

11 7 2 5 2

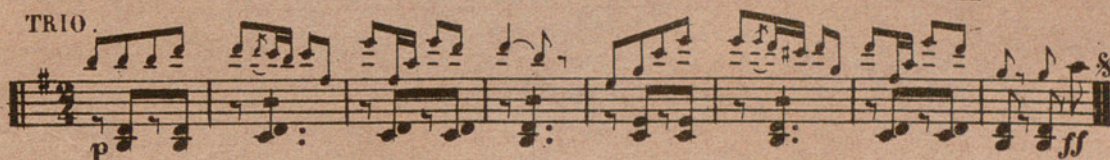
# LE SERGENT LA TULIPE

Quadrille.

Par M. Bléger. (6626)  
Op. 794.

1<sup>er</sup> VIOLON.

1. 

TRIO. 

2. 

3. 

TRIO.

Musical notation for the first system of the Trio, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and articulation marks.

4.

Musical notation for the second system, marked with fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The system contains two staves of music, with the upper staff showing a melodic line and the lower staff showing a rhythmic accompaniment.

5.

Musical notation for the third system, marked with piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The system contains two staves of music, with the upper staff showing a melodic line and the lower staff showing a rhythmic accompaniment.

1<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Fois.

Musical notation for the fourth system, marked with piano (*p*) dynamic. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The system contains two staves of music, with the upper staff showing a melodic line and the lower staff showing a rhythmic accompaniment.

2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Fois.

Musical notation for the fifth system, marked with fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The system contains two staves of music, with the upper staff showing a melodic line and the lower staff showing a rhythmic accompaniment.

# MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS, 21, boulevard Bonne-Nouvelle, 21, PARIS

## MUSIQUE DE DANSE A GRAND ET PETIT ORCHESTRE

Prix d'un Morceau de Danse rendu franco :

Une partie.....	10	Six parties.....	55
Deux parties.....	20	Sept —.....	65
Trois —.....	30	Huit —.....	75
Quatre —.....	35	Dix —.....	90
Cinq —.....	45	<b>Orchestre complet...</b>	<b>1 50</b>

Les Grandes Valses, les Danses sur les Opéras et Polkas pour piston, clarinette solo ou flûte solo :

Une partie.....	15	Huit parties.....	1 50
<b>L'Orchestre complet.....</b>	<b>1 50</b>		

Les morceaux précédés d'une étoile ° possèdent dans le ton de l'orchestre une partie de piano dont le prix net est de 1 fr. 50, à l'exception des Valses dont le prix est 2 fr.

## DERNIERS MORCEAUX PARUS

ET EXÉCUTÉS AVEC SUCCÈS DANS LES PRINCIPAUX BALS ET CONCERTS DE PARIS

<b>Le Sergent la Tulipe</b> , quadrille (grand succès)	BLEGER
<b>Oi Belle France</b> , grande valse brillante...	A. CORBIN
<b>Fine Lame</b> , quadrille très dansant...	L. DUFOUR
<b>Marche Française</b> , polka marche (grand succès)	L. GANNE
<b>La Ducasse</b> , quadrille brillant...	A. CORBIN
<b>La Salamandre</b> , mazurka facile et dansante.	E. MULLOT
<b>Le Secret de Polichinelle</b> , quadrille très facile (grand succès).	BLEGER
<b>Apothéose</b> , grande valse brillante et facile...	L. GANNE
<b>Tutti Quanti</b> , quadrille à grand effet.	A. CORBIN
<b>L'Arlésienne</b> , schottisch facile et brillante...	L. DUFOUR
<b>Le Salon de la Folie</b> , quadrille (grand succès)	F. BOISSON
<b>Une Fête à Landerneau</b> , mazurka gracieuse	A. CORBIN
<b>La Main aux Dames</b> , quadrille très facile...	E. MULLOT
<b>Girandole</b> , petite valse facile...	F. BOISSON
<b>Au Pied du Mur</b> , quadrille très dansant...	BLEGER
<b>Blondiehonne</b> , polka brillante et facile...	MARIE FILS
<b>Maitre Aliboron</b> , quadrille entraînant...	F. BOISSON
<b>L'Embrass'ra</b> , polka facile...	L. DUFOUR
<b>Un Repas de Dindon</b> , quadrille très facile...	CH. HUBANS
<b>La Sauterelle</b> , mazurka très dansante...	L. DUFOUR
<b>Nanine</b> , redowa facile...	F. BOISSON
<b>Les Pronostics</b> , quadrille entraînant...	BLEGER
<b>La Danseuse de Corde</b> , polka facile	A. CORBIN
<b>Grenade</b> , petite valse facile et à effet.	E. MULLOT
<b>Une Bavaroise de Trombone</b> , schottisch à effet.	BLEGER
<b>Le Rosier</b> , quadrille entraînant...	L. CONOR
<b>Calinette</b> , mazurka très facile...	F. BOISSON
<b>Patachon</b> , quadrille facile et dansant...	L. DUFOUR
<b>Sans-Souci</b> , polka brillante...	L. GANNE
<b>Le Temple des Trombones</b> , quadrille à grand effet.	BLEGER
<b>Royal Prince</b> , polka facile et dansante...	A. BILLAUT
<b>La Vie Maconnaise</b> , quadrille très dansant.	BLEGER
<b>Ninetta</b> , mazurka très facile.	F. BOISSON
<b>La Carpentrasienne</b> , schottisch bien rythmée.	BLEGER
<b>La Printanière</b> , petite valse très facile.	BLEGER

Parties séparées composant l'Orchestre complet :

1<sup>er</sup> violon, 2<sup>me</sup> violon, alto à cordes, contrebasse et violoncelle, flûte ou flageolet, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> clarinette, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> piston, 1<sup>er</sup> trombone, 2<sup>me</sup> trombone, 3<sup>me</sup> trombone ou trombone basse, ophicléide, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> cor ou saxhorn; tambour et grosse caisse.

Dans les grandes valses il y a en plus les parties de hautbois et bassons.

<b>Toujours Jolie</b> , mazurka élégante.....	MARIE FILS
<b>Souvenir de Nice</b> , valse brillante.....	A. LAGRÈVE
<b>Joujou</b> , polka facile.....	L. DUFOUR
<b>Diane de Séville</b> , schottisch facile très dansante.	BLEGER
<b>Le Sabreur</b> , quadrille facile et entraînant...	E. DEUVREUX
<b>Simplicité</b> , polka à coups de langue, pour piston	E. DAMARÉ
<b>Piccolo</b> , polka brillante, pour petite flûte.....	A. CORBIN
<b>La Parisienne</b> , mazurka gracieuse.....	E. MULLOT
<b>La Sensisienne</b> , polka facile.....	BLEGER
<b>Malgré tout</b> , polka très facile.....	A. CORBIN
<b>Bravo toro</b> , quadrille brillant.....	A. CORBIN
<b>Poignée de Mains</b> , polka facile et à effet...	BLEGER
<b>Le Vin de Mâcon</b> , polka très facile.....	A. CORBIN
<b>Sauterie intime</b> , mazurka gracieuse.....	BLEGER
<b>La Mantaise</b> , polka à coups de langue, pour corne.	A. CORBIN
<b>Géraudel</b> , polka facile.....	SUBTIL
<b>Flux et Reflux</b> , petite valse facile.....	A. LAMOTTE
<b>Petite Fleur</b> , valse très facile (grand succès)	DE TILLIÈRE
<b>L'Accolade</b> , polka de concert pour clarinette solo	MARIE FILS
<b>Les Incohérents</b> , quadrille à grand effet...	A. CORBIN
<b>L'Athénienne</b> , polka brillante pour piston à coups de langue.	A. CORBIN
<b>Dansons toujours</b> , quadrille très facile et à effet.	F. LEROUX
<b>Après vous s'il en Reste</b> , quadrille facile...	E. MULLOT
<b>Premier Sourire</b> , petite valse très facile...	BLEGER
<b>L'Oiseau et les Roses</b> , polka pour petite flûte solo.	MARIE FILS
<b>Triboulet</b> , quadrille facile et dansant...	E. DAMARÉ
<b>Sapristi</b> , mazurka facile et dansante.....	L. CONOR
<b>La Belle Bouquetière</b> , mazurka très facile...	L. DUFOUR
<b>L'Enclume du Creuzot</b> , polka facile et à grand effet.	BLEGER
<b>Florida</b> , petite valse très facile.....	BLEGER
<b>Les Bords de la Coise</b> , petite valse facile...	E. MULLOT
<b>Gaspilleuses</b> , polka très facile à coups de langue pour un ou deux pistons.	BLEGER

Répertoire ou Cahier à onglets pour coller les parties d'orchestre, carton fort, prix : 0 fr. 50 } rendu franco.  
carton très fort, soigné, avec angles en parchemin — 0 fr. 75 }

### LES SUCCÈS DE LA DANSE

Pour Violon seul, Flûte ou Flageolet seul, Clarinette seule et Cornet seul

1 Recueil broché.....	2 50
2 Recueil broché.....	2 50

Chacun de ces deux recueils contient pour chaque instrument 25 morceaux : quadrilles, valse, polkas, mazurkas, schottisches, les plus faciles et les plus envogue de Michel BLEGER.

### POLKAS A COUPS DE LANGUE

Pour Cornet à pistons

1 <sup>re</sup> Collection brochée.....	2 50
2 <sup>e</sup> Collection brochée.....	2 50

Chacune de ces collections contient 25 polkas à coups de langue les plus en vogue.

Pour recevoir FRANCO, les Catalogues complets (Musique et Instruments) de la Maison MARGUERITAT, en faire la demande par lettre affranchie, et y joindre un timbre de 0.15 c.



# INSTRUMENTS DE MUSIQUE & CORDES HARMONIQUES

De la Maison E. MARGUERITAT 21, boulevard Bonne-Nouvelle, à PARIS

## INSTRUMENTS A CORDES

Les archets et étuis se paient à part.)

### Violons entiers

#### AVIS A MESSIEURS LES MENÉTRIERS

Les établissements les plus nombreux sont assurément ceux dans lesquels le violon joue seul ou accompagné d'un très petit nombre d'autres musiciens, il est donc indispensable que le violoniste ait un instrument se faisant bien entendre. Cette raison nous a engagé à fabriquer tout spécialement pour MM. les Menétriers un violon solide et très fort de jeu, leur donnant satisfaction sous tous les rapports, que nous vendons sans étui ni archet.

**Violon, demi-fin, touche et cordier noircis** ..... 9 »  
id. .... id. .... id. .... en ébène. .... 11 »  
id. .... fin filé. .... 15 »  
id. .... compagnon. .... 16 fr. Plus soigné. .... 20 »  
id. .... breton. .... 25 fr Plus soigné. .... 30 »  
id. .... Nicolas 1<sup>re</sup> choix. .... 45 »  
id. .... Imitat. *Stradivarius, Guarnerius*. .... 30 et 50 »  
id. .... avec mosaïque, tête d'homme sculptée, peinture. .... 50, 60 et 70 »  
id. .... d'artiste très soigné, de 70, 90, 120, 150 et au-dessus.

Pour les violons anciens au-dessus de ce prix, traiter par corresp.)

### Violons d'enfants

**Violon, 3/4 demi-fin 12 fr.** — Id. fin 15 fr. — Imitat. 25 »  
id. .... 1/2 id. .... 9 fr. — Id. fin 13 fr. — id. .... 20 »  
id. .... 1/4 id. .... 8 fr. — Id. fin 12 fr. — id. .... 15 »

Pour recevoir franco de port et d'emballage un violon sans son étui, ajouter au montant de la commande. 2 »  
Pour le port d'un violon demandé avec son étui qui tient lieu d'emballage, ajouter. .... » 85

### Violons altos

**Alto fin** ..... 30 fr. — Plus soigné. .... 35 »  
Id. imitation. .... 45 fr. — Extra fin. .... 75 »

Pour le port et l'emballage des altos, se conformer à ce qui est dit plus haut pour les violons.

### Basses ou Violoncelles

**Violoncelle, demi-fin** ... 40 fr. — Fin compagnon. 55 »  
Id. .... Breton soigné. .... 80 »  
Id. .... Imitation, 70 fr., 100 fr. et au-dessus.

Emballage d'un violoncelle. .... 3 50

### Contrebasses

**Contrebasse à 3 cordes fond plat**, 100 fr. Supérieure 150 »  
Id. .... id. fond voûté 140 fr. id. .... 200 »  
Id. .... à 4 cordes fond plat. 120 fr. id. .... 160 »

Emballage d'une contrebasse. .... 5 »

### Etuis de Violons

(Les prix sont les mêmes pour les violons entiers ou d'enfants.)  
**Etui ciré, garni flanelle verte ou bleue, à tourlets** ..... 7 »  
Id. verni, garni flanelle rouge ou bleue à ressorts. .... 10 »  
Id à la parisienne, fermeture cuivre. .... 15 »  
Id. — — — nickelé. .... 20 »  
Id. palissandre, garniture velours (riche). .... 45 »  
Etui forme, vernis imperméable. .... 13 »

### Archets de Violon, Violoncelle et Contrebasse

**Archet de Violon**, bois noir ou rouge ordinaire. 1.50 et 2 »  
Id. .... à petit rond et garniture soie. .... 2 50  
Id. .... bois d'amourette, demi-recouvr. .... 3 »  
Id. .... — — — à recouvrement. .... 5 »  
Id. .... bois de Pernambuco id. .... 7 »  
Id. .... — — — rec. argent. .... 12 »  
Id. .... imitation Tourte ou Lupot, recouvrement argent. .... 25 »

**Archet de Violoncelle** ordinaire. .... 3 »  
Id. .... fin, à recouvrement. .... 5 »  
Id. .... Pernambuco, à rec. argent. .... 20 »

**Archet de Contrebasse** ordinaire. .... 4 50  
Id. .... avec vis en cuivre. .... 6 »

Pour recevoir franco de port et d'emballage un archet de violon, violoncelle ou de contrebasse, ajouter au montant de la commande. .... 1 »

### CorDES pour Violon

**Chanterelles en soie** ou le paquet de 30 cordes. 6 »  
en boyau, 1<sup>re</sup> qualité, 4 le demi-paquet. .... 3 50  
longueurs. .... la pièce. .... » 25

**La pour violon**, 1<sup>re</sup> qualité. le paquet de 30 cordes. 5 »  
le demi-paquet. .... 3 »  
la pièce. .... » 25

**Ré** — — — 1<sup>re</sup> qualité. le paquet de 30 cordes. 6 »  
le demi-paquet. .... 3 50  
la pièce. .... » 25

**Sol** — — — 1<sup>re</sup> qualité, la douzaine. .... 2 50  
deux longueurs. .... la pièce. .... » 25

### CorDES pour Contrebasse

**La**, une seule corde. .... 1 75  
**Ré**, une seule corde. .... 2 25  
**Sol**, une seule corde. .... 3 25  
**La** monture complète ou les trois cordes. .... 6 50

### CorDES pour violoncelle

**La**, une seule corde, 30 cent. — Par dix. .... 2 50  
**Ré**, une seule corde, 45 cent. — Par dix. .... 4 »  
**Sol**, une seule corde, 55 cent. — Par dix. .... 4 50  
**Ut**, une seule corde, 75 cent. — Par dix. .... 5 50

### CorDES pour Alto

**La ré, sol, ut** { Une seule corde au choix. .... » 25  
Pour 10 cordes assorties au choix. .... 2 25  
Pour 30 cordes assorties au choix. .... 6 »

### Accessoires pour Instruments à Cordes

**Colophane clarifiée en bâton**. la pièce, 10 c. La douz. » 75  
id. .... petite boîte ronde. id. .... 15 c. id. .... 1 50  
id. .... boîte carrée. id. .... 25 c. id. .... 2 50  
id. .... pour contrebasse. la boîte, 40 c. id. .... 4 »  
**Crins** 1<sup>re</sup> qté, mêche p<sup>r</sup> archet de violon. la pièce, 40 c. id. .... 4 »  
id. mêche pour archet de contrebasse. la pièce, 50 c. id. .... 5 »  
**Chevalet à cœur** pour violon. id. 20 c. id. .... 2 »  
**Cordier en ébène** pour violon. la pièce. .... » 75  
**Chevilles en ébène** p<sup>r</sup> violon. 20 et 30 c. le jeu 75, et 1 »  
**Touche en ébène** pour violon. .... 1 50  
**Boîte à cordes**, fer-blanc double-fond. .... » 75  
**Sourdine en ébène** pour violon. 25 c. p<sup>r</sup> violoncelle. .... » 75  
id. mystérieuse garniture cuivre pour violon. .... 1 »

## INSTRUMENTS A VENT EN BOIS

### Clarinettes

(Indiquer le ton *la*, si *bou ut* et le diapason ancien ou nouveau.)  
**Clarinette en buis**, 13 cl. cuiv., 33 fr. garnit. clés maillec. 43 50  
Id. id. 13 cl. cuiv. et 2 ann., 40 fr. en maillec. 52 50  
Id. en ébène ou grenad. garnit. 13 clés maillec. 60 »  
Id. id. id. 13 clés 2 ann. id. 65 »  
**Clarinette système Boehm**, en ébène ou grenadille, garniture et clés maillechort. .... 170 »  
**Clarinette système Boehm**, en ébène ou grenadille, garniture et clés argent. .... 250 »

Les prix sont les mêmes pour les petites clarinettes *mi b*.  
Pour recevoir franco de port et d'emballage une clarinette, ajouter au montant de la commande. .... 1 25

### Anches pour clarinettes (de Barbu, Fournier et Charly)

5 anches. 1 fr 25. — 25 anches. 4 fr. — le cent. 15 fr.  
Pour recevoir franco une commande d'anches, joindre au montant pour l'emballage. .... » 10

### Grandes Flûtes en ut et Flûtes tierces en mi b.

(Indiquer le ton et le diapason ancien ou nouveau.)  
**Grande flûte en ébène** ou grenad., 4 clés maillech. 19 »  
Id. .... id. .... id. .... 5 id. .... id. .... 22 »  
Id. .... id. .... id. .... 6 id. .... id. .... 23 »  
Id. .... id. .... id. .... 7 id. .... id. .... 35 »  
Id. .... id. .... id. .... id. p. dut 8 id. .... id. .... 38 »  
Id. .... id. .... id. .... id. id. 9 id. .... id. .... 42 »  
Id. .... id. .... id. .... id. id. 10 id. .... id. .... 50 »  
**Grande flûte système Boehm**, garnit. et clés maillec. 170 »  
Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande. .... 1 95

### Petites Flûtes

(Indiquer le ton *ut* ou *ré b* et le diapason ancien ou nouveau.)  
**Petite flûte en ébène** ou grenad., garnit. et 3 clés maillech. 12 »  
Id. .... id. .... id. .... id. .... 4 id. .... id. .... 13 50  
Id. .... id. .... id. .... id. .... 5 id. .... id. .... 15 »  
Id. .... id. .... id. .... id. .... 6 id. .... id. .... 17 »  
**Petite flûte système Boehm**, garnit. et clés maillech. 130 »  
Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande. .... 1 »

### Flageolets.

(Indiquer le diapason ancien ou nouveau.)  
**Flageolet en ébène** ou grenad., garnit. et 3 clés maillech. 13 50  
Id. .... id. .... id. .... id. .... 4 id. .... id. .... 15 »  
Id. .... id. .... id. .... id. .... 5 id. .... id. .... 16 50  
Id. .... id. .... id. .... id. .... 4 clés av. cad. 22 »  
Id. .... id. .... id. .... id. .... 5 id. .... id. .... 23 »  
**Flageolet système Boehm**, ébène ou grenad., clés maillech. 120 »  
Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande. .... 1 »

## INSTRUMENTS EN CUIVRE

**Gornet à 3 pistons ordinaires** ..... 32 »  
Id. 3 gros pistons sans balustr. mod. Périnet. .... 40 »  
Id. genre anglais, 3 gros pistons. .... 55 »  
Id. modèle Forestier. 60 » Modèle Besson. .... 65 »  
Id. garn. maillech. broderie sur le pavillon, clé d'eau 70 »  
**Cornets d'artistes**, modèle anglais ou français: 85 »  
85 », 90 », 100 », 110 », et 130 ».  
**Trombone ut et si b**, 3 gros pistons. .... 55 »  
**Baryton ut et si b**, 3 gros pistons. .... 55 »  
**Basse ut et si b**, 4 gros pistons. .... 80 »

Pour l'emballage de ces instruments voir le catalogue général qui est adressé à toute personne en faisant la demande accompagnée d'un timbre de 0,15.

# LE SERGENT LA TULIPE

Quadrille.

Par M. Bléger.

(6626)

Op: 794.

2<sup>d</sup> VIOLON.

The musical score is written for the 2nd Violin part. It consists of three systems of music, each starting with a measure number (1, 2, 3) and a repeat sign. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system (measures 1-8) begins with a section sign (§) and a forte (ff) dynamic. It includes a first ending marked 'FIN.' and a second ending marked 'TRIO.' with a piano (p) dynamic. The second system (measures 9-16) continues the piece with a piano (p) dynamic. The third system (measures 17-24) concludes with a section sign (§) and a CODA section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

TRIO.

4.

5.

2e 4e Fois.

# MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS, 21, boulevard Bonne-Nouvelle, 21, PARIS

## MUSIQUE DE DANSE A GRAND ET PETIT ORCHESTRE

Prix d'un Morceau de Danse rendu franco :

Une partie.....	» 10	Six parties.....	» 55
Deux parties.....	» 20	Sept —.....	» 65
Trois —.....	» 30	Huit —.....	» 75
Quatre —.....	» 35	Dix —.....	» 90
Cinq —.....	» 45	<b>Orchestre complet...</b>	<b>1 »</b>

Les Grandes Valses, les Danses sur les Opéras et Polkas pour piston, clarinette solo ou flûte solo :

Une partie.....	» 15	Huit parties.....	1 »
L'Orchestre complet.....			1 50

Les morceaux précédés d'une étoile ° possèdent dans le ton de l'orchestre une partie de piano dont le prix net est de 1 fr. 50, à l'exception des Valses dont le prix est 2 fr.

