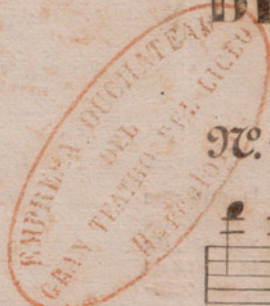


DIANE DE LYS

Sur les motifs de la pièce du cy
par RIVIERE.

Quadrille.
Cuivres.

1^{re} VIOLON.



№. 1.

№. 2.

№. 3.

Paris, LAFLEUR Lut. Ed^r et Imp. B^d Bonne Nouvelle, 2.

The musical score is arranged in systems. The top system shows the beginning of the piece with a piano part and a horn part. The piano part starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/4 time signature. The horn part is marked 'Corns.' and begins with a bass clef. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, and *tr*. There are several 'Fin.' markings in boxes. The score is divided into sections labeled 'No. 4.' and 'No. 5.'. The bottom system includes the instruction '2^e et 4^e fois' and 'Cres' with a hairpin symbol. The piece concludes with a *ff* dynamic and a 'Fin.' marking.

Le Piano est gravé chez Bernard Latte B^d des Italiens, 8.

SUITE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

DU CATALOGUE ET DES NOUVEAUTÉS RÉCEMMENT PARUES

De l'abonnement de la Maison LAFLEUR père et fils, Luthiers-Éditeurs,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, au premier, derrière la porte St-Denis, à Paris.

LA VARSOVIANA, nouvelle danse, orch.	F. Soriono.	ANDANTE, musique militaire.	V. Cambier.
CORNÉLIE, valse orchestre facile.	Blancheteau.	UN NEZ CULOTTÉ, quadr. rigolo orch.	Arnaud.
C'EST LA MÈRE MICHEL, quadr.-orch.	Jacquin.	LA HONGROISE, nouvelle danse, orch.	N. Bousquet.
LES FARFADETS, quadrille lutin orch.	Bonneterre.	SCHOTISCH, musique militaire.	Tillard.
LE PETIT CHATEAU-ROUGE, quadr.-orch.	Migette.	OLYMPE, polka-orchestre.	G. Collongues, de l'Opéra-Comique.
ZOÉ, polka-orchestre.	Jacquin.	LA GRENADE, quadrille-orchestre.	Ramain.
LES SAUTERELLES VERTES, schotisch-orch.	Holtz.	SOUVENIRS DU LUXEMBOURG, valse-orchestre.	L. Rougnol.
ADÉLAÏDE, valse, musique militaire.	Marie.	JUNON, quadrille-orchestre.	Fabry.
L'EMPIRE FRANÇAIS, quadrille-orchest.	Marie.	L'IDÉALE, schotisch.	Picard.
LA VOLOGDA, mazurka-orchestre.	Mathieu.	BAYARD, quadrille-orchestre.	Picard.
LA BRIGANTINE, rédowa ou polka américaine, orchestre.	Mathieu.	SICILIENNE, nouvelle danse, orchestre.	Jacquin.
LE DÉGOURDI, quadrille-orchestre.	Picard.	LE RAPPEL, pas redoublé, musiq. milit.	Tollot.
SOUVENIRS DES GENS D'HOUILLES, quadr. orchestre.	N. Bousquet.	LA NORWA, varsoviana, orchestre.	Colombin.
BABYLONE, morceaux religieux ou mélodie funèbre, musique militaire.	Blancheteau.	LA NORWA, varsoviana, musiq. milit.	Tollot.
LA PETITE MARGOT, polka-orchestre.	Picard.	LES ENFERS DE PARIS, quadrille-orchestre et piano.	Rivière.
LE PHOQUE, quadrille-orchestre.	Maniel.	LA FÊTE DES LOUPS, quadr.-orchestre.	N. Bousquet.
LE PÊCHEUR, quadrille-orchestre.	Tollot.	LE VERT-GALANT, quadr.-orchestre.	Bonneterre.
LA PÉROUSE, quadrille-orchestre.	Chaumont fils.	LE PHARE, pas red., musiq. militaire.	Favrel.
7 ^e MARCHÉ pour cérémonie d'église, musique militaire.	E. Marie.	LE DÉMON, quad. pour orchestre.	Mercier.
GABRIELLE, rédowa-orchestre.	J. Rivière.	CHIMÈNE, valse-orchestre.	Tollot.
LOUISE, polka-mazurka-orchestre.	L. Darotois.	LES ARÈNES, quadr.-orch.	Carbon.
LE MARQUIS DE CARABAS, quadr.-orch.	Bonneterre.	LES CHASSEURS, pas redoub., op. 33.	Blancheteau.
LE CHASSEUR NOIR, quadrille-orchestre.	L. Bougnol.	DIANE DE LYS, quad. orchestre, sur la pièce du Gymnase.	Rivière.
AMPHITRITE, schotisch-orchestre.	E. Mathieu.	LES COSAQUES, quad. orchestre, sur la pièce de la Gaîté.	Rivière.
STÉPHANIE, valse-orchestre.	N. Bousquet.	UN SOUVENIR DE MONTMORENCY, qu. orchestre.	Marin.
LES SOIRÉES D'AUTOMNE, quadr.-orch.	Arnaud.	LE FEU ÉTERNEL, quadrille orchestre.	Jacquin.
EN GOGUETTE, quadrille-orchestre.	L. Barré.	LE BONHOMME JADIS, quad. orchest.	J. Arnaud.
FANCHETTE, polka, orchestré par.	A. Lamotte.	POLKA DES FOURRIERS, orchestre.	L. Bougnol.
LA DAME AUX GOBÉAS, mazurka-orch.	N. Bousquet.	LES DRAGONS DE L'EMPEREUR, orch.	J. Picard.
LE FANFARON, pas redoublé, musique militaire.	Abadie.	MARCHE HONGROISE MILITAIRE, musique par Bousquet , arrangée par	Tillard.
LE PETIT-POUCET, quadrille-orch.	Blancheteau.	LE DIABLE D'ARGENT, quad. orchest.	Bonneterre.
LE GRAND TUNNEL, quadrille.	N. Bousquet.		
LA RENAISSANCE, polka-orch.	Migette.		
SOUVENIRS DE CROISSANVILLE, quad. musique militaire.	Franz Hltz.		
LA BATAILLE D'AUSTERLITZ, quad.-orch.	Carbon.		
LE MARIN FLAMBANT, quadrille-orch.	Migette.		
LE JOLI POSTILLON, quadrille-orch.	Renausy, de l'Académie.		
LE PRINTEMPS, quadrille-orch.	Jacquin.		
LES ÉCHOS DE LA FORÊT DE CARNEL, quadrille à 8 parties.	Damois.		
LA CRACOVIA, nouvelle danse-orch.	Renausy, de l'Académie.		

GRAND'MESSÉ DE SAINTE-CÉCILE, à 3 voix, avec accompagnement d'orgue, d'orchestre, d'harmonie, ou de fanfare *ad libitum*; arrangée très-facile.

L'orgue et les voix, 3 fr.; chaque partie d'orchestre, rendue franco : 50 centimes.

Copiado y tocado. N.º 7.

LAFLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4,

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4^e ANNÉE

Du *Journal* de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix.	» 20	Cinq parties.	» 70
Deux parties.	» 40	Six parties.	» 80
Trois parties.	» 50	Sept parties.	» 90
Quatre parties.	» 60	Huit parties.	1

Pour 1 fr. 25, on a 13 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.
(AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

		NOUVELLE MÉTHODE POUR TOUS LES INSTRUMENTS.	MUSIQUE MILITAIRE RELIGIEUSE.	Adeste, fideles. (Noël.) Adoremus. (Sols. chœur.) O Filii. (Pâques.) Veni, creator. (Pentecôte.) Stabat mater. Pange, lingua. (Saint-Sacrement.)
Quadrilles.	Morceaux de repos.	Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangée pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c. Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.	Messe solennelle.	
Valses.	Morceaux pour défilé.		Kyrie. Gloria. Sanctus.	Offertoire.
Polkas.	Airs patriotiques.		Morceau d'élévation.	
Redowas.	Marches.		Agnus Dei.	
Mazurkas.	Mélodies funèbres.		Domine, salvam.	
Boléros.	Petites ouvertures.			
Pas redoublés.				

AVIS

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutans.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutans, le ton des instrumens, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 5 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (*Avis essentiel.*) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

Tout abonné de musique est obligé de mettre sur ses lettres de demande ou de réclamations le numéro de son abonnement qui est sur son reçu ou sur la 1^{re} livraison qu'il aura reçue, et d'affranchir toutes ses lettres.

DIANE DE LYS

2^e VIOLON.

RIVIÈRE.

Quadrille. 1

EMERUSA DICHTAT VON
GRAN TEATRO DEL LICEN
Barcelona

9^o. 1.

9^o. 2.

9^o. 3.

20. 4.

20. 5.

1^{re} et 3^e fois.

2^e et 4^e fois.

SUITE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

DU CATALOGUE ET DES NOUVEAUTÉS RÉCEMMENT PARUES

De l'abonnement de la Maison LAFLEUR père et fils, Luthiers-Éditeurs,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, au premier, derrière la porte St-Denis, à Paris.

LA VARSOVIANA, nouvelle danse, orch.	F. Soriono.	ANDANTE, musique militaire.	V. Cambier.
CORNÉLIE, valse orchestre facile.	Blancheteau	UN NEZ CULOTTÉ, quadr. rigolo orch.	Arnaud.
C'EST LA MÈRE MICHEL, quadr.-orch.	Jacquin.	LA HONGROISE, nouvelle danse, orch.	N. Bousquet
LES FARFADETS, quadrille lutin orch.	Bonneterre.	SCHOTISCH, musique militaire.	Tillard.
LE PETIT CHATEAU-ROUGE, quadr.-orch.	Migette.	OLYMPE, polka-orchestre.	G. Collongues, de l'Opéra-Comique.
ZOÉ, polka-orchestre.	Jacquin.	LA GRENADE, quadrille-orchestre.	Ramaïn.
LES SAUTERELLES VERTES, schotisch-orch.	Holtz.	SOUVENIRS DU LUXEMBOURG, valse-orchestre.	L. Rougnol.
ADÉLAÏDE, valse, musique militaire.	Marie.	JUNON, quadrille-orchestre.	Fabry.
L'EMPIRE FRANÇAIS, quadrille-orchest.	Marie.	L'IDÉALE, schotisch.	Picard.
LA VOLOGDA, mazurka-orchestre.	Mathieu.	BAYARD, quadrille-orchestre.	Picard.
LA BRIGANTINE, rédowa ou polka américainainé, orchestre.	Mathieu.	SICILIENNE, nouvelle danse, orchestre.	Jacquin.
LE DÉGOURDI, quadrille-orchestre.	Picard.	LE RAPPEL, pas redoublé, musiq. mil.	Tollot.
SOUVENIRS DES GENS D'HOUILLES, quadr. orchestre.	N. Bousquet	LA NORWA, varsoviana, orchestre.	Colombini.
BABYLONE, morceaux religieux ou mélodie funèbre, musique militaire.	Blancheteau	LA NORWA, varsoviana, musiq. milit.	Tollot.
LA PETITE MARGOT, polka-orchestre.	Picard.	LES ENFERS DE PARIS, quadrille-orchestre et piano.	Rivière.
LE PHOQUE, quadrille-orchestre.	Maniel.	LA FÊTE DES LOUPS, quadr.-orchestre.	N. Bousquet.
LE PÊCHEUR, quadrille-orchestre.	Tollot.	LE VERT-GALANT, quadr.-orchestre.	Bonneterre.
LA PÉROUSE, quadrille-orchestre.	Chaumont fils	LE PHARE, pas red., musiq. militaire.	Favrel.
7 ^e MARCHÉ pour cérémonie d'église, musique militaire.	E. Marie.	LE DÉMON, quad. pour orchestre.	Mercier.
GABRIELLE, rédowa-orchestre.	J. Rivière.	CHIMÈNE, valse-orchestre.	Tollot.
LOUISE, polka-mazurka-orchestre.	L. Darotois.	LES ARÈNES, quadr.-orch.	Carbon.
LE MARQUIS DE CARABAS, quadr.-orch.	Bonneterre.	LES CHASSEURS, pas redoub., op. 33.	Blancheteau.
LE CHASSEUR NOIR, quadrille-orchestre.	L. Bougnol.	DIANE DE LYS, quad. orchestre, sur la pièce du Gymnase.	Rivière.
AMPHITRITE, schotisch-orchestre.	E. Mathieu.	LES COSAQUES, quad. orchestre, sur la pièce de la Gaité.	Rivière.
STÉPHANIE, valse-orchestre.	N. Bousquet	UN SOUVENIR DE MONTMORENCY, quadr. orchestre.	Marin.
LES SOIRÉES D'AUTOMNE, quadr.-orch.	Arnaud.	LE FEU ÉTERNEL, quadrille orchestre.	Jacquin.
EN COCQUETTE, quadrille-orchestre.	L. Barré.	LE BONHOMME JADIS, quad. orchest.	J. Arnaud.
FANCHETTE, polka, orchestré par.	A. Lamotte.	POLKA DES FOURRIERS, orchestre.	L. Bougnol.
LA DAME AUX GOBÉAS, mazurka-orch.	N. Bousquet	LES DRAGONS DE L'EMPEREUR, orch.	J. Picard.
LE FANFARON, pas redoublé, musique militaire.	Abadie.	MARCHE HONGROISE MILITAIRE, musique par Bousquet , arrangée par	Tillard.
LE PETIT-POUCET, quadrille-orch.	Blancheteau	LE DIABLE D'ARGENT, quad. orchest.	Bonneterre.
LE GRAND TUNNEL, quadrille.	N. Bousquet		
LA RENAISSANCE, polka-orch.	Migette.		
SOUVENIRS DE CROISSANVILLE, quad. musique militaire.	Franz Hltz.		
LA BATAILLE D'AUSTERLITZ, quad.-orch.	Carbon.		
LE MARIN FLAMBANT, quadrille-orch.	Migette.		
LE JOLI POSTILLON, quadrille-orch.	Renausy, de l'Académie.		
LE PRINTEMPS, quadrille-orch.	Jacquin.		
LES ÉCHOS DE LA FORÊT DE CARNEL, quadrille à 8 parties.	Dantoy.		
LA CRACOVIA, nouvelle danse-orch.	Renausy, de l'Académie.		

