

GUSMAN LE BRAVE.

Quadrille. Chevaleresque 1^{er} VIOOLON.

par A. LAMOTTE.

EMPIRE
BEL
GRAN TEATRI DELLA
Barcellona

1. *ff*

tr

Coda. *ff* *espressivo.*

D.C.

2. *f*

p

1^{er} et 3^e

2^e et 4^e

D.C.

3. *p*

espressivo.

ff

MARGUERITAT, Edit. et M^d d'Inst. Bard du Temple 43 a Paris.

R.

51435-1

Coda.



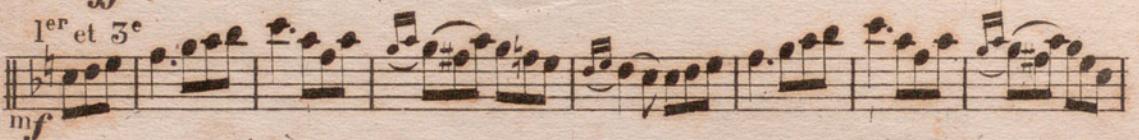
P Elegamente.



Fanfare.



2^e Fin



GUSMAN LE BRAVE.
Quadrille. 29

par A. LAMOTTE.

2^d VIOLON.



MARGUERITAT, Edit. et M^d d'Inst. Bard du Temple 43 a Paris

R. M.

4.

f

Fin

p

D.C.

5.

p

fanfare.

Fin

1^{er} et 3^e

mf

2^e et 4^e fois

f > p

f > f p

<> ff

ff

ff

M. 101.

DEUXIÈME ANNÉE.

ABONNEMENT DE MUSIQUE MILITAIRE

ET DE MUSIQUE DE CUIVRE OU FANFARE

Pour tous les Instruments qui existent dans les Musiques militaires les plus complètes.

MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE ET MARCHAND D'INSTRUMENTS, A PARIS,

43, Boulevard du Temple, 43,

PUBLIERA 24 MORCEAUX PAR AN,

A partir du 1^{er} Novembre 1853, pour finir le 1^{er} Octobre 1854.

Tous ces morceaux seront brillants et faciles, et seront arrangés de façon à être exécutés par le nombre le plus restreint d'instrumentistes.

L'ABONNEMENT SE DIVISERA EN 2 SÉRIES.

La Première Série se composera de morceaux pour la Marche et le Défilé, savoir
6 PAS REDOUBLÉS, 5 MARCHES, 1 BARCAROLLE.

La Deuxième Série se composera de morceaux pour être exécutés au repos, ou dans les réunions, savoir :

1 OUVERTURE, 1 FANTAISIE sur un Opéra, 1 GRAND MORCEAU avec variations de Clarinette, Piston, Trombone, Ophicleide,
2 ANDANTES ou morceaux religieux, 1 BOLÉRO ou SERÉNADE, 2 QUADRILLES, 1 POLKA, 1 POLKA-MAZURKA, 2 VALSES.

La Gravure sera très-lisible et toutes les parties pourront être collées sur des cartons, vu qu'elles ne sont imprimées que d'un côté.

Ces 24 Morceaux paraîtront dans l'ordre suivant :

1853			1854		
NOV.	{ L'Abeille.....	Ouverture, morceau de concours.	AVRIL.	{ La Sérénade.....	Boléro avec accompagnement de castagnettes <i>ad libitum</i> .
	{ La Saint-Hubert.....	Pas redoublé dédié aux chasseurs.		{ Jeanne-d'Arc.....	Marche triomphale.
DÉC.	{ L'Apocapte.....	Valse entraînante.		{ Fantaisie sur un Opéra.....	Fantaisie, morceau de concours.
	{ Ra Flia Flia	Pas redoublé favori des tambours.		{ La Reine des Moissans.....	Marche brillante.
			JUIN.	{ La Sainte-Cécile.....	Andante, morceau religieux.
			JUILLET.	{ Le Vainqueur.....	Pas redoublé martial.
				{ L'Andalousie.....	Pelka-Mazurka espagnole.
				{ Le Vieux Grognard.....	Pas redoublé avec solos de basse.
				{ La Fête de l'Empereur.....	Marche impériale.
				{ La Dahlia.....	Valse élégante.
				{ Le Piston enchanté.....	Quadrille avec variations de piston <i>ad libitum</i> .
			SEPT.	{ L'Elise d'Amore.....	Pas redoublé très-facile.
				{ La Coquette.....	Pelka très-folkante.
			OCT.	{ La Belle Vénitienne.....	Barcarolle italienne.