## DERNIERS MORCEAUX PARUS

ET EXÉCUTÉS AVEC SUCCÈS DANS LES PRINCIPAUX BALS ET CONCERTS DE PARIS

<b>Le Sergent la Tulipe</b> , quadrille (grand succès)	BLÈGER
<b>Oi Belle France</b> , grande valse brillante..	A. CORBIN
<b>Fine Lame</b> , quadrille très dansant.....	L. DUFOUR
<b>Marche Française</b> , polka marche (grand succès)	L. GANNE
<b>La Ducasse</b> , quadrille brillant.....	A. CORBIN
<b>La Salamandre</b> , mazurka facile et dansante.	E. MULLOT
<b>Le Secret de Polichinelle</b> , quadrille très facile (grand succès)	BLÈGER
<b>Apothéose</b> , grande valse brillante et facile..	L. GANNE
<b>Tutti Quanti</b> , quadrille à grand effet.....	A. CORBIN
<b>L'Arlésienne</b> , schottisch facile et brillante..	LEROUX
<b>Le Salon de la Folie</b> , quadrille (grand succès)	F. BOISSON
<b>Une Fête à Landerneau</b> , mazurka gracieuse	A. CORBIN
<b>La Main aux Dames</b> , quadrille très facile..	E. MULLOT
<b>Girandole</b> , petite valse facile.....	F. BOISSON
<b>Au Pied du Mur</b> , quadrille très dansant.....	BLÈGER
<b>Blondiehonne</b> , polka brillante et facile.....	MARIE FILS
<b>Maître Aliboron</b> , quadrille entraînant.....	F. BOISSON
<b>L'Embrass'na</b> , polka facile.....	L. DUFOUR
<b>Un Repas de Dindon</b> , quadrille très facile..	CH. HUBANS
<b>La Sauterelle</b> , mazurka très dansante.....	L. DUFOUR
<b>Nanine</b> , redowa facile.....	F. BOISSON
<b>Les Pronostics</b> , quadrille entraînant.....	BLÈGER
<b>La Danseuse de Corde</b> , polka facile	A. CORBIN
<b>Grenade</b> , petite valse facile et à effet.....	E. MULLOT
<b>Une Bavaroise de Trombone</b> , schottisch à effet.....	BLÈGER
<b>Le Rosier</b> , quadrille entraînant.....	L. CONOR
<b>Calinette</b> , mazurka très facile.....	F. BOISSON
<b>Patachon</b> , quadrille facile et dansant.....	L. DUFOUR
<b>Sans-Souci</b> , polka brillante.....	L. GANNE
<b>Le Temple des Trombones</b> , quadrille à grand effet.....	BLÈGER
<b>Royal Princess</b> , polka facile et dansante..	A. BILLAUT
<b>La Vie Maconnaise</b> , quadrille très dansant.	BLÈGER
<b>Ninetta</b> , mazurka très facile.....	F. BOISSON
<b>La Carpentrasienne</b> , schottisch bien rythmée.	BLÈGER
<b>La Printanière</b> , petite valse très facile.....	BLÈGER

Parties séparées composant l'Orchestre complet :

1<sup>er</sup> violon, 2<sup>me</sup> violon, alto à cordes, contrebasse et violoncelle, flûte ou flageolet, 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> clarinette, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> piston, 1<sup>er</sup> trombone, 2<sup>me</sup> trombone, 3<sup>me</sup> trombone ou trombone basse, ophicéïde, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> cor ou saxhorn; tambour et grosse caisse.

Dans les grandes valses il y a en plus les parties de hautbois et bassons.

<b>Toujours Jolie</b> , mazurka élégante.....	MARIE FILS
<b>Souvenir de Nice</b> , valse brillante.....	A. LAGRAVÈRE
<b>Joujou</b> , polka facile.....	L. DUFOUR
<b>Diane de Séville</b> , schottisch facile très dansante.	BLÈGER
<b>Le Sabreur</b> , quadrille facile et entraînant.....	BLÈGER
<b>Simplicité</b> , polka à coups de langue, pour piston	E. DERVEAUX
<b>Piccolo</b> , polka brillante, pour petite flûte.....	E. DAMARÉ
<b>La Parisienne</b> , mazurka gracieuse.....	A. CORBIN
<b>La Senlisienne</b> , polka facile.....	E. MULLOT
<b>Malgré tout</b> , polka très facile.....	BLÈGER
<b>Bravo toro</b> , quadrille brillant.....	A. CORBIN
<b>Poignée de Mains</b> , polka facile et à effet..	A. CORBIN
<b>Le Vin de Mâcon</b> , polka très facile.....	BLÈGER
<b>Sauterie intime</b> , mazurka gracieuse.....	A. CORBIN
<b>La Mantaise</b> , polka à coups de langue, pour corne	SUBTIL
<b>Géraudel</b> , polka facile.....	A. LAMOTTE
<b>Flux et Reflux</b> , petite valse facile.....	DE TILLÈRE
<b>Petite Fleur</b> , valse très facile (grand succès)	MARIE FILS
<b>L'Accolade</b> , polka de concert pour clarinette solo.....	A. CORBIN
<b>Les Incohérents</b> , quadrille à grand effet..	A. CORBIN
<b>L'Athénienne</b> , polka brillante pour piston à coups de langue.	F. LEROUX
<b>Dansons toujours</b> , quadrille très facile et à effet.....	E. MULLOT
<b>Après vous s'il en Reste</b> , quadrille facile..	BLÈGER
<b>Premier Sourire</b> , petite valse très facile.	MARIE FILS
<b>L'Oiseau et les Roses</b> , polka pour petite flûte solo.....	E. DAMARÉ
<b>Triboulet</b> , quadrille facile et dansant.....	L. CONOR
<b>Sapristi</b> , mazurka facile et dansante.....	L. DUFOUR
<b>La Belle Bouquetière</b> , mazurka très facile..	BLÈGER
<b>L'Enclume du Creuzot</b> , polka facile et à grand effet.....	BLÈGER
<b>Florida</b> , petite valse très facile.....	E. MULLOT
<b>Les Bords de la Coise</b> , petite valse facile..	BLÈGER
<b>Gaspilleuses</b> , polka très facile à coups de langue pour un ou deux pistons.....	BLÈGER

Répertoire ou Cahier à onglets pour coller les parties d'orchestre, carton fort, prix : 0 fr. 50 } rendu franco  
carton très fort, soigné, avec angles en parchemin — 0 fr. 75 }

### LES SUCCÈS DE LA DANSE

Pour Violon seul, Flûte ou Flageolet seul, Clarinette seule et Cornet seul

1 Recueil broché.....	2 50
2 Recueil broché.....	2 50

Chacun de ces deux recueils contient pour chaque instrument 25 morceaux : quadrilles, valses, polkas, mazurkas, schottichs, les plus faciles et les plus en vogue de Michel BLÈGER.

### POLKAS A COUPS DE LANGUE

Pour Cornet à pistons

1 <sup>re</sup> Collection brochée.....	2 50
2 <sup>e</sup> Collection brochée.....	2 50

Chacune de ces collections contient 25 polkas à coups de langue les plus en vogue.

Pour recevoir FRANCO, les Catalogues complets (Musique et Instruments) de la Maison MARGUERITAT, en faire la demande par lettre affranchie, et y joindre un timbre de 0.15 c.

# LE SERGENT LA TULIPE

Quadrille.

Par M. Bléger.

(6)

ALTO.

Op: 794.

1. *ff* *FIN.* *TRIO.* *p*

2. *ff* *p*

3. *p* *ff* *CODA.*

TRIO.

First staff of music, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords and some eighth-note patterns. A section symbol (§) is placed at the end of the staff.

Section 4, marked with a large number '4'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. It consists of eighth-note chords. A section symbol (§) is at the beginning.

Second staff of music for section 4, continuing the eighth-note chordal pattern. It ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Third staff of music for section 4, continuing the eighth-note chordal pattern.

Fourth staff of music for section 4, continuing the eighth-note chordal pattern.

Fifth staff of music for section 4, continuing the eighth-note chordal pattern. It ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Section 5, marked with a large number '5'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic. It features eighth-note chords. A section symbol (§) is at the beginning.

Second staff of music for section 5, continuing the eighth-note chordal pattern. It includes dynamic markings of *f* and *ff*.

Third staff of music for section 5, continuing the eighth-note chordal pattern.

1<sup>re</sup> 5<sup>e</sup> Fois.

First staff of music for the first 5th time, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a sixteenth-note accompaniment.

Second staff of music for the first 5th time, continuing the sixteenth-note accompaniment. It ends with a section symbol (§).

2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Fois.

First staff of music for the second 4th time, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features eighth-note chords.

Second staff of music for the second 4th time, continuing the eighth-note chordal pattern. It ends with a section symbol (§).

# MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS, 21, boulevard Bonne-Nouvelle, 21, PARIS

## MUSIQUE DE DANSE A GRAND ET PETIT ORCHESTRE

Prix d'un Morceau de Danse rendu franco :

Une partie.....	» 40	Six parties.....	» 55
Deux parties.....	» 20	Sept —.....	» 65
Trois —.....	» 30	Huit —.....	» 75
Quatre —.....	» 35	Dix —.....	» 90
Cinq —.....	» 45	Orchestre complet...	1 »

Les Grandes Valses, les Danses sur les Opéras et Polkas pour piston, clarinette solo ou flûte solo :

Une partie.....	» 15	Huit parties.....	1 »
L'Orchestre complet.....	1 50		

Les morceaux précédés d'une étoile ° possèdent dans le ton de l'orchestre une partie de piano dont le prix net est de 1 fr. 50, à l'exception des Valses dont le prix est 2 fr.

## DERNIERS MORCEAUX PARUS

ET EXÉCUTÉS AVEC SUCCÈS DANS LES PRINCIPAUX BALS ET CONCERTS DE PARIS

Le Sergent la Tulipe quadrille (grand succès)	BLÉGER
° O! Belle France, grande valse brillante...	A. CORBIN
Fine Lame, quadrille très dansant.....	L. DUFOUR
° Marche Française, polka marche (grand succès)	L. GANNE
° La Ducasse, quadrille brillant.....	A. CORBIN
La Salamandre, mazurka facile et dansante.	E. MULLOT
Le Secret de Poichinelle quadrille très facile (grand succès)	BLÉGER
° Apothéose, grande valse brillante et facile.	L. GANNE
° Tutti Quanti, quadrille à grand effet.....	A. CORBIN
L'Arlésienne, schottisch facile et brillante...	LEBOUX
Le Salon de la Folie, quadrille (grand succès)	F. BOISSON
° Une Fête à Landerneau, mazurka gracieuse	A. CORBIN
La Main aux Dames, quadrille très facile...	E. MULLOT
Girandole, petite valse facile.....	F. BOISSON
Au Pied du Mur, quadrille très dansant.....	BLÉGER
° Blondiehonne, polka brillante et facile....	MARIE FILS
Maître Ailboron, quadrille entraînant.....	F. BOISSON
° L'Embrasse-ra polka facile.....	L. DUFOUR
Un Repas de Dindon, quadrille très facile...	CH. HUBANS
° La Sauterelle, mazurka très dansante.....	L. DUFOUR
Nanine, redowa facile.....	F. BOISSON
Les Pronostics, quadrille entraînant.....	BLÉGER
° La Danseuse de Corde, polka facile.....	A. CORBIN
° Grenade, petite valse facile et à effet.....	E. MULLOT
Une Bavaroise de Trombone, schottisch à effet.....	BLÉGER
° Le Rosier, quadrille entraînant.....	L. CONOR
Galinette, mazurka très facile.....	F. BOISSON
° Patachon, quadrille facile et dansant.....	L. DUFOUR
° Sans-Souci, polka brillante.....	L. GANNE
Le Temple des Trombones, quadrille à grand effet.....	BLÉGER
° Royal Princess, polka facile et dansante...	A. BILLAUT
La Vie Maconnaise, quadrille très dansant.	BLÉGER
Ninetta, mazurka très facile.....	F. BOISSON
La Carpentrasienne, schottisch bien rythmée.	BLÉGER
Le Printanière, petite valse très facile.....	BLÉGER

Parties séparées composant l'Orchestre complet :

1<sup>er</sup> violon, 2<sup>me</sup> violon, alto à cordes, contrebasse et violoncelle, flûte ou flageolet, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> clarinette, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> piston, 1<sup>er</sup> trombone, 2<sup>me</sup> trombone, 3<sup>me</sup> trombone ou trombone basse, ophicléide, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> cor ou saxhorn; tambour et grosse caisse.

Dans les grandes vales il y a en plus les parties de hautbois et bassons.

° Toujours Jolie, mazurka élégante.....	MARIE FILS
° Souvenir de Nice, valse brillante.....	A. LAGRAVERNE
° Joujou, polka facile.....	L. DUFOUR
Diane de Séville, schottisch facile très dansante.	BLÉGER
Le Sabreur, quadrille facile et entraînant....	E. DERVEAUX
Simplicité, polka à coups de langue, pour piston	E. DAMARÉ
Piccolo, polka brillante, pour petite flûte.....	A. CORBIN
° La Parisienne, mazurka gracieuse.....	E. MULLOT
La Sentisienne, polka facile.....	BLÉGER
Malgré tout, polka très facile.....	A. CORBIN
° Bravo toro, quadrille brillant.....	A. CORBIN
° Poignée de Mains, polka facile et à effet...	A. CORBIN
Le Vin de Mâcon, polka très facile.....	BLÉGER
° Sauterie intime, mazurka gracieuse.....	A. CORBIN
La Mantaise, polka à coups de langue, pour cornet	SUBTIL
° Géraudel, polka facile.....	A. LAMOTTE
° Flux et Reflux, petite valse facile.....	DE TILLIERE
° Petite Fleur, valse très facile (grand succès)	MARIE FILS
° L'Accolade, polka de concert pour clarinette solo	A. CORBIN
° Les Incohérents, quadrille à grand effet...	A. CORBIN
L'Athénienne, polka brillante pour piston à coups de langue	F. LEROUX
Dansons toujours, quadrille très facile et à effet	E. MULLOT
Après vous s'il en Reste, quadrille facile...	BLÉGER
° Premier Sourire, petite valse très facile.	MARIE FILS
L'Oiseau et les Roses, polka pour petite flûte solo.....	E. DAMARÉ
° Triboulet, quadrille facile et dansant.....	L. CONOR
° Saprissi, mazurka facile et dansante.....	L. DUFOUR
La Belle Bouquetière, mazurka très facile...	BLÉGER
L'Enclume du Creuzot, polka facile et à grand effet.....	E. MULLOT
Florida, petite valse très facile.....	BLÉGER
Les Bords de la Coise, petite valse facile...	E. MULLOT
Gaspilleuses, polka très facile à coups de langue pour un ou deux pistons.....	BLÉGER

Répertoire ou Cahier à onglets pour coller les parties d'orchestre, carton fort, prix : 0 fr. 50 } rendu franco  
carton très fort, soigné, avec angles en parchemin — 0 fr. 75

### LES SUCCÈS DE LA DANSE

Pour Violon seul, Flûte ou Flageolet seul,  
Clarinette seule et Cornet seul

1 Recueil broché.....	2 50
2 Recueil broché.....	2 50

Chacun de ces deux recueils contient pour chaque instrument 25 morceaux : quadrilles, vales, polkas, mazurkas, schottichs, les plus faciles et les plus envoyés de Michel BLÉGER.

### POLKAS A COUPS DE LANGUE

Pour Cornet à pistons

1 <sup>re</sup> Collection brochée.....	2 50
2 <sup>e</sup> Collection brochée.....	2 50

Chacune de ces collections contient 25 polkas à coups de langue les plus en vogue.

Pour recevoir FRANCO, les Catalogues complets (Musique et Instruments) de la Maison MARGUERITAT, en faire la demande par lettre affranchie, et y joindre un timbre de 0.15 c.




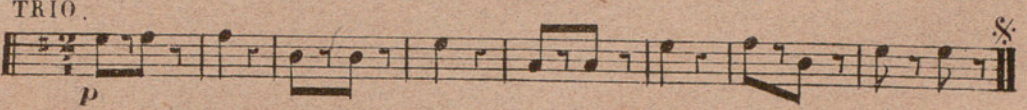
# LE SERGENT LA TULIPE


Quadrille.


Par M. Bléger. (6626)  
Op: 794.


Velle et C. BASSE.

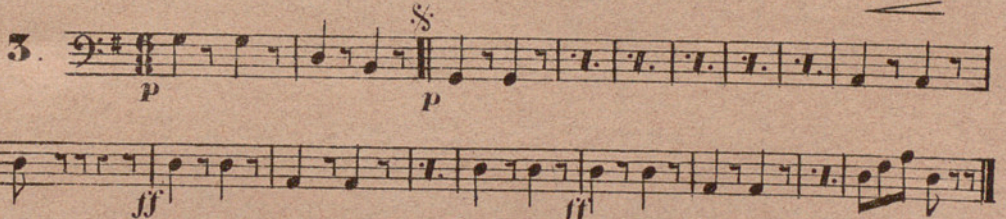
1. 

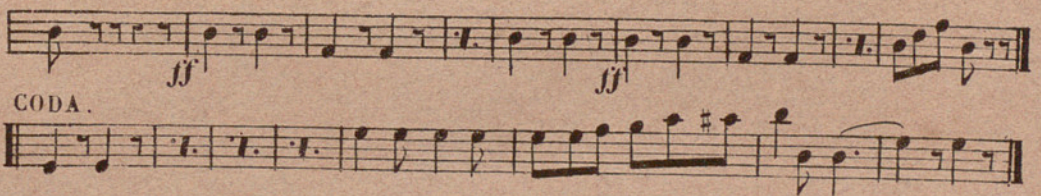
TRIO. 

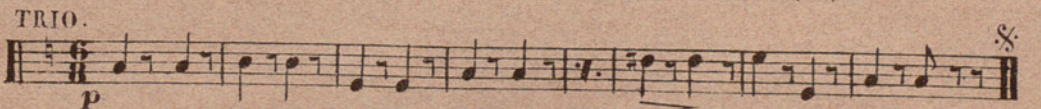
2. 

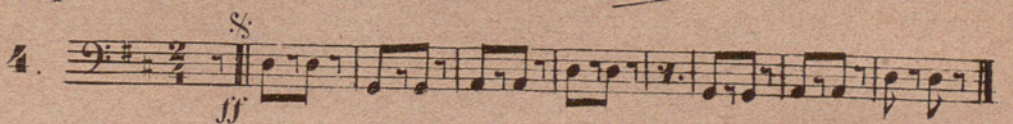




3. 

CODA. 

TRIO. 

4. 

First system of musical notation, piano (*p*) dynamics. It consists of two staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, piano (*p*) dynamics. It consists of two staves with various notes and rests.

Third system of musical notation, piano (*p*) dynamics. It consists of two staves with various notes and rests, ending with a repeat sign.

5. *p* *p*

4<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Fois. *ff*

6<sup>e</sup> system of musical notation, piano (*p*) dynamics. It consists of two staves with various notes and rests.

2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Fois.

8<sup>e</sup> system of musical notation, fortissimo (*ff*) dynamics. It consists of two staves with various notes and rests.

9<sup>e</sup> system of musical notation, fortissimo (*ff*) dynamics. It consists of two staves with various notes and rests, ending with a repeat sign.

# MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS, 21, boulevard Bonne-Nouvelle, 21, PARIS

## MUSIQUE DE DANSE A GRAND ET PETIT ORCHESTRE

Prix d'un Morceau de Danse rendu franco :

Une partie.....	» 40	Six parties.....	» 55
Deux parties.....	» 20	Sept —.....	» 65
Trois —.....	» 30	Huit —.....	» 75
Quatre —.....	» 35	Dix —.....	» 90
Cinq —.....	» 45	Orchestre complet... 1 »	

Les Grandes Valses, les Danses sur les Opéras et Polkas pour piston, clarinette solo ou flûte solo :

Une partie.....	» 45	Huit parties.....	1 »
L'Orchestre complet.....	1 50		

Parties séparées composant l'Orchestre complet :

1<sup>er</sup> violon, 2<sup>me</sup> violon, alto à cordes, contrebasse et violoncelle, flûte ou flageolet, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> clarinette, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> piston, 1<sup>er</sup> trombone, 2<sup>me</sup> trombone, 3<sup>me</sup> trombone ou trombone basse, ophicléide, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> cor ou saxhorn; tambour et grosse caisse.

Dans les grandes valse il y a en plus les parties de hautbois et bassons.

Les morceaux précédés d'une étoile \* possèdent dans le ton de l'orchestre une partie de piano dont le prix net est de 1 fr. 50, à l'exception des Valses dont le prix est 2 fr.

## DERNIERS MORCEAUX PARUS

ET EXÉCUTÉS AVEC SUCCÈS DANS LES PRINCIPAUX BALS ET CONCERTS DE PARIS

Le Sergent la Tulipe quadrille (grand succès)	BLEGER
* Oï Belle France, grande valse brillante.....	A. CORBIN
Fine Lame, quadrille très dansant.....	L. DUFOUR
* Marche Française, polka marche (grand succès)	L. GANNE
* La Ducasse, quadrille brillant.....	A. CORBIN
La Salamandre, mazurka facile et dansante.....	E. MULLOT
Le Secret de Poichinelle quadrille très facile (grand succès)	BLEGER
* Apothéose, grande valse brillante et facile.....	L. GANNE
* Tutti Quanti, quadrille à grand effet.....	A. CORBIN
L'Arlésienne, schottisch facile et brillante.....	LEROUX
Le Salon de la Folie, quadrille (grand succès)	F. BOISSON
* Une Fête à Landerneau, mazurka gracieuse	A. CORBIN
La Main aux Dames, quadrille très facile.....	E. MULLOT
Girandole, petite valse facile.....	F. BOISSON
Au Pied du Mur, quadrille très dansant.....	BLEGER
* Blondiehonne, polka brillante et facile.....	MARIE FILS
Maître Aliboron, quadrille entraînant.....	F. BOISSON
* L'Embrassez polka facile.....	L. DUFOUR
Un Repas de Dindon, quadrille très facile.....	CH. HUBANS
* La Sauterelle, mazurka très dansante.....	L. DUFOUR
Nanine, redowa facile.....	F. BOISSON
Les Pronostics, quadrille entraînant.....	BLEGER
* La Danseuse de Corde, polka facile	A. CORBIN
* Grenade, petite valse facile et à effet.....	E. MULLOT
Une Bavaroise de Trombone, schottisch à effet.....	BLEGER
Le Rosier, quadrille entraînant.....	L. CONOR
Ouïnette, mazurka très facile.....	F. BOISSON
* Patachon, quadrille facile et dansant.....	L. DUFOUR
* Sans-Souci, polka brillante.....	L. GANNE
Le Temple des Trombones, quadrille à grand effet.....	BLEGER
* Royal Princess, polka facile et dansante.....	A. BILLAUT
La Vie Maconnaise, quadrille très dansant.....	BLEGER
Ninette, mazurka très facile.....	F. BOISSON
La Carpentrasienne, schottisch bien rythmée.	BLEGER
Le Printanière, petite valse très facile.....	BLEGER

* Toujours Jolie, mazurka élégante.....	MARIE FILS
* Souvenir de Nice, valse brillante.....	A. JAGRAVÈRE
* Joujou, polka facile.....	L. DUFOUR
Diane de Séville, schottisch facile très dansante.	BLEGER
Le Sabreur, quadrille facile et entraînant.....	BLEGER
Simplicité, polka à coups de langue, pour piston	E. DERYEAUX
Picolo, polka brillante, pour petite flûte.....	E. DAMARÉ
* La Parisienne, mazurka gracieuse.....	A. CORBIN
La Sensisienne, polka facile.....	E. MULLOT
Malgré tout, polka très facile.....	BLEGER
* Bravo toro, quadrille brillant.....	A. CORBIN
* Poignée de Mains, polka facile et à effet.....	A. CORBIN
Le Vin de Mâcon, polka très facile.....	BLEGER
* Sauterie intime, mazurka gracieuse.....	A. CORBIN
La Mantaise, polka à coups de langue, pour cornet.....	SURTIL
* Géraudel, polka facile.....	A. LAMOTTE
* Flux et Reflux, petite valse facile.....	DE TILLIÈRE
* Petite Fleur, valse très facile (grand succès)	MARIE FILS
* L'Accolade, polka de concert pour clarinette solo.....	A. CORBIN
* Les Incohérents, quadrille à grand effet.....	A. CORBIN
L'Athénienne, polka brillante pour piston à coups de langue.....	F. LEROUX
Dansons toujours, quadrille très facile et à effet.....	E. MULLOT
Après vous s'il en Reste, quadrille facile.....	BLEGER
* Premier Sourire, petite valse très facile.	MARIE FILS
L'Oiseau et les Roses, polka pour petite flûte solo.....	E. DAMARÉ
* Triboulet, quadrille facile et dansant.....	L. CONOR
* Saprissi, mazurka facile et dansante.....	L. DUFOUR
La Belle Bouquetière, mazurka très facile.....	BLEGER
L'Enclume du Creuzot, polka facile et à grand effet.....	BLEGER
Florida, petite valse très facile.....	E. MULLOT
Les Bords de la Coise, petite valse facile.....	BLEGER
Gaspilleuses, polka très facile à coups de langue pour un ou deux pistons.....	BLEGER

Répertoire ou Cahier à onglets pour coller les parties d'orchestre, carton fort, prix : 0 fr. 50 } rendu franco  
carton très fort, soigné, avec angles en parchemin — 0 fr. 75

### LES SUCCÈS DE LA DANSE

Pour Violon seul, Flûte ou Flageolet seul, Clarinette seule et Cornet seul

1 Recueil broché.....	2 50
2 Recueil broché.....	2 50

Chacun de ces deux recueils contient pour chaque instrument 25 morceaux : quadrilles, valse, polkas, mazurkas, schottichs, les plus faciles et les plus en vogue de Michel BLEGER.