GRAND'MESSE DE SAINTE-CÉCILE, à 3 voix, avec accompagnement d'orgue, d'orchestre, d'harmonie, ou de fanfare *ad libitum*; arrangée très-facile.

L'orgue et les voix, 3 fr.; chaque partie d'orchestre, rendue franco : 50 centimes.

LAFLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4,

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4^e ANNÉE

Du *Journal* de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix.	» 20	Cinq parties.	» 70
Deux parties.	» 40	Six parties.	» 80
Trois parties.	» 50	Sept parties.	» 90
Quatre parties.	» 60	Huit parties.	1

Pour 1 fr. 25, on a 13 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.
 (AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

		NOUVELLE	MUSIQUE MILITAIRE	Adeste, fidelez.
Quadrilles.	Morceaux de repos.	MÉTHODE	RELIGIEUSE.	(Noël.)
Valses.	Morceaux pour défilé.		Messe solennelle.	Adoremus.
Polkas.	Airs patriotiques.	POUR TOUTS LES INSTRUMENTS.	Kyrie. Gloria. Sanctus.	(Sotos. chœur.)
Redowas.	Marches.		Offertoire.	O Filii.
Mazurkas.	Mélodies funèbres.		Morceau d'élevation.	(Pâques.)
Boléros.	Petites ouvertures.	Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangee pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c.	Agnus Dei.	Veni, creator.
Pas redoublés.		Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.	Domine, salvam.	(Pentecôte.)
				Stabat mater.
				Pange, lingua.
				(Saint-Sacrement.)

AVIS

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutans.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutans, le ton des instrumens, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 5 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

Tout abonné de musique est obligé de mettre sur ses lettres de demande ou de réclamations le numéro de son abonnement qui est sur son reçu ou sur la 1^{re} livraison qu'il aura reçue, et d'affranchir toutes ses lettres.

DIANE DE LYS

ALTO.

RIVIÈRE.

Quadrille. 1

EMMISA DUCHATEL
CRIA TIPO DEL LIBRO
N.º 1
Barcelona

The musical score is written for Alto voice and consists of three numbered sections. Section 1 (N.º 1) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with dynamic markings of *f* and *ff*. Section 2 (N.º 2) also has a treble clef, one flat, and 2/4 time, with dynamics of *ff* and *p*. Section 3 (N.º 3) is in 6/8 time with one flat, starting with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as accents, asterisks, and repeat signs. Performance instructions include 'Coda' and 'Fin.'.

N^o. 4

ff
f p f p

N^o. 5

p
f
ff

2^e et 4^e fois

ff p

CATALOGUE DE MUSIQUE

de la maison LAFLEUR père et fils, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, porte Saint-Denis, à Paris.

MAISON DE PÈRE EN FILS FONDÉE EN 1780.

LES CÉLÉBRITÉS, quadrille orchestre . . .	Rivière.	leur; petit et grand orchestre. . .	Gavenax.
SALON DE MARS, idem.	Witt.	LA FÊTE DES CUIVRES DE LOMBARD . . .	
L'ÉCHO DES FANFARES, idem.	Préau.	musique militaire, polka	Marie.
CLEMENCE, redowa, musique militaire.	Marie.	LES NAUFRAGÉS, andante, prière de	
L'AVANT-GARDE, pas redoublé.	N. Bousquet.	Calvès, musique militaire.	Blancheton.
LE CONQUÉRANT, quad. musique milit.	Marie.	MAZURKA, orchestre de danse à 8 part.	Walkenwitz.
LA VOLIÈRE, valse-orchestre, piano . . .	Mathieu.	TROIS GRANDS DUOS, très-faciles, pour	
LE PAPILLON, polka-orchestre, piano.	Holz.	violon et basse, prix : 2 fr. net. . . .	A. Marque.
LE CHAMPAGNE, quad. orchestre, piano.	Musard.	LA SULTANE, polka, orch. de danse et	
CAROLINA, polka-orchestre	A. Lamotte.	piano.	N. Bousquet.
DONA MARIA, schotisch-orchest., piano.	V. Strauss.	MATHILDE, schotisch, orch. de danse et	
LE COMBAT NAVAL, orchestre, piano . . .	N. Bousquet.	piano.	Boninsseau.
LES OMBRAGES DE RAMBOUILLET, polka-		LES BOSSUS, quadr. biscornu, orchest.	E. Jacquin.
orchestre.	Fabry.	LE LABYRINTHE, quadrille, orchestre.	F. Picard.
LES PIRATES, quad. à grand effet mili-		SAINTE-CECILE, valse, orchestre, piano.	N. Bousquet.
taire pour orchestre, piano.	N. Daniel.	LE MOISSONNEUR, quadrille-orchestre.	Préau.
PENSÉE D'AMOUR, rom., pour piano, par	F. Jalubert.	SERAFINA, quadrille sur l'opéra de	
LE PÈRE LANTIMÈCHE, quad. du Carna-		Saint-Julien, piano et orchestre . . .	Rivière.
val, orchestre	Rivière.	LE CHATEAU DE LA FRATERNITÉ, musi-	
JUPITER, quadrille-orchestre.	Préau.	que de Conor, quadrille-orchestre . .	N. Rousquet.
LE CŒUR ET LE MOULIN, q.-orc. piano.	Pilodo.	LE FÊTE DES THEÛNES, quadrille-orch.	Robin.
LA SAINT-BARTHÉLEMY, quad. histor.	Bonneterre.	LE VAURIEN, quadrille-orchestre . . .	F. Ricard.
LE RAPIN, quadrille drolatique.	A. Lamotte.	LES TROIS SŒURS, valse, musique de	
LA CHASSE PARISIENNE, pas redoublé,		Gustave Pillon, orchestre	E. Jacquin.
musique militaire.	Tollot.	LA BATAILLE D'IVRY, ouvert. milit. arr.	Abadie.
ADOREMUS, musique militaire	Jacquin.	3 ^e MARCHÉ MILITAIRE.	Marie.
GRAND TE DEUM SOLENNEL, musique	Abadie.	LE DOCTEUR ISAMBART, quadrille-orch.	Rivière.
VICTIMÆ PASCHALI, prose de Fâques,		QUI TOUCHE MOUILLE, petit orchestre,	
musique militaire.	Abadie.	quadrille	Primot.
SOLO DU Credo Dumont à 3 voix et ac-		UN DÉBUTANT, quadrille-orchestre . .	J.B. C ^e d'Ancre
compagnement militaire.	Abadie.	ZIST-ZEST, quadrille-orchestre	Marie.
STURME, galop orchestre, piano.	Rivière.	FRANC-CŒUR, quadrille-orchestre . . .	Lamotte.
STURME, quadrille orchestre.	Musard.	LA COQUETTE, mazurka, musiq. milit.	Tilliard.
GRAND MORCEAU DE CONCOURS, musi-		LA FLEUR DU BAL, mazurka, orchestre.	Bousquet.
que militaire	E. Marie.	COCHER CURIEUX, quadrille-orchestre.	Carbon.
LE TON-BAU DES TROMBONES, quadrille-		OFFERTOIRE, musique militaire.	Marie.
orchestre	Rivière.	EL-MADONA, quadrille militaire. . . .	Marie.
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE, quadrille élé-		MES PREMIÈRES ARMES, pas redoublé,	
mentaire orchestre	Arnaud.	musique militaire.	Marie.
POLKA. Les Folies en gognette, orch. . .	Desgranges.	LA DAME AUX CAMÉLIAS, quadr.-orch.	Rivière.
MISÈRE MEI, musique militaire	Abadie.	LA FÊTE DE L'AIGLE, quadr. orch. avec	
ROBATE COELI, musique militaire	Abadie.	finale triomphant.	Lamotte.
ATTENDE DOMINE, musique militaire . . .	Abadie.	LA NOCE ET L'ENTERREMENT, quad. . .	Bougnol.
FLEUR INCONNUE, redowa orchestre. . .	Lamotte.	LE PAON, quadrille, orchestre.	Carbon.
LA FÉE DU SOIR, mazurka-orchestre . . .	Tollot.	ADELE, polka, orchestre.	Fabry.
ANTONIA, polka-orchestre.	Lamotte.	LA NOCE DE VILLAGE, marche, orchest.	N. Bousquet.
LE MOULIN DE SANS-SOUCI, quad.-or-		LE SEMILLANT, quadr. orchestre. . . .	Bonneterre.
chestre, piano.	Lamotte.	LE WAUXHALL, quadr. orchestre. . . .	Bousquet.
L'AMI DE LA MAISON, quadr.-orchestre.	Marie.	PAULINE, schotisch, orchestre.	N. Bousquet.
LE RÊVE D'UN PRISONNIER, quadrille . .	Bernhard.	LA FÊTE DE L'AIGLE, pas redoublé. . .	Marie.
PAS REDOUBLÉ, musique militaire	Abadie.	LE JOUJOU, quadrille, orchestre	Jacquin.
HENRIETTE, valse, musique militaire . .	Marie.	LA BANDE JOYEUSE, quadrille, orchest.	Arnaud.
SCHOTISCH, musique militaire	Marie.	LE SERGENT RECRUTEUR, quad. orch.	Picard.
LE TOURISTE VILLAGOIS, quad.-orch.	Carbon.	VINGT ANS APRÈS, marche militaire. . .	Marie.
IVANHOÉ, quadrille orchestre, piano . .	Rousquet.	LE PARISIEN, quadrille orchestre. . . .	Préau.
1 ^{re} VALSE ALLEMANDE, par M. H. Me-		LA NATURELLE, valse allemande	H. Mécard.
nard, orchestre par.	Cornet.	O SANCTISSIMA, musique militaire. . .	Abadie.
SCHOTISCH A ME DE MON A ME, orch. . .	E. Giusti.	Duo pour violon, seul double corde. .	Marque.
L'ARCHE D'ALLIANCE, quadr.-orchest.	Bonneterre.	LA BAGATTELLE, schotisch, orch. . . .	Carbon.
LE FURET, quadrille-orchestre.	Préau.	LES PANACHES DE MAÏLE, quad. orch.	N. Bousquet
BARCAROLLE, musique militaire.	Marie.	LA REINE DE PRUSSE, valse orch. . . .	Abadie.
PAS REDOUBLÉ STURM, musique milit.	Blancheteau.	SERVICE DES VÊPRES, musique milit . .	Abadie.
LE MONSTRE, quadr.-orch. à 8 parties.	Gentils.	2 ^e POLONAISE, musique militaire. . . .	Marie.
LE BRIGAND DE CASTILLE, q.-orc. piano.	Abadie.	LA MENAGERIE, polka sauvage, orch.	Bousquet.
LE PALAIS DE CRISTAL, quadrille orch.	Carbon.	AMARYLLIS, mazurka orch.	Lasard.
REDOWA. La Gracieuse, orch., piano.	Renauby.	SOLDAT LABOUREUR, pas redou mili.	Tollot.
BOLÉRO, musique militaire	Marie.	JOSEPHINE, polka, musique militaire.	Marie.
PÈRE SIMON, quadrille militaire.	Marie.	LE CIRQUE, quadrille, orchestre. . . .	Bousquet
PAS REDOUBLÉ, musique militaire. . . .	Marie.	EN AVANT LA CANTINIÈRE, quad. orc. .	Pilodo.
BRIN D'AMOUR, quadrille orchestre . . .	Arnaud.	L'ODALISQUE, redowa, orch. et pia. . .	Bousquet.
OUVERTURE (opéra), le Bouffet et le Tail-		LES COUCOUS, polka, orch. et pian. . .	Bousquet.
		LE TOUR DE FRANCE, quad. milit. . . .	Marie.

DÉTAIL DU CONTENU DES MANUSCRITS NOUVELLEMENT IMPRIMÉS.

MÉTHODE DE VIOLON, par MARQUE, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique très-complets; 24 leçons de solfège et vocalises; des gammes dans tous les tons, les tons majeurs et mineurs, et de tous les intervalles diatoniques. Exercices élémentaires sur toutes les positions et dans tous les tons, 22 duos bien gradués, ouvertures et petits morceaux d'agrément sur tous les genres de musique. Leçons sur le staccato, coups d'archets martelés, syncopes, piqués, coulés et arpèges. Grandes études compliquées et caprice suivi d'un trio. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 fr., la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE CONTRE-BASSE à 3 et 4 cordes, par J. ABADIE.

Cette méthode est composée : des gammes chiffrées et doigtées sur tous les intervalles diatoniques et chromatiques. 19 études et suivie d'une fugue à deux parties. *Prix net* : 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLAGEOLET, écrite à l'unisson de la petite flûte pour jouer sans transposition les parties de flûte des orchestres de danse, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée des principes de musique très-complets et suivie d'un article sur la transposition. Tablatures des notes naturelles, diézées et bémolisées pour le flageolet à clefs et sans clefs, suivies d'observations sur les doubles doigtés. Tablatures des trilles avec clefs et sans clefs. Nomenclature de toutes les clefs qui ont été adoptées au flageolet. 40 morceaux de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 gammes variées. 3 grandes études. *Prix net* : 5 fr. et 7 francs.

Une petite méthode, idem par Bousquet, 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLUTE ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et à patte de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la FLUTE BOEHM, à patte d'ut et à patte de si, par DEVALOIS, élève de Tulou, et par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablature pour les diverses flûtes indiquées ci-dessus. Exercices pour former l'embouchure. 40 leçons de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 exercices sur la gamme, et 10 études mélodiques. Cette méthode, faite sur un plan entièrement nouveau, est la seule qui contienne la tablature de toutes les flûtes. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET à 3 pistons, par TRIEN, prix du Conservatoire de Musique.

