hai tradito

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *piangere mo - ri - re in seno di chi ancor sente*. The piano accompaniment (bottom staff) includes the lyrics: *mi dest' orror*.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *di me pie - tà tutti mi fuggono or - ror io desto e or*. The piano accompaniment (bottom staff) continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *ror la vi - ta co - si or - ror*. The piano accompaniment (bottom staff) continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *mi fa' isel leggi onor tutt' hai*. The piano accompaniment (bottom staff) includes the lyrics: *pure inno - cen - to hai tra - di - to Ciel Leggio*.

nor, tutt' hai tra-di-to va la tua vi-sta orror ci

fa' si va' la tua vi-sta or-ror ci fa' si fa tua

Molto Alacri

vi-sta or-ro-rei ci fa' ci fa' va va'

or-ror or-ror or-ror ci fa' si si or-ror or-

ror ci fa or - ror mi fa or - ror mi fa or -

ror mi fa si or - ror mi fa si or - ror

ror mi fa