### POLKAS A COUPS DE LANGUE

Pour Cornet à pistons

1 <sup>re</sup> Collection brochée.....	2 50
2 <sup>e</sup> Collection brochée.....	2 50

Chacune de ces collections contient 25 polkas à coups de langue les plus en vogue.

Pour recevoir FRANCO, les Catalogues complets (Musique et Instruments) de la Maison MARGUERITAT, en faire la demande par lettre affranchie, et y joindre un timbre de 0.15 c.

# INSTRUMENTS DE MUSIQUE & CORDES HARMONIQUES

De la Maison **E. MARGUERITAT** 21, boulevard Bonne-Nouvelle, à PARIS

## INSTRUMENTS A CORDES

Les archets et étuis se paient à part.)

### Violons entiers

#### AVIS A MESSIEURS LES MENÉTRIERS

Les établissements les plus nombreux sont assurément ceux dans lesquels le violon joue seul ou accompagné d'un très petit nombre d'autres musiciens, il est donc indispensable que le violoniste ait un instrument se faisant bien entendre

Cette raison nous a engagé à fabriquer tout spécialement pour MM. les Ménestriers un violon solide et très fort de jeu, leur donnant satisfaction sous tous les rapports, que nous vendons sans étui ni archet

Violon, demi-fin, touche et cordier noircis	35 »
id..... id..... id..... en ébène	9 »
id..... fin filé..... id.....	11 »
id..... fin filé..... id.....	15 »
id..... compagnon..... 16 fr. Plus soigné	20 »
id..... breton..... 25 fr. Plus soigné	30 »
id..... Nicolas 1 <sup>er</sup> choix	45 »
id..... Imitat. Stradivarius, Guarnerius	30 et 50 »
id..... avec Mosaïque, tête d'homme sculptée, peinture	50, 60 et 70 »
id..... d'artiste très soigné, de 70, 90, 120, 150 et au-dessus	»

Pour les violons anciens au-dessus de ce prix, traiter par corresp.)

### Violons d'enfants

Violon, 3/4 demi-fin 12 fr. — Id. fin 15 fr. — Imitat.	25 »
id..... 1/2 id..... 9 fr. — Id. fin 13 fr. — id.	20 »
id..... 1/4 id..... 8 fr. — Id. fin 12 fr. — id.	15 »

Pour recevoir franco de port et d'emballage un violon sans son étui, ajouter au montant de la commande. 2 »

Pour le port d'un violon demandé avec son étui qui tient lieu d'emballage, ajouter..... » 85

### Violons altos

Alto fin..... 30 fr. — Plus soigné.....	35 »
Id. imitation..... 45 fr. — Extra fin.....	75 »

Pour le port et l'emballage des altos, se conformer à ce qui est dit plus haut pour les violons.

### Basses ou Violoncelles

Violoncelle, demi-fin..... 40 fr. — Fin compagnon..	55 »
Id..... Breton soigné.....	80 »
Id..... Imitation, 70 fr., 100 fr. et au-dessus.	»

Emballage d'un violoncelle..... 3 50

### Contrebasses

Contrebasse à 3 cordes fond plat. 100 fr. Supérieure	150 »
Id..... id..... fond voûté 140 fr. id.....	200 »
Id..... à 4 cordes fond plat. 120 fr. id.....	160 »

Emballage d'une contrebasse..... 5 »

### Étuis de Violons

(Les prix sont les mêmes pour les violons entiers ou d'enfants.)

Etui ciré, garni flanelle verte ou bleue, à tourets	7 »
Id. verni, garni flanelle rouge ou bleue à ressorts.	10 »
Id. à la parisienne, fermeture cuivre	15 »
Id. — — nickelé	20 »
Id. palissandre, garniture velours (riche)	45 »
Etui forme, vernis imperméable	13 »

Archets de Violon, Violoncelle et Contrebasse

Archet de Violon, bois noir ou rouge ordin.	1.50 et 2 »
Id..... à petit rond et garniture soie	2 50 »
Id..... bois d'amourette, demi-recouvr.	3 »
Id..... — — — à recouvrement	5 »
Id..... bois de Pernambouc id.	7 »
Id..... — — — rec. argent	12 »
Id..... imitation Tourte ou Lupot, recouvrement argent	25 »

Archet de Violoncelle ordinaire	3 »
Id..... fin, à recouvrement	5 »
Id..... Pernambouc, à rec. argent	20 »

Archet de Contrebasse ordinaire	4 50 »
Id..... avec vis en cuivre	6 »

Pour recevoir franco de port et d'emballage un archet de violon, violoncelle ou de contrebasse, ajouter au montant de la commande..... 1 »

### Cordes pour Violon

Chanterelles en soie ou le paquet de 30 cordes	6 »
en boyau, 1 <sup>re</sup> qualité, 4 la demi-paquet	3 50 »
longueurs la pièce	» 25

La pour violon, 1 <sup>re</sup> qualité, le paquet de 30 cordes	5 »
la pièce	» 25
Ré — — 1 <sup>re</sup> qualité, le paquet de 30 cordes	6 »
la pièce	» 25

Sol — — 1 <sup>re</sup> qualité, le demi-paquet	3 50 »
la pièce	» 25
Sol — — 1 <sup>re</sup> qualité, la douzaine	2 50 »
deux longueurs, la pièce	» 25

### Cordes pour Contrebasse

La, une seule corde	1 75 »
Ré, une seule corde	2 25 »
Sol, une seule corde	3 25 »
La monture complète ou les trois cordes	6 50 »

### Cordes pour violoncelle

La, une seule corde, 30 cent. — Par dix	2 50 »
Ré, une seule corde, 45 cent. — Par dix	4 »
Sol, une seule corde, 55 cent. — Par dix	4 50 »
Ut, une seule corde, 75 cent. — Par dix	5 50 »

### Cordes pour Alto

La ré, sol, ut { Une seule corde au choix	» 25
{ Pour 10 cordes assorties au choix	2 25 »
{ Pour 30 cordes assorties au choix	6 »

### Accessoires pour Instruments à Cordes

Colophone clarifiée en bâton, la pièce, 10 c. La douz.	» 75
id..... petite boîte ronde. id... 15 c. id.....	1 50 »
id..... boîte carrée..... id... 25 c. id.....	2 50 »
id..... pour contrebasse, la boîte, 40 c. id.....	4 »

Crins 1 <sup>re</sup> qté, mèche p <sup>r</sup> archet de violon	la pièce, 40 c. id. 4 »
id. mèche pour archet de contrebasse	la pièce, 50 c. id... 6 »

Chevalet à cœur pour violon.	id... 20 c. id... 2 »
Cordier en ébène pour violon. la pièce.....	id..... » 75
Chevilles en ébène p <sup>r</sup> violon. 20 et 30 c. le jeu 75, et	1 »
Touche en ébène pour violon.....	1 50 »

Boîte à cordes, fer-blanc double-fond.....	» 75
Sourdine en ébène pour violon..... 25 c. p <sup>r</sup> violoncelle.	» 75
id. mystérieuse garniture cuivre pour violon.	1 »

## INSTRUMENTS A VENT EN BOIS

### Clarinettes

(Indiquer le ton la, si b ou ut et le diapason ancien ou nouveau.)

Clarinette en bois, 13 cl. cuiv., 38 fr. garnit. clés maillech.	43 50 »
id. id. 13 cl. cuiv. et 2 ann., 40 fr. en maillech.	52 50 »
id. en ébène ou grenad. garnit. 13 clés maillech.	60 »
id. id. id. 13 clés 2 <sup>ann.</sup> id.	65 »

Clarinette système Boehm, en ébène ou grenadille, garniture et clés maillechort.....	170 »
Clarinette système Boehm, en ébène ou grenadille, garniture et clés argent.....	250 »

Les prix sont les mêmes pour les petites clarinettes mi b. Pour recevoir franco de port et d'emballage une clarinette, ajouter au montant de la commande..... 1 25

Anches pour clarinettes (de Barbu, Fournier et Charly) 5 anches... 1 fr 25. — 25 anches... 4 fr. — le cent... 15 fr.

Pour recevoir franco une commande d'anches, joindre au montant pour l'emballage..... » 10

### Grandes Flûtes en ut et Flûtes tierces en mi b.

(Indiquer le ton et le diapason ancien ou nouveau)

Grande flûte en ébène ou grenad., 4 clés maillech.	19 »
id..... id. id. id. 5 id. id. id. id.	22 »
id..... id. id. id. 6 id. id. id. id.	23 »
id..... id. id. id. 7 id. id. id. id.	35 »
id..... id. id. id. id. à p. d'ut3 id. id. id.	38 »
id..... id. id. id. id. id. 9 id. id. id.	49 »
id..... id. id. id. id. id. 10 id. id. id.	50 »

Grande flûte système Boehm, garnit. et clés maillech.	170 »
Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande.....	1 25

### Petites Flûtes

(Indiquer le ton ut ou ré b et le diapason ancien ou nouveau.)

Petite flûte en ébène ou grenad., garnit. et 3 clés maillech.	12 »
id..... id. id. id. id. id. id. id.	4 id. id. id. id. 13 50 »
id..... id. id. id. id. id. id. id.	5 id. id. id. id. 15 »
id..... id. id. id. id. id. id. id.	6 id. id. id. id. 17 »

Petite flûte système Boehm, garnit. et clés maillech.	130 »
Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande.....	1 »

### Flageolets

(Indiquer le diapason ancien ou nouveau.)

Flageolet en ébène ou grenad., garnit. et 3 clés maillech.	13 50 »
id..... id. id. id. id. id. id. id.	4 id. id. id. id. 15 »
id..... id. id. id. id. id. id. id.	5 id. id. id. id. 16 50 »
id..... id. id. id. id. id. id. id.	4 clés sav. cad. id. 23 »
id..... id. id. id. id. id. id. id.	5 id. id. id. id. 22 »

Flageolet système Boehm, ébène ou gre. ad. clés maillech.	120 »
Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande.....	1 »

## INSTRUMENTS EN CUIVRE

Cornet à 3 pistons ordinaires	32 »
id. 3 gros pistons sans balustre, mod. Périnet.	40 »
id. genre anglais, 3 gros pistons	55 »
id. modèle Forestier. 60 » Modèle Besson.	65 »
id. garn. maillech., broderie sur le pavillon, clé d'eau	70 »

Cornets d'artistes, modèle anglais ou français :	85 »
85 », 90 », 100 », 110 », et 130 ».	»
Trombone ut et si b, 3 gros pistons.....	55 »
Baryton ut et si b, 3 gros pistons.....	55 »
Basse u et si b, 4 gros pistons.....	80 »

Pour l'emballage de ces instruments voir le catalogue général qui est adressé à toute personne en faisant la demande accompagnée d'un timbre de 0,15.

# LE SERGENT LA TULIPE

Quadrille.

Par M. Bléger.

(66

Op: 794.

FLÛTE ou FLAGEOLET.

1. *ff* *TRIO.* *p* *ff*

2. *ff* *p* *ff*

3. *p* *ff* *CODA.*

The musical score is written for flute or flageolet in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three numbered sections and a coda. Section 1 begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a section marked 'TRIO' with a piano (*p*) dynamic. Section 2 starts with *ff* and features a piano (*p*) section with triplets. Section 3 begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a *ff* section and a 'CODA' section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

TRIO.

First system of musical notation, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a series of eighth notes with accents.

4.

Second system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. It continues with eighth notes and includes a piano (*p*) dynamic marking later in the system.

Third system of musical notation, continuing the melodic line with eighth notes and accents.

Fourth system of musical notation, featuring eighth notes and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic line with eighth notes and accents.

5.

Sixth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. It includes a forte (*f*) dynamic marking.

Seventh system of musical notation, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a series of sixteenth notes.

1<sup>re</sup> 3<sup>e</sup> Fois.

Eighth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It includes a first ending bracket and a triplet of eighth notes.

Ninth system of musical notation, continuing the melodic line with eighth notes and a triplet.

2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Fois.

Tenth system of musical notation, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. It includes a first ending bracket and a triplet.

Eleventh system of musical notation, concluding the piece with a piano (*p*) dynamic marking and a final cadence.

# MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS, 21, boulevard Bonne-Nouvelle, 21, PARIS

## MUSIQUE DE DANSE A GRAND ET PETIT ORCHESTRE

Prix d'un Morceau de Danse rendu franco :

Une partie.....	» 10	Six parties.....	» 55
Deux parties.....	» 20	Sept —.....	» 65
Trois —.....	» 30	Huit —.....	» 75
Quatre —.....	» 35	Dix —.....	» 90
Cinq —.....	» 45	Orchestre complet.....	1 »

Les Grandes Valses, les Danses sur les Opéras et Polkas pour piston, clarinette solo ou flûte solo :

Une partie.....	» 15	Huit parties.....	1 »
L'Orchestre complet.....	1 50		

Parties séparées composant l'Orchestre complet :

1<sup>er</sup> violon, 2<sup>me</sup> violon, alto à cordes, contrebasse et violoncelle, flûte ou flageolet, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> clarinette, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> piston, 1<sup>er</sup> trombone, 2<sup>me</sup> trombone, 3<sup>me</sup> trombone ou trombone basse, ophicléide, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> cor ou saxhorn; tambour et grosse caisse.

Dans les grandes valses il y a en plus les parties de hautbois et bassons.

Les morceaux précédés d'une étoile ° possèdent dans le ton de l'orchestre une partie de piano dont le prix net est de 1 fr. 50, à l'exception des Valses dont le prix est 2 fr.

## DERNIERS MORCEAUX PARUS

ET EXÉCUTÉS AVEC SUCCÈS DANS LES PRINCIPAUX BALS ET CONCERTS DE PARIS

Le Sergent la Tulipe quadrille (grand succès)	BLEGER
° OI Belle France, grande valse brillante..	A. CORBIN
Fine Lame, quadrille très dansant.....	L. DUFOUR
° Marche Française, polka marche (grand succès)	
° La Ducasse, quadrille brillant.....	L. GANNE
La Salamandre, mazurka facile et dansante.	A. CORBIN
Le Secret de Poilchinolle quadrille très facile (grand succès)	E. MULLOT
° Apothéose, grande valse brillante et facile..	BLEGER
° Tutti Quanti, quadrille à grand effet.....	L. GANNE
L'Arlésienne, schottisch facile et brillante...	A. CORBIN
Le Salon de la Folie, quadrille (grand succès)	LEROUX
° Une Fête à Landernau, mazurka gracieuse	F. BOISSON
La Main aux Dames, quadrille très facile...	A. CORBIN
Girandole, petite valse facile.....	E. MULLOT
Au Pied du Mur, quadrille très dansant.....	F. BOISSON
° Blondiehon, polka brillante et facile...	BLEGER
Maitre Aliboron, quadrille entraînant.....	MARIE FILS
° L'Embrass'na polka facile.....	F. BOISSON
Un Repas de Dindon, quadrille très facile...	L. DUFOUR
° La Sauterelle, mazurka très dansante.....	CH. HUBANS
Nanine, redowa facile.....	L. DUFOUR
Les Pronostics, quadrille entraînant.....	F. BOISSON
° La Danseuse de Corde, polka facile	BLEGER
° Grenade, petite valse facile et à effet.....	A. CORBIN
Une Bavaroise de Trombone, schottisch à effet.....	E. MULLOT
° Le Rosier, quadrille entraînant.....	BLEGER
Calinette, mazurka très facile.....	L. CONOR
° Patachon, quadrille facile et dansant.....	F. BOISSON
° Sans-Souci, polka brillante.....	L. DUFOUR
Le Temple des Trombones, quadrille à grand effet.....	L. GANNE
° Royal Princess, polka facile et dansante...	BLEGER
La Vie Maconnaise, quadrille très dansant.	A. BILLAUT
Ninetta, mazurka très facile.....	BLEGER
La Carpentrasienne, schottisch bien rythmée.	F. BOISSON
La Printanière, petite valse très facile.....	BLEGER

° Toujours Jolie, mazurka élégante.....	MARIE FILS
° Souvenir de Nice, valse brillante.....	A. LAGRAYÈRE
° Joujou, polka facile.....	L. DUFOUR
Diane de Séville, schottisch facile très dansante.	BLEGER
Le Sabreur, quadrille facile et entraînant...	E. DRUVEAUX
Simplicité, polka à coups de langue, pour piston	E. DAMARÉ
Piccolo, polka brillante, pour petite flûte.....	A. CORBIN
° La Parisienne, mazurka gracieuse.....	E. MULLOT
La Senlisienne, polka facile.....	BLEGER
Malgré tout, polka très facile.....	A. CORBIN
° Bravo toro, quadrille brillant.....	A. CORBIN
° Poignée de Mains, polka facile et à effet...	A. CORBIN
Le Vin de Mâcon, polka très facile.....	BLEGER
° Sauterle Intime, mazurka gracieuse.....	A. CORBIN
La Mantaise, polka à coups de langue, pour cornet.....	SUBTIL
° Géraudel, polka facile.....	A. LAMOTTE
° Flux et Reflux, petite valse facile.....	DE TILLIÈRE
° Petite Fleur, valse très facile (grand succès)	MARIE FILS
° L'Accolade, polka de concert pour clarinette solo.....	A. CORBIN
° Les Incohérents, quadrille à grand effet...	A. CORBIN
L'Athénienne, polka brillante pour piston à coups de langue.....	F. LEROUX
Dansons toujours, quadrille très facile et à effet.....	E. MULLOT
Après vous s'il en Reste, quadrille facile...	BLEGER
° Premier Sourire, petite valse très facile.	MARIE FILS
L'Oiseau et les Roses, polka pour petite flûte solo.....	E. DAMARÉ
° Triboulet, quadrille facile et dansant.....	L. CONOR
° Sapristi, mazurka facile et dansante.....	L. DUFOUR
La Belle Bouquetière, mazurka très facile..	BLEGER
L'Enclume du Creuzot, polka facile et à grand effet.....	BLEGER
Florida, petite valse très facile.....	E. MULLOT
Les Bords de la Coise, petite valse facile..	BLEGER
Gaspilleuses, polka très facile à coups de langue pour un ou deux pistons.....	BLEGER

Répertoire ou Cahier à onglets pour coller les parties d'orchestre, carton fort, prix : 0 fr. 50 } rendu franco  
carton très fort, soigné, avec angles en parchemin — 0 fr. 75 }

### LES SUCCÈS DE LA DANSE

Pour Violon seul, Flûte ou Flageolet seul,  
Clarinette seule et Cornet seul

1 Recueil broché.....	2 50.
2 Recueil broché.....	2 50

Chacun de ces deux recueils contient pour chaque instrument 25 morceaux : quadrilles, valses, polkas, mazurkas, schottischs, les plus faciles et les plus en vogue de Michel BLEGER..

### POLKAS A COUPS DE LANGUE

Pour Cornet à pistons

1 <sup>re</sup> Collection brochée.....	2 50
2 <sup>e</sup> Collection brochée.....	2 50

Chacun de ces collections contient 25 polkas à coups de langue les plus en vogue.

Pour recevoir FRANCO, les Catalogues complets (Musique et Instruments) de la Maison MARGUERITAT, en faire la demande par lettre affranchie, et y joindre un timbre de 0.15 c.



# LE SERGENT LA TULIPE

Quadrille.

Par M. Bléger.

(6626)

Op: 794.

1<sup>re</sup> CLARINETTE en La $\flat$ .

1. *ff* §

FIN.

TRIO. *p* §

2. *ff* §

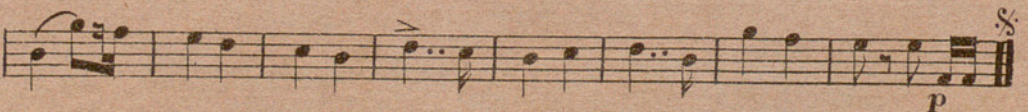
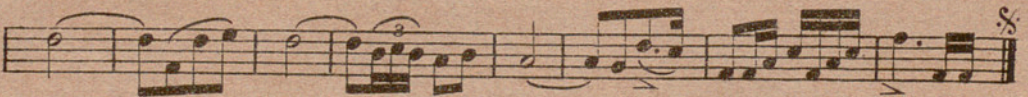
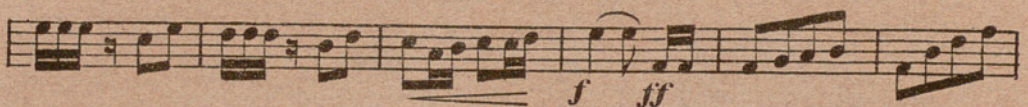
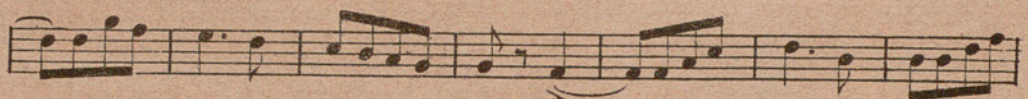
*p*

3. *p* §

*ff*

CODA.

