

LA SONNETTE
DU DIABLE.

N. BOUSQUET.

QUADRILLE.

1^{er} VIOLON.

1. $\frac{2}{4}$ *f* 8^a CODA.

2. $\frac{2}{4}$ *f* FI: *mf*

3. $\frac{2}{4}$ *f* FI:

4. $\frac{6}{8}$ *p*

5. $\frac{6}{8}$ *p*

1^{er} VIOLON.

CODA

Sannette du Diable.

CATALOGUE

de musique de la maison LAFLEUR, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Porte-St-Denis,
A PARIS.

MORCEAUX RELIGIEUX, MESSES, QUADRILLES, VALSES, POLKAS, PAS REDOUBLÉS ET MARCHES MILITAIRES. MÉTHODES POUR TOUS INSTRUMENTS.

ANCIENS QUADRILLES, VALSES ET POLKAS.

Le Don d'amitié, les Girondins, les Sept Péchés capitaux, Ainsi soit-il, les Sergents de la Rochelle, le Jardin Bullier, Capharnaïm, la Roue de la Fortune, Dansons-nous? Bonnet blanc bonnet, le Luth mystérieux, Frère et sœur, Drin, drin.

NOUVEAUTÉS :

2 MARCHES, 4 andante, mus. mil., orch. p. cér. et mar.	Rivière.	MAZURKA pour piano.	J. Styfl.
NAPOLEON...	Quad. Leclercq.	SABOTIER.	Quad. Musard.
NEPTUNE.	Id. Rivière.	MOULIN JOLI.	Quad. d°
L'ENFANT GATÉ.	Id. Jacquin.	RIGOLO.	Quad. d°
LA VICTOIRE EST A NOUS, fanfare, pas red.	Tollot.	FRANÇOIS LE CHAMPI.	Quad. Ancussy.
LA FRANCE.	Quad. Musard.	MEUNIER D'AUTEUIL.	Quad. Musard.
SIDONIE.	Polka. Rivière.	LA VIE DE BOHÈME.	Quad. Chrétien.
LA SILHOUETTE DES SALONS.	Valse. Cornet.	LA LEÇON DE SOUFÈGE.	Quad. Arnauld.
LE LIVRE NOIR.	Quad. Leclercq.	L'ÉGYPTIEN.	Quad. Camet.
NEPTUNE.	Pas red. Rivière.	LE DIABLOTTIN.	Quad. Jacquin.
MINUIT.	Quad. Musard.	PETIT MUSARD.	Quad. Cornet.
POLKA MOSCOWITE.	Holtz.	LE PIED DE MOUTON.	Quad. Bonnetterre.
MÉLODIE FUNÈBRE.	Mus. mil. Marie.	O FILII, pour Pâques.	Mus. milit. Abadie.
RIC-RAC.	Quad. Musard.	VENI CREATOR, pour Pentecôte.	Abadie.
LE MARI AU BAL.	Id. d°.	FOLLETTE.	Valse orchestre. Cornet.
GILLES (RAVISSEUR).	Id. Pilodo.	JUSTINE.	Polka milit. Marie.
LE POISSON D'AVRIL.	Quad. mil. Marie.	DE PROFUNDIS.	Mus. milit. Abadie.
LE CAQUET DU COUVENT.	Quad. or. Rivière.	STABAT MATER.	Mus. milit. Abadie.
LE CALIFORNIEN.	Id. Bousquet.	PAS REDOUBLÉ POUR DÉFILÉ.	Op. 7. Marie.
MESSE DE DUMONT.	Mus. mil. Abadie.	LA SCHOSTICH, par Renausy, de l'Académie.	
SOUVENIR DU RÉGIMENT.	Pas red. Rivière.	NOUVELLES DANSES pour orchestre et piano.	
SIDONIE.	Pol. mil. d°.	ALPHONSE.	Quadrille militaire. Marie.
L'APPEL MUSICAL.	Valse. Cornet.	DOMINÉ SALVUM.	Mus. milit. Abadie.
LE PÈRE LA JOIE.	Qua. or. Musard.	LA ST-SYLVESTRE.	Quad. orch. Pilodo.
LE PARDON DE BRETAGNE.	Id. Artus.	JAMBON DE MAYENCE.	Quad. Cornet.
APRÈS LA CHASSE.	Id. Rivière.	ANDANTE RELIGIEUX.	Mus. milit. Marie.
LES ROUGES ET LES BLANCS.	Id. Jacquin.	VALSE ROSE DE PERRONNE.	Orch. Bousquet.
MARIANA.	Redowa. Décombe.	ROBINSON.	Quad. orch. Jacquin.
LES BAIGNEUSES.	Val. mil. Rivière.	LA REVUE pas redoublé.	Abadie.
MARCHE TRIOMPHALE.	Viol. seul. Abadie.	LE PARADIE DU DIABLE.	Quad. orch. F. Picard.
BAMBOCHE.	Quad. or. Arnaud.		
DÉMOSTHÈNE.	Id. Drouet.		
LA BELLE SAISON.	Id. Camet.		
L'ÂME EN PEINE.	Id. Rivière.		
PANGE LINGUA, hymne au st. sac. mus. mil.	Abadie.		
CREDO SOLENNEL DE DUMONT.	Id. id. d°.		
LE JUIF ERRANT.	Quad. or. Artur.		
LE CONGRÈS DE LA PAIX.	Id. Cornet.		
POLONAISE.	Mus. mil. Marie.		
PAS REDOUBLÉ POUR DÉFILÉ.	Fessy.		
MARCHE MILITAIRE	d°.		
POLKA LA REINE DES FLEURS.	Piano et or. Bousquet.		
VALSE, LE CHANT DES ROSSIGNOLS.	Holtz.		
LA SONNETTE DU DIABLE.	Quad. Bousquet.		
LE BOUT DU MONDE.	Id. Carbon.		
TORTILLARD.	Id. Deschamps.		
LE PARC DE ST.-CLOUD.	Quad. Alex. Delhaye du 75 ^e de lig.		
LA CHASSE AUX ÉCUS.	Quad. Carbon.		
AVE MARIA, 2 voix égales et chœur.	Hayter.		
POLKA L'ADORÉE.	Carbon.		
MARCHE MILITAIRE.	Marie.		
LA ROBE VERTE.	Val. mil. d°.		
ADESTE FIDELES, motet religieux.	Mus. mil. Abadie.		
POLKA L'ARÉOLITHE.	Orch. et piano. Rivière.		
OUVERTURE, Opéra Mercadante, mus. mil.	Abadie.		

LAFLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4.

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4^e ANNÉE

Du *Journal* de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix.	» 20	Cinq parties.	» 70
Deux parties.	» 40	Six parties.	» 80
Trois parties.	» 50	Sept parties.	» 90
Quatre parties.	» 60	Huit parties.	1

Pour 1 fr. 25, on a 13 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.
(AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Un seul morceau 1 fr. 50, et 20 morceaux pour 20 fr., rendus *franco*.

Quadrilles. Valses. Polkas. Redowas. Mazurkas. Boléros. Pas redoublés.	Morceaux de repos. Morceaux pour défiler.	NOUVELLE MÉTHODE POUR TOUTS LES INSTRUMENTS. Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangée pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c. Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.	MUSIQUE MILITAIRE RELIGIEUSE. Messe solennelle. Kyrie. Gloria. Sanctus. Offertoire. Morceau d'élévation. Agnus Dei. Domine, salvam.	Adeste, fideles. (Noël.) Adoremus. (Solel. chœur.) O Filii. (Pâques.) Veni, creator. (Pentecôte.) Stabat mater. Pange, lingua. (Saint-Sacrement.)
	Airs patriotiques. Marches. Mélodies funèbres. Petites ouvertures.			

AVIS

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutants.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 5 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant qu de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

PRIX COURANT

Des divers instrumens de musique sortant de notre fabrique.

Violons, fabrique de Paris. fr. 400 Autres de. 20 à 50 Altos de. 20 à 400 Basses de. 40 à 150 Contre-basses à 3 et 4 cordes. 80 à 450 Archets de. 1 25 à 25 Chanterelles de soie perfectionnées, à 8 fr. le paquet de 50 cordes à 4 longueurs. Cordes de Padoue, d'Italie, 3 longueurs, 7 fr. 4 ^{re} qualité et 9 fr. 4 longueurs.	Cordes, 2 ^e choix, 3 longueurs, 5 fr. 50. idem. 4 longueurs, 7 fr. La, ré, sol, à 3 fr. 50 c., 4 fr. 50 c. et 6 fr. Flageolets au ton d'orchestre de une à cinq clefs, de 40 fr. à 50 fr. et 400 fr. Flûtes à une ou plusieurs clefs, de 40 à 50 fr. Clarinettes dans tous les tons, à treize clefs, de 40 fr. à 70 fr.	Piston à 3 pistons. 35 à 80 Petit bugle idem. 50 à 70 Bugle si b. 3 pistons. 50 à 80 Tenor ou alto mi b. 70 à 80 Baryton si b. 70 à 80 Basse si b. 3 pistons. 80 à 400 Trombone à coulis. 40 à 60 Idem 3 pistons. 60 à 80 Cor, 3 pistons système Périnet. 400 à 420	Cor ordinaire, de 75 fr. à 90 fr. Cor d'harmonie, de 60 fr. à 80 fr. Contrebasse mi b grave 3 cylindres 400 fr.
--	---	---	---

Les magasins sont assortis de tous les détails qu'un professeur ou un amateur peuvent désirer. Papier réglé; cartons pour pas redoublés; colophane Lyonnaise, et tous les accessoires d'orchestre. Répertoires cartonnés à 25 c. contenant 24 quadrilles, et 50 c. pour copier et contenir 32 quadrilles. Embouchures et anches de clarinette. Le tout au comptant.

La Sonnette du Habile

LA SONNETTE
DU DIABLE.
QUADRILLE.

N. BOUSQUET.

2^e VIOLON.

The musical score is written for the 2nd Violin part of a quadrille. It consists of three systems of music, each with a first ending and a second ending. The first system is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked 'CODA'. The second system continues in 2/4 time, featuring dynamics of *f* and *mf*, and includes a section marked 'alternez.'. The third system is in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat, with dynamics of *p* and *f*, and includes a section marked 'CODA'. The score is marked with various musical symbols such as repeat signs, first and second endings, and dynamic markings.

2^e VIOLON.

Musical staff with notes and rests, ending with a repeat sign and a star symbol.

4. Musical staff with notes and rests, starting with a dynamic marking *f* and ending with *p*.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, ending with a dynamic marking *p* and a repeat sign.

Musical staff with notes and rests, ending with a dynamic marking *p* and a D.C. marking.

5. Musical staff with notes and rests, starting with a dynamic marking *p* and ending with *fz*.

Musical staff with notes and rests, ending with a dynamic marking *mf* and a repeat sign.

Musical staff with notes and rests, ending with a repeat sign.

2^e et 4^e fois. Musical staff with notes and rests, starting with a dynamic marking *f* and ending with a repeat sign.

Musical staff with notes and rests, ending with a repeat sign and a star symbol.

CATALOGUE

de musique de la maison LAFLEUR, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Porte-St-Benis,
A PARIS.

MORCEAUX RELIGIEUX, MESSES, QUADRILLES, VALSES, POLKAS,
PAS REDOUBLÉS ET MARCHES MILITAIRES.

MÉTHODES POUR TOUS INSTRUMENTS.

ANCIENS QUADRILLES, VALSES ET POLKAS.

Le Don d'amitié, les Girondins, les Sept Péchés capitaux, Ainsi soit-il, les Sergents de la Rochelle, le Jardin Bullier, Capharnaüm, la Roue de la Fortune, Dansons-nous? Bonnet blanc bonnet, le Luth mystérieux, Frère et sœur, Drin, drin.

