

# DÉTAIL DU CONTENU DES MANUSCRITS NOUVELLEMENT IMPRIMÉS.

## MÉTHODE DE VIOLON, par MARQUE, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique très-complets; 24 leçons de solfège et vocalises; des gammes dans tous les tons, les tons majeurs et mineurs, et de tous les intervalles diatoniques. Exercices élémentaires sur toutes les positions et dans tous les tons, 22 duos bien gradués, ouvertures et petits morceaux d'agrément sur tous les genres de musique. Leçons sur le staccato, coups d'archets martelés, syncopes, piqués, coulés et arpèges. Grandes études compliquées et caprice suivi d'un trio. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 fr., la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

## MÉTHODE DE CONTRE-BASSE à 3 et 4 cordes, par J. ABADIE.

Cette méthode est composée : des gammes chiffrées et doigtées sur tous les intervalles diatoniques et chromatiques. 19 études et suivie d'une fugue à deux parties. *Prix net* : 2 francs, rendue franco.

## MÉTHODE DE FLAGEOLET, écrite à l'unisson de la petite flûte pour jouer sans transposition les parties de flûte des orchestres de danse, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée des principes de musique très-complets et suivie d'un article sur la transposition. Tablatures des notes naturelles, diézées et bémolisées pour le flageolet à clefs et sans clefs, suivies d'observations sur les doubles doigtés. Tablatures des trilles avec clefs et sans clefs. Nomenclature de toutes les clefs qui ont été adoptées au flageolet. 40 morceaux de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 gammes variées. 3 grandes études. *Prix net* : 5 fr. et 7 francs.

Une petite méthode, idem par Bousquet, 2 francs, rendue franco.

## MÉTHODE DE FLÛTE ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et à patte de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la FLÛTE BOEHM, à patte d'ut et à patte de si, par DEVALOIS, élève de Tulou, et par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablature pour les diverses flûtes indiquées ci-dessus. Exercices pour former l'embouchure. 40 leçons de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 exercices sur la gamme, et 10 études mélodiques. Cette méthode, faite sur un plan entièrement nouveau, est la seule qui contienne la tablature de toutes les flûtes. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

## MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET à 3 pistons, par TRIEN, prix du Conservatoire de Musique.

Cette méthode est composée : 1<sup>e</sup> des principes de musique; 2<sup>e</sup> la tablature des notes naturelles, diézées et bémolisées avec des remarques sur les doubles doigtés; 3<sup>e</sup> exercices pour former l'embouchure; 4<sup>e</sup> la tablature des trilles. 30 duos progressifs, 25 études sur la gamme, 12 duos concertants, pour habituer les élèves aux différents genres de musique, 10 exercices, 20 études mélodiques, par Carnaud jeune, professeur. Cette nouvelle méthode, qui est la plus complète qui ait encore paru, a été adoptée par les premiers artistes de Paris. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

## MÉTHODE COMPLÈTE et raisonnée pour les sax-horn, contre-basse, basse, baryton et trombone à pistens, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode, écrite sur la clé de fa, est composée : des principes de musique, tablatures pour les sax-horn, à 3, 4 et 5 cylindres. Exercices pour former l'embouchure, gammes dans tous les tons, 25 duos progressifs. Exercices sur la gamme, 25 études. Cette méthode, qui est écrite d'après le système qui est adopté au Gymnase musical militaire, est la première méthode complète qui ait encore paru pour ces instruments, et la seule qui en donne le doigté exact. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs.

## MÉTHODE COMPLÈTE pour les sax-horn, ténor, contralto et soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablatures pour le ténor ou alto à 3 et 4 cylindres, pour le contralto et le soprano à 3 cylindres. Exercices très-complets pour former l'embouchure. 30 duos progressifs, études, etc., etc. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la plus grande toute complète 9 francs, rendue franco.

## MÉTHODE COMPLÈTE pour l'accordéon, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : abrégé des principes de musique; tablature pour l'accordéon à 8 et 10 touches, avec ou sans demi-tons; tablatures pour les accordéons à 10, 11, 12, 13 et 14 touches, avec demi-tons et doubles demi-tons; tablature pour un autre accordéon à 13 ou 14 touches, avec demi-tons et quatre doubles demi-tons. Choix de valses, galops, polkas, airs, marches, romances, chasses, etc., 3 quadrilles brillants, composés exprès pour l'accordéon. Cette nouvelle méthode peut se lire également au moyen des chiffres ou au moyen des notes; elle est la seule qui contienne la tablature des accordéons à doubles demi-tons, qui sont maintenant les seuls en usage. *Prix net* : la petite 1 francs, plus complète 2 francs, la grande toute complète 3 francs, rendue franco.

3a

CORS ou SAXHORN

## LES COSAQUES

J. RIVIERE

QUADRILLE.

En Ré.

N<sup>o</sup> 1. 

N<sup>o</sup> 2. 

N<sup>o</sup> 3. 

N<sup>o</sup> 4. 

N<sup>o</sup> 5. 

# LA FLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4,

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4<sup>e</sup> ANNÉE

Du *Journal de musique d'orchestre de danse*, tirée des meilleurs opéras nouveaux; ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valses, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

## PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix...	» 20	Cinq parties.	» 70
Deux parties.	» 40	Six parties.	» 80
Trois parties.	» 50	Sept parties.	» 90
Quatre parties.	» 60	Huit parties.	» 1

Pour 1 fr. 25, on a 13 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.

(AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.

## ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Quadrilles.	Morceaux de repos.	NOUVELLE MÉTHODE POUR TOUS LES INSTRUMENS.	MUSIQUE MILITIAIRE RELIGIEUSE.	Adeste, fidelez. (Noël.)
Valses.	Morceaux pour défilé.		Messe solennelle.	Adoremus. (Solas. chœur.)
Polkas.	Airs patriotiques.		Kyrie. Gloria. Sanctus.	O Filii. (Pâques.)
Redowas.	Marches.		Offertoire.	Veni, creator. (Pentecôte.)
Mazurkas.	Mélodies funèbres.	Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangée pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c.	Morceau d'élévation.	Stabat mater.
Boléros.	Petites ouvertures.	Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.	Agnus Dei.	Pange, lingua. (Saint-Sacrement.)
Pas redoublés.			Domine, salvam.	

## AVIS

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutans.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutans, le ton des instrumens, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 3 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 3 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

Tout abonné de musique est obligé de mettre sur ses lettres de demande ou de réclamations le numéro de son abonnement qui est sur son reçu ou sur la 1<sup>re</sup> livraison qu'il aura reçue, et d'affranchir toutes ses lettres.

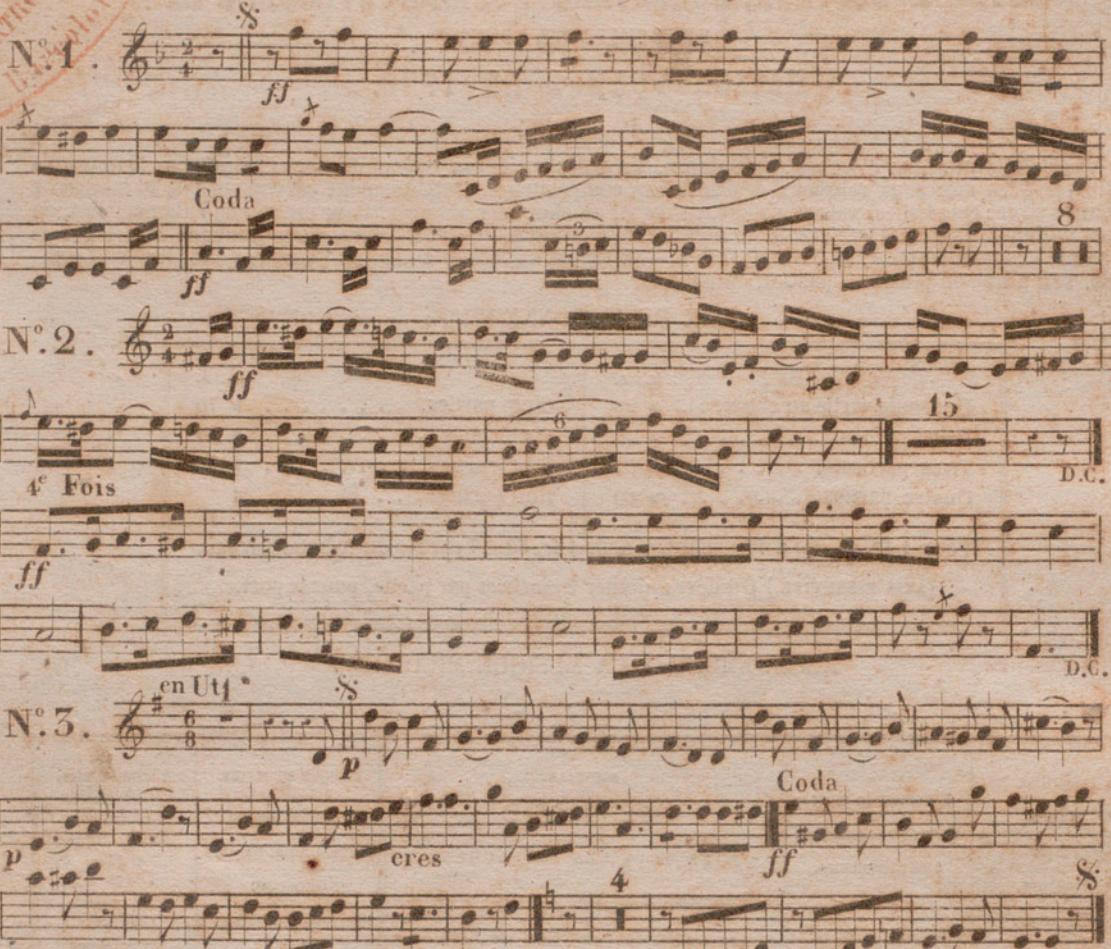
# LES COSAQUES

2<sup>e</sup> CLARINETTE en LA.

QUADRILLE

Sur les motifs de la pièce de la Gaité.

par J. RIVIERE.

N<sup>o</sup>. 1. 

N<sup>o</sup>. 2. 

N<sup>o</sup>. 3. 

N<sup>o</sup>. 4. 