TRIO. *p* §



# MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS, 21, boulevard Bonne-Nouvelle, 21, PARIS

## MUSIQUE DE DANSE A GRAND ET PETIT ORCHESTRE

Prix d'un Morceau de Danse rendu franco :

Une partie.....	» 10	Six parties.....	» 55
Deux parties.....	» 20	Sept —.....	» 65
Trois —.....	» 30	Huit —.....	» 75
Quatre —.....	» 35	Dix —.....	» 90
Cinq —.....	» 45	Orchestre complet... 1 »	

Les Grandes Valses, les Danses sur les Opéras et Polkas pour piston, clarinette solo ou flûte solo :

Une partie.....	» 45	Huit parties.....	1 »
L'Orchestre complet.....			1 50

Les morceaux précédés d'une étoile ° possèdent dans le ton de l'orchestre une partie de piano dont le prix net est de 1 fr. 50, à l'exception des Valses dont le prix est 2 fr.

## DERNIERS MORCEAUX PARUS

ET EXÉCUTÉS AVEC SUCCÈS DANS LES PRINCIPAUX BALS ET CONCERTS DE PARIS

Le Sergent le Tulipe quadrille (grand succès)	BLÉGER
° O! Belle France, grande valse brillante...	A. CORBIN
Fine Lame, quadrille très dansant.....	L. DUFOUR
° Marche Française, polka marche (grand succès)	L. GANNE
° La Ducasse, quadrille brillant.....	A. CORBIN
La Salamandre, mazurka facile et dansante.	E. MULLOT
Le Secret de Poichinelle quadrille très facile (grand succès)	BLÉGER
° Apothéose, grande valse brillante et facile...	L. GANNE
° Tutti Quanti, quadrille à grand effet.....	A. CORBIN
L'Arlésienne, schottisch facile et brillant...	LEROUX
Le Salon de la Folie, quadrille (grand succès)	F. BOISSON
° Une Fête à Landerneau, mazurka gracieuse	A. CORBIN
La Main aux Dames, quadrille très facile...	E. MULLOT
Girandole, petite valse facile.....	F. BOISSON
Au Pied du Mur, quadrille très dansant.....	BLÉGER
° Blondishonne, polka brillante et facile...	MARIE FILS
Maitre Aliboron, quadrille entraînant.....	F. BOISSON
° L'Embrassez-la polka facile.....	L. DUFOUR
Un Repas de Dindon, quadrille très facile...	CH. HUBANS
° La Sauterelle, mazurka très dansante.....	L. DUFOUR
Nanine, redowa facile.....	F. BOISSON
Les Pronostics, quadrille entraînant.....	BLÉGER
° La Danseuse de Corde, polka facile	A. CORBIN
° Grenade, petite valse facile et à effet.....	E. MULLOT
Une Bavaroise de Trombone, schottisch à effet.....	BLÉGER
° Le Rosier, quadrille entraînant.....	L. CONOR
Callinette, mazurka très facile.....	F. BOISSON
° Petachon, quadrille facile et dansant.....	L. DUFOUR
° Sans-Souci, polka brillante.....	L. GANNE
Le Temple des Trombones, quadrille à grand effet.....	BLÉGER
° Royal Princess, polka facile et dansante...	A. BILLAUT
La Vie Maonnaise, quadrille très dansant.	BLÉGER
Ninette, mazurka très facile.....	F. BOISSON
La Carpentrasienne, schottisch bien rythmée.	BLÉGER
Le Printanière, petite valse très facile.....	BLÉGER

Parties séparées composant l'Orchestre complet :

1er violon, 2<sup>me</sup> violon, alto à cordes, contrebasse et violoncelle, flûte ou flageolet, 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> clarinette, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> piston, 1<sup>er</sup> trombone, 2<sup>me</sup> trombone, 3<sup>me</sup> trombone ou trombone basse, ophicléide, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> cor ou saxhorn; tambour et grosse caisse.

Dans les grandes valse il y a en plus les parties de hautbois et bassons.

° Toujours Jolie, mazurka élégante.....	MARIE FILS
° Souvenir de Nice, valse brillante.....	A. LAGRAVERGNE
° Jougou, polka facile.....	L. DUFOUR
Diane de Séville, schottisch facile très dansante.	BLÉGER
Le Sabreur, quadrille facile et entraînant...	BLÉGER
Simplicité, polka à coups de langue, pour piston	E. DERYEAUX
Picolo, polka brillante, pour petite flûte.....	E. DAMARÉ
° La Parisienne, mazurka gracieuse.....	A. CORBIN
° La Sensisienne, polka facile.....	E. MULLOT
Malgré tout, polka très facile.....	BLÉGER
° Bravo toro, quadrille brillant.....	A. CORBIN
° Poignée de Mains, polka facile et à effet...	A. CORBIN
Le Vin de Maçon, polka très facile.....	BLÉGER
° Sauterie intime, mazurka gracieuse.....	A. CORBIN
La Mantaise, polka à coups de langue, pour cornet	BLÉGER
° Géraudel, polka facile.....	SURTIL
° Flux et Reflux, petite valse facile.....	A. LAMOTTE
° Petite Fleur, valse très facile (grand succès)	DE TILLÈRE
° L'Accolade, polka de concert pour clarinette solo	MARIE FILS
° Les Incohérents, quadrille à grand effet...	A. CORBIN
L'Athénienne, polka brillante pour piston à coups de langue...	A. CORBIN
Dansons toujours, quadrille très facile et à effet.....	F. LEROUX
Après vous s'il en Reste, quadrille facile...	E. MULLOT
° Premier Sourire, petite valse très facile.	BLÉGER
L'Oiseau et les Roses, polka pour petite flûte solo.....	MARIE FILS
° Triboulet, quadrille facile et dansant.....	E. DAMARÉ
° Sapristi, mazurka facile et dansante.....	L. CONOR
La Belle Bouquetière, mazurka très facile...	L. DUFOUR
L'Enclume du Creuzot, polka facile et à grand effet.....	BLÉGER
Florida, petite valse très facile.....	E. MULLOT
Les Bords de la Coise, petite valse facile...	BLÉGER
Gaspilleuses, polka très facile à coups de langue pour un ou deux pistons.....	BLÉGER

Répertoire ou Cahier à onglets pour coller les parties d'orchestre, carton fort, prix : 0 fr. 50 } rendu franco  
— carton très fort, soigné, avec angles en parchemin — 0 fr. 75 }

### LES SUCCÈS DE LA DANSE

Pour Violon seul, Flûte ou Flageolet seul,  
Clarinettes seule et Cornet seul

1 Recueil broché.....	2 50
2 Recueil broché.....	2 50

Chacun de ces deux recueils contient pour chaque instrument 25 morceaux : quadrilles, valse, polkas, mazurkas, schottisches, les plus faciles et les plus en vogue de Michel BLÉGER.

### POLKAS A COUPS DE LANGUE

Pour Cornet à pistons

1 <sup>re</sup> Collection brochée.....	2 50
2 <sup>e</sup> Collection brochée.....	2 50

Chacune de ces collections contient 25 polkas à coups de langue les plus en vogue.

Pour recevoir FRANCO, les Catalogues complets (Musique et Instruments) de la Maison MARGUERITAT, en faire la demande par lettre affranchie, et y joindre un timbre de 0.15 c.

# INSTRUMENTS DE MUSIQUE & CORDES HARMONIQUES

De la Maison E. MARGUERITAT 21, boulevard Bonne-Nouvelle, à PARIS

## INSTRUMENTS A CORDES

Les archets et étuis se paient à part.)

### Violons entiers

#### AVIS A MESSIEURS LES MENÉTRIERS

Les établissements les plus nombreux sont assurément ceux dans lesquels le violon joue seul ou accompagné d'un très petit nombre d'autres musiciens, il est donc indispensable que le violoniste ait un instrument se faisant bien entendre.

Cette raison nous a engagé à fabriquer tout spécialement pour MM. les Menétriers un violon solide et très fort de jeu, leur donnant satisfaction sous tous les rapports, que nous vendons sans étui ni archet.

Violon, demi-fin, touche et cordier noirs	35 »
id. id. id. id. en ébène	9 »
id. fin filé	11 »
id. compagnon	15 »
id. breton	20 »
id. Nicolas 1 <sup>er</sup> choix	25 fr. Plus soigné...
id. Imitat. Stradivarius, Guarnerius	30 »
id. avec Mosaïque, tête d'homme sculptée, peinture	45 »
id. d'artiste très soigné, de 70, 90, 120, 150 et au-dessus.	50, 60 et 70 »

Pour les violons anciens au-dessus de ce prix, traiter par corresp.)

### Violons d'enfants

Violon, 3/4 demi-fin 12 fr. — Id. fin 15 fr. — Imitat.	25 »
id. 1/2 id. 9 fr. — Id. fin 13 fr. — Id.	20 »
id. 1/4 id. 8 fr. — Id. fin 12 fr. — Id.	15 »

Pour recevoir franco de port et d'emballage un violon sans son étui, ajouter au montant de la commande.

Pour le port d'un violon demandé avec son étui qui tient lieu d'emballage, ajouter.

### Violons altos

Alto fin	30 fr. — Plus soigné	35 »
Id. imitation	45 fr. — Extra fin	75 »

Pour le port et l'emballage des altos, se conformer à ce qui est dit plus haut pour les violons.

### Basses ou Violoncelles

Violoncelle, demi-fin	40 fr. — Fin compagnon	55 »
Id. Breton soigné		80 »
Id. Imitation, 70 fr., 100 fr. et au-dessus.		
Emballage d'un violoncelle		3 50

### Contrebasses

Contrebasse à 3 cordes fond plat. 100 fr. Supérieure	150 »
Id. id. fond voûté 140 fr.	200 »
Id. à 4 cordes fond plat. 120 fr.	160 »
Emballage d'une contrebasse	5 »

### Etuis de Violons

(Les prix sont les mêmes pour les violons entiers ou d'enfants.)

Etui ciré, garni flanelle verte ou bleue, à tourrets	7 »
Id. verni, garni flanelle rouge ou bleue à ressorts	10 »
Id. à la parisienne, fermeture cuivre	15 »
Id. — — — nickelé	20 »
Id. palissandre, garniture velours (riche)	45 »
Etui forme, vernis imperméable	13 »

### Archets de Violon, Violoncelle et Contrebasse

Archet de Violon, bois noir ou rouge ordinairement	1.50 et 2 »
Id. à petit rond et garniture soie	2 50
Id. bois d'amourette, demi-recouvr.	3 »
Id. — — — à recouvrement	5 »
Id. bois de Pernambuco	7 »
Id. — — — rec. argent.	12 »
Id. imitation Tourte ou Lupot, recouvrement argent	25 »

Archet de Violoncelle ordinaire	3 »
Id. fin, à recouvrement	5 »
Id. Pernambuco, à rec. argent.	20 »

Archet de Contrebasse ordinaire	4 50
Id. avec vis en cuivre	6 »

Pour recevoir franco de port et d'emballage un de violon, violoncelle ou de contrebasse, ajouter au montant de la commande.

### Cordes pour Violon

Chanterelles en soie ou en boyau, 1 <sup>re</sup> qualité, 4 longueurs	le paquet de 30 cordes. 6 » le demi-paquet. 3 50 la pièce. » 25
La pour violon, 1 <sup>re</sup> qualité.	le paquet de 30 cordes 5 » le demi-paquet. 3 » la pièce. » 25
Ré — — 1 <sup>re</sup> qualité.	le paquet de 30 cordes 6 » le demi-paquet. 3 50 la pièce. » 25
Sol — — 1 <sup>re</sup> qualité, deux longueurs.	le paquet de 30 cordes 2 50 le demi-paquet. » 25 la pièce. » 25

### Cordes pour Contrebasse

La, une seule corde	1 75
Ré, une seule corde	2 25
Sol, une seule corde	3 25
La monture complète ou les trois cordes	6 50

### Cordes pour violoncelle

La, une seule corde, 30 cent. — Par dix	2 50
Ré, une seule corde, 45 cent. — Par dix	4 »
Sol, une seule corde, 55 cent. — Par dix	4 50
Ut, une seule corde, 75 cent. — Par dix	5 50

### Cordes pour Alto

La ré, sol, ut	{ Une seule corde au choix. » 25 Pour 10 cordes assorties au choix. » 2 25 Pour 30 cordes assorties au choix. » 6 »
----------------	---

### Accessoires pour Instruments à Cordes

Colophane clarifiée en bâton. la pièce, 10 c.	La douz. » 75
id. petite boîte ronde. id. 15 c.	id. » 1 50
id. boîte carrée. id. 25 c.	id. » 2 50
id. pour contrebasse. la boîte, 40 c.	id. » 4 »
Crins 1 <sup>er</sup> qté, mèche p <sup>r</sup> archet de violon. la pièce, 40 c.	id. » 4 »
id. mèche pour archet de contrebasse. la pièce, 50 c.	id. » 6 »
Chevalet à cœur pour violon. id. 20 c.	id. » 2 »
Cordier en ébène pour violon. la pièce.	20 et 30 c. le jeu 75, et » 75
Chevilles en ébène p <sup>r</sup> violon.	» 1 50
Boîte à cordes, fer-blanc double-fond.	» 75
Sourdine en ébène pour violon. 25 c. p <sup>r</sup> violoncelle.	» 75
id. mystérieuse garniture cuivre pour violon.	» 1 »

## INSTRUMENTS A VENT EN BOIS

### Clarinettes

(Indiquer le ton la, si b ou ut et le diapason ancien ou nouveau.)

Clarinette en buis, 13 cl. cuiv. 38 fr; garnit. clés maillec.	43 50
id. id. 13 cl. cuiv. et 2 ann., 40 f. en maillec.	52 50
id. en ébène ou grenad. garnit. 13 clés maillec.	60 »
id. id. id. 13 clés 2 ann. id.	65 »
Clarinette système Boehm, en ébène ou grenadille, garniture et clés maillechoit.	170 »
Clarinette système Boehm, en ébène ou grenadille, garniture et clés argent.	250 »

Les prix sont les mêmes pour les petites clarinettes mi b. Pour recevoir franco de port et d'emballage une clarinette, ajouter au montant de la commande.

### Anches pour clarinettes (de Barbu, Fournier et Charly)

5 anches. 1 fr 25. — 25 anches. 4 fr. — le cent.	15 fr.
--	--------

Pour recevoir franco une commande d'anches, joindre au montant pour l'emballage.

### Grandes Flûtes en ut et Flûtes tierces en mi b.

(Indiquer le ton et le diapason ancien ou nouveau.)

Grande flûte en ébène ou grenad., 4 clés maillec.	19 »
id. id. id. 5 id. id.	22 »
id. id. id. 6 id. id.	23 »
id. id. id. 7 id. id.	35 »
id. id. id. id. & p. d'ut 3 id. id.	38 »
id. id. id. id. id. 9 id. id.	42 »
id. id. id. id. id. id. 10 id. id.	50 »
Grande flûte système Boehm, garnit. et clés maillec.	170 »

Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande.

### Petites Flûtes

(Indiquer le ton ut ou ré b et le diapason ancien ou nouveau.)

Petite flûte en ébène ou grenad., garnit. et 3 clés mail.	12 »
id. id. id. id. id. 4 id. id.	13 50
id. id. id. id. id. 5 id. id.	15 »
id. id. id. id. id. 6 id. id.	17 »
Petite flûte système Boehm, garnit. et clés maillec.	130 »

Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande.

### Flageolets

(Indiquer le diapason ancien ou nouveau.)

Flageolet en ébène ou grenad., garnit. et 3 clés mail.	13 50
id. id. id. id. id. 4 id. id.	15 »
id. id. id. id. id. 5 id. id.	16 50
id. id. id. id. id. id. 4 clés av. cad.	22 »
id. id. id. id. id. id. 5 id. id.	23 »
Flageolet système Boehm, ébène ou gre. ad, clés mail.	120 »

Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande.

## INSTRUMENTS EN CUIVRE

Cornet à 3 pistons ordinaires	32 »
id. 3 gros pistons sans balustre, mod. Périnet.	40 »
id. genre anglais, 3 gros pistons	55 »
id. modèle Forestier. 60 » Modèle Besson.	65 »
id. garn. mail., broderie sur le pavillon, clé d'eau	70 »
Cornets d'artistes, modèle anglais ou français :	85 »
85 », 90 », 100 », 110 », et 130 ».	
Trombone ut et si b, 3 gros pistons.	55 »
Baryton ut et si b, 3 gros pistons	55 »
Basse ut et si b, 4 gros pistons	80 »

Pour l'emballage de ces instruments voir le catalogue général qui est adressé à toute personne en faisant la demande accompagnée d'un timbre de 0,15.

# LE SERGENT LA TULIPE.

Quadrille.

Par M. Bléger

(66)

2<sup>e</sup> CLARINETTE en La $\flat$ .

Op. 794.

1. *ff* *FIN.* *ff*

TRIO. *p* *ff*

2. *p* *ff*

3. *p* *ff*

CODA.

TRIO. *p*

4. *p*

5. *ff*

*f* 1<sup>re</sup> 5<sup>e</sup> Fois. *p*

2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Fois. *ff*

Detailed description: The score is for a 2nd Clarinet in B-flat. It consists of five numbered sections. Section 1 is marked *ff* and ends with *FIN.* Section 2 is marked *p* and *ff*. Section 3 is marked *p* and *ff*. Section 4 is marked *p*. Section 5 is marked *ff*. There are two Trio sections, the first marked *p* and *ff*, and the second marked *p*. A Coda section is also present. The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *p*), articulation (*acc.*), and repeat signs. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

# INSTRUMENTS DE MUSIQUE & CORDES HARMONIQUES

De la **Maison E. MARGUERITAT** 21, boulevard Bonne-Nouvelle, à PARIS

## INSTRUMENTS A CORDES

Les archets et étuis se paient à part.)

### Violons entiers

#### AVIS A MESSIEURS LES MENÉTRIERS

Les établissements les plus nombreux sont assurément ceux dans lesquels le violon joue seul ou accompagné d'un très petit nombre d'autres musiciens, il est donc indispensable que le violoniste ait un instrument se faisant bien entendre. Cette raison nous a engagé à fabriquer tout spécialement pour MM. les Menétriers un violon solide et très fort de jeu, leur donnant satisfaction sous tous les rapports, que nous vendons sans étui ni archet..... 35 »

**Violon**, demi-fin, touche et cordier noircis..... 9 »  
id..... id..... id..... en ébène..... 11 »  
id..... fin filé..... 15 »  
id..... compagnon..... 16 fr. Plus soigné..... 20 »  
id..... breton..... 25 fr. Plus soigné..... 30 »  
id..... Nicolas 1<sup>er</sup> choix..... 45 »  
id..... Imitat. Stradivarius, Guarnerius..... 80 et 50 »  
id..... avec Mossi, tête d'homme sculptée, peinture..... 50, 60 et 70 »  
id..... d'artiste très soigné, de 70, 90, 120, 150 et au-dessus.

Pour les violons anciens au-dessus de ce prix, traiter par corresp.)

### Violons d'enfants

**Violon**, 3/4 demi-fin 12 fr. — Id. fin 15 fr. — Imitat 25 »  
id..... 1/2 id..... 9 fr. — Id. fin 13 fr. — id..... 20 »  
id..... 1/4 id..... 8 fr. — Id. fin 12 fr. — id..... 15 »

Pour recevoir franco de port et d'emballage un violon sans son étui, ajouter au montant de la commande..... 2 »

Pour la port d'un violon demandé avec son étui qui tient lieu d'emballage, ajouter..... 85 »

### Violons altos

**Alto** fin..... 30 fr. — Plus soigné..... 35 »  
Id. imitation..... 45 fr. — Extra fin..... 75 »  
Pour le port et l'emballage des altos, se conformer à ce qui est dit plus haut pour les violons.

### Basses ou Violoncelles

**Violoncelle**, demi-fin..... 40 fr. — Fin compagnon..... 55 »  
Id..... Breton soigné..... 80 »  
Id..... Imitation, 70 fr., 100 fr. et au-dessus..... 85 »  
Emballage d'un violoncelle..... 3 50

### Contrebasses

**Contrebasse** à 3 cordes fond plat. 100 fr. Supérieure 150 »  
Id..... id..... fond vouté 140 fr. id..... 200 »  
Id..... à 4 cordes fond plat. 120 fr. id..... 160 »  
Emballage d'une contrebasse..... 5 »

### Etuis de Violons

(Les prix sont les mêmes pour les violons entiers ou d'enfants.)

