13/1

J

Atto 1°

J. Martini

Violini

Viole

Ott.o

Flauti

Oboe

Si.b Clarini

Re.b Corni

in La.b

Trombe La.b

Fagotti

po leg.o

Tromboni

Serp.

Re.b La.b Timpani

G. Cassa

Tenori

O volta

oscura

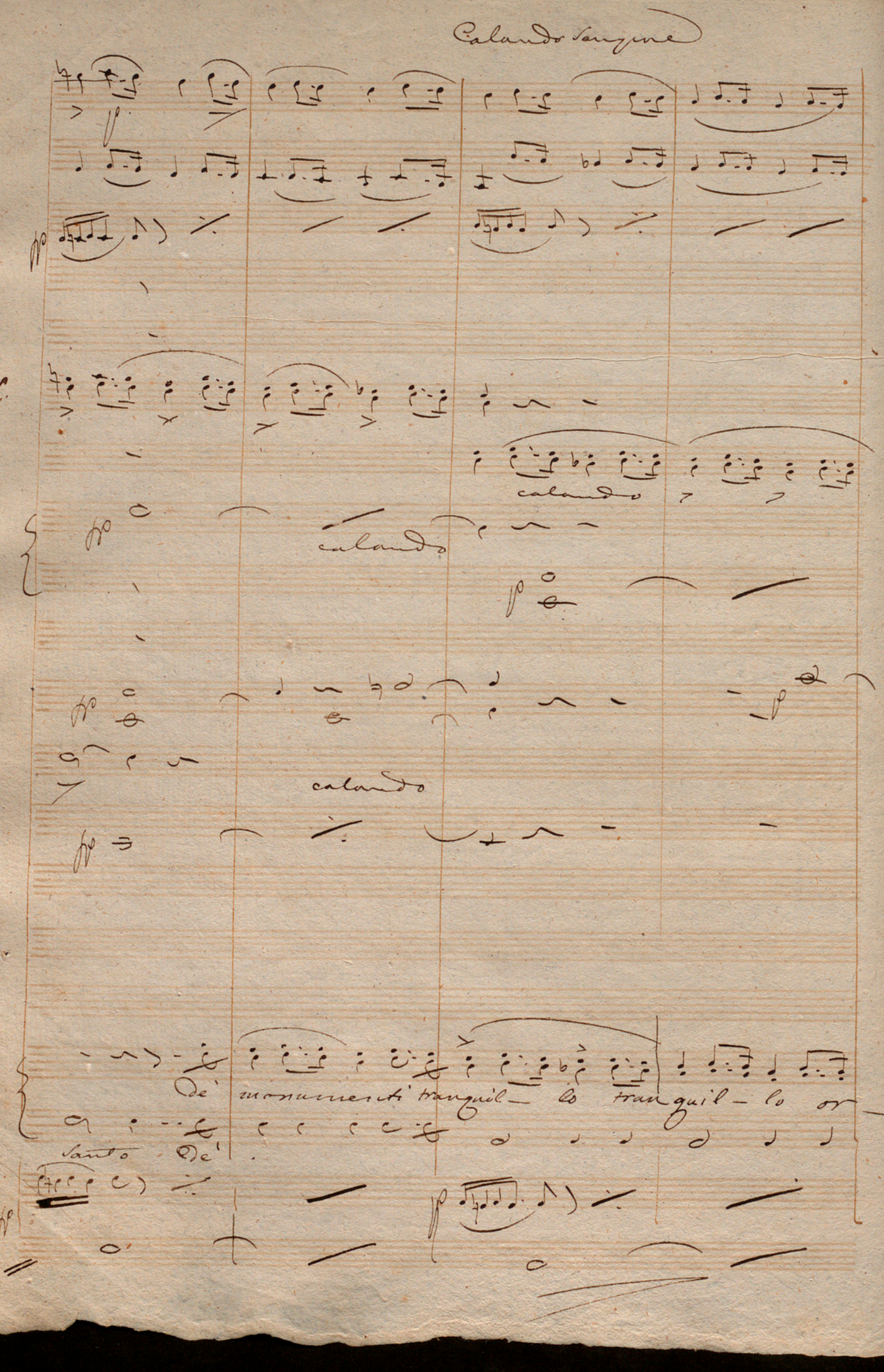
Bassi

O volta oscura

che accogli il

Violini

Maest.o


Calando sanguine
calando
calando
de monumenti tranquil- lo tranquil- lo or-
Santo De'

solo

ror il tuo silenzio solenne ai quanto non turbi il vile empio oppres-

Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabasso

col 1° v°

Se ppdio ci guida se ppdio ci affi= da in queste vol= te moriam se

y

8a col 1o Do

curi il piè e nel miste= ro porgiamo il ve= ro Signor del mondo inni d'a
y

arco

mor di fe' e nel mistе - ro porgiamo al vе — ro si gnor del mondo giunì d'a

suono

J. Martini

1° Tempo

for

po

po

for

p

for

p

f

mor d'amor di fé

mor di fé

p

1° Tempo

non ci fi - ... lontano il dì ... il dì

di quel martiro ... ...

pizz.

Stacc.

col 1° V°

Stacc.

p

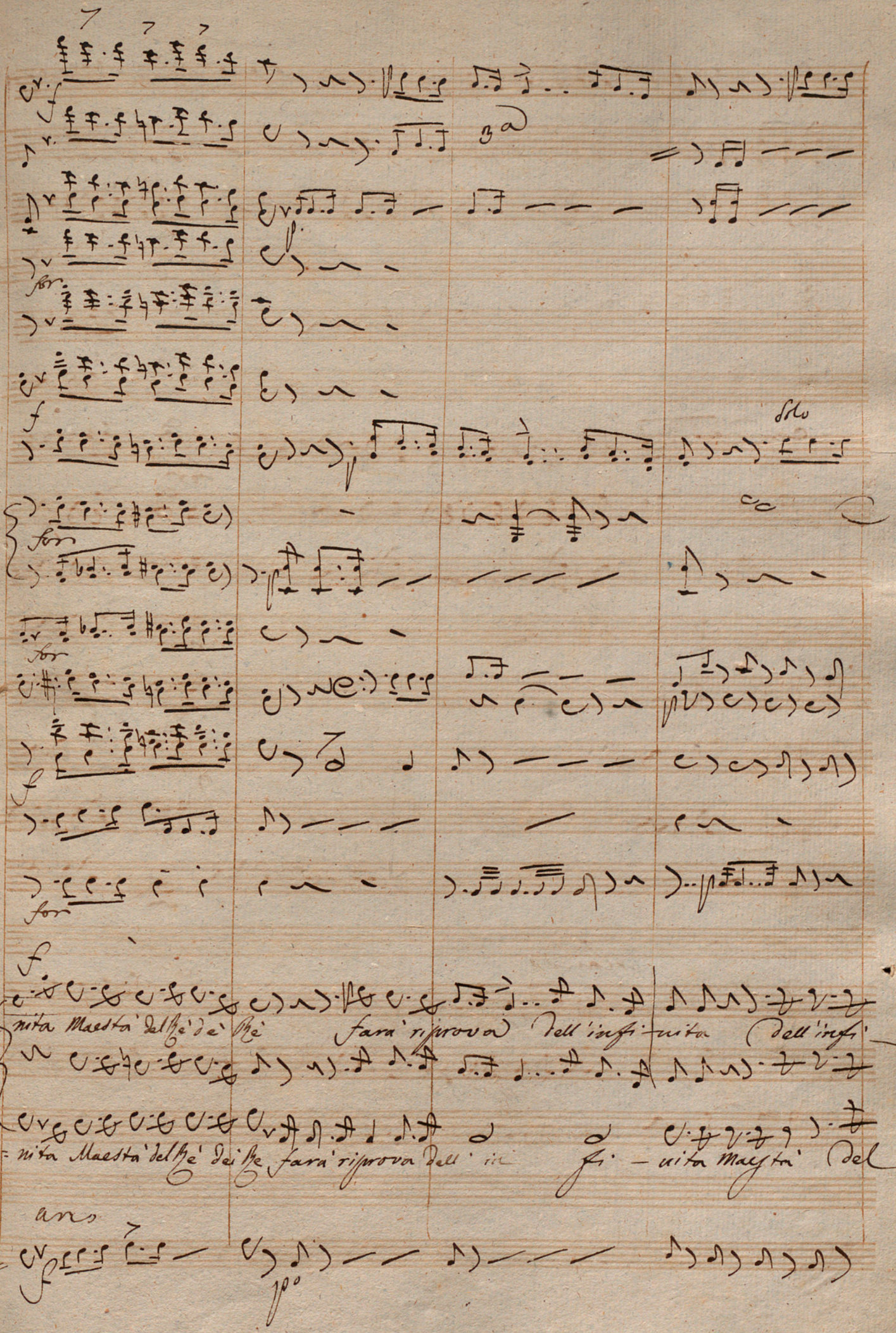
pò

è

è il nostro sangue la nostra

di quel martiro lontano k' di non è

pizz.


3a
for
f
Solo
for
for
f
for
f
nita Maestà del Rè de' Rè fara' riprova dell'infi-nita dell'infi-
nita Maestà del Rè de' Re fara' riprova dell' in fi-nita Maestà del
ans
f
p°

fp

f

fp

fp

for

fp

for

fp

fp

fp

fp

calando

fp

ni — ta Maestà del Re de' Re dell'infi — ni — ta Mae

nita del Re' de' Re

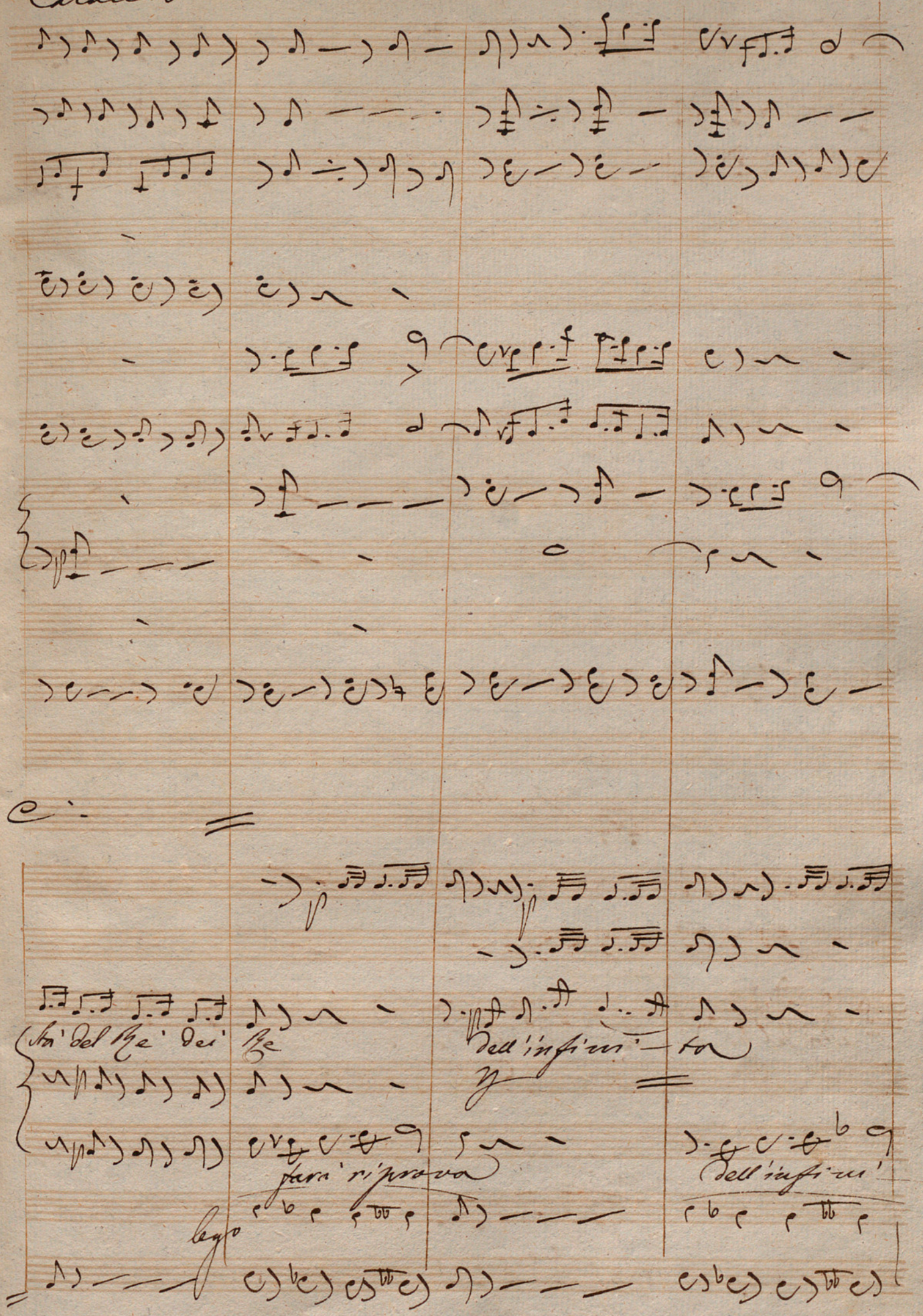
Re' dell'infinita Maestà

p.

fp

fp

Calando


Stà del Re dei Re
dell'infini-ta
farà riprova
dell'infini
lego

Calando sempre

y

Calando

p

col violino

Maestà del Re dè re del Re dè re del re dè re

y

y

tà

Stac.o

Calando

15
1

J. Martini

rall.o e smorz.o

rall.o smorz.o

All° vivace

Pausa

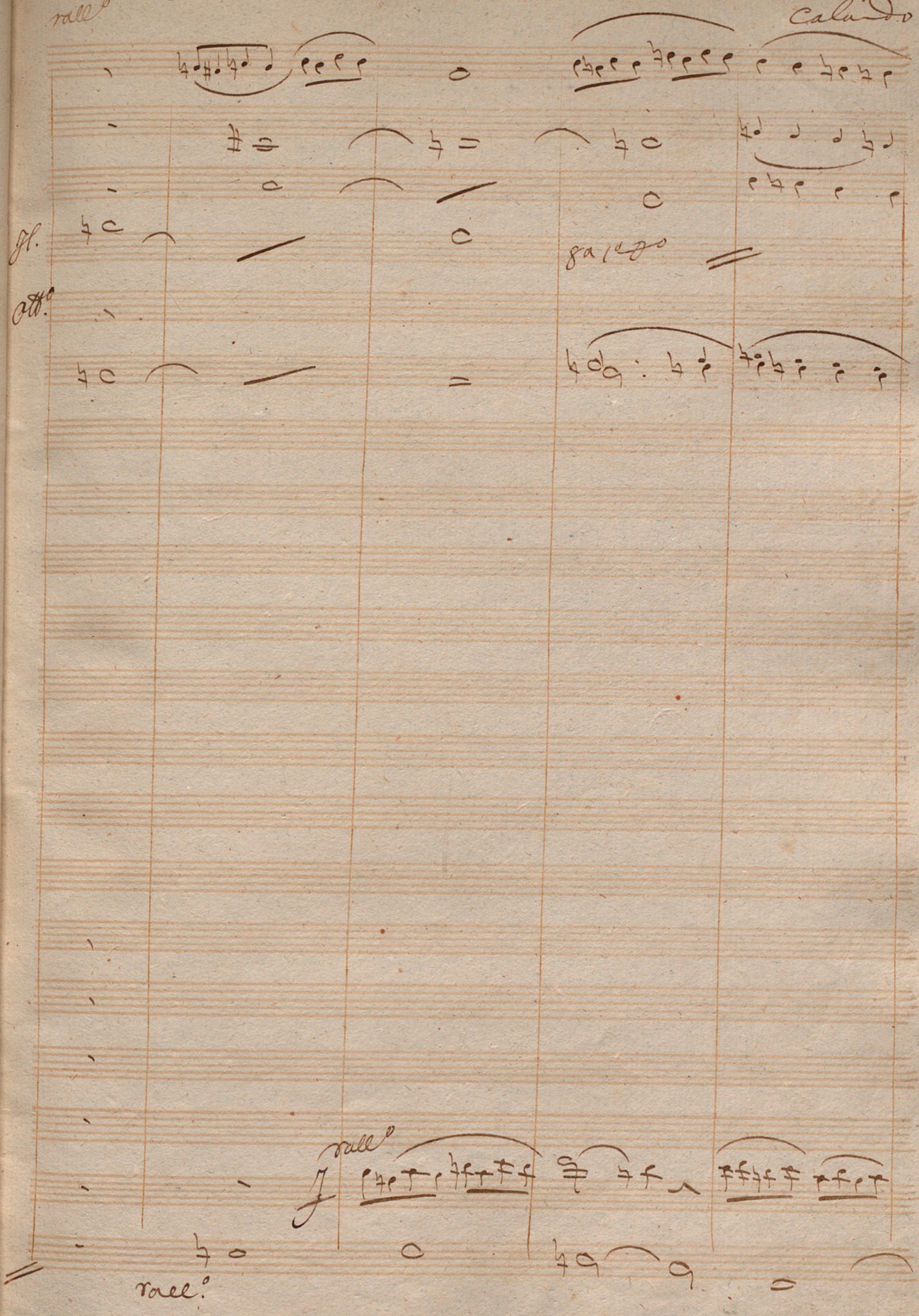
All° vivace

rall.° a poco a poco

rall.°

rall.°

rall.°. a poco a poco


rall.o
Calando
Fl.
Ott.o
8a 1.o
rall.o
rall.o

Calando

Ott.°

Fl.