N<sup>o</sup>. 5. 

EMPIRE  
DU 19<sup>me</sup> SIECLE  
PARIS  
IMPRIMERIE DE L'ARTISTE  
PARIS  
1845

1<sup>re</sup> CLARINETTE en LA.

# LES COSAQUES

Sur les motifs de la pièce de la Gaité.

QUADRILLE

par J. RIVIERE.

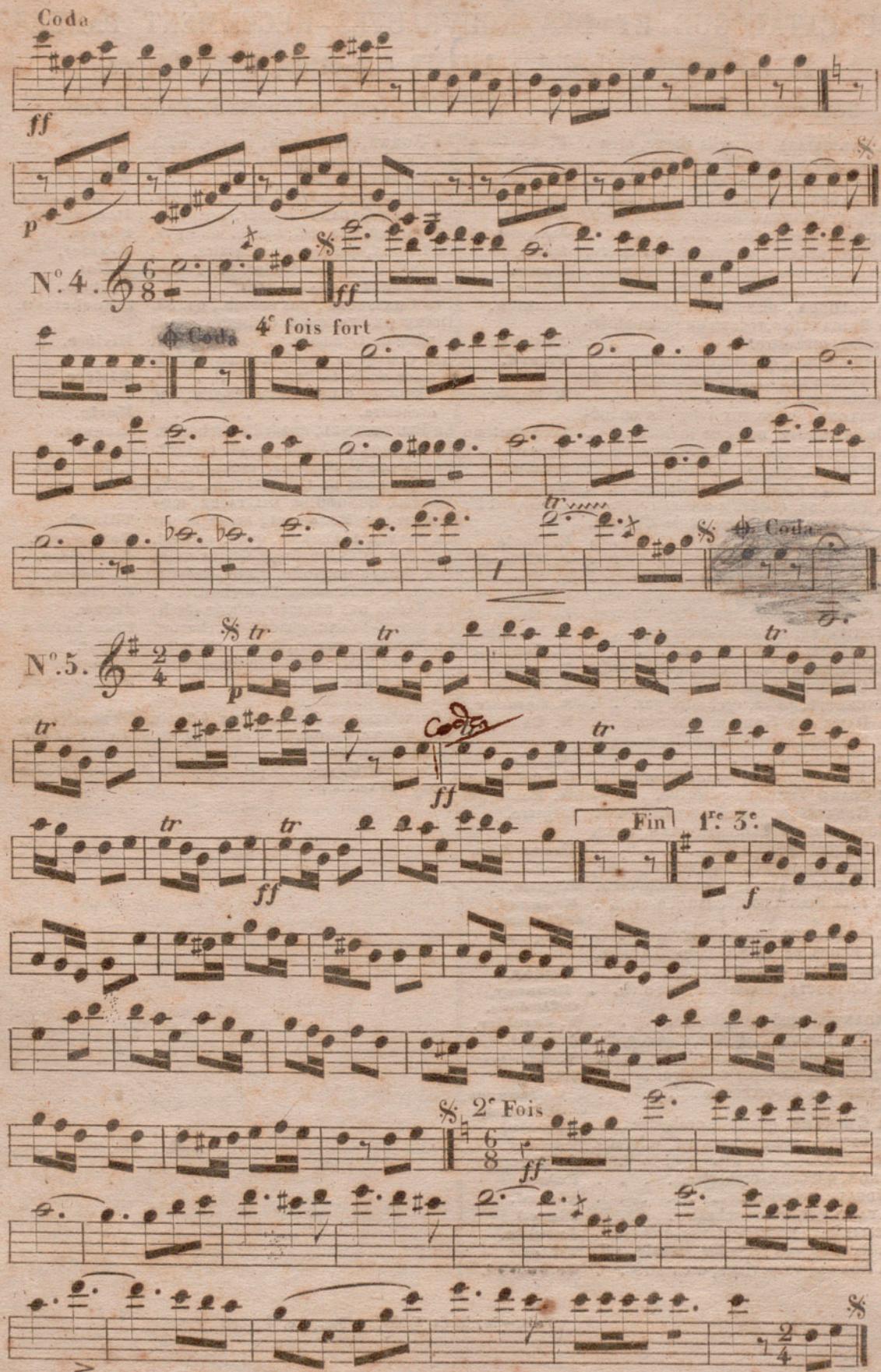
N<sup>o</sup> 1. 

Coda 

N<sup>o</sup> 2. 

4<sup>e</sup> Fois. 

N<sup>o</sup> 3. 



# SUITE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

DU CATALOGUE ET DES NOUVEAUTÉS RÉCEMMENT PARUES

De l'abonnement de la Maison LAFLEUR père et fils, Luthiers-Éditeurs,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, au premier, derrière la porte St-Denis, à Paris.

LA VARSOVIANA, nouvelle danse, orch.	F. Soriano.	LA NORWA, varsoviana, musiq. milit.	Tollot.
CORNÉLIE, valse orchestre facile.	Blancheteau	LES ENFERS DE PARIS, quadrille-orchestre et piano.	Rivière.
C'EST LA MÈRE MICHEL, quadr.-orch.	Jacquin.	LA FÉTE DES LOUPS, quadr.-orchestre.	N. Bousquet.
LES FARFADETS, quadrille lutin orch.	Bonneterre.	LE VERT-GALANT, quadr.-orchestre.	Ronneterre.
LE PETIT CHATEAU-ROUGE, quadr.-orch.	Migette.	LE PHARE, pas red., musiq. militaire.	Favrel.
ZOÉ, polka-orchestre.	Jacquin.	LE DÉMON, quad. pour orchestre.	Mercier.
LES SAUTERELLES VERTES, schotisch-orc.	Holtz.	CHIMÈNE, valse-orchestre.	Tollot.
ADÉLAÏDE, valse, musique militaire.	Marie.	LES ARÈNES, quadr.-orch.	Carbon.
L'EMPIRE FRANÇAIS, quadrille-orchest.	Marie.	LES CHASSEURS, pas redoub., op. 33.	Blancheteau.
LA VOLOGDA, mazurka-orchestre.	Mathieu.	DIANE DE LYS, quad. orchestre, sur la	Rivière.
LA BRIGANTINE, rédowa ou polka améri-	Mathieu.	pièce du Gymnase.	Rivière.
caine, orchestre.	Picard.	LES COSAQUES, quad. orchestre, sur la	
LE DÉGOURDI, quadrille-orchestre.	N. Bousquet	pièce de la Gaîté.	
SOUVENIRS DES GENS D'HOUILLES, quad.	Blancheteau	UN SOUVENIR DE MONTMORENCY, qu.	
orchestre.	Picard.	orchestre.	
BABYLONE, morceaux religieux ou mé-	Maniel.	LE FEU ÉTERNEL, quadrille orchestre.	
lodie funèbre, musique militaire.	Tollot.	LE BONHOMME JADIS, quad. orchest.	
LA PETITE MARGOT, polka-orchestre.	Chaumont fils	POLKA DES FOURRIERS, orchestre.	
LE PHOQUE, quadrille-orchestre.	E. Marie.	LES DRAGONS DE L'EMPEREUR, orch.	
LE PÉCHEUR, quadrille-orchestre.	J. Rivière.	MARCHE HONGROISE MILITIAIRE, mu-	
LA PÉROUSE, quadrille-orchestre.	L. Durotois.	sique par Bousquet, arrangée par	
7 <sup>e</sup> MARCHÉ pour cérémonie d'église,	Bonneterre.	LE DIABLE D'ARGENT, quad. orchest.	
musique militaire.	L. Bougnol.	LES COSAQUES, quadr., musique milit.	
GABRIELLE, rédowa-orchestre.	E. Mathieu.	LES TOILES DU NORD, quadr.-orchest.	
LOUISE, polka-mazurka-orchestre.	N. Bousquet	EUGÉNIE, polka-mazurka orchestré.	
LE MARQUIS DE CARABAS, quadr.-orch.	Arnaud.	LE SALON DES DÉLICES, quadr.-orch.	
LE CHASSEUR NOIR, quadrille-orchestre.	L. Barré.	LE MONT-BLANC, quadrille-orchestre.	
AMPHITRITE, schotisch-orchestre.	A. Lamotte.	LE PÉCHEUR, quadr., musiq. militaire.	
STÉPHANIE, valse-orchestre.	N. Bousquet	LE VIGOUREUX, quadrille-orchestre.	
LES SOIRÉES D'AUTOMNE, quadr.-orch.	Abadie.	LA PREMIÈRE ÉTOILE, polka-orchest.	
EN GOGUETTE, quadrille-orchestre.	Blancheteau		
FANCHETTE, polka, orchestré par.	N. Bousquet	GRAND'MESSE DE SAINTE-CÉCILE, à 3 voix, avec accompagne-	
LA DAME AUX GOBÉAS, mazurka-orch.	Migette.	ment d'orgue, d'orchestre, d'harmonie, ou de fanfare <i>ad libi-</i>	
LE FANFARON, pas redoublé, musique	Franz Hiltz.	<i>tum</i> ; arrangée très-facile.	
militaire.	Carbon.	L'orgue et les voix, 3 fr.; chaque partie d'orchestre, rendue	
LE PETIT-POUCET, quadrille-orch.	Migette.	frasco : 30 centimes.	
LE GRAND TUNNEL, quadrille.	Renausy,		
LA RENAISSANCE, polka-orch.	de l'Académie.		
SOUVENIRS DE CROISSANVILLE, quadr.	Jacquin.		
musique militaire.	Damoy.		
LA BATAILLE D'AUSTERLITZ, quad.-orc.	Renausy,		
LE MARIN FLAMBANT, quadrille-orch.	de l'Académie.		
LE JOLI POSTILLON, quadrille-orch.	V. Cambier.		
LE PRINTEMPS, quadrille-orch.	Arnaud.		
LES ÉCHOS DE LA FORÊT DE CARNEL,	N. Bousquet.		
quadrille à 8 parties.	Tillard.		
LA CRACOVIA, nouvelle danse-orch.	G. Collongues,		
ANDANTE, musique militaire.	de l'Opéra-Comique.		
UN NEZ CULOTTÉ, quadr. rigolo orch.	Ramain.		
LA HONGROISE, nouvelle danse, orch.	L. Rougnol.		
SCHOTISCH, musique militaire.	Fahry.		
OLYMPHE, polka-orchestre.	Picard.		
LA GRENADE, quadrille-orchestre.	Picard.		
SOUVENIRS DU LUXEMBOURG, valse-orch-	Jacquin.		
estre.	Tollot.		
JUNON, quadrille-orchestre.	Colombini.		
L'IDÉALE, schotisch.			
BAYARD, quadrille-orchestre.			
SICILIENNE, nouvelle danse, orchestre.			
LE RAPPEL, pas redoublé, musiq. mil.			
LA NORWA, varsoviana, orchestre.			