On ne peut recevoir ces morceaux qu'aux époques indiquées.

Frix de l'Abonnement aux 2 Séries ou 24 Morceaux, rendus franco, Prix : 24 fr.

Première Série, prix : 10 fr. — Un morceau à son choix dans la première Série, prix : 1 fr.

Deuxième Série, prix : 16 fr. Polka, Polka-Mazurka, Valses, Boléro, Andantes, chaque : 1 fr. 25 c.; Quadrille, 2 fr.; Fantaisie, Ouverture, chaque : 3 fr; grand Morceau avec variation : 5 fr. (*rendus franco*).

Chaque partie en plus (à son choix), prix : 10 cent.

NOTA. Il sera gravé à part de l'Abonnement une partie de clarinette en ut ou 1^{er} violon qui se vend 25 cent. pour chaque morceau.

L'ABONNEMENT SE PAYE D'AVANCE PAR UN MANDAT SUR LA POSTE.

On est prié de bien désigner son nom, adresse et département. — Toute lettre non affranchie sera refusée.

CATALOGUE DES 23 MORCEAUX PARUS DANS LA PREMIÈRE ANNÉE POUR MUSIQUE MILITAIRE OU FANFARE.

		Prix net.		Prix net.
Le Gros Major.....	Pas redoublé très-brillant.....	E. MARIE..... 1 fr.	Charlemagne	Quadrille brillant.....
Le Réveil du Guerrier.....	Quadrille chevaleresque.....	BLANCHETEAU. 2	Francisca.....	Polka très-polka.....
La Perle du régiment.....	Marche élégante.....	E. MARIE..... 1	Marche finebrie.....	Marche.....
Don Juan.....	Pas redoublé très-facile.....	BLANCHETEAU. 1	Le Conscript.....	Pas redoublé très-facile.....
Marchons au pas.....	Polka, pas redoublé.....	BURGMANN.... 1-25	Rosalie.....	Valse allemande.....
La Vie d'un Soldat	Quadrille en cinq étapes.....	E. MARIE..... 2	Honneur et Patrie.....	Marche triomphale.....
éditions au Salut de l'Empire.....	Pas redoublé impérial.....	BLANCHETEAU. 1	Partant pour la Syrie.....	Pas redoublé sur l'air favori de l'Empereur.....
Le Sergent.....	Pas redoublé brillant.....	J. TOLLOT..... 1	Notre-Dame de Liesse.....	Andante ou morceau religieux.....
l'Enfant du régiment.....	Quadrille très-facile.....	E. MARIE..... 2	L'Ange Gardien.....	Marche céleste.....
La Barcarolle.....	Pas redoublé sur un motif d'où a. BLANCHE LAU. 1	BURGMANN.... 1	Une Fête d'artistes.....	Quadrille artistique.....
Un Jour de Fête	Pas redoublé avec solos de basse.....	BURGMANN.... 1	Ouverture	Fantaisie pour concours.....
Muzanne.....	Schottisch gracieuse.....	J. TOLLOT..... 1-25		

Les 23 Morceaux, rendus franco, prix : 20 fr.

En envoyant un Mandat sur la poste du prix marqué sur ce Catalogue, on reçoit courrier par courrier ce que l'on a demandé.

DEUXIÈME ANNÉE.

NOUVELLE PUBLICATION A ORCHESTRE.

MARGUERITAT

Éditeur de Musique et marchand d'Instruments, à Paris, boulevard du Temple, 43,
publiera un choix d'

OUVERTURES, FANTAISIES, MARCHES, AIRS VARIÉS,
ANDANTES ET SYMPHONIES.

Il paraîtra 12 morceaux par an,

UN LE PREMIER DE CHAQUE MOIS.

à partir du 1^e Janvier 1854.

Les DOUZE Morceaux seront ainsi divisés, savoir : SIX extraits des œuvres des grands maîtres, BEETHOVEN, HAYDN, HEROLD, MOZART, ROSSINI, etc., et SIX par les nouveaux compositeurs.

