

DÉTAIL DU CONTENU DES MANUSCRITS NOUVELLEMENT IMPRIMÉS.

MÉTHODE DE VIOLON, par MARQUE, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique très-complets; 24 leçons de solfège et vocalises; des gammes dans tous les tons, les tons majeurs et mineurs, et de tous les intervalles diatoniques. Exercices élémentaires sur toutes les positions et dans tous les tons, 22 duos bien gradués, ouvertures et petits morceaux d'agrément sur tous les genres de musique. Leçons sur le staccato, coups d'archets martelés, syncopes, piqués, coulés et arpèges. Grandes études compliquées et caprice suivi d'un trio. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 fr., la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE CONTRE-BASSE à 3 et 4 cordes, par J. ABADIE.

Cette méthode est composée : des gammes chiffrées et doigtées sur tous les intervalles diatoniques et chromatiques. 19 études et suivie d'une fugue à deux parties. *Prix net* : 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLAGEOLET, écrite à l'unisson de la petite flûte pour jouer sans transposition les parties de flûte des orchestres de danse, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée des principes de musique très-complets et suivie d'un article sur la transposition. Tablatures des notes naturelles, diézées et bémolisées pour le flageolet à clefs et sans clefs, suivies d'observations sur les doubles doigtés. Tablatures des trilles avec clefs et sans clefs. Nomenclature de toutes les clefs qui ont été adoptées au flageolet. 40 morceaux de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 gammes variées. 3 grandes études. *Prix net* : 5 fr. et 7 francs.

Une petite méthode, idem par Bousquet, 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLUTE ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et à patte de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la FLUTE BOEHM, à patte d'ut et à patte de si, par DEVALOIS, élève de Tulou, et par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablature pour les diverses flûtes indiquées ci-dessus. Exercices pour former l'embouchure. 40 leçons de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 exercices sur la gamme, et 10 études mélodiques. Cette méthode, faite sur un plan entièrement nouveau, est la seule qui contienne la tablature de toutes les flûtes. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET à 3 pistons, par TRIEN, prix du Conservatoire de Musique.

Cette méthode est composée : 1° des principes de musique; 2° la tablature des notes naturelles, diézées et bémolisées avec des remarques sur les doubles doigtés; 3° exercices pour former l'embouchure; 4° la tablature des trilles. 30 duos progressifs, 25 études sur la gamme, 12 duos concertants, pour habituer les élèves aux différents genres de musique, 10 exercices, 20 études mélodiques, par Carnaud jeune, professeur. Cette nouvelle méthode, qui est la plus complète qui ait encore paru, a été adoptée par les premiers artistes de Paris. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE et raisonnée pour les sax-horn, contre-basse, basse, baryton et trombone à pistons, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode, écrite sur la clé de fa, est composée : des principes de musique, tablatures pour les sax-horn, à 3, 4 et 5 cylindres. Exercices pour former l'embouchure, gammes dans tous les tons, 25 duos progressifs. Exercices sur la gamme, 25 études. Cette méthode, qui est écrite d'après le système qui est adopté au Gymnase musical militaire, est la première méthode complète qui ait encore paru pour ces instruments, et la seule qui en donne le doigté exact. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs.

MÉTHODE COMPLÈTE pour les sax-horn, ténor, contralto et soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablatures pour le ténor ou alto à 3 et 4 cylindres, pour le contralto et le soprano à 3 cylindres. Exercices très-complets pour former l'embouchure. 30 duos progressifs, études, etc., etc. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la plus grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE pour l'accordéon, par CARNAUD jeune, professeur.

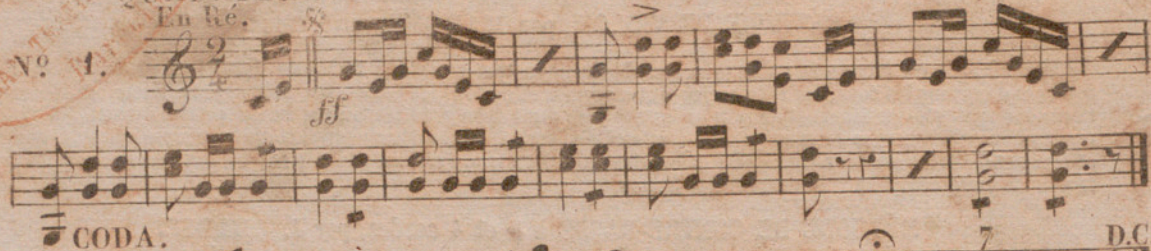
Cette méthode est composée : abrégé des principes de musique; tablature pour l'accordéon à 8 et 10 touches, avec ou sans demi-tons; tablatures pour les accordéons à 10, 11, 12, 13 et 14 touches, avec demi-tons et doubles demi-tons; tablature pour un autre accordéon à 13 ou 14 touches, avec demi-tons et quatre doubles demi-tons. Choix de valse, galops, polkas, airs, marches, romances, chasses, etc., 3 quadrilles brillants, composés exprès pour l'accordéon. Cette nouvelle méthode peut se lire également au moyen des chiffres ou au moyen des notes; elle est la seule qui contienne la tablature des accordéons à doubles demi-tons, qui sont maintenant les seuls en usage. *Prix net* : la petite 1 francs, plus complète 2 francs, la grande toute complète 3 francs, rendue franco.

LES COSAQUES

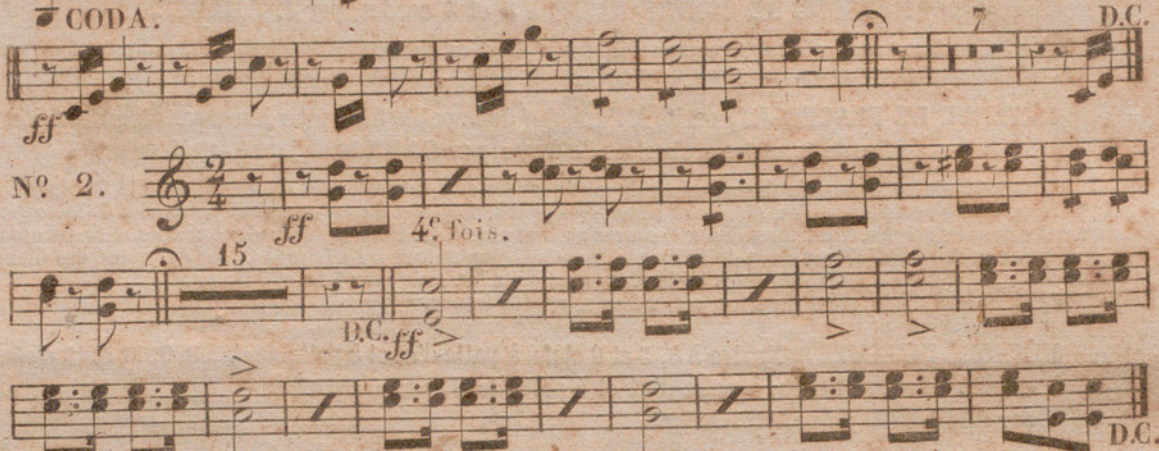
J. RIVIERE

QUADRILLE.

En Ré.

Nº 1. 

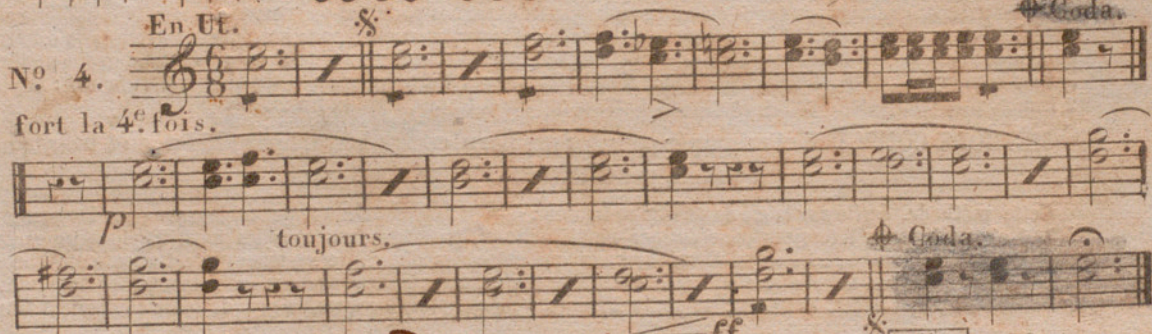
CODA.

Nº 2. 

CODA.

Nº 3. 

CODA.

Nº 4. 

CODA.

Nº 5. 

CODA.

LAFLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4,

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4^e ANNÉE

Du *Journal* de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux; ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix. . .	» 20	Cinq parties.	» 70
Deux parties.	» 40	Six parties.	» 80
Trois parties.	» 50	Sept parties.	» 90
Quatre parties.	» 60	Huit parties.	1

Pour 1 fr. 25, on a 13 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.

(AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Quadrilles. Valse. Polkas. Redowas. Mazurkas. Boléros. Pas redoublés.	Morceaux de repos. Morceaux pour défilé. Airs patriotiques. Marches. Mélodies funèbres. Petites ouvertures.	NOUVELLE	MUSIQUE MILITAIRE	Adeste, fideles. (Noël.) Adoremus. (Solel. chœur.) O Filii. (Pâques.) Veni, creator. (Pentecôte.) Stabat mater. Pange, lingua. (Saint-Sacrement.)
		MÉTHODE POUR TOUS LES INSTRUMENTS.	RELIGIEUSE. Messe solennelle. Kyrie. Gloria. Sanctus. Offertoire. Morceau d'élévation. Agnus Dei. Domine, salvam.	
		Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangée pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c. Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.		

AVIS

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutants.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 3 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

Tout abonné de musique est obligé de mettre sur ses lettres de demande ou de réclamations le numéro de son abonnement qui est sur son reçu ou sur la 1^{re} livraison qu'il aura reçue, et d'affranchir toutes ses lettres.

LES COSAQUES

2^e. CLARINETTE en LA.





QUADRILLE

Sur les motifs de la pièce de la Gaité.





par J. RIVIERE.

N^o. 1.   
Coda 8

N^o. 2.   
4^e Fois  
ff D.C.

N^o. 3.   
en Ut 
p cres ff Coda 4

N^o. 4.   
Coda. 4. Fois tres fort.  
ff f

N^o. 5.   
p Fin  
ff 2^e. 4. Fois.
D.C.

1^{re} CLARINETTE en LA.

LES COSAQUES

Sur les motifs de la pièce de la Gaité.

QUADRILLE

par J. RIVIERE.

N^o 1.



Coda



N^o 2.



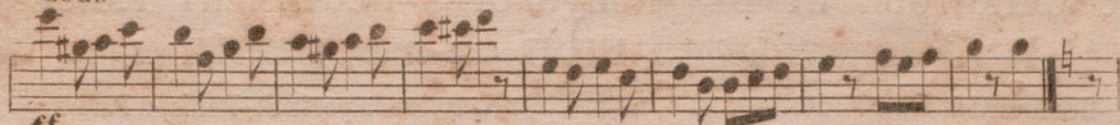
4^e Fois.