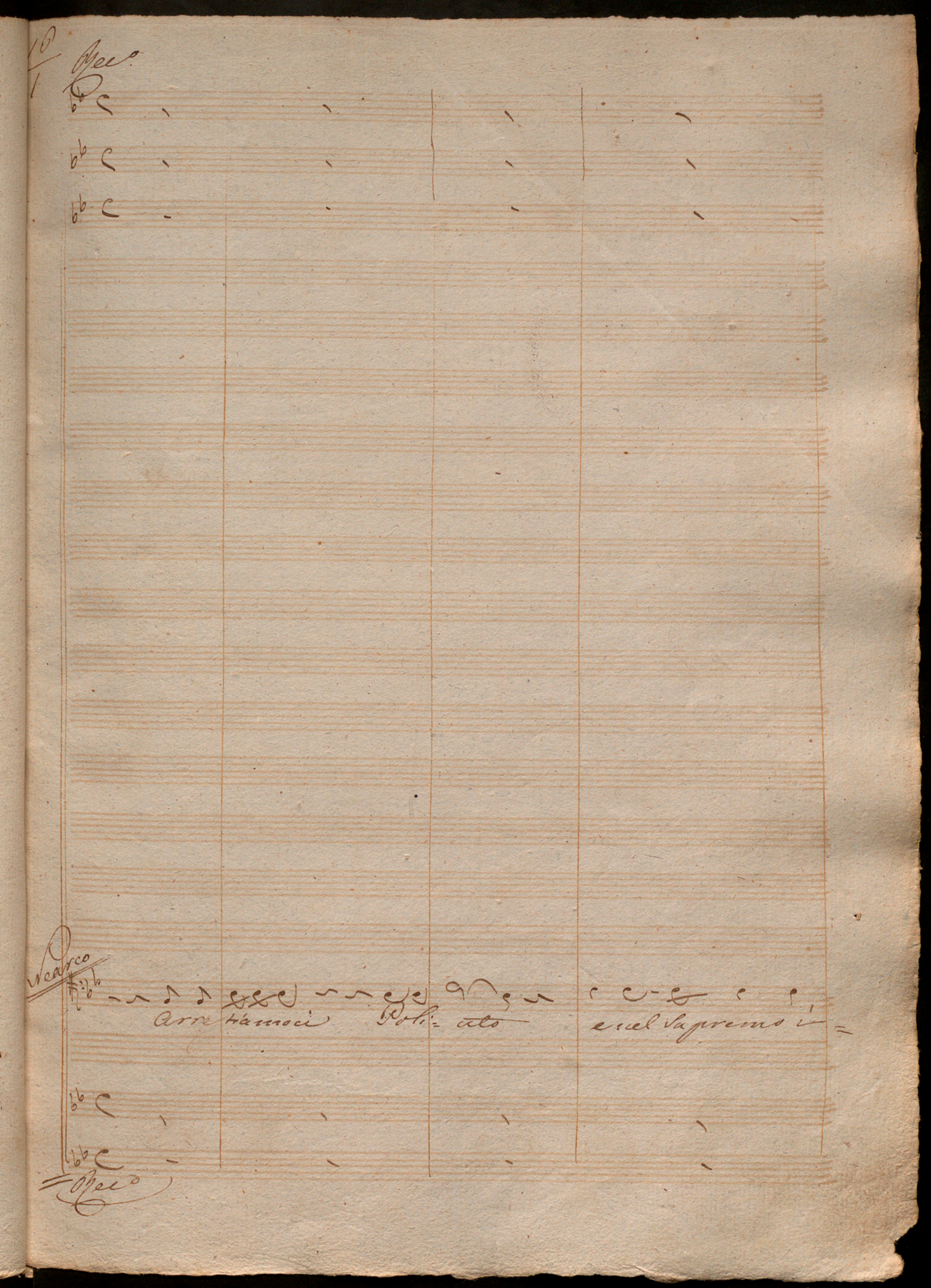
II

I

I°

II

Calando



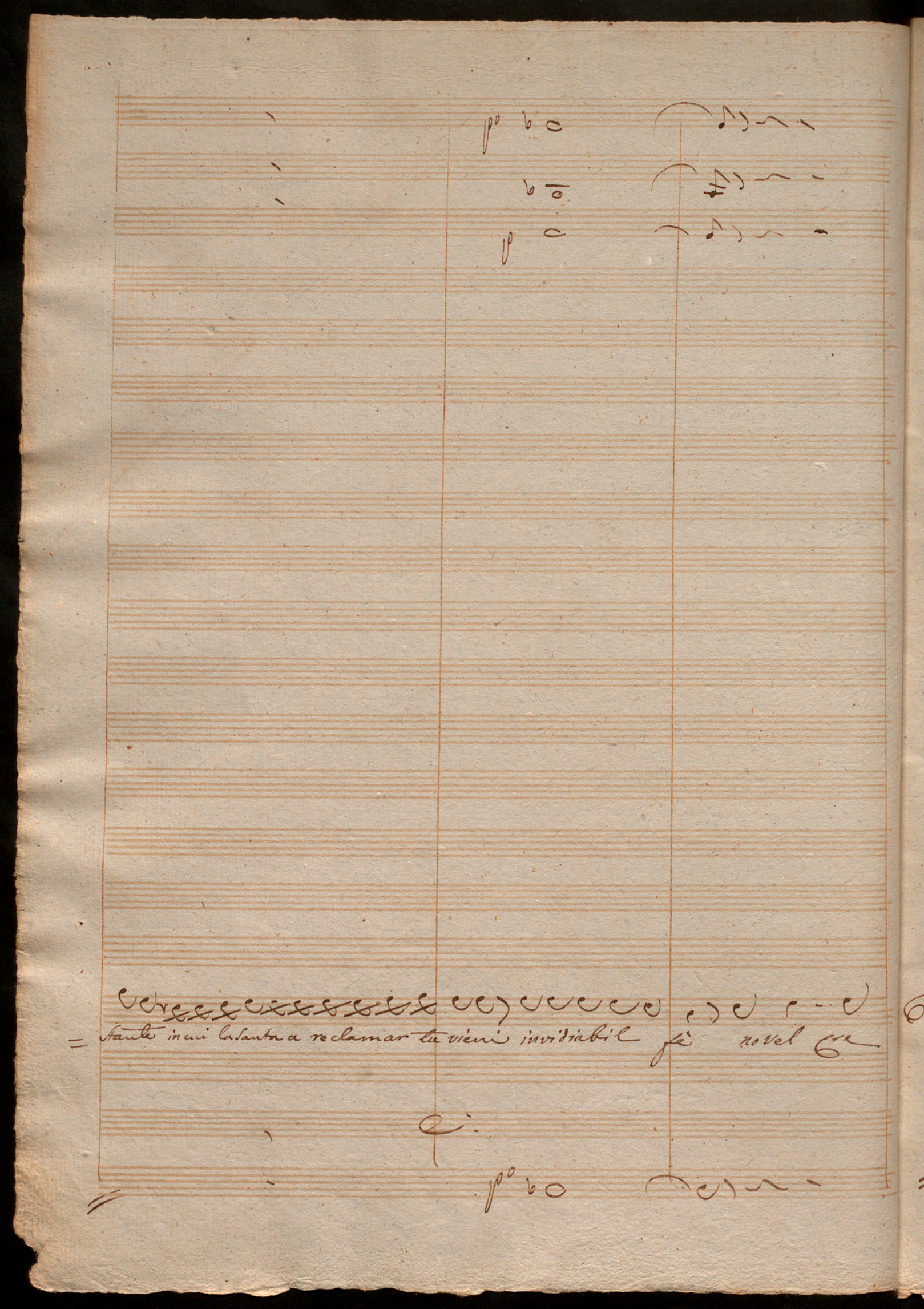
10/1

Rec.o

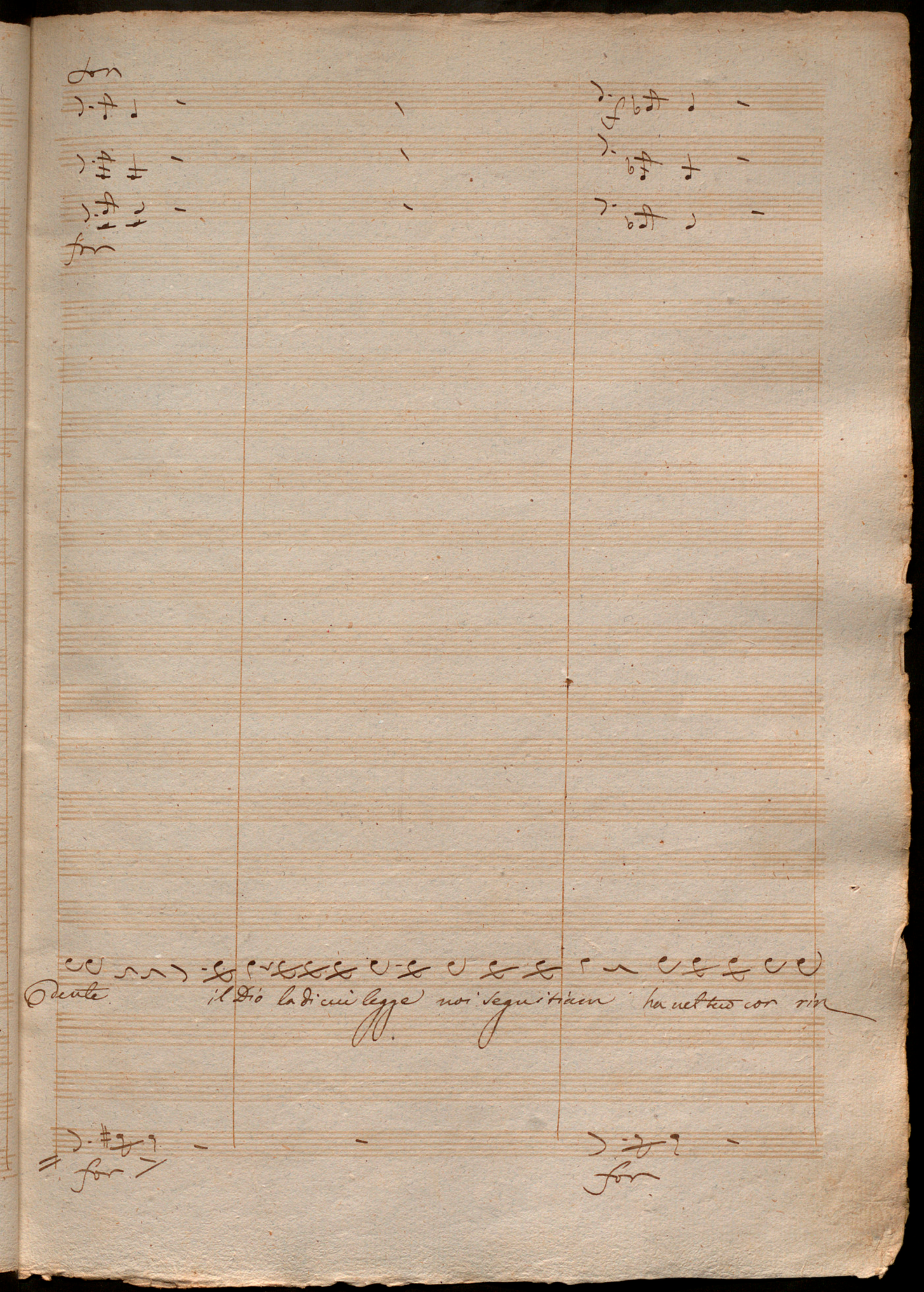
Nearco

Arre tiamoci Poli= ato e nel Supremo i=

Rec.o



= stante in cui la santa a reclamar tu vieni invidiabil fè novel Cre



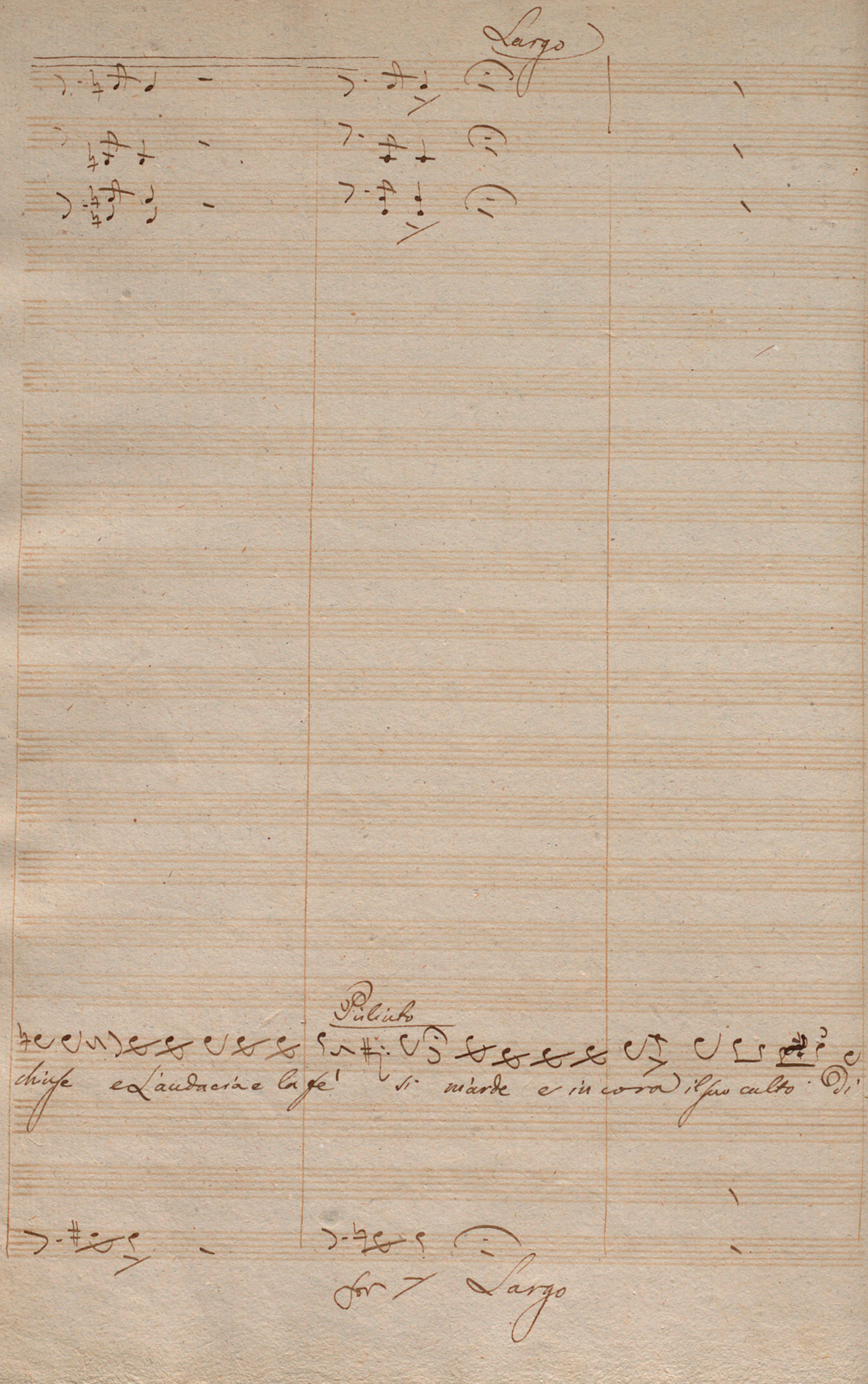
for

for

Ovente il Dio la di cui legge noi seguitiam ha nel tuo cor rin

for

for



Largo

Pulinto

chiuse e L'audacia e la fe' si m'arde e in cora il suo culto di

for 7 Largo

All° vivace

f

y

for

in Si b

in Mi b f

in Mi b

f

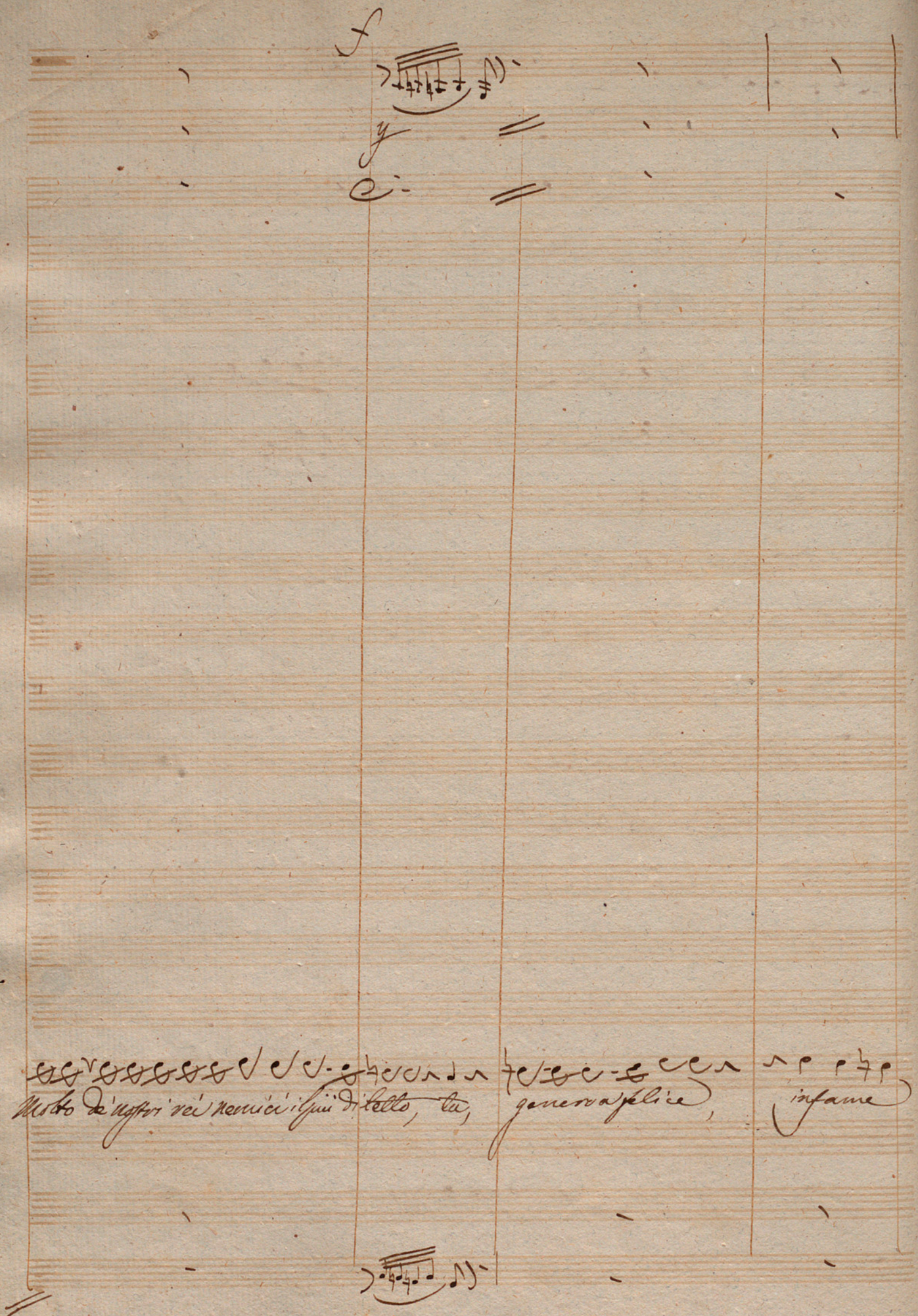
vi-no

Nearco

Tu, non ha

f

All° vivace



f

y

e

Molto de' nostri rei nemici il più di letto, tu, genero a felice, infame

Largtto

Polinto

Capo che tutto estingue il suo furor su noi Dio mi parlò Dio regnerà sol

Largtto

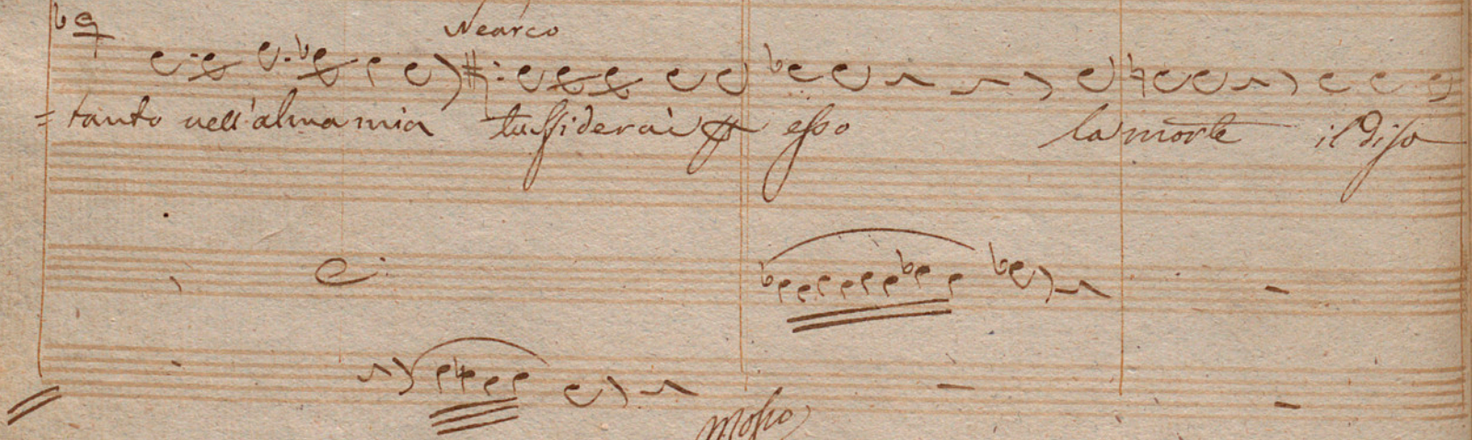
Mosso

col 1° vo

Nearco

= tanto nell'alma mia tu sfiderai per esso la morte il Dio

Mosso



17
1

J. Martini

1

Presto

col 1° Do

col Canto

col Canto

rall°

=nor caggiungi ancora i pianti d'una sposa i-dola

rall°

Presto

Rec°

Plinto

ah per lei questa vita ho al ciel pregata

Sai quanto io

trata

All°.

p

p

f

for

l'amo e il mio dolor vedesti, quando Paolina esser dovea rapita a miei teneri

for All°.

Largtto

voti ~~tutti~~ i Numi implorai pe' giorni suoi io cor di

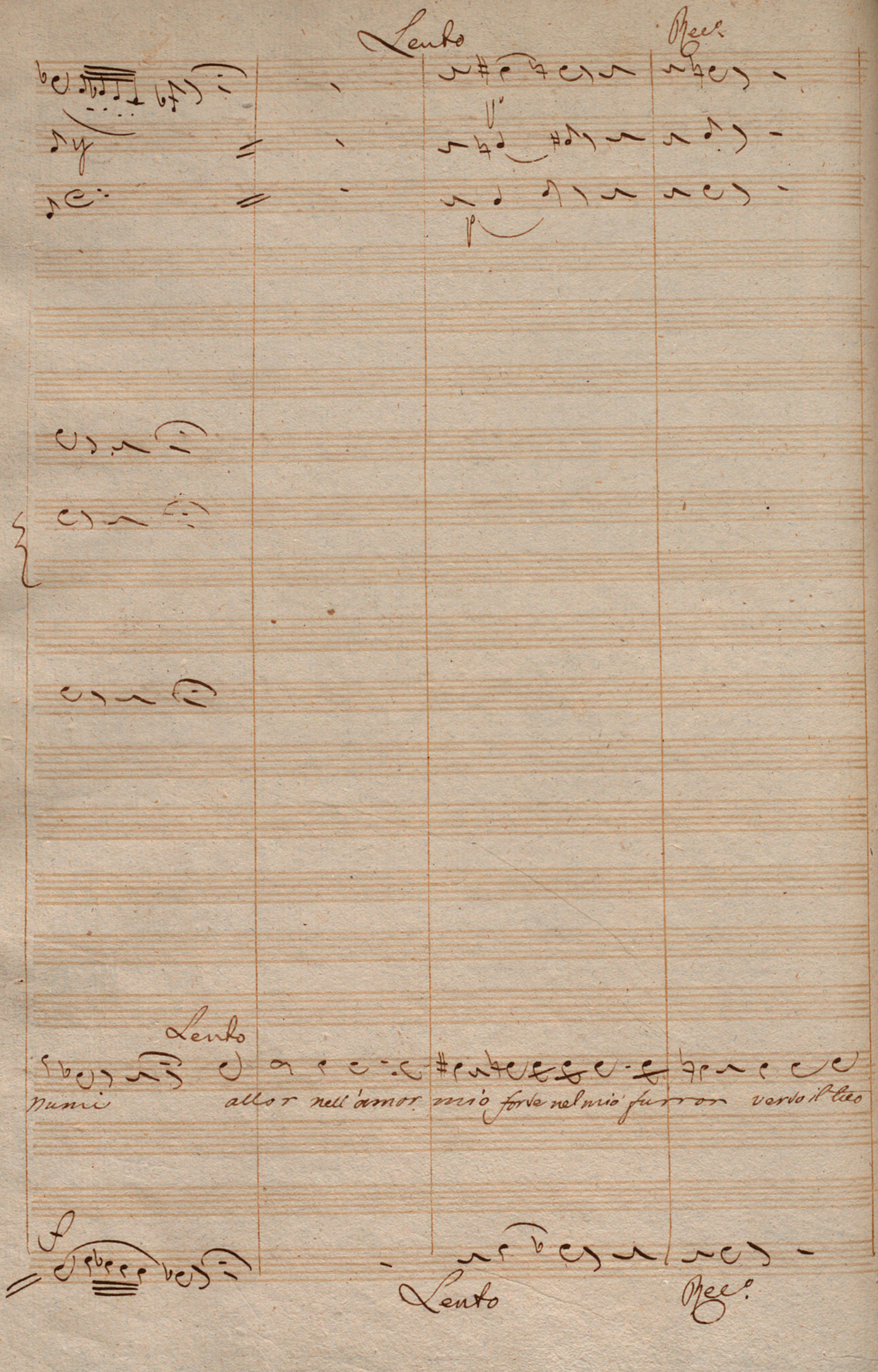
più

Largtto

Presto

= cea delle pietà me la rendete e non m'udiano i Numi e non m'udiano i

Presto



Lento

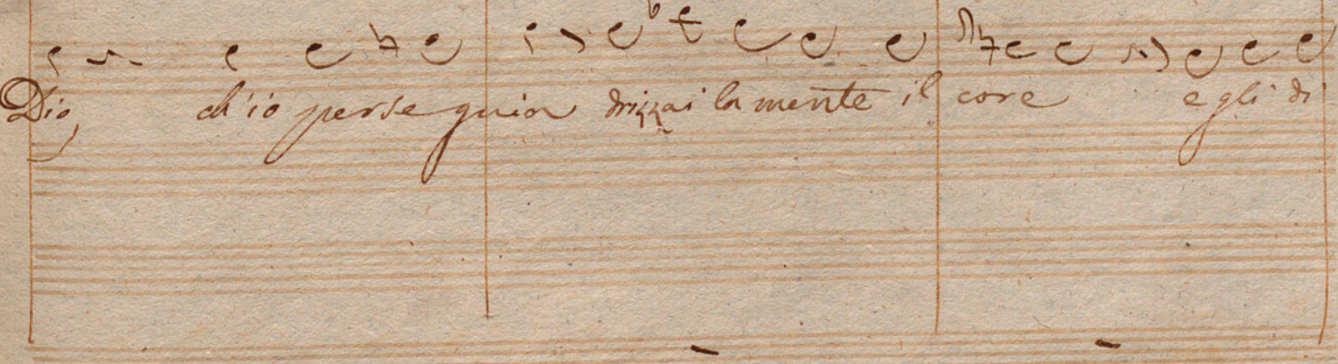
Recº

Lento

numi allor nell'amor mio forte nel mio furror verso il tuo

Lento

Recº


Dio ch'io perde quion drizzai la mente il core egli di

Andte

pizo

pizo

Flauto

J.

ca

o tu dell'universo almo si= gnore

Andte

pizo

arco

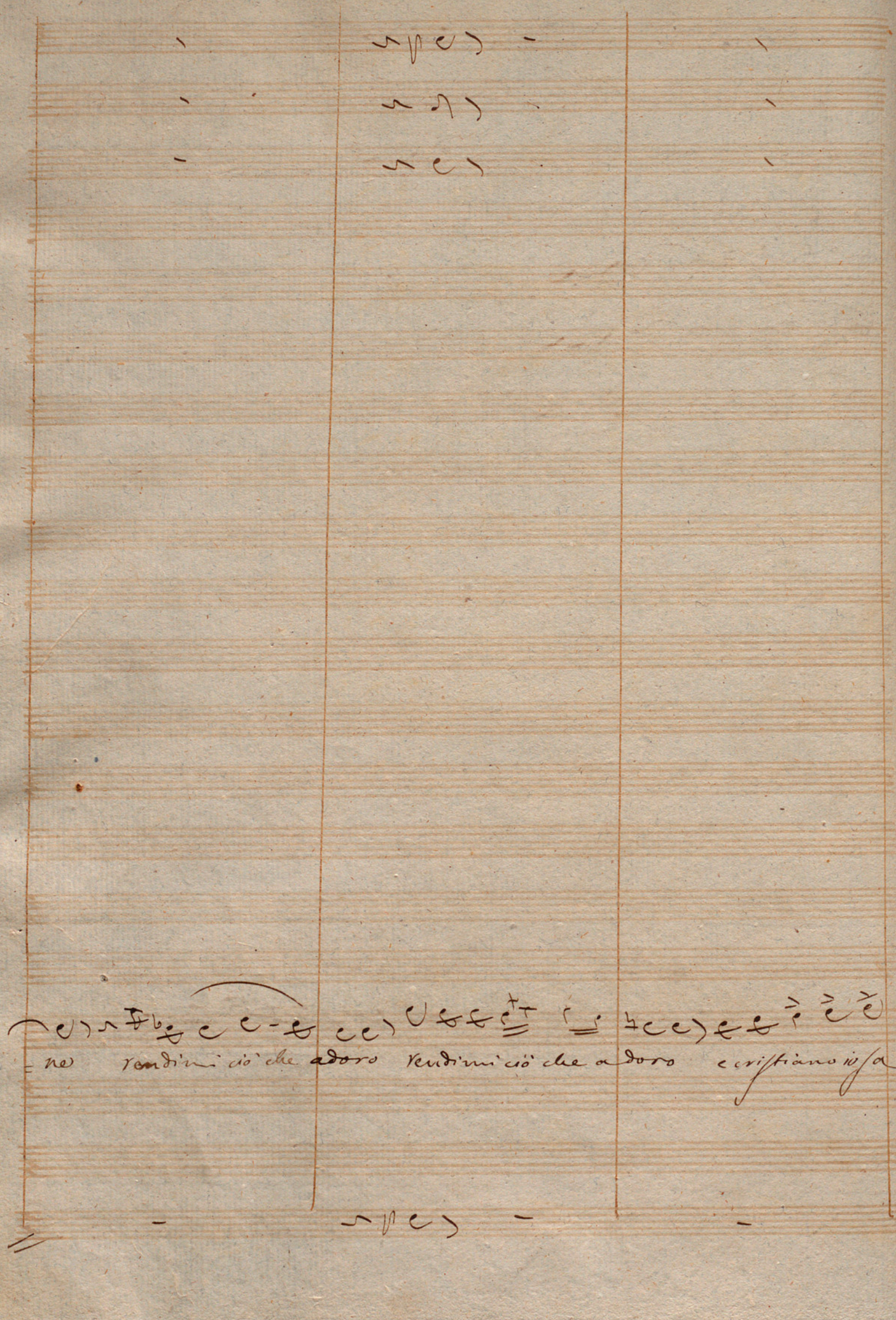
arco

Ha. 7.

Mostrami il tuo poter, rendimi ~~tutto~~ ~~tutto~~ il mio be

arco

p°


ne rendimi ciò che adoro rendimi ciò che adoro e cristiano io sa

Allo. Recto

f

Il.

Otto.

f

Reb

Lab

Lab

f

rò Cristi = ano sarò rapido il

f

Allo Recto

Maes°

Ott°

H.