Cette méthode est composée : 1° des principes de musique; 2° la tablature des notes naturelles, diézées et bémolisées avec des remarques sur les doubles doigtés; 3° exercices pour former l'embouchure; 4° la tablature des trilles. 30 duos progressifs, 25 études sur la gamme, 12 duos concertants, pour habituer les élèves aux différents genres de musique, 10 exercices, 20 études mélodiques, par Carnaud jeune, professeur. Cette nouvelle méthode, qui est la plus complète qui ait encore paru, a été adoptée par les premiers artistes de Paris. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE et raisonnée pour les sax-horn, contre-basse, basse, baryton et trombone à pistons, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode, écrite sur la clé de fa, est composée : des principes de musique, tablatures pour les sax-horn, à 3, 4 et 5 cylindres. Exercices pour former l'embouchure, gammes dans tous les tons, 25 duos progressifs. Exercices sur la gamme, 25 études. Cette méthode, qui est écrite d'après le système qui est adopté au Gymnase musical militaire, est la première méthode complète qui ait encore paru pour ces instruments, et la seule qui en donne le doigté exact. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs.

MÉTHODE COMPLÈTE pour les sax-horn, ténor, contralto et soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablatures pour le ténor ou alto à 3 et 4 cylindres, pour le contralto et le soprano à 3 cylindres. Exercices très-complets pour former l'embouchure. 30 duos progressifs, études, etc., etc. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la plus grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE pour l'accordéon, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : abrégé des principes de musique; tablature pour l'accordéon à 8 et 10 touches, avec ou sans demi-tons; tablatures pour les accordéons à 10, 11, 12, 13 et 14 touches, avec demi-tons et doubles demi-tons; tablature pour un autre accordéon à 13 ou 14 touches, avec demi-tons et quatre doubles demi-tons. Choix de valse, galops, polkas, airs, marches, romances, chasses, etc., 3 quadrilles brillants, composés exprès pour l'accordéon. Cette nouvelle méthode peut se lire également au moyen des chiffres ou au moyen des notes; elle est la seule qui contienne la tablature des accordéons à doubles demi-tons, qui sont maintenant les seuls en usage. *Prix net* : la petite 1 francs, plus complète 2 francs, la grande toute complète 3 francs, rendue franco.

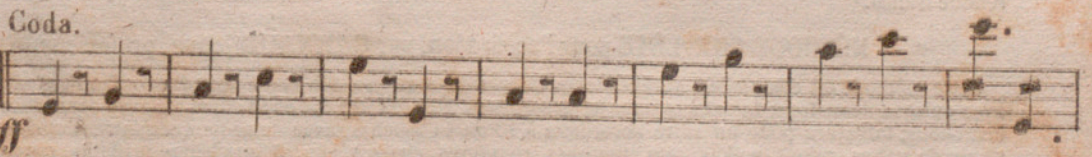
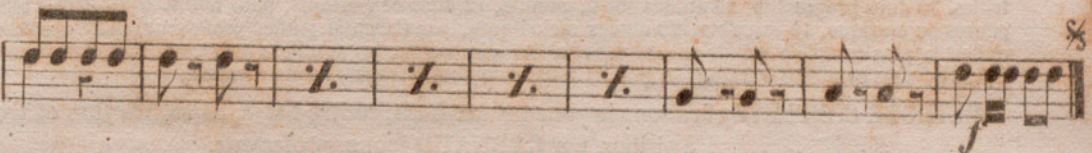
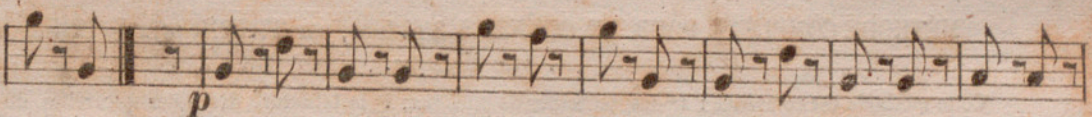
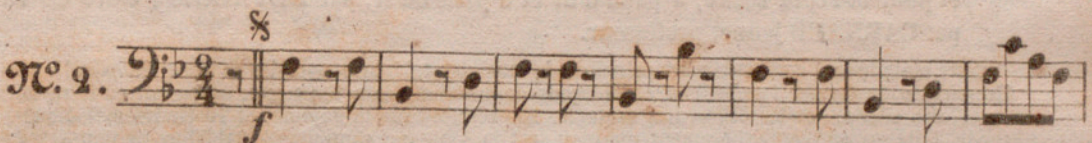
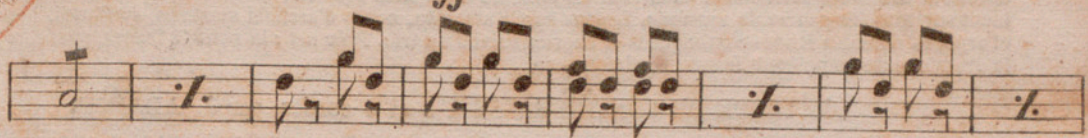
DIANE DE LYS

VIOLONCELLE et C BASSE

RIVIÈRE.

Quadrille.

1



EMPRESA PUCHATEL
GRAN TENDRO DEL DUCO
Barcelona

CATALOGUE DE MUSIQUE

de la maison LAFLEUR père et fils, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, porte Saint-Denis, à Paris.

MAISON DE PÈRE EN FILS FONDÉE EN 1780.

LES CÉLÉBRITÉS, quadrille orchestre . . .	Rivière.	leur; petit et grand orchestre. . .	Gavenax.
SALON DE MARS, idem.	Wild.	LA FÊTE DES CUIVRES DE LOMBARD.	
L'ÉCHO DES FANFARES, idem.	Préau.	musique militaire, polka	Marie.
CLEMENCE, redowa, musique militaire.	Marie.	LES NAUFRAGÉS, andante, prière de	
L'AVANT-GARDE, pas redoublé.	N. Bousquet.	Calvès, musique militaire.	Blancheton.
LE CONQUÉRANT, quad. musique milit.	Marie.	MAZURKA, orchestre de danse à 8 part.	Walkenwitz.
LA VOLIÈRE, valse-orchestre, piano.	Mathieu.	TROIS GRANDS DUOS, très-faciles, pour	
LE PAPILLON, polka-orchestre, piano.	Holz.	violin et basse, prix : 2 fr. net. . . .	A. Marque.
LE CHAMPAGNE, quad. orchestre, piano.	Musard.	LA SULTANE, polka, orch. de danse et	
CAROLINA, polka-orchestre	A. Lamotte.	piano.	N. Bousquet.
DONA MARIA, schotisch-orchest., piano.	V. Strauss.	MATHILDE, schotisch, orch. de danse et	
LE COMBAT NAVAL, orchestre, piano . .	N. Bousquet.	piano.	Boninsseau.
LES OMBRAGES DE RAMBOUILLET, polka-		LE BOSSUS, quadr. bicornu, orchest.	E. Jacquin.
orchestre.	Fabry.	LE LABYRINTHE, quadrille, orchestre.	F. Picard.
LES PIRATES, quad. à grand effet mili-		SAINTE-CECILE, valse, orchestre, piano.	N. Bousquet.
taire pour orchestre, piano.	N. Daniel.	LE MOISSONNEUR, quadrille-orchestre.	Préau.
PENSÉE D'AMOUR, rom., pour piano, par	F. Jalubert.	SERAFINA, quadrills sur l'opéra de	
LE PÈRE LANTIMÈCHE, quad. du Carna-		Saint-Julien, piano et orchestre . . .	Rivière.
val, orchestre	Rivière.	LE CHATEAU DE LA FRATERNITÉ, musi-	
JUPIER, quadrille-orchestre.	Préau.	que de Conor, quadrille-orchestre . .	N. Bousquet.
LE CŒUR ET LE MOULIN, q.-orc. piano.	Pilodo.	LE FÊTE DES THERNES, quadrille-orch.	Robin.
LA SAINT-BARTHÉLEMY, quad. histor.	Bonneterre.	LE VAURIEN, quadrille-orchestre . . .	F. Ricard.
LE RAPIN, quadrille drolatique.	A. Lamotte.	LES TROIS SŒURS, valse; musique de	
LA CHASSE PARISIENNE, pas redoublé,		Gustave Pillon, orchestre	E. Jacquin.
musique militaire.	Tollot.	LA BATAILLE D'IVRY, ouvert. milit. arr.	Abadie.
ADOREMUS, musique militaire	Jacquin.	3 ^e MARCHÉ MILITAIRE.	Marie.
GRAND TE DEUM SOLENNEL, musique	Abadie.	LE DOCTEUR ISAMBART, quadrille-orch.	Rivière.
VICTIME PASCHALI, prose de Fâques,		QUI TOUCHE MOUILLE, petit orchestre,	
musique militaire.	Abadie.	quadrille	Primot.
SOLO DU CREDO Dumont à 3 voix et ac-		UN DÉBUTANT, quadrille-orchestre . .	J.B. C ^e d'Ancre
compagnement militaire.	Abadie.	ZIST-ZEST, quadrille-orchestre	Marie.
STURME, galop orchestre, piano.	Rivière.	FRANC-CŒUR, quadrille-orchestre . . .	Lamotte.
STURME, quadrille orchestre.	Musard.	LA COQUETTE, mazurka, musiq. milit.	Tilliard.
GRAND MORCEAU DE CONCOURS, musi-		LA FLEUR DU BAL, mazurka, orchestre.	Bousquet.
que militaire	E. Marie.	COCHER CURIEUX, quadrille-orchestre.	Carbon.
LE TON-BEAU DES TROMBONES, quadrille-		OFFERTOIRE, musique militaire.	Marie.
orchestre	Rivière.	EL-MADONA, quadrille militaire.	Marie.
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE, quadrille élé-		MES PREMIÈRES ARMES, pas redoublé,	
mentaire orchestre	Arnaud.	musique militaire.	Marie.
POLKA. Les Folies en goguette, orch. . .	Desgranges.	LA DAME AUX CAMÉLIAS, quadr.-orch.	Rivière.
MISÈRE MEI, musique militaire	Abadie.	LA FÊTE DE L'AIGLE, quadr. orch. avec	
ROBATE COELI, musique militaire	Abadie.	finale triomphant.	Lamotte.
ATTENDE DOMINE, musique militaire . .	Abadie.	LA NOCE ET L'ENTEREMENT, quad. . . .	Bougnol.
FLEUR INCONNUE, redowa orchestre. . .	Lamotte.	LE PAON, quadrille, orchestre.	Carbon.
LA FÉE DU SOIR, mazurka-orchestre . .	Tollot.	ADELE, polka, orchestre.	Fabry.
ANTONIA, polka-orchestre.	Lamotte.	LA NOCE DE VILLAGE, marche, orchest.	N. Bousquet.
LE MOULIN DE SANS-SOUCI, quad.-or-		LE SEMILLANT, quadr. orchestre.	Bonneterre.
chestre, piano.	Lamotte.	LE WAUXHALL, quadr. orchestre.	Bousquet.
L'AMI DE LA MAISON, quadr.-orchestre.	Marie.	PAULINE, schotisch, orchestre.	N. Bousquet.
LE RÊVE D'UN PRISONNIER, quadrille.	Bernhard.	LA FÊTE DE L'AIGLE, pas redoublé. . . .	Marie.
PAS REDOUBLÉ, musique militaire	Abadie.	LE JOUJOU, quadrille, orchestre	Jacquin.
HENRIETTE, valse, musique militaire . .	Marie.	LA BANDE JOYEUSE, quadrille, orchest.	Arnaud.
SCHOTISCH, musique militaire	Marie.	LE SERGENT RECRUTEUR, quad. orch.	Picard.
LE TOURISTE VILLAGEOIS, quad.-orch.	Carbon.	VINGT ANS APRÈS, marche militaire. . .	Marie.
IVANHOÉ, quadrille orchestre, piano . .	Bousquet.	LE PARISIEN, quadrille orchestre. . . .	Préau.
1 ^{re} VALSE ALLEMANDE, par M. H. Mer-		LA NATURELLE, valse allemande	H. Ménard.
nard, orchestre par.	Cornet.	O SANCTISSIMA, musique militaire. . .	Abadie.
SCHOTISCH AME DE MON AME, orch. . . .	E. Gianti.	DUO pour violon, seul double corée.	Marque.
L'ARCHE D'ALLIANCE, quadr.-orchest.	Bonneterre.	LA BAGATELLE, schotisch, orch.	Carbon.
LE FURET, quadrille-orchestre.	Préau.	LES PANACHES DE MABLE, quad. orch.	N. Bousquet
BARCABOLLE, musique militaire.	Marie.	LA REINE DE PRUSSE, valse orch. . . .	Abadie.
PAS REDOUBLÉ STURM, musique milit.	Blancheteau.	SERVICE DES VÊPRES, musique milit.	Abadie.
LE MONSTRE, quad.-orch. à 8 parties.	Gentils.	2 ^e POLONAISE, musique militaire.	Marie.
LE BRIGAND DE CASTILLE, q.-orc. piano.	Abadie.	LA MENAGERIE, polka sauvage, orch.	Bousquet.
LE PALAIS DE CRISTAL, quadrille orch.	Carbon.	AMARYLLIS, mazurka orch.	Lasard.
REDOWA. La Gracieuse, orch., piano.	Renauvy.	SOLDAT LABOUR-UR, pas redou mili.	Tollot.
BOLÉRO, musique militaire	Marie.	JOSEPHINE, polka, musique militaire.	Marie.
PÈRE SIMON, quadrille militaire.	Marie.	LE CIRQUE, quadrille, orchestre.	Bousquet
PAS REDOUBLÉ, musique militaire.	Marie.	EN AVANT LA CANTINIÈRE, quad. orc. . .	Pilodo.
BRIN D'AMOUR, quadrille orchestre . .	Arnaud.	L'ODALISQUE, redowa, orch. et pia. . .	Bousquet.
OUVERTURE (opéra), le Bouffe et le Tail-		LES COUCOTS, polka, orch. et pian. . . .	Bousquet.
		LE TOUR DE FRANCE, quad. milit.	Marie.