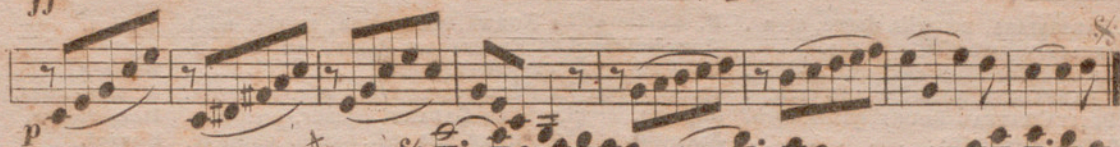
N^o 3.



Coda



ff



p

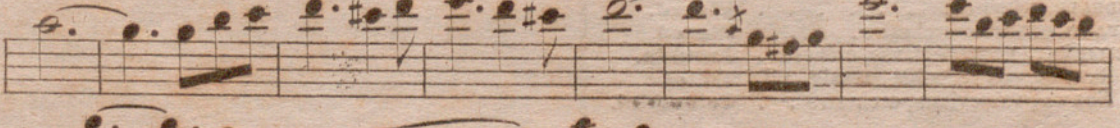
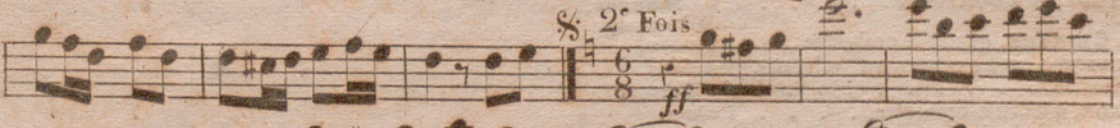
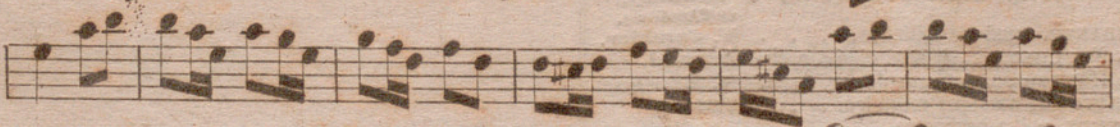
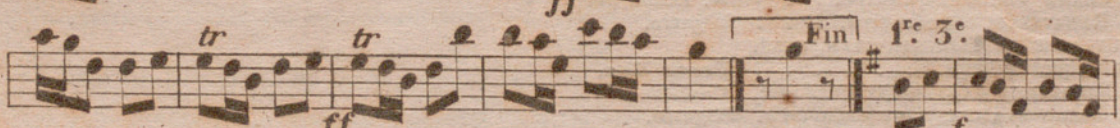
N° 4.



4^e fois fort



N° 5.



SUITE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

DU CATALOGUE ET DES NOUVEAUTÉS RÉCEMMENT PARUES

De l'abonnement de la Maison LAFLEUR père et fils, Luthiers-Éditeurs,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, au premier, derrière la porte St-Denis, à Paris.

LA VARSOVIANA, nouvelle danse, orch.	F. Soriano.	LA NORWA, varsoviana, musiq. milit.	Tollot.
CORNÉLIE, valse orchestre facile.	Blancheteau	LES ENFERS DE PARIS, quadrille-or-	Rivière.
C'EST LA MÈRE MICHEL, quadr.-orch.	Jacquin.	chestre et piano.	N. Bousquet.
LES FARFADETS, quadrille lutin orch.	Bonneterre.	LA FÊTE DES LOUPS, quadr.-orchestre.	Bonneterre.
LE PETIT CHATEAU-ROUGE, quadr.-orch.	Migette.	LE VERT-GALANT, quadr.-orchestre.	Favrel.
ZOÉ, polka-orchestre.	Jacquin.	LE PHARE, pas red., musiq. militaire.	Mercier.
LES SAUTERELLES VERTES, schotisch-orch.	Holtz.	LE DÉMON, quad. pour orchestre.	Tollot.
ADÉLAÏDE, valse, musique militaire.	Marie.	CHIMÈNE, valse-orchestre.	Carbon.
L'EMPIRE FRANÇAIS, quadrille-orchest.	Marie.	LES ARÈNES, quadr.-orch.	Blancheteau.
LA VOLOGDA, mazurka-orchestre.	Mathieu.	LES CHASSEURS, pas redoub., op. 33.	Rivière.
LA BRIGANTINE, rédowa ou polka améri-	Mathieu.	DIANE DE LYS, quad. orchestre, sur la	Rivière.
caïne, orchestre.	Picard.	pièce du Gymnase.	Marin.
LE DÉGOURDI, quadrille-orchestre.	N. Bousquet	LES COSAQUES, quad. orchestre, sur la	Jacquin.
SOUVENIRS DES GENS D'HOUILLES, quad.	Blancheteau	pièce de la Galté.	J. Arnaud.
orchestre.	Picard.	UN SOUVENIR DE MONTMORENCY, qu.	L. Bougnol.
BABYLONE, morceaux religieux ou mé-	Maniel.	orchestre.	J. Picard.
lodie funèbre, musique militaire.	Tollot.	LE FEU ÉTERNEL, quadrille orchestre.	Tillard.
LA PETITE MARGOT, polka-orchestre.	Chauumont fils	LE BONHOMME JADIS, quad. orchest.	Bonneterre.
LE PHOQUE, quadrille-orchestre.	E. Marie.	POLKA DES FOURRIERS, orchestre.	J. Rivière.
LE PÊCHEUR, quadrille-orchestre.	J. Rivière.	LES DRAGONS DE L'EMPEREUR, orch.	F. Robin.
LA PÉROUSE, quadrille-orchestre.	I. Barotois.	MARCHE HONGROISE MILITAIRE, mu-	E. Mathieu.
7 ^e MARCHÉ pour cérémonie d'église,	Bonneterre.	sique par Bousquet, arrangée par	Préau.
musique militaire.	L. Bougnol.	LE DIABLE D'ARGENT, quad. orchest.	Blancheteau
GABRIELLE, rédowa-orchestre.	E. Mathieu.	LES COSAQUES, quad., musique milit.	Tollot.
LOUISE, polka-mazurka-orchestre.	N. Bousquet	LES TOILES DU NORD, quadr.-orchest.	Pierson.
LE MARQUIS DE CARABAS, quadr.-orch.	Arnaud.	EUGÉNIE, polka-mazurka orchestré.	N. Bousquet.
LE CHASSEUR NOIR, quadrille-orchestre.	L. Barré.	LE SALON DES DÉLICES, quadr.-orch.	
AMPHITRITE, schotisch-orchestre.	A. Lamotte.	LE MONT-BLANC, quadrille-orchestre.	
STÉPHANIE, valse-orchestre.	N. Bousquet	LE PÊCHEUR, quad., musiq. militaire.	
LES SOIRÉES D'AUTOMNE, quadr.-orch.	N. Bousquet	LE VIGOUREUX, quadrille-orchestre.	
EN GOGUETTE, quadrille-orchestre.		LA PREMIÈRE ÉTOILE, polka-orchest.	
FANCHETTE, polka, orchestré par.	Abadie.		
LA DAME AUX GOBÉAS, mazurka-orch.	Blancheteau		
LE FANFARON, pas redoublé, musique	N. Bousquet		
militaire.	Migette.		
LE PETIT-POUCET, quadrille-orch.	Franz Hltz.		
LE GRAND TUNNEL, quadrille.	Carbon.		
LA RENAISSANCE, polka-orch.	Migette.		
SOUVENIRS DE CROISSANVILLE, quad.	Renausy,		
musique militaire.	de l'Académie.		
LA BATAILLE D'AUSTERLITZ, quad.-orch.	Jacquin.		
LE MARIN FLAMBANT, quadrille-orch.	Damoy.		
LE JOLI POSTILLON, quadrille-orch.	Renausy,		
	de l'Académie.		
	V. Cambier.		
	Arnaud.		
	N. Bousquet.		
	Tillard.		
	G. Collongues,		
	de l'Opéra-Comique.		
	Ramain.		
	L. Rougnol.		
	Fabry.		
	Picard.		
	Picard.		
	Jacquin.		
	Tollot.		
	Colombini.		

GRAND'MESSE DE SAINTE-CÉCILE, à 3 voix, avec accompagnement d'orgue, d'orchestre, d'harmonie, ou de fanfare *ad libitum*; arrangée très-facile.

L'orgue et les voix, 3 fr.; chaque partie d'orchestre, rendue franco : 50 centimes.

LAFLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4.

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4^e ANNÉE

Du *Journal* de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix. . .	» 20	Cinq parties.	» 70
Deux parties.	» 40	Six parties.	» 80
Trois parties.	» 50	Sept parties.	» 90
Quatre parties.	» 60	Huit parties.	1
Pour 1 fr. 25, on a 13 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.			
(AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.			

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Quadrilles.	Morceaux de repos.	NOUVELLE MÉTHODE POUR TOUS LES INSTRUMENTS.	MUSIQUE MILITAIRE RELIGIEUSE.	Adeste, fidelez. (Noël.)
Valses.	Morceaux pour défilér.		Messe solennelle.	Adoremus. (Sols. chœur.)
Polkas.	Airs patriotiques.	Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangée pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c. Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.	Kyrie. Gloria. Sanctus.	O Filii. (Pâques.)
Redowas.	Marches.		Offertoire.	Veni, creator. (Pentecôte.)
Mazurkas.	Mélodies funèbres.		Morceau d'élévation.	Stabat mater.
Boléros.	Petites ouvertures.		Agnus Dei.	Pange, lingua. (Saint-Sacrement.)
Pas redoublés.			Domine, salvam.	

AVIS

REM. Les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutants.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 5 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

Tout abonné de musique est obligé de mettre sur ses lettres de demande ou de réclamations le numéro de son abonnement qui est sur son reçu ou sur la 1^{re} livraison qu'il aura reçue, et d'affranchir toutes ses lettres.

N° 3. $\frac{6}{8}$ 1

p *p* *f* *cres.* *CODA* %

N° 4. $\frac{6}{8}$ 1

ff *f* *f la 4^e fois.* *tr* % *Coda*

N° 5. $\frac{2}{4}$ % *tr* *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *Coda* *Fin. 1: 3* *ff* % *2: 4^e fois* % $\frac{6}{8}$ % $\frac{2}{4}$ *D.C.*

SUITE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

DU CATALOGUE ET DES NOUVEAUTÉS RÉCEMMENT PARUES

De l'abonnement de la Maison LAFLEUR père et fils, Luthiers-Éditeurs,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, au premier, derrière la porte St-Denis, à Paris.