NOUVEAUTÉS :

2 MARCHES, 4 andante, mus. mil., orch. p. cér. et mar.	Rivière.	MAZURKA pour piano.	J. Styff.
NAPOLÉON.	Quad. Leclercq.	SABOTIER.	Quad. Musard.
NEPTUNE.	id. Rivière.	MOULIN JOLI.	Quad. d°
L'ENFANT GATÉ.	id. Jacquin.	RIGOLO.	Quad. d°
LA VICTOIRE EST A NOUS, fanfare, pas red.	Tollot.	FRANÇOIS LE CHAMPI.	Quad. Ancessy.
LA FRANCE.	Quad. Musard.	MEUNIER D'AUTEUIL.	Quad. Musard.
SIDONIE.	Polka. Rivière.	LA VIE DE BOHÈME.	Quad. Chrétien.
LA SILHOUETTE DES SALONS.	Valse. Cornet.	LA LEÇON DE SOLFÈGE.	Quad. Arnauld.
LE LIVRE NOIR.	Quad. Leclercq.	L'ÉGYPTIEN.	Quad. Camet.
NEPTUNE.	Pas red. Rivière.	LE DIABLOTIN.	Quad. Jacquin.
MINUIT.	Quad. Musard.	PETIT MUSARD.	Quad. Cornet.
POLKA MOSCOWITE.	Holtz.	LE PIED DE MOUTON.	Quad. Bonnetterre.
MÉLODIE FUNÈBRE.	Mus. mil. Marie.	O FILII, pour Pâques.	Mus. milit. Abadie.
RIC-RAC.	Quad. Musard.	VENI CREATOR, pour Pentecôte.	Abadie.
LE MARI AU BAL.	id. d°.	FOLLETTE.	Valse orchestre. Cornet.
GILLES (RAVISSEUR).	id. Pilodo.	JUSTINE.	Polka milit. Marie.
LE POISSON D'AVRIL.	Quad. mil. Marie.	DE PROFUNDIS.	Mus. milit. Abadie.
LE CAQUET DU COUVENT.	Quad. or. Rivière.	STABAT MATER.	Mus. milit. Abadie.
LE CALIFORNIEN.	id. Bousquet.	PAS REDOUBLÉ POUR DÉFILÉ.	Op. 7. Marie.
MESSE DE DUMONT.	Mus. mil. Abadie.	LA SCHOSTICH, par Renausy, de l'Académie.	
SOUVENIR DU RÉGIMENT.	Pas red. Rivière.	NOUVELLES DANSES pour orchestre et piano.	
SIDONIE.	Pol. mil. d°.	ALPHONSE.	Quadrille militaire. Marie.
L'APPEL MUSICAL.	Valse. Cornet.	DOMINÉ SALVUM.	Mus. milit. Abadie.
LE PÈRE LA JOIE.	Qua. or. Musard.	LA ST.-SYLVESTRE.	Quad. orch. Pilodo.
LE PARDON DE BRETAGNE.	id. Artus.	JAMBON DE MAYENCE.	Quad. Cornet.
APRÈS LA CHASSE.	id. Rivière.	ANDANTE RELIGIEUX.	Mus. milit. Marie.
LES ROUGES ET LES BLANCS.	id. Jacquin.	VALSE ROSE DE PERRONNE.	Orch. Bousquet.
MARIANA.	Redowa. Décombe.	ROBINSON.	Quad. orch. Jacquin.
LES BAIGNEUSES.	Val. mil. Rivière.	LA REVUE pas redoublé.	Abadie.
MARCHE TRIOMPHALE.	Viol. seul. Abadie.	LE PARADIE DU DIABLE.	Quad. orch. F. Picard.
BAMBOCHE.	Quad. or. Arnaud.		
DEMOSTHÈNE.	id. Drouet.		
LA BELLE SAISON.	id. Camet.		
L'ÂME EN PEINE.	id. Rivière.		
PANGE LINGUA, hymne au st. sac. mus. mil.	Abadie.		
CREDO SOLENNEL DE DUMONT.	id. id. d°.		
LE JUIF ERRANT.	Quad. or. Artur.		
LE CONGRÈS DE LA PAIX.	id. Cornet.		
POLONAISE.	Mus. mil. Marie.		
PAS REDOUBLÉ POUR DÉFILÉ.	Fessy.		
MARCHE MILITAIRE	d°.		
POLKA LA REINE DES FLEURS.	Piano et or. Bousquet.		
VALSE, LE CHANT DES ROSSIGNOLS.	Holtz.		
LA SONNETTE DU DIABLE.	Quad. Bousquet.		
LE BOUT DU MONDE.	id. Carbon.		
TORTILLARD.	id. Deschamps.		
LE PARC DE ST.-CLOUD. Quad. Alex. Delhaye du 75 ^e de lig.			
LA CHASSE AUX ÉCUS.	Quad. Carbon.		
AVE MARIA, 2 voix égales et chœur.	Hayter.		
POLKA L'ADORÉE.	Carbon.		
MARCHE MILITAIRE.	Marie.		
LA ROBE VERTE.	Val. mil. d°.		
ADESTE FIDELES, motet religieux.	Mus. mil. Abadie.		
POLKA L'ARÉOLITHE.	Orch. et piano. Rivière.		
OUVERTURE. Opéra Mercadante, mus. mil.	Abadie.		

LAFLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4.

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4^e ANNÉE

Du *Journal* de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit com-
plets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix.	» 20	Cinq parties.	» 70
Deux parties.	» 40	Six parties.	» 80
Trois parties.	» 50	Sept parties.	» 90
Quatre parties.	» 60	Huit parties.	1

Pour 1 fr. 25, on a 15 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.
(AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Un seul morceau 1 fr. 50, et 20 morceaux pour 20 fr., rendus *franco*.

Quadrilles. Valse. Polkas. Redowas. Mazurkas. Boléros. Pas redoublés.	Morceaux de repos. Morceaux pour défilé. Airs patriotiques. Marches. Mélodies funèbres. Petites ouvertures.	NOUVELLE MÉTHODE POUR TOUS LES INSTRUMENTS.		MUSIQUE MILITAIRE RELIGIEUSE. Messe solennelle. Kyrie. Gloria. Sanctus. Offertoire. Morceau d'élevation. Agnus Dei. Domine, salvam.	Adeste, fideles. (Noël). Adoremus. (Solos. cœur.) O Filii. (Pâques). Veni, creator. (Pentecôte). Stabat mater. Pange, lingua. (Saint-Sacrement.)
				Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangée pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c. Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.	

AVIS

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutants.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 5 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant qu de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

PRIX COURANT

Des divers instruments de musique sortant de notre fabrique.

Violons, fabrique de Paris.	fr. 100	Cordes, 2 ^e choix, 3 longueurs, 5 fr. 50.	Piston à 5 pistons.	fr. 55 à 80	Cor ordinaire, de 75 fr. à 90 fr.
Autres de.	20 à 50	idem. 4 longueurs, 7 fr.	Petit bugle idem.	50 à 70	Cor d'harmonie, de 60 fr. à 80 fr.
Altos de.	20 à 100	La, ré, sol, à 3 fr. 50 c., 4 fr. 50 c. et 6 fr.	Bugle si b. 3 pistons.	50 à 80	Contrebasse mi b grave 3 cylindres 100 fr.
Basses de.	40 à 150		Tenor ou alto mi b.	70 à 80	
Contre-basses à 5 et 4 cordes.	80 à 150		Baryton si b.	70 à 80	
Archets de.	1 25 à 25	Flageolets au ton d'orchestre de une à cinq clefs, de 10 fr. à 50 fr. et 100 fr.	Basse si b. 3 pistons.	80 à 100	
Chanterelles de soie perfectionnées, à 8 fr. le paquet de 30 cordes à 4 longueurs.		Flûtes à une ou plusieurs clefs, de 10 à 50 fr.	Trombone à coulis.	40 à 60	
Cordes de Padoue, d'Italie, 3 longueurs, 7 fr. 1 ^{re} qualité et 9 fr. 4 longueurs.		Clarinettes dans tous les tons, à treize clefs, de 40 fr. à 70 fr.	Idem 3 pistons.	60 à 80	
			Cor, 3 pistons système Périnet.	400 à 420	

Les magasins sont assortis de tous les détails qu'un professeur ou un amateur peuvent désirer. Papier réglé; cartons pour pas redoublés; colophane Lyonic, et tous les accessoires d'orchestre. Répertoires cartonnés à 25 c. contenant 24 quadrilles, et 50 c. pour copier et contenir 32 quadrilles. Embouchures et anches de clarinette. Le tout au comptant.

LA SONNETTE
DU DIABLE.

N. BOUSQUET.

QUADRILLE.

ALTO.

1. 

CODA.



2. 



3. 





CATALOGUE

de musique de lamaison LAFLEUR, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris.

MORCEAUX RELIGIEUX, MESSES, QUADRILLES, VALSES ET POLKAS, PAS
REDOUBLÉS, ET MARCHES MILITAIRES.

Faisant partie dudit abonnement, à 1 fr. 25 c. l'orchestre de bal.

- | | |
|---|--|
| 1. LA CHASSE. Quad. Tollot. | 51. LE CAQUET DU COUVENT. . . Orchestre. Rivière. |
| 2. MÉTHODE DE CONTREBASSE à 3 et 4 cor. Abadie. | 52. LE CALIFORNIEN. id. Bousquet. |
| 3. LA REINE MARGOT. Quad. Varney. | 53. MESSE DE DUMONT, en musique |
| 4. DON D'AMITIÉ. id. Rivière. | militaire arrangée par. J. Abadie. |
| 5. MÉTHODE DE FLAGEOLET à l'uniss. de la flûte. Carnaud. | 54. SOUVENIRS DU RÉGIMENT. . Pas redoublé. Rivière. |
| 6. LES BELLES DE NUIT. Valse. Ettling. | 55. SIDONIE. Polka milit. Rivière. |
| 7. LA TRIOMPHALE. id. Ettling. | 56. L'APPEL MUSICAL. Valses. Cornet. |
| 8. LE PREMIER RÊVE. id. Ettling. | 57. LE PÈRE LA JOIE. Quad. Musard. |
| 9. LA DIVA. Quad. Lévy. | 58. LE PARDON DE BRETAGNE. id. Artus. |
| 10. LE CHEV. DE MAISON ROUGE. id. Varney. | 59. APRÈS LA CHASSE. id. Rivière. |
| 11. LES GIRONDINS. id. Rivière. | 60. LES ROUGES ET LES BLANCS. id. Jacquin. |
| 12. FLEURS DE SALON. 2 Polkas. Ettling. | 61. MARIANA. Redowa. Decombes. |
| 13. LES AMAZONES. 3 Polkas. Ettling. | 62. LES BAIGNEUSES. Valse milit. Rivière. |
| 14. LES CHIFFONNIERS DE PARIS. Polkas. Musard. | 63. MARCHÉ TRIOMPHALE. . . Violon seul. J. Abadie. |
| 15. FANFARE LE TROMPETTE. . id. Musard. | 64. BAMBOCHE. Quad. Arnaud. |
| 16. LA BELLE ESPAGNOLE. . . Valse. Ettling. | 65. DÉMOSTHÈNE. id. Drouet. |
| 17. LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX. . Quad. Bousquet. | 66. LA BELLE SAISON. id. Camet. |
| 18. DÉLICES DE PRAGUE. . . 2 Polkas. Tolbecque. | 67. MÉTHODE DE VIOLON élémentaire et graduée. Marque. |
| 19. NUIT ET JOUR. Quad. Tolbecque. | 68. L'ÂME EN PEINE. Quad. Rivière. |
| 20. AINSI-SOIT-IL. id. Rivière. | 69. PANGE LINGUA, hymne au St.-Sac. Mus. mil. Abadie. |
| 21. LE BEAU DANSEUR. id. Tolbecque. | 70. CREDO SOLENNEL DE DUMONT. Mus. mil. Abadie. |
| 22. JARDIN D'HIVER. Polka. Musard. | 71. LE JUIF ERRANT. Quad. Artus. |
| 23. MARIA LUISIA. Valse. Tolbecque. | 72. LE CONGRÈS DE LA PAIX. . Cornet. |
| 24. 2 MARCHES et 1 ANDANTE, musique militaire | 73. POLONAISE. Musiq. milit. . Marie. |
| et orchestre pour Cérémonies et Mariages. Rivière. | 74. PAS REDOUBLÉ pour défilé. Fessy. |
| 25. LES SERGENS de la ROCHELLE. Quad. Carbon. | 75. MARCHÉ MILITAIRE. Fessy. |
| 26. JARDIN BULLIER. id. Rivière. | 76. POLKA LA REINE DES FLEURS. Orchestre. Bousquet. |
| 27. CAPHARNAÛM. id. Abadie. | 77. VALSE DES ROSSIGNOLS. . Holtz. |
| 28. LA ROUE DE LA FORTUNE. . id. Rivière. | 78. MÉTHODE DE PISTON, par Trien. |
| 29. DANSONS-NOUS. id. Jacquin. | 79. 50 DUOS progressifs de piston, par Carnaud. |
| 30. BONNET BLANC BONNET. . id. Carbon. | 80. LA SONNETTE DU DIABLE. . Quad. Bousquet. |
| 31. LE LUTH MYSTÉRIEUX. . . Quad. Rivière. | 81. LE BOUT DU MONDE. id. Carbon. |
| 32. FRÈRE ET SOEUR. id. Cornet. | 82. TORTILLARD. id. Déchamps. |
| 33. NAPOLÉON. id. Leclercq. | 83. LE PARC DE ST.-CLOUD. . id. Alexandre. |
| 34. NEPTUNE. id. Rivière. | du 15 ^e de ligne |
| 35. L'ENFANT GATÉ. id. Jacquin. | 84. LA CHASSE AUX ÉCUS. . . . id. Carbon. |
| 36. LA VICTOIRE EST A NOUS. Fanfare, Pas red. Tollot. | 85. AVE MARIA, 2 voix égales et chœur. Hayter. |
| 37. FRANCE Quad. Musard. | 86. POLKA L'ADORÉE. Carbon. |
| 38. SIDONIE. Polka. Rivière. | 87. |
| 39. LA SILHOUETTE DES SALONS. Valse. Cornet. | 88. |
| 40. DRINN, DRINN. Quad. Musard. | 89. |
| 41. LE LIVRE NOIR. id. Leclercq. | 90. |
| 42. NEPTUNE. Pas redoublé. Rivière. | 91. |
| 43. MINUIT. Quad. Musard. | 92. |
| 44. POLKA MOSCOVITE. Holtz. | 93. |
| 45. MÉLODIE FUNÈBRE, musiq. militaire. Marie. | 94. |
| 46. LA FÊTE DU PAYS. Quad. Musard. | 95. |
| 47. RIC-RAC. id. Musard. | 96. |
| 48. LE MARI AU BAL. id. Musard. | 97. |
| 49. GILLES RAVISSEUR. 2 ^e Quad. Pilodo. | 98. |
| 50. POISSON D'AVRIL. Quadrille militaire. Marie. | 99. |
| | 100. |

LAFLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4.