# LA FLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4.

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4<sup>e</sup> ANNÉE

Du *Journal de musique d'orchestre de danse*, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valses, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

#### PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix...	» 20	Cinq parties.	» 70
Deux parties.	» 40	Six parties.	» 80
Trois parties.	» 50	Sept parties.	» 90
Quatre parties.	» 60	Huit parties.	» 1

Pour 1 fr. 25, on a 13 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.  
 (AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.

#### ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Quadrilles.	Morceaux de repos.	NOUVELLE MÉTHODE POUR TOUS LES INSTRUMENS.	MUSIQUE MILITAIRE RELIGIEUSE.	Adeste, fideles.
Valses.	Morceaux pour défilé.		Messe solennelle.	(Noël.)
Polkas.	Airs patriotiques.		Kyrie. Gloria. Sanctus.	Adoremus. (Solos. chœur.)
Redowas.	Marches.		Offertoire.	O Filii. (Pâques.)
Mazurkas.	Mélodies funèbres.	Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangée pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c.	Morceau d'élévation.	Veni, creator. (Pentecôte.)
Boléros.	Petites ouvertures.	Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.	Agnus Dei.	Stabat mater.
Pas redoublés.			Domine, salvam.	Pange, lingua. (Saint-Sacrement.)

#### AVIS

**MM. les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutans.**

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutans, le ton des instrumens, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 3 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 3 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

**Tout abonné de musique est obligé de mettre sur ses lettres de demande ou de réclamations le numéro de son abonnement qui est sur son reçu ou sur la 1<sup>re</sup> livraison qu'il aura reçue, et d'affranchir toutes ses lettres.**

N° 3.

cres.

Coda

N° 4.

ff

f la 4<sup>e</sup> fois.

Coda

N° 5.

tr

Coda

Fin. 1: 3:

ff

2: 4: fois

ff

D.C.

# SUITE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

DU CATALOGUE ET DES NOUVEAUTÉS RÉCEMMENT PARUES

De l'abonnement de la Maison LAFLEUR père et fils, Luthiers-Éditeurs,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, au premier, derrière la porte St-Denis, à Paris.

LA VARSOVIANA, nouvelle danse, orch.	F. Soriano.	LA NORWA, varsoviana, musiq. milit.	Tollot.
CORNÉLIE, valse orchestre facile.	Blancheteau	LES ENFERS DE PARIS, quadrille-orchestre et piano.	Rivière.
C'EST LA MÈRE MICHEL, quadr.-orch.	Jacquin.	LA FÊTE DES LOUPS, quadr.-orchestre.	N. Bousquet.
LES FARFADETS, quadrille lutin orch.	Bonneterre.	LE VERT-GALANT, quadr.-orchestre.	Ronneterre.
LE PETIT CHATEAU-ROUGE, quadr.-orch.	Migette.	LE PHARE, pas red., musiq. militaire.	Favrel.
Zoé, polka-orchestre.	Jacquin.	LE DÉMON, quad. pour orchestre.	Mercier.
LES SAUTERELLES VERTES, schotisch-orc.	Holtz.	CHIMÈNE, valse-orchestre.	Tollot.
ADÉLAÏDE, valse, musique militaire.	Marie.	LES ARÈNES, quadr.-orch.	Carbon.
L'EMPIRE FRANÇAIS, quadrille-orchest.	Marie.	LES CHASSEURS, pas redoub., op. 33.	Blancheteau.
LA VOLOGDA, mazurka-orchestre.	Mathieu.	DIANE DE LYS, quad. orchestre, sur la	Rivière.
LA BRIGANTINE, rédowa ou polka améri-	Mathieu.	pièce du Gymnase.	Rivière.
caine, orchestre.	Picard.	LES COSAQUES, quad. orchestre, sur la	Marin.
LE DÉGOURDI, quadrille-orchestre	N. Bousquet	pièce de la Gaité.	Jacquin.
SOUVENIRS DES GENS D'HOUILLES, quad.	Blancheteau	UN SOUVENIR DE MONTMORENCY, qu.	J. Arnaud.
orchestre.	Picard.	orchestre.	L. Bougnol.
BABYLONE, morceaux religieux ou mé-	Maniel.	LE FEU ÉTERNEL, quadrille orchestre.	J. Picard.
lodie funèbre, musique militaire.	Tollot.	LE BONHOMME JADIS, quad. orchest.	
LA PETITE MARGOT, polka-orchestre.	Chaumont fils	POLKA DES FOURIERS, orchestre.	
LE PHOQUE, quadrille-orchestre.	E. Marie.	LES DRAGONS DE L'EMPEREUR, orch.	
LE PÉCHEUR, quadrille-orchestre.	J. Rivière.	MARCHE HONGROISE MILITIAIRE, mu-	Tillard.
LA PÉROUSE, quadrille-orchestre.	L. Burotois.	sique par Bousquet, arrangée par	Bonneterre.
7 <sup>e</sup> MARCHÉ pour cérémonie d'église,	Bonneterre.	LE DIABLE D'ARGENT, quad. orchest.	J. Rivière.
musique militaire	L. Bougnol.	LES COSAQUES, quadr., musique milit.	F. Robin.
GABRIELLE, rédowa-orchestre.	E. Mathieu.	LES TOILES DU NORD, quadr.-orchest.	E. Mathieu.
LOUISE, polka-mazurka-orchestre.	N. Bousquet	EUGÉNIE, polka-mazurka orchestré.	Préau.
LE MARQUIS DE CARABAS, quadr.-orch.	Abadie.	LE SALON DES DÉLICES, quadr.-orch.	Blancheteau
LE CHASSEUR NOIR, quadrille-orchestre.	Blancheteau	LE MONT-BLANC, quadrille-orchestre.	Tollot.
AMPHITRITE, schotisch-orchestre.	N. Bousquet	LE PÉCHEUR, quadr., musiq. militaire.	Pierson.
STÉPHANIE, valse-orchestre.	E. Marie.	LE VIGOUREUX, quadrille-orchestre.	N. Bousquet.
LES SOIRES D'AUTOMNE, quadr.-orch.	J. Rivière.	LA PREMIÈRE ÉTOILE, polka-orchest.	
EN GOUCETTE, quadrille-orchestre.	L. Burotois.		
FANCHETTE, polka, orchestré par.	Bonneterre.	GRAND'MESSE DE SAINTE-CÉCILE, à 3 voix, avec accompagne-	
LA DAME AUX GOBÉAS, mazurka-orch.	L. Bougnol.	ment d'orgue, d'orchestre, d'harmonie, ou de fansare <i>ad libitum</i> ;	
LE FANFARON, pas redoublé, musique	E. Mathieu.	arrangée très-facile.	
militaire.	N. Bousquet	L'orgue et les voix, 3 fr.; chaque partie d'orchestre, rendue	
LE PETIT-POUCET, quadrille-orch.	Abadie.	franco : 50 centimes.	
LE GRAND TUNNEL, quadrille.	Blancheteau		
LA RENAISSANCE, polka-orch.	N. Bousquet		
SOUVENIRS DE CROISSANVILLE, quad.	Migette.		
musique militaire.	Franz Holtz.		
LA BATAILLE D'AUSTERLITZ, quadr.-ore.	Carbon.		
LE MARIN FLAMBANT, quadrille-orch.	Migette.		
LE JOU POSTILLON, quadrille-orch.	Renausy,		
LE PRINTEMPS, quadrille-orch.	de l'Académie.		
LES ÉCHOS DE LA FORÊT DE CARNEL,	Jacquin.		
quadrille à 8 parties.	Damoy.		
LA CRACOVIA, nouvelle danse-orch.	Renausy,		
ANDANTE, musique militaire.	de l'Académie.		
UN NEZ CULOTTE, quadr. rigolo orch.	V. Cambier.		
LA HONGROISE, nouvelle danse, orch.	Arnaud.		
SCHOTISCH, musique militaire.	N. Bousquet.		
OLYMPHE, polka-orchestre.	Tillard.		
LA GRENADE, quadrille-orchestre.	G. Collongues,		
SOUVENIRS DU LUXEMBOURG, valse-orchestre.	de l'Opéra-Comique.		
JUNON, quadrille-orchestre.	Ramain.		
L'IDÉALE, schotisch.	L. Rougnol.		
BAYARD, quadrille-orchestre.	Fabry.		
SICILIENNE, nouvelle danse, orchestre.	Picard.		
LE RAPPEL, pas redoublé, musiq. mil.	Picard.		
LA NORWA, varsoviana, orchestre.	Jacquin.		
	Tollot.		
	Colombini.		

# LAFLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4,

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4<sup>e</sup> ANNÉE

Du *Journal de musique d'orchestre de danse*, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valses, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

#### PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix . . . . .	» 20	Cinq parties . . . . .	» 70
Deux parties . . . . .	» 40	Six parties . . . . .	» 80
Trois parties . . . . .	» 50	Sept parties . . . . .	» 90
Quatre parties . . . . .	» 60	Huit parties . . . . .	» 1

Pour 1 fr. 25, on a 13 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.

(AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.

#### ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Quadrilles.	Morceaux de repos.	NOUVELLE MÉTHODE POUR TOUS LES INSTRUMENS.	MUSIQUE MILITAIRE RELIGIEUSE.	Adeste, fidelez. (Noël.)
Valses.	Moreaux pour défilé.		Messe solennelle.	Adoremus. (Solos. chœur.)
Polkas.	Airs patriotiques.		Kyrie. Gloria. Sanctus.	O Filii. (Pâques.)
Redowas.	Marches.		Offertoire.	Veni, creator. (Pentecôte.)
Mazurkas.	Mélodies funèbres.	Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangée pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c.	Morceau d'élévation.	Stabat mater.
Boléros.	Petites ouvertures.	Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.	Agnus Dei.	Pange, lingua. (Saint-Sacrement.)
Pas redoublés.			Domine, salvam.	

