

par A. LAMOTTE.

Quadrille. Chevaleresque 1^{er} VIOLON.

par A. LAMOTTE.

1. *ff* *tr* *Coda.* *ff* *espressivo.* *p* *f* *D.C.*

2. *f* *1^{re} et 5^e* *p* *2^e et 4^e* *f* *D.C.*

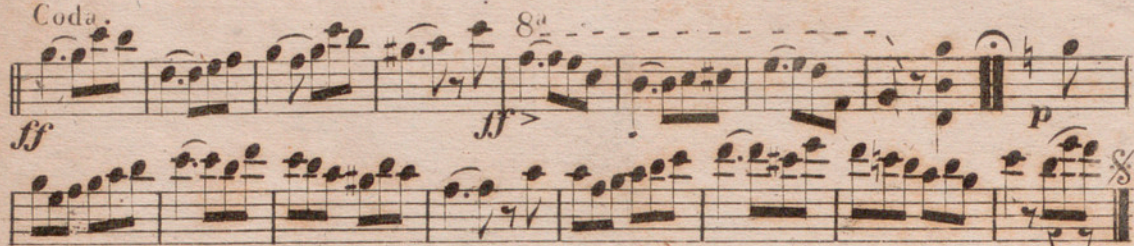
3. *p* *espressivo.* *f* *p* *ff*

MARGUERITAT, Edit. et M^d d'Inst. B^{ard} du Temple 43 a Paris.

R.

51435-1

Coda.



IMPRESA DUCHESSA
DEL
TEATRO DEL LIGUR
par A
VIOLON.

2^d. VIOLON.

2^d. VIOLON.