**Etui** ciré, garni flanelle verte ou bleue, à tourrets..... 7 »  
Id. verni, garni flanelle rouge ou bleue à ressorts..... 10 »  
Id. à la parisienne, fermeture cuivre..... 15 »  
Id. — — — nickelé..... 20 »  
Id. palissandre, garniture velours (riche)..... 45 »  
Etui forme, vernis imperméable..... 13 »

### Archets de Violon, Violoncelle et Contrebasse

**Archet** de Violon, bois noir ou rouge ord. 150 et 2 »  
Id..... à petit rond et garniture soie..... 2 50  
Id..... bois d'amourette, demi-recouvr. 3 »  
Id..... — — — à recouvrement..... 5 »  
Id..... bois de Pernambouc id..... 7 »  
Id..... — — — rec. argent..... 12 »  
Id..... imitation Tourte ou Lupot, recouvrement argent..... 25 »

**Archet** de Violoncelle ordinaire..... 3 »  
Id..... fin, à recouvrement..... 5 »  
Id..... Pernambouc, à rec. argent..... 20 »

**Archet** de Contrebasse ordinaire..... 4 50  
Id..... avec vis en cuivre..... 6 »

Pour recevoir franco de port et d'emballage un archet de violon, violoncelle ou de contrebasse, ajouter au montant de la commande..... 1 »

### Cordes pour Violon

**Chanterelles** en soie ou le paquet de 30 cordes..... 6 »  
en boyau, 1<sup>re</sup> qualité, 4 { le demi-paquet..... 3 50  
longueurs..... la pièce..... 2 25

**La pour Violon**, 1<sup>re</sup> qualité, { le paquet de 30 cordes..... 5 »  
la pièce..... 2 25  
la pièce de 30 cordes..... 6 »

**Ré** — — — 1<sup>re</sup> qualité, { le demi-paquet..... 3 50  
la pièce..... 2 25

**Sol** — — — 1<sup>re</sup> qualité, { la douzaine..... 2 50  
deux longueurs..... la pièce..... 2 25

### Cordes pour Contrebasse

**La**, une seule corde..... 1 75  
**Ré**, une seule corde..... 2 25  
**Sol**, une seule corde..... 3 25  
**La** monture complète ou les trois cordes..... 6 50

## Cordes pour violoncelle

**La**, une seule corde, 30 cent. — Par dix..... 2 50  
**Ré**, une seule corde, 45 cent. — Par dix..... 4 »  
**Sol**, une seule corde, 55 cent. — Par dix..... 4 50  
**Ut**, une seule corde, 75 cent. — Par dix..... 5 50

### Cordes pour Alto

**La ré, sol, ut** { Une seule corde au choix..... 2 25  
{ Pour 10 cordes assorties au choix..... 2 25  
{ Pour 30 cordes assorties au choix..... 6 »

### Accessoires pour Instruments à Cordes

**Coiophone** clarifiée en bâton... la pièce, 10 c. La douz. 75 »  
id..... petite boîte ronde... id..... 15 c. id..... 1 50  
id..... boîte carrée..... id..... 25 c. id..... 2 50  
id..... pour contrebasse... la boîte, 40 c. id..... 4 »

**Grins** 1<sup>re</sup> q<sup>te</sup>, mèche p<sup>r</sup> archet de violon..... la pièce, 40 c. id..... 4 »  
id..... mèche pour archet de contrebasse..... la pièce, 50 c. id..... 5 »

**Chevalet** à cœur pour violon... id..... 20 c. id..... 2 »  
**Cordier** en ébène pour violon... la pièce..... id..... 75 »  
**Chevilles** en ébène p<sup>r</sup> violon... 20 et 30 c. le jeu 75, et 1 »

**Touche** en ébène pour violon..... 1 50  
**Boîte à cordes**, fer-blanc double-fond..... 75 »  
**Sourdine** en ébène pour violon..... 25 c. p<sup>r</sup> violoncelle. 75 »  
id..... mystérieuse garniture cuivre pour violon... 1 »

## INSTRUMENTS A VENT EN BOIS

### Clarinettes

(Indiquer le ton *la*, si *bout ut* et le diapason ancien ou nouveau.)  
**Clarinette** en buis, 13 cl. cuiv., 38 fr. garnit clés maillec. 43 50  
id. id. 13 cl. cuiv. et 2 ann., 40 f. en maillec. 52 50  
id. en ébène ou grenad. garnit. 13 clés maillec. 60 »  
id. id. id. 13 clés 2 ann. id. 65 »

**Clarinette** système Boehm, en ébène ou grenadille, garniture et clés maillechort..... 170 »

**Clarinette** système Boehm, en ébène ou grenadille, garniture et clés argent..... 250 »

Les prix sont les mêmes pour les petites clarinettes *mi b*.  
Pour recevoir franco de port et d'emballage une clarinette, ajouter au montant de la commande..... 1 25

**Anches** pour clarinettes (de Barbu, Fournier et Charly) 5 anches. 1 fr. 25. — 25 anches... 4 fr. — le cent... 15 fr.  
Pour recevoir franco une commande d'anches, joindre au montant pour l'emballage..... 10 »

### Grandes Flûtes en ut et Flûtes tierces en mi b.

(Indiquer le ton et le diapason ancien ou nouveau.)  
**Grande flûte** en ébène ou grenad., 4 clés maillec. 19 »  
id..... id..... id..... 5 id..... id..... 22 »  
id..... id..... id..... 6 id..... id..... 23 »  
id..... id..... id..... 7 id..... id..... 35 »  
id..... id..... id..... 8 id..... id..... 38 »  
id..... id..... id..... 9 id..... id..... 43 »  
id..... id..... id..... 10 id..... id..... 50 »

**Grande flûte** système Boehm, garnit. et clés maillec. 170 »  
Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande..... 1 25

### Petites Flûtes

(Indiquer le ton *ut* ou *ré b* et le diapason ancien ou nouveau.)  
**Petite flûte** en ébène ou grenad., garnit. et 3 clés maillec. 12 »  
id..... id..... id..... id..... 4 id..... id..... 13 50  
id..... id..... id..... id..... 5 id..... id..... 15 »  
id..... id..... id..... id..... 6 id..... id..... 17 »

**Petite flûte** système Boehm, garnit. et clés maillec. 150 »  
Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande..... 1 »

### Flageolets

(Indiquer le diapason ancien ou nouveau.)  
**Flageolet** en ébène ou grenad., garnit. et 3 clés maillec. 13 50  
id..... id..... id..... id..... 4 id..... id..... 15 »  
id..... id..... id..... id..... 5 id..... id..... 16 50  
id..... id..... id..... id..... 4 clés av. cad. 22 »  
id..... id..... id..... id..... 5 id..... id..... 23 »

**Flageolet** système Boehm, ébène ou grenad., clés maillec. 120 »  
Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande..... 1 »

## INSTRUMENTS EN CUIVRE

**Cornet** à 3 pistons ordinaires..... 32 »  
id. 3 gros pistons sans balustr., mod. Périnet..... 40 »  
id. genre anglais, 3 gros pistons..... 55 »  
id. modèle Forestier..... 60 » Mod. Besson..... 65 »  
id. garn. maillec., broderie sur le pavillon, clé d'eau 70 »

**Cornets d'artistes**, modèle anglais ou français..... 85 »  
85 », 90 », 100 », 110 », et 130 ».

**Trombone** *ut* et *si b*, 3 gros pistons..... 55 »  
**Baryton** *ut* et *si b*, 3 gros pistons..... 55 »  
**Basse** *ut* et *si b*, 4 gros pistons..... 80 »

Pour l'emballage de ces instruments voir le catalogue général qui est adressé à toute personne en faisant la demande accompagnée d'un timbre de 0,15.

# LE SERGENT LA TULIPE

Quadrille

Par M. Bléger

(6626)

CORS ou SAX 'HORNS en Fa.

Op: 794.

1. *FIN.* *ff*

TRIO. *p*

2. *ff* *p*

3. *ff* *p*

CODA. *ff*

TRIO. *p*

4. *ff* *p*

5. *p* *f* *ff*

1<sup>re</sup> 3<sup>e</sup> Fois. *p*

2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Fois. *ff*

The musical score is written for Horns or Saxophones in F major. It consists of five numbered sections. Section 1 is marked 'FIN.' and 'ff'. Section 2 is marked 'ff' and 'p'. Section 3 is marked 'ff' and 'p'. Section 4 is marked 'ff' and 'p'. Section 5 is marked 'p', 'f', and 'ff'. There are two 'TRIO' sections, one after section 1 and one after section 3, both marked 'p'. A 'CODA' section is located between sections 3 and 4, marked 'ff'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

# INSTRUMENTS DE MUSIQUE & CORDES HARMONIQUES

De la Maison E. MARGUERITAT 21, boulevard Bonne-Nouvelle, à PARIS

## INSTRUMENTS A CORDES

Les archets et étuis se paient à part.)

### Violons entiers

#### AVIS A MESSIEURS LES MENÉTRIERS

Les établissements les plus nombreux sont assurément ceux dans lesquels le violon joue seul ou accompagné d'un très petit nombre d'autres musiciens, il est donc indispensable que le violoniste ait un instrument se faisant bien entendre.

Cette raison nous a engagé à fabriquer tout spécialement pour MM. les Menétriers un violon solide et très fort de jeu, leur donnant satisfaction sous tous les rapports, que nous vendons sans étui ni archet.

*Cette raison nous a engagé à fabriquer tout spécialement pour MM. les Menétriers un violon solide et très fort de jeu, leur donnant satisfaction sous tous les rapports, que nous vendons sans étui ni archet.*

Violon, demi-fin, touche et cordier noircis	9 »	
id. id. id. id. en ébène	11 »	
id. fin filé	15 »	
id. compagnon	16 fr. Plus soigné	20 »
id. breton	25 fr. Plus soigné	30 »
id. Nicolas 1er choix	45 »	
id. Imitat. Stradivarius, Guarnerius	30 et 50 »	
id. avec mosaïque, tête d'homme sculptée, peinture	50, 60 et 70 »	
id. d'artiste très soigné, de 70, 90, 120, 150 et au-dessus.		

Pour les violons anciens au-dessus de ce prix, traiter par corresp.)

### Violons d'enfants

Violon, 3/4 demi-fin	12 fr.	— Id. fin	15 fr.	— Imitat	25 »
id. 1/2 id.	9 fr.	— Id. fin	13 fr.	— id.	20 »
id. 1/4 id.	8 fr.	— Id. fin	12 fr.	— id.	15 »

Pour recevoir franco de port et d'emballage un violon sans son étui, ajouter au montant de la commande.

Pour le port d'un violon demandé avec son étui qui tient lieu d'emballage, ajouter

### Violons altos

Alto fin	30 fr.	— Plus soigné	35 »
Id. imitation	45 fr.	— Extra fin	75 »

Pour le port et l'emballage des altos, se conformer à ce qui est dit plus haut pour les violons.

### Basses ou Violoncelles

Violoncelle, demi-fin	40 fr.	— Fin compagnon	55 »
Id. breton soigné			80 »
Id. imitation	70 fr.	100 fr. et au-dessus.	
Emballage d'un violoncelle			3 50

### Contrebasses

Contrebasse à 3 cordes fond plat	100 fr.	Supérieure	150 »
Id. id. id. fond voûté	140 fr.		200 »
Id. id. id. à 4 cordes fond plat	120 fr.		160 »
Emballage d'une contrebasse			5 »

### Etuis de Violons

(Les prix sont les mêmes pour les violons entiers ou d'enfants.)

Étui ciré, garni flanelle verte ou bleue, à tourets	7 »
Id. verni, garni flanelle rouge ou bleue à ressorts	10 »
Id. à la parisienne, fermeture cuivre	15 »
Id. — — nickelé	20 »
Id. palissandre, garniture velours (riche)	45 »
Étui forme, vernis imperméable	13 »

### Archets de Violon, Violoncelle et Contrebasse

Archet de Violon, bois noir ou rouge ordin.	1.50 et 2 »
Id. à petit rond et garniture soie	2 50
Id. bois d'amourette, demi-recouvr.	3 »
Id. — — à recouvrement	5 »
Id. bois de Pernambouc id.	7 »
Id. — — rec. argent	12 »
Id. imitation Tourte ou Lupot, recouvement argent	25 »
Archet de Violoncelle ordinaire	3 »
Id. fin, à recouvrement	5 »
Id. Pernambouc, à rec. argent	20 »
Archet de Contrebasse ordinaire	4 50
Id. avec vis en cuivre	6 »

Pour recevoir franco de port et d'emballage un archet de violon, violoncelle ou de contrebasse, ajouter au montant de la commande.

### Cordes pour Violon

Chanterelles en soie ou en boyau, 1 <sup>re</sup> qualité, 4 longueurs	la pièce de 30 cordes	6 »
		le demi-paquet
La pour violon, 1 <sup>re</sup> qualité	la pièce	» 25
	le paquet de 30 cordes	5 »
Id. — — 1 <sup>re</sup> qualité	le demi-paquet	3 »
	la pièce	» 25
Id. — — 1 <sup>re</sup> qualité, deux longueurs	le paquet de 30 cordes	6 »
	le demi-paquet	3 50
Sol — — 1 <sup>re</sup> qualité	la pièce	» 25
	la douzaine	2 50
La monture complète ou les trois cordes	la pièce	» 25
		6 50

### Cordes pour Contrebasse

La, une seule corde	1 75
Ré, une seule corde	2 25
Sol, une seule corde	3 25
La monture complète ou les trois cordes	6 50

### Cordes pour violoncelle

La, une seule corde, 30 cent. — Par dix	2 50
Ré, une seule corde, 45 cent. — Par dix	4 »
Sol, une seule corde, 55 cent. — Par dix	4 50
Ut, une seule corde, 75 cent. — Par dix	5 50

### Cordes pour Alto

La ré, sol, ut	{	Une seule corde au choix	» 25
		Pour 10 cordes assorties au choix	» 2 25
		Pour 30 cordes assorties au choix	» 6 »

### Accessoires pour Instruments à Cordes

Colophane clarifiée en bâton	la pièce, 10 c.	La douz.	» 75
id. petite boîte ronde	id. 15 c.		» 1 50
id. boîte carrée	id. 25 c.		» 3 50
id. pour contrebasse	la boîte, 40 c.		» 4 »
Crins 1 <sup>re</sup> qté, mèche p <sup>r</sup> archet de violon		la pièce, 40 c.	id. » 4 »
id. mèche pour archet de contrebasse		la pièce, 50 c.	id. » 5 »
Chevalet à cœur pour violon	id. 20 c.		» 2 »
Cordier en ébène pour violon	la pièce		» 75
Chevilles en ébène p <sup>r</sup> violon	20 et 30 c.	le jeu 75, et 1 »	» 1 50
Toucher en ébène pour violon			» 75
Boîte à cordes, fer-blanc double-fond			» 75
Sourdine en ébène pour violon	25 c. p <sup>r</sup> violoncelle.		» 75
id. mystérieuse garniture cuivre pour violon			» 1 »

## INSTRUMENTS A VENT EN BOIS

### Clarinettes

(Indiquer le ton la, si b ou ut et le diapason ancien ou nouveau.)

Clarinette en buis, 13 cl. cuiv., 38 fr.	garnit. clés maillec.	43 50
id. id. id. 13 cl. cuiv. et 2 ann., 40 f. en maillec.		52 50
id. en ébène ou grenad. garnit. 13 clés maillec.		60 »
id. id. id. 13 clés 2 ann. id.		65 »

Clarinette système Boehm, en ébène ou grenadille,	garniture et clés maillechoirt.	» 170 »
Clarinette système Boehm, en ébène ou grenadille,	garniture et clés argent	» 250 »

Les prix sont les mêmes pour les petites clarinettes mi b.  
Pour recevoir franco de port et d'emballage une clarinette, ajouter au montant de la commande

Anches pour clarinettes (de Barbu, Fournier et Charly)  
5 anches. 1 fr. 25. — 25 anches. 4 fr. — le cent. 15 fr.  
Pour recevoir franco une commande d'anches, joindre au montant pour l'emballage

### Grandes Flûtes en ut et Flûtes tierces en mi b.

(Indiquer le ton et le diapason ancien ou nouveau)

Grande flûte en ébène ou grenad.	4 clés maillec.	19 »
id. id. id. 5 id.		» 22 »
id. id. id. 6 id.		» 23 »
id. id. id. 7 id.		» 35 »
id. id. id. à p. d'ut 8 id.		» 38 »
id. id. id. 9 id.		» 43 »
id. id. id. 10 id.		» 50 »
Grande flûte système Boehm, garnit. et clés maillec.		» 170 »

Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande.

### Petites Flûtes

(Indiquer le ton ut ou ré b et le diapason ancien ou nouveau.)

Petite flûte en ébène ou grenad., garnit. et 3 clés maillec.	12 »
id. id. id. 4 id.	id. 13 50
id. id. id. 5 id.	id. 15 »
id. id. id. 6 id.	id. 17 »
Petite flûte système Boehm, garnit. et clés maillec.	130 »

Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande.

### Flageolets

(Indiquer le diapason ancien ou nouveau.)

Flageolet en ébène ou grenad., garnit. et 3 clés maillec.	13 50
id. id. id. 4 id.	id. 15 »
id. id. id. 5 id.	id. 16 50
id. id. id. 4 clés av. cad.	22 »
id. id. id. 5 id.	id. 23 »
Flageolet système Boehm, ébène ou grenad., clés maillec.	120 »

Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande.

## INSTRUMENTS EN CUIVRE

Cornet à 3 pistons ordinaires	» 32 »
id. 3 gros pistons sans balustre, mod. Périnet	» 40 »
id. genre anglais, 3 gros pistons	» 55 »
id. modèle Forestier	» 60 »
id. garn. maillec., broderie sur le pavillon, clé d'eau	» 70 »
Cornets d'artistes, modèle anglais ou français:	
85 », 90 », 100 », 110 », et 130 »	

Trombone ut et si b, 3 gros pistons	» 55 »
Baryton ut et si b, 3 gros pistons	» 55 »
Basse ut et si b, 4 gros pistons	» 80 »

Pour l'emballage de ces instruments voir le catalogue général qui est adressé à toute personne en faisant la demande accompagnée d'un timbre de 0,15.

# LE SERGENT LA TULIPE

Quadrille.

Par M. Bléger.  
Op: 794.

(6626)

1<sup>er</sup> PISTON en La ♯.

1. *ff* §

FIN.

TRIO. *p* §

*ff* §

2. *ff* §

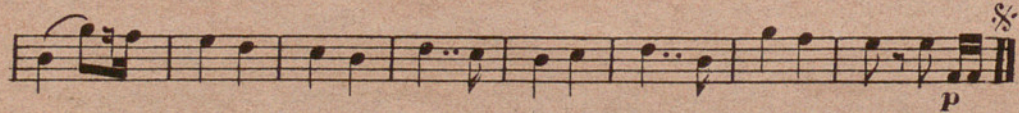
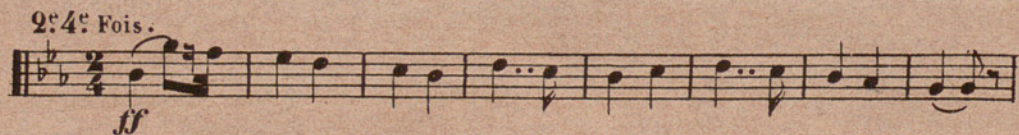
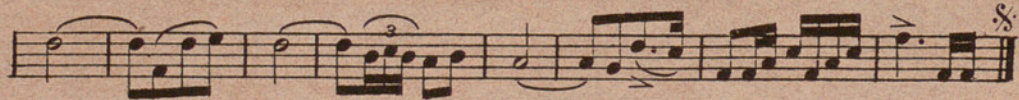
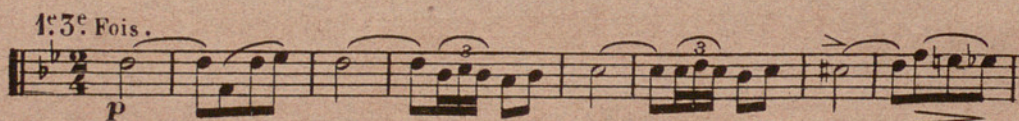
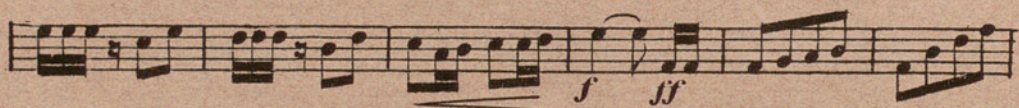
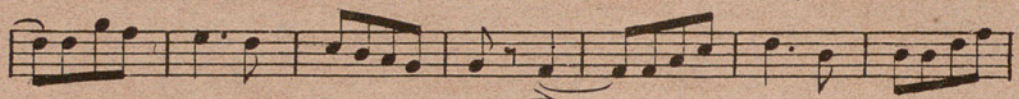
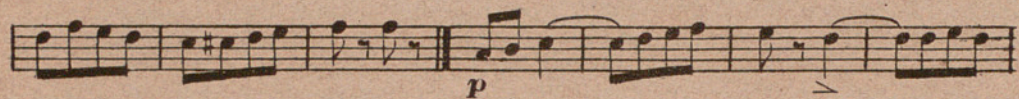
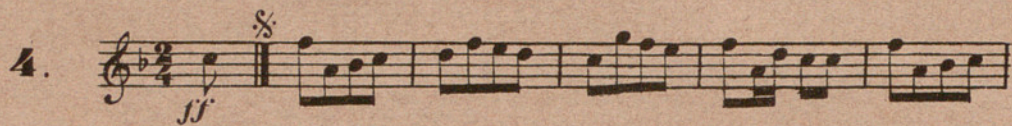
*p*

3. *p* §

*ff*

CODA.

TRIO. *p* §



# MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS, 21, boulevard Bonne-Nouvelle, 21, PARIS

## MUSIQUE DE DANSE A GRAND ET PETIT ORCHESTRE

Prix d'un Morceau de Danse rendu franco :

Une partie.....	» 10	Six parties.....	» 55
Deux parties.....	» 20	Sept —.....	» 65
Trois —.....	» 30	Huit —.....	» 75
Quatre —.....	» 35	Dix —.....	» 90
Cinq —.....	» 45	Orchestre complet... 1 »	

Parties séparées composant l'Orchestre complet :

1<sup>er</sup> violon, 2<sup>me</sup> violon, alto à cordes, contrebasse et violoncelle, flûte ou flageolet, 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> clarinette, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> piston, 1<sup>er</sup> trombone, 2<sup>me</sup> trombone, 3<sup>me</sup> trombone ou trombone basse, ophicéide, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> cor ou saxhorn; tambour et grosse caisse.  
Dans les grandes valse il y a en plus les parties de hautbois et bassons.

Les Grandes Valses, les Danses sur les Opéras et Polkas pour piston, clarinette solo ou flûte solo :

Une partie.....	» 15	Huit parties.....	1 »
L'Orchestre complet.....			1 50

Les morceaux précédés d'une étoile ° possèdent dans le ton de l'orchestre une partie de piano dont le prix net est de 1 fr. 50, à l'exception des Valses dont le prix est 2 fr.