dol

tuono sul mio capo rombò Paolina allora Schiuse alla luce il ciglio,

Maes°

Presto

E dei Cieli allegrati udivai il suono di giubilo fremendo

era il tuo Dio che mi di

Presto

Maes°

Largtto

in Re♭

in La♭

in La♭

y

f

f

for

in Si♭

= ceo t'attendo t'att = tendo

Maes° Lento

Largtto

più

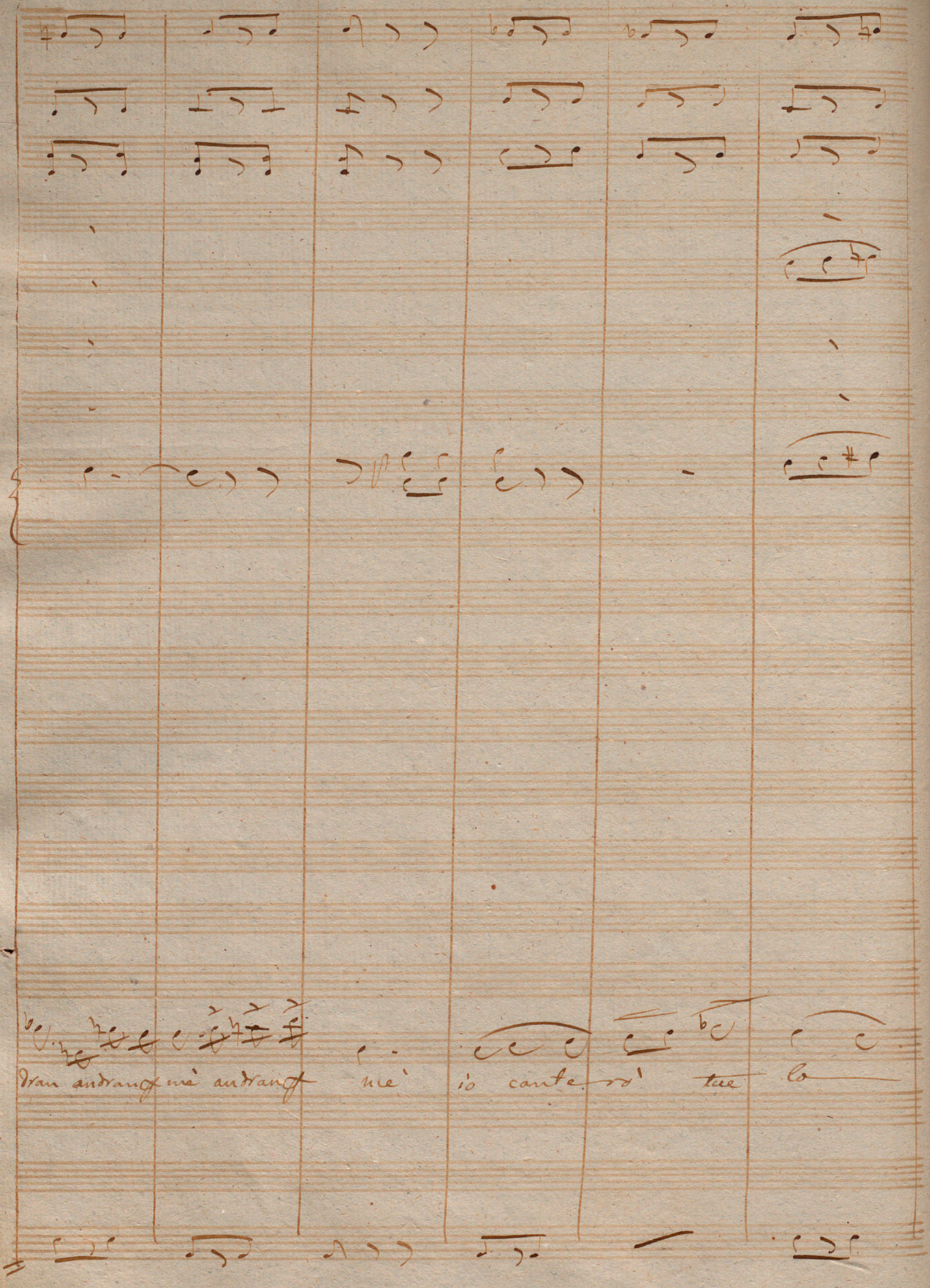
più

sovra il mio

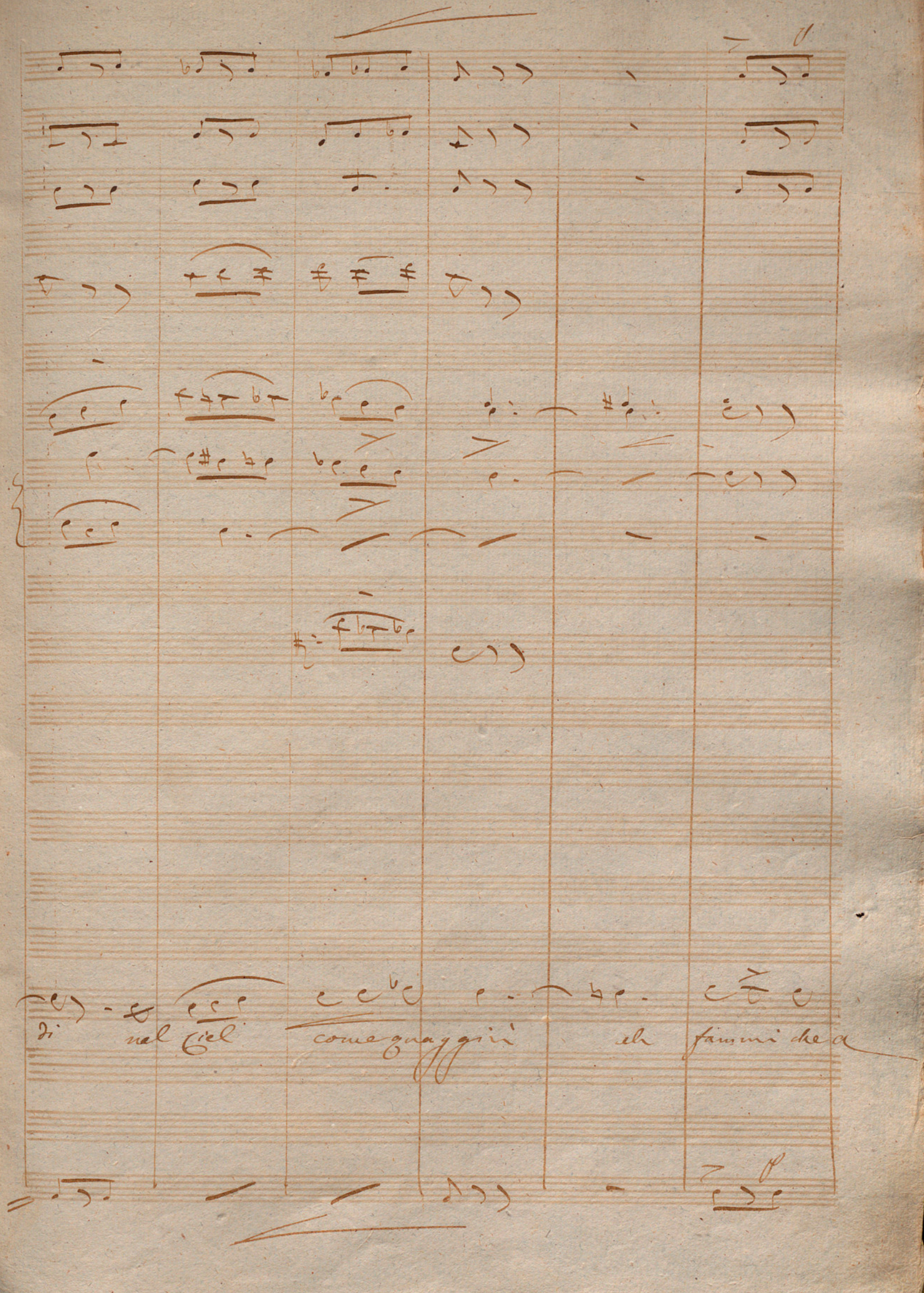
più

cor si Ver — si quel balsamo di fè sovra il mio

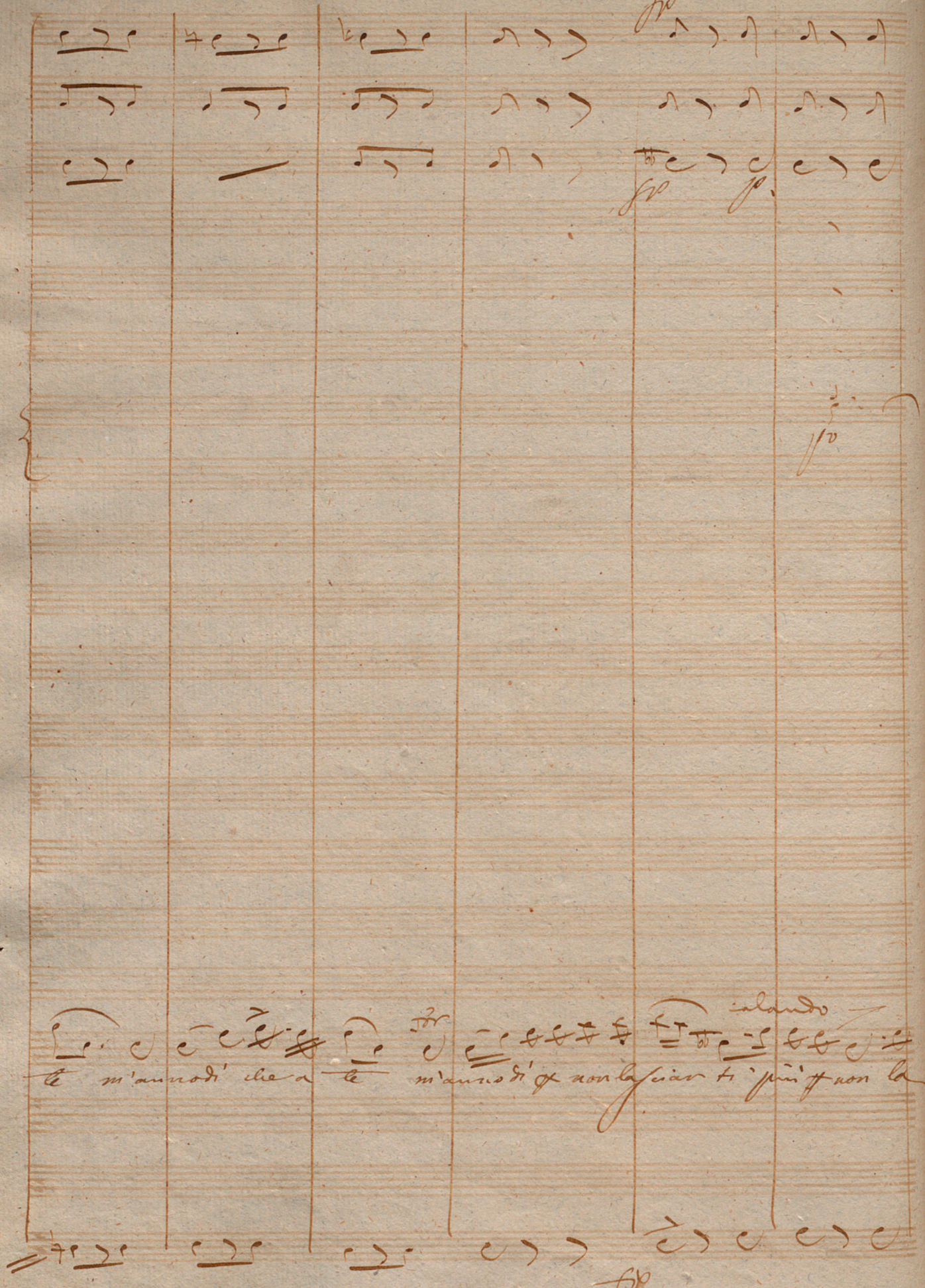
cor ei uali alfin di sper — si del mondo an

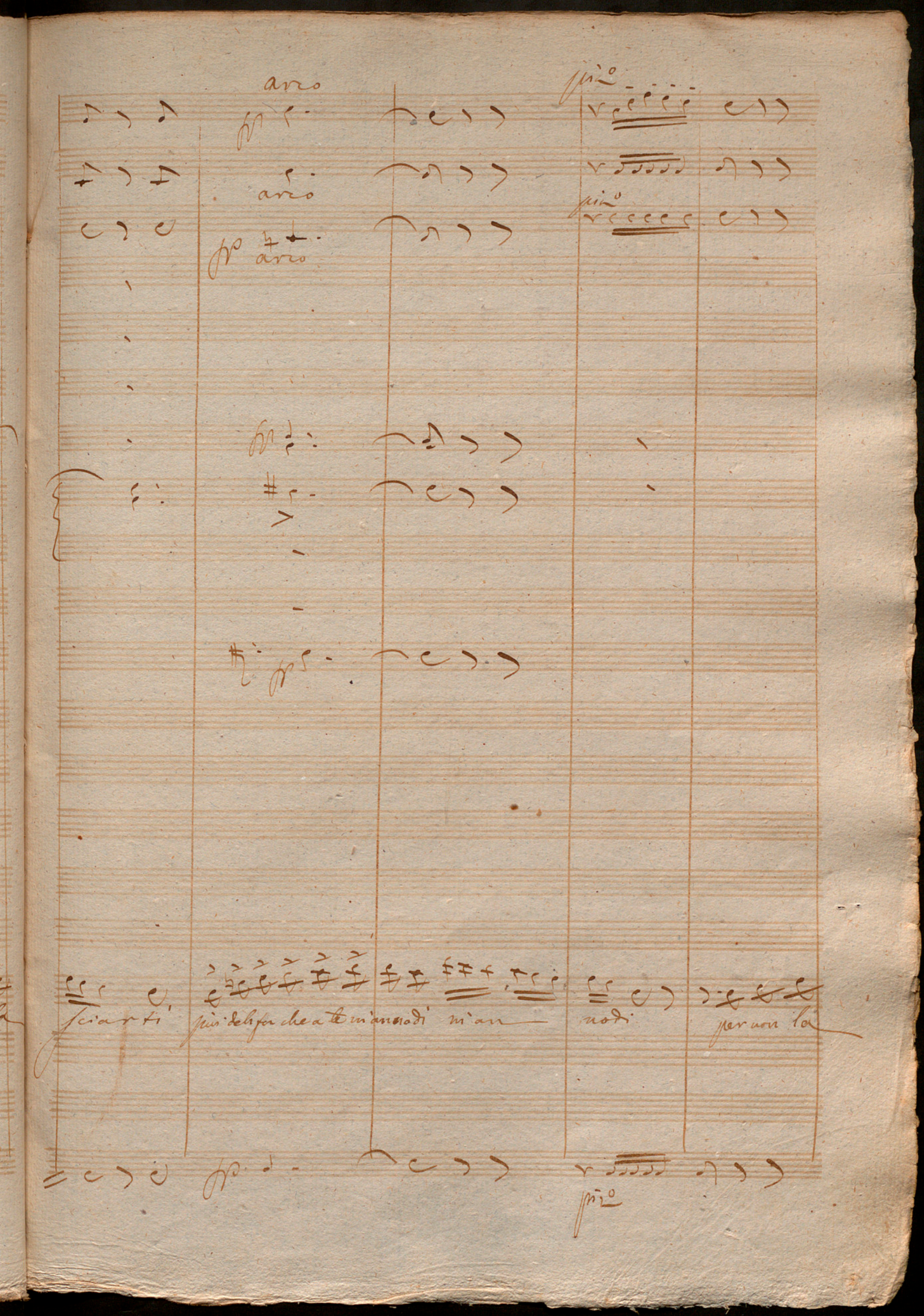


dran andrang mè andrang mè io cante rò tue lo



di nel Ciel come quaggiù ah fammi che a


ff
ff
p
ff
ff
ff



arco

pizº

arco

pizº

arco

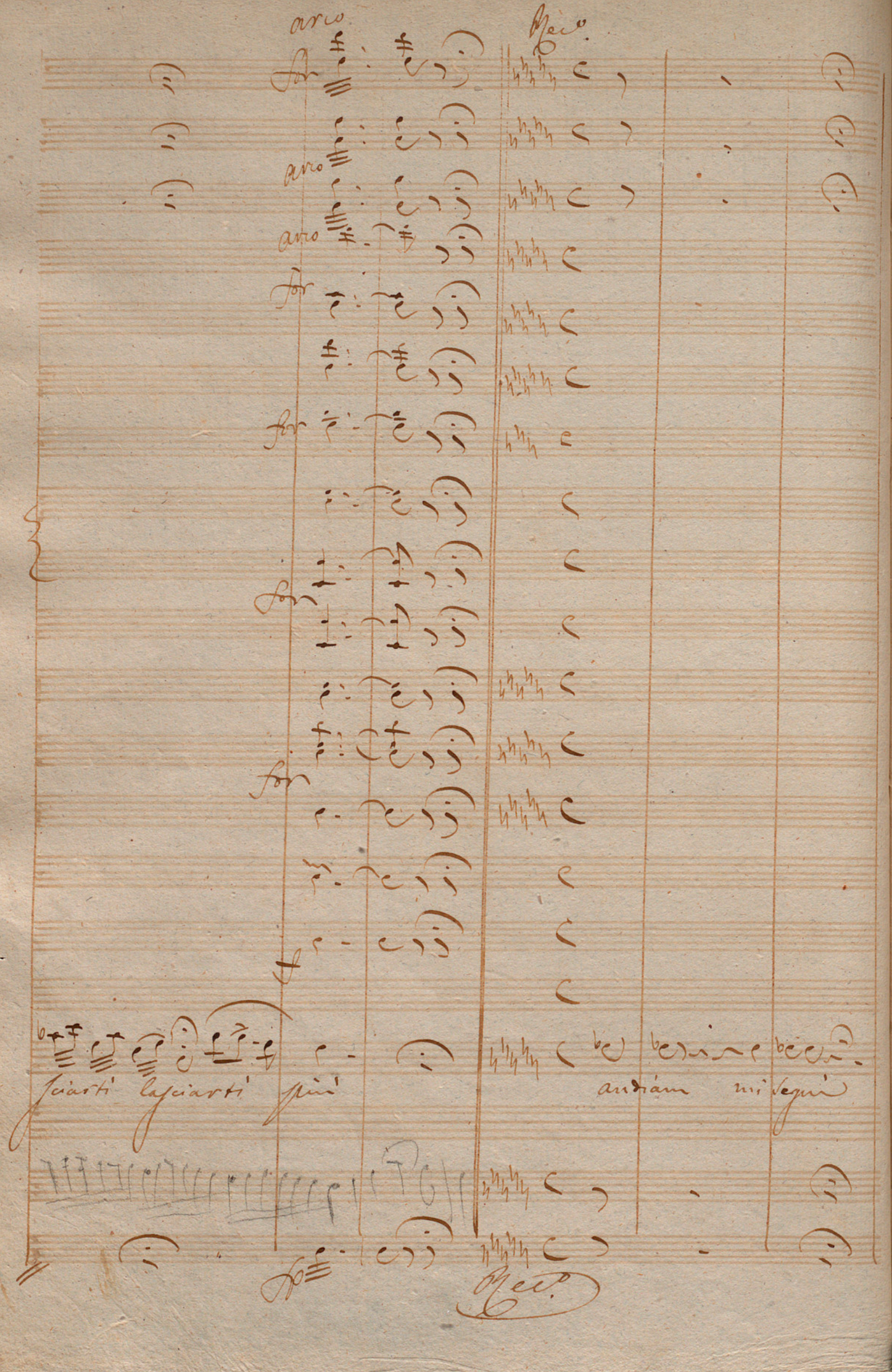
sciarti

più dell'fa che a te m'annodi m'an

nodi

per non la

pizº



arco

Rec.

for

arco

arco

for

for

for

for

f

sciarti lasciarti più

andiam mi segui

fp

Rec.

All.o

y

All.o

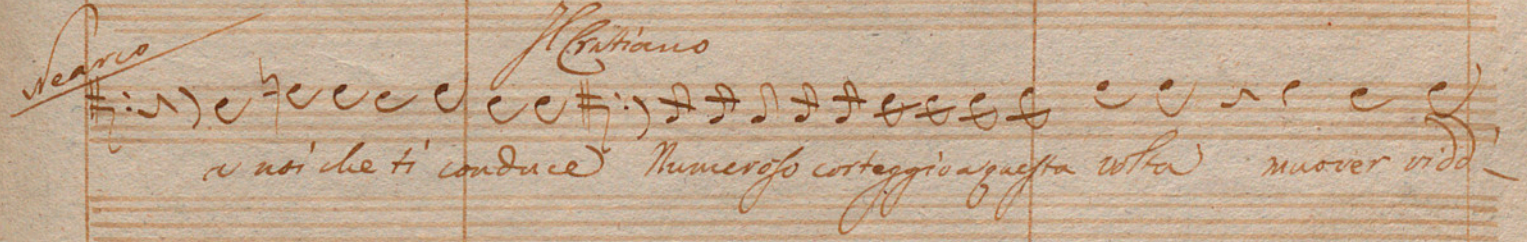
20/1

Rec.

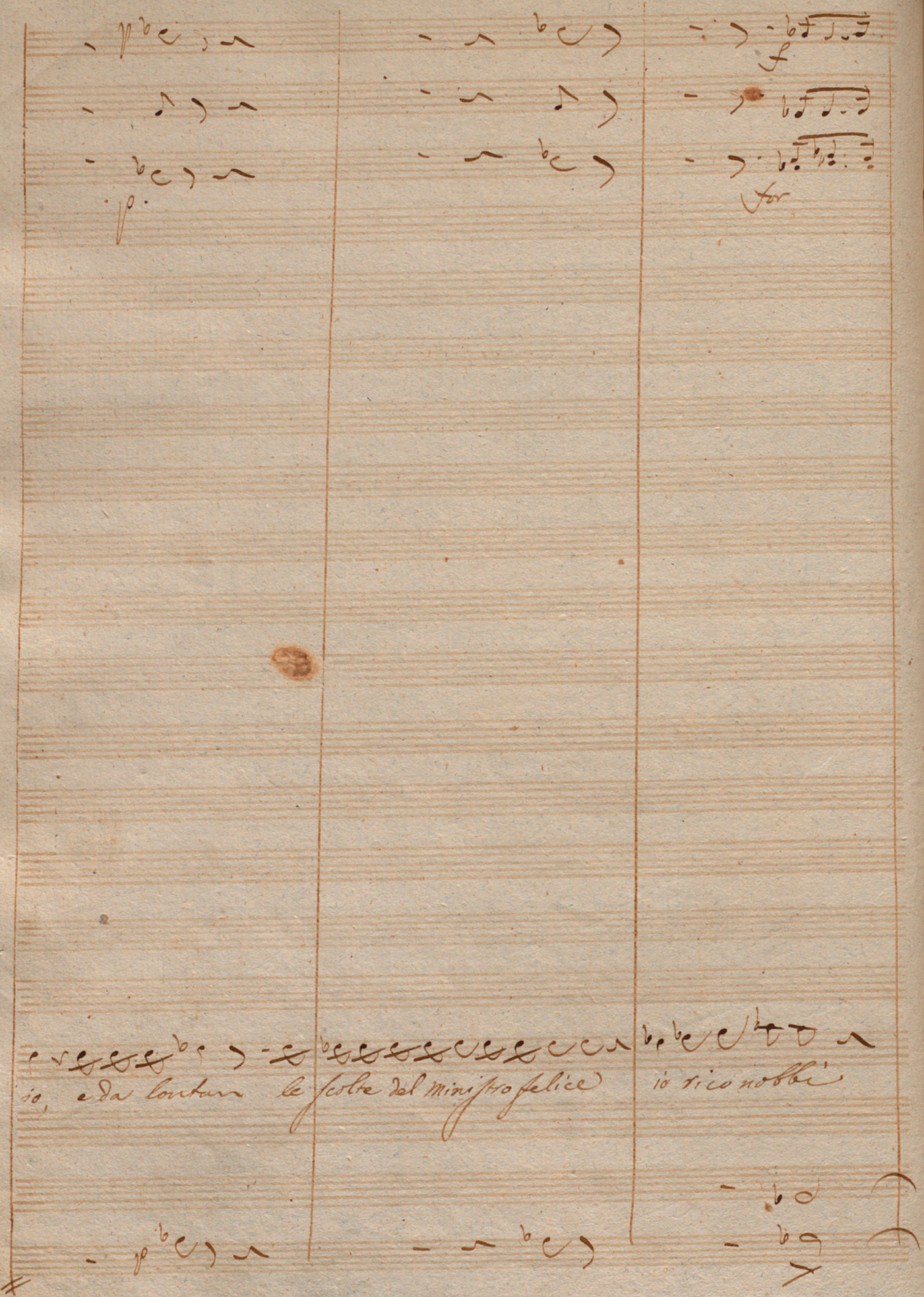
Nearco

Il Cristiano

a noi che ti conduce Numeroso corteggio a questa volta muover vidd



Rec.


f
for
p
io, e da lontan le scolte del ministro felice
io riconobbi

Mod.o Mosso

Ex.

a sorprenderci vengono

Nearco

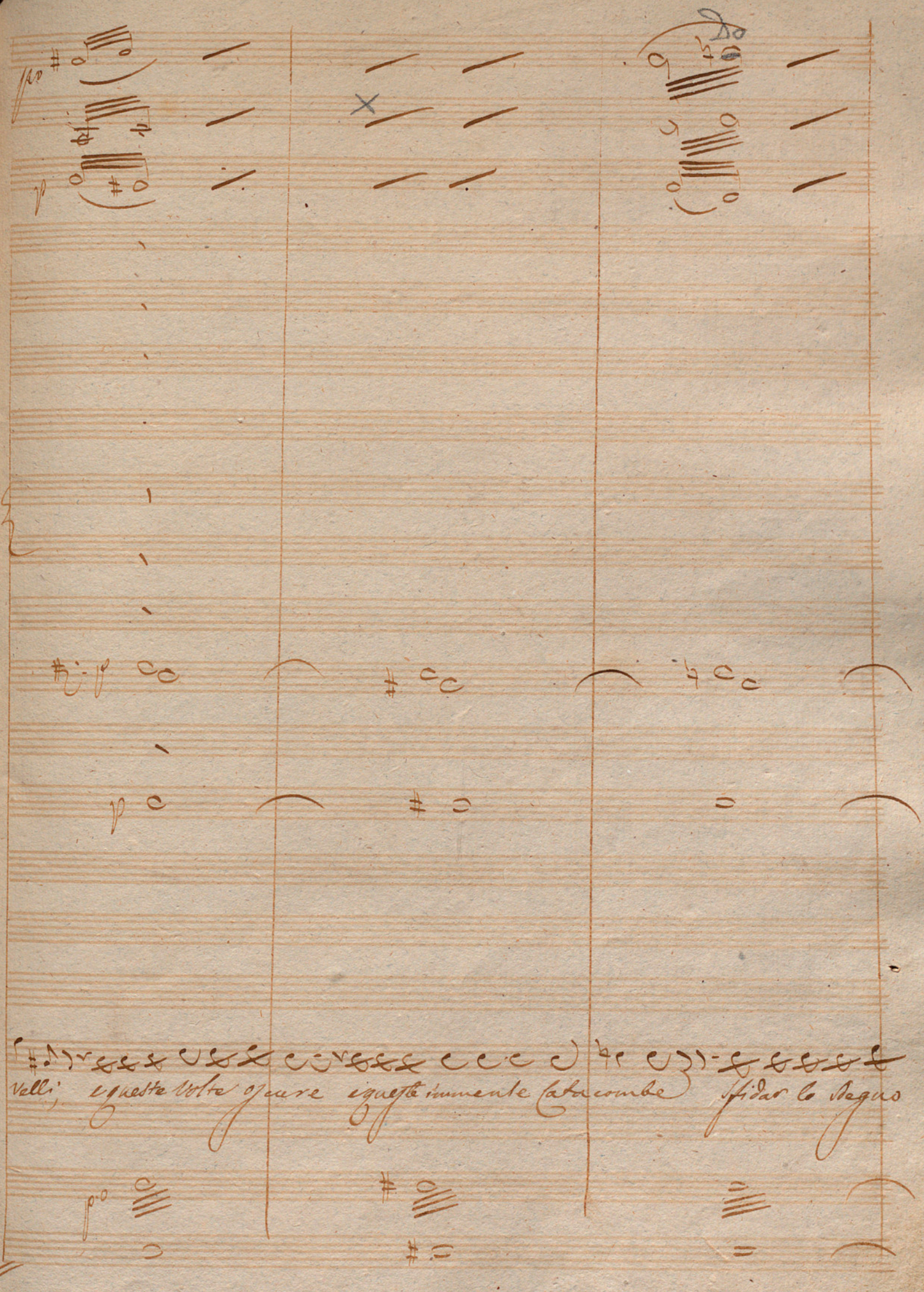
Nò te - muti, e per

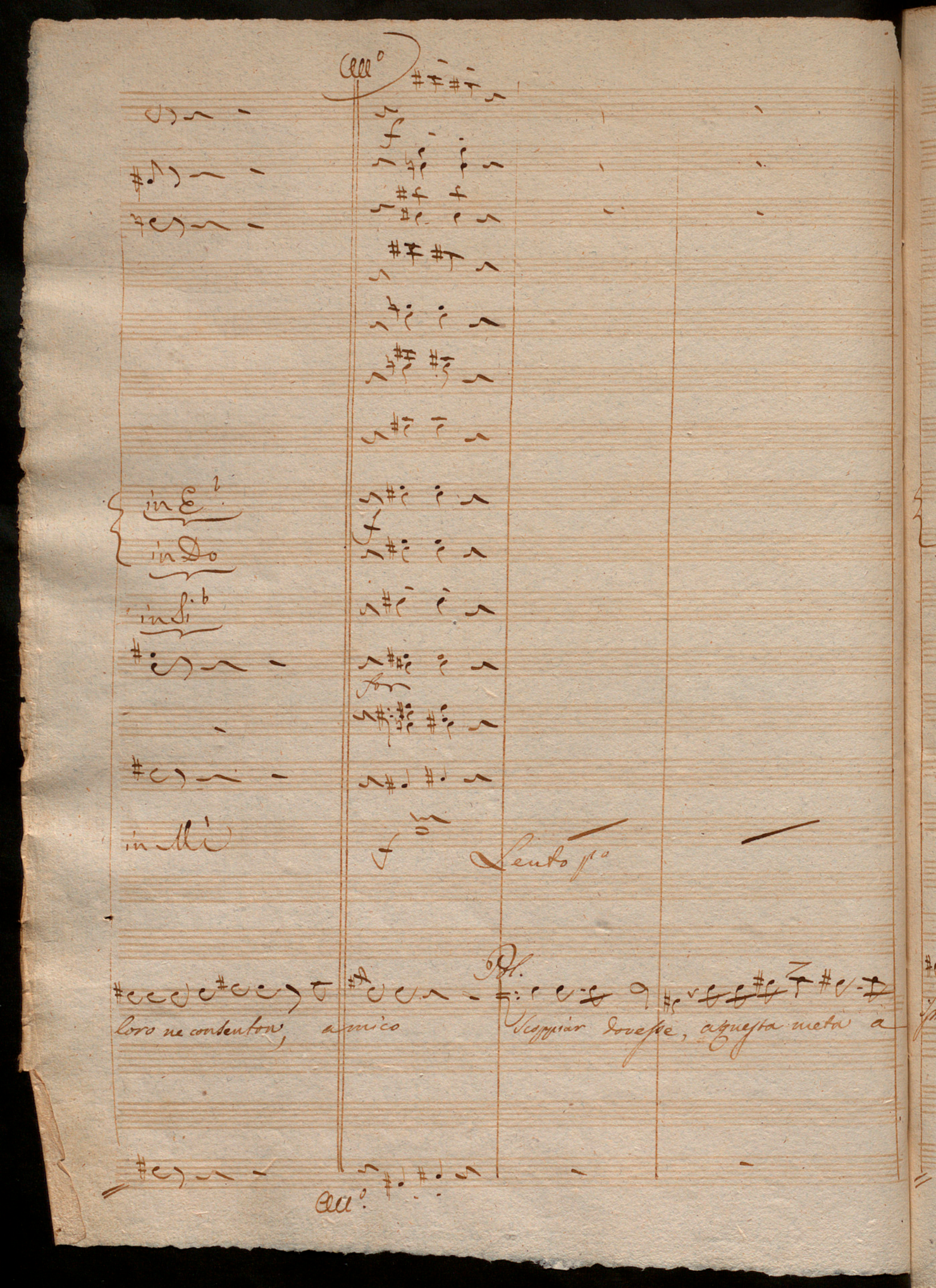
for

for

Mod.o Mosso


essi e me son questi luoghi
degli avi lor qui accolgonsi gli a


velli; e queste volte oscure e queste immense Catacombe sfidar lo Sdegno



All°

f

in E♭

in Do

f

in Si♭

for

in Mi

f

Lento p°

Pol.

loro ne consentono, amico

Scoppiar dovesse, a questa meta a

All°

Allo

f

for

f

for

f

f

for

a spiro sia prossimo il mio voto al mio marti — ro an

for

Allo

Maes°

Maes°

f

for

for

f

for

for

for

Poliuto

Nearco

andiam...

diam...