Tous ces Morceaux seront brillants et faciles, et seront arrangés de façon à être exécutés par le nombre le plus restreint d'instrumentistes.

PARTIES SÉPARÉES A CHOISIR :

1^e Violon, 2^e Violon, Alto, Contre-Basse et Violoncelle, Flûte, 1^e Clarinette, 2^e Clarinette, 1^e et 2^e Hautbois, 1^e Piston, 2^e Piston, 1^e Trombone, 2^e Trombone, 3^e Trombone ou Trombone-Basse, Ophicléide, 1^e Cor ou 1^e Sax-Horn, 2^e Cor ou 2^e Sax-Horn, Timbale, Tambour et Grosse Caisse.

Il sera arrangé une partie de 1^e violon sans démancher, et une partie de 3^e violon d'accompagnement très-facile, qui se vendent à part 25 centimes chaque.

Avantage d'être abonné.

Par abonnement :

Une seule partie.	fr. 20 c.
Un morceau à 17 parties.	1 50

Sans être abonné :

Une seule partie.	fr. 30 c.
Un morceau à 17 parties.	2 25

PRIX D'UN AN D'ABONNEMENT (RENDEU FRANCO).

PRIX D'UN MORCEAU A UNE OU PLUSIEURS PARTIES.

12 more à 1 part. au choix, 21.65c.	12 more. à 7 part. au choix, 121.55c.	Une partie au choix.	1.30c	5 parties au choix.....	11.05c.
12 more. à 2 — .. 5 30	12 more. à 8 — .. 14 "	2 parties —	" 60	6 parties —	1 20
12 more. à 3 — .. 6 75	12 more. à 10 — .. 16 20	3 parties —	" 78	7 parties —	1 38
12 more. à 4 — .. 8 20	12 more. à 13 — .. 18 "	4 parties —	" 90	8 parties —	1 50
12 more. à 5 — .. 9 65	12 more. à 15 — .. 20 40	Pour 1 fr. 90 c. on a 13 parties, 2 fr. 25 c. 17 parties, et 2 fr. 80 c. 20 parties du même morceau.			
12 more. à 6 — .. 11 10	12 more. à 20 — .. 21 60				

L'Abonnement se paye d'avance par un mandat sur la poste.

On est prié de bien désigner les parties que l'on veut recevoir, ainsi que son nom, adresse et le département.

Toute lettre non affranchie sera refusée.

On trouve chez M. MARGUERITAT un grand assortiment de toute sorte d'instruments de musique, ainsi que les méthodes, études, airs variés, duos pour tous les instruments.

CATALOGUE des 12 Morceaux parus dans la 1^e année.

1 Symphonie de la Reine. Symphonie.	Haydn.	7 Fantaisie.	Sur l'opéra de la Norma. R. Périot.
2 L'Heureuse. Ouverture.	Burgmann.	8 Symphonie pastorale. Symphonie.	Beethoven.
3 Fantaisie.	Sur l'opéra du Barbier de Séville.	9 La Reine des Fleurs. Marche et andante.	Burgmann.
4 La Belle Marraine. Marche et andante.	Burgmann.	10 La Caravane. Ouverture.	Grétry.
5 La Gracieuse.	Ouverture.	11 Air varié.	J. Mayeder.
6 La Sylphide.	Ouverture.	12 Fantaisie.	Bellini.

GUSMAN LE BRAVE.

Quadrille.

Vlle

et C. BASSE.

par A. LAMOTTE.

*EMPRESA DE CHATEAU
DEL TEATRO DEL LICEO
Barcelona.*

1. 

Coda.



2. 

1^{er} et 3^e

2^e et 4^e

D.C.

§

3.

Coda

MARGUERITAT, Edit. et M^d d'Inst. B^{ard} du Temple 43 a Paris.

R. M.

4.

f

p

Fin

f

D.C.

5.

p

fanfare

ff

Fin

1^{er} et 3^e

mf

2^e et 4^e fois

f > p

f > p

f > ff

ff

101.

GUSMAN LE BRAVE.

Quadrille.