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4^e ANNÉE

Du *Journal* de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix . . .	» 20	Cinq parties	» 70
Deux parties	» 40	Six parties	» 80
Trois parties	» 50	Sept parties	» 90
Quatre parties	» 60	Huit parties	» 1

Pour 1 fr. 25, on a 15 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.

(AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Un seul morceau 1 fr. 50, et 20 morceaux pour 20 fr., rendus *franco*.

		NOUVELLE	MUSIQUE MILITAIRE	Adeste, fideles.
Quadrilles.	Morceaux de repos.	MÉTHODE	RELIGIEUSE.	(Noël.)
Valses.	Morceaux pour défiler.		Messe solennelle.	Adoremus.
Polkas.	Airs patriotiques.	POUR TOUS LES INSTRUMENTS.	Kyrie. Gloria. Sanctus.	(Solos. chœur.)
Redowas.	Marches.		Offertoire.	O Filii.
Mazurkas.	Mélodies funèbres.	Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangée pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c.	Morceau d'élevation.	(Pâques.)
Boléros.	Petites ouvertures.	Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.	Agnus Dei.	Veni, creator.
Pas redoublés.			Domine, salvam.	(Pentecôte.)
				Stabat mater.
				Pange, lingua.
				(Saint-Sacrement.)

AVIS

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutants.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 5 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

PRIX COURANT

Des divers instruments de musique sortant de notre fabrique.

Violons, fabrique de Paris	fr. 400	Cordes, 2 ^e choix, 5 longueurs, 5 fr. 50.	Piston à 5 pistons.	fr. 55 à 80	Cor ordinaire, de 75 fr. à 90 fr.
Autres de	20 à 50	Idem. 4 longueurs, 7 fr.	Petit bugle idem.	50 à 70	
Altos de	20 à 40	La, ré, sol, à 5 fr. 50 c., 4 fr. 50 c. et 6 fr.	Bugle si b. 3 pistons.	50 à 80	Cor d'harmonie, de 60 fr. à 80 fr.
Basses de	40 à 450		Tenor ou alto mi b.	70 à 80	
Contre-basses à 3 et 4 cordes.	80 à 150		Baryton si b.	70 à 80	
Archets de	4 25 à 25	Flageolets au ton d'orchestre de une à cinq clefs, de 40 fr. à 50 fr. et 100 fr.	Basse si b. 3 pistons.	80 à 400	Contrebasse mi b grave 3 cylindres 400 fr.
Chanterelles de soie perfectionnées, à 8 fr. le paquet de 50 cordes à 4 longueurs.		Flûtes à une ou plusieurs clefs, de 40 à 50 fr.	Trombonne à couliss.	40 à 60	
Cordes de Padoue, d'Italie, 5 longueurs, 7 fr. 1 ^{re} qualité et 9 fr. 4 longueurs.		Clarinettes dans tous les tons, à treize clefs, de 40 fr. à 70 fr.	Idem 3 pistons.	60 à 80	
			Cor, 3 pistons système Périnet.	100 à 120	

Les magasins sont assortis de tous les détails qu'un professeur ou un amateur peuvent désirer. Papier réglé; cartons pour pas redoublés; colophane Lyonic, et tous les accessoires d'orchestre. Répertoires cartonnés à 25 c. contenant 24 quadrilles, et 50 c. pour copier et contenir 32 quadrilles. Embouchures et anches de clarinette. Le tout au comptant.

LA SONNETTE
DU DIABLE.
QUADRILLE.

Basso

N. BOUSQUET.

Vll^{le} et C. BASSE.

1. 
2. 
3. 

CODA

vll^e et C. BASSE.

First staff of music, starting with a repeat sign and a forte (*f*) dynamic marking.

Second staff of music, ending with a repeat sign and a section symbol (§).

4.

Third staff of music, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

Fourth staff of music, marked with a piano (*p*) dynamic.

Fifth staff of music.

Sixth staff of music, ending with a section symbol (§) and the instruction "D.C." (Da Capo).

5.

Seventh staff of music, marked with a piano (*p*) dynamic.

Eighth staff of music, marked with a forte (*f*) dynamic.

Ninth staff of music, marked with a forte (*f*) dynamic.

Tenth staff of music, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

2^e et 4^e fois

cres

Eleventh staff of music, marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cres*) marking.

Twelfth staff of music, ending with a section symbol (§).

CATALOGUE

de musique de lamaison LAFLEUR, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris.

MORCEAUX RELIGIEUX, MESSES, QUADRILLES, VALSES ET POLKAS, PAS REDOUBLÉS, ET MARCHES MILITAIRES.

Faisant partie dudit abonnement, à 1 fr. 25 c. l'orchestre de bal.

- | | | | | | |
|---|----------------------|------------|---|---------------|--|
| 1. LA CHASSE. | Quad. | Tollot. | 51. LE CAQUET DU COUVENT. . . | Orchestre. | Rivière. |
| 2. MÉTHODE DE CONTREBASSE à 3 et 4 cor. | | Abadie. | 52. LE CALIFORNIEN. | id. | Bousquet. |
| 3. LA REINE MARGOT. | Quad. | Varney. | 53. MESSE DE DUMONT, en musique | | |
| 4. DON D'AMITIÉ. | id. | Rivière. | militaire arrangée par. | | J. Abadie. |
| 5. MÉTHODE DE FLAGEOLET à l'uniss. de la flûte. | | Carnaud | 54. SOUVENIRS DU RÉGIMENT. . . | Pas redoublé. | Rivière. |
| 6. LES BELLES DE NUIT. | Valse. | Ettling. | 55. SIDONIE. | Polka milit. | Rivière. |
| 7. LA TRIOMPHALE. | id. | Ettling. | 56. L'APPEL MUSICAL. | Valses. | Cornet. |
| 8. LE PREMIER RÊVE. | id. | Ettling. | 57. LE PÈRE LA JOIE. | Quad. | Musard. |
| 9. LA DIVA. | Quad. | Lévy. | 58. LE PARDON DE BRETAGNE. . . | id. | Artus. |
| 10. LE CHEV. DE MAISON ROUGE. . . | id. | Varney. | 59. APRÈS LA CHASSE. | id. | Rivière. |
| 11. LES GIRONDINS. | id. | Rivière. | 60. LES ROUGES ET LES BLANCS. . | id. | Jacquin. |
| 12. FLEURS DE SALON. | 2 Polkas. | Ettling. | 61. MARIANA. | Redowa. | Decombes. |
| 13. LES AMAZONES. | 3 Polkas. | Ettling. | 62. LES BAIGNEUSES. | Valse milit. | Rivière. |
| 14. LES CHIFFONNIERS DE PARIS. . . | Polkas. | Musard. | 63. MARCHÉ TRIOMPHALE. | Violon seul. | J. Abadie. |
| 15. FANFARE LE TROMPETTE. | id. | Musard. | 64. BAMBOCHE. | Quad. | Arnaud. |
| 16. LA BELLE ESPAGNOLE. | Valse. | Ettling. | 65. DÉMOSTHÈNE. | id. | Drouet. |
| 17. LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX. | Quad. | Bousquet. | 66. LA BELLE SAISON. | id. | Camet. |
| 18. DÉLICES DE PRAGUE. | 2 Polkas. | Tolbecque. | 67. MÉTHODE DE VIOLON élémentaire et graduée. | | Marque. |
| 19. NUIT ET JOUR. | Quad. | Tolbecque. | 68. L'ÂME EN PEINE. | Quad. | Rivière. |
| 20. AINSI-SOIT-IL. | id. | Rivière. | 69. PANGE LINGUA, hymne au St.-Sac. | Mus. mil. | Abadie. |
| 21. LE BEAU DANSEUR. | id. | Tolbecque. | 70. CREDOSOLENNEL DE DUMONT. | Musi. mil. | Abadie. |
| 22. JARDIN D'HIVER. | Polka. | Musard. | 71. LE JUIF ERRANT. | Quad. | Artus. 6 |
| 23. MARIA LUISIA. | Valse. | Tolbecque. | 72. LE CONGRÈS DE LA PAIX. . . | | Cornet. |
| 24. 2 MARCHES et 1 ANDANTE, musique militaire | | | 73. POLONAISE. Musiq. milit. . . | | Marie. |
| et orchestre pour Cérémonies et Mariages. | | Rivière. | 74. PAS REDOUBLÉ pour défilé. | | Fessy. |
| 25. LES SERGENS de la ROCHELLE. . | Quad. | Carbon. | 75. MARCHÉ MILITAIRE. | | Fessy. |
| 26. JARDIN BULLIER. | id. | Rivière. | 76. POLKA LA REINE DES FLEURS. | Orchestre. | Bousquet. |
| 27. CAPHARNAÛM. | id. | Abadie. | 77. VALSE DES ROSSIGNOLS. . . . | | Holtz. |
| 28. LA ROUE DE LA FORTUNE. | id. | Rivière. | 78. MÉTHODE DE PISTON, par | | Trien. |
| 29. DANSONS-NOUS. | id. | Jacquin. | 79. 30 DUOS progressifs de piston, par | | Carnaud. |
| 30. BONNET BLANC BONNET. | id. | Carbon. | 80. LA SONNETTE DU DIABLE. . . . | Quad. | Bousquet. |
| 31. LE LUTH MYSTÉRIEUX. | Quad. | Rivière. | 81. LE BOUT DU MONDE. | id. | Carbon. |
| 32. FRÈRE ET SOEUR. | id. | Cornet. | 82. TORTILLARD. | id. | Déchamps. |
| 33. NAPOLÉON. | id. | Leclerg. | 83. LE PARC DE ST.-CLOUD. | id. | Alexandre,
du 15 ^e de ligne. |
| 34. NEPTUNE. | id. | Rivière. | 84. LA CHASSE AUX ÉCUS. | id. | Carbon. |
| 35. L'ENFANT GATÉ. | id. | Jacquin. | 85. AVE MARIA, 2 voix égales et chœur. | | Hayter. |
| 36. LA VICTOIRE EST À NOUS. Fanfare, Pas red. | | Tollot. | 86. POLKA L'ADORÉE. | | Carbon. |
| 37. FRANCE. | Quad. | Musard. | 87. MARCHÉ MILITAIRE. | | Marie. |
| 38. SIDONIE. | Polka. | Rivière. | 88. ROBE VERTE. musiq. milit. . . | | Marie. |
| 39. LA SILHOUETTE DES SALONS. . . . | Valse. | Cornet. | 89. ADESTE FIDÈLES. Motet relig. mil. | | Abadie. |
| 40. DRINN, DRINN. | Quad. | Musard. | 90. OUVERTURE OP MARCHANTE. Mus. m. | | Abadie. |
| 41. LE LIVRE NOIR. | id. | Leclerg. | 91. FRANÇOIS LE CHAMPI. Quad. orch. | | Ancessy. |
| 42. NEPTUNE. | Pas redoublé. | Rivière. | 92. MEUNIER D'AUTEUIL. | Quad. | Musard. |
| 43. MINUIT. | Quad. | Musard. | 93. O FILII pour Pâques. | Mus. mil. | Abadie. |
| 44. POLKA MOSCOVITE. | | Holtz. | 94. VENI CREATOR pour Pentecote. | | Abadie. |
| 45. MÉLODIE FUNÈBRE, musiq militaire. | | Marie. | 95. DE PROFUNDIS MILITAIRE. . . . | | Abadie. |
| 46. LA FÊTE DU PAYS. | Quad. | Musard. | 96. STABAT MATER MILITAIRE. . . . | | Abadie. |
| 47. RIC-RAC. | id. | Musard. | 97. PAS REDOUBLÉ pour défilé, op. 7 | | Marie. |
| 48. LE MARI AU BAL. | id. | Musard. | 98. LA SCHOSTICH. | Orch. | Renancy. |
| 49. GILLES RAVISSEUR. | 2 ^e Quad. | Filodo. | 99. DOMINÉ SALVUM MILITAIRE. . . . | | Abadie. |
| 50. POISSON D'AVRIL. | Quadrille militaire. | Marie. | 100. ANDANTE RELIGIEUX MILITAIRE. | | Marie. |

JOURNAL DE MUSIQUE MILITAIRE

ET AUTRES, ARRANGÉES, TRÈS-FACILES

CHEZ LAFLEUR, LUTHIER-ÉDITEUR,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris, porte St.-Denis.

PRIX DE L'ABONNEMENT : 15 FR.

20 MORCEAUX REÇUS FRANCO AU CHOIX DANS CE QUI EST PARU.

Grande *Messe solennelle* de DUMONT; le *Credo* de DUMONT; Office des morts; Messe; *De profundis*; Mélodie funèbre; Adeste, fideles; Adoremus; Offertoire; Elévation; O salutaris! *Marche de cérémonie*; Andante religieux; Prose Dies iræ; Stabat Mater; Domine, salvum, pour accompagner le chœur; Pas redoublé; Marche guerrière; Polonaise; Boléro; Morceau de repos; Valse; Polka; Redowa; Quadrille; Airs varié; *Ouverture*.

Les magasins sont assortis de toute autre musique : nouvelle méthode de *Piston*, par TRIEN, prix du Conservatoire de musique de Paris; méthode de *Contre-Basse, Basse, Baryton* (dit sax-horn), Trombone à piston tout écrit sur la clé de *fa*, par CARNAUD jeune, professeur; méthode de Ténor, Contralto et Soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur : cette méthode est adoptée pour l'enseignement musical des *écoles du gouvernement*, à Paris.

GRANDE FABRIQUE

ET

MAGASIN D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

SPÉCIALITÉ

MAISON DE PÈRE EN FILS, FONDÉE EN 1780.