Id - dio ci at -

Maes°

Maes°

21

Più all°

for

for

for

for

for

for

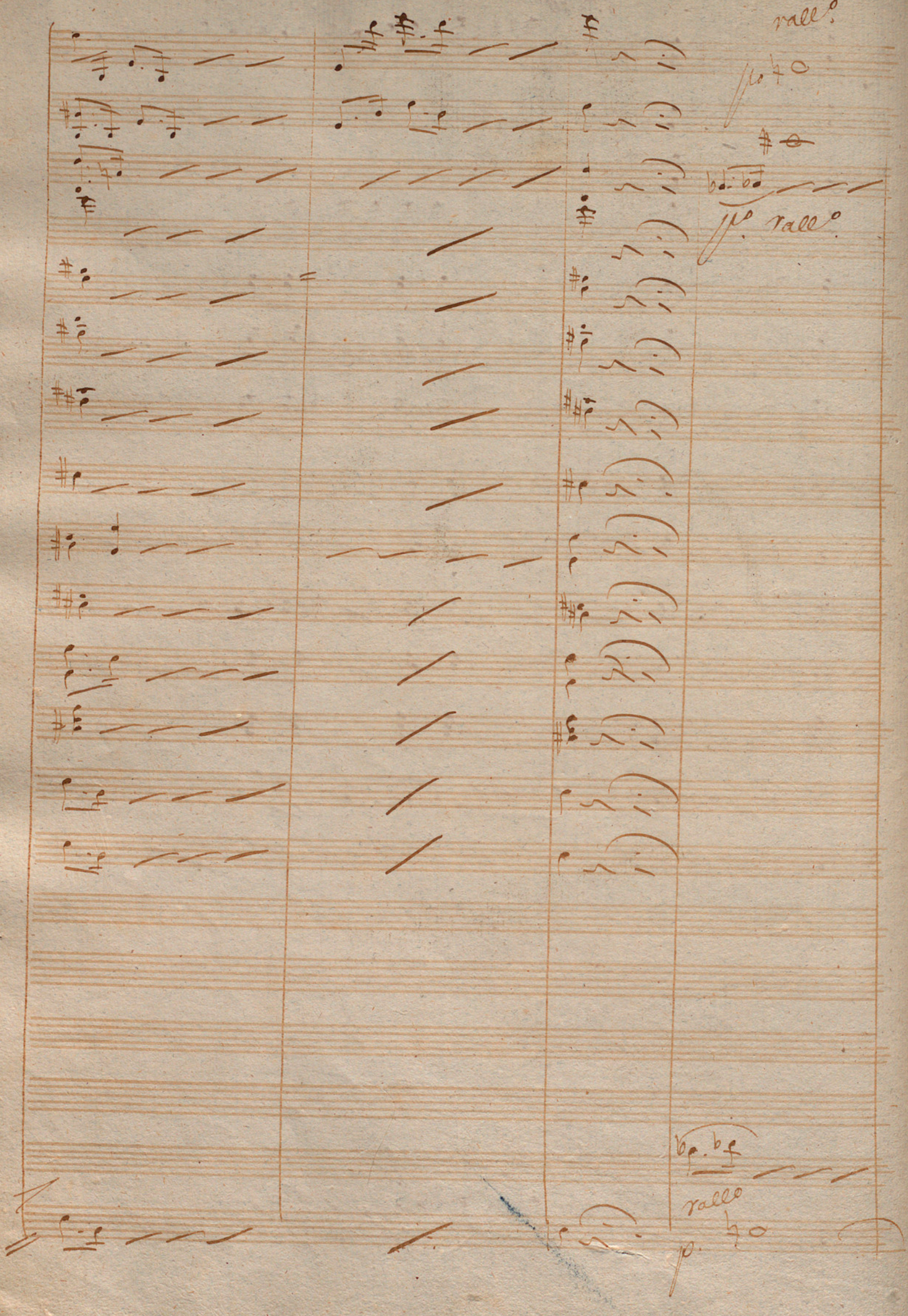
for

for

for

Ode

Fall° Poco più


rall°
p° 40
p° rall°
rall°
p. 40

N. 2 Recit.vo e coro — J. Martini

Violini

Viole

Ottavino

Flauti

Oboe

In si b
Clarinetti

Corni In Mi b

Corni In Do

In si b
Trombe

Fagotti

Tromboni

Cimbasso

In La b
Timpani

Catubba

Paolina

Coro

Violoncello

Bassi
Larghetto

p.

p.

p.

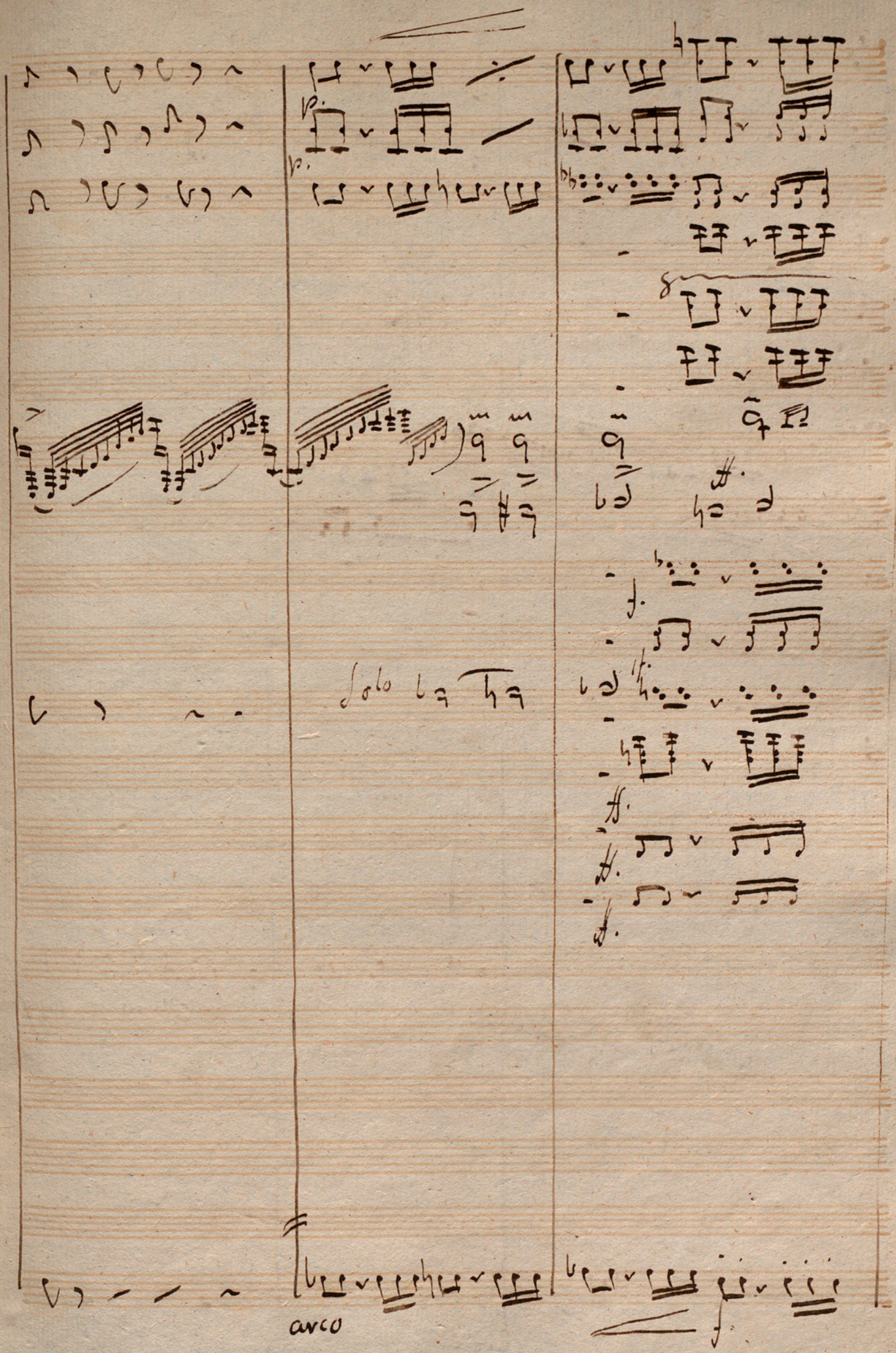
Solo

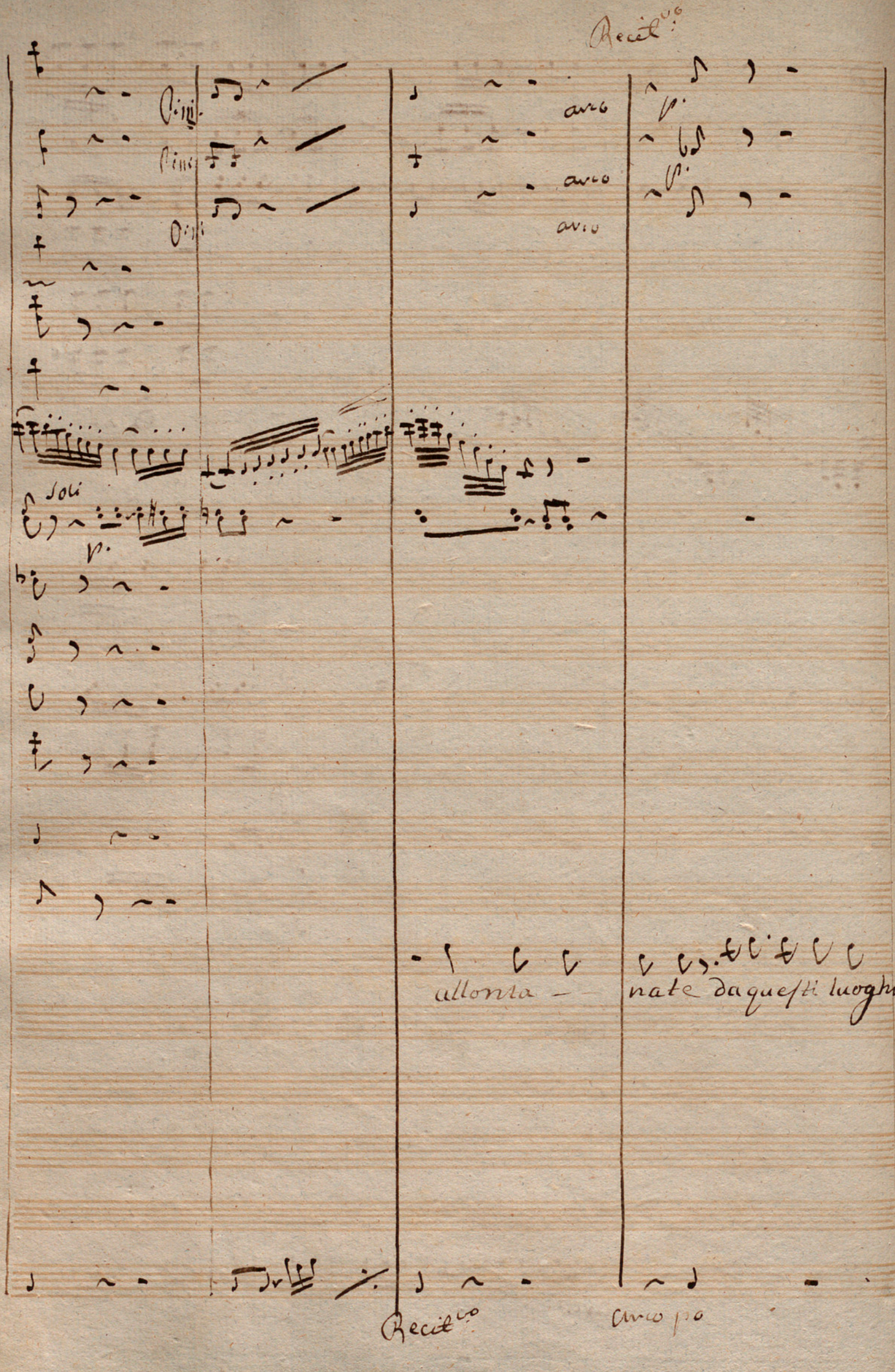
p.

Pizz.

arco

Solo


Solo
arco



Recit.vo

Pizz.

Pizz.

Pizz.

arco

arco

arco

p.

p.

Soli

p.

allonta — nate da questi luoghi

Recit.vo

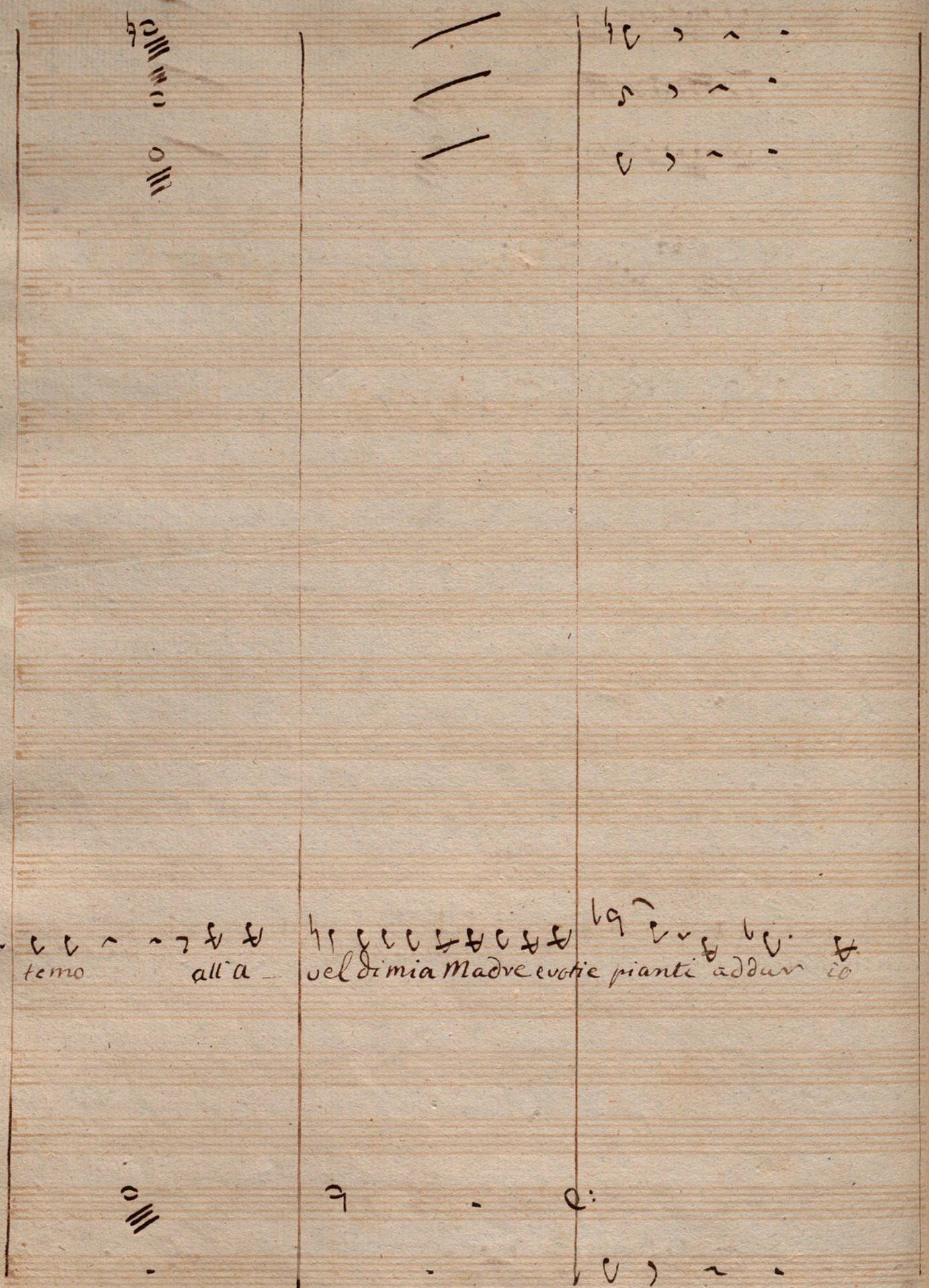
arco po

Solo

Solo

ghi

Sian le scolte tutte in questo asil di pace io nulla



temo all'a – vel di mia Madre e vo tie pianti addur io

123/1

Larghetto

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

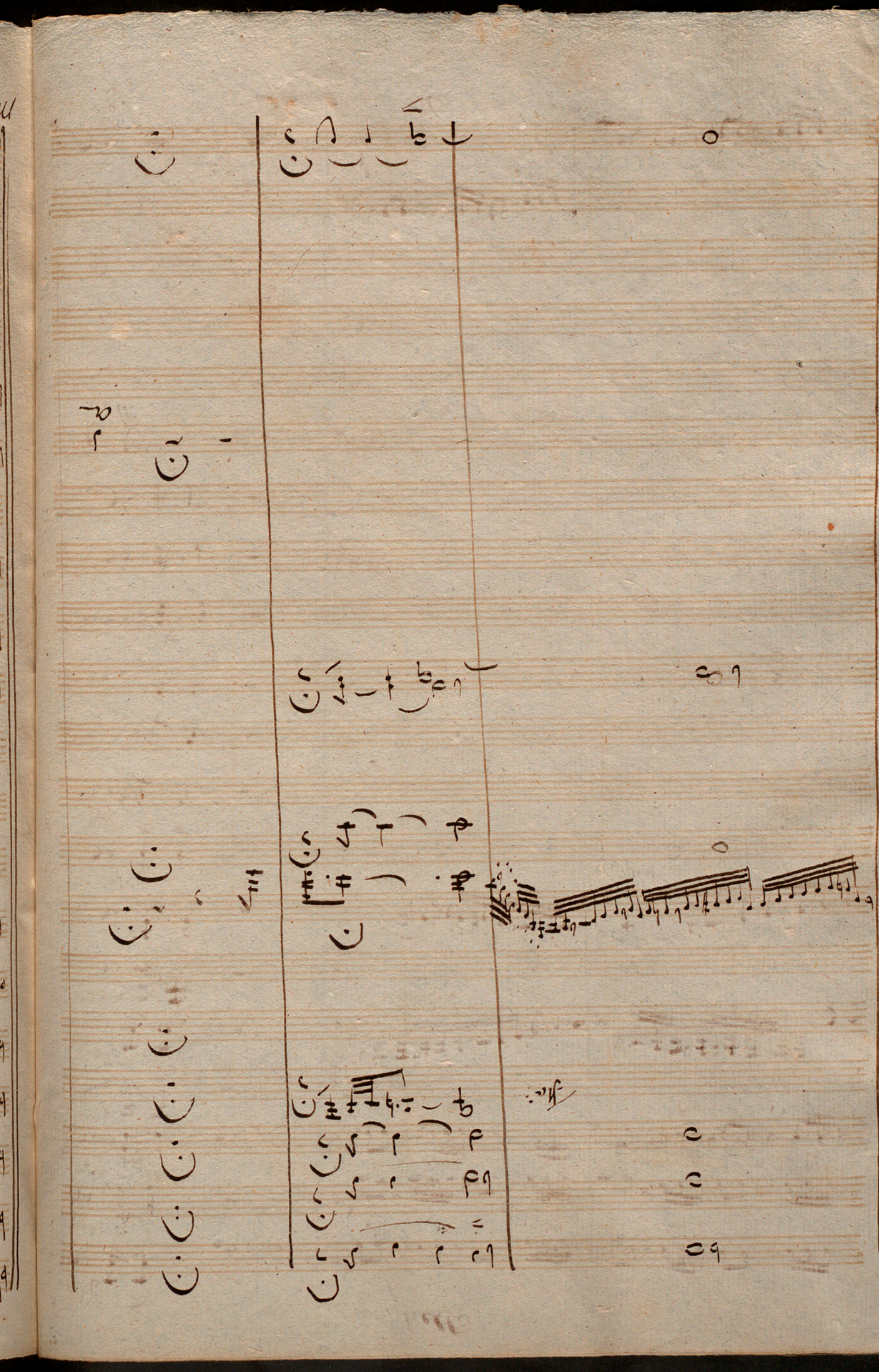
volti

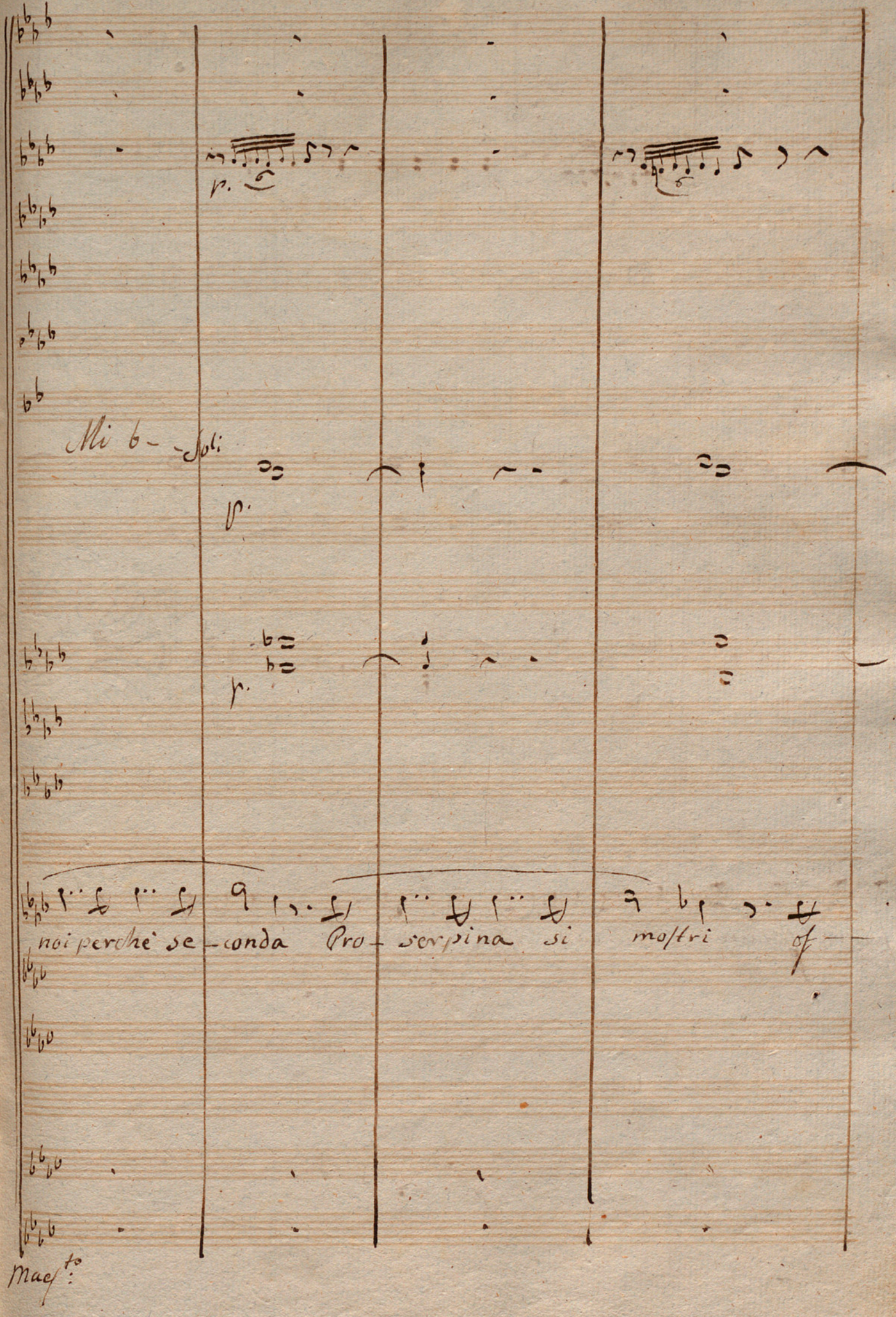
f.

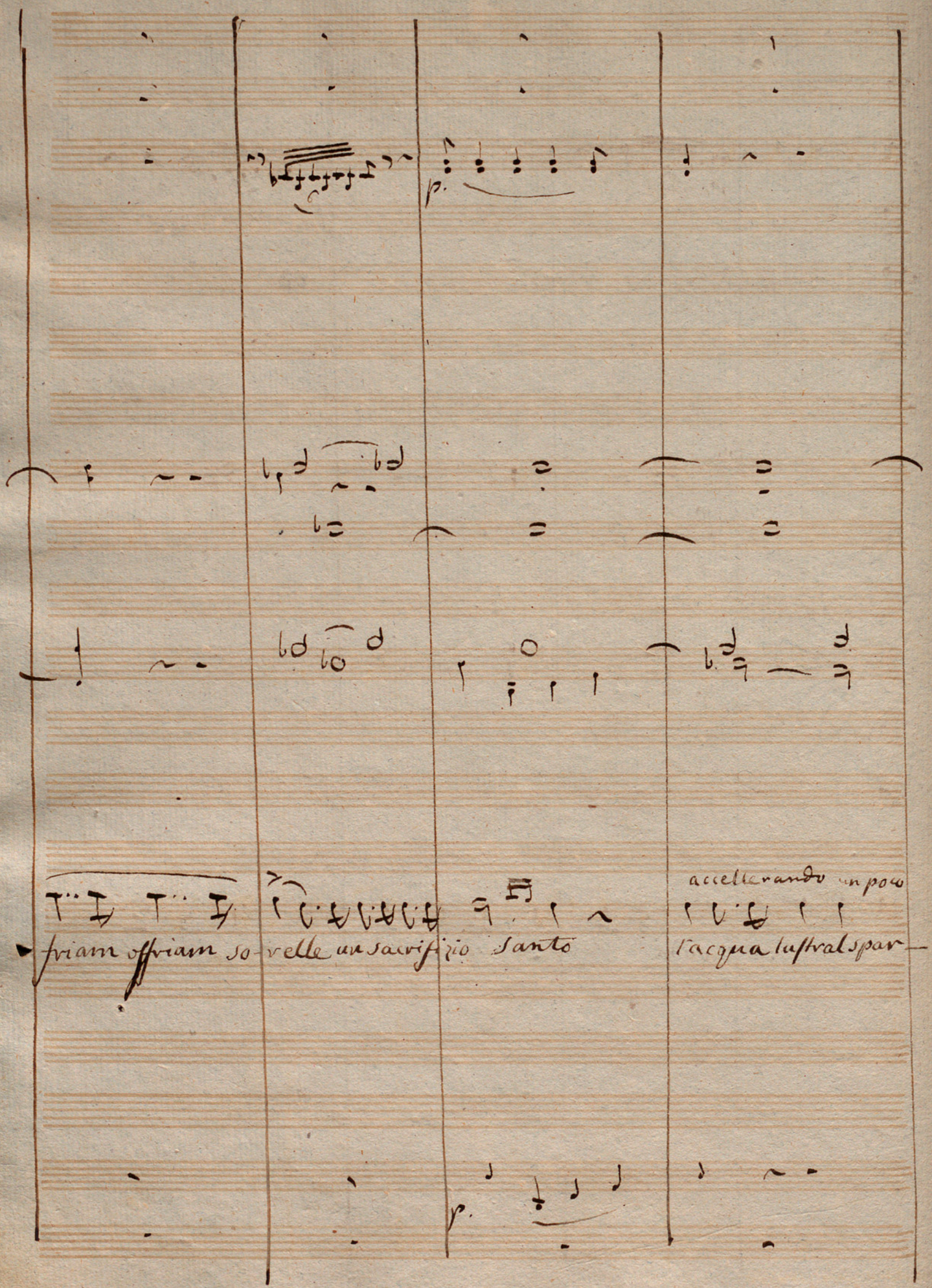
Solo

p.