DÉTAIL DU CONTENU DES MANUSCRITS NOUVELLEMENT IMPRIMÉS.

MÉTHODE DE VIOLON, par MARQUE, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique très-complets; 24 leçons de solfège et vocalises; des gammes dans tous les tons, les tons majeurs et mineurs, et de tous les intervalles diatoniques. Exercices élémentaires sur toutes les positions et dans tous les tons, 22 duos bien gradués, ouvertures et petits morceaux d'agrément sur tous les genres de musique. Leçons sur le staccato, coups d'archets martelés, syncopes, piqués, coulés et arpèges. Grandes études compliquées et caprice suivi d'un trio. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 fr., la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE CONTRE-BASSE à 3 et 4 cordes, par J. ABADIE.

Cette méthode est composée : des gammes chiffrées et doigtées sur tous les intervalles diatoniques et chromatiques. 19 études et suivie d'une fugue à deux parties. *Prix net* : 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLAGEOLET, écrite à l'unisson de la petite flûte pour jouer sans transposition les parties de flûte des orchestres de danse, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée des principes de musique très-complets et suivie d'un article sur la transposition. Tablatures des notes naturelles, diézées et bémolisées pour le flageolet à clefs et sans clefs, suivies d'observations sur les doubles doigtés. Tablatures des trilles avec clefs et sans clefs. Nomenclature de toutes les clefs qui ont été adoptées au flageolet. 40 morceaux de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 gammes variées. 3 grandes études. *Prix net* : 5 fr. et 7 francs.

Une petite méthode, idem par Bousquet, 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLUTE ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et à patte de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la FLUTE BOEHM, à patte d'ut et à patte de si, par DEVALOIS, élève de Tulou, et par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablature pour les diverses flûtes indiquées ci-dessus. Exercices pour former l'embouchure. 40 leçons de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 exercices sur la gamme, et 10 études mélodiques. Cette méthode, faite sur un plan entièrement nouveau, est la seule qui contienne la tablature de toutes les flûtes. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET à 3 pistons, par TRIEN, prix du Conservatoire de Musique.

Cette méthode est composée : 1° des principes de musique; 2° la tablature des notes naturelles, diézées et bémolisées avec des remarques sur les doubles doigtés; 3° exercices pour former l'embouchure; 4° la tablature des trilles. 30 duos progressifs, 25 études sur la gamme, 12 duos concertants, pour habituer les élèves aux différents genres de musique, 10 exercices, 20 études mélodiques, par Carnaud jeune, professeur. Cette nouvelle méthode, qui est la plus complète qui ait encore paru, a été adoptée par les premiers artistes de Paris. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE et raisonnée pour les sax-horn, contre-basse, basse, baryton et trombone à pistons, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode, écrite sur la clé de fa, est composée : des principes de musique, tablatures pour les sax-horn, à 3, 4 et 5 cylindres. Exercices pour former l'embouchure, gammes dans tous les tons, 25 duos progressifs. Exercices sur la gamme, 25 études. Cette méthode, qui est écrite d'après le système qui est adopté au Gymnase musical militaire, est la première méthode complète qui ait encore paru pour ces instruments, et la seule qui en donne le doigté exact. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs.

MÉTHODE COMPLÈTE pour les sax-horn, ténor, contralto et soprano, par CHIERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablatures pour le ténor ou alto à 3 et 4 cylindres, pour le contralto et le soprano à 3 cylindres. Exercices très-complets pour former l'embouchure. 30 duos progressifs, études, etc., etc. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la plus grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE pour l'accordéon, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : abrégé des principes de musique; tablature pour l'accordéon à 8 et 10 touches, avec ou sans demi-tons; tablatures pour les accordéons à 10, 11, 12, 13 et 14 touches, avec demi-tons et doubles demi-tons; tablature pour un autre accordéon à 13 ou 14 touches, avec demi-tons et quatre doubles demi-tons. Choix de valse, galops, polkas, airs, marches, romances, chasses, etc., 3 quadrilles brillants, composés exprès pour l'accordéon. Cette nouvelle méthode peut se lire également au moyen des chiffres ou au moyen des notes; elle est la seule qui contienne la tablature des accordéons à doubles demi-tons, qui sont maintenant les seuls en usage. *Prix net* : la petite 1 franc, plus complète 2 francs, la grande toute complète 3 francs, rendue franco.

DIANE DE LYS

Quadrille.

FLUTE.

RIVIÈRE.

EMPRESA DUCHAZA
DEL
GRAN TEATRO DEL PRINCE
BARCELONA

N.º 1. 

N.º 2. 

N.º 3. 

Fin.

№. 4.

№. 5.

Fin. 1^e et 3^e fois.

2^e et 4^e fois

LAFLEUR,
LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 2 ET 4,
 PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.
 MAISON FONDÉE EN 1780.

5^e ANNÉE

Le journal de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout franco. Il faudra s'abonner au moins pour 20 quadrilles, valse ou polkas, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix dans ces parties suivantes, savoir : 1^{er} et 2^e violon, contre-basse et violoncelle, alto, flûte ou flageolet, 1^{er} et 2^e clarinette, 1^{er} et 2^e piston, trombone, basse, 1^{er} et 2^e trombone, ophicléide, 1^{er} et 2^e cor, grosse caisse et tambour.

PRIX DES PARTIES SÉPARÉES OU ORCHESTRE POUR L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix.	» 30	Six parties.	» 80
Deux parties.	» 40	Sept parties.	» 90
Trois parties.	» 50	Huit parties.	» 100
Quatre parties.	» 60	Treize parties.	» 130
Cinq parties.	» 70	Dix-sept parties.	» 170

Les marches et andantes religieux pour cérémonies et mariages sont aux mêmes conditions. Il faut ajouter, par partie, 2 centimes pour le port.

Envoyer par la poste l'argent avec la lettre de commande

Et dire la quantité de morceaux que l'on veut recevoir par mois, ou si l'on désire tout l'abonnement à la fois. L'on ne rechange pas la musique reçue.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Réduction de prix : Un seul morceau 1 fr., et 20 morceaux 15 fr. Rendus franco.

L'abonnement de musique militaire est composé de : pas redoublés, marches, boléros, quadrilles, valse, polkas, redowas, mazurkas, morceaux de repos, morceaux pour défilé, airs patriotiques, mélodies funèbres, petites ouvertures, messe solennelle, Kyrie, Gloria, Sanctus, offertoire, morceaux d'élévation, Agnus Dei, Domine salvum, Adeste Fideles (Noël), Adoremus (solo-chœur), O Filii (Pâques), Veni Creator (Pentecôte), Stabat mater, Pange lingua (Saint-Sacrement).

AVIS.

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province, qui n'ont que peu d'exécutants, l'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 3 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures, au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire, et dire à quelle voiture, messagerie ou chemin de fer ou il faut porter la musique, copie ou autres marchandises. Le port est à votre charge.

NOUVELLES méthodes pour le violon, par Marque, professeur, de 3 francs la petite, et 6 et 9 fr. toute complète. Méthode de contre-basse, à 3 et 4 cordes, 2 francs. Méthode de flageolet, à l'unisson de la flûte, pour jouer les parties d'orchestre sans transposer, par Carnaud jeune, 5 et 7 francs. Une petite, idem, par Bousquet, 2 francs. Méthode de flûte ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la flûte Boehm, à patte d'ut et patte de si, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur, de 2 francs la petite, 6 et 9 francs complète. Méthodes pour tous les sax-horn, contre-basse, basse, baryton, à 3, 4 et 5 pistons ou cylindres, écrites d'après le système adopté au Gymnase musical militaire sur la clef de fa; idem pour le trombone à piston. Méthodes de sax-horn, ténor alto, mi bémol, contralto, si bémol et soprano aigu, mi bémol, par Chertiez et Carnaud jeune. La petite 2 francs chaque, 6 et 9 francs toute complète. Méthodes de piston, par Trien, 30 duos par Carnaud; la petite 2 francs, 6 et 9 francs complète. Méthodes d'accordéons, par Carnaud, la petite 1 franc, 2 et 3 francs complète. Méthode de flûte ordinaire et pour la flûte Boehm, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur; la petite 2 francs; plus complète 6 francs, et tout complet 9 francs. Toute méthode est rendue franco par la poste.

Études, gammes, caprices, solos, airs variés, duos, trios, quatuors, quintettes pour tous instruments à tous prix.

Tout abonné de musique est obligé de mettre sur ses lettres de demande ou de réclamations le numéro de son abonnement qui est sur son reçu ou sur la 1^{re} livraison qu'il aura reçue, et d'affranchir toutes ses lettres.

NOUVELLE MESSE

EN L'HONNEUR DE SAINTE CÉCILE,

Kyrie, Gloria in excelsis, Credo, Sanctus, O salutaris, Agnus, Domine Salvum,

A TROIS VOIX

AVEC

ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE, DE QUATUORS, SYMPHONIE,
HARMONIE MILITAIRE OU FANFARES, *AD LIBITUM*,

PAR

EDME-EUGÈNE JACQUIN.

AVIS.

Cette messe est la seule qui, jusqu'à ce jour, puisse être chantée et jouée par n'importe quel genre de voix et petit orchestre que ce soit. Elle peut se diviser en morceaux détachés, pouvant s'exécuter sans les voix comme morceaux religieux, servant pour toutes sortes de cérémonies;

**Les trois voix et l'orgue; la partition,
franco, net.**

5 fr.

**Chaque partie d'orchestre séparée, au
choix, franco, net.**

0 50 c.

La collection et la messe du diocèse, de DUMONT, morceaux détachés, pour tout l'office de l'année, pour musique militaire et fanfares, chacun en partitions :
la collection de 20 morceaux, franco, net. 15 fr. »

Chez LAFLEUR père et fils, luthiers-éditeurs,

BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 2 et 4,

derrière la porte Saint-Denis, à Paris.

DIANE DE LYS

1^{re} CLARINETTE.

RIVIÈRE.

Quadrille.

EMPRESA DUCHATI
en SI b
N.º 1.
C. BAY THEATRO
Barcelon

N.º 1. 

N.º 2. 

N.º 3. 

Fin.

f *p < f*

en LA.

№. 4.

f

Fin.

f *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

En Ut.

№. 5.

p *f*

Fin.

f

1^e et 3^e fois.

f *tr*

p *f*

2^e et 4^e fois.

f

p *f* *p* *f* *tr*

CATALOGUE DE MUSIQUE

de la maison LAFLEUR père et fils, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, porte Saint-Denis, à Paris.

MAISON DE PÈRE EN FILS FONDÉE EN 1780.