LA SONNETTE
DU DIABLE

QUADRILLE

N. BOUSQUET.

FLÛTE.

1

CODA

2

p *f* *8^a* *alternez* *p*

Var: *8^a*

3

1 *8* *alternez* *Piston* *8*

FLÛTE

4

f

alternez

p

D.C.

5

alternez

p

f

cresc

2^e et 4^e fois

CATALOGUE

de musique de lamaison LAFLEUR, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris.

MORCEAUX RELIGIEUX, MESSES, QUADRILLES, VALSES ET POLKAS, PAS REDOUBLÉS, ET MARCHES MILITAIRES.

Faisant partie dudit abonnement, à 4 fr. 25 c. l'orchestre de bal.

- | | |
|--|--|
| 1. LA CHASSE. Quad. Tolbot. | 51. LE CAQUET DU COUVENT. . . Orchestre. Rivière. |
| 2. MÉTHODE DE CONTREBASSE à 3 et 4 cor. Abadie. | 52. LE CALIFORNIEN. id. Bousquet. |
| 3. LA REINE MARGOT. Quad. Varney. | 53. MESSE DE DUMONT, en musique
militaire arrangée par. J. Abadie. |
| 4. DON D'AMITIÉ. id. Rivière. | 54. SOUVENIRS DU RÉGIMENT. . . Pas redoublé. Rivière. |
| 5. MÉTHODE DE FLAGEOLET à l'uniss. de la flûte. Carnaud | 55. SIDONIE. Polka milit. Rivière. |
| 6. LES BELLES DE NUIT. Valse. Etdling. | 56. L'APPEL MUSICAL. Valses. Cornet. |
| 7. LA TRIOMPHALE. id. Etdling. | 57. LE PÈRE LA JOIE. Quad. Musard. |
| 8. LE PREMIER RÊVE. id. Etdling. | 58. LE PARDON DE BRETAGNE. id. Artus. |
| 9. LA DIVA. Quad. Lévy. | 59. APRÈS LA CHASSE. id. Rivière. |
| 10. LE CHEV. DE MAISON ROUGE. id. Varney. | 60. LES ROUGES ET LES BLANCS. id. Jaquin. |
| 11. LES GIRONDINS. id. Rivière. | 61. MARIANA. Redowa. Decombes. |
| 12. FLEURS DE SALON. 2 Polkas. Etdling. | 62. LES BAIGNEUSES. Valse milit. Rivière. |
| 13. LES AMAZONES. 3 Polkas. Etdling. | 63. MARCHÉ TRIOMPHALE. . . Violon seul. J. Abadie. |
| 14. LES CHIFFONNIERS DE PARIS. Polkas. Musard. | 64. BAMBOCHE. Quad. Arnaut. |
| 15. FANFARE LE TROMPETTE. . . id. Musard. | 65. DÉMOSTHÈNE. id. Drouet. |
| 16. LA BELLE ESPAGNOLE. . . . Valse. Etdling. | 66. LA BELLE SAISON. id. Camet. |
| 17. LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX. . . Quad. Bousquet. | 67. MÉTHODE DE VIOLON élémentaire et graduée. Marque. |
| 18. DÉLICES DE PRAGUE. 2 Polkas. Tolbecque. | 68. L'ÂME EN PEINE. Quad. Rivière. |
| 19. NUIT ET JOUR. Quad. Tolbecque. | 69. PANGE LINGUA, hymne au St.-Sac. Mus. mil. Abadie. |
| 20. AINSI-SOIT-IL. id. Rivière. | 70. CREDOSOLENNEL DE DUMONT. Musi. mil. Abadie. |
| 21. LE BEAU DANSEUR. id. Tolbecque. | 71. LE JUIF ERRANT. Quad. Artus. |
| 22. JARDIN D'HIVER. Polka. Musard. | 72. LE CONGRÈS DE LA PAIX. Cornet. |
| 23. MARIA LUISIA. Valse. Tolbecque. | 73. POLONAISE. Musiq. milit. Marie. |
| 24. 2 MARCHES et 1 ANDANTE, musique militaire
et orchestre pour Cérémonies et Mariages. Rivière. | 74. PAS REDOUBLÉ pour défilé. Fessy. |
| 25. LES SERGENS de la ROCHELLE. Quad. Carbon. | 75. MARCHÉ MILITAIRE. Fessy. |
| 26. JARDIN BULLIER. id. Rivière. | 76. POLKA LA REINE DES FLEURS. Orchestre. Bousquet. |
| 27. CAPHARNAÛM. id. Abadie. | 77. VALSE DES ROSSIGNOLS. Holtz. |
| 28. LA ROUE DE LA FORTUNE. . . id. Rivière. | 78. MÉTHODE DE PISTON, par Trien. |
| 29. DANSONS-NOUS. id. Jaquin. | 79. 30 duos progressifs de piston, par Carnaud. |
| 30. BONNET BLANC BONNET. . . id. Carbon. | 80. LA SONNETTE DU DIABLE. . . Quad. Bousquet. |
| 31. LE LUTH MYSTÉRIEUX. . . . Quad. Rivière. | 81. LE BOUT DU MONDE. id. Carbon. |
| 32. FRÈRE ET SOEUR. id. Cornet. | 82. TORTILLARD. id. Déchamps. |
| 33. NAPOLÉON. id. Leclercq. | 83. LE PARC DE ST.-CLOUD. . . id. Alexandre,
du 45 ^e de ligne. Carbon. |
| 34. NEPTUNE. id. Rivière. | 84. LA CHASSE AUX ÉCUS. id. Carbon. |
| 35. L'ENFANT GATÉ. id. Jaquin. | 85. AVE MARIA, 2 voix égales et chœur. Hayter. |
| 36. LA VICTOIRE EST A NOUS. Fanfare, Pas red. Tolbot. | 86. POLKA L'ADORÉE. Carbon. |
| 37. FRANCE. Quad. Musard. | 87. MARCHÉ MILITAIRE. Marie. |
| 38. SIDONIE. Polka. Rivière. | 88. ROBE VERTE. musiq. milit. Marie. |
| 39. LA SILHOUETTE DES SALONS. Valse. Cornet. | 89. ADESTE FIDÈLES. Motet relig. mil. Abadie. |
| 40. DRINN, DRINN. Quad. Musard. | 90. OUVERTURE OP. MERCADANTE. Mus. m. Abadie. |
| 41. LE LIVRE NOIR. id. Leclercq. | 91. FRANÇOIS LE CHAMPI. Quad. orch. Ancessy. |
| 42. NEPTUNE. Pas redoublé. Rivière. | 92. MEUNIER D'AUTEUIL. Quad. Musard. |
| 43. MINUIT. Quad. Musard. | 93. O FILII pour Pâques. . . Mus. mil. Abadie. |
| 44. POLKA MOSCOVITE. Holtz. | 94. VENI CREATOR pour Pentecote. Abadie. |
| 45. MÉLODIE FUNÈBRE, musiq militaire. Marie. | 95. DE PROFUNDIS MILITAIRE. Abadie. |
| 46. LA FÊTE DU PAYS. Quad. Musard. | 96. STABAT MATER MILITAIRE. Abadie. |
| 47. RIC-RAC. id. Musard. | 97. PAS REDOUBLÉ pour défilé, op. 7 Marie. |
| 48. LE MARI AU BAL. id. Musard. | 98. LA SCHOSTICH. Orch. Renancy. |
| 49. GILLES RAVISSEUR. 2 ^e Quad. Pilodo. | 99. DOMINÉ SALVUM MILITAIRE. Abadie. |
| 50. POISSON D'AVRIL. Quadrille militaire. Marie. | 100. ANDANTE RELIGIEUX MILITAIRE. Marie. |

JOURNAL DE MUSIQUE MILITAIRE

ET AUTRES, ARRANGÉES, TRÈS-FACILES

CHEZ LAFLEUR, LUTHIER-ÉDITEUR,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris, porte St-Denis.

PRIX DE L'ABONNEMENT : 15 FR.

20 MORCEAUX REÇUS FRANCO AU CHOIX DANS CE QUI EST PARU.

Grande *Messe solennelle* de DUMONT; le *Credo* de DUMONT; Office des morts; Messe; *De profundis*; Mélodie funèbre; Adeste, fideles; Adoremus; Offertoire; Elévation; O salutaris! *Marche de cérémonie*; Andante religieux; Prose Dies iræ; Stabat Mater; Domine, salvum, pour accompagner le chœur; Pas redoublé; Marche guerrière; Polonaise; Boléro; Morceau de repos; Valse; Polka; Redowa; Quadrille; Airs varié; *Ouverture*.

Les magasins sont assortis de toute autre musique : nouvelle méthode de *Piston*, par TRIEN, prix du Conservatoire de musique de Paris; méthode de *Contre-Basse, Basse, Baryton* (dit sax-horn), Trombone à piston tout écrit sur la clé de *fa*, par CARNAUD jeune, professeur; méthode de Ténor, Contralto et Soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur : cette méthode est adoptée pour l'enseignement musical des *écoles du gouvernement*, à Paris.

GRANDE FABRIQUE

ET

MAGASIN D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

SPÉCIALITÉ

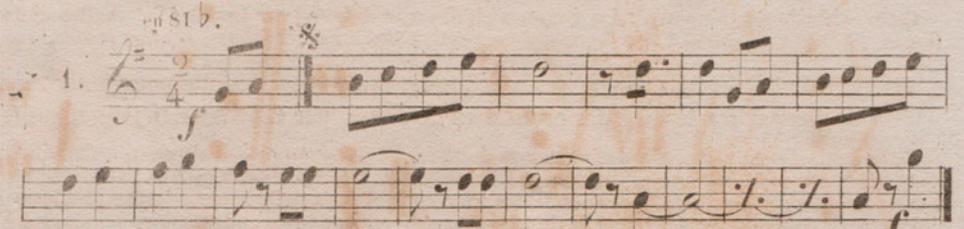
MAISON DE PÈRE EN FILS, FONDÉE EN 1780.

LA SONNETTE
DU DIABLE.

N. BOUSQUET.

QUADRILLE.

1^{re} CLARINETTE.

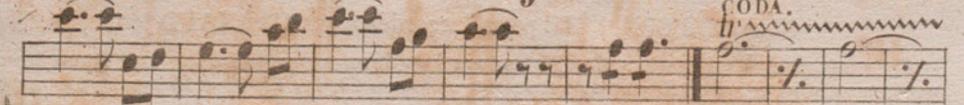
1. *en Sib.* 

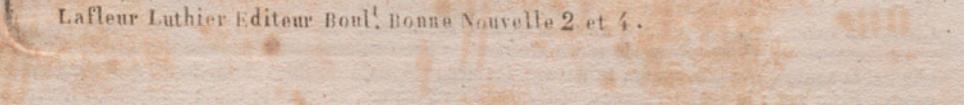
CODA. *Solo.* *p* 

2. 

2^e et 4^e fois. *alternez.* *p* 

3. *en La.* 

1 *alternez.* 

CODA. 

1^{re} CLARINETTE.

First musical staff with notes and rests.

Second musical staff with notes and rests, ending with a double bar line and a repeat sign.

4. *en La.*
Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

alternez.
Musical staff with notes and rests, featuring a series of eighth notes.

Musical staff with notes and rests, continuing the eighth-note pattern.

Musical staff with notes and rests, ending with a double bar line and the marking "D.C."

5. *alternez.*
Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff with notes and rests, featuring a series of eighth notes.

Musical staff with notes and rests, continuing the eighth-note pattern.

2^e et 4^e fois.
Musical staff with notes and rests, featuring a series of eighth notes with repeat signs.

Musical staff with notes and rests, ending with a double bar line and a repeat sign.

MONSIEUR,

J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint un catalogue déjà connu avec avantage comme journal de musique pour contredanses et musique militaire.

Après de grands succès, je me suis attaché de jeunes et anciens professeurs dont l'expérience ne laisse rien à désirer sous le rapport de la composition. Ayant exercé moi-même la profession d'artiste (comme chef d'orchestre), j'apporte les soins les plus minutieux pour que la musique de contredanse soit mise à la portée de toutes les forces, c'est-à-dire qu'on y trouve dans son ensemble : mélodie choisie dans les chansonnettes et dans les opéras, simplicité d'exécution et douce harmonie, sans en oublier les effets.

Je crois de mon devoir de vous faire part que je viens de publier plusieurs manuscrits inédits de professeurs de réputation. Ces ouvrages, classiques et méthodiques, offrent un avantage immense à l'acquéreur, en ce sens, qu'avant leur publication, ils ont servi à former des élèves remarquables en peu d'années. Ces méthodes, par les principes et la théorie qu'elles renferment, sont recherchées des meilleures institutions musicales.

Jouissant depuis longues années d'une confiance méritée, tant sous le rapport du bon goût pour le choix des morceaux de musique, de la qualité des instruments qui sortent de ma fabrique, ainsi que de la modicité des prix courants, j'ai l'honneur de vous adresser le prospectus de ma maison, persuadé que, lorsque vous en aurez pris connaissance, vous daignerez m'honorer de votre confiance.

J'ai l'honneur de vous saluer,

LAFLEUR.

NOTA. Une remise est faite à MM. les professeurs proportionnellement à la valeur de l'instrument qu'ils feront vendre (ayant averti toutefois à l'avance).

DÉTAIL DU CONTENU DES MANUSCRITS NOUVELLEMENT IMPRIMÉS.