1. *ff*

Coda. *ff*

p *f* *D.C.*

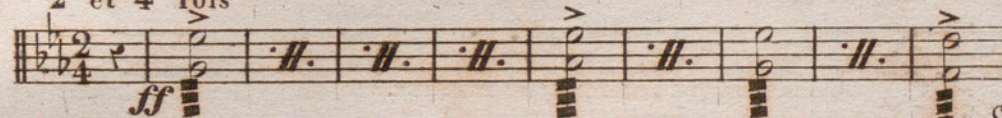
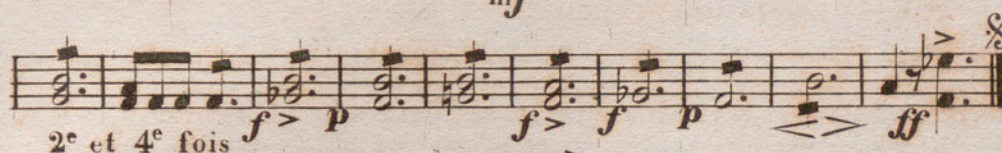
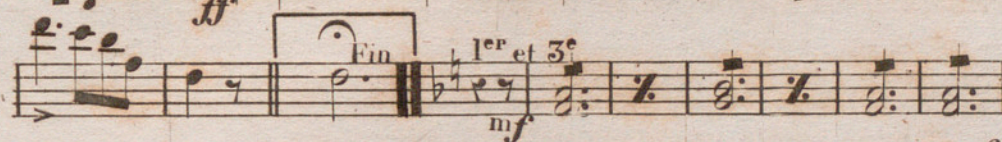
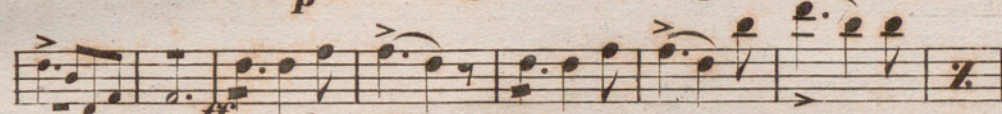
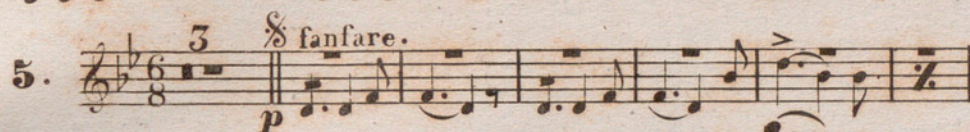
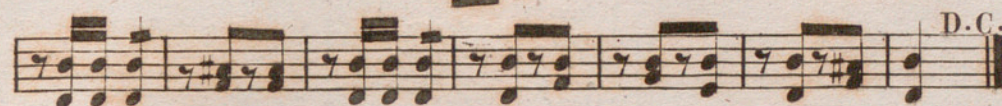
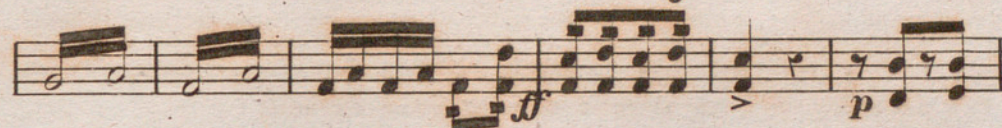
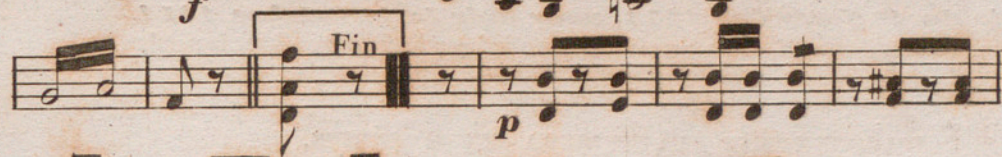
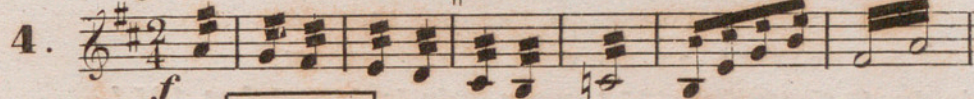
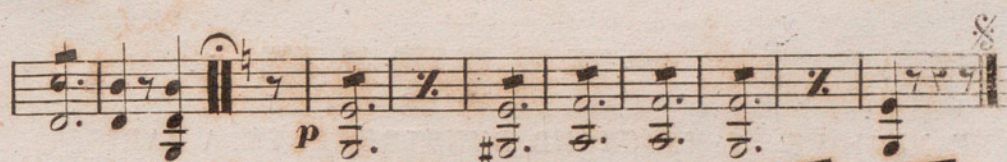
2. *f* *1^{er} et 3^e* *p* *D.C.*

#2^e et 4^e *f* *D.C.*

3. *ff* *p* *mf* *Coda.* *ff* *f* *fz*

MARGUERITAT, Edit. et M.^d d'Inst. B.^{ard} du Temple 43 a Paris

R. M.



DEUXIÈME ANNÉE.

ABONNEMENT DE MUSIQUE MILITAIRE

ET DE MUSIQUE DE CUIVRE OU FANFARE

Pour tous les Instruments qui existent dans les Musiques militaires les plus complètes.

MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE ET MARCHAND D'INSTRUMENTS, A PARIS,

43, Boulevard du Temple, 43,

PUBLIERA 24 MORCEAUX PAR AN,

A partir du 1^{er} Novembre 1853, pour finir le 1^{er} Octobre 1854.

Tous ces morceaux seront brillants et faciles, et seront arrangés de façon à être exécutés par le nombre le plus restreint d'instrumentistes.

L'ABONNEMENT SE DIVISERA EN 2 SÉRIES.

La **Première Série** se composera de morceaux pour la Marche et le Défilé, savoir

6 PAS REDOUBLÉS, 5 MARCHES, 1 BARCAROLLE.

La **Deuxième Série** se composera de morceaux pour être exécutés au repos, ou dans les réunions, savoir :

1 OUVERTURE, 1 FANTAISIE sur un Opéra, 1 GRAND MORCEAU avec variations de Clarinette, Piston, Trombone, Ophicléide, 2 ANDANTES ou morceaux religieux, 1 BOLÉRO ou SÉRÉNADÉ, 2 QUADRILLES, 1 POLKA, 1 POLKA-MAZURKA, 2 VALSES.