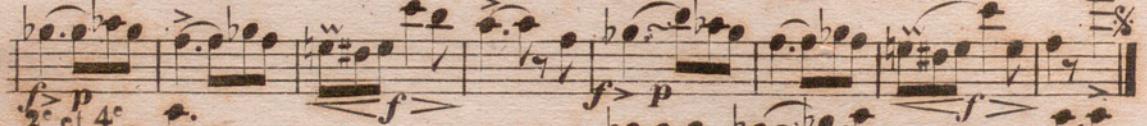
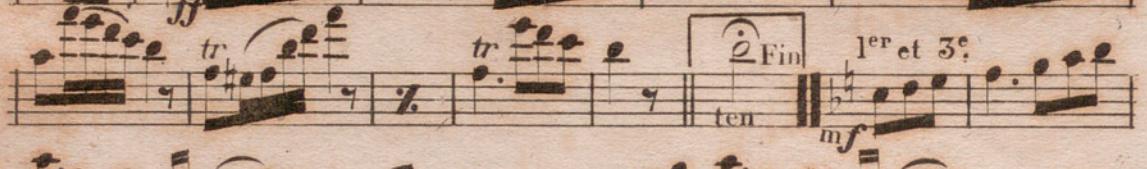
FLUTE ou FLAGEOLET
THEATRE DEL LICEO
IN-CHATEAU

par A. LAMOTTE.

The image shows a page of sheet music for 'FLUTE ou FLAGEOLET'. The title is at the top center, with a red stamp that includes the word 'Grave' and the number '1-4'. There are three staves of musical notation. Staff 1 starts in common time with a forte dynamic (ff). It has a 'Coda.' section with a piano dynamic (p) and a repeat sign. Staff 2 starts in common time with a forte dynamic (ff), followed by a piano dynamic (p) and a repeat sign. It also has a 'Coda.' section with a forte dynamic (f). Staff 3 starts in common time with a piano dynamic (p), followed by a mezzo-forte dynamic (mf). It has a 'Coda.' section with a forte dynamic (f).

MARGUERITAT, Edit. et M^d d'Inst. Bard du Temple 43 a Paris.

R.



GUSMAN LE BRAVE.

Quadrille.

1^{er} CLARINETTE.

par A. LAMOTTE.

EMIRESA DUCHATEAU
GRAN TEATRO DEL LICEO

The musical score consists of three staves, each for 1^{er} CLARINETTE. Part 1 starts in Si bémol major (2/4 time), Part 2 in La major (2/4 time), and Part 3 in G bémol major (6/8 time). The score includes dynamic markings like ff, tr, p, f, and s, as well as performance instructions such as 'dolce' and 'D.C.' (Da Capo).

1. en Si bémol 2/4 *ff* *tr* Coda. *p* D.C.

2. en La 2/4 *f* 1^{er} et 3^e. *p* D.C.

2^e et 4^e. 2 *f* D.C.

3. 6/8 *p* dolce *tr* ff

MARGUERITAT, Edit. et Md^d d'Inst. Bard du Temple 43 à Paris.

R.

Coda.

4.

Fin

D.C.

en Si b

3 7 8^a ad libit

ff

tr

1^{er} et 3^e ten

2^e et 4^e fois

f > p

f > f

EMPRESA DE CHATEAU
DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

GUSMAN LE BRAVE.

2^e CLARINETTE.

par A. LAMOTTE.

Quadrille.

The musical score consists of six staves of music for the 2^e Clarinet. The first staff begins with a dynamic of ***ff*** and a tempo of **2**. The second staff starts with **Coda.** The third staff begins with **en La** and **p 1^{er} et 3^e**. The fourth staff begins with **D.C.** The fifth staff begins with **3.** The sixth staff begins with **4.** The score concludes with **Fin 1^{er} et 3^e** and **mf**.

MARGUERITAT, Edit. et M^d d'Inst. Bard du Temple 45 a Paris.

R. M

GUSMAN LE BRAVE. *EMPRESA DE CHATEAU DEL GRAN TEATRO DEL LICEO* par A. LAMOTTE.
Quadrille.

CORS *iregalora*

1. en Fa $\frac{2}{4}$ 4 *ff* Coda 4 *ff* *ss* D.C.

2. en Re $\frac{2}{4}$ *ff* *pp* *p* D.C. 2^e et 4^e

3. $\frac{6}{8}$ 2 *ss* 4 *ff* *p* Coda.