Larghetto




Mi b- -soli
p.
p.
noi perchè se- conda Pro- serpina si mostri
of
Maest.



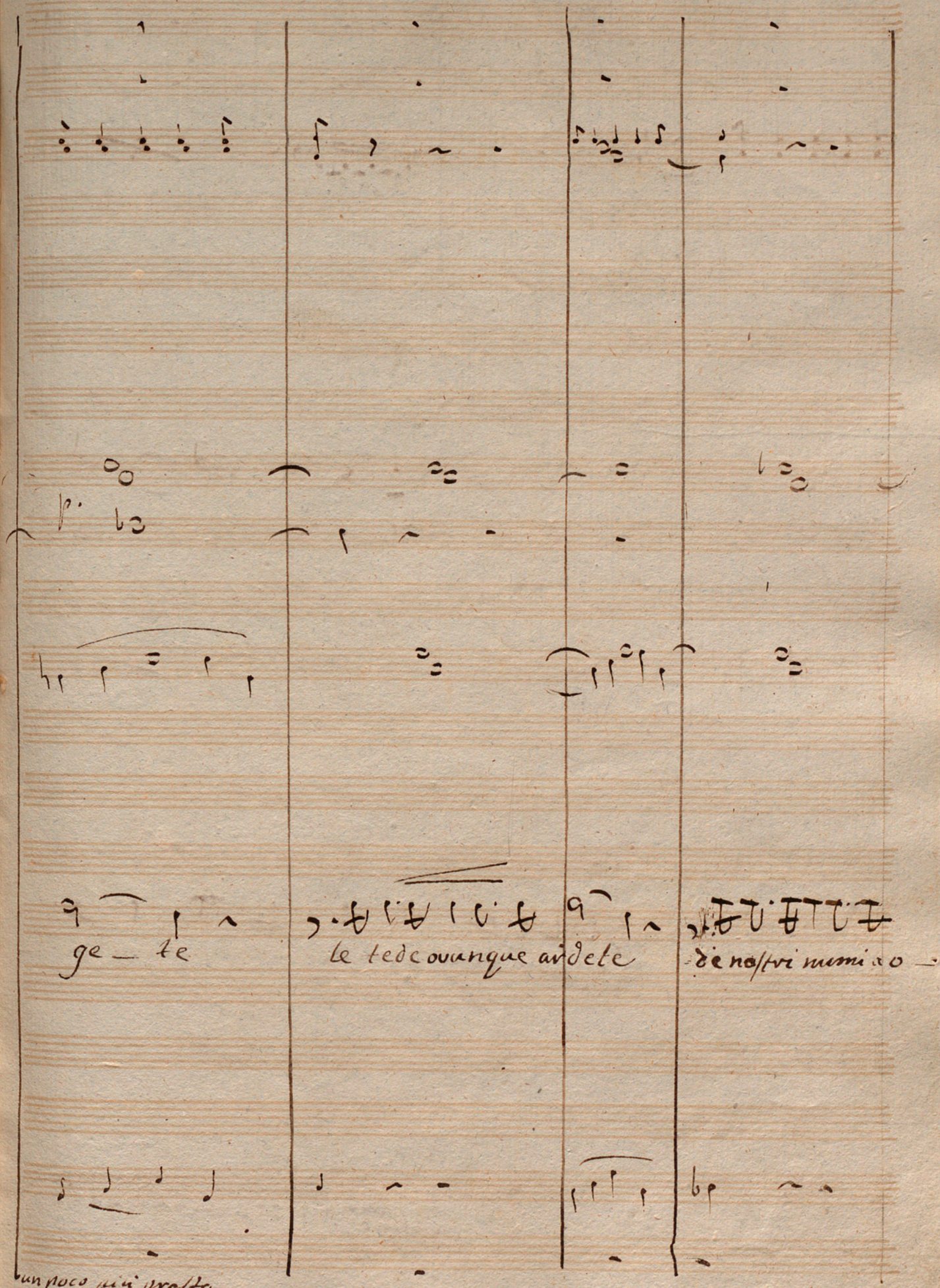
p.

accellerando un poco

friam offriam so-relle un sacrifizio santo l'acqua lustral spar-

p.

un poco più presto



un poco più presto

rallent.

Solo

p.

Solo

rallent.

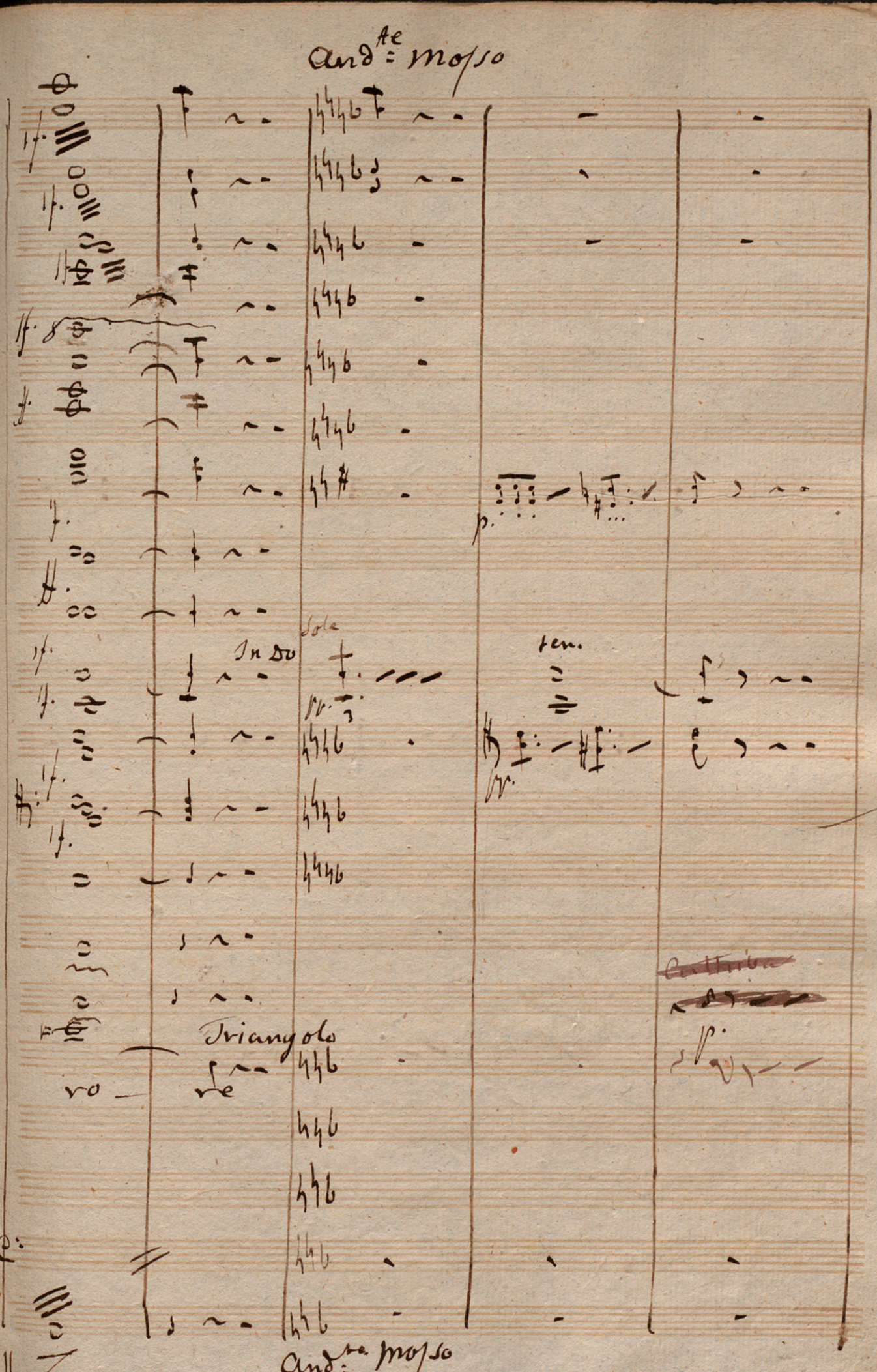
nove

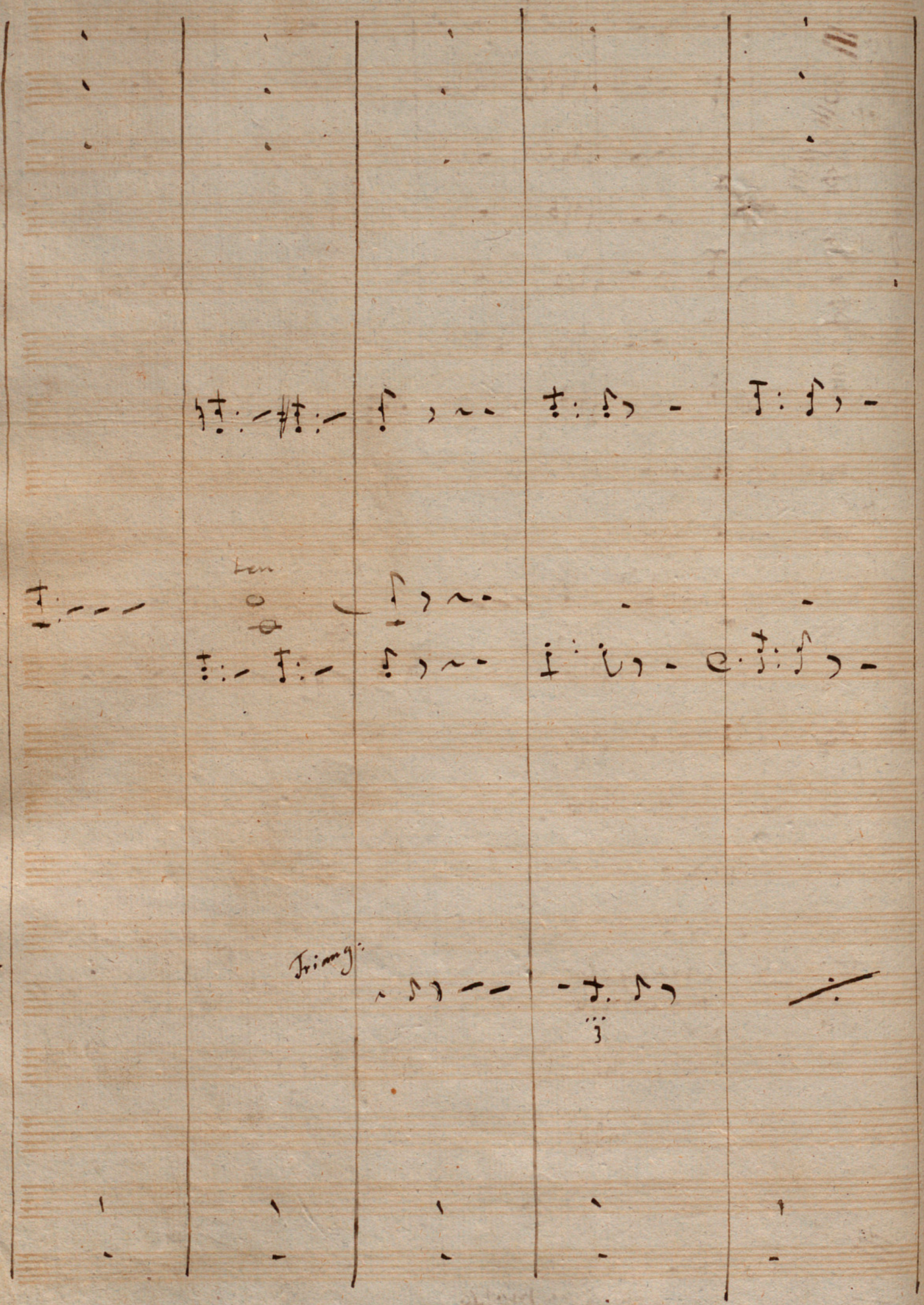
che vegliano dalle

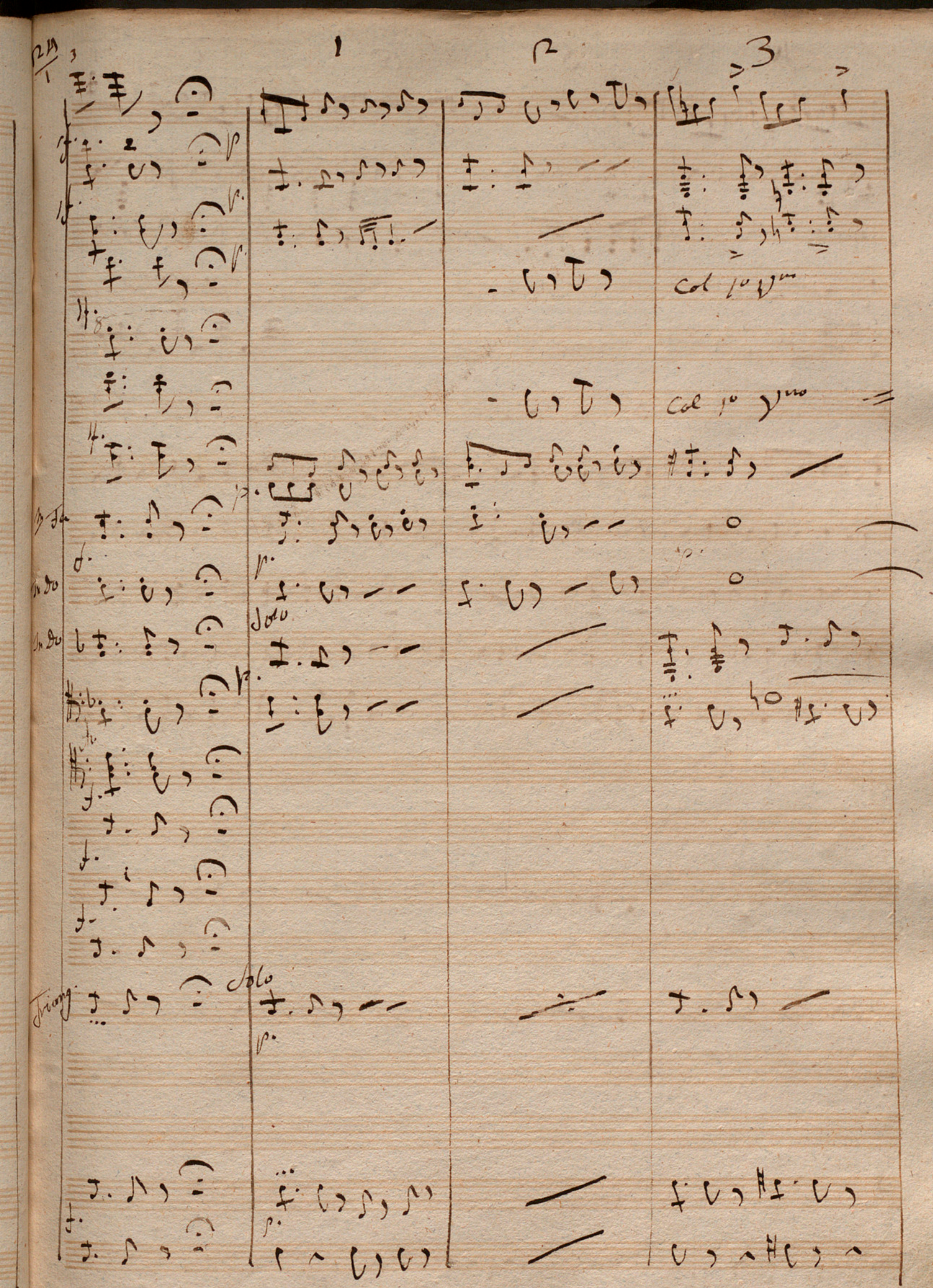
Tombe al

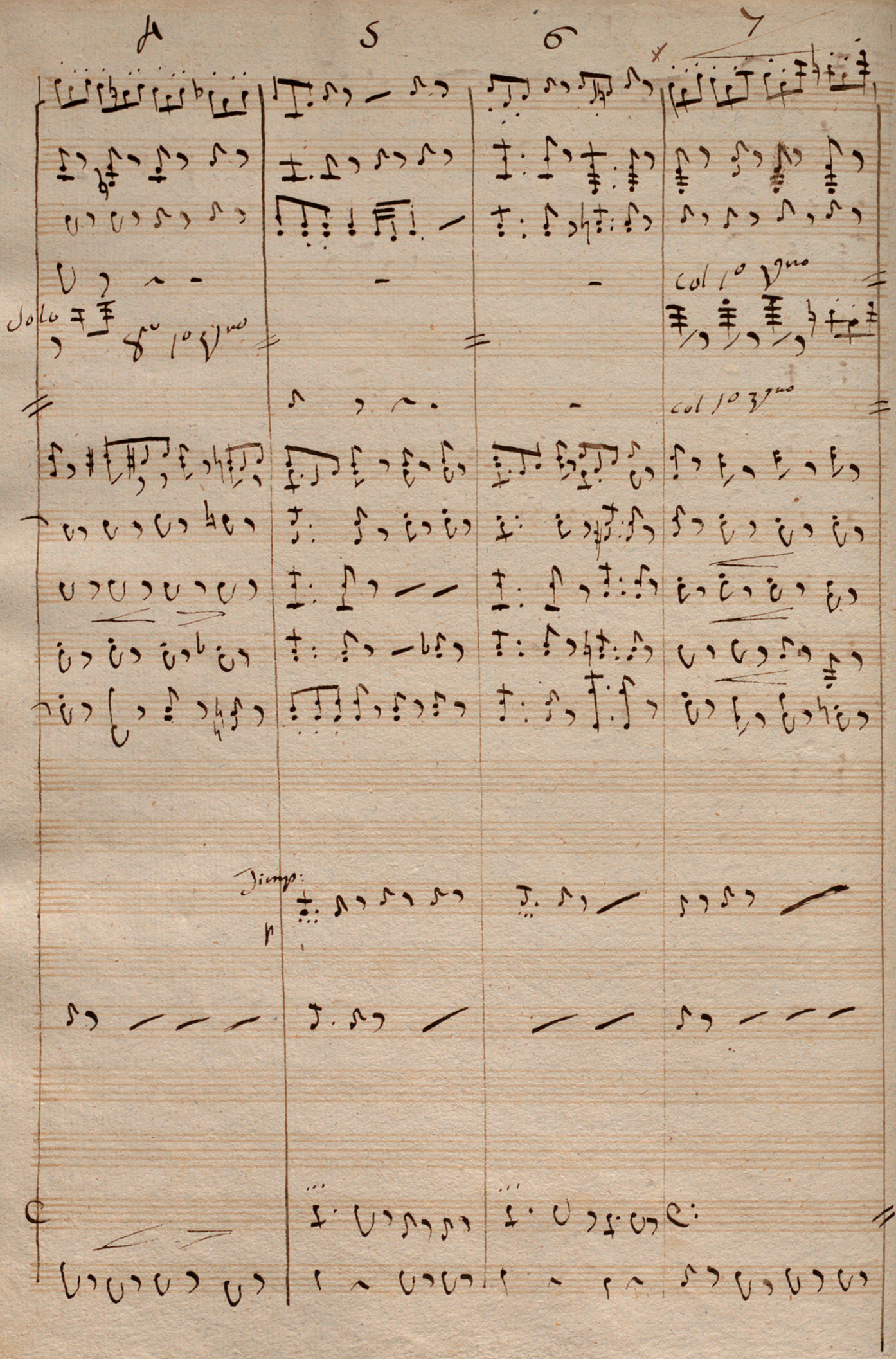
sacro or—

Rallent.


And.te mosso
In Do
Sola
ten.
Triangolo
re
And.te mosso


Ten
Triang:


1
2
3
Col 1o Vno
Col 1o Vno
Solo
Solo
Triang.


4
5
6
7
Solo
8va 1o Vno
col 1o Vno
col 1o 3no
Timp:
p

8 1 2 3

p

Di-va So-vrana pos-sen-te Re

4 5 6 7

gi-na cui tutto s'in- chi-na l'inferno al tuo

Qual ma - schia bel - tà de - ti

Sie - de

col 1o 2no

col 1o 2no

Cres.

p. solo

Triang:

vi — so qual dolce sor — ri — so ha vi — ta da

vi — ta da

Cres

col 10 ym

8° 10 ym

8°

Cres.

p.

Solo

p.

p.

p.

te da te qual dol-ce sor-ri-so ha vi-ta da

Solo

te lo sciogli cle- mente per l'alma sof-

fr

frente che chiede mer- ce che chiede mer-

fr.

fr.

p.

fr

ce' — e ac- co-gli le rose che belle e vez-

zo — se ras — sembrano a te ras — sem — brano a

p.

unis

8° coi 2gni

p.

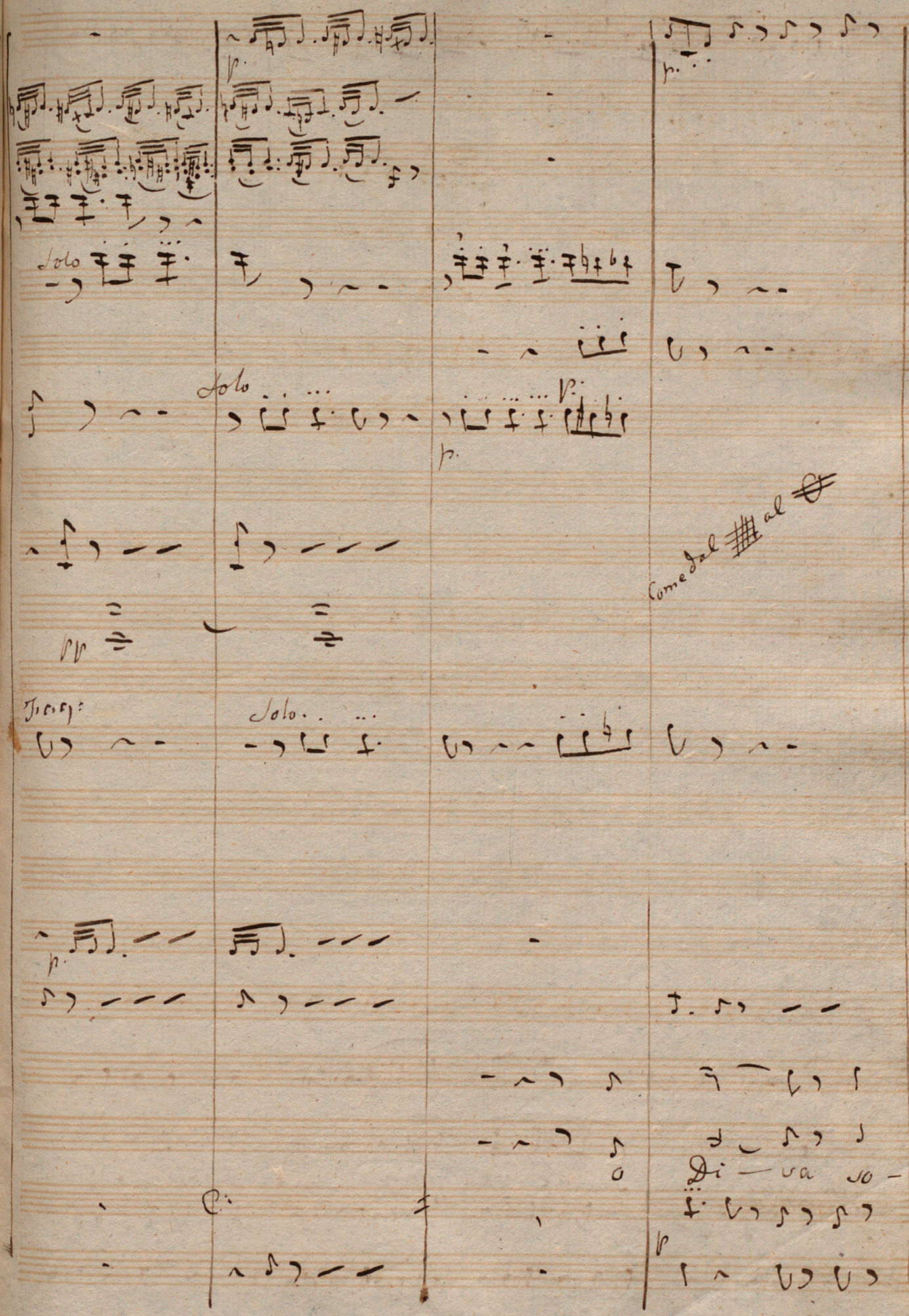
Solo

p.