La Gravure sera très-lisible et toutes les parties pourront être collées sur des cartons, vu qu'elles ne sont imprimées que d'un côté.

Ces 24 Morceaux paraîtront dans l'ordre suivant :

1853
NOV. { *L'Abeille*..... Ouverture, morceau de concours.
 La Saint-Hubert..... Pas redoublé dédié aux chasseurs.
DÉC. { *L'Agacante*..... Valse entraînante.
 Ra Flà Flà..... Pas redoublé favori des tambours.

1854
JANV. { *Notre Dame-des-Pâques*..... Andante, morceau religieux.
 Otello de Rossini..... Marche très-brillante.
FÉV. { *Le Camp de Satory*..... Quadrille dédié au maréchal Magnan.
 Le Chasseur Ecossais..... Pas redoublé sur une romance en vogue.
MARS. { *L'Assaut Musical*..... Grande fantaisie avec variations de clarinette, piston, trombone, ophicléide.
 La Reine des Fleurs..... Marche très-gracieuse.

1854
AVRIL. { *La Sérénade*..... Boléro avec accompagnement de castagnettes ad libitum.
 Jeanne-d'Arc..... Marche triomphale.
MAY. { *Fantaisie sur un Opéra*..... Fantaisie, morceau de concours.
 La Reine des Moissons..... Marche brillante.
JUN. { *La Sainte-Cécile*..... Andante, morceau religieux.
 Le Vainqueur..... Pas redoublé martial.
JUIL. { *L'Andalousie*..... Polka-Mazurka espagnole.
 Le Vieux Grogard..... Pas redoublé avec solos de basse.
AOÛT. { *La Fête de l'Empereur*..... Marche impériale.
 Le Dalia..... Valse élégante.
 Le Piston enchanté..... Quadrille avec variations de piston ad libitum.
SEPT. { *L'Elisire d'Amore*..... Pas redoublé très-facile.
 La Coquette..... Polka très-solennelle.
OCT. { *La Belle Venitienne*..... Barcarolle italienne.

On ne peut recevoir ces morceaux qu'aux époques indiquées.

Prix de l'Abonnement aux 2 Séries ou 24 Morceaux, rendus franco, Prix : 24 fr.

Première Série, prix : 10 fr. — Un morceau à son choix dans la première Série, prix : 1 fr.

Deuxième Série, prix : 16 fr. Polka, Polka-Mazurka, Valses, Boléro, Andantes, chaque : 1 fr. 25 c.; Quadrille, 2 fr.; Fantaisie, Ouverture, chaque : 3 fr.; grand Morceau avec variation : 5 fr. (rendus franco).

Chaque partie en plus (à son choix), prix : 10 cent.

NOTA. Il sera gravé à part de l'Abonnement une partie de clarinette en ut ou 1^{er} violon qui se vend 25 cent. pour chaque morceau.

L'ABONNEMENT SE PAYE D'AVANCE PAR UN MANDAT SUR LA POSTE.

On est prié de bien désigner son nom, adresse et département. — Toute lettre non affranchie sera refusée.

CATALOGUE DES 23 MORCEAUX PARUS DANS LA PREMIÈRE ANNÉE POUR MUSIQUE MILITAIRE OU FANFARE.

Prix net.
Le Gros Major..... Pas redoublé très-brillant..... E. MARIE..... 1 fr.
Le Réveil du Guerrier..... Quadrille chevaleresque..... BLANCHETEAU..... 2
La Perle du régiment..... Marche élégante..... E. MARIE..... 1
Don Juan..... Pas redoublé très-facile..... BLANCHETEAU..... 1
Marchons au pas..... Polka, pas redoublé..... BURGMANN..... 1 25
La Fie d'un Soldat..... Quadrille en cinq étapes..... E. MARIE..... 2
Les Enfants au Salut de l'Empire..... Pas redoublé impérial..... BLANCHETEAU..... 1
Le Sergent..... Pas redoublé brillant..... J. TOLLOT..... 1
L'Enfant du régiment..... Quadrille très-facile..... E. MARIE..... 2
La Barcarolle..... Pas redoublé sur un motif d'opéra..... BLANCHETEAU..... 1
Un Jour de Fête..... Pas redoublé avec solos de basse..... BURGMANN..... 1
Marianne..... Schottisch gracieuse..... J. TOLLOT..... 1 25