MÉTHODE DE VIOLON, par **MARQUE**, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique très-complets; 24 leçons de solfège et vocalises; des gammes dans tous les tons, les tons majeurs et mineurs, et de tous les intervalles diatoniques. Exercices élémentaires sur toutes les positions et dans tous les tons, 22 duos bien gradués, ouvertures et petits morceaux d'agrément sur tous les genres de musique. Leçons sur le staccato, coups d'archets martelés, syncopes, piqués, coulés et arpèges. Grandes études compliquées et caprice suivi d'un trio. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 fr., la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE CONTRE-BASSE à 3 et 4 cordes, par **J. ABADIE**.

Cette méthode est composée : des gammes chiffrées et doigtées sur tous les intervalles diatoniques et chromatiques. 19 études et suivie d'une fugue à deux parties. *Prix net* : 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLAGEOLET, écrite à l'unisson de la petite flûte pour jouer sans transposition les parties de flûte des orchestres de danse, par **CARNAUD** jeune, professeur.

Cette méthode est composée des principes de musique très-complets et suivie d'un article sur la transposition. Tablatures des notes naturelles, diézées et bémolisées pour le flageolet à clefs et sans clefs, suivies d'observations sur les doubles doigtés. Tablatures des trilles avec clefs et sans clefs. Nomenclature de toutes les clefs qui ont été adoptées au flageolet. 40 morceaux de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 gammes variées. 3 grandes études. *Prix net* : 5 fr. et 7 francs.

Une petite méthode, idem par Bousquet, 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLUTE ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et à patte de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la FLUTE BOEHM, à patte d'ut et à patte de si, par **DEVALOIS**, élève de Tulou, et par **CARNAUD** jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablature pour les diverses flûtes indiquées ci-dessus. Exercices pour former l'embouchure. 40 leçons de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 exercices sur la gamme, et 10 études mélodiques. Cette méthode, faite sur un plan entièrement nouveau, est la seule qui contienne la tablature de toutes les flûtes. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET à 3 pistons, par **TRIEN**, prix du Conservatoire de Musique.

Cette méthode est composée : 1° des principes de musique; 2° la tablature des notes naturelles, diézées et bémolisées avec des remarques sur les doubles doigtés; 3° exercices pour former l'embouchure; 4° la tablature des trilles. 30 duos progressifs, 25 études sur la gamme, 12 duos concertants, pour habituer les élèves aux différents genres de musique, 10 exercices, 20 études mélodiques, par Carnaud jeune, professeur. Cette nouvelle méthode, qui est la plus complète qui ait encore paru, a été adoptée par les premiers artistes de Paris. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE et raisonnée pour les sax-horn, contre-basse, basse, baryton et trombone à pistons, par **CARNAUD** jeune, professeur.

Cette méthode, écrite sur la clé de fa, est composée : des principes de musique, tablatures pour les sax-horn, à 3, 4 et 5 cylindres. Exercices pour former l'embouchure, gammes dans tous les tons, 25 duos progressifs. Exercices sur la gamme, 25 études. Cette méthode, qui est écrite d'après le système qui est adopté au Gymnase musical militaire, est la première méthode complète qui ait encore paru pour ces instruments, et la seule qui en donne le doigté exact. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs.

MÉTHODE COMPLÈTE pour les sax-horn, ténor, contralto et soprano, par **CHERTIEZ**, professeur au Gymnase musical militaire, et **CARNAUD** jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablatures pour le ténor ou alto à 3 et 4 cylindres, pour le contralto et le soprano à 3 cylindres. Exercices très-complets pour former l'embouchure. 30 duos progressifs, études, etc., etc. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la plus grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE pour l'accordéon, par **CARNAUD** jeune, professeur.

Cette méthode est composée : abrégé des principes de musique; tablature pour l'accordéon à 8 et 10 touches, avec ou sans demi-tons; tablatures pour les accordéons à 10, 11, 12, 13 et 14 touches, avec demi-tons et doubles demi-tons; tablature pour un autre accordéon à 13 ou 14 touches, avec demi-tons et quatre doubles demi-tons. Choix de valse, galops, polkas, airs, marches, romances, chasses, etc., 3 quadrilles brillants, composés exprès pour l'accordéon. Cette nouvelle méthode peut se lire également au moyen des chiffres ou au moyen des notes; elle est la seule qui contienne la tablature des accordéons à doubles demi-tons, qui sont maintenant les seuls en usage. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 3 francs, la grande toute complète 4 francs 50 centimes, rendue franco.

LA SONNETTE
DU DIABLE

N. BOUSQUET.

QUADRILLE

2^e CLARINETTE.

1 en SI. §

2 CODA. 1^{re} Fois. § al Coda. alternez.

3 en LA. § alternez.

4 en LA. § alternez.

5 en LA. § 2^e et 4^e Fois. mf

cresc - - -

DÉTAIL DU CONTENU DES MANUSCRITS NOUVELLEMENT IMPRIMÉS.

MÉTHODE DE VIOLON, par MARQUE, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique très-complets; 24 leçons de solfège et vocalises; des gammes dans tous les tons, les tons majeurs et mineurs, et de tous les intervalles diatoniques. Exercices élémentaires sur toutes les positions et dans tous les tons, 22 duos bien gradués, ouvertures et petits morceaux d'agrément sur tous les genres de musique. Leçons sur le staccato, coups d'archets martelés, syncopes, piqués, coulés et arpèges. Grandes études compliquées et caprice suivi d'un trio. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 fr., la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE CONTRE-BASSE à 3 et 4 cordes, par J. ABADIE.

Cette méthode est composée : des gammes chiffrées et doigtées sur tous les intervalles diatoniques et chromatiques. 19 études et suivie d'une fugue à deux parties. *Prix net* : 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLAGEOLET, écrite à l'unisson de la petite flûte pour jouer sans transposition les parties de flûte des orchestres de danse, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée des principes de musique très-complets et suivie d'un article sur la transposition. Tablatures des notes naturelles, diézées et bémolisées pour le flageolet à clefs et sans clefs, suivies d'observations sur les doubles doigtés. Tablatures des trilles avec clefs et sans clefs. Nomenclature de toutes les clefs qui ont été adoptées au flageolet. 40 morceaux de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 gammes variées. 3 grandes études. *Prix net* : 5 fr. et 7 francs.

Une petite méthode, idem par Bousquet, 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLUTE ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et à patte de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la FLUTE BOEHM, à patte d'ut et à patte de si, par DÉVALOIS, élève de Tulou, et par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablature pour les diverses flûtes indiquées ci-dessus. Exercices pour former l'embouchure. 40 leçons de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 exercices sur la gamme, et 10 études mélodiques. Cette méthode, faite sur un plan entièrement nouveau, est la seule qui contienne la tablature de toutes les flûtes. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET à 3 pistons, par TRIEN, prix du Conservatoire de Musique.

Cette méthode est composée : 1° des principes de musique; 2° la tablature des notes naturelles, diézées et bémolisées avec des remarques sur les doubles doigtés; 3° exercices pour former l'embouchure; 4° la tablature des trilles. 30 duos progressifs, 25 études sur la gamme, 12 duos concertants, pour habituer les élèves aux différents genres de musique, 10 exercices, 20 études mélodiques, par Carnaud jeune, professeur. Cette nouvelle méthode, qui est la plus complète qui ait encore paru, a été adoptée par les premiers artistes de Paris. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE et raisonnée pour les sax-horn, contre-basse, basse, baryton et trombone à pistons, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode, écrite sur la clé de fa, est composée : des principes de musique, tablatures pour les sax-horn, à 3, 4 et 5 cylindres. Exercices pour former l'embouchure, gammes dans tous les tons, 25 duos progressifs. Exercices sur la gamme, 25 études. Cette méthode, qui est écrite d'après le système qui est adopté au Gymnase musical militaire, est la première méthode complète qui ait encore paru pour ces instruments, et la seule qui en donne le doigté exact. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs.

MÉTHODE COMPLÈTE pour les sax-horn, ténor, contralto et soprano, par CHERTIER, professeur au Gymnase de musique militaire, et CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablatures pour le ténor ou alto à 3 et 4 cylindres, pour le contralto et le soprano à 3 cylindres. Exercices très-complets pour former l'embouchure. 30 duos progressifs, études, etc., etc. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la plus grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE pour l'accordéon, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : abrégé des principes de musique; tablature pour l'accordéon à 8 et 10 touches, avec ou sans demi-tons; tablatures pour les accordéons à 10, 11, 12, 13 et 14 touches, avec demi-tons et doubles demi-tons; tablature pour un autre accordéon à 13 ou 14 touches, avec demi-tons et quatre doubles demi-tons. Choix de valses, galops, polkas, airs, marches, romances, chasses, etc., 3 quadrilles brillants, composés exprès pour l'accordéon. Cette nouvelle méthode peut se lire également au moyen des chiffres ou au moyen des notes; elle est la seule qui contienne la tablature des accordéons à doubles demi-tons, qui sont maintenant les seuls en usage. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 3 francs, la grande toute complète 4 francs 50 centimes, rendue franco.

LA SONNETTE
DU DIABLE

Corri

N. BOUSQUET.

QUADRILLE
en Mi \flat

CORS
ou SAXHORN.

1

8

CODA

7

2^e et 4^e Fois.

2

5

8

3

8

CODA

4

4

4

4

4

D.C.

5

8

2^e et 4^e Fois.

cresc - - - - -

8

LAFLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4.

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4^e ANNÉE

Du *Journal* de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix.	» 20	Cinq parties.	» 70
Deux parties.	» 40	Six parties.	» 80
Trois parties.	» 50	Sept parties.	» 90
Quatre parties.	» 60	Huit parties.	1

Pour 1 fr. 25, on a 13 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.
(AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Un seul morceau 1 fr. 50, et 20 morceaux pour 20 fr., rendus *franco*.

Quadrilles. Valses. Polkas. Redowas. Mazurkas. Boléros. Pas redoublés.	Morceaux de repos. Morceaux pour défilé. Airs patriotiques. Marches. Mélodies funèbres. Petites ouvertures.	NOUVELLE MÉTHODE POUR TOUS LES INSTRUMENTS.	MUSIQUE MILITAIRE RELIGIEUSE. Messe solennelle. Kyrie. Gloria. Sanctus. Offertoire. Morceau d'élévation. Agnus Dei. Domine, salvam.	Adeste, fideles. (Noël.) Adoremus. (Sols. cœur.) O Filii. (Pâques.) Veni, creator. (Pentecôte.) Stabat mater. Pange, lingua. (Saint-Sacrement.)
		Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangée pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c. Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.		

AVIS

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutants.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 5 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

PRIX COURANT

Des divers instruments de musique sortant de notre fabrique.

Violons, fabrique de Paris.	fr. 400	Cordes, 2 ^e choix, 3 longueurs, 5 fr. 50.	Piston à 3 pistons.	fr. 55 à 80	Cor ordinaire, de 75 fr. à 90 fr.
Autres de.	20 à 50	idem. 4 longueurs, 7 fr.	Petit bugle idem.	50 à 70	
Altos de.	20 à 400	La, ré, sol, à 5 fr. 50 c., 4 fr. 50 c. et 6 fr.	Bugle si b. 5 pistons.	50 à 80	Cor d'harmonie, de 60 fr. à 80 fr.
Basses de.	40 à 150		Tenor ou alto mi b.	70 à 80	
Contre-basses à 3 et 4 cordes.	80 à 450		Baryton si b.	70 à 80	
Archets de.	1 25 à 25	Flageolets au ton d'orchestre de une à cinq clefs, de 40 fr. à 50 fr. et 400 fr.	Basse si b. 5 pistons.	80 à 400	Contrebasse mi b grave 5 cylindres 400 fr.
Chanterelles de soie perfectionnées, à 8 fr. le paquet de 50 cordes à 4 longueurs.		Flûtes à une ou plusieurs clefs, de 40 à 50 fr.	Trombonne à couliss.	40 à 60	
Cordes de Padoue, d'Italie, 3 longueurs, 7 fr. 1 ^{re} qualité et 9 fr. 4 longueurs.		Clarinettes dans tous les tons, à treize clefs, de 40 fr. à 70 fr.	Idem 3 pistons.	60 à 80	
			Cor, 3 pistons système Périnet.	400 à 420	

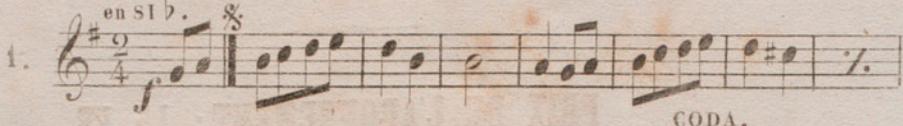
Les magasins sont assortis de tous les détails qu'un professeur ou un amateur peuvent désirer. Papier réglé; cartons pour pas redoublés; colophane Lyonic, et tous les accessoires d'orchestre. Répertoires cartonnés à 25 c. contenant 24 quadrilles, et 50 c. pour copier et contenir 32 quadrilles. Embouchures et anches de clarinette. Le tout au comptant.

LA SONNETTE
DU DIABLE.

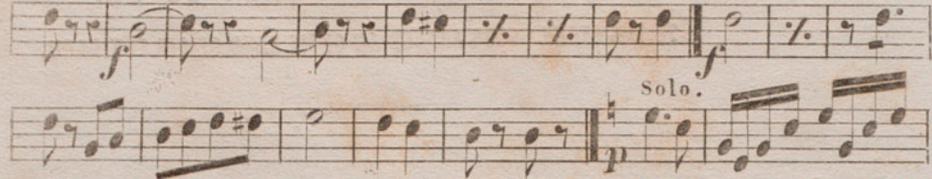
N. BOUSQUET.