Solo

p.

te


Solo
Solo
Come dal ♯ al ♮
Solo
Di — va so —

crana pos- sente re- gina cui tutto s'in-

ma – schia bel –

pie' qual

fermo al tuo

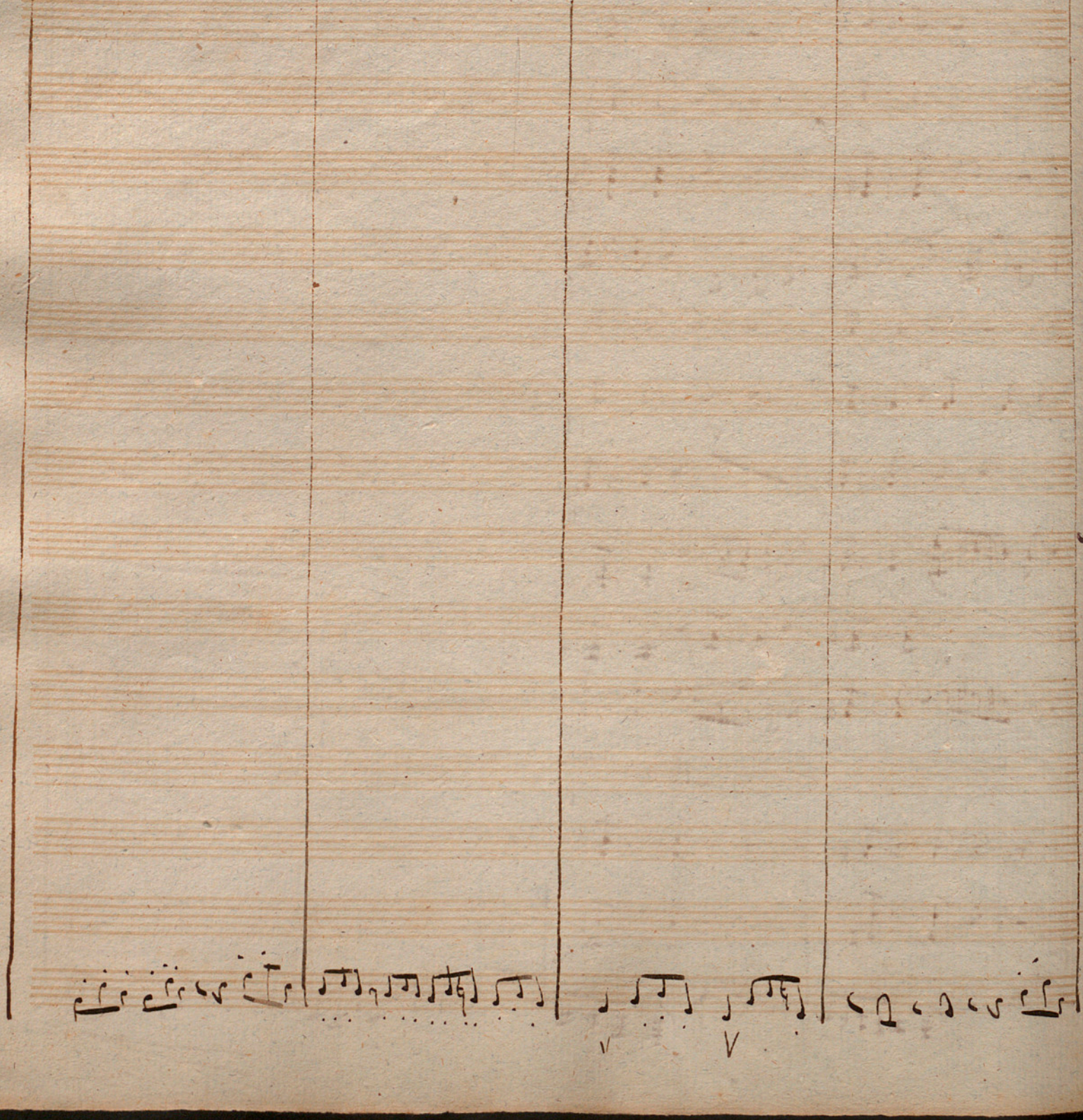
china l'in –

dolce sor-

qual

sie- de

ti



cry

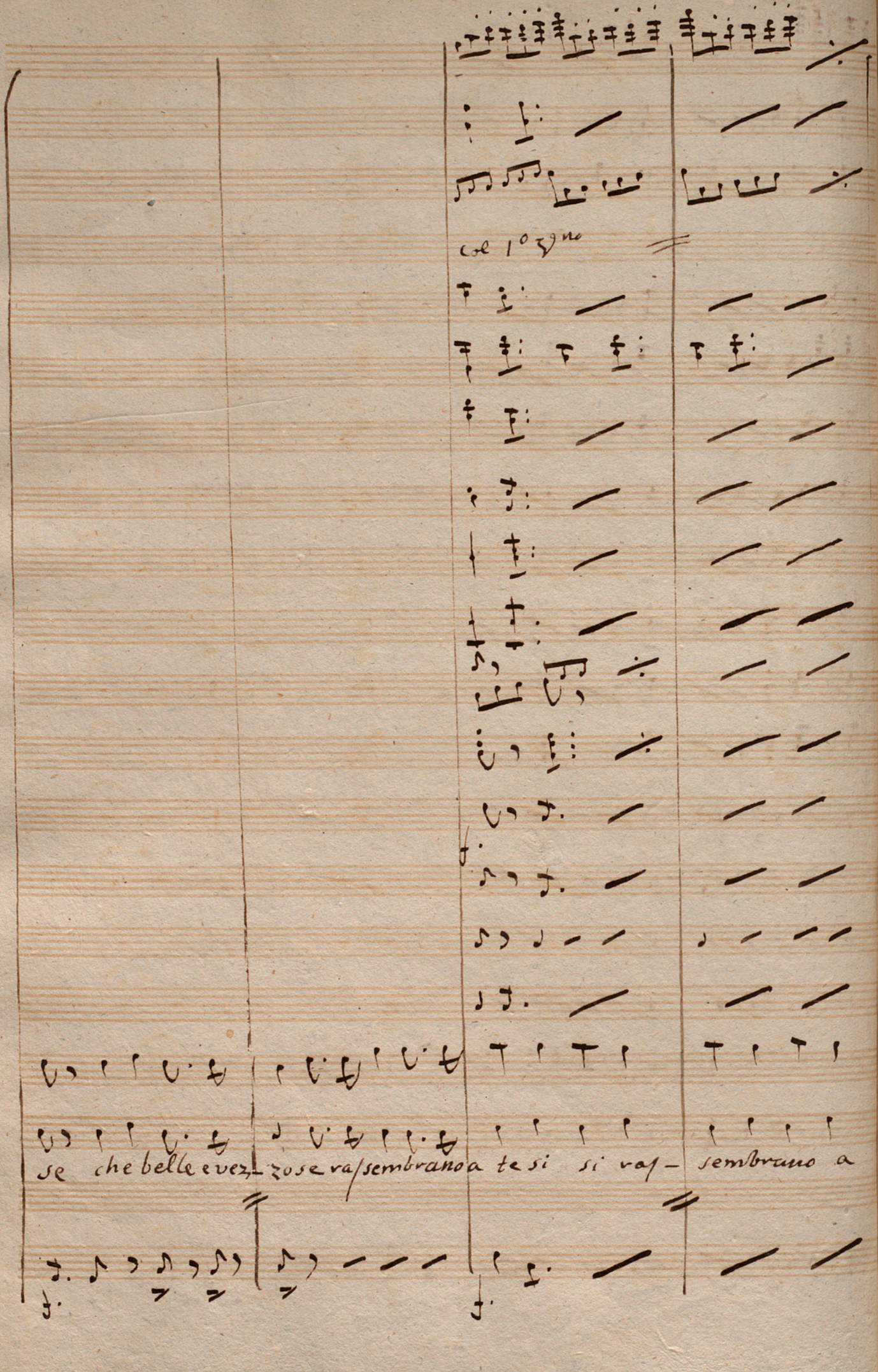
col 1o 3m

cle — men —

riso ha vi — ta da te lo sciogli cle — men —

come le M. indietro

te l'alma sof- frente che chiede mercè e accogli le



col 1° 3no

se che belle e vez- zose ra/sembrano a te si si ras- sembrano a

N° 3 Recit.vo ed Aria — I Martiri

Violini

Viole

Ottavino

Flauti

Oboe

In Sib
Clarinetti

Corni In Fa

Corni in Do

Trombe In Do

Fagotti

Tromboni

Cimbasso

In Fa
Timpani

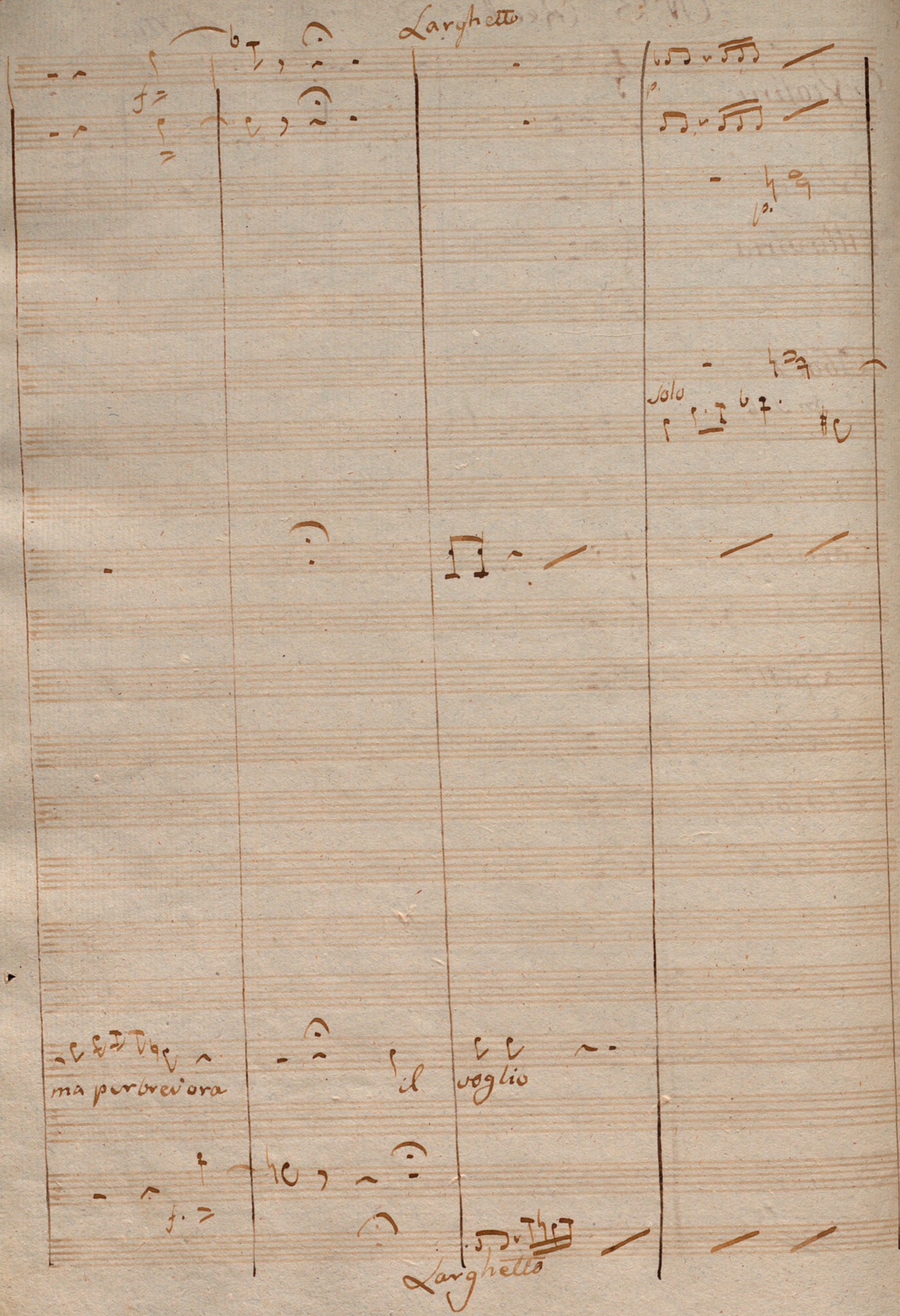
Paolina

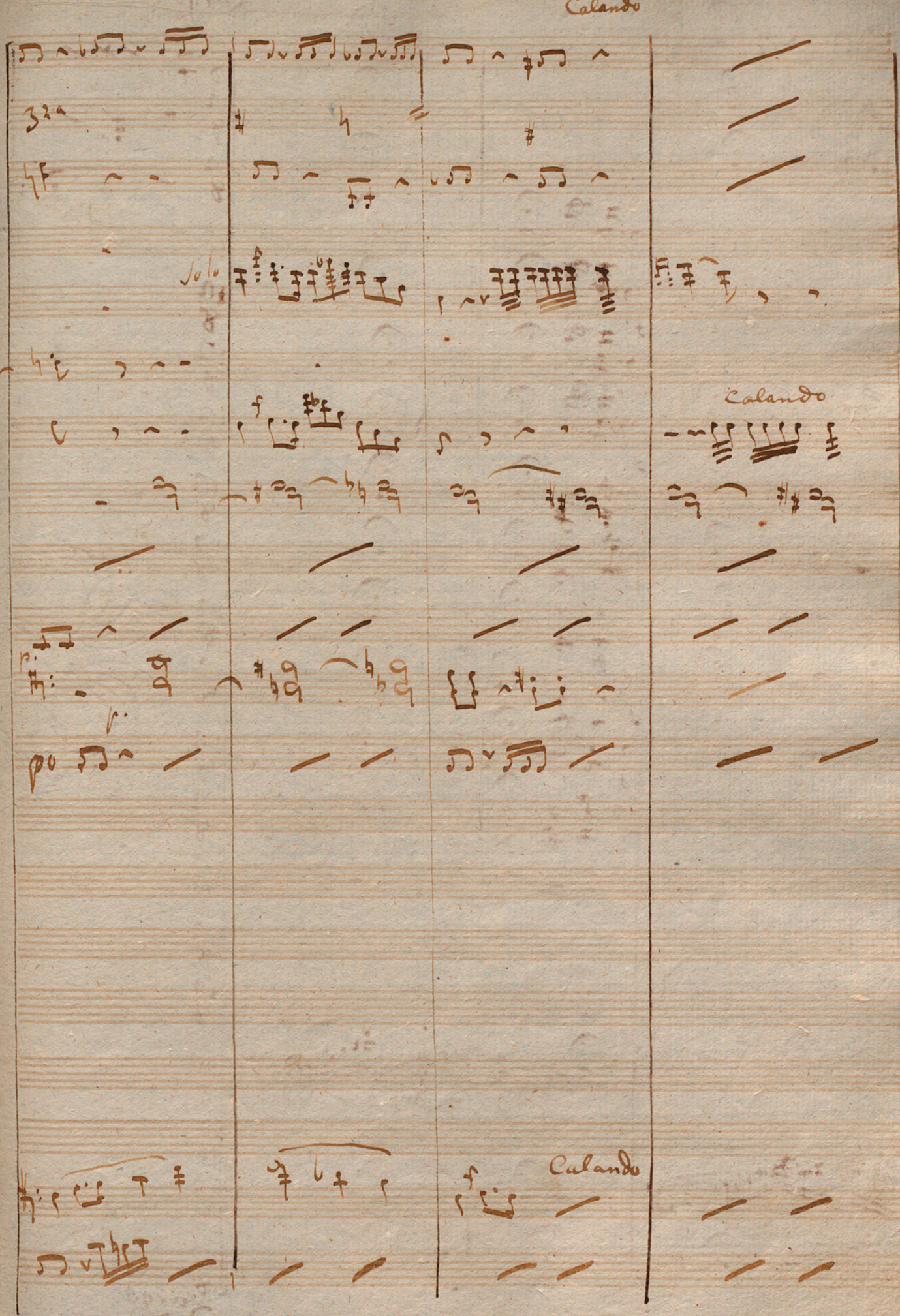
una Donna — Paolina

Stene mi lasciate E sola or vuoi qui starti

Violoncello

And.te


Larghetto
f
p
Solo
ma per brevi ora
il
voglio
f
Larghetto


Calando
3za
Solo
Calando
Calando

Largo

In Do

In Si b

Paol:

madre o madre mia

Largo

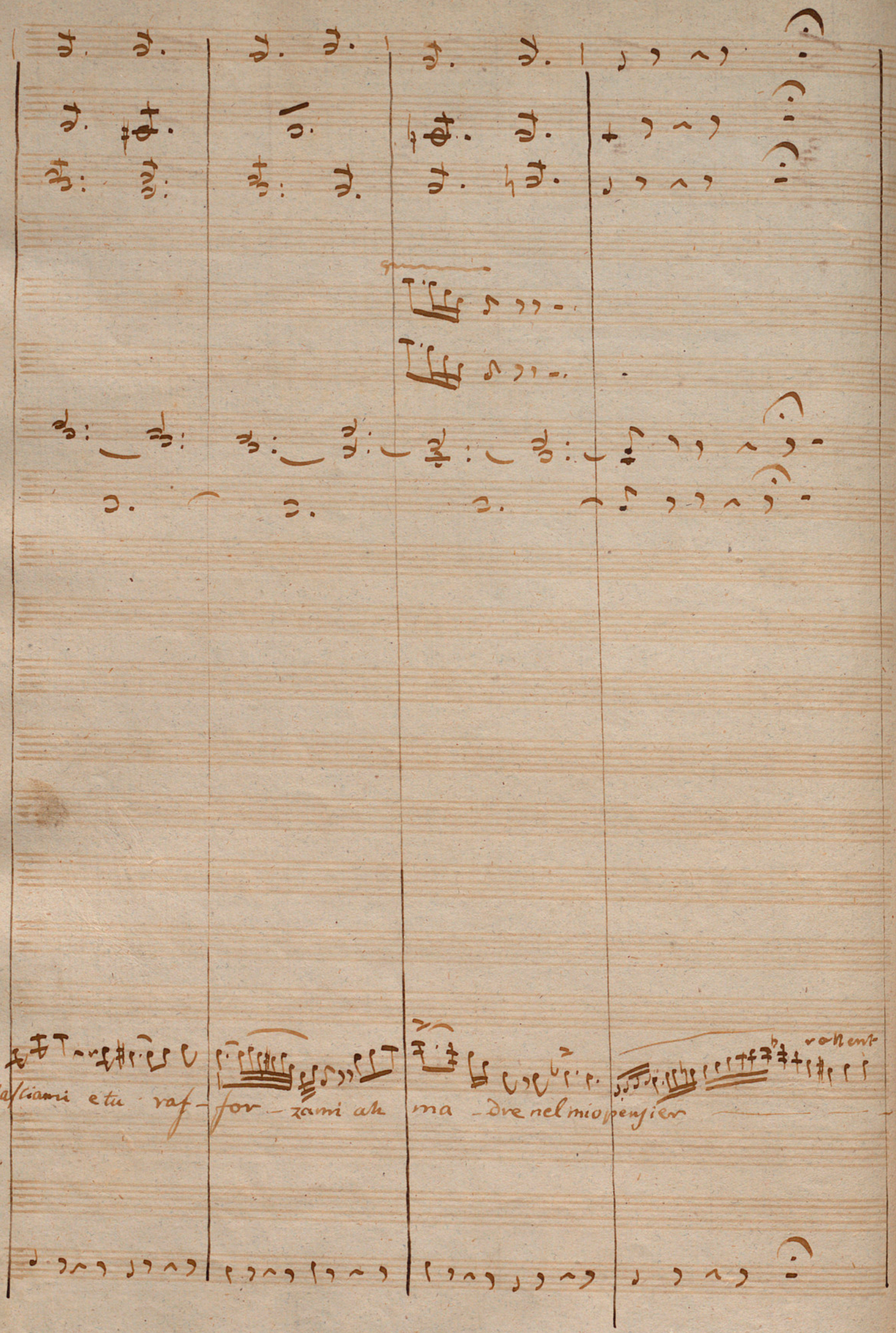
Legat.

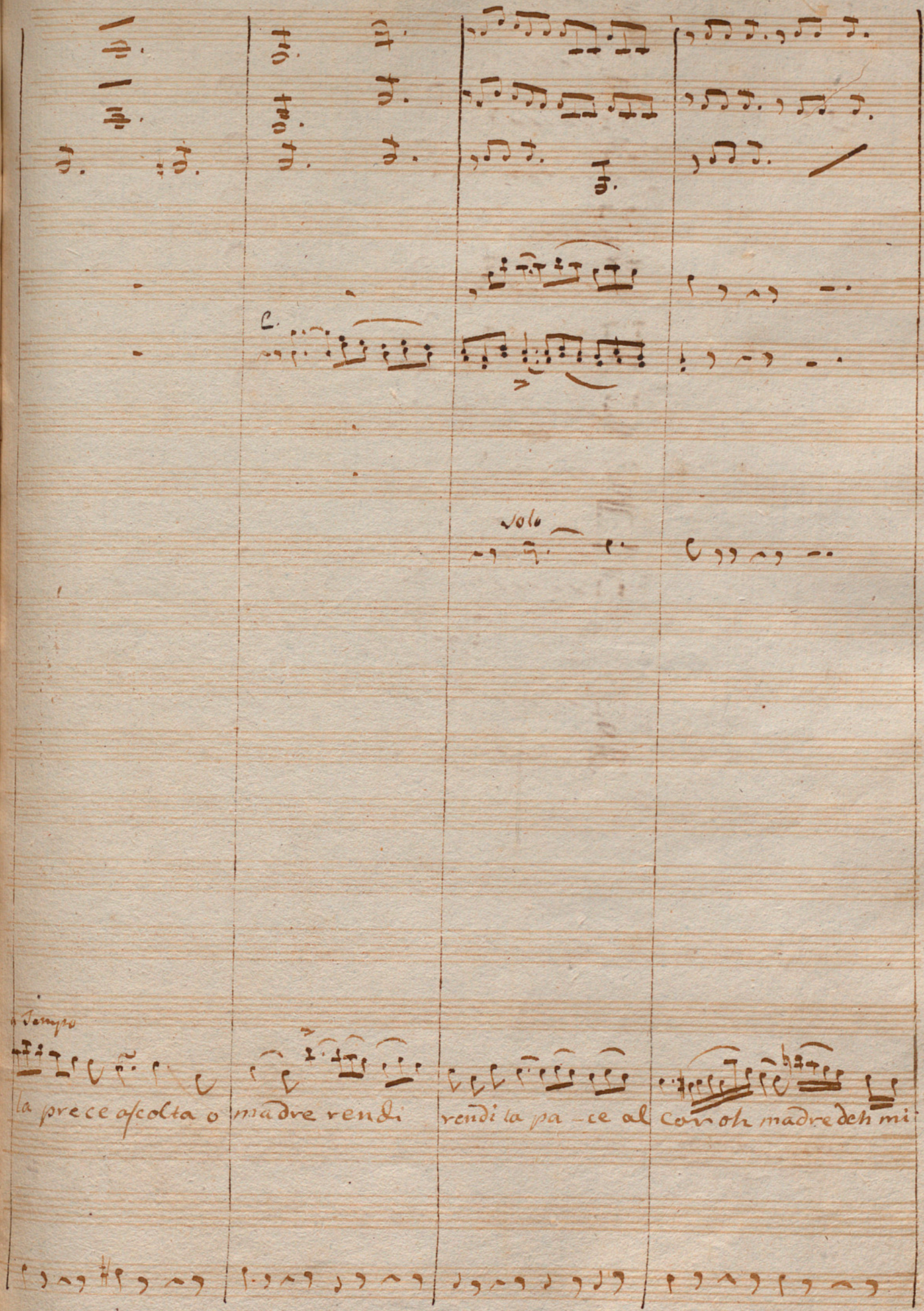
che la tua mano ge- lida mi benedica ancor ancor

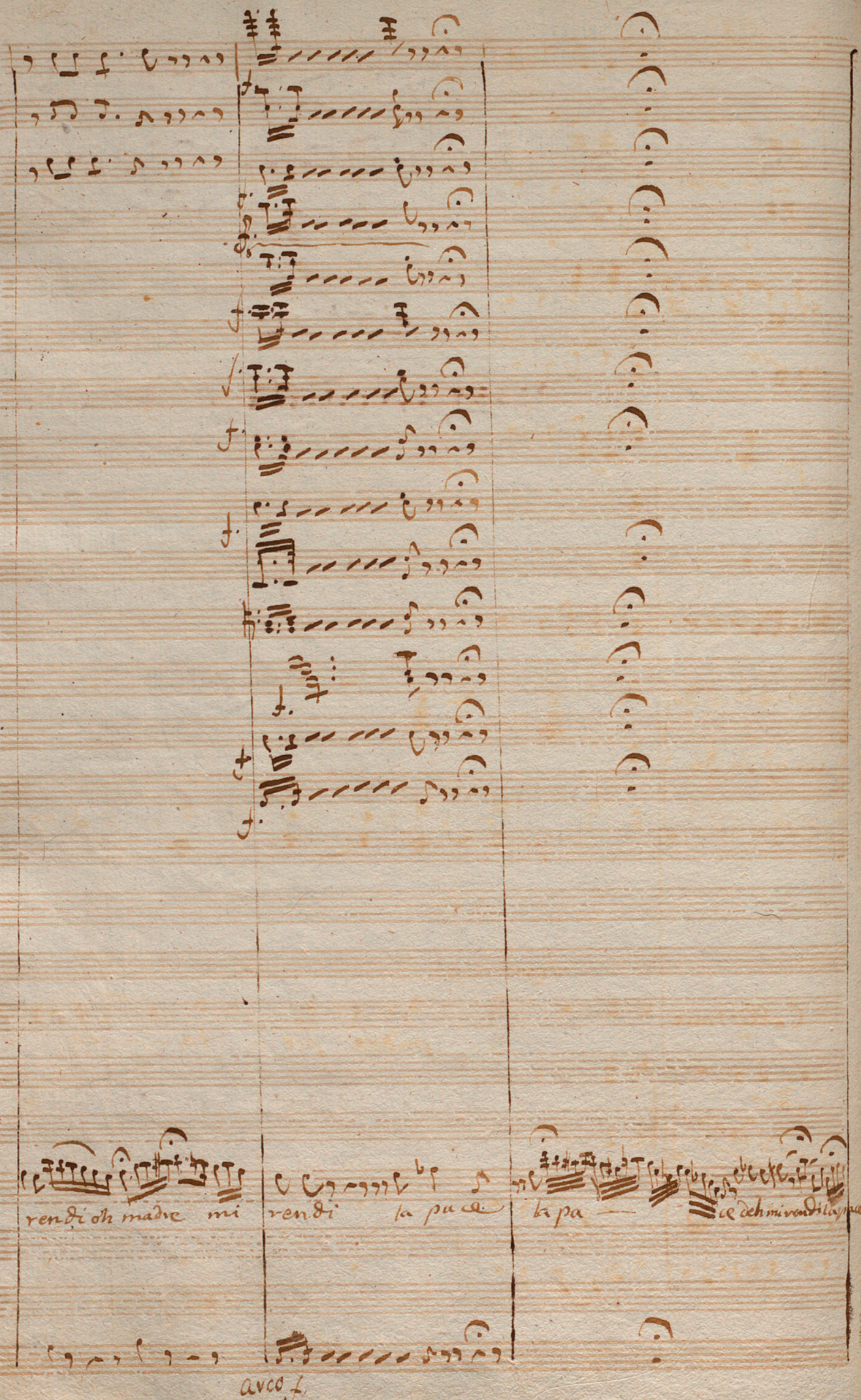
Pittic.

questa orrenda sma— nia sa- ra' temprata al lor allor

Cara e fata – le imma – gine che attanti al mio do – ver che attenti al mio dover


rallent
lasciami e tu raf-for-zami ah ma-dre nel mio pensier


Solo
a Tempo
la prece ascolta o madre rendi
rendi la pa-ce al
con oh madre deh mi


rendi oh madre mi
rendi la pa ce
la pa
ce deh mi rendi la pa ce
arco

Clavicetti In Do

Corni In Do

Fagotti

Armonia sul palco

legat.

Callistane

padre pie - to - - so o

cor

Coro di dentro

Pizz.