LES CÉLÉBRITÉS, quadrille orchestre . . .	Rivière.	leur ; petit et grand orchestre. . .	Gavenax.
SALON DE MARS, idem.	Wild.	LA FÊTE DES CUIVRES DE LOMBARD .	
L'ÉCHO DES FANFARES, idem.	Préau.	musique militaire, polka	Marie.
CLÉMENCE, redowa, musique militaire.	Marie.	LES NAUFRAGÉS, andante, prière de	
L'AVANT-GARDE, pas redoublé.	N. Bousquet.	Calvès, musique militaire.	Blancheton.
LE CONQUÉRANT, quad. musique milit.	Marie.	MAZURKA, orchestre de danse à 8 part.	Walkenwitz.
LA VOLIÈRE, valse-orchestre, piano . .	Mathieu.	TROIS GRANDS DUOS, très-faciles, pour	
LE PAPILLON, polka-orchestre, piano.	Holz.	violon et basse, prix : 2 fr. net. . . .	A. Marque.
LE CHAMPAGNE, quad. orchestre, piano.	Musard.	LA SULTANE, polka, orch. de danse et	
CAROLINA, polka-orchestre	A. Lamotte.	piano.	N. Bousquet.
DONA MARIA, schotisch-orchest., piano.	V. Strauss.	MATHILDE, schotisch, orch. de danse et	
LE COMBAT NAVAL, orchestre, piano . .	N. Bousquet.	piano.	Boninsseau.
LES OMBRAGES DE RAMBOUILLET, polka-		LES BOSSUS, quadr. biscornu, orchest.	E. Jacquin.
orchestre.	Fabry.	LE LABYRINTHE, quadrille, orchestre.	F. Picard.
LES PIRATES, quad. à grand effet mili-	N. Daniel.	SAINTE-CECILE, valse, orchestre, piano.	N. Bousquet.
taire pour orchestre, piano.	F. Jalubert.	LE MOISSONNEUR, quadrille-orchestre.	Préau.
PENSÉE D'AMOUR, rom., pour piano, par		SERAFINA, quadrille sur l'opéra de	
LE PÈRE LANTIMÈCHE, quad. du Carna-		Saint-Julien, piano et orchestre . . .	Rivière.
val, orchestre	Rivière.	LE CHATEAU DE LA FRATERNITÉ, musi-	
JUPITER, quadrille-orchestre.	Préau.	que de Conor, quadrille-orchestre . .	N. Bousquet.
LE CŒUR ET LE MOULIN, q.-orc. piano.	Pilodo.	LE FÊTE DES THERNES, quadrille-orch.	Robin.
LA SAINT-BARTHÉLEMY, quad. histor.	Bonneterre.	LE VAURIEN, quadrille-orchestre . . .	F. Ricard.
LE RAPIN, quadrille drolatique.	A. Lamotte.	LES TROIS SOEURS, valse, musique de	
LA CHASSE PARISIENNE, pas redoublé,		Gustave Pillon, orchestre	E. Jacquin.
musique militaire.	Tollot.	LA BATAILLE D'IVRY, ouvert. milit. arr.	Abadie.
ADOREMUS, musique militaire	Jacquin.	3 ^e MARCHÉ MILITAIRE.	Marie.
GRAND TE DEUM SOLENNEL, musique	Abadie.	LE DOCTEUR ISAMBART, quadrille-orch.	Rivière.
VICTIMÆ PASCHALI, prose de fêtes,		QUI TOUCHE MOUILLE, petit orchestre,	
musique militaire.	Abadie.	quadrille	Primot.
SOLO DU Credo Dumont à 3 voix et ac-		UN DÉBUTANT, quadrille-orchestre . .	J. B. C ^o d'Ancre
compagnement militaire.	Abadie.	ZIST-ZEST, quadrille-orchestre	Marie.
STURME, galop orchestre, piano.	Rivière.	FRANC-CŒUR, quadrille-orchestre . . .	Lamothe.
STURME, quadrille orchestre.	Musard.	LA COQUETTE, mazurka, musiq. milit.	Tiltiard.
GRAND MORCEAU DE CONCOURS, musi-		LA FLEUR DU BAL, mazurka, orchestre.	Bousquet.
que militaire.	E. Marie.	COCHER CURIEUX, quadrille-orchestre.	Carbon.
LE TON-BEAU DES TROMBONES, quadrille-		OFFERTOIRE, musique militaire.	Marie.
orchestre	Rivière.	EL-MADONA, quadrille militaire.	Marie.
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE, quadrille élé-		MES PREMIÈRES ARMES, pas redoublé,	
mentaire orchestre	Arnaud.	musique militaire.	Marie.
POLKA. Les Folies en goguette, orch. . .	Desgranges.	LA DAME AUX CAMÉLIAS, quadr.-orch.	Rivière.
MISÈRE MEI, musique militaire	Abadie.	LA FÊTE DE L'AIGLE, quadr. orch. avec	
RORATE COELI, musique militaire	Abadie.	finale triomphant.	Lamotte.
ATTENDE DOMINE, musique militaire . .	Abadie.	LA NOCE ET L'ENTERREMENT, quad. . .	Bougnol.
FLEUR INCONNUE, redowa orchestre. . .	Lamotte.	LE PAON, quadrille, orchestre.	Carbon.
LA FÉE DU SOIR, mazurka-orchestre . .	Tollot.	ADÈLE, polka, orchestre.	Fabry.
ANTONIA, polka orchestre.	Lamotte.	LA NOCE DE VILLAGE, marche, orchest.	N. Bousquet.
LE MOULIN DE SANS-SEUCI, quad.-orch-		LE SEMILLANT, quadr. orchestre.	Bonneterre.
estre, piano.	Lamotte.	LE WAUXHALL, quadr. orchestre.	Bousquet.
L'AMI DE LA MAISON, quadr.-orchestre.	Marie.	PAULINE, schotisch, orchestre.	N. Bousquet.
LE RÊVE D'UN PRISONNIER, quadrille.	Bernhard.	LA FÊTE DE L'AIGLE, pas redoublé. . .	Marie.
PAS REDOUBLÉ, musique militaire	Abadie.	LE JOUJOU, quadrille, orchestre	Jacquin.
HENRIETTE, valse, musique militaire . .	Marie.	LA BANDE JOYEUSE, quadrille, orchest.	Arnaud.
SCHOTISCH, musique militaire	Marie.	LE SERGENT RECRUTEUR, quad. orch.	Picard.
LE TOURISTE VILLAGEOIS, quad.-orch.	Carbon.	VINGT ANS APRÈS, marche militaire. .	Marie.
IVANHOÉ, quadrille orchestre, piano . .	Bousquet.	LE PARISIEN, quadrille orchestre. . . .	Préau.
1 ^{re} VALSE ALLEMANDE, par M. H. Me-		LA NATURELLE, valse allemande	H. Ménard.
nard, orchestre par.	Cornet.	O SANCTISSIMA, musique militaire. . .	Abadie.
SCHOTISCH A ME DE MON A ME, orch. . .	E. Giault.	DUO pour violon, seul double corde. .	Marque.
L'ARCHE D'ALLIANCE, quadr.-orchest.	Bonneterre.	LA BAGATELLE, schotisch, orch.	Carbon.
LE FURET, quadrille-orchestre.	Préau.	LES PANACHES DE MADILE, quad. orch.	N. Bousquet
BARCAROLLE, musique militaire.	Marie.	LA REINE DE PRUSSE, valse orch. . . .	Abadie.
PAS REDOUBLÉ STURM, musique milit.	Blancheteau.	SERVICE DES VÈPRES, musique milit . .	Abadie.
LE MONSTRE, quad.-orch. à 8 parties.	Gentils.	2 ^e POLONAISE, musique militaire.	Marie.
LE BRIGAND DE CASTILLE, q. orc. piano.	Abadie.	LA MENAGERIE, polka sauvage, orch.	Bousquet.
LE PALAIS DE CRISTAL, quadrille orch.	Carbon.	AMARYLLIS, mazurka orch.	Lasard.
REDOWA. La Gracieuse, orch., piano.	Renauvy.	SOLDAT LABOURUR, pas redou mili.	Tollot.
BOLÉRO, musique militaire	Marie.	JOSEPHINE, polka, musique militaire.	Marie.
PÈRE SIMON, quadrille militaire.	Marie.	LE CIRQUE, quadrille, orchestre.	Bousquet
PAS REDOUBLÉ, musique militaire.	Marie.	EN AVANT LA CANTINIÈRE, quad. ore. . .	Pilodo.
BRIN D'AMOUR, quadrille orchestre . . .	Arnaud.	L'ODALISQUE, redowa, orch. et pia. . .	Bousquet.
OUVERTURE (opéra), le Bouffe et le Tail-		LES COUCOUS, polka, orch. et pian. . . .	Bousquet.
		LE TOUR DE FRANCE, quad. milit.	Marie.

DÉTAIL DU CONTENU DES MANUSCRITS NOUVELLEMENT IMPRIMÉS.

MÉTHODE DE VIOLON, par MARQUE, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique très-complets; 24 leçons de solfège et vocalises; des gammes dans tous les tons, les tons majeurs et mineurs, et de tous les intervalles diatoniques. Exercices élémentaires sur toutes les positions et dans tous les tons, 22 duos bien gradués, ouvertures et petits morceaux d'agrément sur tous les genres de musique. Leçons sur le staccato, coups d'archets martelés, syncopes, piqués, coulés et arpèges. Grandes études compliquées et caprice suivi d'un trio. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 fr., la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE CONTRE-BASSE à 3 et 4 cordes, par J. ABADIE.

Cette méthode est composée : des gammes chiffrées et doigtées sur tous les intervalles diatoniques et chromatiques. 19 études et suivie d'une fugue à deux parties. *Prix net* : 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLAGEOLET, écrite à l'unisson de la petite flûte pour jouer sans transposition les parties de flûte des orchestres de danse, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée des principes de musique très-complets et suivie d'un article sur la transposition. Tablatures des notes naturelles, diézées et bémolisées pour le flageolet à clefs et sans clefs, suivies d'observations sur les doubles doigtés. Tablatures des trilles avec clefs et sans clefs. Nomenclature de toutes les clefs qui ont été adoptées au flageolet. 40 morceaux de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 gammes variées. 3 grandes études. *Prix net* : 5 fr. et 7 francs. Une petite méthode, idem par Bousquet, 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLUTE ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et à patte de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la FLUTE BOEHM, à patte d'ut et à patte de si, par DEVALOIS, élève de Tulou, et par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablature pour les diverses flûtes indiquées ci-dessus. Exercices pour former l'embouchure. 40 leçons de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 exercices sur la gamme, et 10 études mélodiques. Cette méthode, faite sur un plan entièrement nouveau, est la seule qui contienne la tablature de toutes les flûtes. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET à 3 pistons, par TRIEN, prix du Conservatoire de Musique.

Cette méthode est composée : 1° des principes de musique; 2° la tablature des notes naturelles, diézées et bémolisées avec des remarques sur les doubles doigtés; 3° exercices pour former l'embouchure; 4° la tablature des trilles. 30 duos progressifs, 25 études sur la gamme, 12 duos concertants, pour habituer les élèves aux différents genres de musique, 10 exercices, 20 études mélodiques, par Carnaud jeune, professeur. Cette nouvelle méthode, qui est la plus complète qui ait encore paru, a été adoptée par les premiers artistes de Paris. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE et raisonnée pour les sax-horn, contre-basse, basse, baryton et trombone à pistons, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode, écrite sur la clé de fa, est composée : des principes de musique, tablatures pour les sax-horn, à 3, 4 et 5 cylindres. Exercices pour former l'embouchure, gammes dans tous les tons, 25 duos progressifs. Exercices sur la gamme, 25 études. Cette méthode, qui est écrite d'après le système qui est adopté au Gymnase musical militaire, est la première méthode complète qui ait encore paru pour ces instruments, et la seule qui en donne le doigté exact. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs.

MÉTHODE COMPLÈTE pour les sax-horn, ténor, contralto et soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablatures pour le ténor ou alto à 3 et 4 cylindres, pour le contralto et le soprano à 3 cylindres. Exercices très-complets pour former l'embouchure. 30 duos progressifs, études, etc., etc. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la plus grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE pour l'accordéon, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : abrégé des principes de musique; tablature pour l'accordéon à 8 et 10 touches, avec ou sans demi-tons; tablatures pour les accordéons à 10, 11, 12, 13 et 14 touches, avec demi-tons et doubles demi-tons; tablature pour un autre accordéon à 13 ou 14 touches, avec demi-tons et quatre doubles demi-tons. Choix de valse, galops, polkas, airs, marches, romances, chasses, etc., 3 quadrilles brillants, composés exprès pour l'accordéon. Cette nouvelle méthode peut se lire également au moyen des chiffres ou au moyen des notes; elle est la seule qui contienne la tablature des accordéons à doubles demi-tons, qui sont maintenant les seuls en usage. *Prix net* : la petite 1 franc, plus complète 2 francs, la grande toute complète 3 francs, rendue franco.



DIANE DE LYS

2^e CLARINETTE.

Quadrille.

en SI b.

N^o 1. $\frac{9}{4}$ 1 §

ff

Coda.

Fin *ff*

p *f* *ff*

N^o 2. $\frac{9}{4}$ §

p

N^o 3. $\frac{6}{8}$ 2 § 8

f

Fin *ff*

Coda.

en LA.

N^o 4. $\frac{9}{4}$

Fin *f*

p *f*

en UT.

N^o 5. $\frac{9}{4}$

Fin 1^o et 5^o *ff*

2^o et 4^o

$\frac{9}{4}$ *ff*

p

SUITE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

DU CATALOGUE ET DES NOUVEAUTÉS RÉCEMMENT PARUES

De l'abonnement de la Maison LAFLEUR père et fils, Luthiers-Éditeurs,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, au premier, derrière la porte St-Denis, à Paris.

LA VARSOVIANA, nouvelle danse, orch . . .	F. Sorlono.	ANDANTE, musique militaire.	V. Cambier.
CORNÉLIE, valse orchestre facile. . . .	Blancheteau	UN NEZ CULOTTÉ, quadr. rigolo orch.	Arnaud.
C'EST LA MÈRE MICHEL, quadr.-orch.	Jacquin.	LA HONGROISE, nouvelle danse, orch.	N. Bousquet'
LES FARFADETS, quadrille lutin orch. . .	Bonneterre.	SCHOTISCH, musique militaire.	Tillard.
LE PETIT CHATEAU-ROUGE, quadr.-orch.	Migette.	OLYMPÉ, polka-orchestre	G. Collongues, de l'Opéra-Comique.
ZOÉ, polka-orchestre	Jacquin.	LA GRENADE, quadrille-orchestre . . .	Ramaix.
LES SAUTERELLES VERTES, schotisch-orc.	Holtz.	SOUVENIRS DU LUXEMBOURG, valse-or-	
ADÉLAÏDE, valse, musique militaire. . .	Marie.	chestre.	L. Rougnol.
L'EMPIRE FRANÇAIS, quadrille-orchest.	Marie.	JUNON, quadrille-orchestre.	Fabry.
LA VOLOGDA, mazurka-orchestre. . . .	Mathieu.	L'IDÉALE, schotisch.	Picard.
LA BRIGANTINE, rédowa ou polka améri-		BAYARD, quadrille-orchestre.	Picard.
caine, orchestre.	Mathieu.	SICILIENNE, nouvelle danse, orchestre.	Jacquin.
LE DÉGOURDI, quadrille-orchestre . . .	Picard.	LE RAPPEL, pas redoublé, musiq. mil.	Tollot.
SOUVENIRS DES GENS D'HOUILLES, quad-		LA NORWA, varsoviana, orchestre . . .	Colombinl.
orchestre.	N. Bousquet	LA NORWA, varsoviana, musiq. milit.	Tollot.
BABYLONE, morceaux religieux ou mé-		LES ENFERS DE PARIS, quadrille-or-	
lodie funèbre, musique militaire. . . .	Blancheteau	chestre et piano.	Rivière.
LA PETITE MARGOT, polka-orchestre. . .	Picard.	LA FÊTE DES LOUPS, quadr.-orchestre.	N. Bousquet.
LE PHOQUE, quadrille-orchestre. . . .	Maniel.	LE VERT-GALANT, quadr.-orchestre.	Bonneterre.
LE PÊCHEUR, quadrille-orchestre. . . .	Tollot.	LE PHARE, pas red., musiq. militaire.	Favrel.
LA PÉROUSE, quadrille-orchestre. . . .	Chaumont fils	LE DÉMON, quad. pour orchestre. . . .	Mercier.
7 ^e MARCHÉ pour cérémonie d'église,		CHIMÈNE, valse-orchestre.	Tollot.
musique militaire	E. Marie.	LES ARÈNES, quadr.-orch.	Carbon.
GABRIELLE, rédowa-orchestre.	J. Rivière.	LES CHASSEURS, pas redoub., op. 33.	Blancheteau.
LOUISE, polka-mazurka-orchestre. . . .	L. Darotols.	DIANE DE LYS, quad. orchestre, sur la	
LE MARQUIS DE CARABAS, quadr.-orch.	Bonneterre.	pièce du Gymnase.	Rivière.
LE CHASSEUR NOIR, quadrille-orchestre.	L. Bougnol.	LES COSAQUES, quad. orchestre, sur la	
AMPHITRITE, schotisch-orchestre. . . .	E. Mathieu.	pièce de la Gaité.	Rivière.
STÉPHANIE, valse-orchestre.	N. Bousquet	UN SOUVENIR DE MONTMORENCY, qu.	
LES SOIRÉES D'AUTOMNE, quadr.-orch.	Arnaud.	orchestre.	Marin.
EN GOCUETTE, quadrille-orchestre . . .	L. Barré.	LE FEU ÉTERNEL, quadrille orchestre.	Jacquin.
FANCHEITE, polka, orchestré par. . . .	A. Lamotte.	LE BONHOMME JADIS, quad. orchest.	J. Arnaud.
LA DAME AUX GOBÉAS, mazurka-orch.	N. Bousquet	POLKA DES FOURRIERS, orchestre. . . .	L. Bougnol.
LE FANFARON, pas redoublé, musique		LES DRAGONS DE L'EMPEREUR, orch.	J. Picard.
militaire	Abadie.	MARCHE HONGROISE MILITAIRE, mu-	
LE PETIT-POUCET, quadrille-orch. . . .	Blancheteau	sique par Bousquet , arrangée par	Tillard.
LE GRAND TUNNEL, quadrille.	N. Bousquet	LE DIABLE D'ARGENT, quad. orchest.	Bonneterre.
LA RENAISSANCE, polka-orch.	Migette.		
SOUVENIR DE CROISSANVILLE, quad.			
musique militaire.	Franz Hltz.		
LA BATAILLE D'AUSTERLITZ, quad.-orc.	Carbon.		
LE MARIN FLAMBANT, quadrille-orch.	Migette.		
LE JOLI POSTILLON, quadrille-orch. . .	Renausy, de l'Académie.		
LE PRINTEMPS, quadrille-orch.	Jacquin.		
LES ÉCHOS DE LA FORÊT DE CARNEL,			
quadrille à 8 parties.	Damoy.		
LA CRACOVIA, nouvelle danse-orch. . .	Renausy, de l'Académie.		