## DERNIERS MORCEAUX PARUS

ET EXÉCUTÉS AVEC SUCCÈS DANS LES PRINCIPAUX BALS ET CONCERTS DE PARIS

Le Sergent la Tulipe quadrille (grand succès)	BLÉGER
• O l Belle France, grande valse brillante..	A. CORBIN
Fine Lame, quadrille très dansant.....	L. DUFOUR
• Marche Française, polka marche (grand succès)	L. GANNE
• La Ducasse, quadrille brillant.....	A. CORBIN
La Salamandre, mazurka facile et dansante.	E. MULLOT
• Le Secret de Polichinelle quadrille très facile (grand succès)	BLÉGER
• Apothéose, grande valse brillante et facile..	L. GANNE
• Tutti Quanti, quadrille à grand effet.....	A. CORBIN
L'Arlésienne, schottisch facile et brillante..	LEBOUX
• Le Salon de la Folie, quadrille (grand succès)	F. BOISSON
• Une Fête à Landerneau, mazurka gracieuse	A. CORBIN
La Main aux Dames, quadrille très facile...	E. MULLOT
Girandole, petite valse facile.....	F. BOISSON
Au Pied du Mur, quadrille très dansant.....	BLÉGER
• Blondiehonne, polka brillante et facile.....	MARIE FILS
Maître Aliboron, quadrille entraînant.....	F. BOISSON
• L'Embrass'ra polka facile.....	L. DUFOUR
Un Repas de Dindon, quadrille très facile..	CH. HUBANS
• La Sauterelle, mazurka très dansante.....	L. DUFOUR
Manine, redowa facile.....	F. BOISSON
Les Pronostics, quadrille entraînant.....	BLÉGER
• La Danseuse de Corde, polka facile	A. CORBIN
• Grenade, petite valse facile et à effet.....	E. MULLOT
Une Bavaroiise de Trombone, schottisch à effet.	BLÉGER
• Le Rosier, quadrille entraînant.....	L. CONOR
Calinette, mazurka très facile.....	F. BOISSON
• Patachón, quadrille facile et dansant.....	L. DUFOUR
• Sans-Souci, polka brillante.....	L. GANNE
Le Temple des Trombones, quadrille à grand effet.....	BLÉGER
• Royal Princess, polka facile et dansante..	A. BILLAUD
La Vie Maconnaise, quadrille très dansant.	BLÉGER
Ninetta, mazurka très facile.....	F. BOISSON
La Carpentrasienne, scholisch bien rythmé.	BLÉGER
La Printanière, petite valse très facile.....	BLÉGER

• Toujours Jolie, mazurka élégante.....	MARIE FILS
• Souvenir de Nice, valse brillante.....	A. LAGRAVÈRE
• Joujou, polka facile.....	L. DUFOUR
Diane de Séville, schottisch facile très dansante.	BLÉGER
Le Sabreur, quadrille facile et entraînant...	BLÉGER
Simplicité, polka à coups de langue, pour piston	E. DERVAUX
Picolo, polka brillante, pour petite flûte.....	E. DAMARÉ
• La Parisienne, mazurka gracieuse.....	A. CORBIN
La Senlisienne, polka facile.....	E. MULLOT
Malgré tout, polka très facile.....	BLÉGER
• Bravo toro, quadrille brillant.....	A. CORBIN
• Poignée de Mains, polka facile et à effet...	A. CORBIN
Le Vin de Mâcon, polka très facile.....	BLÉGER
• Sauterie intime, mazurka gracieuse.....	A. CORBIN
La Mantaise, polka à coups de langue, pour cornet	SUBTIL
• Géraudel, polka facile.....	A. LAMOTTE
• Flux et Reflux, petite valse facile.....	DE TILLIÈRE
• Petite Fleur, valse très facile (grand succès)	MARIE FILS
• L'Accolade, polka de concert pour clarinette solo	A. CORBIN
• Les Incohérents, quadrille à grand effet..	A. CORBIN
L'Athénienne, polka brillante pour piston à coups de langue.	F. LEROUX
Dansons toujours, quadrille très facile et à effet.....	E. MULLOT
Après vous s'il en Reste, quadrille facile...	BLÉGER
• Premier Sourire, petite valse très facile.	MARIE FILS
L'Oiseau et les Roses, polka pour petite flûte solo.	E. DAMARÉ
• Triboulet, quadrille facile et dansant.....	L. CONOR
• Sapristi, mazurka facile et dansante.....	L. DUFOUR
La Belle Bouquetière, mazurka très facile..	BLÉGER
L'Enclume du Creuzot, polka facile et à grand effet.....	BLÉGER
Florida, petite valse très facile.....	E. MULLOT
Les Bords de la Coise, petite valse facile..	BLÉGER
Gaspilleuses, polka très facile à coups de langue pour un ou deux pistons.....	BLÉGER

Répertoire ou Cahier à onglets pour coller les parties d'orchestre, carton fort, prix : 0 fr. 50 } rendu franco  
carton très fort, soigné, avec angles en parchemin — 0 fr. 75 }

### LES SUCCÈS DE LA DANSE

Pour Violon seul, Flûte ou Flageolet seul,  
Clarinettes seule et Cornet seul

1 Recueil broché.....	2 50
2 Recueil broché.....	2 50

Chacun de ces deux recueils contient pour chaque instrument 25 morceaux : quadrilles, valse, polka, mazurka, schottischs, les plus faciles et les plus en vogue de Michel BLÉGER.

### POLKAS A COUPS DE LANGUE

Pour Cornet à pistons

1 <sup>re</sup> Collection brochée.....	2 50
2 <sup>e</sup> Collection brochée.....	2 50

Chacune de ces collections contient 25 polkas à coups de langue les plus en vogue.

Pour recevoir FRANCO, les Catalogues complets (Musique et Instruments) de la Maison MARGUERITAT, en faire la demande par lettre affranchie, et y joindre un timbre de 0.15 c.

# INSTRUMENTS DE MUSIQUE & CORDES HARMONIQUES

De la Maison **E. MARGUERITAT** 21, boulevard Bonne-Nouvelle, à PARIS

## INSTRUMENTS A CORDES

*Les archets et étuis se paient à part.)*

### Violons entiers

#### AVIS A MESSIEURS LES MENÉTRIERS

*Les établissements les plus nombreux sont assurément ceux dans lesquels le violon joue seul ou accompagné d'un très petit nombre d'autres musiciens, il est donc indispensable que le violoniste ait un instrument se faisant bien entendre. Cette raison nous a engagé à fabriquer tout spécialement pour MM. les Menétriers un violon solide et très fort de jeu, leur donnant satisfaction sous tous les rapports, que nous vendons sans étui ni archet..... 35 »*

**Violon, demi-fin, touche et cordier noircis** ..... 9 »  
*id.*..... *id.*..... *id.*..... en ébène..... 11 »  
*id.*..... fin filé..... 15 »  
*id.*..... compagnon..... 16 fr. Plus soigné..... 20 »  
*id.*..... breton..... 25 fr. Plus soigné..... 30 »  
*id.*..... Nicolas 1<sup>er</sup> choix..... 45 »  
*id.*..... Imitat. *Stradivarius*, *Guarnerius*..... 30 et 50 »  
*id.*..... avec mosaïque, tête d'homme sculptée, peinture..... 50, 60 et 70 »  
*id.*..... d'artiste très soigné, de 70, 90, 120, 150 et au-dessus.

Pour les violons anciens au-dessus de ce prix, traiter par corresp.)

### Violons d'enfants

**Violon, 3/4 demi-fin** 12 fr. — *Id.* fin 15 fr. — Imitat. 25 »  
*id.*..... 1/2 *id.*..... 9 fr. — *Id.* fin 13 fr. — *id.* 20 »  
*id.*..... 1/4 *id.*..... 8 fr. — *Id.* fin 12 fr. — *id.* 15 »

Pour recevoir franco de port et d'emballage un violon sans son étui, ajouter au montant de la commande. 2 »

Pour le port d'un violon demandé avec son étui qui tient lieu d'emballage, ajouter..... » 85

### Violons altos

**Alto fin** ..... 30 fr. — Plus soigné..... 35 »  
*Id.* imitation..... 45 fr. — Extra fin..... 75 »  
 Pour le port et l'emballage des altos, se conformer à ce qui est dit plus haut pour les violons.

### Basses ou Violoncelles

**Violoncelle, demi-fin**..... 40 fr. — Fin compagnon..... 55 »  
*Id.*..... Breton soigné..... 80 »  
*Id.*..... Imitation, 70 fr., 100 fr. et au-dessus.  
 Emballage d'un violoncelle..... 3 50

### Contrebasses

**Contrebasse à 3 cordes fond plat.** 100 fr. Supérieure 150 »  
*Id.*..... fond voûté 140 fr. *id.*..... 200 »  
*Id.*..... à 4 cordes fond plat. 120 fr. *id.*..... 160 »  
 Emballage d'une contrebasse..... 5 »

### Étuis de Violons

*(Les prix sont les mêmes pour les violons entiers ou d'enfants.)*

**Étui ciré, garni flanelle verte ou bleue, à tourets**..... 7 »  
*Id.* vernis, garni flanelle rouge ou bleue à ressorts..... 10 »  
*Id.* à la parisienne, fermeture cuivre..... 15 »  
*Id.* — — — nickelé..... 20 »  
*Id.* paliassandre, garniture velours (riche)..... 45 »  
**Étui forme, vernis imperméable**..... 13 »

### Archets de Violon, Violoncelle et Contrebasse

**Archet de Violon, bois noir ou rouge ordin.** 1.50 et 2 »  
*Id.*..... à petit rond et garniture soie..... 2 50  
*Id.*..... bois d'amourette, demi-recouv. 3 »  
*Id.*..... — à recouvrem. 5 »  
*Id.*..... bois de Pernambouc *id.*..... 7 »  
*Id.*..... — — — rec. argent..... 12 »  
*Id.*..... imitation Tourte ou Lupt, recouvrem. argent 25 »

**Archet de Violoncelle ordinaire**..... 3 »  
*Id.*..... fin, à recouvrem..... 5 »  
*Id.*..... Pernambouc, à rec. argent, 20 »  
**Archet de Contrebasse ordinaire**..... 4 50  
*Id.*..... avec vis en cuivre..... 6 »

Pour recevoir franco de port et d'emballage un de violon, violoncelle ou de contrebasse, ajouter au montant de la commande..... 1 »

### Cordes pour Violon

**Chanterelles en sole ou en boyau, 1<sup>re</sup> qualité, 4 longueurs**.....  
 le paquet de 30 cordes..... 6 »  
 le demi-paquet..... 3 50  
 la pièce..... » 25  
**La pour violon, 1<sup>re</sup> qualité.** le paquet de 30 cordes 5 »  
 la pièce..... » 25  
**Ré — — 1<sup>re</sup> qualité.** le paquet de 30 cordes 6 »  
 la pièce..... » 25  
**Sol — — 1<sup>re</sup> qualité,** la douzaine..... 2 50  
 deux longueurs..... la pièce..... » 25

### Cordes pour Contrebasse

**La, une seule corde**..... 1 75  
**Ré, une seule corde**..... 2 25  
**Sol, une seule corde**..... 3 25  
**La monture complète ou les trois cordes**..... 6 50

## Cordes pour violoncelle

**La, une seule corde, 30 cent.** — Par dix..... 2 50  
**Ré, une seule corde, 45 cent.** — Par dix..... 4 »  
**Sol, une seule corde, 55 cent.** — Par dix..... 4 50  
**Ut, une seule corde, 75 cent.** — Par dix..... 5 50

## Cordes pour Alto

**La ré, sol, ut** { Une seule corde au choix..... » 25  
 Pour 10 cordes assorties au choix... 2 25  
 Pour 30 cordes assorties au choix... 6 »

## Accessoires pour Instruments à Cordes

**Colophane clarifiée en bâton.** la pièce, 10 c. La douz. » 75  
*id.*..... petite boîte ronde..... *id.*..... 15 c. *id.*..... 1 50  
*id.*..... boîte carrée..... *id.*..... 25 c. *id.*..... 2 50  
*id.*..... pour contrebasse.. la boîte, 40 c. *id.*..... 4 »  
**Crins 1<sup>er</sup> qté, mèche p<sup>r</sup> archet**  
*de violon*..... la pièce, 40 c. *id.*..... 4 »  
*id.*..... mèche pour archet de contrebasse..... la pièce, 50 c. *id.*..... 5 »  
**Chevalet à cœur pour violon**..... *id.* 20 c. *id.*..... 2 »  
**Cordier en ébène pour violon**. la pièce..... *id.*..... » 75  
**Chevilles en ébène p<sup>r</sup> violon**. 20 et 30 c. le jeu 75, et 1 »  
**Touche en ébène pour violon**..... 1 50  
**Boîte à cordes, fer-blanc double-fond**..... » 75  
**Sourdine en ébène pour violon**... 25 c. p<sup>r</sup> violoncelle. » 75  
*id.*..... mystérieuse garniture cuivre pour violon... 1 »

## INSTRUMENTS A VENT EN BOIS

### Clarinettes

*(Indiquer le ton la, si b ou ut et le diapason ancien ou nouveau.)*

**Clarinette en bois, 13 cl. cuiv.**, 38 fr. garnit. clés maillech. 43 50  
*id.*..... 13 cl. cuiv. et 2 ann., 40 f. en maillech. 52 50  
*id.*..... en ébène ou grenad. garnit. 13 clés maillech. 60 »  
*id.*..... *id.*..... *id.*..... 13 clés 2 ann. *id.*..... 65 »  
**Clarinette système Boehm, en ébène ou grenadille,**  
 garniture et clés maillechort..... 170 »  
**Clarinette système Boehm, en ébène ou grenadille,**  
 garniture et clés argent..... 250 »

Les prix sont les mêmes pour les petites clarinettes mi b.  
 Pour recevoir franco de port et d'emballage une clarinette, ajouter au montant de la commande..... 1 25

**Anches pour clarinettes (de Barbu, Fournier et Charly)**  
 5 anches... 1 fr. 25. — 25 anches... 4 fr. — le cent... 15 fr.  
 Pour recevoir franco une commande d'anches, joindre au montant pour l'emballage..... » 10

### Grandes Flûtes en ut et Flûtes tierces en mi b.

*(Indiquer le ton et le diapason ancien ou nouveau.)*  
**Grande flûte en ébène ou grenad., 4 clés maillech.** 19 »  
*id.*..... *id.*..... 5 id. *id.*..... 22 »  
*id.*..... *id.*..... 6 id. *id.*..... 23 »  
*id.*..... *id.*..... 7 id. *id.*..... 35 »  
*id.*..... *id.*..... 8 id. *id.*..... 38 »  
*id.*..... *id.*..... 9 id. *id.*..... 42 »  
*id.*..... *id.*..... 10 id. *id.*..... 50 »  
**Grande flûte système Boehm, garnit. et clés maillech.** 170 »  
 Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande..... 1 25

### Petites Flûtes

*(Indiquer le ton ut ou ré b et le diapason ancien ou nouveau.)*  
**Petite flûte en ébène ou grenad., garnit. et 3 clés maillech.** 12 »  
*id.*..... *id.*..... 4 id. *id.*..... 13 50  
*id.*..... *id.*..... 5 id. *id.*..... 15 »  
*id.*..... *id.*..... 6 id. *id.*..... 17 »  
**Petite flûte système Boehm, garnit. et clés maillech.** 130 »  
 Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande..... 1 »

### Flageolets

*(Indiquer le diapason ancien ou nouveau.)*  
**Flageolet en ébène ou grenad., garnit. et 3 clés maillech.** 13 50  
*id.*..... *id.*..... 4 id. *id.*..... 15 »  
*id.*..... *id.*..... 5 id. *id.*..... 16 50  
*id.*..... *id.*..... 4 clés av. cad. 22 »  
*id.*..... *id.*..... 5 id. *id.*..... 23 »  
**Flageolet système Boehm, ébène ou grenad., clés maillech.** 120 »  
 Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande..... 1 »

## INSTRUMENTS EN CUIVRE

**Cornet à 3 pistons ordinaires**..... 32 »  
*id.*..... 3 gros pistons sans balustre, mod. Périnet... 40 »  
*id.*..... genre anglais, 3 gros pistons..... 55 »  
*id.*..... modèle Forestier... 60 » Modèle Besson... 65 »  
*id.*..... garn. maillech. broderie sur le pavillon, clé d'eau 70 »  
**Cornets d'artistes, modèle anglais ou français:**  
 85 », 90 », 100 », 110 », et 130 »  
**Trombone ut et si b, 3 gros pistons**..... 55 »  
**Baryton ut et si b, 3 gros pistons**..... 55 »  
**Basse ut et si b, 4 gros pistons**..... 80 »

Pour l'emballage de ces instruments voir le catalogue général qui est adressé à toute personne en faisant la demande accompagnée d'un timbre de 0,15.

# LE SERGENT LA TULIPE

Quadrille.

Par M. Bléger.

2<sup>e</sup> PISTON en La $\sharp$ .

Op: 794.

1. *ff* FIN. *ff*

TRIO. *p* 2 *ff*

2. *ff* *p* 3 *ff*

3. *p* 2 *p* *ff*

CODA. TRIO. *p* 2 4

4. *ff* *p*

5. *p* *f* *ff* 1<sup>re</sup> 5<sup>e</sup> Fois. *p* 3 3

2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Fois. *ff*

# INSTRUMENTS DE MUSIQUE & CORDES HARMONIQUES

De la Maison E. MARGUERITAT 21, boulevard Bonne-Nouvelle, à PARIS

## INSTRUMENTS A CORDES

Les archets et étuis se paient à part.)

### Violons entiers

#### AVIS A MESSIEURS LES MENÉTRIERS

Les établissements les plus nombreux sont assurément ceux dans lesquels le violon joue seul ou accompagné d'un très petit nombre d'autres musiciens, il est donc indispensable que le violoniste ait un instrument se faisant bien entendre

Cette raison nous a engagé à fabriquer tout spécialement pour MM. les Menétriers un violon solide et très fort de jeu, leur donnant satisfaction sous tous les rapports, que nous vendons sans étui ni archet..... 35 »

- Violon, demi-fin, touche et cordier noircis ..... 9 »
- id. .... id. .... id. .... en ébène..... 11 »
- id. .... fin filé..... 15 »
- id. .... compagnon..... 16 fr. Plus soigné..... 20 »
- id. .... breton..... 25 fr. Plus soigné..... 30 »
- id. .... Nicolas 1<sup>er</sup> choix..... 45 »
- id. .... Imitat. *Stradivarius*. *Guarnerius*..... 30 et 50 »
- id. .... avec Mosaïque, tête d'homme sculptée, peinture..... 50, 60 et 70 »
- id. .... d'artiste très soigné, de 70, 90, 120, 150 et au-dessus.

Pour les violons anciens au-dessus de ce prix, traiter par corresp.)

### Violons d'enfants

- Violon, 3/4 demi-fin 12 fr. — Id. fin 15 fr. — Imitat. 25 »
- id. .... 1/2 id. .... 9 fr. — Id. fin 13 fr. — id. 20 »
- id. .... 1/4 id. .... 8 fr. — Id. fin 12 fr. — id. 15 »

Pour recevoir franco de port et d'emballage un violon sans son étui, ajouter au montant de la commande. 2 »

Pour le port d'un violon demandé avec son étui qui tient lieu d'emballage, ajouter..... » 85

### Violons altos

- Alto fin..... 30 fr. — Plus soigné..... 35 »
- id. .... imitation..... 45 fr. — Extra fin..... 75 »

Pour le port et l'emballage des altos, se conformer à ce qui est dit plus haut pour les violons.

### Basses ou Violoncelles

- Violoncelle, demi-fin... 40 fr. — Fin compagnon... 55 »
- id. .... Breton soigné..... 80 »
- id. .... Imitation, 70 fr., 100 fr. et au-dessus.

Emballage d'un violoncelle..... 3 50

### Contrebasses

- Contrebasse à 3 cordes fond plat. 100 fr. Supérieure 150 »
- id. .... id. .... fond voûté 140 fr. id. .... 200 »
- id. .... à 4 cordes fond plat, 120 fr. id. .... 160 »

Emballage d'une contrebasse..... 5 »

### Etuis de Violons

(Les prix sont les mêmes pour les violons entiers ou d'enfants.)

- Etui ciré, garni flanelle verte ou bleue, à tourets.... 7 »
- id. verni, garni flanelle rouge ou bleue à ressorts. 10 »
- id. à la parisienne, fermeture cuivre..... 15 »
- id. .... — — — nickelé..... 20 »
- id. palissandre, garniture velours (riche)..... 45 »
- Etui forme, vernis imperméable..... 13 »

### Archets de Violon, Violoncelle et Contrebasse

- Archet de Violon, bois noir ou rouge ordin. 1.50 et 2 »
- id. .... à petit rond et garniture soie..... 2 50
- id. .... bois d'amourette, demi-recouvr. 3 »
- id. .... — — — à recouvrement..... 5 »
- id. .... bois de Pernambouc id. .... 7 »
- id. .... — — — rec. argent..... 12 »
- id. .... imitation Tourte ou Lupot, recouvrement argent..... 25 »

- Archet de Violoncelle ordinaire..... 3 »
- id. .... fin, à recouvrement..... 5 »
- id. .... Pernambouc, à rec. argent, 20 »

- Archet de Contrebasse ordinaire..... 4 50
- id. .... avec vis en cuivre..... 6 »

Pour recevoir franco de port et d'emballage un archet de violon, violoncelle ou de contrebasse, ajouter au montant de la commande..... 1 »

### Cordes pour Violon

- Chanterelles en soie ou le paquet de 30 cordes..... 6 »
- en boyau, 1<sup>re</sup> qualité, 4 le demi-paquet..... 3 50
- longueurs..... la pièce..... » 25

- La pour violon, 1<sup>re</sup> qualité. { le paquet de 30 cordes..... 5 »
- { le demi-paquet..... 3 »
- { la pièce..... » 25

- Ré — — 1<sup>re</sup> qualité. { le paquet de 30 cordes..... 6 »
- { le demi-paquet..... 3 50
- { la pièce..... » 25

- Sol — — 1<sup>re</sup> qualité, { la douzaine..... 2 50
- deux longueurs..... la pièce..... » 25

### Cordes pour Contrebasse

- La, une seule corde..... 1 75
- Ré, une seule corde..... 2 25
- Sol, une seule corde..... 3 25
- La monture complète ou les trois cordes..... 6 50

### Cordes pour violoncelle

- La, une seule corde, 30 cent. — Par dix..... 2 50
- Ré, une seule corde, 45 cent. — Par dix..... 4 »
- Sol, une seule corde, 55 cent. — Par dix..... 4 50
- Ut, une seule corde, 75 cent. — Par dix..... 5 50

### Cordes pour Alto

- La ré, sol, ut { Une seule corde au choix..... » 25
- { Pour 10 cordes assorties au choix..... 2 25
- { Pour 30 cordes assorties au choix..... 6 »

### Accessoires pour Instruments à Cordes

- Golophane clarifiée en bâton.. la pièce, 10 c. La douz. » 75
- id. .... petite boîte ronde.. id. .... 15 c. id. .... 1 50
- id. .... boîte carrée..... id. .... 25 c. id. .... 3 50
- id. .... pour contrebasse.. la boîte, 40 c. id. .... 4 »
- Crins 1<sup>er</sup> qté, mèche p<sup>r</sup> archet de violon..... la pièce, 40 c. id. .... 4 »
- id. .... mèche pour archet de contrebasse..... la pièce, 50 c. id. .... 5 »
- Chevalet à cœur pour violon. id. .... 20 c. id. .... 2 »
- Cordier en ébène pour violon. la pièce..... id. .... » 75
- Chevilles en ébène p<sup>r</sup> violon. 20 et 30 c. le jeu 75, et 1 »
- Touche en ébène pour violon..... 1 50
- Boîte à cordes, fer-blanc double-fond..... » 75
- Sourdine en ébène pour violon... 25 c. p<sup>r</sup> violoncelle. » 75
- id. .... mystérieuse garniture cuivre pour violon... 1 »

## INSTRUMENTS A VENT EN BOIS

### Clarinettes

- (Indiquer le ton *la, si b* ou *ut* et le diapason ancien ou nouveau.)
- Clarinette en bois, 13 cl. cuiv., 38 fr. garnit. clés maillec. 43 50
- id. .... 13 cl. cuiv. et 2 ann., 40 f. en maillec. 52 50
- id. .... en ébène ou grenad. garnit. 13 clés maillec. 60 »
- id. .... id. .... id. .... 13 clés 2 ann. id. 65 »
- Clarinette système Boehm, en ébène ou grenadille, garniture et clés maillechort..... 170 »
- Clarinette système Boehm, en ébène ou grenadille, garniture et clés argent..... 250 »

Les prix sont les mêmes pour les petites clarinettes *mi b*.