Pizzic.

padre amo - ro —

so

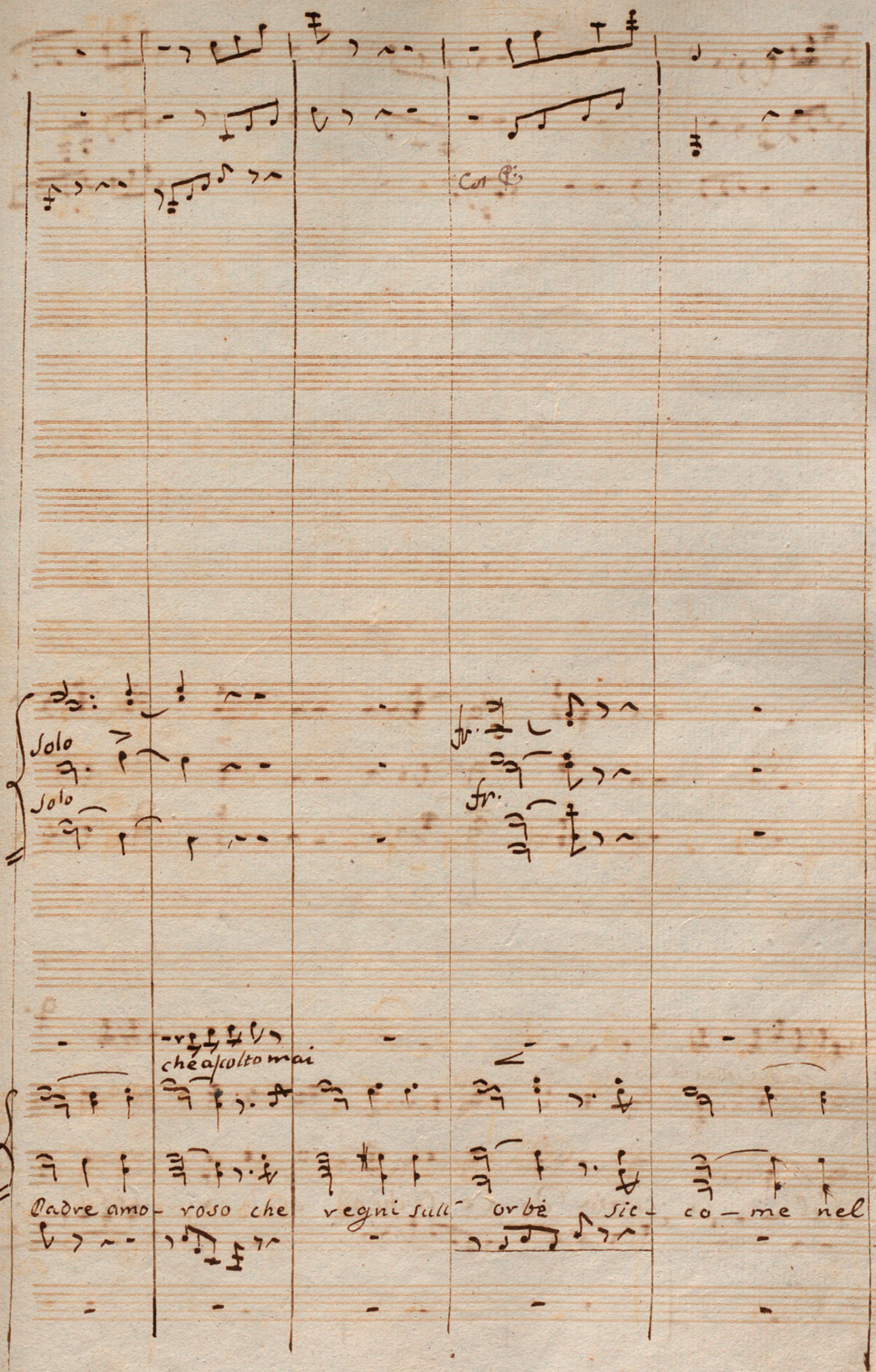
Coro

p

o

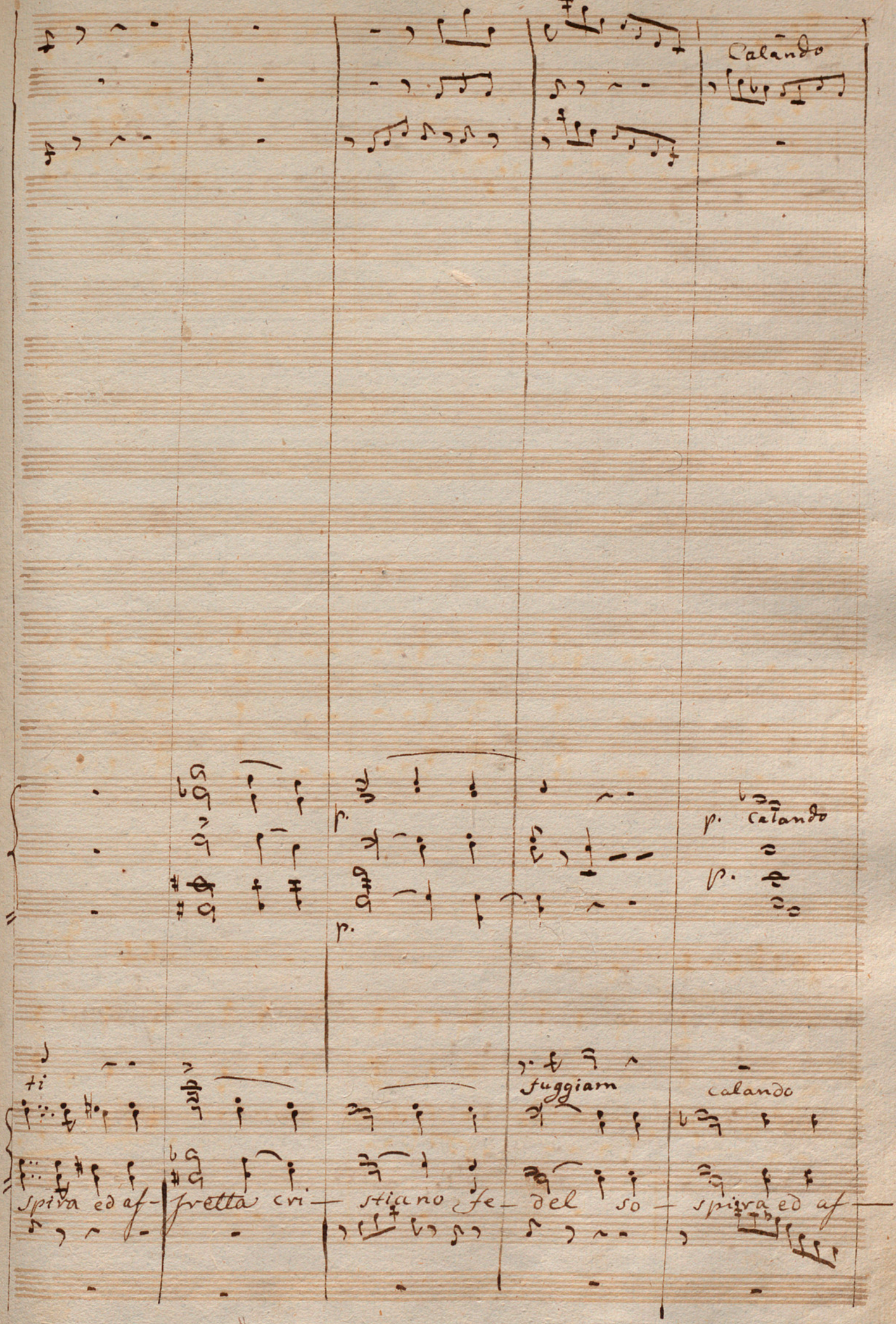
Padre pie — to - so o

Pizzic.


Con
Solo
Solo
fr.
fr.
che ascolto mai
Padre amo- roso che vegni sull' orbe sic- co- me nel

dell'empia setta e il canto sciagu-ra-

ciel la gloria de ce-li che ad esso ri-ueli so-


Calando
p.
p. calando
p.
ti
fuggiam
calando
spira ed af-
fretta cri-
stiano fe-
del so-
spira ed af-

oppur decisa e la mia sorte fuggiam fuggiam

pp.

pp.

fret_ta cri_ stiano fe_ _ del _ _ _ _ _

p.

All.o vivace

arco

3za

arco

Solo

p.

Trombone

Solo

Paolina

ah tardi e

arco

Cresc.

Cresc.

Cresc.

voi 2di vni

voi 1mi vni

solo

s'io caddo in voi ri- po- so vendi- cate- mi

Cres. sempre

f.

f.

Col 10zzno

f.

f.

f.

f.

Corni su Do

Trombe su Do

f.

Timp.

vo- i

f.

f.

Polinto

Pa = olina

Paolina

Lo

Combe

Sposo lo Sposo lo Sposo

4.

Finale

S Martiri

Violini				
Viole				
Ottavino				
Flauti				
Oboe				
Clar: in Do				
1 Corni in Do				
Corni in Fa				
Trombe in Do				
Fagotti				
Tromboni				
Serpano				
Timpani in do e Sol				
Cassa				
Paolina				
Poliuto				Imprudente! sconsi-
Viol.lli				
Maest.o				

Corni.

-glia-ta

Chi fra noi chi ti qui- dò ? la Mae-

stà d'un Dio spre- già- tà fulmi- nar, colpir ti può

-stemmia, e tu Po-liu-to tu mio sposo, il puoi ten-tar? così il

fulmine te — mu-to puoi di Gio-ve pro-vo — car provocar

Impru—

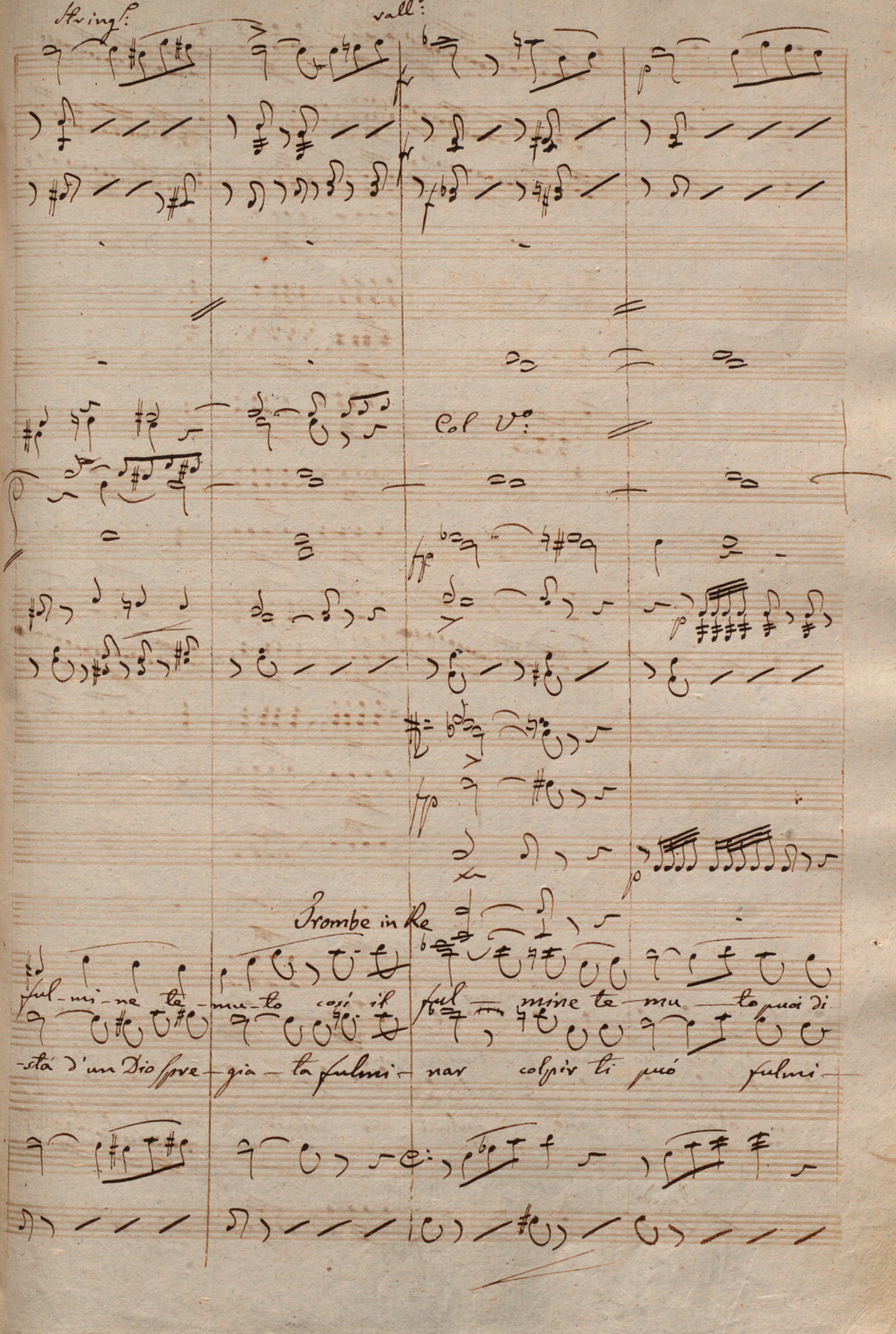
cres. accell.°

Col 1.° V.°

accell.°

oh bestem~~mia~~ mia tu mio spo so così il

den te sconsi glia ta chi fra noi chi ti qui do? la mae



Stringl.

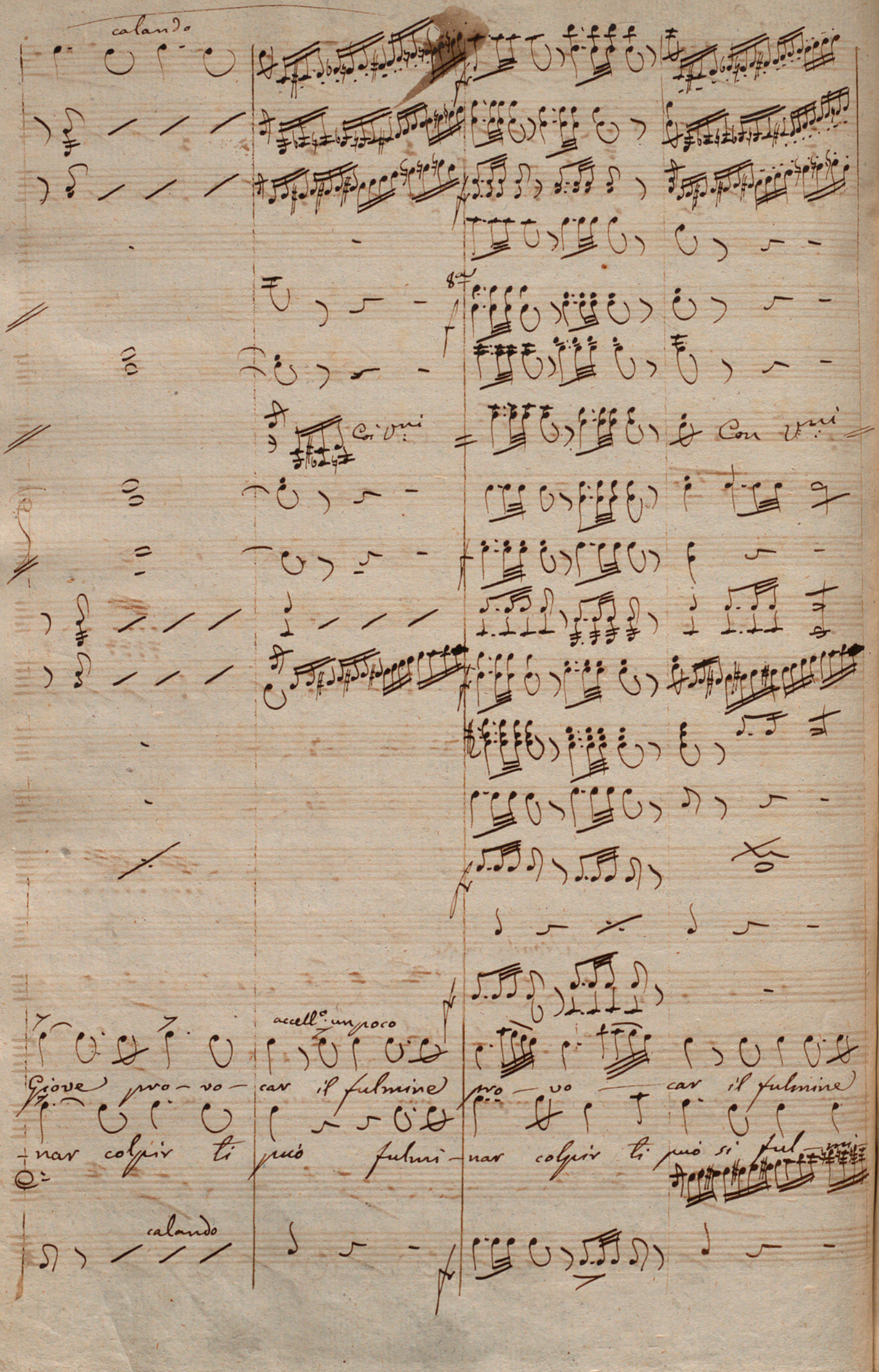
vall.

Col V.

Trombe in Re

ful-mi-ne te-mu-to così il ful-mine te-mu-to puoi di-

-stá d'un Dio spre-gia-ta fulmi-nar colpir ti puó fulmi-



calando

8va

Coi Vni

Con Vni

accell.o un poco

Giove pro-vo-car il fulmine pro-vo-car il fulmine

-nar colpir ti può fulmi-nar colpir ti può si ful-mi

calando

pro — vo — car pro — vo — car

-nar col — pir ti puó

Vivace

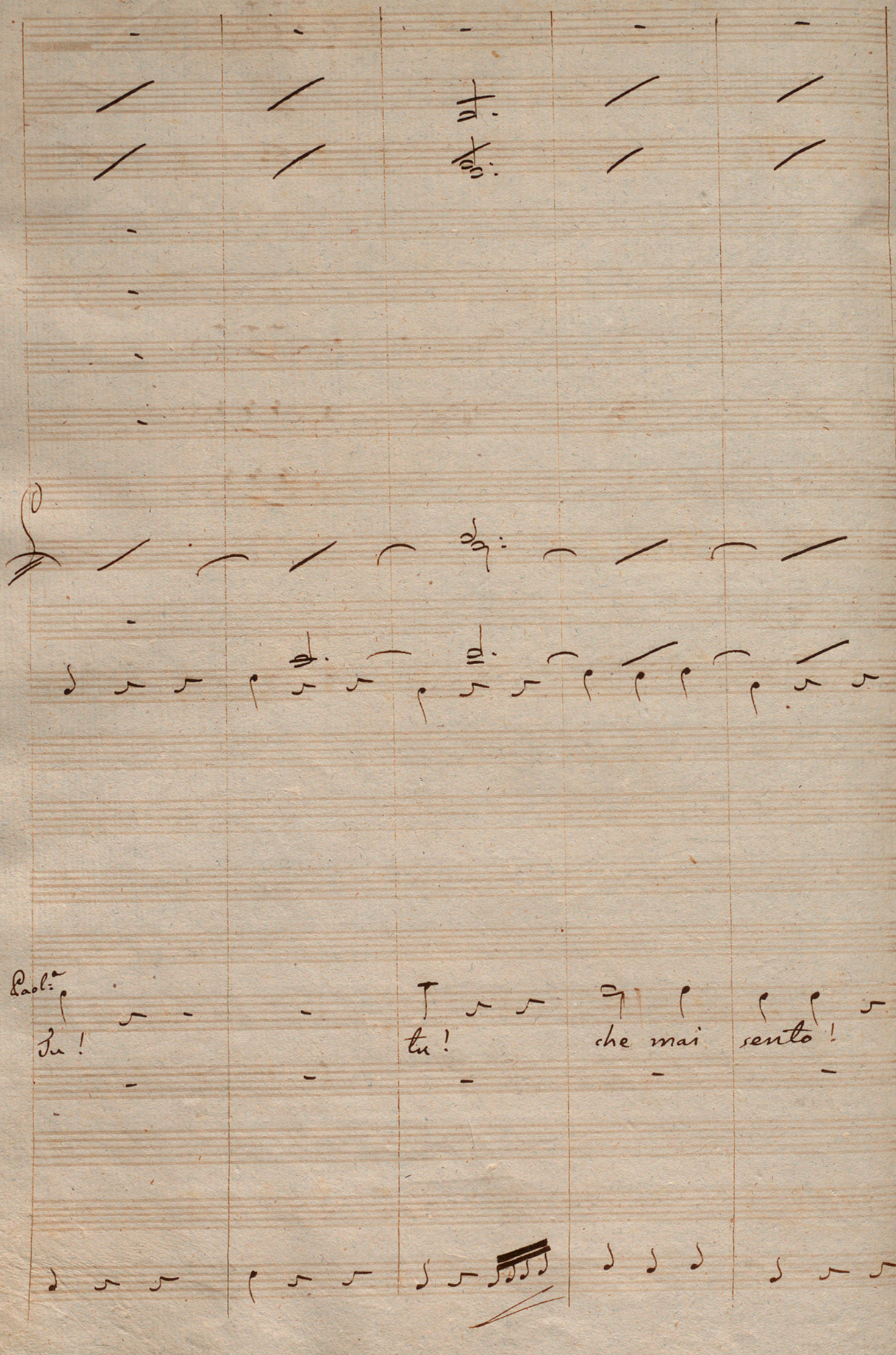
8a

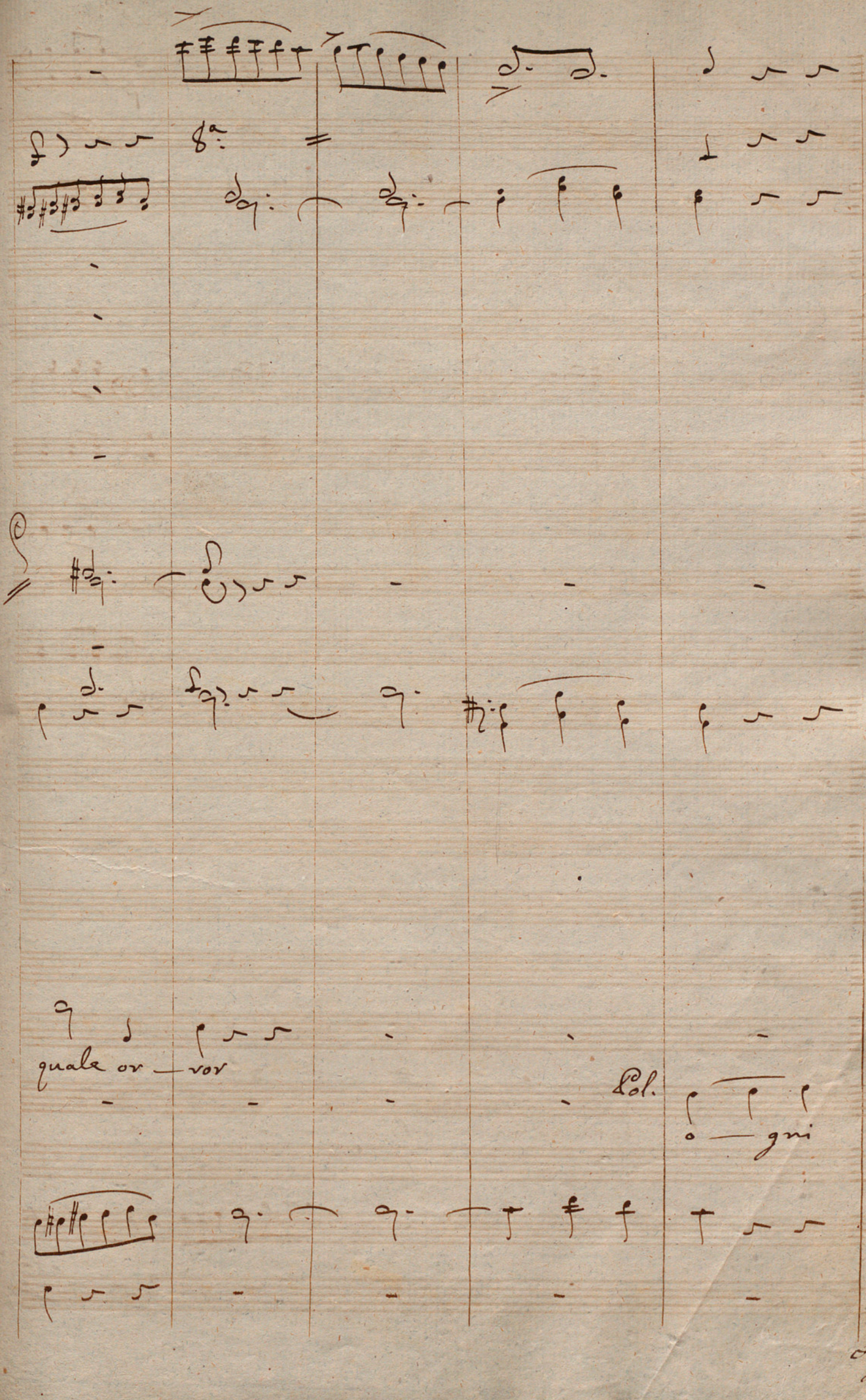
Solo

Paol.a

Io so-no a lor

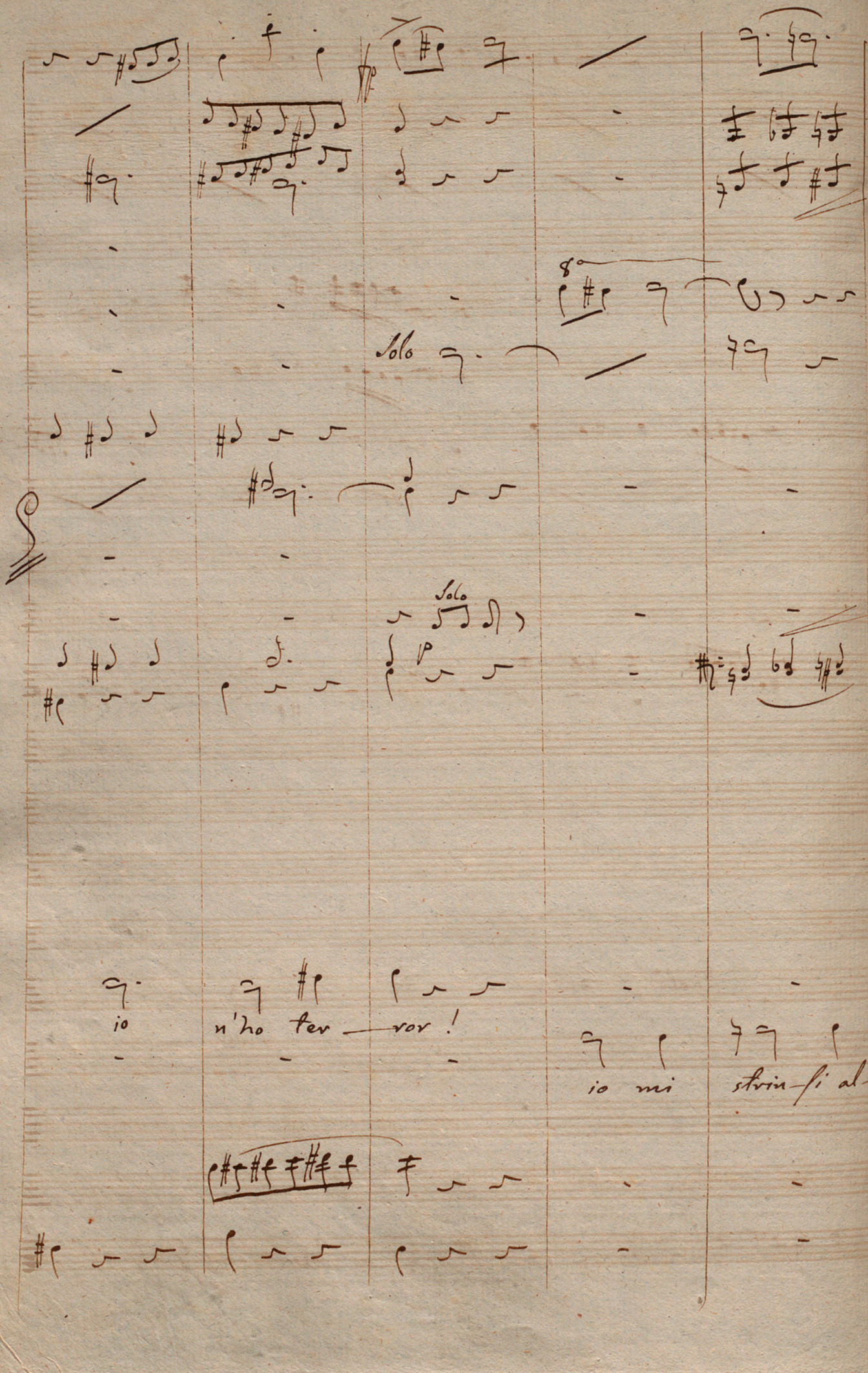
fra — tel — lo, a — mico!


Paol.
Tu!
tu!
che mai sento!


quale or — vor
Pol.
o — gni

cul-to ab-bor-ro an- -ti- - - - co!