Prix net.
Charlemagne..... Quadrille brillant..... E. MARIE..... 2 fr.
Francisca..... Polka très-polkaute..... BLANCHETEAU..... 1 25
Marche funèbre..... Marche..... E. MARIE..... 1
Le Conscriit..... Pas redoublé très-facile..... J. TOLLOT..... 1
Rosalia..... Valse allemande..... BURGMANN..... 1 25
Honneur et Patrie..... Marche triomphale..... E. MARIE..... 1
Partant pour la Syrie..... Pas redoublé sur l'air favori de l'Empereur..... ABEILLON..... 1
Notre Dame de Liesse..... Andante ou morceau religieux..... E. MARIE..... 1 25
L'Ange Gardien..... Marche céleste..... BLANCHETEAU..... 1
Une Fête d'artistes..... Quadrille artistique..... E. MARIE..... 1
Ouverture..... Fantaisie pour concours..... BLANCHETEAU.....

Les 23 Morceaux, rendus franco, prix : 20 fr.

En envoyant un Mandat sur la poste du prix marqué sur ce Catalogue, on reçoit courrier par courrier ce que l'on a demandé.

DEUXIÈME ANNÉE.

NOUVELLE PUBLICATION A ORCHESTRE.

MARGUERITAT

Éditeur de Musique et marchand d'Instruments, à Paris, boulevard du Temple, 43,

publiera un choix d'

OUVERTURES, FANTAISIES, MARCHES, AIRS VARIÉS,

ANDANTES ET SYMPHONIES.

Il paraîtra 12 morceaux par an,

UN LE PREMIER DE CHAQUE MOIS.

à partir du 1^{er} Janvier 1854.

Les DOUZE Morceaux seront ainsi divisés, savoir : SIX extraits des œuvres des grands maîtres, BEETHOVEN, HAYDN, HEROLD, MOZART, ROSSINI, etc., et SIX par les nouveaux compositeurs.

Tous ces Morceaux seront brillants et faciles, et seront arrangés de façon à être exécutés par le nombre le plus restreint d'instrumentistes.

PARTIES SÉPARÉES A CHOISIR :

1^{er} Violon, 2^e Violon, Alto, Contre-Basse et Violoncelle, Flûte, 1^{re} Clarinette, 2^e Clarinette, 1^{er} et 2^e Hautbois, 1^{er} Piston, 2^e Piston, 1^{er} Trombone, 2^e Trombone, 3^e Trombone ou Trombone-Basse, Ophicléide, 1^{er} Cor ou 1^{er} Sax-Horn, 2^e Cor ou 2^e Sax-Horn, Timbale, Tambour et Grosse Caisse.

Il sera arrangé une partie de 1^{er} violon sans démancher, et une partie de 3^e violon d'accompagnement très-facile, qui se vendent à part 25 centimes chaque.

Avantage d'être abonné.

Par abonnement :

Une seule partie. » fr. 20 c.
Un morceau à 17 parties. 1 50

Sans être abonné :

Une seule partie. » fr. 30 c.
Un morceau à 17 parties. 2 25

PRIX D'UN AN D'ABONNEMENT (RENDU FRANCO).

PRIX D'UN MORCEAU A UNE OU PLUSIEURS PARTIES.