GRAND'MESSE DE SAINTE-CÉCILE, à 3 voix, avec accompagnement d'orgue, d'orchestre, d'harmonie, ou de fanfare *ad libitum*; arrangée très-facile.
L'orgue et les voix, 3 fr.; chaque partie d'orchestre, rendue franco : 50 centimes.

CATALOGUE DE MUSIQUE

de la maison LAFLEUR père et fils, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, porte Saint-Denis, à Paris.

MAISON DE PÈRE EN FILS FONDÉE EN 1780.

LES CÉLÉBRITÉS, quadrille orchestre . . .	Rivière.	leur; petit et grand orchestre. . .	Gavenax.
SALON DE MARS, idem.	Wild.	LA FÊTE DES CUIVRES DE LOMBARD . . .	Marie.
L'ÉCHO DES FANFARES, idem.	Préau.	musique militaire, polka	Blancheton.
CLEMENCE, redowa, musique militaire.	Marie.	LES NAUFRAGÉS, andante, prière de	Walkenwitz.
L'AVANT-GARDE, pas redoublé.	N. Bousquet.	Calvès, musique militaire.	A. Marque.
LE CONQUÉRANT, quad. musique milit.	Marie.	MAZURKA, orchestre de danse à 8 part.	N. Bousquet.
LA VOLIÈRE, valse-orchestre, piano . . .	Mathieu.	TROIS GRANDS DUOS, très-faciles, pour	Boninseau.
LE PAPILLON, polka-orchestre, piano . . .	Holz.	violon et basse, prix : 2 fr. net.	E. Jacquin.
LE CHAMPAGNE, quad. orchestre, piano . . .	Musard.	LA SULTANE, polka, orch. de danse et	F. Picard.
CAROLINA, polka-orchestre	A. Lamotte.	piano.	N. Bousquet.
DONA MARIA, schotisch-orchest., piano . . .	V. Strauss.	MATHILDE, schotisch, orch. de danse et	E. Jacquin.
LE COMBAT NAVAL, orchestre, piano	N. Bousquet.	piano.	F. Picard.
LES OMBRAGES DE RAMBOUILLET, polka-	Fabry.	LES BOSSUS, quadr. bicornu, orchest.	N. Bousquet.
orchestre.	N. Daniel.	LE LABYRINTHE, quadrille, orchestre . . .	Préau.
LES PIRATES, quad. à grand effet mili-	F. Jalubert.	SAINTE-CECILIE, valse, orchestre, piano . . .	Rivière.
taire pour orchestre, piano.	Rivière.	LE MOISSONNEUR, quadrille-orchestre . . .	N. Rousquet.
PENSÉE D'AMOUR, rom., pour piano, par	Préau.	SERAFINA, quadrille sur l'opéra de	Robin.
LE PÈRE LANTIMÈCHE, quad. du Carna-	Pilodo.	Saint-Julien, piano et orchestre	F. Ricard.
val, orchestre	Bonneterre.	LE CHATEAU DE LA FRATERNITÉ, musi-	E. Jacquin.
JUPITER, quadrille-orchestre.	A. Lamotte.	que de Conor, quadrille-orchestre . . .	Abadie.
LE CŒUR ET LE MOULIN, q.-orc. piano . . .	Tollot.	LE FÊTE DES THERNES, quadrille-orch.	Marie.
LA SAINT-BARTHÉLEMY, quad. histor.	Jacquia.	LE VAURIEN, quadrille-orchestre	Rivière.
LE RAPIN, quadrille drolatique.	Abadie.	LES TROIS SŒURS, valse, musique de	Primot.
LA CHASSE PARISIENNE, pas redoublé,	Abadie.	Gustave Pilon, orchestre	J.B. Céd'Anero
musique militaire.	Abadie.	LA BATAILLE D'IVRY, ouvert. milit. arr.	Marie.
ADOREMUS, musique militaire	Rivière.	3 ^e MARCHÉ MILITAIRE.	Rivière.
GRAND TE DEUM SOLENNEL, musique	Abadie.	LE DOCTEUR ISAMBERT, quadrille-orch.	Carbon.
VICTIMÆ PASCHALI, prose de Vâques,	Abadie.	QUI TOUCHE MOUILLE, petit orchestre,	Marie.
musique militaire.	Abadie.	quadrille	Carbon.
SOLO DU Credo Dumont à 3 voix et ac-	Abadie.	UN DÉBUTANT, quadrille-orchestre . . .	Marie.
compagnement militaire.	Rivière.	ZIST-ZEST, quadrille-orchestre	Tilliard.
STURME, galop orchestre, piano.	Musard.	FRANC-CŒUR, quadrille-orchestre	Bousquet.
STURME, quadrille orchestre.	E. Marie.	LA COQUETTE, mazurka, musiq. milit.	Carbon.
GRAND MORCEAU DE CONCOURS, musi-	Rivière.	LA FLEUR DU BAL, mazurka, orchestre . . .	Marie.
que militaire	Arnaud.	COCHER CURIEUX, quadrille-orchestre . . .	Marie.
LE TON-BEAU DES TROMBONES, quadrille-	Desgranges.	OFFERTOIRE, musique militaire.	Marie.
orchestre	Abadie.	EL-MADONA, quadrille militaire.	Marie.
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE, quadrille élé-	Abadie.	MES PREMIÈRES ARMES, pas redoublé,	Rivière.
mentaire orchestre	Abadie.	musique militaire.	Lamotte.
POLKA. Les Folies en goguette, orch.	Rivière.	LA DAME AUX CAMELIAS, quadr.-orch.	Bouguol.
MISÈRE MEI, musique militaire	Musard.	LA FÊTE DE L'AIGLE, quad. orch. avec	Carbon.
RORATE COELI, musique militaire	E. Marie.	finale triomphant.	Fabry.
ATTENDE DOMINE, musique militaire	Rivière.	LA NOCE ET L'ENTERREMENT, quad.	N. Bousquet.
FLEUR INCONNUE, redowa orchestre.	Arnaud.	LE PAON, quadrille, orchestre.	Bonneterre.
LA FÉE DU SOIR, mazurka-orchestre	Desgranges.	ADELE, polka, orchestre.	Bousquet.
ANTONIA, polka-orchestre.	Abadie.	LA NOCE DE VILLAGE, marche, orchest.	N. Bousquet.
LE MOULIN DE SANS-SOUCI, quad.-or-	Abadie.	LE SEMILLANT, quad. orchestre.	Carbon.
chestre, piano.	Abadie.	LE WAUXHALL, quad. orchestre.	N. Bousquet.
L'AMI DE LA MAISON, quad.-orchestre.	Abadie.	PAULINE, schotisch, orchestre.	Marie.
LE RÊVE D'UN PRISONNIER, quadrille.	Bernhard.	LA FÊTE DE L'AIGLE, pas redoublé.	Jacquin.
PAS REDOUBLÉ, musique militaire	Abadie.	LE JOUJOU, quadrille, orchestre	Arnaud.
HENRIETTE, valse, musique militaire	Abadie.	LA BANDE JOYEUSE, quadrille, orchest.	Picard.
SCHOTISCH, musique militaire	Abadie.	LE SERGENT RECRUTEUR, quad. orch.	Marie.
LE TOURISTE VILLAGEOIS, quad.-orch.	Abadie.	VINGT ANS APRÈS, marche militaire.	Fréau.
IVANHOÉ, quadrille orchestre, piano	Abadie.	LE PARISIEN, quadrille orchestre.	H. Ménard.
1 ^{re} VALSE ALLEMANDE, par M. H. Me-	Abadie.	LA NATURELLE, valse allemande	Abadie.
nard, orchestre par.	Abadie.	O SANCTISSIMA, musique militaire.	Marque.
SCHOTISCH A ME DE MON ABE, orch.	Abadie.	DUO pour violon, seul double corde.	Carbon.
L'ARCHE D'ALLIANCE, quad.-orchest.	Abadie.	LA BAGATELLE, schotisch, orch.	N. Bousquet
LE FURET, quadrille-orchestre.	Abadie.	LES PANACHES DE MABILE, quad. orch.	Abadie.
BARCAROLLE, musique militaire.	Abadie.	LA REINE DE PRUSSE, valse orch.	Abadie.
PAS REDOUBLÉ STURM, musique milit.	Abadie.	SERVICE DES VÈPRES, musique milit.	Marie.
LE MONSTRE, quad.-orch. à 8 parties.	Abadie.	2 ^e POLONAISE, musique militaire.	Bousquet.
LE BRIGAND DE CASTILLE, q. orc. piano . . .	Abadie.	LA MÉNAGERIE, polka sauvage, orch.	Lasard.
LE PALAIS DE CRISTAL, quadrille orch.	Abadie.	AMARYLLIS, mazurka orch.	Tollot.
REDOWA. La Gracieuse, orch., piano	Abadie.	SOLDAT LABOUREUR, pas redou mili.	Marie.
POLÉRO, musique militaire	Abadie.	JOSÉPHINE, polka, musique militaire.	Bousquet
PÈRE SIMON, quadrille militaire.	Abadie.	LE CIRQUE, quadrille, orchestre.	Pilodo.
PAS REDOUBLÉ, musique militaire.	Abadie.	EN AVANT LA CANTINIÈRE, quad. orc.	Bousquet.
BRIN D'AMOUR, quadrille orchestre	Abadie.	L'ODALISQUE, redowa, orch. et pia.	Bousquet.
OUVRETURE (opéra), le Bouffe et le Tail-	Abadie.	LES COUCOUS, polka, orch. et pian.	Marie.
	Abadie.	LE TOUR DE FRANCE, quad. milit.	Marie.

DIANE DE LYS

1^o PISTON.

RIVIÈRE.

Quadrille.
Solo.

EMPRESA DE CHANT
GRAN TEATRO DE VIGOR
BATEA Nº 12

en Sol b

Nº. 1.

ff

Coda

ff

Fin

Nº. 2.

ff

p

f

Nº. 3.

p

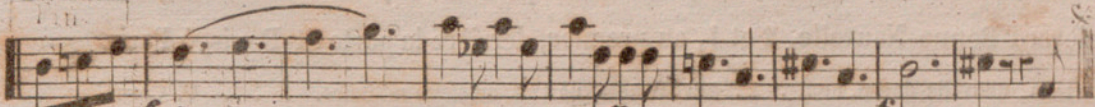
f

Coda

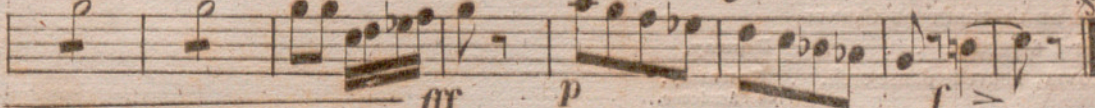
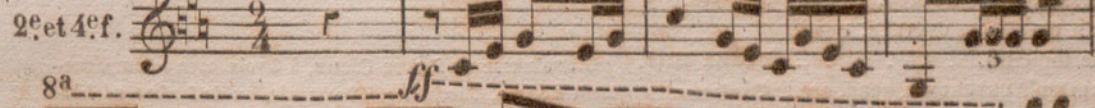
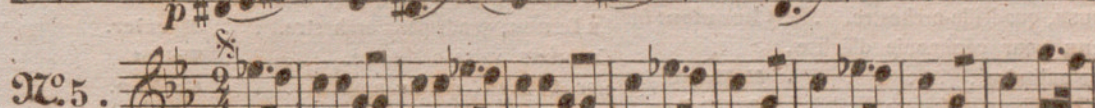
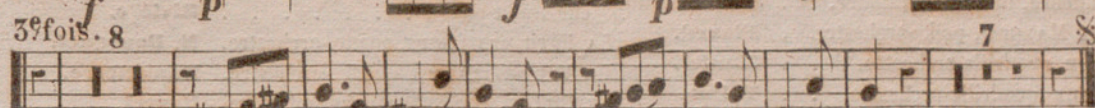
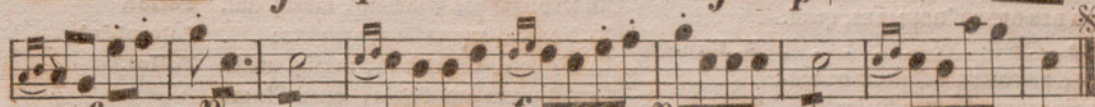
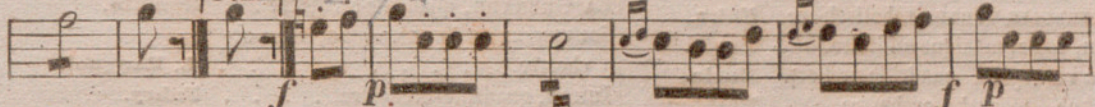
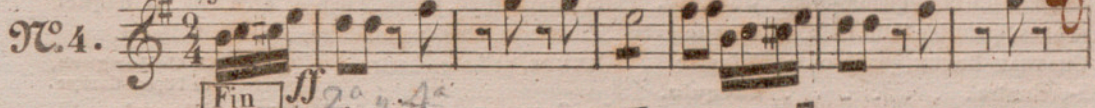
p

f

Fin.



en LA.