LA VARSOVIANA, nouvelle danse, orch.	F. Soriono.	LA NORWA, varsoviana, musiq. milit.	Tollot.
CORNÉLIE, valse orchestre facile.	Blancheteau	LES ENFERS DE PARIS, quadrille-or-	
C'EST LA MÈRE MICHEL, quadr.-orch.	Jacquin.	chestre et piano.	Rivière.
LES FARFADETS, quadrille lutin orch.	Bonneterre.	LA FÊTE DES LOUPS, quadr.-orchestre.	N. Bousquet.
LE PETIT CHATEAU-ROUGE, quadr.-orch.	Migette.	LE VERT-GALANT, quadr.-orchestre.	Bonneterre.
ZOÉ, polka-orchestre.	Jacquin.	LE PHARE, pas red., musiq. militaire.	Favrel.
LES SAUTERELLES VERTES, schotisch-orch.	Hiltz.	LE DÉMON, quad. pour orchestre.	Mercier.
ADELAÏDE, valse, musique militaire.	Marie.	CHIMÈNE, valse-orchestre.	Tollot.
L'EMPIRE FRANÇAIS, quadrille-orchest.	Marie.	LES ARÈNES, quadr.-orch.	Carbon.
LA VOLOGDA, mazurka-orchestre.	Mathieu.	LES CHASSEURS, pas redoub., op. 33.	Blancheteau.
LA BRIGANTINE, rédowa ou polka améri-		DIANE DE LYS, quad. orchestre, sur la	
caine, orchestre.	Mathieu.	pièce du Gymnase.	Rivière.
LE DÉGOURDI, quadrille-orchestre	Picard.	LES COSAQUES, quad. orchestre, sur la	
SOUVENIRS DES GENS D'HOUILLES, quad.		pièce de la Galté.	Rivière.
orchestre.	N. Bousquet	UN SOUVENIR DE MONTMORENCY, qu.	
BABYLONE, morceaux religieux ou mé-	Blancheteau	orchestre.	Marin.
lodie funèbre, musique militaire.	Picard.	LE FEU ÉTERNEL, quadrille orchestre.	Jacquin.
LA PETITE MARGOT, polka-orchestre.	Maniel.	LE BONHOMME JADIS, quad. orchest.	J. Arnaud.
LE PHOQUE, quadrille-orchestre.	Tollot.	POLKA DES FOURRIERS, orchestre.	L. Bougnol.
LE PÊCHEUR, quadrille-orchestre.	Chaumont fils	LES DRAGONS DE L'EMPEREUR, orch.	J. Picard.
LA PÉROUSE, quadrille-orchestre.	E. Marie.	MARCHE HONGROISE MILITAIRE, mu-	
7 ^e MARCHÉ pour cérémonie d'église,	J. Rivière.	sique par Bousquet, arrangée par	Tillard.
musique militaire.	L. Durotois.	LE DIABLE D'ARGENT, quad. orchest.	Bonneterre.
GABRIELLE, rédowa-orchestre.	Bonneterre.	LES COSAQUES, quad., musique milit.	J. Rivière.
LOUISE, polka-mazurka-orchestre.	L. Bougnol.	LES TOILES DU NORD, quadr.-orchest.	F. Robin.
LE MARQUIS DE CARABAS, quadr.-orch.	E. Mathieu.	EUGÉNIE, polka-mazurka orchestré.	E. Mathieu.
LE CHASSEUR NOIR, quadrille-orchestre.	N. Bousquet	LE SALON DES DÉLICES, quadr.-orch.	Préau.
AMPHITRITE, schotisch-orchestre.	Arnaud.	LE MONT-BLANC, quadrille-orchestre.	Blancheteau
STÉPHANIE, valse-orchestre.	L. Barré.	LE PÊCHEUR, quad., musiq. militaire.	Tollot.
LES SOIRÉES D'AUTOMNE, quadr.-orch.	A. Lamotte.	LE VIGOUREUX, quadrille-orchestre.	Pierson.
EN GOGUETTE, quadrille-orchestre.	N. Bousquet	LA PREMIÈRE ÉTOILE, polka-orchest.	N. Bousquet.
FANCHETTE, polka, orchestré par.	Abadie.		
LA DAME AUX GOBÉAS, mazurka-orch.	Blancheteau		
LE FANFARON, pas redoublé, musique	N. Bousquet		
militaire.	Migette.		
LE PETIT-POUCET, quadrille-orch.	Franz Hiltz.		
LE GRAND TUNNEL, quadrille.	Carbon.		
LA RENAISSANCE, polka-orch.	Migette.		
SOUVENIRS DE CROISSANVILLE, quad.	Renausy,		
musique militaire.	de l'Académie.		
LA BATAILLE D'AUSTERLITZ, quad.-orch.	Jacquin.		
LE MARIN FLAMBANT, quadrille-orch.	Damoy.		
LE JOLI POSTILLON, quadrille-orch.	Renausy,		
	de l'Académie.		
LE PRINTEMPS, quadrille-orch.	Jacquin.		
LES ÉCHOS DE LA FORÊT DE CARNEL,			
quadrille à 8 parties.			
LA CRACOVIA, nouvelle danse-orch.			
ANDANTE, musique militaire.			
UN NEZ CULOTTE, quadr. rigolo orch.			
LA HONGROISE, nouvelle danse, orch.			
SCHOTISCH, musique militaire.			
OLYMPE, polka-orchestre.			
LA GRENADE, quadrille-orchestre.			
SOUVENIRS DU LUXEMBOURG, valse-or-			
chestre.			
JUNON, quadrille-orchestre.			
L'IDÉALE, schotisch.			
BAYARD, quadrille-orchestre.			
SICILIENNE, nouvelle danse, orchestre.			
LE RAPPEL, pas redoublé, musiq. mil.			
LA NORWA, varsoviana, orchestre.			

GRAND'MESSE DE SAINTE-CÉCILE, à 3 voix, avec accompa-
gnement d'orgue, d'orchestre, d'harmonie, ou de fanfare *ad libi-*
tum; arrangée très-facile.

L'orgue et les voix, 3 fr.; chaque partie d'orchestre, rendue
franco : 50 centimes.

LAFLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4,

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4^e ANNÉE

Du *Journal* de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix. . .	» 20	Cinq parties.	» 70
Deux parties.	» 40	Six parties.	» 80
Trois parties.	» 50	Sept parties.	» 90
Quatre parties.	» 60	Huit parties.	1
Pour 1 fr. 25, on a 15 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.			
(AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.			

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

		NOUVELLE	MUSIQUE MILITAIRE RELIGIEUSE.	
		MÉTHODE		
Quadrilles.	Morceaux de repos.	POUR TOUS LES INSTRUMENTS.	Messe solennelle.	Adeste, fidelez. (Noël.)
Valses.	Morceaux pour défilé.		Kyrie. Gloria. Sanctus.	Adoremus. (Solos. chœur.)
Polkas.	Airs patriotiques.	Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangée pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c. Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.	Offertoire.	O Filii. (Pâques.)
Redowas.	Marches.		Morceau d'élévation.	Veni, creator. (Pentecôte.)
Mazurkas.	Mélodies funèbres.		Agnus Dei.	Stabat mater.
Boléros.	Petites ouvertures.		Domine, salvam.	Pange, lingua. (Saint-Sacrement.)
Pas redoublés.				

AVIS

N.B. Les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutants.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 5 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

Tout abonné de musique est obligé de mettre sur ses lettres de demande ou de réclamations le numéro de son abonnement qui est sur son reçu ou sur la 1^{re} livraison qu'il aura reçue, et d'affranchir toutes ses lettres.

FLÛTE ou FLAGEOLET.

LES COSAQUES

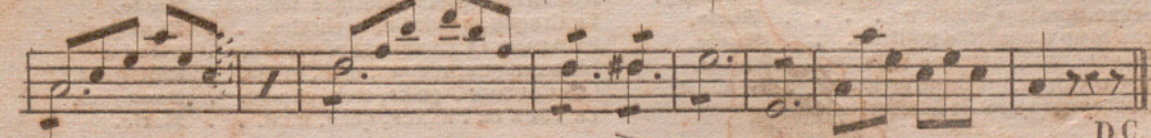
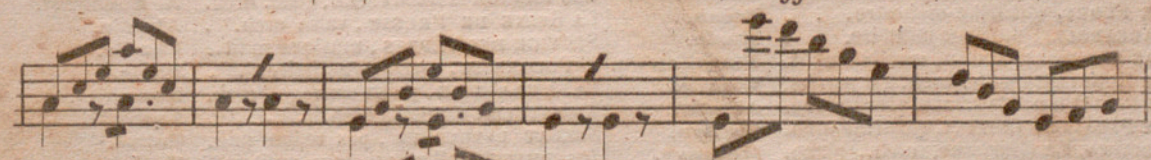
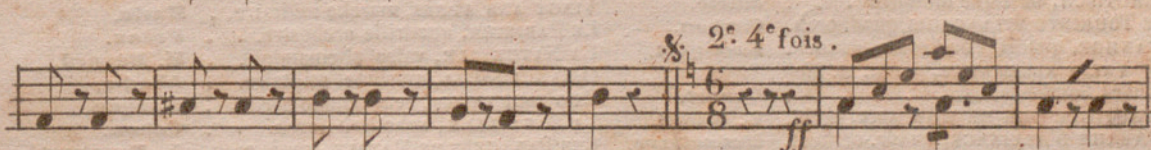
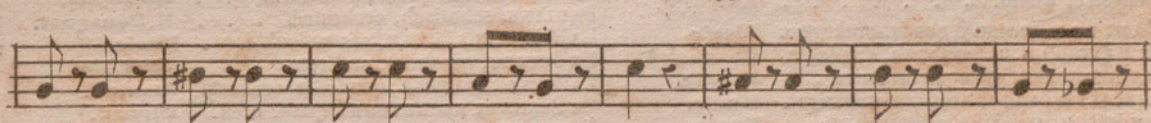
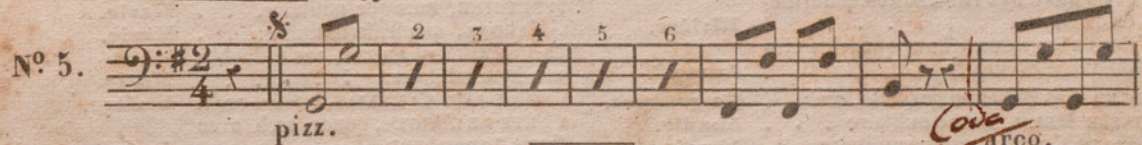
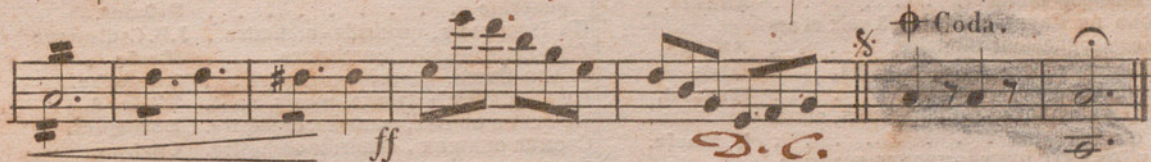
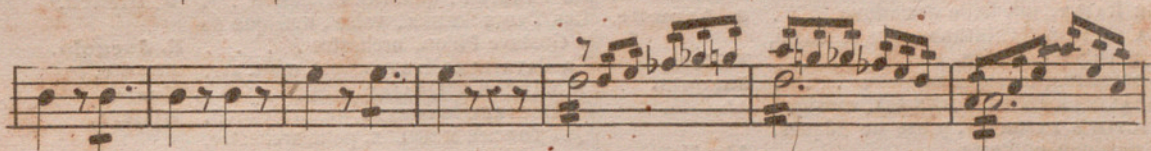
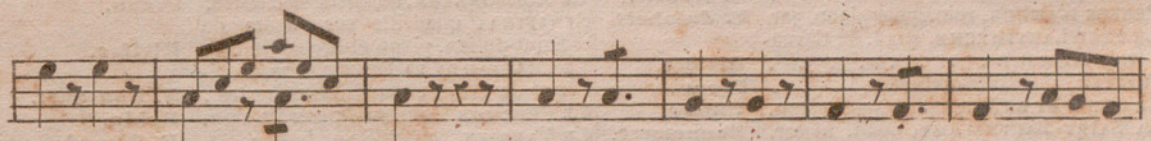
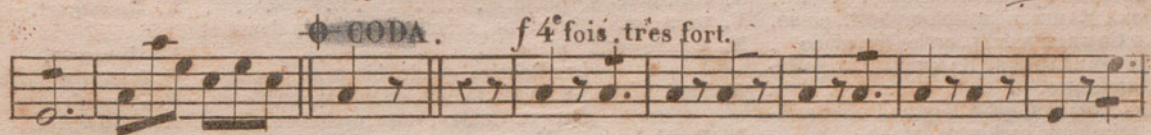
Sur les motifs de la pièce de la Gaïte.