QUADRILLE.

1^{er} PISTON.

1. *en SI b.* 

CODA.

Solo. 

al Coda. 

2. 

1, 3, et 5^e fois.

2^e et 4^e fois. *p*

1^{re} fois. 

p 

D.C.

3. *en LA b.* 

alternez. *p*

1^{er} PISTON.

CODA.



Solo.

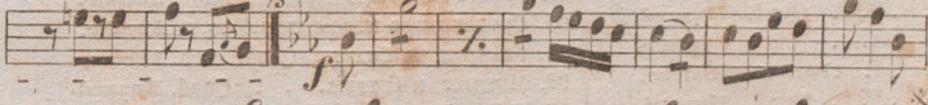
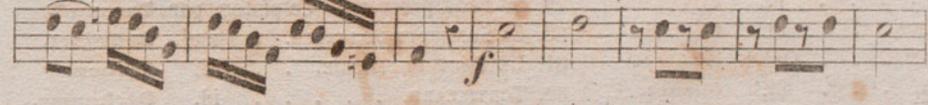


4. *en LA \flat .*
4/4 time signature, treble clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes.

alternez.



5. $\frac{9}{4}$ time signature, treble clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes. Includes a first ending bracket and a *p* dynamic marking.



2^e. et 4^e. fois.

eres



CATALOGUE

de musique de la maison LAFLEUR, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris.

MORCEAUX RELIGIEUX, MESSES, QUADRILLES, VALSES ET POLKAS, PAS REDOUBLÉS, ET MARCHES MILITAIRES.

Faisant partie dudit abonnement, à 1 fr. 25 c. l'orchestre de bal.

- | | | | | | |
|---|----------------------|------------|---|---------------|--|
| 1. LA CHASSE. | Quad. | Tollot. | 51. LE CAQUET DU COUVENT. . . | Orchestre. | Rivière. |
| 2. MÉTHODE DE CONTREBASSE à 3 et 4 cor. | | Abadie. | 52. LE CALIFORNIEN. | id. | Bousquet. |
| 3. LA REINE MARGOT. | Quad. | Varney. | 55. MESSE DE DUMONT, en musique | | |
| 4. DON D'AMITIÉ. | id. | Rivière. | militaire arrangée par. | | J. Abadie. |
| 5. MÉTHODE DE FLAGEOLET à l'uniss. de la flûte. | | Carnaud | 54. SOUVENIRS DU RÉGIMENT. . . | Pas redoublé. | Rivière. |
| 6. LES BELLES DE NUIT. | Valse. | Etdling. | 55. SIDONIE. | Polka milit. | Rivière. |
| 7. LA TRIOMPHALE. | id. | Etdling. | 56. L'APPEL MUSICAL. | Valses. | Cornet. |
| 8. LE PREMIER RÊVE. | id. | Etdling. | 57. LE PÈRE LA JOIE. | Quad. | Musard. |
| 9. LA DIVA. | Quad. | Lévy. | 58. LE PARDON DE BRETAGNE. . . | id. | Artus. |
| 10. LE CHEV. DE MAISON ROUGE. | id. | Varney. | 59. APRÈS LA CHASSE. | id. | Rivière. |
| 11. LES GIRONDINS. | id. | Rivière. | 60. LES ROUGES ET LES BLANCS. . | id. | Jacquin. |
| 12. FLEURS DE SALON. | 2 Polkas. | Etdling. | 61. MARIANA. | Redowa. | Decombes. |
| 13. LES AMAZONES. | 3 Polkas. | Etdling. | 62. LES BAIGNEUSES. | Valse milit. | Rivière. |
| 14. LES CHIFFONNIERS DE PARIS. | Polkas. | Musard. | 65. MARCHÉ TRIOMPHALE. | Violon seul. | J. Abadie. |
| 15. FANFARE LE TROMPETTE. | id. | Musard. | 64. BAMBOCHE. | Quad. | Arnaud. |
| 16. LA BELLE ESPAGNOLE. | Valse. | Etdling. | 65. DÉMOSTHÈNE. | id. | Drouet. |
| 17. LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX. | Quad. | Bousquet. | 66. LA BELLE SAISON. | id. | Camet. |
| 18. DÉLICES DE PRAGUE. | 2 Polkas. | Tolbecque. | 67. MÉTHODE DE VIOLON élémentaire et graduée. | | Marque. |
| 19. NUIT ET JOUR. | Quad. | Tolbecque. | 68. L'ÂME EN PEINE. | Quad. | Rivière. |
| 20. AINSI-SOIT-IL. | id. | Rivière. | 69. PANGE LINGUA, hymne au St.-Sac. Mus. mil. | | Abadie. |
| 21. LE BEAU DANSEUR. | id. | Tolbecque. | 70. CREDO SOLENNEL DE DUMONT. Mus. mil. | | Abadie. |
| 22. JARDIN D'HIVER. | Polka. | Musard. | 71. LE JUIF ERRANT. | Quad. | Artus.® |
| 23. MARIA LUISIA. | Valse. | Tolbecque. | 72. LE CONGRÈS DE LA PAIX. . . . | | Cornet. |
| 24. 2 MARCHES et 1 ANDANTE, musique militaire | | | 73. POLONAISE. Musiq. milit. . . . | | Marie. |
| et orchestre pour Cérémonies et Mariages. | | Rivière. | 74. PAS REDOUBLÉ pour défilé. . . . | | Fessy. |
| 25. LES SERGENS DE LA ROCHELLE. | Quad. | Carbon. | 75. MARCHÉ MILITAIRE. | | Fessy. |
| 26. JARDIN BULLIER. | id. | Rivière. | 76. POLKA LA REINE DES FLEURS. Orchestre. | | Bousquet. |
| 27. CAPHARNAÛM. | id. | Abadie. | 77. VALSE DES ROSSIGNOLS. | | Holtz. |
| 28. LA ROUE DE LA FORTUNE. | id. | Rivière. | 78. MÉTHODE DE PISTON, par | | Trien. |
| 29. DANSONS-NOUS. | id. | Jacquin. | 79. 50 duos progressifs de piston, par | | Carnaud. |
| 30. BONNET BLANC BONNET. | id. | Carbon. | 80. LA SONNETTE DU DIABLE. | Quad. | Bousquet. |
| 31. LE LUTH MYSTÉRIEUX. | Quad. | Rivière. | 81. LE BOUT DU MONDE. | id. | Carbon. |
| 32. FRÈRE ET SOEUR. | id. | Cornet. | 82. TORTILLARD. | id. | Déchamps. |
| 33. NAPOLEON. | id. | Leclercq. | 83. LE PARC DE ST.-CLOUD. | id. | Alexandre,
du 45 ^e de ligne. |
| 34. NEPTUNE. | id. | Rivière. | | | Carbon. |
| 35. L'ENFANT GATÉ. | id. | Jacquin. | 84. LA CHASSE AUX ÉCUS. | id. | Hayter. |
| 36. LA VICTOIRE EST À NOUS. Fanfare, Pas red. | | Tollot. | 85. AVE MARIA, 2 voix égales et chœur. | | Carbon. |
| 37. FRANCE. | Quad. | Musard. | 86. POLKA L'ADORÉE. | | Marie. |
| 38. SIDONIE. | Polka. | Rivière. | 87. MARCHÉ MILITAIRE. | | Marie. |
| 39. LA SILHOUETTE DES SALONS. | Valse. | Cornet. | 88. ROBE VERTE. musiq. milit. . . . | | Marie. |
| 40. DRINN, DRINN. | Quad. | Musard. | 89. ADESTE FIDÈLES. Motet relig. mil. | | Abadie. |
| 41. LE LIVRE NOIR. | id. | Leclercq. | 90. OUVERTURE OP. MERCADANTE. Mus. m. | | Abadie. |
| 42. NEPTUNE. | Pas redoublé. | Rivière. | 91. FRANÇOIS LE CHAMPI. Quad. orch. | | Ancessy. |
| 43. MINUIT. | Quad. | Musard. | 92. MEUNIER D'AUTEUIL. | Quad. | Musard. |
| 44. POLKA MOSCOVITE. | | Holtz. | 95. O FILII pour Pâques. | Mus. mil. | Abadie. |
| 45. MÉLODIE FUNÈBRE, musiq. militaire. | | Marie. | 94. VENI CREATOR pour Pentecote. . . . | | Abadie. |
| 46. LA FÊTE DU PAYS. | Quad. | Musard. | 95. DE PROFUNDIS MILITAIRE. | | Abadie. |
| 47. RIC-RAC. | id. | Musard. | 96. STABAT MATER MILITAIRE. | | Abadie. |
| 48. LE MARI AU BAL. | id. | Musard. | 97. PAS REDOUBLÉ pour défilé, op. 7 | | Marie. |
| 49. GILLES RAVISSEUR. | 2 ^e Quad. | Piledo. | 98. LA SCHOSTICH. | Orch. | Renancy. |
| 50. POISSON D'AVRIL. | Quadrille militaire. | Marie. | 99. DOMINÉ SALVUM MILITAIRE. | | Abadie. |
| | | | 100. ANDANTE RELIGIEUX MILITAIRE. | | Marie. |

JOURNAL DE MUSIQUE MILITAIRE

ET AUTRES, ARRANGÉES, TRÈS-FACILES

CHEZ LAFLEUR, LUTHIER-ÉDITEUR,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris, porte St-Denis.

PRIX DE L'ABONNEMENT : 15 FR.

20 MORCEAUX REÇUS FRANCO AU CHOIX DANS CE QUI EST PARU.

Grande *Messe solennelle* de DUMONT; le *Credo* de DUMONT; Office des morts; Messe; *De profundis*; Mélodie funèbre; Adeste, fideles; Adoremus; Offertoire; Elévation; O salutaris! *Marche de cérémonie*; Andante religieux; Prose Dies iræ; Stabat Mater; Domine, salvum, pour accompagner le chœur; Pas redoublé; Marche guerrière; Polonaise; Boléro; Morceau de repos; Valse; Polka; Redowa; Quadrille; Airs varié; *Ouverture*.

Les magasins sont assortis de toute autre musique : nouvelle méthode de *Piston*, par TRIEN, prix du Conservatoire de musique de Paris; méthode de *Contre-Basse, Basse, Baryton* (dit sax-horn), Trombone à piston tout écrit sur la clé de *fa*, par CARNAUD jeune, professeur; méthode de Ténor, Contralto et Soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur : cette méthode est adoptée pour l'enseignement musical des *écoles du gouvernement*, à Paris.

GRANDE FABRIQUE

ET

MAGASIN D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

SPÉCIALITÉ

MAISON DE PÈRE EN FILS, FONDÉE EN 1780.

LA SONNETTE
DU DIABLE.

N. BOUSQUET.

QUADRILLE.

2^e PISTON.

1. en SI^b. *
f CODA. f
* al CODA.
2. *p alternez.
f p f
3. en LA⁷. *
p CODA.
f p 1 4*
4. en LA⁷. alternez.
f p
D.C.
5. *alternez.
p f mf
cres f
*

MONSIEUR,

J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint un catalogue déjà connu avec avantage comme journal de musique pour contredanses et musique militaire.

Après de grands succès, je me suis attaché de jeunes et anciens professeurs dont l'expérience ne laisse rien à désirer sous le rapport de la composition. Ayant exercé moi-même la profession d'artiste (comme chef d'orchestre), j'apporte les soins les plus minutieux pour que la musique de contredanse soit mise à la portée de toutes les forces, c'est-à-dire qu'on y trouve dans son ensemble : mélodie choisie dans les chansonnettes et dans les opéras, simplicité d'exécution et douce harmonie, sans en oublier les effets.

Je crois de mon devoir de vous faire part que je viens de publier plusieurs manuscrits inédits de professeurs de réputation. Ces ouvrages, classiques et méthodiques, offrent un avantage immense à l'acquéreur, en ce sens, qu'avant leur publication, ils ont servi à former des élèves remarquables en peu d'années. Ces méthodes, par les principes et la théorie qu'elles renferment, sont recherchées des meilleures institutions musicales.

Jouissant depuis longues années d'une confiance méritée, tant sous le rapport du bon goût pour le choix des morceaux de musique, de la qualité des instruments qui sortent de ma fabrique, ainsi que de la modicité des prix courants, j'ai l'honneur de vous adresser le prospectus de ma maison, persuadé que, lorsque vous en aurez pris connaissance, vous daignerez m'honorer de votre confiance.

J'ai l'honneur de vous saluer,

LAFLEUR.

NOTA. Une remise est faite à MM. les professeurs proportionnellement à la valeur de l'instrument qu'ils feront vendre (ayant averti toutefois à l'avance).

LA SONNETTE
DU DIABLE

N. BOUSQUET.

QUADRILLE.

1^{re} TROMBONE.

1

2

3

4

5

CODA.

2^e et 4^e Fois.

CODA.

2^e et 4^e Fois.

2^e et 4^e Fois. *p*

2^e et 4^e Fois. *p*

cres

MONSIEUR,

J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint un catalogue déjà connu avec avantage comme journal de musique pour contredanses et musique militaire.

Après de grands succès, je me suis attaché de jeunes et anciens professeurs dont l'expérience ne laisse rien à désirer sous le rapport de la composition. Ayant exercé moi-même la profession d'artiste (comme chef d'orchestre), j'apporte les soins les plus minutieux pour que la musique de contredanse soit mise à la portée de toutes les forces, c'est-à-dire qu'on y trouve dans son ensemble : mélodie choisie dans les chansonnettes et dans les opéras, simplicité d'exécution et douce harmonie, sans en oublier les effets.