12 morc. à 1 part. au choix, 21.65 c.	12 morc. à 7 part. au choix, 121.55 c.	Une partie au choix. » 1.30 c.	8 parties au choix. 11.05 c.
12 morc. à 2 — .. 5 30	12 morc. à 8 — .. 15 "	2 parties — .. 60	6 parties — .. 1 25
12 morc. à 3 — .. 6 75	12 morc. à 10 — .. 16 20	3 parties — .. 75	7 parties — .. 1 35
12 morc. à 4 — .. 8 20	12 morc. à 13 — .. 18 "	4 parties — .. 90	8 parties — .. 1 40
12 morc. à 5 — .. 9 65	12 morc. à 15 — .. 20 40	Pour 1 fr. 90 c. on a 13 parties, 2 fr. 25 c. 17 parties, et 2 fr. 50 c. 20 parties du même morceau.	
12 morc. à 6 — .. 11 10	12 morc. à 20 — .. 25 "	AVIS ESSENTIEL. — On devra ajouter 2 centimes par partie pour le port.	

L'Abonnement se paye d'avance par un mandat sur la poste.

On est prié de bien désigner les parties que l'on veut recevoir, ainsi que son nom, adresse et le département.

Toute lettre non affranchie sera refusée.

On trouve chez M. MARGUERITAT un grand assortiment de toute sorte d'instruments de musique, ainsi que les méthodes, études, airs variés, duos pour tous les instruments.

CATALOGUE des 12 Morceaux parus dans la 1^{re} année.

1 Symphonie de la Reine. Symphonie. Haydn.	7 Fantaisie. Sur l'opéra de la Norma. R. Périot.
2 L'Heure. Ouverture. Burgmann.	8 Symphonie pastorale. Symphonie. Beethoven.
3 Fantaisie. Sur l'opéra du Barbier de Séville. R. Périot.	9 La Reine des Fleurs. Marche et andante. Burgmann.
4 La Belle Marseillaise. Marche et andante. Burgmann.	10 La Caravane. Ouverture. Grétry.
5 La Gracieuse. Ouverture. O. Métra.	11 Air varié. Brillant. J. Mayseder.
6 La Sylphide. Ouverture. Burgmann.	12 Fantaisie. Sur l'opéra de Il Pirata. Bellini.

Paris, imprimerie de Wittersheim, 8, rue Montmorency.

GUSMAN LE BRAVE.

Quadrille.

Vlle

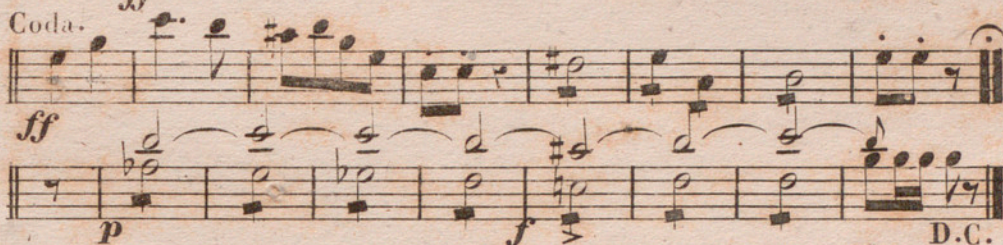
EMBERSA DUCHATEAU
DEL
TEATRO DEL LICEO.
C. BASSE.

par A. LAMOTTE.

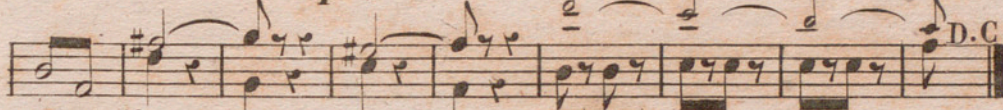
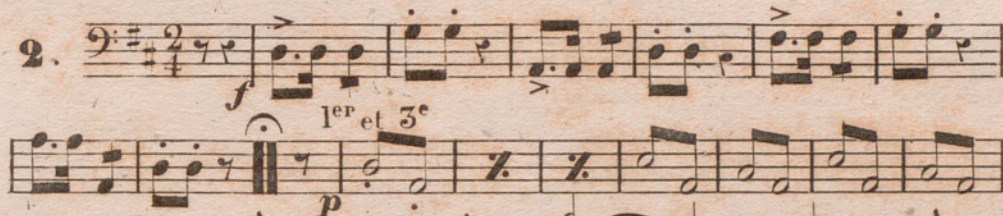
1.