QUADRILLE
PAR J RIVIERE.

Nº 1. 

CODA. 

Nº 2. 



D.C.

CATALOGUE DE MUSIQUE

de la maison LAFLEUR père et fils, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, porte Saint-Denis, à Paris.

MAISON DE PÈRE EN FILS FONDÉE EN 1780.

LES CÉLÉBRITÉS, quadrille orchestre . . .	Rivière.	leur ; petit et grand orchestre . . .	Gavenax.
SALON DE MARS, idem.	Wild.	LA FÊTE DES CUIVRES DE LOMBARD .	Marie.
L'ÉCHO DES FANFARES, idem.	Préau.	musique militaire, polka	Marie.
CLÉMENCE, redowa, musique militaire.	Marie.	LES NAUFRAGÉS, andante, prière de	Blancheton.
L'AVANT-GARDE, pas redoublé.	N. Bousquet.	Calvès, musique militaire.	Walkenwitz.
LE CONQUÉRANT, quad. musique milit.	Marie.	MAZURKA, orchestre de danse à 8 part.	A. Marque.
LA VOLIÈRE, valse-orchestre, piano .	Mathieu.	TROIS GRANDS DUOS, très-faciles, pour	N. Bousquet.
LE PAPILLON, polka-orchestre, piano.	Holz.	violin et basse, prix : 2 fr. net. . .	
LE CHAMPAGNE, quad. orchestre, piano.	Musard.	LA SULTANE, polka, orch. de danse et	
CAROLINA, polka-orchestre	A. Lamotte.	piano.	Boninsseau.
DONA MARIA, schotisch-orchest., piano.	V. Strauss.	MATHILDE, schotisch, orch. de danse et	E. Jacquin.
LE COMBAT NAVAL, orchestre, piano .	N. Bousquet.	piano.	F. Picard.
LES OMBRAGES DE RAMBOUILLET, polka-		LES BOSSUS, quadr. bicornu, orchest.	N. Bousquet.
orchestre.	Fabry.	LE LABYRINTHE, quadrille, orchestre.	F. Picard.
LES PIRATES, quad. à grand effet mili-	N. Daniel.	SAINTÉ-CECILE, valse, orchestre, piano.	N. Bousquet.
taire pour orchestre, piano.	F. Jalubert.	LE MOISSONNEUR, quadrille-orchestre.	Préau.
PENSÉE D'AMOUR, rom., pour piano, par		SERAFINA, quadrille sur l'opéra de	Rivière.
LE PÈRE LANTIMÈCHE, quad. du Carna-		Saint-Julien, piano et orchestre . .	
val, orchestre	Rivière.	LE CHATEAU DE LA FRATERNITÉ, musi-	N. Bousquet.
JUPITER, quadrille-orchestre.	Préau.	quede Conor, quadrille-orchestre .	Robin.
LE CŒUR ET LE MOULIN, q.-orc. piano.	Pilodo.	LE FÊTE DES THERNES, quadrille-orch.	F. Ricard.
LA SAINT-BARTHELEMY, quad. histor.	Bonnetierre.	LE VAURIEN, quadrille-orchestre . .	
LE RAPIN, quadrille drolatique. . . .	A. Lamotte.	LES TROIS SŒURS, valse, musique de	E. Jacquin.
LA CHASSE PARISIENNE, pas redoublé,		Gustave Pilon, orchestre	Abadie.
musique militaire.	Tollot.	LA BATAILLE D'IVRY, ouvert. milit. arr.	Marie.
ADOREMUS, musique militaire	Jacquin.	3 ^e MARCHÉ MILITAIRE.	Rivière.
GRAND TE DEUM SOLENNEL, musique	Abadie.	LE DOCTEUR ISAMBART, quadrille-orch.	
VICTIME PASCHALI, prose de Vagues,		QUI TOUCHE MOUILLE, petit orchestre,	Primot.
musique militaire.	Abadie.	quadrille	J.B. C ^e d'Ancres
SOLO DU Credo Dumont à 3 voix et ac-		UN DEBUTANT, quadrille-orchestre .	Marie.
compagnement militaire.	Abadie.	ZIST-ZEST, quadrille-orchestre . . .	Lamotte.
STURME, galop orchestre, piano. . . .	Rivière.	FRANC-CŒUR, quadrille-orchestre . .	Tilliard.
STURME, quadrille orchestre.	Musard.	LA COQUETTE, mazurka, musiq. milit.	Bousquet.
GRAND MORCEAU DE CONCOURS, musi-		LA FLEUR DU BAL, mazurka, orchestre.	Carbon.
que militaire	E. Marie.	COCHER CURIEUX, quadrille-orchestre.	Marie.
LE TON-BEAU DES TROMBONES, quadrille-		OFFERTOIRE, musique militaire. . . .	Marie.
orchestre	Rivière.	EL-MADONA, quadrille militaire. . .	
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE, quadrille élé-		MES PREMIÈRES ARMES, pas redoublé,	Marie.
mentaire orchestre	Arnaud.	musique militaire.	Rivière.
POLKA. Les Folies en goguette, orch. .	Desgranges.	LA DAME AUX CAMÉLIAS, quadr.-orch.	
MISÈRE MEI, musique militaire	Abadie.	LA FÊTE DE L'AIGLE, quadr. orch. avec	Lamotte.
RORATE COELI, musique militaire . . .	Abadie.	finale triomphant.	Bougnol.
ATTENDE DOMINE, musique militaire .	Abadie.	LA NOCE ET L'ENTERREMENT, quad. .	Carbon.
FLEUR INCONNUE, redowa orchestre. .	Lamotte.	LE PAON, quadrille, orchestre. . . .	Fabry.
LA FÉE DU SOIR, mazurka-orchestre .	Tollot.	ADELE, polka, orchestre.	N. Bousquet.
ANTONIA, polka-orchestre.	Lamotte.	LA NOCE DE VILLAGE, marche, orchest.	Bonnetierre.
LE MOULIN DE SANS-SEUCI, quad.-or-		LE SEMILLANT, quad. orchestre. . . .	Bousquet.
chestre, piano.	Lamotte.	LE WAUXHALL, quad. orchestre. . . .	N. Bousquet.
L'AMI DE LA MAISON, quad.-orchestre.	Marie.	PAULINE, schotisch, orchestre. . . .	Marie.
LE RÊVE D'UN PRISONNIER, quadrille.	Bernhard.	LA FÊTE DE L'AIGLE, pas redoublé.	Jacquin.
PAS REDOUBLÉ, musique militaire . . .	Abadie.	LE JOUJOU, quadrille, orchestre . . .	Arnaud.
HENRIETTE, valse, musique militaire .	Marie.	LA BANDE JOYEUSE, quadrille, orchest.	Picard.
SCHOTISCH, musique militaire	Marie.	LE SERGENT RECRUTEUR, quad. orch.	Marie.
LE TOURISTE VILLAGEOIS, quad.-orch.	Carbon.	VINGT ANS APRÈS, marche militaire. .	Préau.
IVANHOÉ, quadrille orchestre, piano .	Bousquet.	LE PARISIEN, quadrille orchestre. . .	H. Mécard.
1 ^{re} VALSE ALLEMANDE, par M. H. Me-		LA NATURELLE, valse allemande . . .	Abadie.
nard, orchestre par.	Cornet.	O SANCTISSIMA, musique militaire. .	Marque.
SCHOTISCH A ME DE MON A ME, orch.	E. Gianti.	DUO pour violon, seul double corde. .	Carbon.
L'ARCHE D'ALLIANCE, quad.-orchest.	Bonnetierre.	LA BAGATTE, schotisch, orch.	N. Bousquet.
LE FURET, quadrille-orchestre. . . .	Préau.	LES PANACHES DE MAËLE, quad. orch.	Abadie.
BARCAROLLE, musique militaire. . . .	Marie.	LA REINE DE PRUSSE, valse orch. . .	Abadie.
PAS REDOUBLÉ STAM, musique milit.	Blancheteau.	SERVICE DES VÊPRES, musique milit.	Marie.
LE MONSTRE, quad.-orch. à 8 parties.	Gentils.	2 ^e POLONAISE, musique militaire. . . .	Bousquet.
LE BRIGAND DE CASTILLE, q. ore. piano.	Abadie.	LA MENAGERIE, polka sauvage, orch.	Lasard.
LE PALAIS DE CRISTAL, quadrille orch.	Carbon.	AMARYLLIS, mazurka orch.	Tollot.
REDOWA. La Gracieuse, orch., piano.	Renauby.	SOLDAT LABOUREUR, pas redou. mili.	Marie.
BOLÉRO, musique militaire	Marie.	JOSÉPHINE, polka, musique militaire.	Bousquet.
PÈRE SIMON, quadrille militaire. . . .	Marie.	LE CIRQUE, quadrille, orchestre. . .	Pilodo.
PAS REDOUBLÉ, musique militaire. . .	Marie.	EN AVANT LA CANTINIÈRE, quad. ore. .	Bousquet.
BRIN D'AMOUR, quadrille orchestre .	Arnaud.	L'ODALISQUE, redowa, orch. et pia. .	Bousquet.
OUVERTURE (opéra), le Bouffet et le Tail-		LES COUCOUS, polka, orch. et pian. .	Marie.
		LE TOUR DE FRANCE, quad. milit. . .	

DÉTAIL DU CONTENU DES MANUSCRITS NOUVELLEMENT IMPRIMÉS.

MÉTHODE DE VIOLON, par MARQUE, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique très-complets; 24 leçons de solfège et vocalises; des gammes dans tous les tons, les tons majeurs et mineurs, et de tous les intervalles diatoniques. Exercices élémentaires sur toutes les positions et dans tous les tons, 22 duos bien gradués, ouvertures et petits morceaux d'agrément sur tous les genres de musique. Leçons sur le staccato, coups d'archets martelés, syncopes, piqués, coulés et arpèges. Grandes études compliquées et caprice suivi d'un trio. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 fr., la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE CONTRE-BASSE à 3 et 4 cordes, par J. ABADIE.

Cette méthode est composée : des gammes chiffrées et doigtées sur tous les intervalles diatoniques et chromatiques. 19 études et suivie d'une fugue à deux parties. *Prix net* : 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLAGEOLET, écrite à l'unisson de la petite flûte pour jouer sans transposition les parties de flûte des orchestres de danse, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée des principes de musique très-complets et suivie d'un article sur la transposition. Tablatures des notes naturelles, diézées et bémolisées pour le flageolet à clefs et sans clefs, suivies d'observations sur les doubles doigtés. Tablatures des trilles avec clefs et sans clefs. Nomenclature de toutes les clefs qui ont été adoptées au flageolet. 40 morceaux de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 gammes variées. 3 grandes études. *Prix net* : 5 fr. et 7 francs.