Je crois de mon devoir de vous faire part que je viens de publier plusieurs manuscrits inédits de professeurs de réputation. Ces ouvrages, classiques et méthodiques, offrent un avantage immense à l'acquéreur, en ce sens, qu'avant leur publication, ils ont servi à former des élèves remarquables en peu d'années. Ces méthodes, par les principes et la théorie qu'elles renferment, sont recherchées des meilleures institutions musicales.

Jouissant depuis longues années d'une confiance méritée, tant sous le rapport du bon goût pour le choix des morceaux de musique, de la qualité des instruments qui sortent de ma fabrique, ainsi que de la modicité des prix courants, j'ai l'honneur de vous adresser le prospectus de ma maison, persuadé que, lorsque vous en aurez pris connaissance, vous daignerez m'honorer de votre confiance.

J'ai l'honneur de vous saluer,

LAFLEUR.

NOTA. Une remise est faite à MM. les professeurs proportionnellement à la valeur de l'instrument qu'ils feront vendre (ayant averti toutefois à l'avance).

LA SONNETTE
DU DIABLE.

N. BOUSQUET.

QUADRILLE.

2^e TROMBONE.

LAFLEUR,

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 2 ET 4,

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

3^e ANNÉE

Du journal de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout franco. Il faudra s'abonner au moins pour 20 quadrilles, valse ou polkas, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix dans ces parties suivantes, savoir : 1^{er} et 2^e violon, contre-basse et violoncelle, flûte ou flageolet, 1^{re} et 2^e clarinette, 1^{er} et 2^e piston, trombone, basse, 1^{er} et 2^e trombone, ophicléide, 1^{er} et 2^e cor, grosse caisse et tambour.

PRIX DES PARTIES SÉPARÉES OU ORCHESTRE POUR L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix.	» 20	Six parties.	» 80
Deux parties.	» 40	Sept parties.	» 90
Trois parties.	» 50	Huit parties.	» 1
Quatre parties.	» 60	Treize parties.	» 4 25
Cinq parties.	» 70	Dix-sept parties.	» 4 50

Les marches et andantes religieux pour cérémonies et mariages sont aux mêmes conditions.

Il faut ajouter, par partie, 2 centimes pour le port.

Envoyer par la poste l'argent avec la lettre de commande

Et dire la quantité de morceaux que l'on veut recevoir par mois, ou si l'on désire tout l'abonnement à la fois.

L'on ne rechange pas la musique reçue.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Réduction de prix : Un seul morceau 1 fr., et 20 morceaux 15 fr. Rendus franco.

L'abonnement de musique militaire est composé de : pas redoublés, marches, boléros, quadrilles, valse, polkas, redowas, mazurkas, morceaux de repos, morceaux pour défilé, airs patriotiques, mélodies funèbres, petites ouvertures, messe solennelle, Kyrie, Gloria, Sanctus, offertoire, morceaux d'élevation, Agnus Dei, Domine salvum, Adeste Fideles (Noël), Adoremus (solo-chœur), O Filii (Pâques), Veni Creator (Pentecôte), Stabat mater, Pange lingua (Saint-Sacrement).

AVIS.

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province, qui n'ont que peu d'exécutants, l'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 3 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures, au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire, et dire à quelle voiture, messagerie ou chemin de fer il faut porter la musique, copie ou autres marchandises. Le port est à votre charge.

NOUVELLES méthodes pour le violon, par Marque, professeur, de 3 francs la petite, et 6 et 9 fr. toute complète. Méthode de contre-basse, à 3 et 4 cordes, 2 francs. Méthode de flageolet, à l'unisson de la flûte, pour jouer les parties d'orchestre sans transposer, par Carnaud jeune, 5 et 7 francs. Une petite, idem, par Bousquet, 2 francs. Méthode de flûte ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la flûte Boehm, à patte d'ut et patte de si, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur. Méthodes pour tous les sax-horn, contre-basse, basse, baryton, à 3, 4 et 5 pistons ou cylindres, écrites d'après le système adopté au Gymnase musical militaire sur la clef de fa; idem pour le trombone à piston. Méthodes de sax-horn, ténor alto, mi bémol, contralto, si bémol et soprano aigu, mi bémol, par Chertiez et Carnaud jeune. La petite 3 francs chaque, 6 et 9 francs toute complète. Méthodes de piston, par Trien, 30 duos par Carnaud; la petite 3 francs, 6 et 9 francs complète. Méthodes d'accordéons, par Carnaud; la petite 1 franc 50 centimes, 2 et 3 francs complète. Méthode de flûte ordinaire et pour la flûte Boehm, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur; la petite 3 francs; plus complète 6 francs, et tout complet 9 francs.

Toute méthode est rendue franco par la poste.

Études, gammes, caprices, solos, airs variés, duos, trios, quatuor s, quintettes pour tous instruments, à tous prix.

PRIX COURANT

Des divers instrumens de musique sortant de notre fabrique.

Viолons, fabrique de Paris. fr. 400	Cordes, 2 ^e choix, 3 longueurs, 5 fr. 50.	Piston à 3 pistons. 35 à 80	Cor ordinaire, de 75 fr. à 90 fr.
Autres de. 20 à 50	idem. 4 longueurs, 7 fr.	Petit bugle idem. 50 à 70	
Altos de. 20 à 400	La, ré, sol, à 5 fr. 50 c., 4 fr. 50 c. et 6 fr.	Bugle si b. 5 pistons. 50 à 80	Cor d'harmonie, de 60 fr. à 80 fr.
Basses de. 40 à 450		Tenor ou alto mi b. 70 à 80	
Contre-basses à 3 et 4 cordes. 80 à 450		Baryton si b. 70 à 80	
Archets de. 4 25 à 25	Flageolets au ton d'orchestre de une à cinq clefs, de 40 fr. à 50 fr. et 400 fr.	Basse si b. 5 pistons. 80 à 400	Contrebasse mi b grave 3 cylindres 400 fr.
Chanterelles de soie perfectionnées, à 8 fr. le paquet de 50 cordes à 4 longueurs.	Flûtes à une ou plusieurs clefs, de 40 à 50 fr.	Trombone à couliss. 40 à 60	
Cordes de Padoue, d'Italie, 3 longueurs, 7 fr. 4 ^{re} qualité et 9 fr. 4 longueurs.	Clarinettes dans tous les tons, à treize clefs, de 40 fr. à 70 fr.	Idem 5 pistons. 60 à 80	
		Cor, 3 pistons système Perinet. . . 400 à 420	

Les magasins sont assortis de tous les détails qu'un professeur ou un amateur peuvent désirer. Papier réglé; cartons pour pas redoublés; colophane Lyonic, et tous les accessoires d'orchestre. Répertoires cartonnés à 25 c. contenant 24 quadrilles, et 50 c. pour copier et contenir 32 quadrilles. Embouchures et anches de clarinette. Le tout au comptant.

LA SONNETTE
DU DIABLE.

N. BOUSQUET.

QUADRILLE.

3^o. TROMBONEBASSE.

§

f

CODA.

f

7 §

2^o. et 4^o. fois.

3

p

2 § 8

CODA.

f

4 §

mf

2^o. et 4^o. fois.

p

D.C.

2 § 8

f

mf

p

§ 2^o. et 4^o. fois.

eres

§

DÉTAIL DU CONTENU DES MANUSCRITS NOUVELLEMENT IMPRIMÉS.

MÉTHODE DE VIOLON, par MARQUE, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique très-complets; 24 leçons de solfège et vocalises; des gammes dans tous les tons, les tons majeurs et mineurs, et de tous les intervalles diatoniques. Exercices élémentaires sur toutes les positions et dans tous les tons, 22 duos bien gradués, ouvertures et petits morceaux d'agrément sur tous les genres de musique. Leçons sur le staccato, coups d'archets martelés, syncopes, piqués, coulés et arpèges. Grandes études compliquées et caprice suivi d'un trio. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 fr., la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE CONTRE-BASSE à 3 et 4 cordes, par J. ABADIE.

Cette méthode est composée : des gammes chiffrées et doigtées sur tous les intervalles diatoniques et chromatiques. 19 études et suivie d'une fugue à deux parties. *Prix net* : 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLAGEOLET, écrite à l'unisson de la petite flûte pour jouer sans transposition les parties de flûte des orchestres de danse, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée des principes de musique très-complets et suivie d'un article sur la transposition. Tablatures des notes naturelles, diézées et bémolisées pour le flageolet à clefs et sans clefs, suivies d'observations sur les doubles doigtés. Tablatures des trilles avec clefs et sans clefs. Nomenclature de toutes les clefs qui ont été adoptées au flageolet. 40 morceaux de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 gammes variées. 3 grandes études. *Prix net* : 5 fr. et 7 francs.

Une petite méthode, idem par Bousquet, 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLUTE ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et à patte de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la FLUTE BOEHM, à patte d'ut et à patte de si, par DEVALOIS, élève de Tulou, et par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablature pour les diverses flûtes indiquées ci-dessus. Exercices pour former l'embouchure. 40 leçons de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 exercices sur la gamme, et 10 études mélodiques. Cette méthode, faite sur un plan entièrement nouveau, est la seule qui contienne la tablature de toutes les flûtes. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET à 3 pistons, par TRIEN, prix du Conservatoire de Musique.

Cette méthode est composée : 1° des principes de musique; 2° la tablature des notes naturelles, diézées et bémolisées avec des remarques sur les doubles doigtés; 3° exercices pour former l'embouchure; 4° la tablature des trilles. 30 duos progressifs, 25 études sur la gamme, 12 duos concertants, pour habituer les élèves aux différents genres de musique, 10 exercices, 20 études mélodiques, par Carnaud jeune, professeur. Cette nouvelle méthode, qui est la plus complète qui ait encore paru, a été adoptée par les premiers artistes de Paris. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE et raisonnée pour les sax-horn, contre-basse, basse, baryton et trombone à pistons, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode, écrite sur la clé de fa, est composée : des principes de musique, tablatures pour les sax-horn, à 3, 4 et 5 cylindres. Exercices pour former l'embouchure, gammes dans tous les tons, 25 duos progressifs. Exercices sur la gamme, 25 études. Cette méthode, qui est écrite d'après le système qui est adopté au Gymnase musical militaire, est la première méthode complète qui ait encore paru pour ces instruments, et la seule qui en donne le doigté exact. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs.

MÉTHODE COMPLÈTE pour les sax-horn, ténor, contralto et soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablatures pour le ténor ou alto à 3 et 4 cylindres, pour le contralto et le soprano à 3 cylindres. Exercices très-complets pour former l'embouchure. 30 duos progressifs, études, etc., etc. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la plus grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE pour l'accordéon, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : abrégé des principes de musique; tablature pour l'accordéon à 8 et 10 touches, avec ou sans demi-tons; tablatures pour les accordéons à 10, 11, 12, 13 et 14 touches, avec demi-tons et doubles demi-tons; tablature pour un autre accordéon à 13 ou 14 touches, avec demi-tons et quatre doubles demi-tons. Choix de valse, galops, polkas, airs, marches, romances, chasses, etc., 3 quadrilles brillants, composés exprès pour l'accordéon. Cette nouvelle méthode peut se lire également au moyen des chiffres ou au moyen des notes; elle est la seule qui contienne la tablature des accordéons à doubles demi-tons, qui sont maintenant les seuls en usage. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 3 francs, la grande toute complète 4 francs 50 centimes, rendue franco.

LA SONNETTE
DU DIABLE.

N. BOUSQUET.

QUADRILLE.

OPHICLEIDE.

1. $\frac{9}{4}$ *f* $\%$ CODA. $\%$ al Coda. 7

2. $\frac{2}{4}$ *f* $\%$ 2^e et 4^e fois. *p* $\%$

3. $\frac{6}{8}$ $\%$ 8 CODA. $\%$ 4 $\%$ 2^e et 4^e fois.

4. $\frac{2}{4}$ *f* $\%$ *p* $\%$ D C

5. $\frac{2}{4}$ $\%$ 7 *f* *mf* $\%$ 2^e et 4^e fois. *eres* $\%$

CATALOGUE

de musique de la maison LAFLEUR, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris.

MORCEAUX RELIGIEUX, MESSES, QUADRILLES, VALSES ET POLKAS, PAS REDOUBLÉS, ET MARCHES MILITAIRES.

Faisant partie dudit abonnement, à 1 fr. 25 c. l'orchestre de bal.