Pour recevoir franco de port et d'emballage une clarinette, ajouter au montant de la commande..... 1 25

### Ances pour clarinettes (de Barbu, Fournier et Charly)

- 5 anches. 1 fr 25. — 25 anches. 4 fr. — le cent .. 15 fr.
- Pour recevoir franco une commande d'anches, joindre au montant pour l'emballage..... » 10

### Grandes Flûtes en ut et Flûtes tierces en mi b.

- (Indiquer le ton et le diapason ancien ou nouveau.)
- Grande flûte en ébène ou grenad., 4 clés maillech. 19 »
- id. .... id. .... id. .... 5 id. .... id. .... 22 »
- id. .... id. .... id. .... 6 id. .... id. .... 23 »
- id. .... id. .... id. .... 7 id. .... id. .... 35 »
- id. .... id. .... id. .... id. à p. d'ut 8 id. .... id. .... 38 »
- id. .... id. .... id. .... id. .... 9 id. .... id. .... 42 »
- id. .... id. .... id. .... id. .... 10 id. .... id. .... 50 »
- Grande flûte système Boehm, garnit. et clés maillec. 170 »
- Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande..... 1 95

### Petites Flûtes

- (Indiquer le ton *ut* ou *ré b* et le diapason ancien ou nouveau.)
- Petite flûte en ébène ou grenad., garnit. et 3 clés mail. 12 »
- id. .... id. .... id. .... id. .... 4 id. .... id. .... 13 50
- id. .... id. .... id. .... id. .... 5 id. .... id. .... 15 »
- id. .... id. .... id. .... id. .... 6 id. .... id. .... 17 »
- Petite flûte système Boehm, garnit. et clés maillec. 130 »
- Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande..... 1 »

### Flageolets

- (Indiquer le diapason ancien ou nouveau.)
- Flageolet en ébène ou grenad., garnit. et 3 clés mail. 13 50
- id. .... id. .... id. .... id. .... 4 id. .... id. .... 15 »
- id. .... id. .... id. .... id. .... 5 id. .... id. .... 16 50
- id. .... id. .... id. .... id. .... 4 clés av. cad. 22 »
- id. .... id. .... id. .... id. .... 5 id. .... id. .... 23 »
- Flageolet système Boehm, ébène ou grenad., clés mail. 120 »
- Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande..... 1 »

## INSTRUMENTS EN CUIVRE

- Cornet à 3 pistons ordinaires..... 32 »
- id. .... 3 gros pistons sans balustre, mod. Périnet. 40 »
- id. .... genre anglais, 3 gros pistons..... 55 »
- id. .... modèle Forestier. 60 » Modèle Besson. 65 »
- id. .... garn. mail. broderie sur le pavillon. clé d'eau 70 »
- Cornets d'artistes, modèle anglais ou français: 85 »
- 85 » 90 » 100 » 110 » et 130 ».
- Trombone *ut* et *si b*, 3 gros pistons..... 55 »
- Baryton *ut* et *si b*, 3 gros pistons..... 55 »
- Basse *ut* et *si b*. 4 gros pistons..... 80 »

Pour l'emballage de ces instruments voir le catalogue général qui est adressé à toute personne en faisant la demande accompagnée d'un timbre de 0,15.

# LE SERGET LA TULIPE

Quadrille .

Par M. Bléger .

Op: 794 .

1<sup>er</sup> TROMBONE .

The musical score is written for the 1st Trombone part. It consists of five numbered sections (1-5) and a final section. Section 1 is in 2/4 time, marked with a double bar line and a repeat sign. It includes a 'FIN. ff' marking. Section 2 is in 2/4 time, marked with a double bar line and a repeat sign, and includes a 'TRIO.' marking. Section 3 is in 6/8 time, marked with a double bar line and a repeat sign, and includes a 'CODA. p' marking. Section 4 is in 2/4 time, marked with a double bar line and a repeat sign, and includes a 'TRIO.' marking. Section 5 is in 2/4 time, marked with a double bar line and a repeat sign, and includes a 'TRIO.' marking. The final section is in 2/4 time, marked with a double bar line and a repeat sign, and includes a 'TRIO.' marking. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff*, *p*, and *f*. Rehearsal marks are present throughout the score.

# MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS, 21, boulevard Bonne-Nouvelle, 21, PARIS

## MUSIQUE DE DANSE A GRAND ET PETIT ORCHESTRE

Prix d'un Morceau de Danse rendu franco :

Une partie.....	10	Six parties.....	55
Deux parties.....	20	Sept —.....	65
Trois —.....	30	Huit —.....	75
Quatre —.....	35	Dix —.....	90
Cinq —.....	45	Orchestre complet... 1	1

Parties séparées composant l'Orchestre complet :

1<sup>er</sup> violon, 2<sup>me</sup> violon, alto à cordes, contrebasse et violoncelle, flûte ou flageolet, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> clarinette, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> piston, 1<sup>er</sup> trombone, 2<sup>me</sup> trombone, 3<sup>me</sup> trombone ou trombone basse, ophicléide, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> cor ou saxhorn; tambour et grosse caisse.

Dans les grandes valse il y a en plus les parties de hautbois et bassons.

Les Grandes Valses, les Danses sur les Opéras et Polkas pour piston, clarinette solo ou flûte solo :

Une partie.....	15	Huit parties.....	1
L'Orchestre complet.....	1	50	

Les morceaux précédés d'une étoile ° possèdent dans le ton de l'orchestre une partie de piano dont le prix net est de 1 fr. 50, à l'exception des Valses dont le prix est 2 fr.

## DERNIERS MORCEAUX PARUS

ET EXÉCUTÉS AVEC SUCCÈS DANS LES PRINCIPAUX BALS ET CONCERTS DE PARIS

Le Sergent la Tulipe quadrille (grand succès)	BLÉGER
• O I Belle France, grande valse brillante..	A. CORBIN
Fine Lame, quadrille très dansant.....	L. DUFOUR
• Marche Française, polka marche (grand succès)	L. GANNE
• La Ducasse, quadrille brillant.....	A. CORBIN
La Salamandre, mazurka facile et dansante.	E. MULLOT
Le Secret de Poilchinelle quadrille très facile (grand succès).	BLÉGER
• Apothéose, grande valse brillante et facile..	L. GANNE
• Tutti Quanti, quadrille à grand effet.....	A. CORBIN
L'Arlésienne, schottisch facile et brillante...	LEROUX
Le Salon de la Folle, quadrille (grand succès)	F. BOISSON
• Une Fête à Landerneau, mazurka gracieuse	A. CORBIN
La Main aux Dames, quadrille très facile...	E. MULLOT
Girandole, petite valse facile.....	F. BOISSON
Au Pied du Mur, quadrille très dansant.....	BLÉGER
• Blondiehonne, polka brillante et facile...	MARIE FILS
Maitre Aliboron, quadrille entraînant.....	F. BOISSON
• L'Embrass'ra polka facile.....	L. DUFOUR
Un Repas de D'ndon, quadrille très facile...	CH. HUBANE
• La Sauterelle, mazurka très dansante.....	L. DUFOUR
Nanine, redowa facile.....	F. BOISSON
Les Pronostics, quadrille entraînant.....	BLÉGER
• La Danseuse de Corde, polka facile	A. CORBIN
• Grenade, petite valse facile et à effet.....	E. MULLOT
Une Bavaroiise de Trombone, schottisch à effet.....	BLÉGER
• Le Rosier, quadrille entraînant.....	L. CONOR
Callinette, mazurka très facile.....	F. BOISSON
• Patachon, quadrille facile et dansant.....	L. DUFOUR
• Sans-Souci, polka brillante.....	L. GANNE
Le Temple des Trombones, quadrille à grand effet.....	BLÉGER
• Royal Princess, polka facile et dansante...	A. BILLAUT
La Vie Maconnaise, quadrille très dansant.	BLÉGER
Ninetta, mazurka très facile.....	F. BOISSON
La Carpentrasienne, schottisch bien rythmée.	BLÉGER
La Printanière, petite valse très facile.....	BLÉGER

• Toujours Jolie, mazurka élégante.....	MARIE FILS
• Souvenir de Nice, valse brillante.....	A. LAGRAVÈRE
• Joujou, polka facile.....	L. DUFOUR
Diane de Séville, schottisch facile très dansante.	BLÉGER
Le Sabreur, quadrille facile et entraînant....	E. DRYVÉAUX
Simplicité, polka à coups de langue, pour piston	E. DAMARÉ
Piccolo, polka brillante, pour petite flûte.....	A. CORBIN
• La Parisienne, mazurka gracieuse.....	A. CORBIN
La Senlisienne, polka facile.....	E. MULLOT
Malgré tout, polka très facile.....	BLÉGER
• Bravo toro, quadrille brillant.....	A. CORBIN
• Poignée de Mains, polka facile et à effet...	A. CORBIN
Le Vin de Maçon, polka très facile.....	BLÉGER
• Sauterie Intime, mazurka gracieuse.....	A. CORBIN
La Mantaise, polka à coups de langue, pour cornet.....	SUBTIL
• Géraudel, polka facile.....	A. LAMOTTE
• Flux et Reflux, petite valse facile.....	DE TILLIÈRE
• Petite Fleur, valse très facile (grand succès)	MARIE FILS
• L'Accolade, polka de concert pour clarinette solo.....	A. CORBIN
• Les Incohérents, quadrille à grand effet..	A. CORBIN
L'Athénienne, polka brillante pour piston à coups de langue.....	F. LEROUX
Dansons toujours, quadrille très facile et à effet.....	E. MULLOT
Après vous s'il en Reste, quadrille facile...	BLÉGER
• Premier Sourire, petite valse très facile.	MARIE FILS
L'Oiseau et les Roses, polka pour petite flûte solo.....	E. DAMARÉ
• Triboulet, quadrille facile et dansant.....	L. CONOR
• Sapristi, mazurka facile et dansante.....	L. DUFOUR
La Belle Bouquetière, mazurka très facile...	BLÉGER
L'Enclume du Creuzot, polka facile et à grand effet.....	BLÉGER
Florida, petite valse très facile.....	E. MULLOT
Les Bords de la Coise, petite valse facile...	BLÉGER
Gaspilleuses, polka très facile à coups de langue pour un ou deux pistons.....	BLÉGER

Répertoire ou Cahier à onglets pour coller les parties d'orchestre, carton fort, prix : 0 fr. 50 } rendu franco  
carton très fort, soigné, avec angles en parchemin — 0 fr. 75 }

### LES SUCCÈS DE LA DANSE

Pour Violon seul, Flûte ou Flageolet seul, Clarinette seule et Cornet seul

1 Recueil broché.....	2 50.
2 Recueil broché.....	2 50

Chacun de ces deux recueils contient pour chaque instrument 25 morceaux : quadrilles, valse, polkas, mazurkas, schottischs, les plus faciles et les plus en vogue de Michel BLÉGER.

### POLKAS A COUPS DE LANGUE

Pour Cornet à pistons

1 <sup>re</sup> Collection brochée.....	2 50
2 <sup>e</sup> Collection brochée.....	2 50

Chacune de ces collections contient 25 polkas à coups de langue les plus en vogue.

Pour recevoir FRANCO, les Catalogues complets (Musique et Instruments) de la Maison MARGUERITAT, en faire la demande par lettre affranchie, et y joindre un timbre de 0.15 c.

# LE SERGENT LA TULIPE

Quadrille.

Par M. Bléger.

Op: 794.

2<sup>e</sup> TROMBONE.

1. *S* *ff* FIN. *S* *p* *p*

2. *ff* *p* *p*

3. *p* CODA. *p* *ff* TRIO. *p*

4. *ff* *p*

5. *p* *p* *p* *f*

*ff* 1<sup>re</sup> 3<sup>e</sup> Fois.

2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Fois.

*ff*

# INSTRUMENTS DE MUSIQUE & CORDES HARMONIQUES

De la Maison E. MARGUERITAT 21, boulevard Bonne-Nouvelle, à PARIS

## INSTRUMENTS A CORDES

Les archets et étuis se paient à part.)

### Violons entiers

#### AVIS A MESSIEURS LES MENÉTRIERS

Les établissements les plus nombreux sont assurément ceux dans lesquels le violon joue seul ou accompagné d'un très petit nombre d'autres musiciens, il est donc indispensable que le violoniste ait un instrument se faisant bien entendre

Cette raison nous a engagé à fabriquer tout spécialement pour MM. les Menétrières un violon solide et très fort de jeu, leur donnant satisfaction sous tous les rapports, que nous vendons sans étui ni archet..... 35 »

Violon, demi-fin, touche et cordier noirs	9 »
id..... id..... id..... en ébène	11 »
id..... fin filé	15 »
id..... compagnon..... 16 fr. Plus soigné	20 »
id..... breton..... 25 fr Plus soigné	30 »
id..... Nicolas 1 <sup>er</sup> choix	45 »
id..... Imitat. Stradivarius, Guarnierius..... 30 et 50 »	
id..... avec Mosaïque, tête d'homme sculptée, peinture	50, 60 et 70 »
id..... d'artiste très soigné, de 70, 90, 120, 150 et au-dessus	

Pour les violons anciens au-dessus de ce prix, traiter par corresp.)

### Violons d'enfants

Violon, 3/4 demi-fin 12 fr. — Id. fin 15 fr. — Imitat. 25 »	
id..... 1/2 id..... 9 fr. — Id. fin 13 fr. — id. 20 »	
id..... 1/4 id..... 8 fr. — Id. fin 12 fr. — id. 15 »	

Pour recevoir franco de port et d'emballage un violon sans son étui, ajouter au montant de la commande. 2 »

Pour le port d'un violon demandé avec son étui qui tient lieu d'emballage, ajouter..... 85 »

### Violons altos

Alto fin..... 30 fr. — Plus soigné..... 35 »	
Id. imitation..... 45 fr. — Extra fin..... 75 »	

Pour le port et l'emballage des altos, se conformer à ce qui est dit plus haut pour les violons.

### Basses ou Violoncelles

Violoncelle, demi-fin... 40 fr. — Fin compagnon... 55 »	
Id..... Breton soigné..... 80 »	
Id..... Imitation, 70 fr., 100 fr. et au-dessus..... 150 »	
Emballage d'un violoncelle..... 3 50	

### Contrebasses

Contrebasse à 3 cordes fond plat. 100 fr. Supérieure 150 »	
Id..... id..... fond voûté 140 fr. id..... 200 »	
Id..... à 4 cordes fond plat. 120 fr. id..... 160 »	
Emballage d'une contrebasse..... 5 »	

### Étuis de Violons

(Les prix sont les mêmes pour les violons entiers ou d'enfants.)

Étui ciré, garni flanelle verte ou bleue, à tourets.... 7 »	
Id. verni, garni flanelle rouge ou bleue à ressorts. 10 »	
Id. à la parisienne, fermeture cuivre..... 15 »	
Id..... nickelé..... 20 »	
Id. palissandre, garniture velours (riche)..... 45 »	
Étui forme, vernis imperméable..... 13 »	

### Archets de Violon, Violoncelle et Contrebasse

Archet de Violon, bois noir ou rouge ord. 1,50 et 2 »	
Id..... à petit rond et garniture soie..... 2 50	
Id..... bois d'amourette, demi-recouvr. 3 »	
Id..... à recouvrement..... 5 »	
Id..... bois de Pernambouc id. 7 »	
Id..... rec. argent..... 12 »	
Id..... imitation Tourte ou Lupot, recouvrement argent..... 25 »	

Archet de Violoncelle ordinaire..... 3 »	
Id..... fin, à recouvrement..... 5 »	
Id..... Pernambouc, à rec. argent..... 20 »	

Archet de Contrebasse ordinaire..... 4 50	
Id..... avec vis en cuivre..... 6 »	

Pour recevoir franco de port et d'emballage un archet de violon, violoncelle ou de contrebasse, ajouter au montant de la commande..... 1 »

### Cordes pour Violon

Chanterelles en soie ou en boyau, 1 <sup>re</sup> qualité, 4 longueurs.....	le paquet de 30 cordes..... 6 »
	le demi-paquet..... 3 50
	la pièce..... 25 »
	le paquet de 30 cordes..... 5 »
La pour violon, 1 <sup>re</sup> qualité.....	le demi-paquet..... 3 »
	la pièce..... 25 »
Ré — — 1 <sup>re</sup> qualité.....	le paquet de 30 cordes..... 6 »
	le demi-paquet..... 3 50
Sol — — 1 <sup>re</sup> qualité, deux longueurs.....	la pièce..... 25 »
	la douzaine..... 2 50
	la pièce..... 25 »

### Cordes pour Contrebasse

La, une seule corde..... 1 75	
Ré, une seule corde..... 2 25	
Sol, une seule corde..... 3 25	
La monture complète ou les trois cordes..... 6 50	

### Cordes pour violoncelle

La, une seule corde, 30 cent. — Par dix..... 2 50	
Ré, une seule corde, 45 cent. — Par dix..... 4 »	
Sol, une seule corde, 55 cent. — Par dix..... 4 50	
Ut, une seule corde, 75 cent. — Par dix..... 5 50	

### Cordes pour Alto

La ré, sol, ut	{	Une seule corde au choix..... 2 25	
		Pour 10 cordes assorties au choix... 2 25	
		Pour 30 cordes assorties au choix... 6 »	

### Accessoires pour Instruments à Cordes

Colophane clarifiée en bâton.. la pièce, 10 c.	La douz. » 75
id..... petite boîte ronde..... id... 15 c.	id..... 1 50
id..... boîte carrée..... id... 25 c.	id..... 2 50
id..... pour contrebasse.. la boîte, 40 c.	id..... 4 »

Crins 1<sup>re</sup> qté, mèche p<sup>r</sup> archet de violon..... la pièce, 40 c. id. 4 »

id. mèche pour archet de contrebasse..... la pièce, 50 c. id... 5 »

Chevalet à cœur pour violon. id. 20 c. id..... 2 »

Cordier en ébène pour violon. la pièce..... id... 75 »

Chevilles en ébène p<sup>r</sup> violon. 20 et 30 c. le jeu 75, et 1 »

Touche en ébène pour violon..... 1 50

Boîte à cordes, fer-blanc double-fond..... 75 »

Sourdisse en ébène pour violon... 25 c. p<sup>r</sup> violoncelle. » 75

id. mystérieuse garniture cuivre pour violon... 1 »

## INSTRUMENTS A VENT EN BOIS

### Clarinettes

(Indiquer le ton la, si ou ut et le diapason ancien ou nouveau.)

Clarinette en bois, 13 cl. cuiv. 38 fr. garnit. clés maillech. 43 50

id. id. 13 cl. cuiv. et 2 ann. 40 f. en maillech. 52 50

id. en ébène ou grenad. garnit. 13 clés maillech. 60 »

id. id. id. 13 clés 2<sup>e</sup> ann. id. 65 »

Clarinette système Boehm, en ébène ou grenadille, garniture et clés maillechort..... 170 »

Clarinette système Boehm, en ébène ou grenadille, garniture et clés argent..... 250 »

Les prix sont les mêmes pour les petites clarinettes mi b.

Pour recevoir franco de port et d'emballage une clarinette, ajouter au montant de la commande..... 1 25

Anches pour clarinettes (de Barbu, Fournier et Charly)

5 anches. 1 fr 25. — 25 anches... 4 fr. — le cent... 15 fr.

Pour recevoir franco une commande d'anches, joindre au montant pour l'emballage..... 10 »

### Grandes Flûtes en ut et Flûtes tierces en mi b.

(Indiquer le ton et le diapason ancien ou nouveau.)

Grande flûte en ébène ou grenad., 4 clés maillech. 19 »

id. id. id. 5 id. id..... 22 »

id. id. id. 6 id. id..... 23 »

id. id. id. 7 id. id..... 35 »

id. id. id. id. ap. d'ut 8 id. id..... 38 »

id. id. id. id. id. 9 id. id..... 42 »

id. id. id. id. id. 10 id. id..... 50 »

Grande flûte système Boehm, garnit. et clés maillech. 170 »

Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande..... 1 95

### Petites Flûtes

(Indiquer le ton ut ou ré b et le diapason ancien ou nouveau.)

Petite flûte en ébène ou grenad., garnit. et 3 clés maillech. 12 »

id. id. id. 4 id. id..... 13 50

id. id. id. 5 id. id..... 15 »

id. id. id. 6 id. id..... 17 »

Petite flûte système Boehm, garnit. et clés maillech. 130 »

Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande..... 1 »

### Flageolets

(Indiquer le diapason ancien ou nouveau.)

Flageolet en ébène ou grenad., garnit. et 3 clés maillech. 13 50

id. id. id. id. id. 4 id. id..... 15 »

id. id. id. id. id. 5 id. id..... 16 50

id. id. id. id. id. 4 clés av. cad. 22 »

id. id. id. id. id. 5 id..... 23 »

Flageolet système Boehm, ébène ou grenad., clés maillech. 120 »

Pour recevoir franco, ajouter au montant de la commande..... 1 »

## INSTRUMENTS EN CUIVRE

Cornet à 3 pistons ordinaires..... 32 »

id. 3 gros pistons sans balustre, mod. Périnet..... 40 »

id. genre anglais, 3 gros pistons..... 55 »

id. modèle Forestier. 60 » Modèle Besson..... 65 »

id. garn. maillech. broderie sur le pavillon, clé d'ea 70 »

Cornets d'artistes, modèle anglais ou français : 85 », 90 », 100 », 110 », et 130 »

Trombone ut et si b, 3 gros pistons..... 55 »

Baryton ut et si b, 3 gros pistons..... 55 »

Basse ut et si b, 4 gros pistons..... 80 »

Pour l'emballage de ces instruments voir le catalogue général qui est adressé à toute personne en faisant la demande accompagnée d'un timbre de 0,15.

# LE SERGENT LA TULIPE

Quadrille.

Par M. Bléger.

TROMBONE BASSE.

Op: 794.

(6626)

1. *FIN: ff*  
*TRIO.*  
*p* *ff*

2. *TRIO.*  
*p* *ff*

3. *CODA.*  
*p* *ff*

4. *TRIO.*  
*p* *ff*

5. *1<sup>re</sup> 3<sup>e</sup> Fois.*  
*2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Fois.*  
*p* *ff*

# MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS, 21, boulevard Bonne-Nouvelle, 21, PARIS

## MUSIQUE DE DANSE A GRAND ET PETIT ORCHESTRE

Prix d'un Morceau de Danse rendu franco :

Une partie.....	» 10	Six parties.....	» 55
Deux parties.....	» 20	Sept —.....	» 65
Trois —.....	» 30	Huit —.....	» 75
Quatre —.....	» 35	Dix —.....	» 90
Cinq —.....	» 45	Orchestre complet...	1 »

Les Grandes Valses, les Danses sur les Opéras et Polkas pour piston, clarinette solo ou flûte solo :

Une partie.....	» 15	Huit parties.....	1 »
L'Orchestre complet			1 50

Les morceaux précédés d'une étoile \* possèdent dans le ton de l'orchestre une partie de piano dont le prix net est de 1 fr. 50, à l'exception des Valses dont le prix est 2 fr.