J.C

SUITE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

DU CATALOGUE ET DES NOUVEAUTÉS RÉCEMMENT PARUES

De l'abonnement de la Maison LAFLEUR père et fils, Luthiers-Éditeurs,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, au premier, derrière la porte St-Denis, à Paris.

LA VARSOVIANA, nouvelle danse, orch.	F. Soriano.	ANDANTE, musique militaire.	V. Cambier.
CORNÉLIE, valse orchestre facile.	Blancheteau.	UN NEZ CULOTTÉ, quadr. rigolo orch.	Arnaud.
C'EST LA MÈRE MICHEL, quadr.-orch.	Jacquin.	LA HONGROISE, nouvelle danse, orch.	N. Bousquet.
LES FARFADETS, quadrille lutin orch.	Bonneterre.	SCHOTISCH, musique militaire.	Tillard.
LE PETIT CHATEAU-ROUGE, quadr.-orch.	Migette.	OLYMPE, polka-orchestre.	G. Collongues, de l'Opéra-Comique.
ZOÉ, polka-orchestre.	Jacquin.	LA GRENADE, quadrille-orchestre.	Ramaïn.
LES SAUTERELLES VERTES, schotisch-orch.	Holtz.	SOUVENIRS DU LUXEMBOURG, valse-orchestre.	L. Bougnol.
ADÉLAÏDE, valse, musique militaire.	Marie.	JUNON, quadrille-orchestre.	Fabry.
L'EMPIRE FRANÇAIS, quadrille-orchest.	Marie.	L'IDÉALE, schotisch.	Picard.
LA VOLOGDA, mazurka-orchestre.	Mathieu.	BAYARD, quadrille-orchestre.	Picard.
LA BRIGANTINE, rédowa ou polka américaine, orchestre.	Mathieu.	SICILIENNE, nouvelle danse, orchestre.	Jacquin.
LE DÉGOURDI, quadrille-orchestre.	Picard.	LE RAPPEL, pas redoublé, musiq. mil.	Tollot.
SOUVENIRS DES GENS D'HOUILLES, quadr. orchestre.	N. Bousquet.	LA NORWA, varsoviana, orchestre.	Colombin.
BABYLONE, morceaux religieux ou mélodie funèbre, musique militaire.	Blancheteau.	LA NORWA, varsoviana, musiq. milit.	Tollot.
LA PETITE MARGOT, polka-orchestre.	Picard.	LES ENFERS DE PARIS, quadrille-orchestre et piano.	Rivière.
LE PHOQUE, quadrille-orchestre.	Maniel.	LA FÊTE DES LOUPS, quadr.-orchestre.	N. Bousquet.
LE PÊCHEUR, quadrille-orchestre.	Tollot.	LE VERT-GALANT, quadr.-orchestre.	Bonneterre.
LA PÉROUSE, quadrille-orchestre.	Claumont fils.	LE PHARE, pas red., musiq. militaire.	Favrel.
7 ^e MARCHÉ pour cérémonie d'église, musique militaire.	E. Marie.	LE DÉMON, quad. pour orchestre.	Mercier.
GABRIELLE, rédowa-orchestre.	J. Rivière.	CHIMÈNE, valse-orchestre.	Tollot.
LOUISE, polka-mazurka-orchestre.	I. Darotois.	LES ARÈNES, quadr.-orch.	Carbon.
LE MARQUIS DE CARABAS, quadr.-orch.	Bonneterre.	LES CHASSEURS, pas redoub., op. 33.	Blancheteau.
LE CHASSEUR NOIR, quadrille-orchestre.	L. Bougnol.	DIANE DE LYS, quad. orchestre, sur la pièce du Gymnase.	Rivière.
AMPHITRITE, schotisch-orchestre.	E. Mathieu.	LES COSAQUES, quad. orchestre, sur la pièce de la Gaîté.	Rivière.
STÉPHANIE, valse-orchestre.	N. Bousquet.	UN SOUVENIR DE MONTMORENCY, qu. orchestre.	Marin.
LES SOIRÉES D'AUTOMNE, quadr.-orch.	Arnaud.	LE FEU ÉTERNEL, quadrille orchestre.	Jacquin.
EN GOUETTE, quadrille-orchestre.	L. Barré.	LE BONHOMME JADIS, quad. orchest.	J. Arnaud.
FANCHETTE, polka, orchestré par.	A. Lamotte.	POLKA DES FOURRIERS, orchestre.	L. Bougnol.
LA DAME AUX GOBÉAS, mazurka-orch.	N. Bousquet.	LES DRAGONS DE L'EMPEREUR, orch.	J. Picard.
LE FANFARON, pas redoublé, musique militaire.	Abadie.	MARCHE HONGROISE MILITAIRE, musique par Bousquet, arrangée par	Tillard.
LE PETIT-POUCET, quadrille-orch.	Beancheteau.	LE DIABLE D'ARGENT, quad. orchest.	Bonneterre.
LE GRAND TUNNEL, quadrille.	N. Bousquet.		
LA RENAISSANCE, polka-orch.	Migette.		
SOUVENIRS DE CROISSANVILLE, quad. musique militaire.	Franz Hltz.		
LA BATAILLE D'AUSTERLITZ, quad.-orch.	Carbon.	GRAND'MESSÉ DE SAINTE-CÉCILE, à 3 voix, avec accompagnement d'orgue, d'orchestre, d'harmonie, ou de fanfare <i>ad libitum</i> ; arrangée très-facile.	
LE MARIN FLAMBANT, quadrille-orch.	Migette.	L'orgue et les voix, 3 fr.; chaque partie d'orchestre, rendue franco : 50 centimes.	
LE JOLI POSTILLON, quadrille-orch.	Reausy, de l'Académie.		
LE PRINTEMPS, quadrille-orch.	Jacquin.		
LES ÉCHOS DE LA FORÊT DE CARNEL, quadrille à 8 parties.	Damoy.		
LA CRACOVIA, nouvelle danse-orch.	Reausy, de l'Académie.		

LAFLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4,

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4^e ANNÉE

Du *Journal* de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix.	» 20	Cinq parties.	» 70
Deux parties.	» 40	Six parties.	» 80
Trois parties.	» 50	Sept parties.	» 90
Quatre parties.	» 60	Huit parties.	1
Pour 1 fr. 25, on a 13 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.			
(AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.			

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

		NOUVELLE MÉTHODE	MUSIQUE MILITAIRE RELIGIEUSE.	Adeste, fidelez. (Noël.)
Quadrilles.	Morceaux de repos.	POUR TOUS LES INSTRUMENTS.	Messe solennelle.	Adoremus. (Solel. chœur.)
Valses.	Morceaux pour désoler.		Kyrie. Gloria. Sanctus.	O Filii. (Pâques.)
Polkas.	Airs patriotiques.	Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangee pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c. Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.	Offertoire.	Veni, creator. (Pentecôte.)
Redowas.	Marches.		Morceau d'élevation.	Stabat mater.
Mazurkas.	Mélodies funèbres.		Agnus Dei.	Pange, lingua. (Saint-Sacrement.)
Boléros.	Petites ouvertures.		Domine, salvam.	
Pas redoublés.				

AVIS

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutans.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutans, le ton des instrumens, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 5 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

Tout abonné de musique est obligé de mettre sur ses lettres de demande ou de réclamations le numéro de son abonnement qui est sur son reçu ou sur la 1^{re} livraison qu'il aura reçue, et d'affranchir toutes ses lettres.

DIANE DE LYS

Quadrille.

2^e PISTON.

RIVIÈRE.

EMPRISA DUCHATEAU
en SI^b
GRAN TERTIO DEL LIERO
Bassano

N^o 1. Solo: *ff*

NOUVELLE MESSE

EN L'HONNEUR DE SAINTE CÉCILE,

Kyrie, Gloria in excelsis, Credo, Sanctus, O salutaris, Agnus, Domine Salvum,

A TROIS VOIX

AVEC

ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE, DE QUATUORS, SYMPHONIE,
HARMONIE MILITAIRE OU FANFARES, *AD LIBITUM*,

PAR

EDME-EUGÈNE JACQUIN.

AVIS.

Cette messe est la seule qui, jusqu'à ce jour, puisse être chantée et jouée par n'importe quel genre de voix et petit orchestre que ce soit. Elle peut se diviser en morceaux détachés, pouvant s'exécuter sans les voix comme morceaux religieux, servant pour toutes sortes de cérémonies;

Les trois voix et l'orgue; la partition,
franco, net.

5 fr.

Chaque partie d'orchestre séparée, au
choix, franco, net.

0 50 c.

La collection et la messe du diocèse, de DUMONT, morceaux détachés, pour tout l'office de l'année, pour musique militaire et fanfares, chacun en partitions :
la collection de 20 morceaux, franco, net. 15 fr. »

Chez **LAFLEUR** père et fils, luthiers-éditeurs,

BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 2 et 4,

derrière la porte Saint-Denis, à Paris.

LAFLEUR

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. 2 ET 4,

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

4^e ANNÉE

Du *Journal* de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : Quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en y joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout *franco*. — Il faudra s'abonner au moins pour dix quadrilles, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix.	» 20	Cinq parties.	» 70
Deux parties.	» 40	Six parties.	» 80
Trois parties.	» 50	Sept parties.	» 90
Quatre parties.	» 60	Huit parties.	1

Pour 1 fr. 25, on a 15 parties, et pour 1 fr. 50, 17 parties du même morceau.

(AVIS ESSENTIEL.) On devra ajouter 2 centimes par partie, pour le port.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

		NOUVELLE MÉTHODE	MUSIQUE MILITAIRE RELIGIEUSE.	Adeste, fideles. (Noël.)
Quadrilles.	Morceaux de repos.	POUR TOUS LES INSTRUMENTS.	Messe solennelle.	Adoremus. (Solos. chœur.)
Valses.	Morceaux pour défilé.		Kyrie. Gloria. Sanctus.	O Filii. (Pâques.)
Polkas.	Airs patriotiques.	Grande Méthode de flageolet, par CARNAUD, arrangee pour jouer à l'unisson de la flûte sans transposition. Prix net : 6 fr. 60 c. Petite Méthode complète, par BOUSQUET. Net : 2 fr.	Offertoire.	Veni, creator. (Pentecôte.)
Redowas.	Marches.		Morceau d'élevation.	Stabat mater.
Mazurkas.	Mélodies funèbres.		Agnus Dei.	Pange, lingua. (Saint-Sacrement.)
Boléros.	Petites ouvertures.		Domine, salvam.	
Pas redoublés.				

AVIS

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province qui n'ont que peu d'exécutants.

L'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 5 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire.

Tout abonné de musique est obligé de mettre sur ses lettres de demande ou de réclamations le numéro de son abonnement qui est sur son reçu ou sur la 1^{re} livraison qu'il aura reçue, et d'affranchir toutes ses lettres.

AVIS AUX ABONNÉS.

Mode d'abonnement au Journal de musique, de *danse* et musique militaire de la maison **LAFLEUR**.
MM. les abonnés sont priés, lorsqu'ils font une commande par commission, de bien donner l'adresse au messager ainsi conçue pour éviter toute erreur :

LAFLEUR, Luthier-Editeur, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4. **La maison fait le coin du faubourg Saint-Denis, au 1^{er} étage, derrière la porte Saint-Denis, à Paris.**

Il paraîtra dans l'abonnement de l'année 40 morceaux composés comme suit : Quadrilles, Valses, Polkas, Rédowas, Schostichs, Polkas-Mazurkas, Marches pour les cérémonies de Mariages et Andantes religieux pour bénédictions à l'église.

Les abonnements peuvent se faire en prenant 20 quadrilles choisis sur les 40 qui sortiront. L'abonné peut mêler des valses et autres morceaux dans son abonnement. Il est tenu de dire combien il désire en recevoir par mois. Le demandeur est prié, pour éviter de recevoir deux fois le même morceau, d'indiquer dans sa lettre le nom des quadrilles, valses, etc., qu'il a déjà reçus, attendu que la maison ne reprend pas la musique livrée.

La musique du journal est toujours arrangée par de jeunes compositeurs qui n'ont pour choix que les nouvelles chansonnettes des théâtres et motifs d'opéras; toute musique facile, dansante et mélodieuse pour les petits orchestres, et à grand effet.