- | | |
|---|--|
| 1. LA CHASSE. Quad. Tollot. | 51. LE CAQUET DU COUVENT. . . Orchestre. Rivière. |
| 2. MÉTHODE DE CONTREBASSE à 3 et 4 cor. Abadie. | 52. LE CALIFORNIEN. id. Bousquet. |
| 3. LA REINE MARGOT. Quad. Varney. | 53. MESSE DE DUMONT, en musique
militaire arrangée par. J. Abadie. |
| 4. DON D'AMITIÉ. id. Rivière. | 54. SOUVENIRS DU RÉGIMENT. . . Pas redoublé. Rivière. |
| 5. MÉTHODE DE FLAGEOLET à l'uniss. de la flûte. Carnaud. | 55. SIDONIE. Polka milit. Rivière. |
| 6. LES BELLES DE NUIT. Valse. Etling. | 56. L'APPEL MUSICAL. Valses. Cornet. |
| 7. LA TRIOMPHALE. id. Etling. | 57. LE PÈRE LA JOIE. Quad. Musard. |
| 8. LE PREMIER RÊVE. id. Etling. | 58. LE PARDON DE BRETAGNE. id. Artus. |
| 9. LA DIVA. Quad. Lévy. | 59. APRÈS LA CHASSE. id. Rivière. |
| 10. LE CHEV. DE MAISON ROUGE. id. Varney. | 60. LES ROUGES ET LES BLANCS. id. Jacquin. |
| 11. LES GIRONDINS. id. Rivière. | 61. MARIANA. Redowa. Decombes. |
| 12. FLEURS DE SALON. 2 Polkas. Etling. | 62. LES BAIGNEUSES. Valse milit. Rivière. |
| 13. LES AMAZONES. 5 Polkas. Etling. | 63. MARCHÉ TRIOMPHALE. . . Violon seul. J. Abadie. |
| 14. LES CHIFFONNIERS DE PARIS. Polkas. Musard. | 64. BAMBOCHE. Quad. Arnaud. |
| 15. FANFARE LE TROMPETTE. . . id. Musard. | 65. DÉMOSTHÈNE. id. Drouot. |
| 16. LA BELLE ESPAGNOLE. . . . Valse. Etling. | 66. LA BELLE SAISON. id. Camet. |
| 17. LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX. . . Quad. Bousquet. | 67. MÉTHODE DE VIOLON élémentaire et graduée. Marqué. |
| 18. DÉLICES DE PRAGUE. 2 Polkas. Tolbecque. | 68. L'ÂME EN PEINE. Quad. Rivière. |
| 19. NUIT ET JOUR. Quad. Tolbecque. | 69. PANGE LINGUA, hymne au St.-Sac. Mus. mil. Abadie. |
| 20. AINSI-SOIT-IL. id. Rivière. | 70. CREDOSOLENNEL DE DUMONT. Mus. mil. Abadie. |
| 21. LE BEAU DANSEUR. id. Tolbecque. | 71. LE JUIF ERRANT. Quad. Artus. |
| 22. JARDIN D'HIVER. Polka. Musard. | 72. LE CONGRÈS DE LA PAIX. . . Marie. |
| 23. MARIA LUISIA. Valse. Tolbecque. | 73. POLONAISE. Musiq. milit. Fessy. |
| 24. 2 MARCHES et 1 ANDANTE, musique militaire
et orchestre pour Cérémonies et Mariages. Rivière. | 74. PAS REDOUBLÉ pour défilé. Fessy. |
| 25. LES SERGENS de la ROCHELLE. Quad. Carbon. | 75. MARCHÉ MILITAIRE. Fessy. |
| 26. JARDIN BULLIER. id. Rivière. | 76. POLKA LA REINE DES FLEURS. Orchestre. Bousquet. |
| 27. CAPHARNAÛM. id. Abadie. | 77. VALSE DES ROSSIGNOLS. . . Holtz. |
| 28. LA ROUE DE LA FORTUNE. . . id. Rivière. | 78. MÉTHODE DE PISTON, par Trien. |
| 29. DANSONS-NOUS. id. Jacquin. | 79. 50 duos progressifs de piston, par Carnaud. |
| 30. BONNET BLANC BONNET. . . id. Carbon. | 80. LA SONNETTE DU DIABLE. . Quad. Bousquet. |
| 31. LE LUTH MYSTÉRIEUX. . . . Quad. Rivière. | 81. LE BOUT DU MONDE. . . . id. Carbon. |
| 32. FRÈRE ET SOEUR. id. Cornet. | 82. TORTILLARD. id. Déchamps. |
| 33. NAPOLEON. id. Leclercq. | 83. LE PARC DE ST.-CLOUD. . . id. Alexandre,
du 45 ^e de ligne. Carbon. |
| 34. NEPTUNE. id. Rivière. | 84. LA CHASSE AUX ÉCUS. . . . id. Hayter. |
| 35. L'ENFANT GATÉ. id. Jacquin. | 85. AVE MARIA, 2 voix égales et chœur. Hayter. |
| 36. LA VICTOIRE EST A NOUS. Fanfare, Pas red. Tollot. | 86. POLKA L'ADORÉE. Carbon. |
| 37. FRANCE. Quad. Musard. | 87. MARCHÉ MILITAIRE. Marie. |
| 38. SIDONIE. Polka. Rivière. | 88. ROBE VERTE. musiq. milit. . . Marie. |
| 39. LA SILHOUETTE DES SALONS. Valse. Cornet. | 89. ADESTE FIDÈLES. Motet relig. mil. Abadie. |
| 40. DRINN, DRINN. Quad. Musard. | 90. OUVERTURE OP MERCADANTE. Mus. m. Abadie. |
| 41. LE LIVRE NOIR. id. Leclercq. | 91. FRANÇOIS LE CHAMPI. Quad. orch. Ancessy. |
| 42. NEPTUNE. Pas redoublé. Rivière. | 92. MEUNIER D'AUTEUIL. . . . Quad. Musard. |
| 43. MINUIT. Quad. Musard. | 93. O FILII pour Pâques. . . Mus. mil. Abadie. |
| 44. POLKA MOSCOVITE. Holtz. | 94. VENI CREATOR pour Pentecote. Abadie. |
| 45. MÉLODIE FUNÈBRE, musiq militaire. Marie. | 95. DE PROFUNDIS MILITAIRE. . . Abadie. |
| 46. LA FÊTE DU PAYS. Quad. Musard. | 96. STABAT MATER MILITAIRE. . . Abadie. |
| 47. RIC-RAC. id. Musard. | 97. PAS REDOUBLÉ pour défilé, op. 7 Marie. |
| 48. LE MARI AU BAL. id. Musard. | 98. LA SCHOSTICH. Orchestre. Renancy. |
| 49. GILLES RAVISSEUR. 2 ^e Quad. Pilodo. | 99. DOMINÉ SALVUM MILITAIRE. . . Abadie. |
| 50. POISSON D'AVRIL. Quadrille militaire. Marie. | 100. ANDANTE RELIGIEUX MILITAIRE. Marie. |

LA SONNETTE
DU DIABLE

G. Lasser

N. BOUSQUET.

QUADRILLE

GROSSE CAISSE
et TAMBOUR.

1. $\frac{2}{4}$ 8 **f** CODA **tr** 8

2. $\frac{2}{4}$ **f** 5 16

3. $\frac{2}{8}$ 8 **tr** CODA 8

4. $\frac{2}{4}$ 24 DC.

5. $\frac{2}{4}$ 8 **pp** 5

cres - - - cen - - - do

p cresc **f**

2^e et 4^e Fois.

CATALOGUE

de musique de la maison LAFLEUR, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris.

MORCEAUX RELIGIEUX, MESSES, QUADRILLES, VALSES ET POLKAS, PAS
REDOUBLÉS, ET MARCHES MILITAIRES.

Faisant partie dudit abonnement, à 1 fr. 25 c. l'orchestre de bal.

- | | | | | | |
|---|----------------------|------------|---|---------------|--|
| 1. LA CHASSE. | Quad. | Tollot. | 51. LE CAQUET DU COUVENT. . . | Orchestre. | Rivière. |
| 2. MÉTHODE DE CONTREBASSE à 3 et 4 cor. | | Abadie. | 52. LE CALIFORNIEN. | id. | Bousquet. |
| 3. LA REINE MARGOT. | Quad. | Varney. | 53. MESSE DE DUMONT, en musique | | |
| 4. DON D'AMITIÉ. | id. | Rivière. | militaire arrangée par. | | J. Abadie. |
| 5. MÉTHODE DE FLAGEOLET à l'uniss. de la flûte. | | Carnaud. | 54. SOUVENIRS DU RÉGIMENT. . . | Pas redoublé. | Rivière. |
| 6. LES BELLES DE NUIT. | Valse. | Ettling. | 55. SIDONIE. | Polka milit. | Rivière. |
| 7. LA TRIOMPHALE. | id. | Ettling. | 56. L'APPEL MUSICAL. | Valses. | Cornet. |
| 8. LE PREMIER RÊVE. | id. | Ettling. | 57. LE PÈRE LA JOIE. | Quad. | Musard. |
| 9. LA DIVA. | Quad. | Lévy. | 58. LE PARDON DE BRETAGNE. . . | id. | Artus. |
| 10. LE CHEV. DE MAISON ROUGE. . . | id. | Varney. | 59. APRÈS LA CHASSE. | id. | Rivière. |
| 11. LES GIRONDINS. | id. | Rivière. | 60. LES ROUGES ET LES BLANCS. . | id. | Jacquin. |
| 12. FLEURS DE SALON. | 2 Polkas. | Ettling. | 61. MARIANA. | Redowa. | Decombes. |
| 13. LES AMAZONES. | 3 Polkas. | Ettling. | 62. LES BAIGNEUSES. | Valse milit. | Rivière. |
| 14. LES CHIFFONNIERS DE PARIS. . . | Polkas. | Musard. | 63. MARCHÉ TRIOMPHALE. | Violon seul. | J. Abadie. |
| 15. FANFARE LE TROMPETTE. | id. | Musard. | 64. BAMBOCHE. | Quad. | Arnaud. |
| 16. LA BELLE ESPAGNOLE. | Valse. | Ettling. | 65. DÉMOSTHÈNE. | id. | Drouet. |
| 17. LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX. | Quad. | Bousquet. | 66. LA BELLE SAISON. | id. | Camet. |
| 18. DÉLICES DE PRAGUE. | 2 Polkas. | Tolbecque. | 67. MÉTHODE DE VIOLON élémentaire et graduée. | | Marque. |
| 19. NUIT ET JOUR. | Quad. | Tolbecque. | 68. L'ÂME EN PEINE. | Quad. | Rivière. |
| 20. AINSI-SOIT-IL. | id. | Rivière. | 69. PANGE LINGUA, hymne au St.-Sac. Mus. mil. | | Abadie. |
| 21. LE BEAU DANSEUR. | id. | Tolbecque. | 70. CREDO SOLENNEL DE DUMONT. Musi. mil. | | Abadie. |
| 22. JARDIN D'HIVER. | Polka. | Musard. | 71. LE JUIF ERRANT. | Quad. | Artus. |
| 23. MARIA LUISIA. | Valse. | Tolbecque. | 72. LE CONGRÈS DE LA PAIX. . . . | | Cornet. |
| 24. 2 MARCHES et 1 ANDANTE, musique militaire | | | 73. POLONAISE. Musiq. milit. . . . | | Marie. |
| et orchestre pour Cérémonies et Mariages. | | Rivière. | 74. PAS REDOUBLÉ pour défilé. | | Fessy. |
| 25. LES SERGENS de la ROCHELLE. . | Quad. | Carbon. | 75. MARCHÉ MILITAIRE. | | Fessy. |
| 26. JARDIN BULLIER. | id. | Rivière. | 76. POLKA LA REINE DES FLEURS. Orchestre. | | Bousquet. |
| 27. CAPHARNAÛM. | id. | Abadie. | 77. VALSE DES ROSSIGNOLS. | | Holtz. |
| 28. LA ROUE DE LA FORTUNE. | id. | Rivière. | 78. MÉTHODE DE PISTON, par | | Trien. |
| 29. DANSONS-NOUS. | id. | Jacquin. | 79. 30 duos progressifs de piston, par | | Carnaud. |
| 30. BONNET BLANC BONNET. | id. | Carbon. | 80. LA SONNETTE DU DIABLE. . . . | Quad. | Bousquet. |
| 31. LE LUTH MYSTÉRIeux. | Quad. | Rivière. | 81. LE BOUT DU MONDE. | id. | Carbon. |
| 32. FRÈRE ET SOEUR. | id. | Cornet. | 82. TORTILLARD. | id. | Déchamps. |
| 33. NAPOLEON. | id. | Leclerq. | 83. LE PARC DE ST.-CLOUD. | id. | Alexandre,
du 45 ^e de ligne. |
| 34. NEPTUNE. | id. | Rivière. | 84. LA CHASSE AUX ÉCUS. | id. | Carbon. |
| 35. L'ENFANT GATÉ. | id. | Jacquin. | 85. AYE MARIA, 2 voix égales et chœur. | | Hayter. |
| 36. LA VICTOIRE EST A NOUS, Fanfare, Pas red. | | Tollot. | 86. POLKA L'ADORÉE. | | Carbon. |
| 37. FRANCE. | Quad. | Musard. | 87. | | |
| 38. SIDONIE. | Polka. | Rivière. | 88. | | |
| 39. LA SILHOUETTE DES SALONS. . . . | Valse. | Cornet. | 89. | | |
| 40. DRINN, DRINN. | Quad. | Musard. | 90. | | |
| 41. LE LIVRE NOIR. | id. | Leclerq. | 91. | | |
| 42. NEPTUNE. | Pas redoublé. | Rivière. | 92. | | |
| 43. MINUIT. | Quad. | Musard. | 93. | | |
| 44. POLKA MOSCOVITE. | | Holtz. | 94. | | |
| 45. MÉLODIE FUNÈBRE, musiq. militaire. | | Marie. | 95. | | |
| 46. LA FÊTE DU PAYS. | Quad. | Musard. | 96. | | |
| 47. RIC-RAC. | id. | Musard. | 97. | | |
| 48. LE MARI AU BAL. | id. | Musard. | 98. | | |
| 49. GILLES RAYISSEUR. | 2 ^e Quad. | Pilodo. | 99. | | |
| 50. POISSON D'AVRIL. | Quadrille militaire. | Marie. | 100. | | |