#### AVIS

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutans.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutans, le ton des instrumens, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 5 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

Tout abonné de musique est obligé de mettre sur ses lettres de demande ou de réclamations le numéro de son abonnement qui est sur son reçu ou sur la 1<sup>re</sup> livraison qu'il aura reçue, et d'affranchir toutes ses lettres.

EMPIRE SA LAFLEUR  
GRAN TEATRE DE PARIS

FLÛTE ou FLAGEOLET.

# LES COSAQUES

Sur les motifs de la pièce de la Gaîté.

QUADRILLE

PAR J. RIVIERE.



CODA.



4<sup>e</sup> fois.

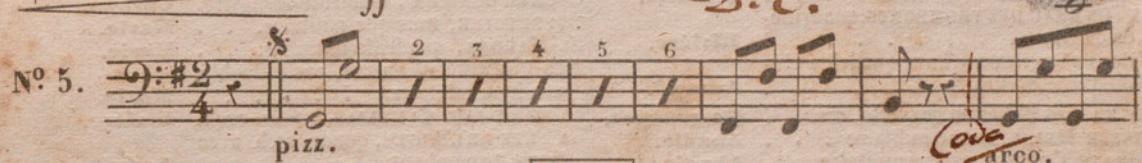


D.C.

Paris LAFLEUR Luthier Editeur et Imp: B<sup>d</sup> Bonne-Nouvelle 2 et 4.



• CODA. f 4<sup>e</sup> fois, très fort.

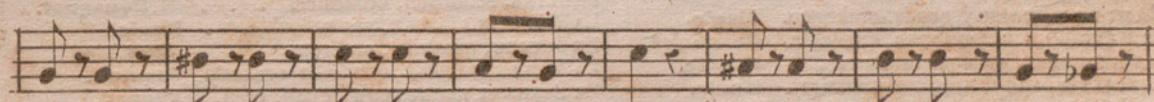


Coda  
arco.

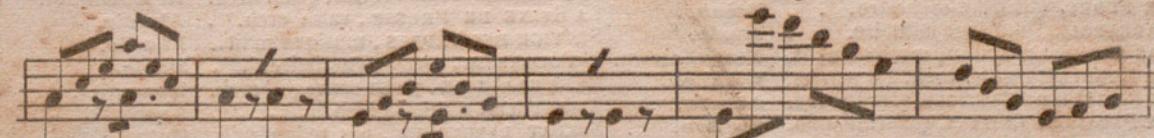
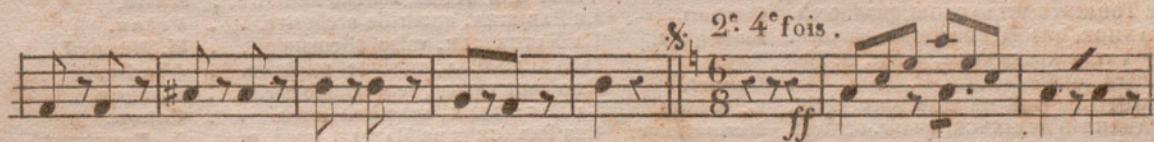


Fin. 1<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> fois.

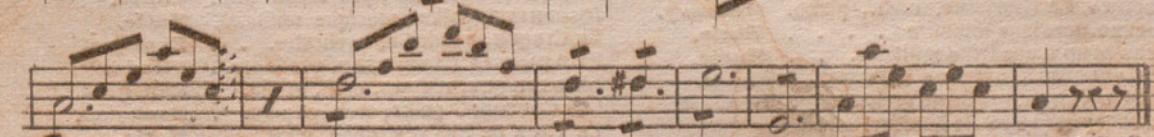
ff



2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> fois.



D.C.



# CATALOGUE DE MUSIQUE

de la maison LAFLEUR père et fils, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, porte Saint-Denis, à Paris.  
MAISON DE PÈRE EN FILS FONDÉE EN 1780.

LES CÉLÉBRITÉS, quadrille orchestre . . . . .	Riviére.	leur; petit et grand orchestre . . . . .	Gavenax.
SALON DE MARS, idem. . . . .	Wild.	LA FÉTE DES CUIVRES DE LOMBARD.	Marie.
L'ÉCHO DES FANFARES, idem. . . . .	Préau.	musique militaire, polka . . . . .	Blancheton.
CLÉMENCE, redowa, musique militaire. . . . .	Marie.	LES NAUFRAGÉS, andante, prière de	Walkenwitz.
L'AVANT-GARDE, pas redoublé. . . . .	N. Bousquet.	Calvès, musique militaire. . . . .	
LE CONQUÉRANT, quad. musique milit. . . . .	Marie.	MAZURKA, orchestre de danse à 8 part.	
LA VOLIÈRE, valse-orchestre, piano . . . . .	Mathieu.	TROIS GRANDS DUOS, très-faciles, pour	
LE PAPILLON, polka-orchestre, piano. . . . .	Holz.	violon et basse, prix : 2 fr. net. . . . .	
LE CHAMPAGNE, quad, orchestre, piano. . . . .	Musard.	LA SULTANE, polka, orch. de danse et	
CAROLINA, polka-orchestre . . . . .	A. Lamotte.	piano. . . . .	
DONA MARIA, schotisch-orchest., piano. . . . .	V. Strauss.	MATHILDE, schotisch, orch. de danse et	
LE COMBAT NAVAL, orchestre, piano . . . . .	N. Bousquet.	piano. . . . .	
LES OMBRAGES DE RAMBOUILLET, polka-orchestre. . . . .	Fabry.	LES BOSSUS, quadr. biscornu, orchestre.	
LES PIRATES, quad. à grand effet militaire pour orchestre, piano. . . . .	N. Daniel.	LE LABYRINTHE, quadrille, orchestre.	
PENSÉE D'AMOUR, rom., pour piano, par LE PÈRE LANTIMECHE, quad. du Carnaval, orchestre . . . . .	F. Jalubert.	SAINTE-CECILE, valse, orchestre, piano.	
JUPITER, quadrille-orchestre . . . . .	Riviére.	LE MOISSONNEUR, quadrille-orchestre.	
LE COEUR ET LE MOULIN, q.-orc. piano. . . . .	Préau.	SERAFINA, quadrille sur l'opéra de	
LA SAINT-BARTHÉLEMY, quad. histor. . . . .	Pilodo.	Saint-Julien, piano et orchestre . . . . .	
LE RAPIN, quadrille drolatique. . . . .	Bonneterre.	LE CHATEAU DE LA FRATERNITÉ, musi- que de Conor, quadrille-orchestre . . . . .	
LA CHASSE PARISIENNE, pas redoublé, musique militaire. . . . .	A. Lamotte.	LE FÉTE DES THERNES, quadrille-orch.	
ADOREMUS, musique militaire . . . . .	Tollot.	LE VAURIEN, quadrille-orchestre . . . . .	
GRAND TE DEUM SOLENNEL, musique VICTIME PASCHALI, prose de l'âques, musique militaire. . . . .	Jaequin.	LES TROIS SŒURS, valse, musique de Gustave Pillon, orchestre . . . . .	
SOLO DU CREDO Dumont à 3 voix et accompagnement militaire. . . . .	Abadie.	LA BATAILLE D'IVRY, ouvert. milit. arr. 3 <sup>e</sup> MARCHE MILITIAIRE. . . . .	
STURME, galop orchestre, piano. . . . .	Abadie.	LE DOCTEUR ISAMBART, quadrille-orch.	
STURME, quadrille orchestre. . . . .	Musard.	QUI TOUCHE MOUILLE, petit orchestre, quadrille . . . . .	
GRAND MORCEAU DE CONCOURS, musi- que militaire . . . . .	E. Marie.	UN DEBUTANT, quadrille-orchestre . . . . .	
LE TON-BEAU DES TROMBONES, quadrille-orchestre . . . . .	Riviére.	ZIST-ZEST, quadrille-orchestre . . . . .	
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE, quadrille élé- mentaire orchestre . . . . .	Arnaud.	FRANG-CŒUR, quadrille-orchestre . . . . .	
POLKA. Les Folies en goguette, orch. . . . .	Desgranges.	LA COQUETTE, mazurka, musiq. milit.	
MISERE MEI, musique militaire . . . . .	Abadie.	LA FLEUR DU BAL, mazurka, orchestre.	
RORATE COELI, musique militaire . . . . .	Abadie.	COCHER CURIEUX, quadrille-orchestre.	
ATTENDE DOMINE, musique militaire . . . . .	Abadie.	OFFERTOIRE, musique militaire. . . . .	
FLEUR INCONNUE, redowa orchestre. . . . .	Lamotte.	EL-MADONA, quadrille militaire. . . . .	
LA FÉE DU SOIR, mazurka-orchestre . . . . .	Tollot.	MES PREMIÈRES ARMES, pas redoublé, musique militaire. . . . .	
ANTONIA, polka-orchestre . . . . .	Lamotte.	LA DAME AUX CÂMÉLIAS, quadr.-orch.	
LE MOULIN DE SANS-SEUCI, quad.-or- chestre, piano. . . . .	Lamotte.	LA FÉTE DE L'AIGLE, quadr. orch. avec finale triomphant. . . . .	
L'AMI DE LA MAISON, quadr.-orchestre. . . . .	Marie.	LA NOCE ET L'ENTERREMENT, quad. . . . .	
LE RÊVE D'UN PRISONNIER, quadrille. . . . .	Bernhard.	LE PAON, quadrille, orchestre. . . . .	
PAS REDOUBLE, musique militaire . . . . .	Abadie.	ADÈLE, polka, orchestre. . . . .	
HENRIETTE, valse, musique militaire . . . . .	Marie.	LA NOCE DE VILLAGE, marche, orchest.	
SCHOTISCH, musique militaire . . . . .	Marie.	Le SEMILLANT, quadr. orchestre. . . . .	
LE TOURISTE VILLAGEOIS, quad.-orch. . . . .	Carbon.	LE WAUXHALL, quadr.-orchestre. . . . .	
IVANHOË, quadrille orchestre, piano . . . . .	Rousquet.	PAULINE, schotisch, orchestre. . . . .	
1 <sup>e</sup> VALSE ALLEMANDE, par M. H. Me- nard, orchestre par. . . . .	Cornet.	LA FÉTE DE L'AIGLE, pas redoublé. . . . .	
SCHOTISCH AME DE MON AME, orch. . . . .	E. Gianti.	LE JOUJOU, quadrille, orchestre . . . . .	
L'ARCHE D'ALLIANCE, quadr.-orchest. . . . .	Bonneterre.	LA BANDO JOYEUSE, quadrille, orchest.	
LE FURET, quadrille-orchestre . . . . .	Préau.	LE SERGENT RECRUTEUR, quad. orch.	
BARCAROLLE, musique militaire. . . . .	Marie.	VINGT ANS APRÈS, marche militaire. . . . .	
PAS REDOUBLE STURM, musique milit. . . . .	Blancheteau.	LE PARISIEN, quadrille orchestre. . . . .	
LE MONSTRE, quadr.-orch. à 8 parties. . . . .	Gentil.	LA NATURELLE, valse allemande . . . . .	
LE BRIGAND DE CASTILLE, q.-orc. piano. . . . .	Ahadie.	O SANCTISSIMA, musique militaire. . . . .	
LE PALAIS DE CRISTAL, quadrille orch. . . . .	Corbon.	DUO pour violon, seul double corde. . . . .	
REDOWA. La Gracieuse, orch., piano. . . . .	Renauvy.	LA BAGATELLE, schotisch, orch. . . . .	
BÉLÉRO, musique militaire . . . . .	Marie.	LES PANACHES DE MAELE, quad. orch.	
PÈRE SIMON, quadrille militaire. . . . .	Marie.	LA REINE DE PRUSSE, valse orch.	
PAS REDOUBLE, musique militaire. . . . .	Marie.	SEEVICE DES VÉPRES, musique milit.	
BRIN D'AMOUR, quadrille orchestre . . . . .	Arnaud.	2 <sup>e</sup> POLONAISE, musique militaire. . . . .	
OUVERTURE (opéra), le Bouffet et le Tail- . . . . .		LA MÉNAGERIE, polka sauvage, orch.	
		AMARYLLIS, mazurka orch. . . . .	
		SOLDAT LABOUREUR, pas redou mili.	
		JOSEPHINE, polka, musique militaire.	
		LE CIRQUE, quadrille, orchestre. . . . .	
		EN AVANT LA CANTINIÈRE, quad. orc.	
		L'ODALISQUE, redowa, orch. et pia. . . . .	
		LES COUCOUS, polka, orch. et pian. . . . .	
		LE TOUR DE FRANCE, quad. milit. . . . .	