PARTIES QUE L'ON GRAVE A CHOISIR.

1^{er} Violon, 2^e Violon, Basse ou Violoncelle, Alto, Flûte ou Flageolet, 1^{re} Clarinette, 2^e Clarinette, 1^{er} Piston, 2^e Piston, Trombone-Basse, 1^{er} Trombone, 2^e Trombone, Ophicléide, 1^{er} et 2^e Cors ou Sax-Horns, Grosse Caisse et Tambour.

Prix détaillé de la Musique de Bal prise avec abonnement (rendue franco).

20 Quadrilles à une partie au choix, 4 f. 40 c.	20 Quadrilles à 7 parties au choix, 20 f. 80 c.
20 » 2 ----- 8 80	20 » 8 ----- 23 20
20 » 3 ----- 11 20	20 » 10 ----- 27 »
20 » 4 ----- 13 60	20 » 13 ----- 30 20
20 » 5 ----- 16 »	20 » 15 ----- 34 »
20 » 6 ----- 18 40	20 » 17 ----- 36 80

MÉTHODE de tout instrument à 9 fr., 6 fr., 3 fr. net rendue franco.

SOLFÈGE RODOLPHE revu et corrigé par **PANSEON** du Conservatoire (édition Duverger), 5 fr. rendu franco.

AVIS CONCERNANT LES DROITS D'AUTEURS.

Comme il peut arriver que quelques chefs d'établissements dans lesquels MM. les chefs d'orchestre sont employés, soient assujettis à payer ce droit; en cas que ce fait ait lieu, l'éditeur prévient ces MM. qu'ils aient à lui en faire part, et que, pour leur éviter tout désagrément, il ne leur expédiera que des morceaux exempts de tous droits.

L'éditeur prévient également ses clients qu'à dater de cette année on trouvera dans ses magasins un assortiment complet de morceaux exécutés sur les principaux théâtres de la capitale, à l'usage des concerts, cafés chantants, etc., tels que : **Romances, Chansonnettes, Ariettes**, etc., au prix de 50 centimes et de 1 franc (rendus franco).

L'abonnement se paie d'avance par un mandat sur la poste.

Voir d'autres catalogues pour les **nouvelles méthodes**, et le prix courant des instruments et des cordes harmoniques.

Toute lettre non affranchie sera refusée.

DIANE DE LYS

Quadrille.

TROMBONE BASSE.

N^o 1. $\text{G} \text{ } \frac{2}{4}$ $\text{C} \text{ } \frac{2}{4}$

ff Coda

Fin

N^o 2. $\text{G} \text{ } \frac{2}{4}$ $\text{C} \text{ } \frac{2}{4}$

ff *p* *f* Fin

N^o 3. $\text{G} \text{ } \frac{6}{8}$ $\text{C} \text{ } \frac{6}{8}$

ff *p* Coda

Fin

N^o 4. $\text{G} \text{ } \frac{2}{4}$ $\text{C} \text{ } \frac{2}{4}$

f *p* *ff* Fin

N^o 5. $\text{G} \text{ } \frac{2}{4}$ $\text{C} \text{ } \frac{2}{4}$

p *f* *ff* Fin

N^o 6. $\text{G} \text{ } \frac{2}{4}$ $\text{C} \text{ } \frac{2}{4}$

ff 2 Fin

LAFLEUR,

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 2 ET 4,

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

3^e ANNÉE

Du journal de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout franc. Il faudra s'abonner au moins pour 20 quadrilles, valse ou polkas, soit à une ou plusieurs parties, au choix dans ces parties suivantes, savoir : 1^{er} et 2^e violon, contre-basse et violoncelle, alto, flûte ou flageolet, 1^{er} et 2^e clarinette, 1^{er} et 2^e piston, trombone, basse, 1^{er} et 2^e trombone, ophicléide, 1^{er} et 2^e cor, grosse caisse et tambour.

PRIX DES PARTIES SÉPARÉES OU ORCHESTRE POUR L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix.	» 20	Six parties.	» 80
Deux parties.	» 40	Sept parties.	» 90
Trois parties.	» 50	Huit parties.	» 100
Quatre parties.	» 60	Treize parties.	» 130
Cinq parties.	» 70	Dix-sept parties.	» 150

Les marches et andantes religieuses pour cérémonies et mariages sont aux mêmes conditions.

Il faut ajouter, par partie, 2 centimes pour le port.

Envoyer par la poste l'argent avec la lettre de commande

Et dire la quantité de morceaux que l'on veut recevoir par mois, ou si l'on désire tout l'abonnement à la fois.

L'on ne rechange pas la musique reçue.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Réduction de prix : Un seul morceau 1 fr., et 20 morceaux 15 fr. Rendus franco.

L'abonnement de musique militaire est composé de : pas redoublés, marches, boléros, quadrilles, valse, polkas, redowas, mazurkas, morceaux de repos, morceaux pour défilé, airs patriotiques, mélodies funèbres, petites ouvertures, messe solennelle, Kyrie, Gloria, Sanctus, offertoire, morceaux d'élevation, Agnus Dei, Domine salvum, Adeste Fideles (Noël), Adoremus (solo-chœur), O Filii (Pâques), Veni Creator (Pentecôte), Stabat mater, Pange lingua (Saint-Sacrement).

AVIS.

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province, qui n'ont que peu d'exécutants, l'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 3 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures, au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire, et dire à quelle voiture, messagerie ou chemin de fer ou il faut porter la musique, copie ou autres marchandises. Le port est à votre charge.

NOUVELLES méthodes pour le violon, par Marque, professeur, de 3 francs la petite, et 6 et 9 fr. toute complète. Méthode de contre-basse, à 3 et 4 cordes, 2 francs. Méthode de flageolet, à l'unisson de la flûte, pour jouer les parties d'orchestre sans transposer, par Carnaud jeune, 5 et 7 francs. Une petite, idem, par Bousquet, 2 francs. Méthode de flûte ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la flûte Boehm, à patte d'ut et patte de si, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur, de 2 francs la petite, 6 et 9 francs complète. Méthodes pour tous les sax-horn, contre-basse, basse, baryton, à 3, 4 et 5 pistons ou cylindres, écrites d'après le système adopté au Gymnase musical militaire sur la clef de fa; idem pour le trombone à piston. Méthodes de sax-horn, ténor alto, mi bémol, contralto, si bémol et soprano aigu, mi bémol, par Chertiez et Carnaud jeune. La petite 2 francs chaque, 6 et 9 francs toute complète. Méthodes de piston, par Tréhen, 30 duos par Carnaud; la petite 2 francs, 6 et 9 francs complète. Méthodes d'accordéons, par Carnaud, la petite 1 franc, 2 et 3 francs complète. Méthode de flûte ordinaire et pour la flûte Boehm, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur; la petite 2 francs; plus complète 6 francs, et tout complet 9 francs.

Toute méthode est rendue franco par la poste.

Études, gammes, caprices, solos, airs variés, duos, trios, quatuors, quintettes pour tous instruments à tous prix.

Tout abonné de musique est obligé de mettre sur ses lettres de demande ou de réclamations le numéro de son abonnement qui est sur son reçu ou sur la 1^{re} livraison qu'il aura reçue, et d'affranchir toutes ses lettres.

DIANE DE LYS

OPHICLEIDE.

RIVIÈRE.

Quadrille.

EMPIESA DUCHATEL
DEL
GRAN TEATRO DEL DICHO
BARRIO

N^o 1.

JOURNAL DE MUSIQUE MILITAIRE

ET AUTRES, ARRANGÉES, TRÈS-FACILES

CHEZ LAFLEUR, LUTHIER-ÉDITEUR,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris, porte St-Denis.

MUSIQUE MILITAIRE.

PRIX DE L'ABONNEMENT : 15 FR.

20 MORCEAUX REÇUS FRANCO AU CHOIX DANS CE QUI EST PARU.

UN SEUL MORCEAU : 1 FRANC.

Grande *Messe solennelle* de DUMONT; le *Credo* de DUMONT; Office des morts; Messe; *De profundis*; Mélodie funèbre; Adeste, fideles; Adoremus; Offertoire; Elévation; O salutaris! *Marche de cérémonie*; Andante religieux; Prose Dies iræ; Stabat Mater; Domine, salvum, pour accompagner le chœur; Pas redoublé; Marche guerrière; Polonaise; Boléro; Morceau de repos; Valse; Polka; Redowa; Quadrille; Airs varié; *Ouverture*.

Les magasins sont assortis de toute autre musique : nouvelle méthode de *Piston*, par TRIEN, prix du Conservatoire de musique de Paris; méthode de *Contre-Basse, Basse, Baryton* (dit sax-horn), Trombone à piston tout écrit sur la clé de *fa*, par CARNAUD jeune, professeur; méthode de Ténor, Contralto et Soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur : cette méthode est adoptée pour l'enseignement musical des *écoles du gouvernement*, à Paris.

GRAND'MESSE DE SAINTE-CECILE, à 3 voix avec accompagnement d'orgue, d'orchestre, d'harmonie, ou de fanfare ad libitum; arrangée très-facile.

L'orgue et les voix : 3 fr. — Chaque partie d'orchestre, rendue franco : 50 centimes.

batterie

DIANE DE LYS

BATTERIE.

RIVIERE.

EMPIRESA DUCHATEAU
GRAN TEATRO DEL LICEO
Barcelona

Quadrille.

1. *f* *ff* Coda *ff* 1 3 15

2. *ff* 2 8

3. Coda *f* Fin

4. *ff* *p* *f* *ff* sur la *ff* Cimb. Fin

5. *p* 1 5 *ff* Fin 1^{re} et 5^e fois *ff*

2^e et 4^e fois *f* 2

DÉTAIL DU CONTENU DES MANUSCRITS NOUVELLEMENT IMPRIMÉS.

MÉTHODE DE VIOLON, par MARQUE, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique très-complets; 24 leçons de solfège et vocalises; des gammes dans tous les tons, les tons majeurs et mineurs, et de tous les intervalles diatoniques. Exercices élémentaires sur toutes les positions et dans tous les tons, 22 duos bien gradués, ouvertures et petits morceaux d'agrément sur tous les genres de musique. Leçons sur le staccato, coups d'archets martelés, syncopes, piqués, coulés et arpèges. Grandes études compliquées et caprice suivi d'un trio. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 fr., la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE CONTRE-BASSE à 3 et 4 cordes, par J. ABADIE.

Cette méthode est composée : des gammes chiffrées et doigtées sur tous les intervalles diatoniques et chromatiques. 19 études et suivie d'une fugue à deux parties. *Prix net* : 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLAGEOLET, écrite à l'unisson de la petite flûte pour jouer sans transposition les parties de flûte des orchestres de danse, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée des principes de musique très-complets et suivie d'un article sur la transposition. Tablatures des notes naturelles, diézées et bémolisées pour le flageolet à clefs et sans clefs, suivies d'observations sur les doubles doigtés. Tablatures des trilles avec clefs et sans clefs. Nomenclature de toutes les clefs qui ont été adoptées au flageolet. 40 morceaux de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 gammes variées. 3 grandes études. *Prix net* : 5 fr. et 7 francs.

Une petite méthode, idem par Bousquet, 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLUTE ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et à patte de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la FLUTE BOEHM, à patte d'ut et à patte de si, par DEVALOIS, élève de Tulou, et par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablature pour les diverses flûtes indiquées ci-dessus. Exercices pour former l'embouchure. 40 leçons de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 exercices sur la gamme, et 10 études mélodiques. Cette méthode, faite sur un plan entièrement nouveau, est la seule qui contienne la tablature de toutes les flûtes. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET à 3 pistons, par TRIEN, prix du Conservatoire de Musique.

Cette méthode est composée : 1° des principes de musique; 2° la tablature des notes naturelles, diézées et bémolisées avec des remarques sur les doubles doigtés; 3° exercices pour former l'embouchure; 4° la tablature des trilles. 30 duos progressifs, 25 études sur la gamme, 12 duos concertants, pour habituer les élèves aux différents genres de musique, 10 exercices, 20 études mélodiques, par Carnaud jeune, professeur. Cette nouvelle méthode, qui est la plus complète qui ait encore paru, a été adoptée par les premiers artistes de Paris. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE et raisonnée pour les sax-horn, contre-basse, basse, baryton et trombone à pistons, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode, écrite sur la clé de fa, est composée : des principes de musique, tablatures pour les sax-horn, à 3, 4 et 5 cylindres. Exercices pour former l'embouchure, gammes dans tous les tons, 25 duos progressifs. Exercices sur la gamme, 25 études. Cette méthode, qui est écrite d'après le système qui est adopté au Gymnase musical militaire, est la première méthode complète qui ait encore paru pour ces instruments, et la seule qui en donne le doigté exact. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs.

MÉTHODE COMPLÈTE pour les sax-horn, ténor, contralto et soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablatures pour le ténor ou alto à 3 et 4 cylindres, pour le contralto et le soprano à 3 cylindres. Exercices très-complets pour former l'embouchure. 30 duos progressifs, études, etc., etc. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 6 francs, la plus grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE pour l'accordéon, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : abrégé des principes de musique; tablature pour l'accordéon à 8 et 10 touches, avec ou sans demi-tons; tablatures pour les accordéons à 10, 11, 12, 13 et 14 touches, avec demi-tons et doubles demi-tons; tablature pour un autre accordéon à 13 ou 14 touches, avec demi-tons et quatre doubles demi-tons. Choix de valse, galops, polkas, airs, marches, romances, chasses, etc., 3 quadrilles brillants, composés exprès pour l'accordéon. Cette nouvelle méthode peut se lire également au moyen des chiffres ou au moyen des notes; elle est la seule qui contienne la tablature des accordéons à doubles demi-tons, qui sont maintenant les seuls en usage. *Prix net* : la petite 1 francs, plus complète 2 francs; la grande toute complète 3 francs, rendue franco.