Une petite méthode, idem par Bousquet, 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLUTE ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et à patte de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la FLUTE BOEHM, à patte d'ut et à patte de si, par DEVALOIS, élève de Tulou, et par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablature pour les diverses flûtes indiquées ci-dessus. Exercices pour former l'embouchure. 40 leçons de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 exercices sur la gamme, et 10 études mélodiques. Cette méthode, faite sur un plan entièrement nouveau, est la seule qui contienne la tablature de toutes les flûtes. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET à 3 pistons, par TRIEN, prix du Conservatoire de Musique.

Cette méthode est composée : 1^o des principes de musique; 2^o la tablature des notes naturelles, diézées et bémolisées avec des remarques sur les doubles doigtés; 3^o exercices pour former l'embouchure; 4^o la tablature des trilles. 30 duos progressifs, 25 études sur la gamme, 12 duos concertants, pour habituer les élèves aux différents genres de musique, 10 exercices, 20 études mélodiques, par Carnaud jeune, professeur. Cette nouvelle méthode, qui est la plus complète qui ait encore paru, a été adoptée par les premiers artistes de Paris. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE et raisonnée pour les sax-horn, contre-basse, basse, baryton et trombone à pistons, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode, écrite sur la clé de fa, est composée : des principes de musique, tablatures pour les sax-horn, à 3, 4 et 5 cylindres. Exercices pour former l'embouchure, gammes dans tous les tons, 25 duos progressifs. Exercices sur la gamme, 25 études. Cette méthode, qui est écrite d'après le système qui est adopté au Gymnase musical militaire, est la première méthode complète qui ait encore paru pour ces instruments, et la seule qui en donne le doigté exact. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs.

MÉTHODE COMPLÈTE pour les sax-horn, ténor, contralto et soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablatures pour le ténor ou alto à 3 et 4 cylindres, pour le contralto et le soprano à 3 cylindres. Exercices très-complets pour former l'embouchure. 30 duos progressifs, études, etc., etc. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la plus grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE pour l'accordéon, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : abrégé des principes de musique; tablature pour l'accordéon à 8 et 10 touches, avec ou sans demi-tons; tablatures pour les accordéons à 10, 11, 12, 13 et 14 touches, avec demi-tons et doubles demi-tons; tablature pour un autre accordéon à 13 ou 14 touches, avec demi-tons et quatre doubles demi-tons. Choix de valse, galops, polkas, airs, marches, romances, chasses, etc., 3 quadrilles brillants, composés exprès pour l'accordéon. Cette nouvelle méthode peut se lire également au moyen des chiffres ou au moyen des notes; elle est la seule qui contienne la tablature des accordéons à doubles demi-tons, qui sont maintenant les seuls en usage. *Prix net* : la petite 1 franc, plus complète 2 francs, la grande toute complète 3 francs, rendue franco.

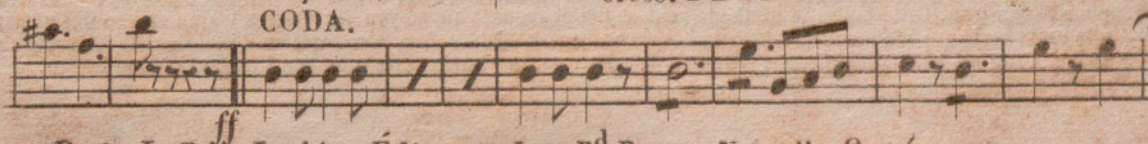
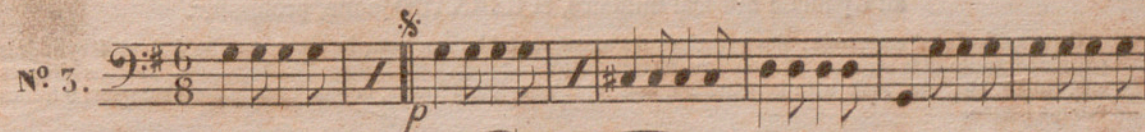
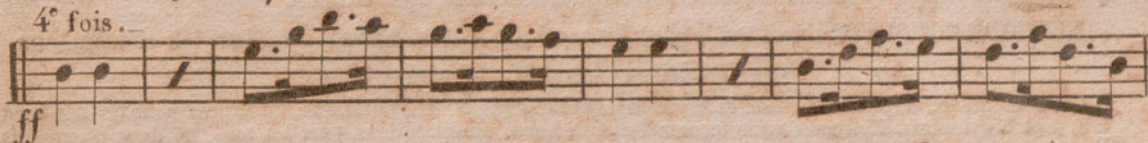
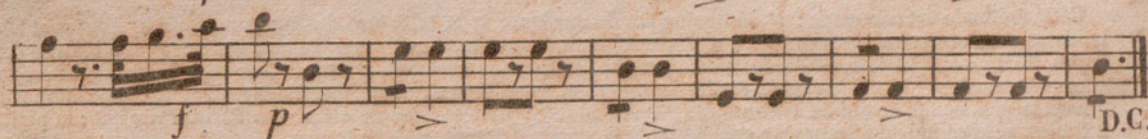
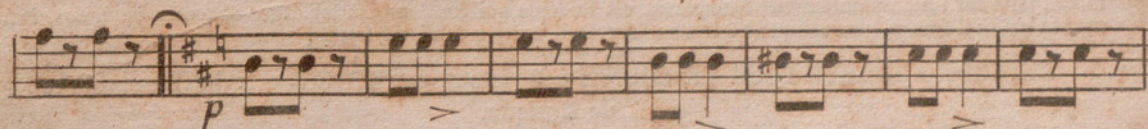
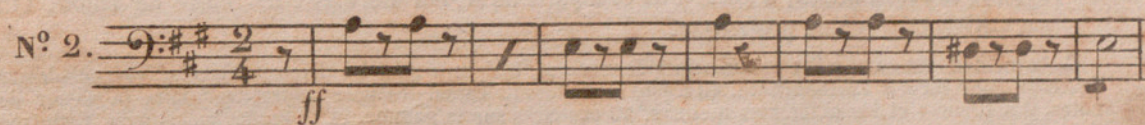
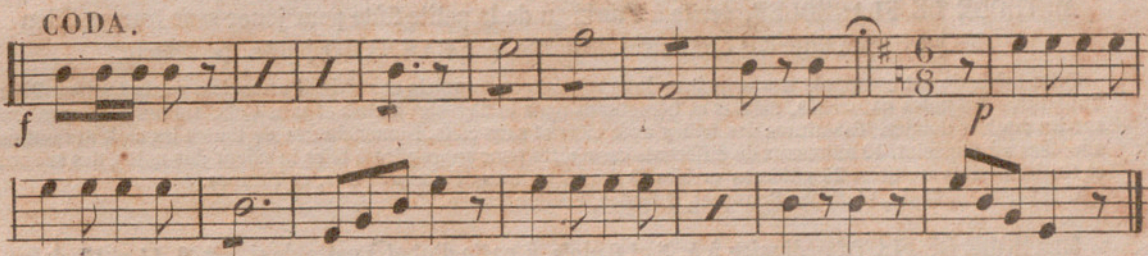
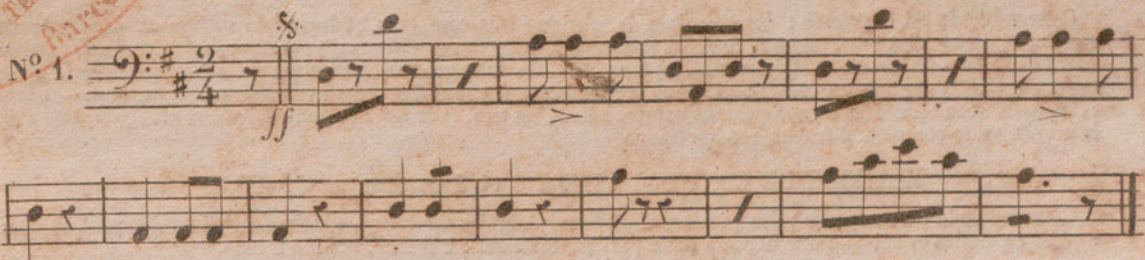
VIOLONCELLE et C. BASSE.

LES COSAQUES

QUADRILLE

PAR J. RIVIERE.

Sur les motifs de la pièce de la Gaîte.



N^o. 4.

ff 4^e. fois fort.

Coda.

Coda.

Nº 5.

pizz.

p

arco

Coda

ff

fin.

1^e 3^e

ff

2^e 4^e fois.

ff

DC

AVIS AUX ABONNÉS.

Mode d'abonnement au Journal de musique, de *danse* et musique militaire de la maison **LAFLEUR**. MM. les abonnés sont priés, lorsqu'ils font une commande par commission, de bien donner l'adresse au messenger ainsi conçue pour éviter toute erreur :

LAFLEUR, Luthier-Editeur, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4. **La maison fait le coin du faubourg Saint-Denis, au 1^{er} étage, derrière la porte Saint-Denis; à Paris.**

Il paraîtra dans l'abonnement de l'année 40 morceaux composés comme suit : Quadrilles, Valses, Polkas, Rédowas, Schostichs, Polkas-Mazurkas, Marches pour les cérémonies de Mariages et Andantes religieux pour bénédiction à l'église.

Les abonnements peuvent se faire en prenant 20 quadrilles choisis sur les 40 qui sortiront. L'abonné peut mêler des valses et autres morceaux dans son abonnement. Il est tenu de dire combien il désire en recevoir par mois. Le demandeur est prié, pour éviter de recevoir deux fois le même morceau, d'indiquer dans sa lettre le nom des quadrilles, valses, etc., qu'il a déjà reçus, attendu que la maison ne reprend pas la musique livrée.

La musique du journal est toujours arrangée par de jeunes compositeurs qui n'ont pour choix que les nouvelles chansonnettes des théâtres et motifs d'opéras; toute musique facile, dansante et mélodieuse pour les petits orchestres, et à grand effet.

PARTIES QUE L'ON GRAVE A CHOISIR.

1^{er} Violon, 2^e Violon, Basse ou Violoncelle, Alto, Flûte ou Flageolet, 1^{re} Clarinette, 2^e Clarinette, 1^{er} Piston, 2^e Piston, Trombone-Basse, 1^{er} Trombone, 2^e Trombone, Ophicléide, 1^{er} et 2^e Cors ou Sax-Horns, Grosse Caisse et Tambour.

Prix détaillé de la Musique de Bal prise avec abonnement (rendue franco).

20 Quadrilles à une partie au choix,	4 f. 40 c.	20 Quadrilles à 7 parties au choix,	20 f. 80 c.
20 » 2 —————	8 80	20 » 8 —————	23 20
20 » 3 —————	11 20	20 » 10 —————	27 »
20 » 4 —————	13 60	20 » 13 —————	30 20
20 » 5 —————	16 »	20 » 15 —————	34 »
20 » 6 —————	18 40	20 » 17 —————	36 80

MÉTHODE de tout instrument à 9 fr., 6 fr., 3 fr. net rendue franco.