# DÉTAIL DU CONTENU DES MANUSCRITS NOUVELLEMENT IMPRIMÉS.

## MÉTHODE DE VIOLON, par MARQUE, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique très-complets; 24 leçons de solfège et vocalises; des gammes dans tous les tons, les tons majeurs et mineurs, et de tous les intervalles diatoniques. Exercices élémentaires sur toutes les positions et dans tous les tons, 22 duos bien gradués, ouvertures et petits morceaux d'agrément sur tous les genres de musique. Leçons sur le staccato, coups d'archets martelés, syncopes, piqués, coulés et arpèges. Grandes études compliquées et caprice suivi d'un trio. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 fr., la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

## MÉTHODE DE CONTRE-BASSE à 3 et 4 cordes, par J. ABADIE.

Cette méthode est composée : des gammes chiffrées et doigtées sur tous les intervalles diatoniques et chromatiques. 19 études et suivie d'une fugue à deux parties. *Prix net* : 2 francs, rendue franco.

## MÉTHODE DE FLAGEOLET, écrite à l'unisson de la petite flûte pour jouer sans transposition les parties de flûte des orchestres de danse, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée des principes de musique très-complets et suivie d'un article sur la transposition. Tablatures des notes naturelles, diézées et bémolisées pour le flageolet à clefs et sans clefs, suivies d'observations sur les doubles doigtés. Tablatures des trilles avec clefs et sans clefs. Nomenclature de toutes les clefs qui ont été adoptées au flageolet. 40 morceaux de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 gammes variées. 3 grandes études. *Prix net* : 5 fr. et 7 francs.

Une petite méthode, idem par Bousquet, 2 francs, rendue franco.

## MÉTHODE DE FLUTE ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et à patte de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la FLUTE BOEHM, à patte d'ut et à patte de si, par DEVALOIS, élève de Tulou, et par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablature pour les diverses flûtes indiquées ci-dessus. Exercices pour former l'embouchure. 40 leçons de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 exercices sur la gamme, et 10 études mélodiques. Cette méthode, faite sur un plan entièrement nouveau, est la seule qui contienne la tablature de toutes les flûtes. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

## MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET à 3 pistons, par TRIEN, prix du Conservatoire de Musique.

Cette méthode est composée : 1<sup>e</sup> des principes de musique; 2<sup>e</sup> la tablature des notes naturelles, diézées et bémolisées avec des remarques sur les doubles doigtés; 3<sup>e</sup> exercices pour former l'embouchure; 4<sup>e</sup> la tablature des trilles. 30 duos progressifs, 25 études sur la gamme, 12 duos concertants, pour habituer les élèves aux différents genres de musique, 10 exercices, 20 études mélodiques, par Carnaud jeune, professeur. Cette nouvelle méthode, qui est la plus complète qui ait encore paru, a été adoptée par les premiers artistes de Paris. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

## MÉTHODE COMPLÈTE et raisonnée pour les sax-horn, contre-basse, basse, baryton et trombone à pistons, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode, écrite sur la clé de fa, est composée : des principes de musique, tablatures pour les sax-horn, à 3, 4 et 5 cylindres. Exercices pour former l'embouchure, gammes dans tous les tons, 25 duos progressifs. Exercices sur la gamme, 25 études. Cette méthode, qui est écrite d'après le système qui est adopté au Gymnase musical militaire, est la première méthode complète qui ait encore paru pour ces instruments, et la seule qui en donne le doigté exact. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs.

## MÉTHODE COMPLÈTE pour les sax-horn, ténor, contralto et soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablatures pour le ténor ou alto à 3 et 4 cylindres, pour le contralto et le soprano à 3 cylindres. Exercices très-complets pour former l'embouchure. 30 duos progressifs, études, etc., etc. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la plus grande toute complète 9 francs, rendue franco.

## MÉTHODE COMPLÈTE pour l'accordéon, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : abrégé des principes de musique; tablature pour l'accordéon à 8 et 10 touches, avec ou sans demi-tons; tablatures pour les accordéons à 10, 11, 12, 13 et 14 touches, avec demi-tons et doubles demi-tons; tablature pour un autre accordéon à 13 ou 14 touches, avec demi-tons et quatre doubles demi-tons. Choix de valses, galops, polkas, airs, marches, romances, chasses, etc., 3 quadrilles brillants, composés exprès pour l'accordéon. Cette nouvelle méthode peut se lire également au moyen des chiffres ou au moyen des notes; elle est la seule qui contienne la tablature des accordéons à doubles demi-tons, qui sont maintenant les seuls en usage. *Prix net* : la petite 1 francs, plus complète 2 francs, la grande toute complète 3 francs, rendue franco.

VIOLONCELLE et C. BASSE.

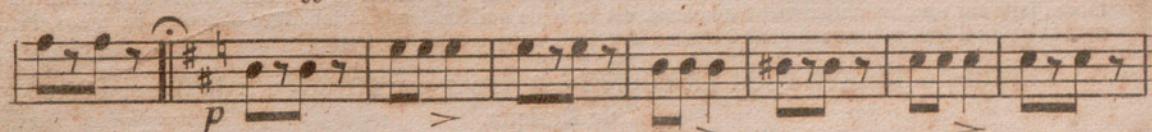
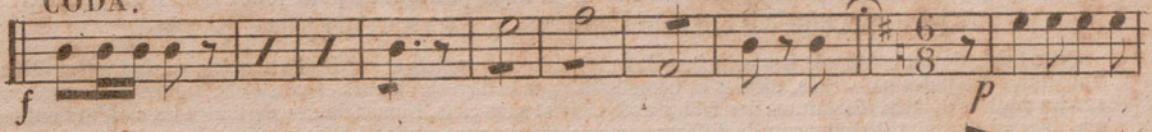
**LES COSAQUES**

Sur les motifs de la pièce de la Gaîté.

QUADRILLE  
PAR J. RIVIERE.



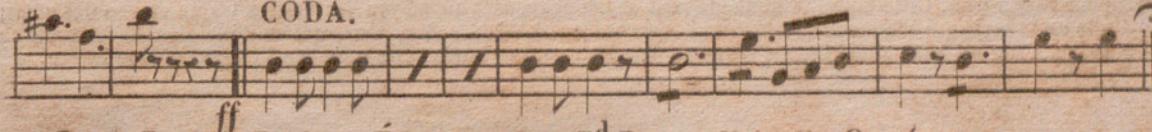
CODA.



4<sup>e</sup> fois.



CODA.



N° 4.

ff 4<sup>e</sup> fois fort.

Coda.

ff Coda.

ff pizz: arc Coda

fin. 1<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> ff

2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> fois.

ff

DC.

## AVIS AUX ABONNÉS.

Mode d'abonnement au Journal de musique, de danse et musique militaire de la maison **LAFLEUR**.

MM. les abonnés sont priés, lorsqu'ils font une commande par commission, de bien donner l'adresse au messager ainsi conçue pour éviter toute erreur :

**LAFLEUR**, Luthier-Editeur, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4. La maison fait le coin du faubourg Saint-Denis, au 1<sup>er</sup> étage, derrière la porte Saint-Denis; à Paris.

Il paraîtra dans l'abonnement de l'année 40 morceaux composés comme suit : Quadrilles, Valses, Polkas, Réadowas, Schostichs, Polkas-Mazurkas, Marches pour les cérémonies de Mariages et Andantes religieux pour bénédicitions à l'église.

Les abonnements peuvent se faire en prenant 20 quadrilles choisis\* sur les 40 qui sortiront. L'abonné peut mêler des valses et autres morceaux dans son abonnement. Il est tenu de dire combien il désire en recevoir par mois. Le demandeur est prié, pour éviter de recevoir deux fois le même morceau, d'indiquer dans sa lettre le nom des quadrilles, valses, etc., qu'il a déjà reçus, attendu que la maison ne reprend pas la musique livrée.