4. $\frac{2}{4}$ *ff* *pp* *p* Fin D.C.

5. en Fa $\frac{6}{8}$ *ff* *ss* et 7 *3e* *2e* et 4^e *ff* *ss*

MARGUERITAT, Edit. et M^d d'Inst. Bard du Temple 43 a Paris.

R. M.

4
GUSMAN LE BRAVE. Quadrille par A. LAMOTTE.

EMPRESA DE CHATEL
2º PISTON DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO
Barcelona

1. en Si b $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ Coda. ff

2. en La $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ 15 D.C. $\frac{2}{4}$ et $\frac{4}{4}$ f D.C.

3. $\frac{2}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$ espressione mf

4. $\frac{2}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{1}{8}$ Fin obligé pp

5. en Si b $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ solo ff $\frac{2}{8}$ toujours p Fin

MARGUERITAT, Edit. et M^d d'Inst. Bard du Templ 43 a Paris. R.

GUSMAN LE BRAVE. par A. LAMOTTE.
Quadrille.

EMPRESA D'UICHATE
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
Barcelone.

1^{er} TROMBONE.

1. *ff* Coda. 8 D.C.

2. 1^{er} et 3^e 15 D.C. 2^e et 4^e

3. 2 4 3 Coda. 8

4. Fin.

5. 2 2 3 D.C.

6. 1 1 2 8 Fin. 1^{er} et 3^e 8

7. 2 et 4^e

GUSMAN LE BRAVE.

Quadrille.

An oval red stamp with the text "EMPRESA TEATRAL DEL GRAN TEATRO DEL LICEO" at the top, "2º TROMBONE" in the center, and "Barcelona" at the bottom.

par A. LAMOTTE.

1. *Coda.* 8 D.C.

2. 1^{er} et 3^e 15 D.C. 2^e et 4^e D.C.

3. 2 4 3 Coda. 8

4. Fin.

2 pp 2 f 3 D.C.

5. ff toujours 2 Fin 1^{er} et 3^e 8

1 p f 1 f ss

2^e et 4^e

GUSMAN LE BRAVE. EMPRESA D'CHATEAU
GRAN TEATRO DEL LICEO par A. LAMOTTE.
Quadrille.

TROMBONE BASSE

1. $\text{G} \, \frac{2}{4}$

2. $\text{E} \, \frac{2}{4}$

3. $\text{C} \, \frac{6}{8}$

4. $\text{E} \, \frac{2}{4}$

5. $\text{G} \, \frac{6}{8}$

Coda. ff 8 D.C.

$1^{\text{er}} \text{ et } 3^{\text{e}}$ 15 D.C. $2^{\text{e}} \text{ et } 4^{\text{e}}$ D.C.

fz Fin.

pp p pp 2 2 3 D.C.

ff $toujours$ pp

ff Fin. $1^{\text{er}} \text{ et } 3^{\text{e}}$ 8

p f ff

$2^{\text{e}} \text{ et } 4^{\text{e}}$ f

GUSMAN LE BRAVE.
Quadrille.

EMPRESA DE CHATEL
DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO
OPHICLEIDE.
Barcelona.

par A. LAMOTTE.

The musical score consists of five staves of music, each representing a different part of the quadrille. The parts are numbered 1 through 5. The music is written in common time, with various key signatures (G major, D major, A major, E major, B major) indicated by the G clef and sharps or flats. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, and *f*. Performance instructions like "Coda.", "D.C.", "1^{er} et 3^e 8", "2^e et 4^e", "Ville", and "toujours." are scattered throughout the score. The piece concludes with a final section labeled "Fin".

MARGUERITAT, Edit. et M^d d'Inst. Bard du Temple 45 a Paris.

R.

GUSMAN LE BRAVE. / EMPRESA DEL LICEO / par A. LAMOTTE.

Quadrille.

BATTERIE.

1. 2 Coda 8 D.C.

2. 1^{er} et 3^e 8 trian. 2^e et 4^e trian. D.C. f D.C.

3. 2 § 4 3 pp Cod. 8 §

4. f Castag. Fin D.C. p Castag. 3 § Gr. Cais. sans Cimb. 1

5. 6 3 § Cançon 1 2 tamb. 2^e et 4^e 1 f tam tam. 8