SOLFÈGE RODOLPHE revu et corrigé par **PANSEON** du Conservatoire (édition Duverger), 5 fr. rendu franco.

AVIS CONCERNANT LES DROITS D'AUTEURS.

Comme il peut arriver que quelques chefs d'établissements dans lesquels MM. les chefs d'orchestre sont employés, soient assujettis à payer ce droit; en cas que ce fait ait lieu, l'éditeur prévient ces MM. qu'ils aient à lui en faire part, et que, pour leur éviter tout désagrément, il ne leur expédiera que des morceaux exempts de tous droits.

L'éditeur prévient également ses clients qu'à dater de cette année on trouvera dans ses magasins un assortiment complet de morceaux exécutés sur les principaux théâtres de la capitale, à l'usage des concerts, cafés chantants, etc., tels que : **Romances, Chansonnettes, Ariettes, etc.**, au prix de 50 centimes et de 1 franc (rendus franco).

L'abonnement se paie d'avance par un mandat sur la poste.

Voir d'autres catalogues pour les **nouvelles méthodes**, et le prix courant des instruments et des cordes harmoniques.

Toute lettre non affranchie sera refusée.

JOURNAL DE MUSIQUE MILITAIRE

ET AUTRES, ARRANGÉES, TRÈS-FACILES

CHEZ LAFLEUR, LUTHIER-ÉDITEUR,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris, porte St-Denis.

MUSIQUE MILITAIRE.

PRIX DE L'ABONNEMENT : 15 FR.

20 MORCEAUX REGUS FRANCO AU CHOIX DANS CE QUI EST PARU.

UN SEUL MORCEAU : 1 FRANC.

Grande Messe solennelle de DUMONT; le Credo de DUMONT; Office des morts; Messe; *De profundis*; Mélodie funèbre; Adeste, fideles; Adoremus; Offertoire; Elévation; O salutaris! *Marche de cérémonie*; Andante religieux; Prose Dies iræ; Stabat Mater; Domine, salvum, pour accompagner le chœur; Pas redoublé; Marche guerrière; Polonaise; Boléro; Morceau de repos; Valse; Polka; Redowa; Quadrille; Airs varié; *Ouverture*.

Les magasins sont assortis de toute autre musique : nouvelle méthode de *Piston*, par TRIEN, prix du Conservatoire de musique de Paris; méthode de *Contre-Basse, Basse, Baryton* (dit sax-horn), Trombone à piston tout écrit sur la clé de *fa*, par CARNAUD jeune, professeur; méthode de Ténor, Contralto et Soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur : cette méthode est adoptée pour l'enseignement musical des écoles du gouvernement, à Paris.

GRAND'MESSE DE [SAINTE-CECILE, à 3 voix avec accompagnement d'orgue, d'orchestre, d'harmonie, ou de fanfare ad libitum; arrangée très-facile.

L'orgue et les voix : 3 fr. — Chaque [partie d'orchestre, rendue franco : 50 centimes.

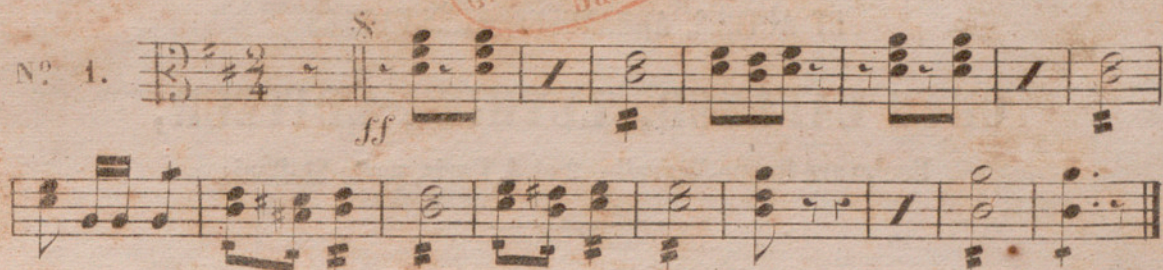
LES COSAQUES

QUADRILLE

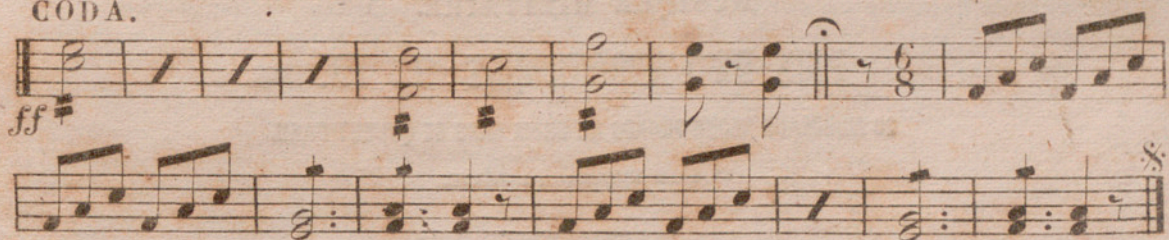
J RIVIERE

ALTO. HATETO
EMPRESA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO
Barcelona

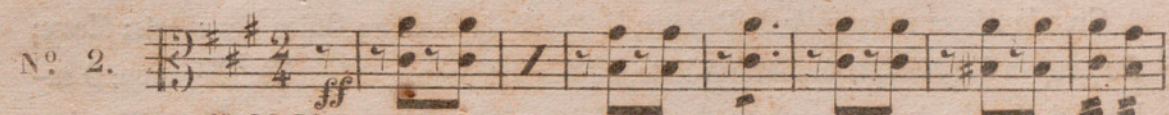
Nº 1.



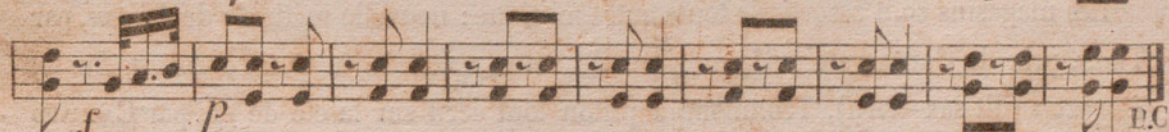
CODA.



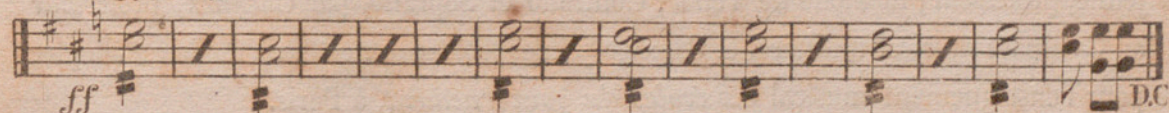
Nº 2.



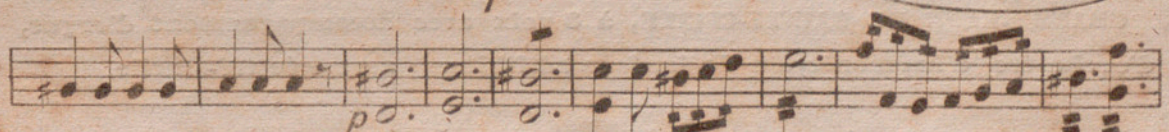
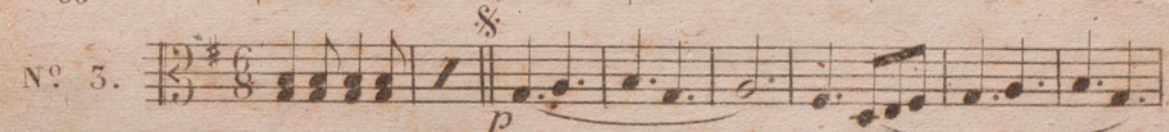
1^e 2^e 3^e fois



4^e fois.

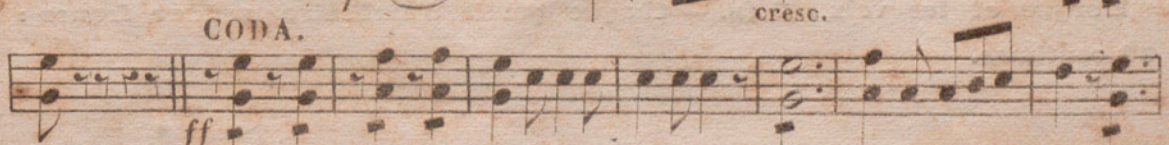


Nº 3.



CODA.

cresc.

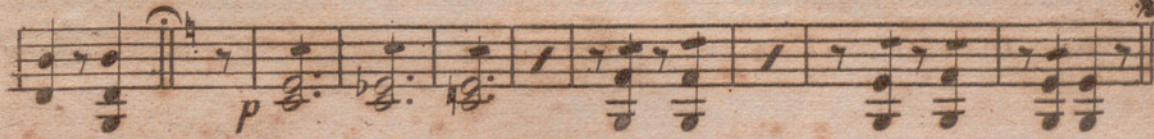
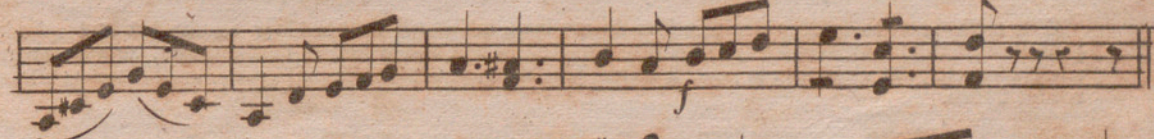
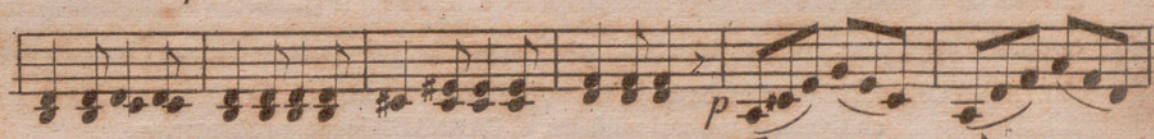
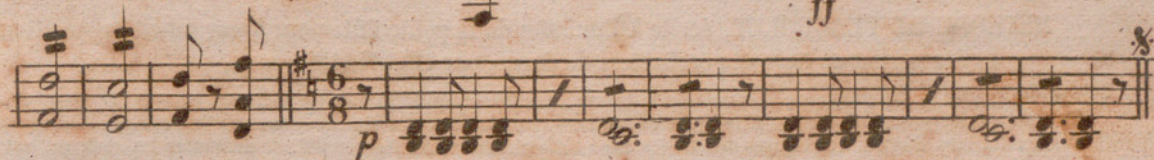


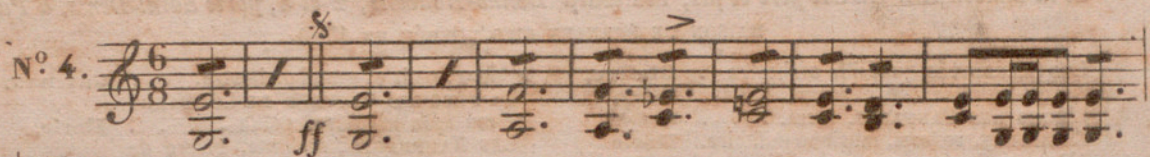
LES COSAQUES

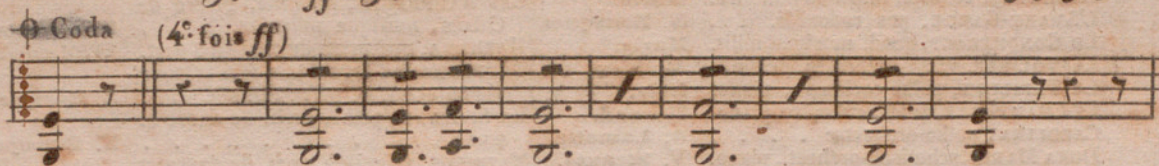
Sur les motifs de la pièce de la Gaîte.