La musique du journal est toujours arrangée par de jeunes compositeurs qui n'ont pour choix que les nouvelles chansonnettes des théâtres et motifs d'opéras; toute musique facile, dansante et mélodieuse pour les petits orchestres, et à grand effet.

### PARTIES QUE L'ON GRAVE À CHOISIR.

1<sup>er</sup> Violon, 2<sup>e</sup> Violon, Basse ou Violoncelle, Alto, Flûte ou Flageolet, 1<sup>re</sup> Clarinette, 2<sup>e</sup> Clarinette, 1<sup>er</sup> Piston, 2<sup>e</sup> Piston, Trombone-Basse, 1<sup>er</sup> Trombone, 2<sup>e</sup> Trombone, Ophicléide, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors ou Sax-Horns, Grosse Caisse et Tambour.

### Prix détaillé de la Musique de Bal prise avec abonnement (rendue franco).

20 Quadrilles à une partie au choix,	4 f. 40 c.	20 Quadrilles à 7 parties au choix,	20 f. 80 c.
20 " 2 -----	8 80	20 " 8 -----	23 20
20 " 3 -----	11 20	20 " 10 -----	27 " "
20 " 4 -----	13 60	20 " 13 -----	30 20
20 " 5 -----	16 " "	20 " 15 -----	34 " "
20 " 6 -----	18 40	20 " 17 -----	36 80

MÉTHODE de tout instrument à 9 fr., 6 fr., 3 fr. net rendue franco.

**SOLFÈGE RODOLPHE** revu et corrigé par **PANSERON** du Conservatoire (édition Duverger), 5 fr. rendu franco.

### AVIS CONCERNANT LES DROITS D'AUTEURS.

Comme il peut arriver que quelques chefs d'établissements dans lesquels MM. les chefs d'orchestre sont employés, soient assujettis à payer ce droit; en cas que ce fait ait lieu, l'éditeur prévient ces MM. qu'ils aient à lui en faire part, et que, pour leur éviter tout désagrément, il ne leur expédiera que des morceaux exempts de tous droits.

L'éditeur prévient également ses clients qu'à dater de cette année on trouvera dans ses magasins un assortiment complet de morceaux exécutés sur les principaux théâtres de la capitale, à l'usage des concerts, cafés chantants, etc., tels que : **Romances**, **Chansonnettes**, **Ariettes**, etc., au prix de 50 centimes et de 1 franc (rendus franco).

**L'abonnement se paie d'avance par un mandat sur la poste.**

Voir d'autres catalogues pour les **nouvelles méthodes**, et le prix courant des instruments et des cordes harmoniques.

**Toute lettre non affranchie sera refusée.**

# JOURNAL DE MUSIQUE MILITAIRE

ET AUTRES, ARRANGÉES, TRÈS-FACILES

## CHEZ LAFLEUR, LUTHIER-ÉDITEUR,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris, porte St.-Denis.

### MUSIQUE MILITAIRE.

PRIX DE L'ABONNEMENT : 15 FR.

20 MORCEAUX REÇUS FRANCO AU CHOIX DANS CE QUI EST PARU.

UN SEUL MORCEAU : 1 FRANC.

Grande *Messe solennelle* de DUMONT; le *Credo* de DUMONT; *Office des morts*; *Messe*; *De profundis*; *Mélodie funèbre*; *Adeste, fideles*; *Adoremus*; *Offertoire*; *Elévation*; *O salutaris!* *Marche de cérémonie*; *Andante religieux*; *Prose Dies iræ*; *Stabat Mater*; *Domine, salvum*, pour accompagner le chœur; *Pas redoublé*; *Marche guerrière*; *Polonaise*; *Boléro*; *Morceau de repos*; *Valse*; *Polka*; *Redowa*; *Quadrille*; *Airs varié*; *Ouverture*.

Les magasins sont assortis de toute autre musique : nouvelle méthode de *Piston*, par TRIEN, prix du Conservatoire de musique de Paris; méthode de *Contre-Basse, Basse, Baryton* (dit *sax-horn*), *Trombone à piston* tout écrit sur la clé de *fa*, par CARNAUD jeune, professeur; méthode de *Ténor, Contralto et Soprano*, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur : cette méthode est adoptée pour l'enseignement musical des *écoles du gouvernement*, à Paris.

GRAND'MESSE DE [SAINTE-CECILE, à 3 voix avec accompagnement d'orgue, d'orchestre, d'harmonie, ou de fanfare ad libitum; arrangée très-facile.

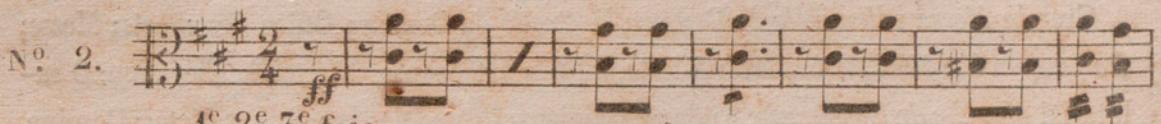
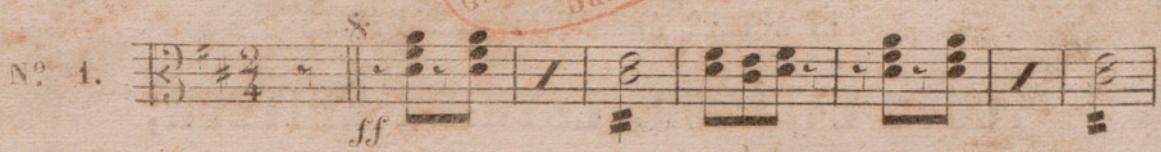
L'orgue et les voix : 3 fr. — Chaque [partie d'orchestre, rendue franco : 50 centimes.

# LES COSAQUES

QUADRILLE

ALTO. HATEAU  
EMIREAU  
GRAN TEATRO DEL LICEO  
Barcelona

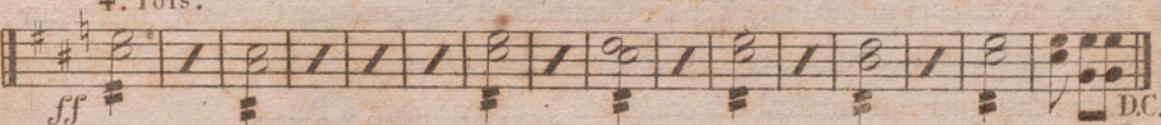
J RIVIERE



1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> fois



4<sup>e</sup> fois.



CODA.



2<sup>d</sup>. VIOOLON.

LES COSAQUES

Sur les motifs de la pièce de la Gaîte.

QUADRILLE

PAR J. RIVIERE.

N<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 2.

N<sup>o</sup> 3.



# CATALOGUE DE MUSIQUE

de la maison LAFLEUR père et fils, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, porte Saint-Denis, à Paris.  
MAISON DE PÈRE EN FILS FONDÉE EN 1780.