Coda.



2.



2^e et 4^e

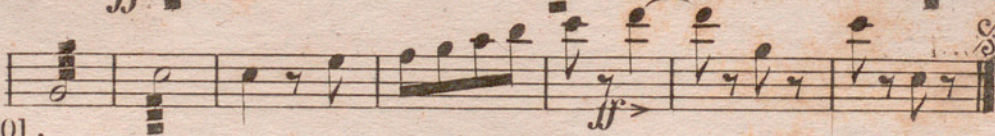
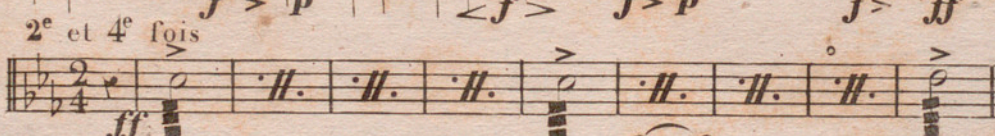
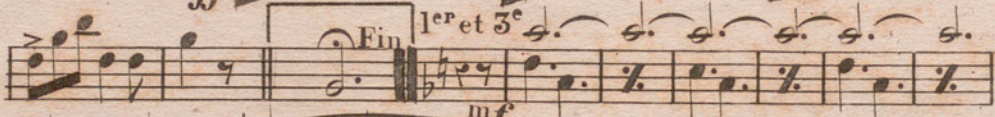
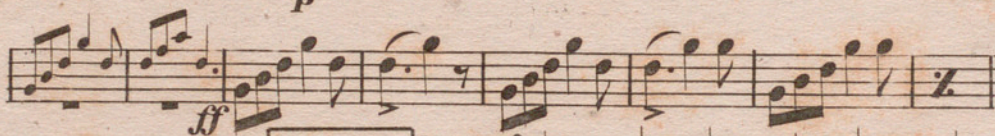
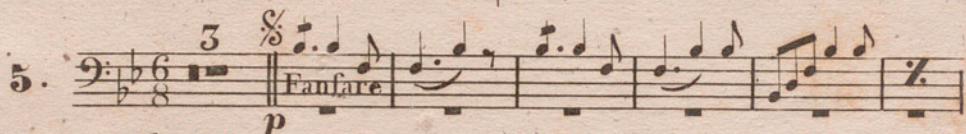
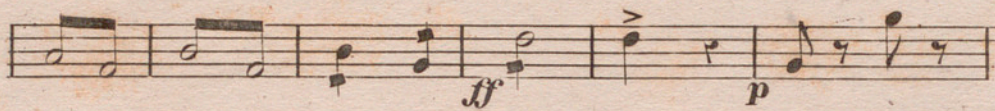
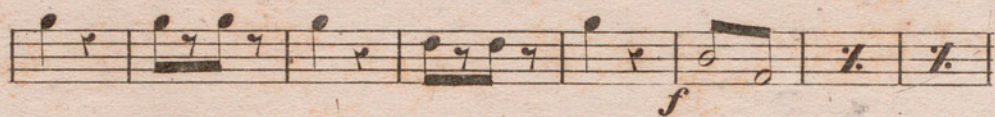
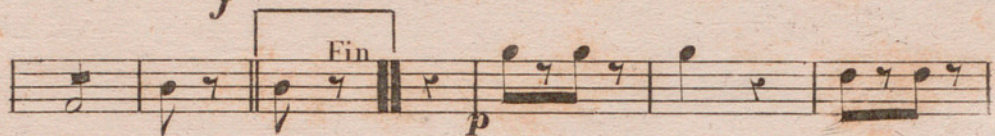
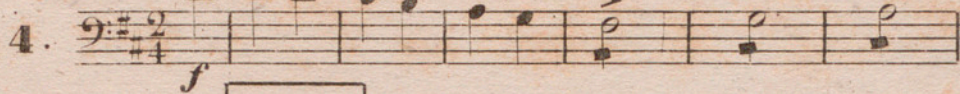
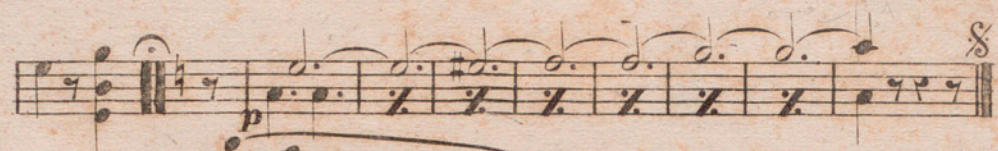