## DERNIERS MORCEAUX PARUS

ET EXÉCUTÉS AVEC SUCCÈS DANS LES PRINCIPAUX BALS ET CONCERTS DE PARIS

Le Sergent la Tulipe quadrille (grand succès)	BLÉGER
* O! Belle France, grande valse brillante...	A. CORBIN
Fine Lame, quadrille très dansant.....	L. DUFOUR
* Marche Française, polka marche (grand succès)	
* La Ducasso, quadrille brillant.....	L. GANNE
La Salamandre, mazurka facile et dansante.	A. CORBIN
Le Secret de Polichinelle quadrille très facile (grand succès)	E. MULLOT
* Apothéose, grande valse brillante et facile...	BLÉGER
* Tutti Quanti, quadrille à grand effet.....	L. GANNE
L'Arlésienne, schottisch facile et brillante...	A. CORBIN
Le Salon de la Folie, quadrille (grand succès)	LEROUX
* Une Fête à Landerneau, mazurka gracieuse	F. BOISSON
Le Main aux Dames, quadrille très facile...	A. CORBIN
Girandole, petite valse facile.....	E. MULLOT
Au Pied du Mur, quadrille très dansant.....	F. BOISSON
* Blondishonne, polka brillante et facile...	BLÉGER
Maitre Aliboron, quadrille entraînant.....	MARIE FILS
* L'Embrass'ra polka facile.....	F. BOISSON
Un Repas de Dindon, quadrille très facile...	L. DUFOUR
* La Sauterelle, mazurka très dansante	L. DUFOUR
Nanine, redowa facile.....	F. BOISSON
Les Pronostics, quadrille entraînant.....	BLÉGER
* La Danseuse de Corde, polka facile	A. CORBIN
* Grenade, petite valse facile et à effet.....	E. MULLOT
Une Bavaroise de Trombone, schottisch à effet.....	
Le Rosier, quadrille entraînant.....	BLÉGER
Calinette, mazurka très facile.....	L. CONOR
* Patachon, quadrille facile et dansant.....	F. BOISSON
* Sans-Souci, polka brillante.....	L. DUFOUR
Le Temple des Trombones, quadrille à grand effet.....	L. GANNE
* Royal Princess, polka facile et dansante...	BLÉGER
La Vie Maconnaise, quadrille très dansant.	A. BILLAUT
Ninetta, mazurka très facile.....	BLÉGER
La Carpentrasienne, schottisch bien rythmée.	F. BOISSON
Le Printanière, petite valse très facile.....	BLÉGER

Parties séparées composant l'Orchestre complet :

1er violon, 2me violon, alto à cordes, contrebasse et violoncelle, flûte ou flageolet, 1re et 2me clarinette, 1er et 2me piston, 1er trombone, 2me trombone, 3me trombone ou trombone basse, ophicléide, 1er et 2me cor ou saxhorn ; tambour et grosse caisse.

Dans les grandes valses il y a en plus les parties de hautbois et bassons.

* Toujours Jolie, mazurka élégante.....	MARIE FILS
* Souvenir de Nice, valse brillante.....	A. LAGRAVEY
* Joujou, polka facile.....	L. DUFOUR
Diane de Séville, schottisch facile très dansante.	BLÉGER
Le Sabreur, quadrille facile et entraînant....	BLÉGER
Simplicité, polka à coups de langue, pour piston	E. DERYAUX
Piccolo, polka brillante, pour petite flûte.....	E. DAMARÉ
* La Parisienne, mazurka gracieuse.....	A. CORBIN
La Senlisienne, polka facile.....	E. MULLOT
Malgré tout, polka très facile.....	BLÉGER
* Bravo toro, quadrille brillant.....	A. CORBIN
* Poignée de Mains, polka facile et à effet...	A. CORBIN
Le Vin de Macon, polka très facile.....	BLÉGER
* Sauterie intime, mazurka gracieuse.....	A. CORBIN
La Mantaise, polka à coups de langue, pour corne	
* Géraudel, polka facile.....	SURTIL
* Flux et Reflux, petite valse facile.....	A. LAMOTTE
* Petite Fleur, valse très facile (grand succès)	DE TILLIÈRE
* L'Accolade, polka de concert pour clarinette solo.....	MARIE FILS
* Les Incohérents, quadrille à grand effet...	A. CORBIN
L'Athénienne, polka brillante pour piston à coups de langue.....	A. CORBIN
Dansons toujours, quadrille très facile et à effet.....	F. LEROUX
Après vous s'il en Reste, quadrille facile...	E. MULLOT
* Premier Sourire, petite valse très facile.	BLÉGER
L'Oiseau et les Roses, polka pour petite flûte solo.....	MARIE FILS
* Triboulet, quadrille facile et dansant.....	E. DAMARÉ
* Sappisti, mazurka facile et dansante.....	L. CONOR
La Belle Bouquetière, mazurka très facile...	L. DUFOUR
L'Enclume du Creuzot, polka facile et à grand effet.....	BLÉGER
Florida, petite valse très facile.....	BLÉGER
Les Bords de la Coise, petite valse facile...	E. MULLOT
Gaspilleuses, polka très facile à coups de langue pour un ou deux pistons.....	BLÉGER

Répertoire ou Cahier à onglets pour coller les parties d'orchestre, carton fort, prix : 0 fr. 50 }  
carton très fort, soigné, avec angles en parchemin — 0 fr. 75 } rendu franco

### LES SUCCÈS DE LA DANSE

Pour Violon seul, Flûte ou Flageolet seul,  
Clarinette seule et Cornet seul

1 Recueil broché.....	2 50
2 Recueil broché.....	2 50

Chacun de ces deux recueils contient pour chaque instrument 25 morceaux : quadrilles, valses, polkas, mazurkas, schottisches, les plus faciles et les plus en vogue de Michel BLÉGER.

### POLKAS A COUPS DE LANGUE

Pour Cornet à pistons

1re Collection brochée.....	2 50
2e Collection brochée.....	2 50

Chacune de ces collections contient 25 polkas à coups de langue les plus en vogue.

Pour recevoir FRANCO, les Catalogues complets (Musique et Instruments) de la Maison MARGUERITAT, en faire la demande par lettre affranchie, et y joindre un timbre de 0.15 c.

# LE SERGENT LA TULIPE.

Quadrille.

Par M. Bléger.

OPHICLEIDE.

Op: 794.

1. *ff* FIN. *TRIO.* *p*

2. *ff* *p*

3. *p* *ff* CODA. *TRIO.* *p*

4. *ff* *p*

5. *p* *f* 453 Fois. *ff* 274 Fois. *ff*

# MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS, 21, boulevard Bonne-Nouvelle, 21, PARIS

## MUSIQUE DE DANSE A GRAND ET PETIT ORCHESTRE

Prix d'un Morceau de Danse rendu franco :

Une partie.....	» 40	Six parties.....	» 55
Deux parties.....	» 20	Sept —.....	» 65
Trois —.....	» 30	Huit —.....	» 75
Quatre —.....	» 35	Dix —.....	» 90
Cinq —.....	» 45	Orchestre complet... 1 »	

Les Grandes Valses, les Danses sur les Opéras et Polkas pour piston, clarinette solo ou flûte solo :

Une partie.....	» 15	Huit parties.....	1 »
L'Orchestre complet.....			1 50

Parties séparées composant l'Orchestre complet :

1<sup>er</sup> violon, 2<sup>me</sup> violon, alto à cordes, contrebasse et violoncelle, flûte ou flageolet, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> clarinette, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> piston, 1<sup>er</sup> trombone, 2<sup>me</sup> trombone, 3<sup>me</sup> trombone ou trombone basse, ophicélide, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> cor ou saxhorn; tambour et grosse caisse.  
Dans les grandes valse il y a en plus les parties de hautbois et bassons.

Les morceaux précédés d'une étoile \* possèdent dans le ton de l'orchestre une partie de piano dont le prix net est de 1 fr. 50, à l'exception des Valses dont le prix est 2 fr.

## DERNIERS MORCEAUX PARUS

ET EXÉCUTÉS AVEC SUCCÈS DANS LES PRINCIPAUX BALS ET CONCERTS DE PARIS

**Le Sergent la Tulipe** quadrille (grand succès) **BLÈGER**  
\* **O! Belle France**, grande valse brillante... **A. CORBIN**  
**Fine Lame**, quadrille très dansant... **L. DUFOUR**  
\* **Marche Française**, polka marche (grand succès) **L. GANNE**  
\* **La Ducasse**, quadrille brillant... **A. CORBIN**  
**La Salamandre**, mazurka facile et dansante... **E. MULLOT**  
**Le Secret de Polichinelle** quadrille très facile (grand succès)... **BLÈGER**  
\* **Apothéose**, grande valse brillante et facile... **L. GANNE**  
\* **Tutti Quanti**, quadrille à grand effet... **A. CORBIN**  
**L'Arlésienne**, schottisch facile et brillante... **L. ERoux**  
**Le Salon de la Folie**, quadrille (grand succès) **F. BOISSON**  
\* **Une Fête à Landerneau**, mazurka gracieuse **A. CORBIN**  
**La Main aux Dames**, quadrille très facile... **E. MULLOT**  
**Girandole**, petite valse facile... **F. BOISSON**  
**Au Pied du Mur**, quadrille très dansant... **BLÈGER**  
\* **Blondishonne**, polka brillante et facile... **MARIE FILS**  
**Maître Aliboron**, quadrille entraînant... **F. BOISSON**  
\* **L'Embrass'ra** polka facile... **L. DUFOUR**  
\* **Un Repas de Dindon**, quadrille très facile... **CH. HUBANS**  
\* **La Sauterelle**, mazurka très dansante... **L. DUFOUR**  
**Nanine**, redowa facile... **F. BOISSON**  
**Les Pronostics**, quadrille entraînant... **BLÈGER**  
\* **La Danseuse de Corde**, polka facile **A. CORBIN**  
\* **Grenade**, petite valse facile et à effet... **E. MULLOT**  
**Une Bavaroise de Trombone**, schottisch à effet... **BLÈGER**  
**Le Rosier**, quadrille entraînant... **L. CONOR**  
**Calinette**, mazurka très facile... **F. BOISSON**  
\* **Patachon**, quadrille facile et dansant... **L. DUFOUR**  
\* **Sans-Souci**, polka brillante... **L. GANNE**  
**Le Temple des Trombones**, quadrille à grand effet... **BLÈGER**  
\* **Royal Princess**, polka facile et dansante... **A. BILLAUT**  
**La Vie Maconnaise**, quadrille très dansant... **BLÈGER**  
**Ninetta**, mazurka très facile... **F. BOISSON**  
**La Carpentrasienne**, schottisch bien rythmée... **BLÈGER**  
**La Printanière**, petite valse très facile... **BLÈGER**

\* **Toujours Jolie**, mazurka élégante... **MARIE FILS**  
\* **Souvenir de Nice**, valse brillante... **A. LAGRAVÈRE**  
\* **Joujou**, polka facile... **L. DUFOUR**  
**Diane de Séville**, schottisch facile très dansante... **BLÈGER**  
**Le Sabreur**, quadrille facile et entraînant... **E. DERYBAUX**  
**Simplicité**, polka à coups de langue, pour piston **E. DAMARÉ**  
**Piccolo**, polka brillante, pour petite flûte... **A. CORBIN**  
\* **La Parisienne**, mazurka gracieuse... **E. MULLOT**  
**La Senlisienne**, polka facile... **BLÈGER**  
**Malgré tout**, polka très facile... **A. CORBIN**  
\* **Bravo toro**, quadrille brillant... **A. CORBIN**  
\* **Poignée de Mains**, polka facile et à effet... **A. CORBIN**  
**Le Vin de Mâcon**, polka très facile... **BLÈGER**  
\* **Sauterie Intime**, mazurka gracieuse... **A. CORBIN**  
**La Mantaise**, polka à coups de langue, pour cornet... **SUETIL**  
\* **Géraudel**, polka facile... **A. LAMOTTE**  
\* **Flux et Reflux**, petite valse facile... **DE TILLIERE**  
\* **Petite Fleur**, valse très facile (grand succès) **MARIE FILS**  
\* **L'Accolade**, polka de concert pour clarinette solo... **A. CORBIN**  
\* **Les Incohérents**, quadrille à grand effet... **A. CORBIN**  
**L'Athénienne**, polka brillante pour piston à coups de langue... **F. LEROUX**  
**Dansons toujours**, quadrille très facile et à effet... **E. MULLOT**  
**Après vous s'il en Reste**, quadrille facile... **BLÈGER**  
\* **Premier Sourire**, petite valse très facile... **MARIE FILS**  
**L'Oiseau et les Roses**, polka pour petite flûte solo... **E. DAMARÉ**  
\* **Triboulet**, quadrille facile et dansant... **L. CONOR**  
\* **Sapristi**, mazurka facile et dansante... **L. DUFOUR**  
**La Belle Bouquetière**, mazurka très facile... **BLÈGER**  
**L'Enclume du Creuzot**, polka facile et à grand effet... **BLÈGER**  
**Florida**, petite valse très facile... **E. MULLOT**  
**Les Bords de la Coise**, petite valse facile... **BLÈGER**  
**Gaspilleuses**, polka très facile à coups de langue pour un ou deux pistons... **BLÈGER**

Répertoire ou Cahier à onglets pour coller les parties d'orchestre, carton fort, prix : 0 fr. 50 } rendu franco  
carton très fort, soigné, avec angles en parchemin — 0 fr. 75 }

### LES SUCCÈS DE LA DANSE

Pour Violon seul, Flûte ou Flageolet seul,  
Clarinette seule et Cornet seul

1 Recueil broché.....	2 50
2 Recueil broché.....	2 50

Chacun de ces deux recueils contient pour chaque instrument 25 morceaux : quadrilles, valse, polkas, mazurkas, schottisches, les plus faciles et les plus en vogue de Michel BLÈGER.

### POLKAS A COUPS DE LANGUE

Pour Cornet à pistons

1 <sup>re</sup> Collection brochée.....	2 50
2 <sup>me</sup> Collection brochée.....	2 50

Chacune de ces collections contient 25 polkas à coups de langue les plus en vogue.

Pour recevoir FRANCO, les Catalogues complets (Musique et Instruments) de la Maison MARGUERITAT, en faire la demande par lettre affranchie, et y joindre un timbre de 0.15 c.

# LE SERGENT LA TULIPE

Quadrille.

Par M. Bléger.  
Op. 794.

BATTERIE.

1. *ff*  $\text{FIN. } 2$   $\text{TRIO. } 8$

2. *f* Castagnettes.

3. *f*  $2$   $8$  CODA.  $\text{TRIO. } 8$

4. *ff*  $24$

5. *f*  $2$   $8$  Triangle.

1<sup>re</sup> 5<sup>e</sup> Fois. Castag.

2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Fois.

Detailed description: The score is for a drum part (Batterie) in 2/4 time. It consists of five numbered sections. Section 1 starts with a forte (ff) dynamic and includes a first ending (FIN. 2) and a first ending for the Trio (TRIO. 8). Section 2 features a mezzo-forte (f) dynamic and is marked for Castagnettes. Section 3 begins with a forte (f) dynamic and includes a first ending (2 8), a Coda section, and a first ending for the Trio (TRIO. 8). Section 4 is marked forte (ff) and ends with a first ending (24). Section 5 starts with a forte (f) dynamic and includes a first ending (2 8) and is marked for Triangle. The score also includes specific repeat instructions: '1<sup>re</sup> 5<sup>e</sup> Fois. Castag.' and '2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Fois.'.

# MARGUERITAT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS, 21, boulevard Bonne-Nouvelle, 21, PARIS

## MUSIQUE DE DANSE A GRAND ET PETIT ORCHESTRE

Prix d'un Morceau de Danse rendu franco :

Une partie.....	10	Six parties.....	55
Deux parties.....	20	Sept —.....	65
Trois —.....	30	Huit —.....	75
Quatre —.....	35	Dix —.....	90
Cinq —.....	45	<b>Orchestre complet</b> .....	1 50

Les Grandes Valses, les Danses sur les Opéras et Polkas pour piston, clarinette solo ou flûte solo :

Une partie.....	15	Huit parties.....	1 50
<b>L'Orchestre complet</b> .....			1 50

Parties séparées composant l'Orchestre complet :

1<sup>er</sup> violon, 2<sup>me</sup> violon, alto à cordes, contrebasse et violoncelle, flûte ou flageolet, 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> clarinette, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> piston, 1<sup>er</sup> trombone, 2<sup>me</sup> trombone, 3<sup>me</sup> trombone ou trombone basse, ophicélide, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> cor ou saxhorn; tambour et grosse caisse.  
Dans les grandes valses il y a en plus les parties de hautbois et bassons.

Les morceaux précédés d'une étoile \* possèdent dans le ton de l'orchestre une partie de piano dont le prix net est de 1 fr. 50, à l'exception des Valses dont le prix est 2 fr.

## DERNIERS MORCEAUX PARUS

ET EXÉCUTÉS AVEC SUCCÈS DANS LES PRINCIPAUX BALS ET CONCERTS DE PARIS

<b>Le Sergent la Tulipe</b> quadrille (grand succès)	BLÉGER
<b>O ! Belle France</b> , grande valse brillante	A. CORBIN
<b>Fine Lame</b> , quadrille très dansant	L. DUFOUR
<b>Marche Française</b> , polka marche (grand succès)	L. GANNE
<b>La Ducasse</b> , quadrille brillant	A. CORBIN
<b>La Salamandre</b> , mazurka facile et dansante	E. MULLOT
<b>Le Secret de Polichinelle</b> quadrille très facile (grand succès)	BLÉGER
<b>Apothéose</b> , grande valse brillante et facile	L. GANNE
<b>Tutti Quanti</b> , quadrille à grand effet	A. CORBIN
<b>L'Arlésienne</b> , schottisch facile et brillante	LEROUX
<b>Le Salon de la Folie</b> , quadrille (grand succès)	F. BOISSON
<b>Une Fête à Landerneau</b> , mazurka gracieuse	A. CORBIN
<b>La Main aux Dames</b> , quadrille très facile	E. MULLOT
<b>Girandole</b> , petite valse facile	F. BOISSON
<b>Au Pied du Mur</b> , quadrille très dansant	BLÉGER
<b>Blondiehonno</b> , polka brillante et facile	MARIE FILS
<b>Maitre Aliboron</b> , quadrille entraînant	F. BOISSON
<b>L'Embrass'ra</b> polka facile	L. DUFOUR
<b>Un Repas de Dindon</b> , quadrille très facile	CH. HUBANS
<b>La Sauterelle</b> , mazurka très dansante	L. DUFOUR
<b>Nanine</b> , redowa facile	F. BOISSON
<b>Les Pronostics</b> , quadrille entraînant	BLÉGER
<b>La Danseuse de Corde</b> , polka facile	A. CORBIN
<b>Grenade</b> , petite valse facile et à effet	E. MULLOT
<b>Une Bavaroise de Trombone</b> , schottisch à effet	BLÉGER
<b>Le Rosier</b> , quadrille entraînant	L. CONOR
<b>Calinette</b> , mazurka très facile	F. BOISSON
<b>Patachon</b> , quadrille facile et dansant	L. DUFOUR
<b>Sans-Souci</b> , polka brillante	L. GANNE
<b>Le Temple des Trombones</b> , quadrille à grand effet	BLÉGER
<b>Royal Princess</b> , polka facile et dansante	A. BILLAUT
<b>La Vie Maconnaise</b> , quadrille très dansant	BLÉGER
<b>Ninetta</b> , mazurka très facile	F. BOISSON
<b>La Carpentrasienne</b> , schottisch bien rythmée	BLÉGER
<b>La Printanière</b> , petite valse très facile	BLÉGER

<b>* Toujours Jolie</b> , mazurka élégante	MARIE FILS
<b>* Souvenir de Nice</b> , valse brillante	A. LAGRAVÈRE
<b>* Joujou</b> , polka facile	L. DUFOUR
<b>Diane de Séville</b> , schottisch facile très dansante	BLÉGER
<b>Le Sabreur</b> , quadrille facile et entraînant	BLÉGER
<b>Simplicité</b> , polka à coups de langue, pour piston	F. DERVÈAUX
<b>Picolo</b> , polka brillante, pour petite flûte	E. DAMARÉ
<b>* La Parisienne</b> , mazurka gracieuse	A. CORBIN
<b>La Sensisienne</b> , polka facile	E. MULLOT
<b>Malgré tout</b> , polka très facile	BLÉGER
<b>* Bravo toro</b> , quadrille brillant	A. CORBIN
<b>* Poignée de Mains</b> , polka facile et à effet	A. CORBIN
<b>Le Vin de Mâcon</b> , polka très facile	BLÉGER
<b>* Sauterie intime</b> , mazurka gracieuse	A. CORBIN
<b>La Mantaise</b> , polka à coups de langue, pour corne	A. CORBIN
<b>* Géraudel</b> , polka facile	SUSTIL
<b>* Flux et Reflux</b> , petite valse facile	A. LAMOTTE
<b>* Petite Fleur</b> , valse très facile (grand succès)	DE TILLIÈRE
<b>* L'Accolade</b> , polka de concert pour clarinette solo	MARIE FILS
<b>* Les Incohérents</b> , quadrille à grand effet	A. CORBIN
<b>L'Athénienne</b> , polka brillante pour piston à coups de langue	A. CORBIN
<b>Dansons toujours</b> , quadrille très facile et à effet	F. LEROUX
<b>Après vous s'il en Reste</b> , quadrille facile	E. MULLOT
<b>* Premier Sourire</b> , petite valse très facile	BLÉGER
<b>L'Oiseau et les Roses</b> , polka pour petite flûte solo	MARIE FILS
<b>* Triboulet</b> , quadrille facile et dansant	E. DAMARÉ
<b>* Saprissi</b> , mazurka facile et dansante	L. CONOR
<b>La Belle Bouquetière</b> , mazurka très facile	L. DUFOUR
<b>L'Enclume du Creuzot</b> , polka facile et à grand effet	BLÉGER
<b>Florida</b> , petite valse très facile	BLÉGER
<b>Les Bords de la Coise</b> , petite valse facile	E. MULLOT
<b>Gaspilleuses</b> , polka très facile à coups de langue pour un ou deux pistons	BLÉGER

Répertoire ou Cahier à onglets pour coller les parties d'orchestre, carton fort, prix : 0 fr. 50 } rendu franco.  
carton très fort, soigné, avec angles en parchemin — 0 fr. 75 }

### LES SUCCÈS DE LA DANSE

Pour Violon seul, Flûte ou Flageolet seul,  
Clarinette seule et Cornet seul

1 Recueil broché.....	2 50
2 Recueil broché.....	2 50

Chacun de ces deux recueils contient pour chaque instrument 25 morceaux : quadrilles, valses, polkas, mazurkas, schottischs, les plus faciles et les plus envoies de Michel Bléger.

### POLKAS A COUPS DE LANGUE

Pour Cornet à pistons

1 <sup>re</sup> Collection brochée.....	2 50
2 <sup>e</sup> Collection brochée.....	2 50

Chacune de ces collections contient 25 polkas à coups de langue les plus en vogue.

Pour recevoir FRANCO, les Catalogues complets (Musique et Instruments) de la Maison MARGUERITAT, en faire la demande par lettre affranchie, et y joindre un timbre de 0.15 c.