LES CÉLÉBRITÉS, quadrille orchestre . . . . .	Rivièrē.	leur ; petit et grand orchestre. . . . .	Gavenax.
SALON DE MARS, idem. . . . .	Witd.	LA FÊTE DES CUIVRES DE LOMBARD . . . . .	Marie.
L'ÉCHO DES FANFARES, idem. . . . .	Préau.	musique militaire, polka . . . . .	Blancheton.
CLEMENCE, redowa, musique militaire. . . . .	Marie.	LES NAUFRAGÉS, andante, prière de Calvès, musique militaire. . . . .	Walkenwitz.
L'AVANT-GARDE, pas redoublé. . . . .	N. Bousquet.	MAZURKA, orchestre de danse à 8 part. . . . .	A. Marque.
LE CONQUÉRANT, quad. musique milit. . . . .	Marie.	TROIS GRANDS DUOS, très-faciles, pour violon et basse, prix : 2 fr. net. . . . .	N. Bousquet.
LA VOLIÈRE, valse-orchestre, piano . . . . .	Mathieu.	LA SULTANE, polka, orch. de danse et piano. . . . .	Boninseau.
LE PAPILLON, polka-orchestre, piano . . . . .	Holz.	MATHILDE, schotisch, orch. de danse et piano. . . . .	E. Jaquin.
LE CHAMPAGNE, quad. orchestre, piano. . . . .	Mustard.	LES BOSSUS, quadr. biscornu, orchest. . . . .	F. Picard.
CAROLINA, polka-orchestre . . . . .	A. Lamotte.	LE LABYRINTHE, quadrille, orchestre. . . . .	N. Bousquet.
DONA MARIA, schotisch-orchest., piano. . . . .	V. Strauss.	SAINTE CECILE, valse, orchestre, piano. . . . .	Préau.
LE COMBAT NAVAL, orchestre, piano . . . . .	N. Bousquet.	LE MOISSONNEUR, quadrille-orchestre. . . . .	Rivièrē.
LES OMBRAGES DE RAMBOUILLET, polka-orchestre. . . . .	Fabry.	SERAFINA, quadrille sur l'opéra de Saint-Julien, piano et orchestre . . . . .	N. Rousquet.
LES PIRATES, quad. à grand effet militaire pour orchestre, piano. . . . .	N. Daniel.	LE CHATEAU DE LA FRATERNITÉ, musique de Conor, quadrille-orchestre. . . . .	Robin.
PENSÉE D'AMOUR, rom., pour piano, par LE PÈRE LANTIMECHE, quad. du Carnaval, orchestre . . . . .	F. Jalubert.	LE FÊTE DES THERNES, quadrille-orch. . . . .	F. Ricard.
JUPITER, quadrille-orchestre . . . . .	Rivièrē.	LE VAURIEN, quadrille-orchestre . . . . .	E. Jaquin.
LE COEUR ET LE MOULIN, q.-orc. piano. . . . .	Préau.	LES TROIS SOEURS, valse, musique de Gustave Pillon, orchestre . . . . .	Abadie.
LA SAINT-BARTHÉLEMY, quad. histor. . . . .	Pilodo.	LA BATAILLE D'IVRY, ouvert. milit. arr. . . . .	Marie.
LE RAPIN, quadrille drolatique. . . . .	Bonneterre.	3 <sup>e</sup> MARCHE MILITAIRE . . . . .	Rivièrē.
LA CHASSE PARISIENNE, pas redoublé, musique militaire. . . . .	A. Lamotte.	LE DOCTEUR ISAMBART, quadrille-orch. . . . .	Primot.
ADOREMUS, musique militaire . . . . .	Tollot.	QUI TOUCHE MOUILLE, petit orchestre, quadrille . . . . .	J.B. Ce d'Ancre.
GRAND TE DEUM SOLENNEL, musique VICTIMÆ PASCHALI, prose de Sâques, musique militaire. . . . .	Jaequin.	UN DÉBUTANT, quadrille-orchestre . . . . .	Marie.
SOLO DU CREDO Dumont à 3 voix et accompagnement militaire. . . . .	Abadie.	ZIST-ZEST, quadrille-orchestre . . . . .	Lamotte.
STURME, galop orchestre, piano . . . . .	Rivièrē.	FRANC-CŒUR, quadrille-orchestre . . . . .	Tilliard.
STURME, quadrille orchestre . . . . .	Musard.	LA COQUETTE, mazurka, musiq. milit. . . . .	Bousquet.
GRAND MORCEAU DE CONCOURS, musique militaire . . . . .	E. Marie.	LA FLEUR DU BAL, mazurka, orchestre. . . . .	Carbon.
LE TON-BEAU DES TROMBONES, quadrille-orchestre . . . . .	Rivièrē.	COCHER CURIEUX, quadrille-orchestre. . . . .	Marie.
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE, quadrille élémentaire orchestre . . . . .	Arnaud.	OFFERTOIRE, musique militaire. . . . .	Marie.
POLKA. Les Folies en goguette, orch. . . . .	Desgranges.	EL-MADONA, quadrille militaire. . . . .	Rivièrē.
MISERE MEI, musique militaire . . . . .	Abadie.	MES PREMIÈRES ARMES, pas redoublé, musique militaire. . . . .	Lamotte.
RORATE COELI, musique militaire . . . . .	Abadie.	LA DAME AUX CAMELIAS, quadr.-orch. . . . .	Bougnol.
ATTENDE DOMINE, musique militaire . . . . .	Abadie.	LA FÊTE DE L'AIGLE, quadr. orch. avec finale triomphant. . . . .	Carbon.
FLEUR INCONNUE, redowa orchestre. . . . .	Lamotte.	LA NOCE ET L'ENTERREMENT, quad. . . . .	Fabry.
LA FÉE DU SOIR, mazurka-orchestre . . . . .	Tollot.	LE PAON, quadrille, orchestre. . . . .	N. Bousquet.
ANTONIA, polka-orchestre. . . . .	Lamotte.	ADÉLE, polka, orchestre. . . . .	Bonneterre.
LE MOULIN DE SANS-SOUCI, quad.-orchestre, piano. . . . .	Lamotte.	LA NOCE DE VILLAGE, marche, orchest. . . . .	Bousquet.
L'AMI DE LA MAISON, quadr.-orchestre. . . . .	Marie.	LE SEMILLANT, quadr. orchestre. . . . .	N. Bousquet.
LE RÊVE D'UN PRISONNIER, quadrille. . . . .	Bernhard.	LE WAUXHALL, quadr. orchestre. . . . .	Marie.
PAS REDOUBLÉ, musique militaire . . . . .	Abadie.	PAULINE, schotisch, orchestre. . . . .	Jaequin.
HENRIETTE, valse, musique militaire . . . . .	Marie.	LA FÊTE DE L'AIGLE, pas redoublé. . . . .	Arnaud.
SCHOTISCH, musique militaire . . . . .	Marie.	LE JOUJOU, quadrille, orchestre . . . . .	Picard.
LE TOURISTE VILLAGEOIS, quadr.-orch. . . . .	Carbon.	LA BANDE JOYEUSE, quadrille, orchest. . . . .	Marie.
IVANHOË, quadrille orchestre, piano . . . . .	Rousquet.	LE SERGENT RECRUTEUR, quad. orch. . . . .	Préau.
1 <sup>e</sup> VALSE ALLEMANDE, par M. H. Mard, orchestre par. . . . .	Cornet.	VINGT ANS APRÈS, marche militaire. . . . .	H. Ménard.
SCHOTISCH AME DE MON AME, orch. . . . .	E. Giaut.	LE PARISIEN, quadrille orchestre. . . . .	Abadie.
L'ARCHE D'ALLIANCE, quadr.-orchest. . . . .	Bonneterre.	LA NATURELLE, valse allemande . . . . .	Marque.
LE FURET, quadrille-orchestre. . . . .	Préau.	O SANCTISSIMA, musique militaire. . . . .	Cabon.
BARCAROLLE, musique militaire. . . . .	Marie.	DUO pour violon, seul double corde. . . . .	N. Bousquet.
PAS REDOUBLÉ STURM, musique milit. . . . .	Blancheteau.	LA BAGATELLE, schotisch, orch. . . . .	Abadie.
LE MONSTRE, quadr.-orc. à 8 parties. . . . .	Gentils.	LES PANACHES DE MABILE, quad. orch. . . . .	Abadie.
LE BRIGAND DE CASTILLE, q.-orc. piano. . . . .	Ahadie.	LA REINE DE PRUSSE, valse orch. . . . .	Abadie.
LE PALAIS DE CRISTAL, quadrille orch. . . . .	Carbon.	SE SERVICE DES VÉPHES, musique milit. . . . .	Abadie.
REDOWA. La Gracieuse, orch., piano. . . . .	Renauvy.	2 <sup>e</sup> POLONAISE, musique militaire. . . . .	Abadie.
BOLÉRO, musique militaire . . . . .	Marie.	LA MENAGERIE, polka sauvage, orch. . . . .	Abadie.
PÈRE SIMON, quadrille militaire. . . . .	Marie.	AMARYLLIS, mazurka orch. . . . .	Bousquet.
PAS REDOUBLÉ, musique militaire. . . . .	Marie.	SOLDAT LABOURUR, pas redou milit. . . . .	Lasard.
BRIN D'AMOUR, quadrille orchestre . . . . .	Arnaud.	JOSÉPHINE, polka, musique militaire. . . . .	Tollot.
OUVERTURE (opéra), le Bouffet et le Tail- . . . . .		LE CIRQUE, quadrille, orchestre. . . . .	Marie.
		EN AVANT LA CANTINIÈRE, quad. orc. . . . .	Bousquet.
		L'ODALISQUE, redowa, orch. et pia. . . . .	Pilodo.
		LES COUCOU'S, polka, orch. et pian. . . . .	Bousquet.
		LE TOUR DE FRANCE, quad. milit. . . . .	Bousquet.
			Marie.

# DÉTAIL DU CONTENU DES MANUSCRITS NOUVELLEMENT IMPRIMÉS.

## MÉTHODE DE VIOLON, par MARQUE, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique très-complets; 24 leçons de solfège et vocalises; des gammes dans tous les tons, les tons majeurs et mineurs, et de tous les intervalles diatoniques. Exercices élémentaires sur toutes les positions et dans tous les tons, 22 duos bien gradués, ouvertures et petits morceaux d'agrément sur tous les genres de musique. Leçons sur le staccato, coups d'archets martelés, syncopes, piqués, coulés et arpèges. Grandes études compliquées et caprice suivi d'un trio. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 fr., la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

## MÉTHODE DE CONTRE-BASSE à 3 et 4 cordes, par J. ABADIE.

Cette méthode est composée : des gammes chiffrées et doigtées sur tous les intervalles diatoniques et chromatiques. 19 études et suivie d'une fugue à deux parties. *Prix net* : 2 francs, rendue franco.

## MÉTHODE DE FLAGEOLET, écrite à l'unisson de la petite flûte pour jouer sans transposition les parties de flûte des orchestres de danse, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée des principes de musique très-complets et suivie d'un article sur la transposition. Tablatures des notes naturelles, diézées et bémolisées pour le flageolet à clefs et sans clefs, suivies d'observations sur les doubles doigtés. Tablatures des trilles avec clefs et sans clefs. Nomenclature de toutes les clefs qui ont été adoptées au flageolet. 40 morceaux de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 gammes variées. 3 grandes études. *Prix net* : 5 fr. et 7 francs.

Une petite méthode, idem par Bousquet, 2 francs, rendue franco.

## MÉTHODE DE FLUTE ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et à patte de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la FLUTE BOEHM, à patte d'ut et à patte de si, par DEVALOIS, élève de Tulou, et par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablature pour les diverses flûtes indiquées ci-dessus. Exercices pour former l'embouchure. 40 leçons de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 exercices sur la gamme, et 10 études mélodiques. Cette méthode, faite sur un plan entièrement nouveau, est la seule qui contienne la tablature de toutes les flûtes. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

## MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET à 3 pistons, par TRIEN, prix du Conservatoire de Musique.

Cette méthode est composée : 1<sup>o</sup> des principes de musique; 2<sup>o</sup> la tablature des notes naturelles, diézées et bémolisées avec des remarques sur les doubles doigtés; 3<sup>o</sup> exercices pour former l'embouchure; 4<sup>o</sup> la tablature des trilles. 30 duos progressifs, 25 études sur la gamme, 12 duos convertants, pour habituer les élèves aux différents genres de musique, 10 exercices, 20 études mélodiques, par Carnaud jeune, professeur. Cette nouvelle méthode, qui est la plus complète qui ait encore paru, a été adoptée par les premiers artistes de Paris. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

## MÉTHODE COMPLÈTE et raisonnée pour les sax-horn, contre-basse, basse, baryton et trombone à pistons, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode, écrite sur la clé de fa, est composée : des principes de musique, tablatures pour les sax-horn, à 3, 4 et 5 cylindres. Exercices pour former l'embouchure, gammes dans tous les tons, 25 duos progressifs. Exercices sur la gamme, 25 études. Cette méthode, qui est écrite d'après le système qui est adopté au Gymnase musical militaire, est la première méthode complète qui ait encore paru pour ces instruments, et la seule qui en donne le doigté exact. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs.