3.



MARGUERITAT, Edit. et Md d'Inst. Bard du Temple 43 a Paris.


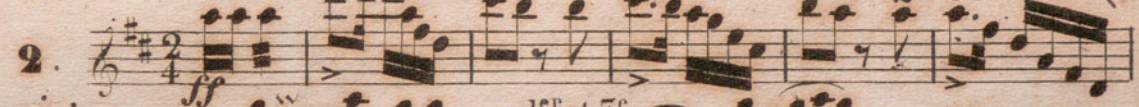
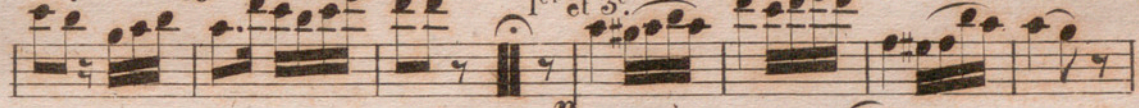
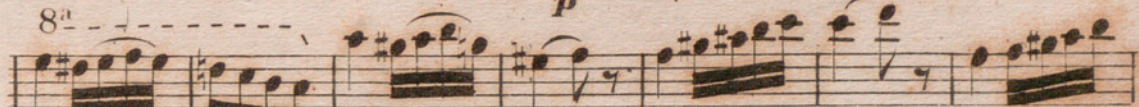
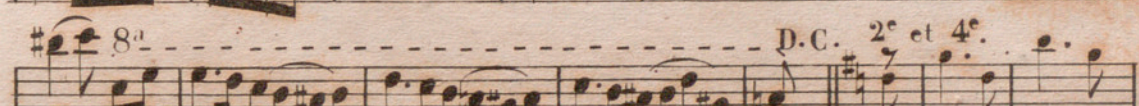


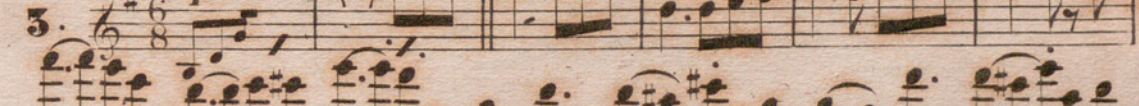


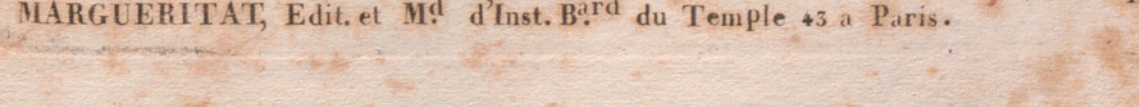

R. M.



GUSMAN LE BRAVE.
Quadrille.

FLUTE ou FLAGEOLET

par A. LAMOTTE.

1. 
Coda. 
8^a 
p 
D.C. 
2. 
8^a 
p 
1^{er} et 3^e 
8^a 
D.C. 2^e et 4^e 
8^a 
f
8^a
D.C.
3.
p
f
p
mf
Coda
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.
8^a
D.C.



GUSMAN LE BRAVE.

Quadrille.

1^{er} CLARINETTE.

par A. LAMOTTE.

EMPRESA DUCHATEAU
DEL
TEATRO DEL LICEO

1. en Si b

2. en La

2^e et 4^e.