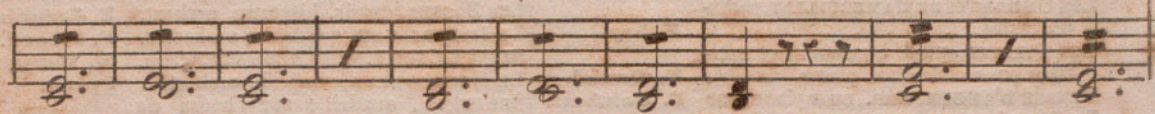
QUADRILLE

PAR J. RIVIERE



N° 4. 

⊕ Coda (4^e fois ff) 

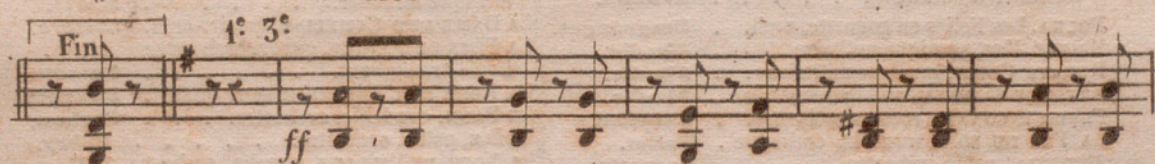


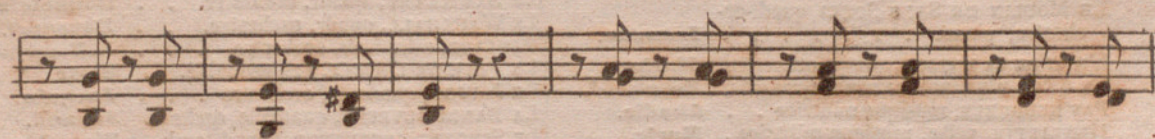


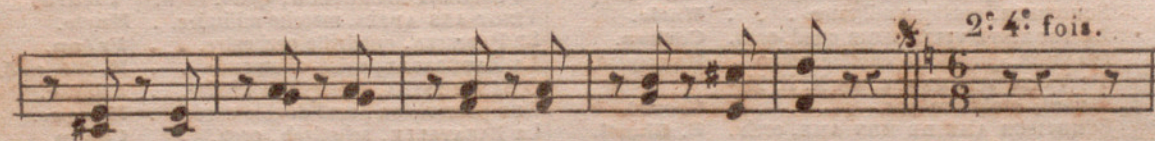
D.C.

N° 5. 

Coda 

Fin 1^{re} 3^e 









CATALOGUE DE MUSIQUE

de la maison LAFLEUR père et fils, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, porte Saint-Denis, à Paris.

MAISON DE PÈRE EN FILS FONDÉE EN 1780.

LES CÉLÉBRITÉS, quadrille orchestre	Rivière.	leur; petit et grand orchestre.	Gavenax.
SALON DE MARS, idem.	Wiid.	LA FÊTE DES CUIVRES DE LOMBARD.	
L'ÉCHO DES FANFARES, idem.	Préau.	musique militaire, polka.	Marie.
CLEMENCE, redowa, musique militaire.	Marie.	LES NAUFRAGÉS, andante, prière de	
L'AVANT-GARDE, pas redoublé.	N. Bousquet.	Calvès, musique militaire.	Blancheton.
LE CONQUÉRANT, quad. musique milit.	Marie.	MAZURKA, orchestre de danse à 8 part.	Walkenwitz.
LA VOLIÈRE, valse-orchestre, piano.	Mathieu.	TROIS GRANDS DUOS, très-faciles, pour	
LE PAPILLON, polka-orchestre, piano.	Holz.	violon et basse, prix : 2 fr. net.	A. Marque.
LE CHAMPAGNE, quad. orchestre, piano.	Musard.	LA SULTANE, polka, orch. de danse et	
CAROLINA, polka-orchestre.	A. Lamotte.	piano.	N. Bousquet.
DONA MARIA, schotisch-orchest., piano.	V. Strauss.	MATHILDE, schotisch, orch. de danse et	
LE COMBAT NAVAL, orchestre, piano.	N. Bousquet.	piano.	Boninsseau.
LES OMBRAGES DE RAMBOUILLET, polka-orchestre.	Fabry.	LES BOSSUS, quadr. bicornu, orchest.	E. Jacquin.
LES PIRATES, quad. à grand effet militaire pour orchestre, piano.	N. Daniel.	LE LABYRINTHE, quadrille, orchestre.	F. Picard.
PENSÉE D'AMOUR, rom., pour piano, par	F. Jalubert.	SAINT-CECILE, valse, orchestre, piano.	N. Bousquet.
LE PÈRE LANTIMÈCHE, quad. du Carnaval, orchestre.		LE MOISSONNEUR, quadrille-orchestre.	Préau.
JUPITER, quadrille-orchestre.	Rivière.	SERAFINA, quadrille sur l'opéra de	
LE CŒUR ET LE MOULIN, q.-ore. piano.	Préau.	Saint-Julien, piano et orchestre.	Rivière.
LA SAINT-BARTHÉLEMY, quad. histor.	Pilodo.	LE CHATEAU DE LA FRATERNITÉ, musique de Conor, quadrille-orchestre.	N. Rousquet.
LE RAPIN, quadrille drolatique.	Bonnetterre.	LE FÊTE DES THERNES, quadrille-orch.	Robin.
LA CHASSE PARISIENNE, pas redoublé, musique militaire.	A. Lamotte.	LE VAURIEN, quadrille-orchestre.	F. Ricard.
ADOREMUS, musique militaire.	Tollot.	LES TROIS SŒURS, valse, musique de	
GRAND TE DEUM SOLENNEL, musique	Jacquin.	Gustave Pilon, orchestre.	E. Jacquin.
VICTIME PASCHALI, prose de 54ques, musique militaire.	Abadie.	LA BATAILLE D'IVRY, ouvert. milit. arr.	Abadie.
SOLO DU Credo Dumont à 3 voix et accompagnement militaire.	Abadie.	3 ^e MARCHÉ MILITAIRE.	Marie.
STURME, galop orchestre, piano.	Rivière.	LE DOCTEUR ISAMBERT, quadrille-orch.	Rivière.
STURME, quadrille orchestre.	Musard.	QUI TOUCHE MOUILLE, petit orchestre, quadrille	Primot.
GRAND MORCEAU DE CONCOURS, musique militaire.	E. Marie.	UN DÉBUTANT, quadrille-orchestre.	J.B. Ce d'Ancre
LE TON-BAU DES TROMBONES, quadrille-orchestre.	Rivière.	ZIST-ZEST, quadrille-orchestre.	Marie.
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE, quadrille élémentaire orchestre.	Arnaud.	FRANC-CŒUR, quadrille-orchestre.	Lamotte.
POLKA. Les Folies en goguette, orch.	Desgranges.	LA COQUETTE, mazurka, musiq. milit.	Tilliard.
MISERE MEI, musique militaire.	Abadie.	LA FLEUR DU BAL, mazurka, orchestre.	Bousquet.
RORATE COELI, musique militaire.	Abadie.	COCHER CURIEX, quadrille-orchestre.	Carbon.
ATTENDE DOMINE, musique militaire.	Abadie.	OFFERTOIRE, musique militaire.	Marie.
FLEUR INCONNUE, redowa orchestre.	Lamotte.	EL-MADONA, quadrille militaire.	Marie.
LA FÉE DU SOIR, mazurka-orchestre.	Tollot.	MES PREMIÈRES ARMES, pas redoublé, musique militaire.	Marie.
ANTONIA, polka-orchestre.	Lamotte.	LA DAME AUX CAMÉLIAS, quadr.-orch.	Rivière.
LE MOULIN DE SANS-SOUCI, quad.-orchestre, piano.	Lamotte.	LA FÊTE DE L'AIGLE, quad. orch. avec finale triomphant.	Lamotte.
L'AMI DE LA MAISON, quad.-orchestre.	Marie.	LA NOCE ET L'ENTERREMENT, quad.	Bongno.
LE RÊVE D'UN PRISONNIER, quadrille.	Bernhard.	LE PAON, quadrille, orchestre.	Carbon.
PAS REDOUBLÉ, musique militaire.	Abadie.	ADÈLE, polka, orchestre.	Fabry.
HENRIETTE, valse, musique militaire.	Marie.	LA NOCE DE VILLAGE, marche, orchest.	N. Bousquet.
SCHOTISCH, musique militaire.	Marie.	LE SEMILLANT, quad. orchestre.	Bonnetterre.
LE TOURISTE VILLAGEOIS, quad.-orch.	Carbon.	LE WAUXHALL, quad. orchestre.	Bousquet.
IVANHOÉ, quadrille orchestre, piano.	Rousquet.	PAULINE, schotisch, orchestre.	N. Bousquet.
1 ^{re} VALSE ALLEMANDE, par M. H. Menard, orchestre par.	Cornet.	LA FÊTE DE L'AIGLE, pas redoublé.	Marie.
SCHOTISCH A ME DE MON A ME, orch.	E. Gianti.	LE JOUJOU, quadrille, orchestre.	Jacquin.
L'ARCHE D'ALLIANCE, quad.-orchest.	Bonnetterre.	LA BANDE JOYEUSE, quadrille, orchest.	Arnaud.
LE FURET, quadrille-orchestre.	Préau.	LE SERGENT RECRUTEUR, quad. orch.	Picard.
BARCAROLLE, musique militaire.	Marie.	VINGT ANS APRÈS, marche militaire.	Marie.
PAS REDOUBLÉ STUAM, musique milit.	Blancheteau.	LE PARISIEN, quadrille orchestre.	Préau.
LE MONSTRE, quad.-orch. à 8 parties.	Gentils.	LA NATURELLE, valse allemande.	H. Ménard.
LE BRIGAND DE CASTILLE, q.-ore. piano.	Abadie.	O SANCTISSIMA, musique militaire.	Abadie.
LE PALAIS DE CRISTAL, quadrille orch.	Carbon.	Duo pour violon, seul double corée.	Marque.
REDOWA. La Gracieuse, orch., piano.	Renaudy.	LA BAGATTE, schotisch, orch.	Carbon.
BOLÉRO, musique militaire.	Marie.	LES PANACHES DE MAÏLE, quad. orch.	N. Bousquet.
PÈRE SIMON, quadrille militaire.	Marie.	LA REINE DE PRUSSE, valse orch.	Abadie.
PAS REDOUBLÉ, musique militaire.	Marie.	SERVICE DES VÊPRES, musique milit.	Abadie.
BRIN D'AMOUR, quadrille orchestre.	Arnaud.	2 ^e POLONAISE, musique militaire.	Marie.
OUVERTURE (opéra), le Bouffet et le Tail-		LA MENAGERIE, polka sauvage, orch.	Bousquet.
		AMARYLLIS, mazurka orch.	Lasard.
		SOLDAT LABOUREUR, pas redou mili.	Tollot.
		JOSEPHINE, polka, musique militaire.	Marie.
		LE CIRQUE, quadrille, orchestre.	Bousquet.
		EN AVANT LA CANTINIÈRE, quad. orc.	Pilodo.
		L'ODALISQUE, redowa, orch. et pia.	Bousquet.
		LES COUCORS, polka, orch. et pian.	Bousquet.
		LE TOUR DE FRANCE, quad. milit.	Marie.