## MÉTHODE COMPLÈTE pour les sax-horn, ténor, contralto et soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablatures pour le ténor ou alto à 3 et 4 cylindres, pour le contralto et le soprano à 3 cylindres. Exercices très-complets pour former l'embouchure. 30 duos progressifs, études, etc., etc. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la plus grande toute complète 9 francs, rendue franco.

## MÉTHODE COMPLÈTE pour l'accordéon, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : abrégé des principes de musique; tablature pour l'accordéon à 8 et 10 touches, avec ou sans demi-tons; tablatures pour les accordéons à 10, 11, 12, 13 et 14 touches, avec demi-tons et doubles demi-tons; tablature pour un autre accordéon à 13 ou 14 touches, avec demi-tons et quatre doubles demi-tons. Choix de valses, galops, polkas, airs, marches, romances, chasses, etc., 3 quadrilles brillants, composés express pour l'accordéon. Cette nouvelle méthode peut se lire également au moyen des chiffres ou au moyen des notes; elle est la seule qui contienne la tablature des accordéons à doubles demi-tons, qui sont maintenant les seuls en usage. *Prix net* : la petite 1 francs, plus complète 2 francs, la grande toute complète 3 francs, rendue franco.

*Bataille de Alma*

**LES COSAQUES**

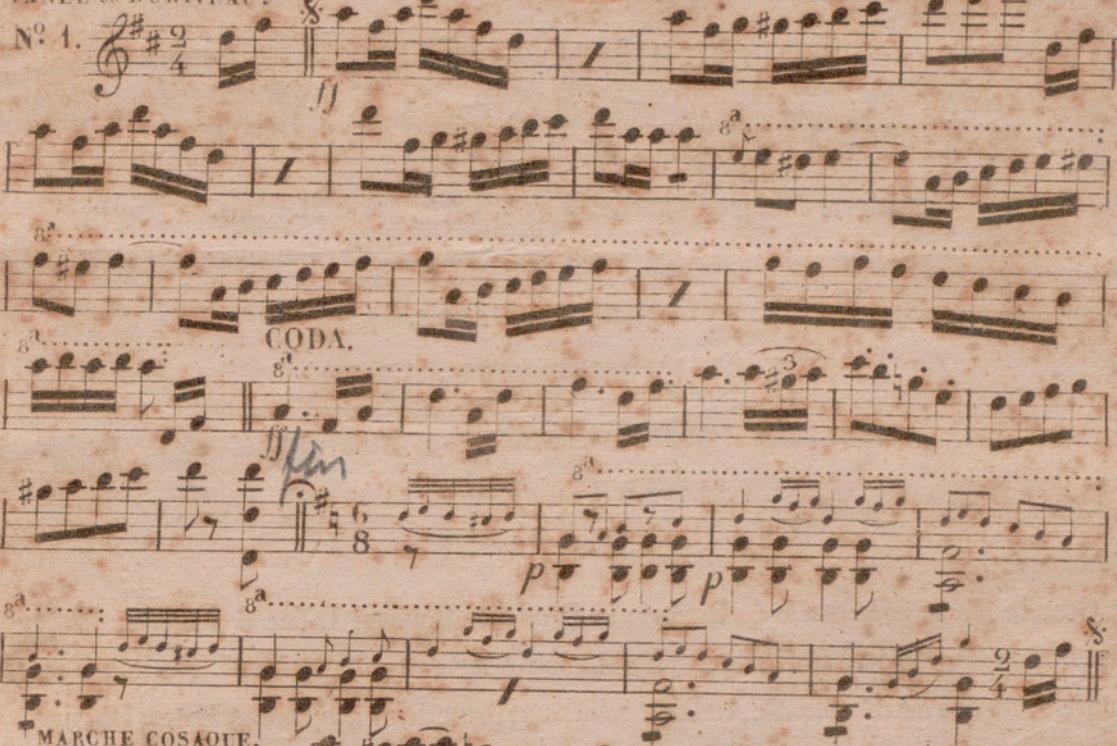
Sur les motifs de la pièce de la Gaité.

PANEL et DURIVEAU.

1<sup>er</sup> VIOLON.

EMPIRE  
GRAN TÉLÉGRAPH  
Baron  
PAR J. RIVIERE.

QUADRILLE

N<sup>o</sup> 1. 

MARCHE COSAQUE.

N<sup>o</sup> 2. 

## LA CANTINE DE MARION.

N<sup>o</sup> 3. 

LE CAFE de la VICTOIRE. 

N<sup>o</sup> 4. 

N<sup>o</sup> 5. 

Le piano est gravé chez Bernard Latte B<sup>d</sup> des Italiens 8.

D.C.

## AVIS AUX ABONNÉS.

**Mode d'abonnement** au Journal de musique, de danse et musique militaire de la maison **LAFLEUR**. MM. les abonnés sont priés, lorsqu'ils font une commande par commission, de bien donner l'adresse au messager ainsi conçue pour éviter toute erreur :

**LAFLEUR**, Luthier-Éditeur, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4. **La maison fait le coin du faubourg Saint-Denis, au 1<sup>er</sup> étage**, derrière la porte Saint-Denis, à Paris.

Il paraîtra dans l'abonnement de l'année 40 morceaux composés comme suit : Quadrilles, Valses, Polkas, Rédowas, Schostichs, Polkas-Mazurkas, Marches pour les cérémonies de Mariages et Andantes religieux pour bénédiction à l'église.

Les abonnements peuvent se faire en prenant 20 quadrilles choisis sur les 40 qui sortiront. L'abonné peut mêler des valses et autres morceaux dans son abonnement. Il est tenu de dire combien il désire en recevoir par mois. Le demandeur est prié, pour éviter de recevoir deux fois le même morceau, d'indiquer dans sa lettre le nom des quadrilles, valse, etc., qu'il a déjà reçus, attendu que la maison ne reprend pas la musique livrée.

La musique du journal est toujours arrangée par de jeunes compositeurs qui n'ont pour choix que les nouvelles chansonnettes des théâtres et motifs d'opéras; toute musique facile, dansante et mélodieuse pour les petits orchestres, et à grand effet.

### PARTIES QUE L'ON GRAVE A CHOISIR.

1<sup>er</sup> Violon, 2<sup>e</sup> Violon, Basse ou Violoncelle, Alto, Flûte ou Flageolet, 1<sup>er</sup> Clarinette, 2<sup>e</sup> Clarinette, 1<sup>er</sup> Piston, 2<sup>e</sup> Piston, Trombone-Basse, 1<sup>er</sup> Trombone, 2<sup>e</sup> Trombone, Ophicléide, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors ou Sax-Horns, Grosse Caisse et Tambour.

### Prix détaillé de la Musique de Bal prise avec abonnement (rendue franco).

20 Quadrilles à une partie au choix,	4 fl 40 c.	20 Quadrilles à 7 parties au choix,	20 fl. 80 c.
20 » 2 -----	8 80	20 » 8 -----	23 20
20 » 3 -----	11 20	20 » 10 -----	27 »»
20 » 4 -----	13 60	20 » 13 -----	30 20
20 » 5 -----	16 »»	20 » 15 -----	34 »»
20 » 6 -----	18 40	20 » 17 -----	36 80

MÉTHODE de tout instrument à 9 fr., 6 fr., 3 fr. net rendue franco.

SOLFÈGE **RODOLPHE** revu et corrigé par **PANSERON** du Conservatoire (édition Duverger), 5 fr. rendu franco.

### AVIS CONCERNANT LES DROITS D'AUTEURS.

Comme il peut arriver que quelques chefs d'établissements dans lesquels MM. les chefs d'orchestre sont employés, soient assujettis à payer ce droit; en cas que ce fait ait lieu, l'éditeur prévient ces MM. qu'ils aient à lui en faire part, et que, pour leur éviter tout désagrément, il ne leur expédiera que des morceaux exempts de tous droits.

L'éditeur prévient également ses clients qu'à dater de cette année on trouvera dans ses magasins un assortiment complet de morceaux exécutés sur les principaux théâtres de la capitale, à l'usage des concerts, cafés chantants, etc., tels que : **Romances**, **Chansonnettes**, **Ariettes**, etc., au prix de 50 centimes et de 1 franc (rendus franco).

**L'abonnement se paie d'avance par un mandat sur la poste.**

Voir d'autres catalogues pour les nouvelles méthodes, et le prix courant des instruments et des cordes harmoniques.

**Toute lettre non affranchie sera refusée.**

copiado y traducido, N° 104.

# JOURNAL DE MUSIQUE MILITAIRE

ET AUTRES, ARRANGÉES, TRÈS-FACILES

## CHEZ LAFLEUR, LUTHIER-ÉDITEUR,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris, porte St.-Denis.

### MUSIQUE MILITAIRE.

**PRIX DE L'ABONNEMENT : 15 FR.**

20 MORCEAUX RECUS FRANCO AU CHOIX DANS CE QUI EST PARU.

UN SEUL MORCEAU : 1 FRANC.

Grande *Messe solennelle* de DUMONT; le *Credo* de DUMONT; *Office des morts*; *Messe*; *De profundis*; *Mélodie funèbre*; *Adeste, fideles*; *Adoremus*; *Offertoire*; *Elévation*; *O salutaris!* *Marche de cérémonie*; *Andante religieux*; *Prose Dies iræ*; *Stabat Mater*; *Domine, salvum*, pour accompagner le chœur; *Pas redoublé*; *Marche guerrière*; *Polonaise*; *Boléro*; *Morceau de repos*; *Valse*; *Polka*; *Redowa*; *Quadrille*; *Airs varié*; *Ouverture*.

Les magasins sont assortis de toute autre musique : nouvelle méthode de *Piston*, par TRIEN, prix du Conservatoire de musique de Paris; méthode de *Contre-Basse, Basse, Baryton* (dit *sax-horn*), *Trombone à piston* tout écrit sur la clé de *fa*, par CARNAUD jeune, professeur; méthode de *Ténor, Contralto et Soprano*, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur: cette méthode est adoptée pour l'enseignement musical des *écoles du gouvernement*, à Paris.

**GRAND'MESSE DE [SAINTE-CECILE, à 3 voix avec accompagnement d'orgue, d'orchestre, d'harmonie, ou de fanfare ad libitum; arrangée très-facile.**

**L'orgue et les voix : 3 fr. — Chaque partie d'orchestre, rendue franco : 50 centimes.**