3.

ff *tr* *ff* *Coda.* *p* *f* *D.C.*

f *tr* *1^{er} et 3^e* *p* *D.C.*

f *2* *tr* *D.C.*

p *dolce* *tr* *tr* *tr* *ff*

GUSMAN LE BRAVE.
Quadrille.

IMPRESA DI CHATEAU
DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO
CORSAICOLA

par A. LAMOTTE.

1. en Fa $\frac{2}{4}$ 4 ff Coda 4 ff D.C.

2. en Re $\frac{2}{4}$ 1^{er} et 3^e p D.C. 2^e et 4^e f 1 D.C.

3. $\frac{6}{8}$ 2 § 4 ff 1 p Coda. 8 §

4. $\frac{2}{4}$ f 2 2 pp 2 ff pp 2 p D.C. Fin

5. en Fa $\frac{6}{8}$ 8 f p 1^{er} et 7 3^e 2^e et 4^e p f p f f ff 1 ff §

Quadrille

2° PISTON

par A. LAMOTTE.

5: Sib *toujours*

en Sib

Fin

#1^{er} et 3^e

2^e et 4^e

f *p* *f* *p* *f* *ff*

GUSMAN LE BRAVE.
Quadrille. 1

Quadrille.

EMPRESA DUCHATEAU
DEL
GRAN TEATRO DEL LIRO
TROMBONE.
Barcelona

par A. LAMOTTE.

1^{er} TROMBONE

Quadrille.

1^{er} TROMBONE. *Barcelonne*

1. *f* *ff* Coda. 8 D.C.

2. 1^{er} et 3^e *ff* 15 D.C. 2^e et 4^e *ff* D.C.

3. 2 4 3 *f* Coda. 8 *ff* Fin

4. 2 *pp* 2 *pp* *f* 2 3 D.C. *ff* *pp*

5. *ff* *p* toujours *ff* Fin 1^{er} et 3^e 8 *f* 1 *p* 2^e et 4^e *f* *ff*

GUSMAN LE BRAVE.

Quadrille.

2^e TROMBONE

EMPRESA MICHATEAN
DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO
BARCELONA

par A. LAMOTTE.

1. *f* Coda. 8 D.C.

2. 1^{er} et 3^e 15 D.C. 2^e et 4^e 2 D.C.

3. 2 4 3 Coda. 8

4. *f* Fin. 2 *pp* 2 *pp* 2 *f* 3 D.C.

5. *ff* toujours *ff* Fin. 1^{er} et 3^e 8

1 2^e et 4^e 1 *f* *ff*

GUSMAN LE BRAVE.

Quadrille.

TROMBONE BASSE

EMPIRE DE CHATEAU
DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

par A. LAMOTTE.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Quadrille.

EMPRESA DE CHATEAU
DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO
OPHICLEIDE.
Barcelona.

par A. LAMOTTE.

OPHICLEIDE.

Quadrime. OPHICLEIDE. *Barcelona.*

1. *ff* *Coda.* *f* *D.C.*

2. *1er et 3e 8* *D.C.* *2e et 4e* *f* *D.C.*

3. *2* *4* *3* *ff* *Coda.* *p* *ff* *vllle* *p* *Fin* *pp*

4. *f* *ff* *p* *ff* *D.C.*

5. *ff* *§ toujours.* *Fin 1er et 3e 8* *f*

2e et 4e *p* *f* *f* *p* *f* *ff*

MARGUERITAT, Edit. et M^d d'Inst. Bard du Temple 45 a Paris.

R

GUSMAN LE BRAVE.

Quadrille.

BATTERIE.

par A. LAMOTTE.

1. 4 *ff* Coda *ff* 8 D.C.

2. *f* 1^{er} et 3^e 8 trian. 2^e et 4^e trian. D.C. *f* D.C.

3. 2 4 *ff* *pp* Coda. 8

4. *f* Castag. *f* Fin D.C. *p* Castag.

5. 3 Gr. Cais. sans Cimb. 4 Canon *ff* Fin trian. *tamb.* 1 2 2^e et 4^e *f* *p* *ff* *ff* *tam tam.*