DÉTAIL DU CONTENU DES MANUSCRITS NOUVELLEMENT IMPRIMÉS.

MÉTHODE DE VIOLON, par MARQUE, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique très-complets; 24 leçons de solfège et vocalises; des gammes dans tous les tons, les tons majeurs et mineurs, et de tous les intervalles diatoniques. Exercices élémentaires sur toutes les positions et dans tous les tons, 22 duos bien gradués, ouvertures et petits morceaux d'agrément sur tous les genres de musique. Leçons sur le staccato, coups d'archets martelés, syncopes, piqués, coulés et arpèges. Grandes études compliquées et caprice suivi d'un trio. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 fr., la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE CONTRE-BASSE à 3 et 4 cordes, par J. ABADIE.

Cette méthode est composée : des gammes chiffrées et doigtées sur tous les intervalles diatoniques et chromatiques. 19 études et suivie d'une fugue à deux parties. *Prix net* : 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLAGEOLET, écrite à l'unisson de la petite flûte pour jouer sans transposition les parties de flûte des orchestres de danse, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée des principes de musique très-complets et suivie d'un article sur la transposition. Tablatures des notes naturelles, diézées et bémolisées pour le flageolet à clefs et sans clefs, suivies d'observations sur les doubles doigtés. Tablatures des trilles avec clefs et sans clefs. Nomenclature de toutes les clefs qui ont été adoptées au flageolet. 40 morceaux de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 gammes variées. 3 grandes études. *Prix net* : 5 fr. et 7 francs.

Une petite méthode, idem par Bousquet, 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLUTE ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et à patte de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la FLUTE BOEHM, à patte d'ut et à patte de si, par DEVALOIS, élève de Tulou, et par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablature pour les diverses flûtes indiquées ci-dessus. Exercices pour former l'embouchure. 40 leçons de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 exercices sur la gamme, et 10 études mélodiques. Cette méthode, faite sur un plan entièrement nouveau, est la seule qui contienne la tablature de toutes les flûtes. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET à 3 pistons, par TRIEN, prix du Conservatoire de Musique.

Cette méthode est composée : 1° des principes de musique; 2° la tablature des notes naturelles, diézées et bémolisées avec des remarques sur les doubles doigtés; 3° exercices pour former l'embouchure; 4° la tablature des trilles. 30 duos progressifs, 25 études sur la gamme, 12 duos concertants, pour habituer les élèves aux différents genres de musique, 10 exercices, 20 études mélodiques, par Carnaud jeune, professeur. Cette nouvelle méthode, qui est la plus complète qui ait encore paru, a été adoptée par les premiers artistes de Paris. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE et raisonnée pour les sax-horn, contre-basse, basse, baryton et trombone à pistons, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode, écrite sur la clé de fa, est composée : des principes de musique, tablatures pour les sax-horn, à 3, 4 et 5 cylindres. Exercices pour former l'embouchure, gammes dans tous les tons, 25 duos progressifs. Exercices sur la gamme, 25 études. Cette méthode, qui est écrite d'après le système qui est adopté au Gymnase musical militaire, est la première méthode complète qui ait encore paru pour ces instruments, et la seule qui en donne le doigté exact. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs.

MÉTHODE COMPLÈTE pour les sax-horn, ténor, contralto et soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablatures pour le ténor ou alto à 3 et 4 cylindres, pour le contralto et le soprano à 3 cylindres. Exercices très-complets pour former l'embouchure. 30 duos progressifs, études, etc., etc. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la plus grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE pour l'accordéon, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : abrégé des principes de musique; tablature pour l'accordéon à 8 et 10 touches, avec ou sans demi-tons; tablatures pour les accordéons à 10, 11, 12, 13 et 14 touches, avec demi-tons et doubles demi-tons; tablature pour un autre accordéon à 13 ou 14 touches, avec demi-tons et quatre doubles demi-tons. Choix de valse, galops, polkas, airs, marches, romances, chasses, etc., 3 quadrilles brillants, composés exprès pour l'accordéon. Cette nouvelle méthode peut se lire également au moyen des chiffres ou au moyen des notes; elle est la seule qui contienne la tablature des accordéons à doubles demi-tons, qui sont maintenant les seuls en usage. *Prix net* : la petite 1 franc, plus complète 2 francs, la grande toute complète 3 francs, rendue franco.

LES COSAQUES

1^{re} VIOLON.

QUADRILLE

PAR J. RIVIERE.

Sur les motifs de la pièce de la Gaite.

PANEL et DURIVEAU.

N^o 1.

ff

fin

8a

8a

p

p

8a

8a

2

4

MARCHE COSAQUE.

N^o 2.

ff

6

4 fois

ff

LA CANTINE DE MARION.

N^o 3.

LA CANTINE DE MARION.
N^o 3.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The third staff features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *ff* at the beginning and a *CRASC.* (crescendo) marking towards the end. The piece concludes with a *ff* marking and the word *CODA.* written below the final staff.

LE CAFE de la VICTOIRE

Nº 4.

LE CAPE DE VICTOIRE. N^o 4.

f *la 4^e fois très fort.*

Coda.

LA CHASSE AUX COSAQUES. 8^a

LA CHASSE AUX COSAQUES

N^o 5.

[illegible]

AVIS AUX ABONNÉS.

Mode d'abonnement au Journal de musique, de danse et musique militaire de la maison **LAFLEUR**.

MM. les abonnés sont priés, lorsqu'ils font une commande par commission, de bien donner l'adresse au messager ainsi conçue pour éviter toute erreur :

LAFLEUR, Luthier-Editeur, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4. La maison fait le coin du faubourg Saint-Denis, au 1^{er} étage, derrière la porte Saint-Denis, à Paris.

Il paraîtra dans l'abonnement de l'année 40 morceaux composés comme suit : Quadrilles, Valses, Polkas, Rédowas, Schostichs, Polkas-Mazurkas, Marches pour les cérémonies de Mariages et Andantes religieux pour bénédiction à l'église.

Les abonnements peuvent se faire en prenant 20 quadrilles choisis sur les 40 qui sortiront. L'abonné peut mêler des valses et autres morceaux dans son abonnement. Il est tenu de dire combien il désire en recevoir par mois. Le demandeur est prié, pour éviter de recevoir deux fois le même morceau, d'indiquer dans sa lettre le nom des quadrilles, valses, etc., qu'il a déjà reçus, attendu que la maison ne reprend pas la musique livrée.

La musique du journal est toujours arrangée par de jeunes compositeurs qui n'ont pour choix que les nouvelles chansonnettes des théâtres et motifs d'opéras; toute musique facile, dansante et mélodieuse pour les petits orchestres, et à grand effet.

PARTIES QUE L'ON GRAVE A CHOISIR.

1^{er} Violon, 2^e Violon, Basse ou Violoncelle, Alto, Flûte ou Flageolet, 1^{re} Clarinette, 2^e Clarinette, 1^{er} Piston, 2^e Piston, Trombone-Basse, 1^{er} Trombone, 2^e Trombone, Ophicléide, 1^{er} et 2^e Cors ou Sax-Horns, Grosse Caisse et Tambour.

Prix détaillé de la Musique de Bal prise avec abonnement (rendue franco).

20 Quadrilles à une partie au choix,	4 fl 40 c.	20 Quadrilles à 7 parties au choix,	20 f. 80 c.
20 » 2 —————	8 80	20 » 8 —————	23 20
20 » 3 —————	11 20	20 » 10 —————	27 »»
20 » 4 —————	13 60	20 » 13 —————	30 20
20 » 5 —————	16 »»	20 » 15 —————	34 »»
20 » 6 —————	18 40	20 » 17 —————	36 80

MÉTHODE de tout instrument à 9 fr., 6 fr., 3 fr. net rendue franco.

SOLFÈGE RODOLPHE revu et corrigé par **PANSEON** du Conservatoire (édition Duverger), 5 fr. rendu franco.

AVIS CONCERNANT LES DROITS D'AUTEURS.

Comme il peut arriver que quelques chefs d'établissements dans lesquels MM. les chefs d'orchestre sont employés, soient assujettis à payer ce droit; en cas que ce fait ait lieu, l'éditeur prévient ces MM. qu'ils aient à lui en faire part, et que, pour leur éviter tout désagrément, il ne leur expédiera que des morceaux exempts de tous droits.

L'éditeur prévient également ses clients qu'à dater de cette année on trouvera dans ses magasins un assortiment complet de morceaux exécutés sur les principaux théâtres de la capitale, à l'usage des concerts, cafés chantants, etc., tels que : **Romances, Chansonnettes, Ariettes**, etc., au prix de 50 centimes et de 1 franc (rendus franco).

L'abonnement se paie d'avance par un mandat sur la poste.

Voir d'autres catalogues pour les nouvelles méthodes, et le prix courant des instruments et des cordes harmoniques.

Toute lettre non affranchie sera refusée.

JOURNAL DE MUSIQUE MILITAIRE

ET AUTRES, ARRANGÉES, TRÈS-FACILES

CHEZ LAFLEUR, LUTHIER-ÉDITEUR,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris, porte St-Denis.

MUSIQUE MILITAIRE.

PRIX DE L'ABONNEMENT : 15 FR.

20 MORCEAUX REÇUS FRANCO AU CHOIX DANS CE QUI EST PARU.

UN SEUL MORCEAU : 1 FRANCO.

Grande Messe solennelle de DUMONT; le Credo de DUMONT; Office des morts; Messe; *De profundis*; Mélodie funèbre; Adeste, fideles; Adoremus; Offertoire; Elévation; O salutaris! *Marche de cérémonie*; Andante religieux; Prose Dies iræ; Stabat Mater; Domine, salvum, pour accompagner le chœur; Pas redoublé; Marche guerrière; Polonaise; Boléro; Morceau de repos; Valse; Polka; Redowa; Quadrille; Airs varié; *Ouverture*.

Les magasins sont assortis de toute autre musique : nouvelle méthode de *Piston*, par TRIEN, prix du Conservatoire de musique de Paris; méthode de *Contre-Basse, Basse, Baryton* (dit sax-horn), Trombone à piston tout écrit sur la clé de *fa*, par CARNAUD jeune, professeur; méthode de Ténor, Contralto et Soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur : cette méthode est adoptée pour l'enseignement musical des écoles du gouvernement, à Paris.

GRAND-MESSE DE [SAINTE-CECILE, à 3 voix avec accompagnement d'orgue, d'orchestre, d'harmonie, ou de fanfare ad libitum; arrangée très-facile.

L'orgue et les voix : 3 fr. — Chaque [partie d'orchestre, rendue franco : 50 centimes.