Paol: ah non div — lo


Solo
Solo
io n'ho ter — ror !
io mi stru — si al —

8a

Solo

ah di te che ma-i sa-

-la sua fe-de

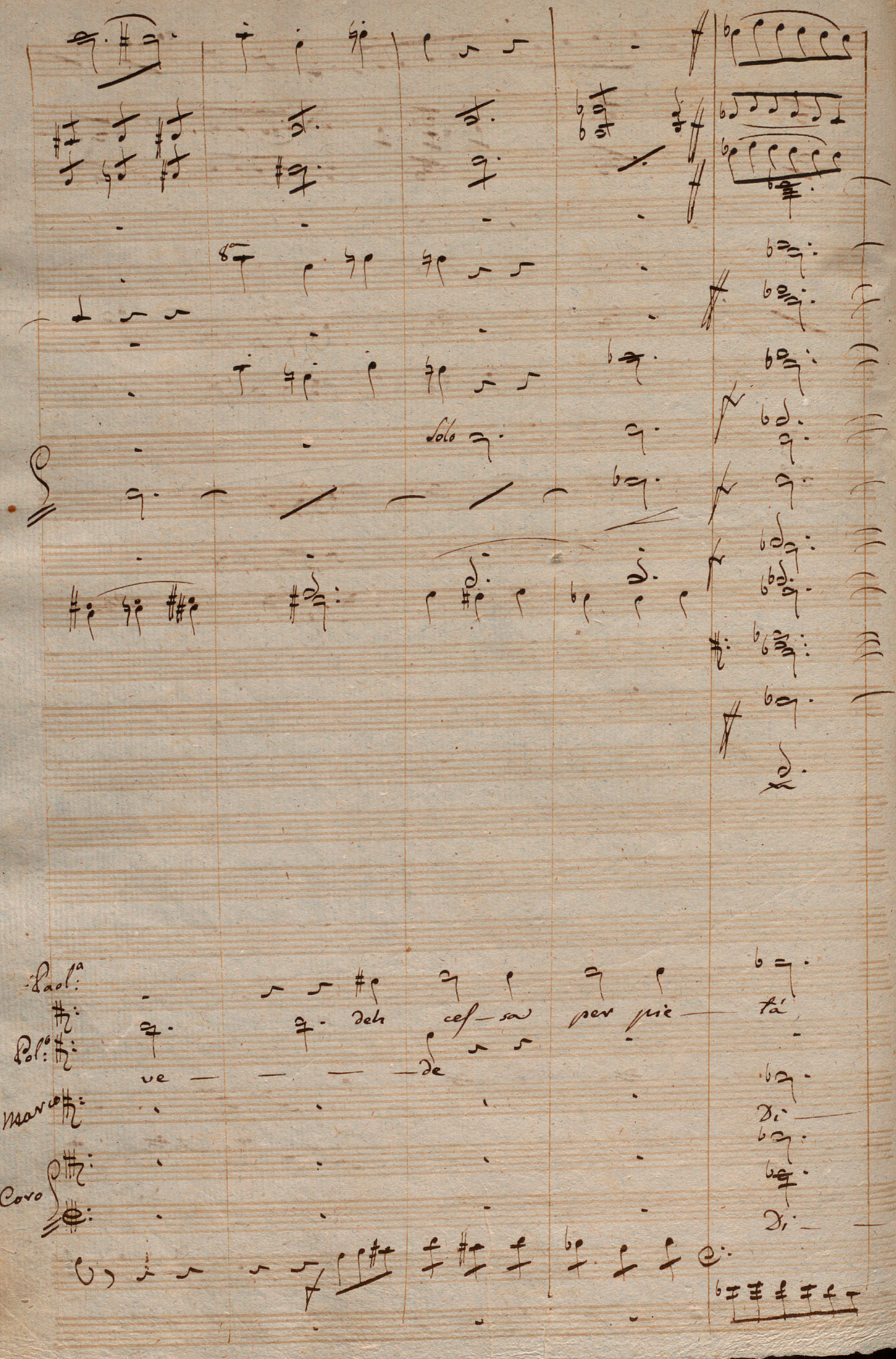
p

-ra

ei pie — to — — — — so

solo

cor mi — — —



Solo

Paol.a

deh ces-sa per pie — tá

Pol.o

ve — — — — de

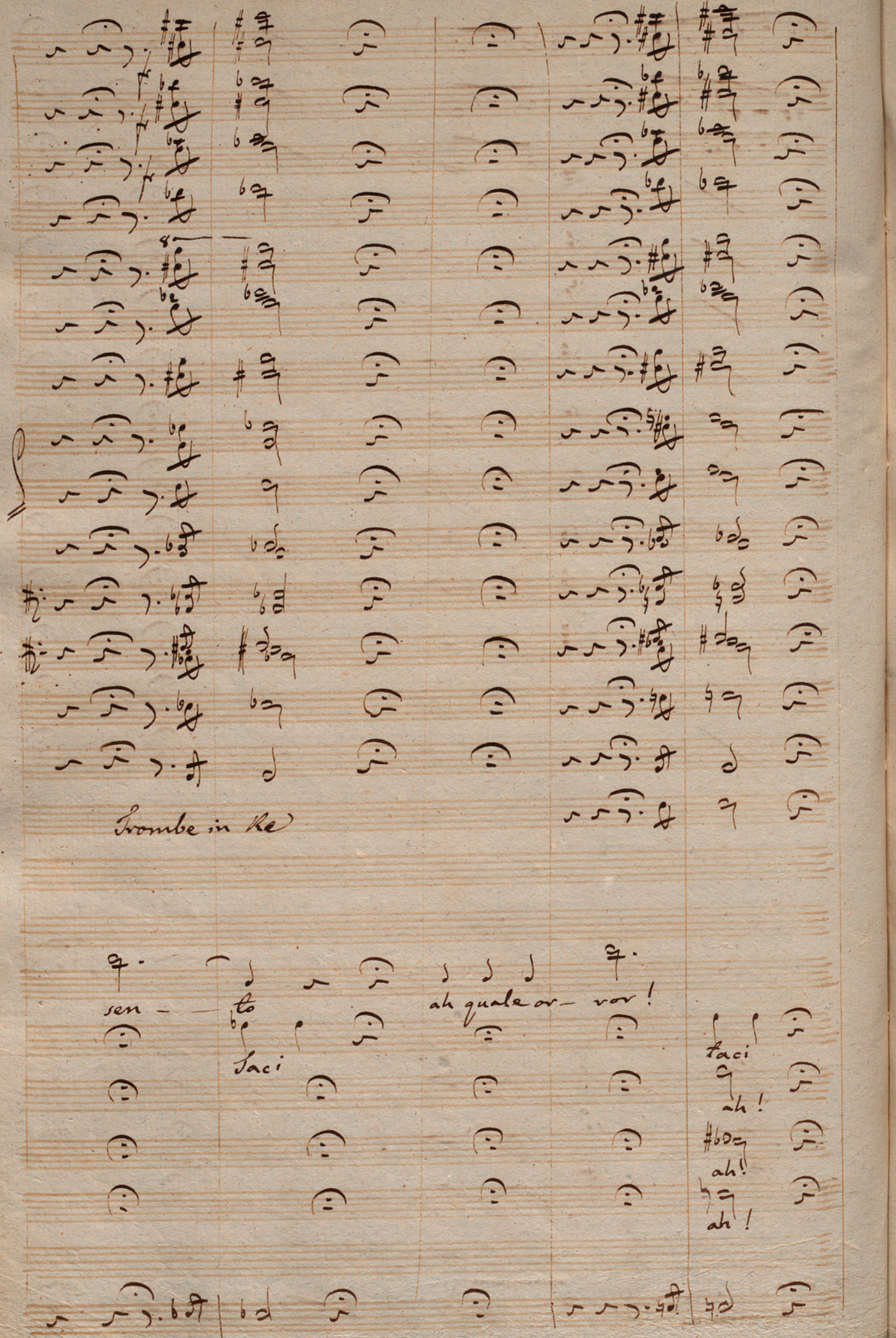
Marco

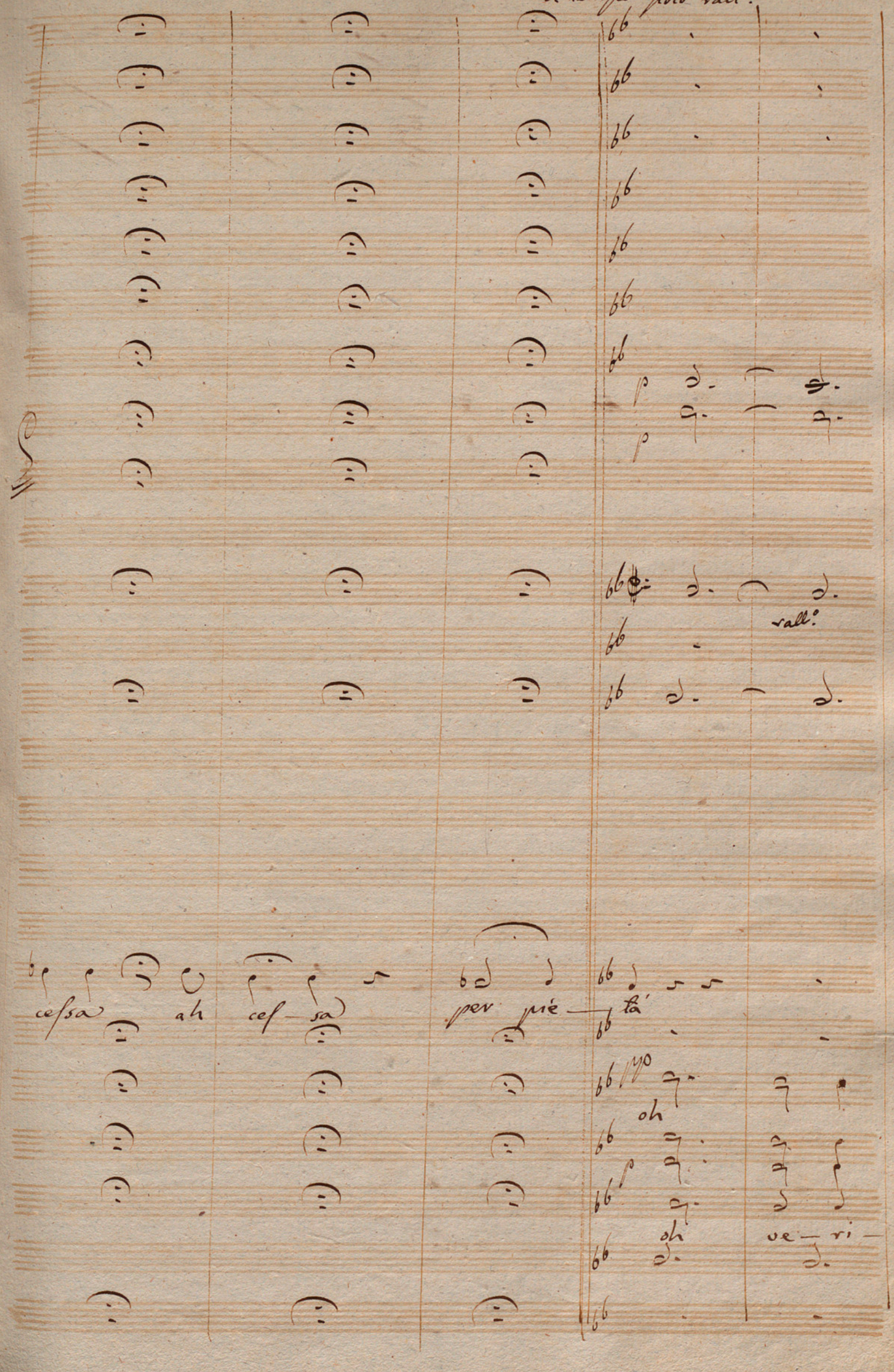
Di —

Coro

Di —

ah! che mai


Trombe in Re
sen — to
Taci
ah quale or — ror!
taci
ah!
ah!
ah!



A tempo poco rall.°

p

p

rall.°

cessa ah cess-sa per piè-tà

pp

oh

p

oh ve-ri-

Vivace

f

fp

fp

in do

in Sol

in do

Trombe in Re

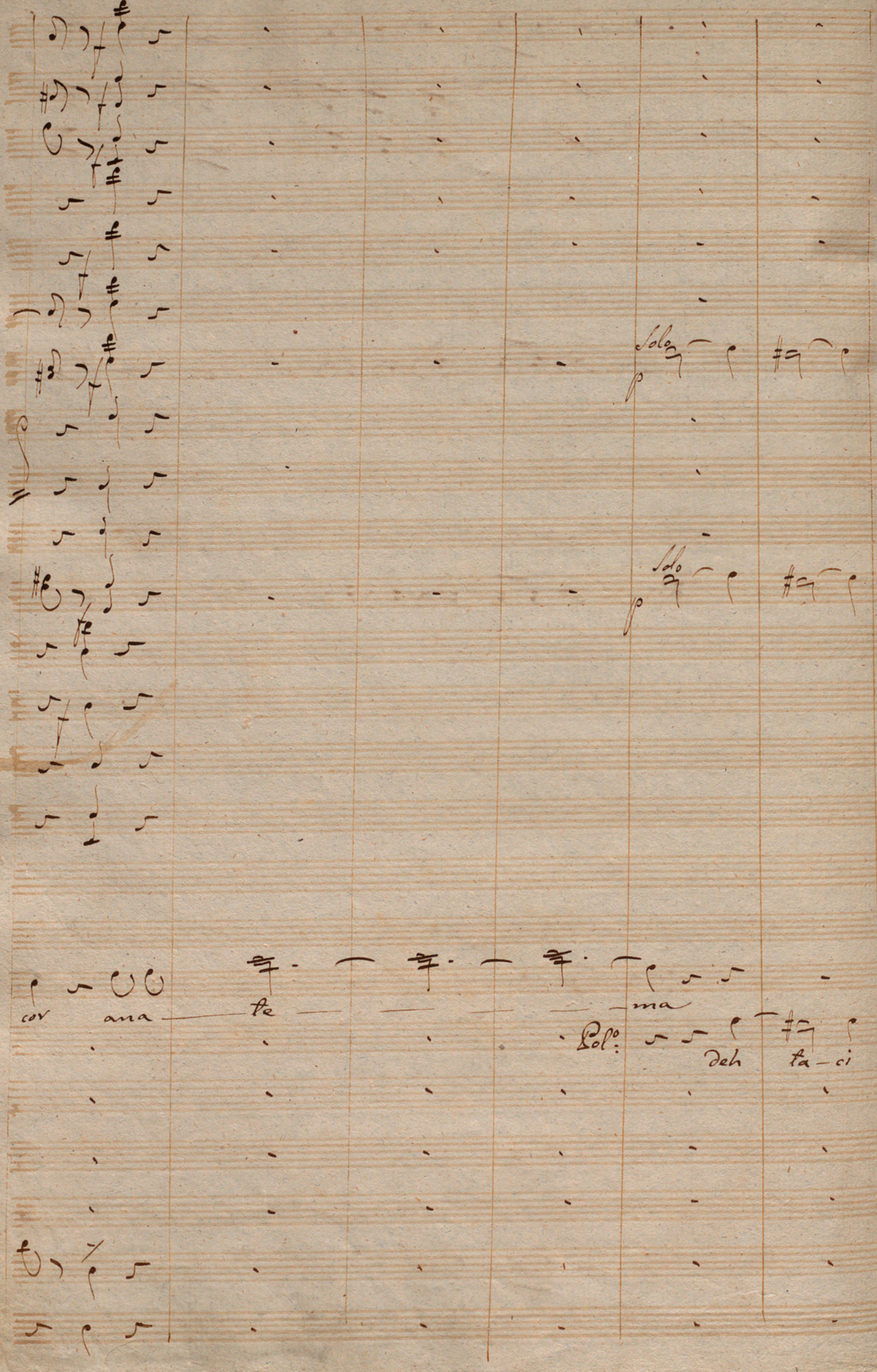
sup — pli — zio ed a —

— tá

— ta — — de e — — terna!

33.
1

-na — tema su chi se — du — ce;


Solo
p
Solo
p
cor ana te ma
Pol:
deh ta-ci

Paol.a

Su te scia — gu — ra e —

ta — ci te ne prego

cres.

Solo

cres.

Paol.a

-stre — ma se mai t'affi-di a lor scia —

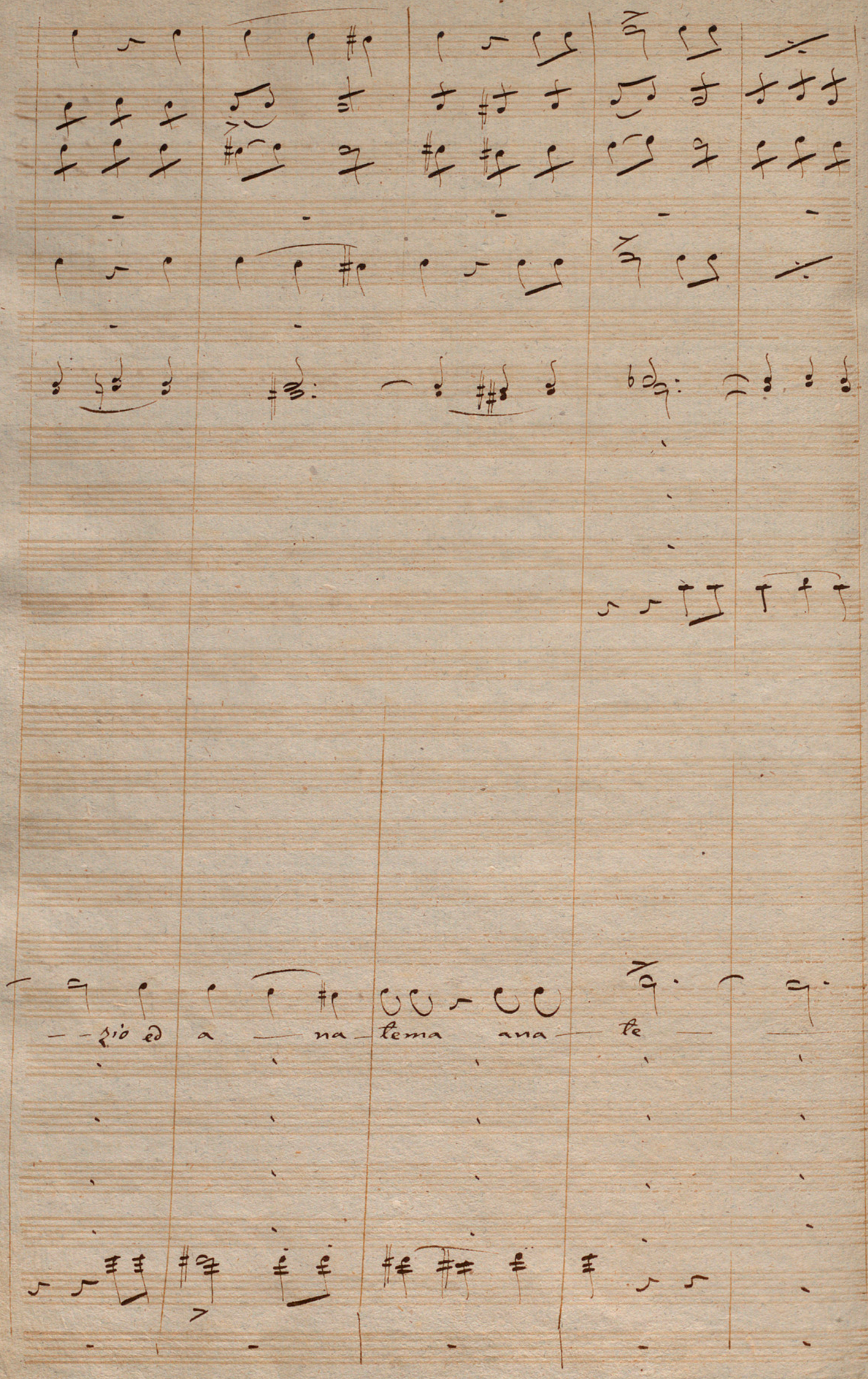
Pol.o

8va

Solo

Solo

-gu- ra sup- pli-

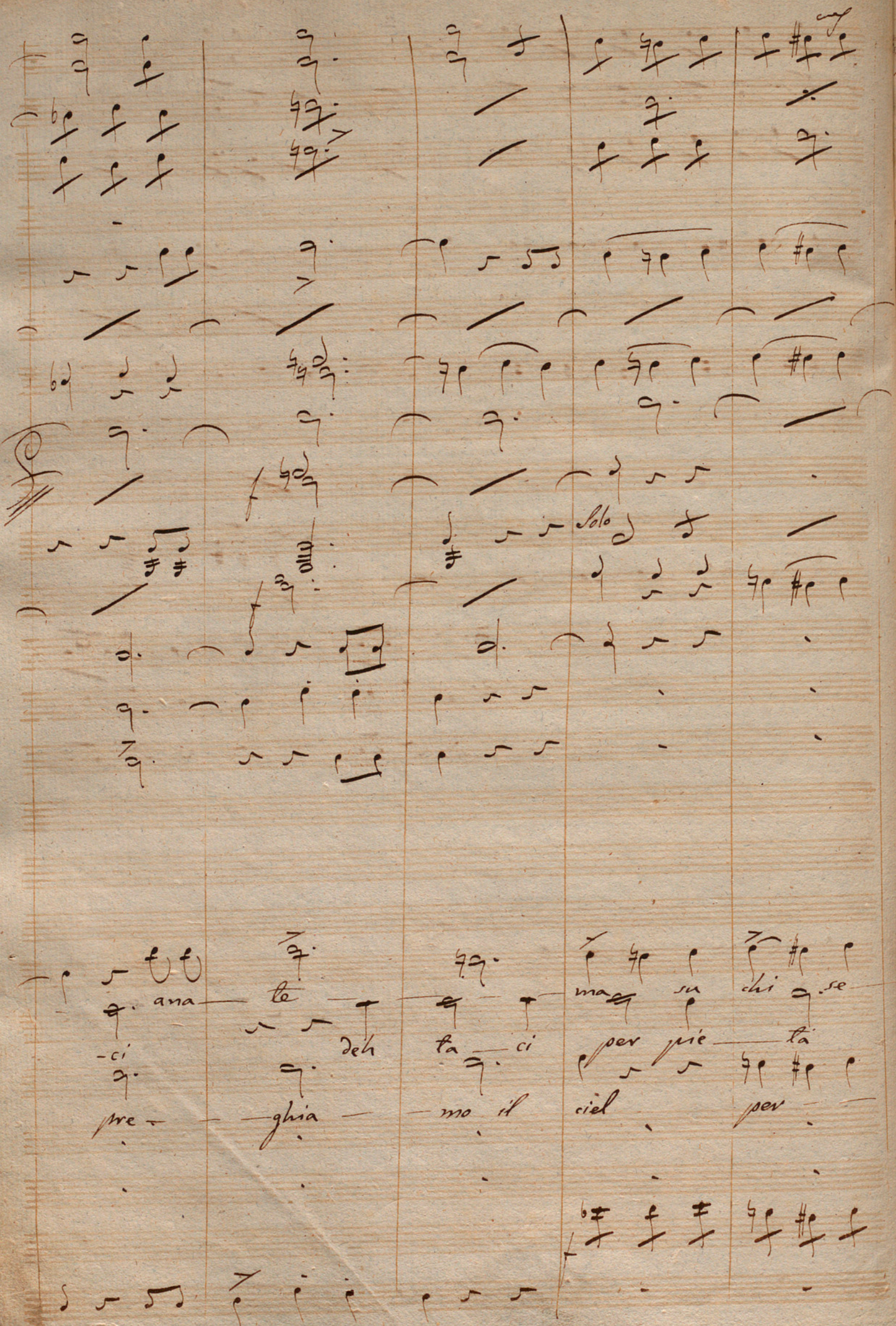

zio ed a na tema ana te

Solo

-ma sup— pli— zio

Col.° deh la

Near. per lei

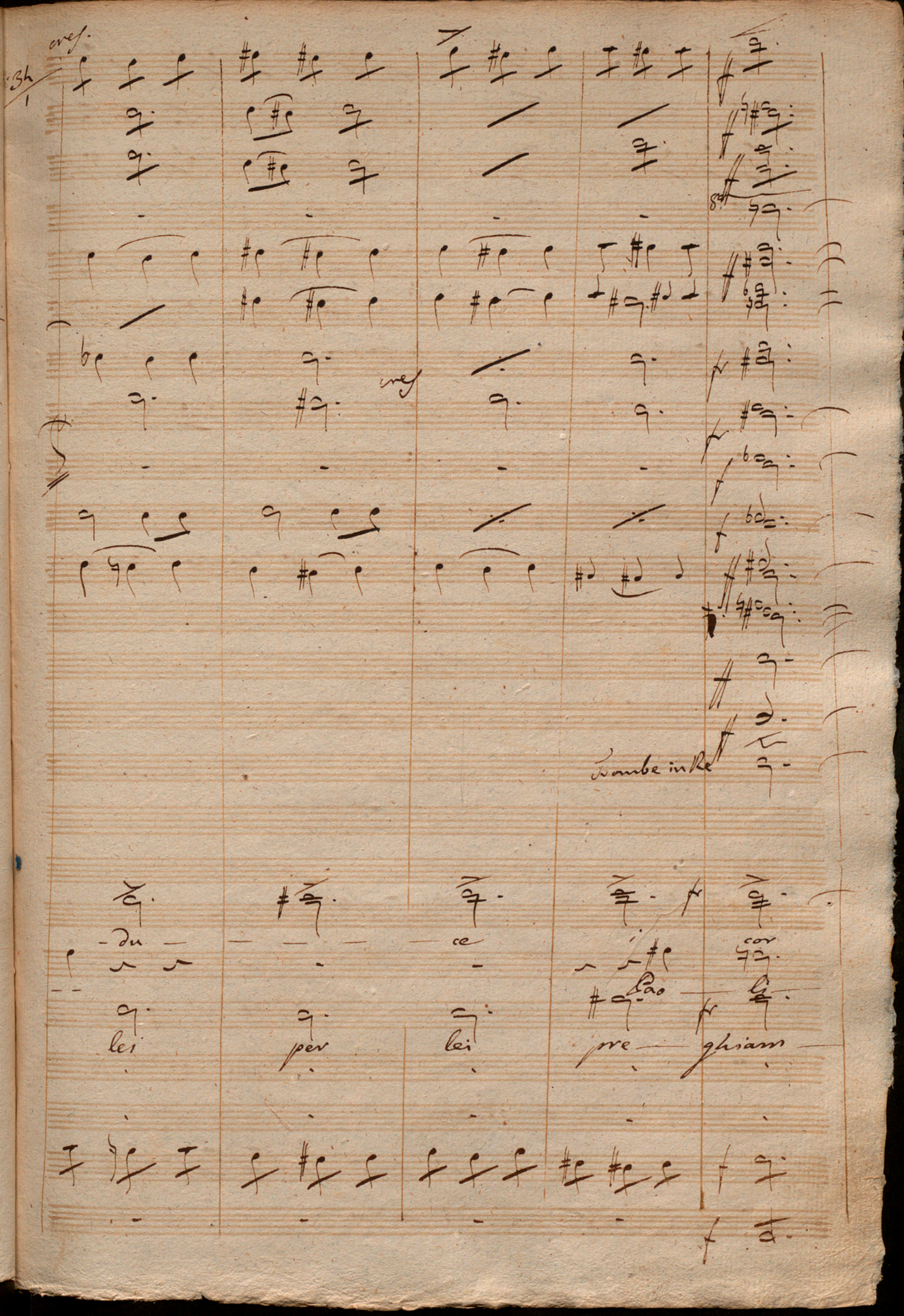


Solo

ana — te — ma su chi se —

-ci deh ta — ci per pie — ta

pre — ghia — mo il ciel per


cresc.
cresc
Bombe in Re
du
ce
cor
Lao
lei
per
lei
pre
ghiam

Solo

se — du — ce i cor — a — na —

-na

io te ne

per lei pre — ghiamo il

Corni in do

Trombe In Re

te

pre

Ciel

per

go

lei

deh

pre

ta

ghia

ma

Pol.o

ci

pre

mo

il

ciel

Per

lei

pre

Per

lei

pre

Pol.o

ghiam per le i per

Nearco per lei pre ghia mo per

ghia mo il Ciel per

Pol°: lei — pre — ghia — mo il ciel

Mearco: lei — pre — ghia —

lei — pre — ghia —

8a

p

p

p

p

p

il ciel pre ghiam

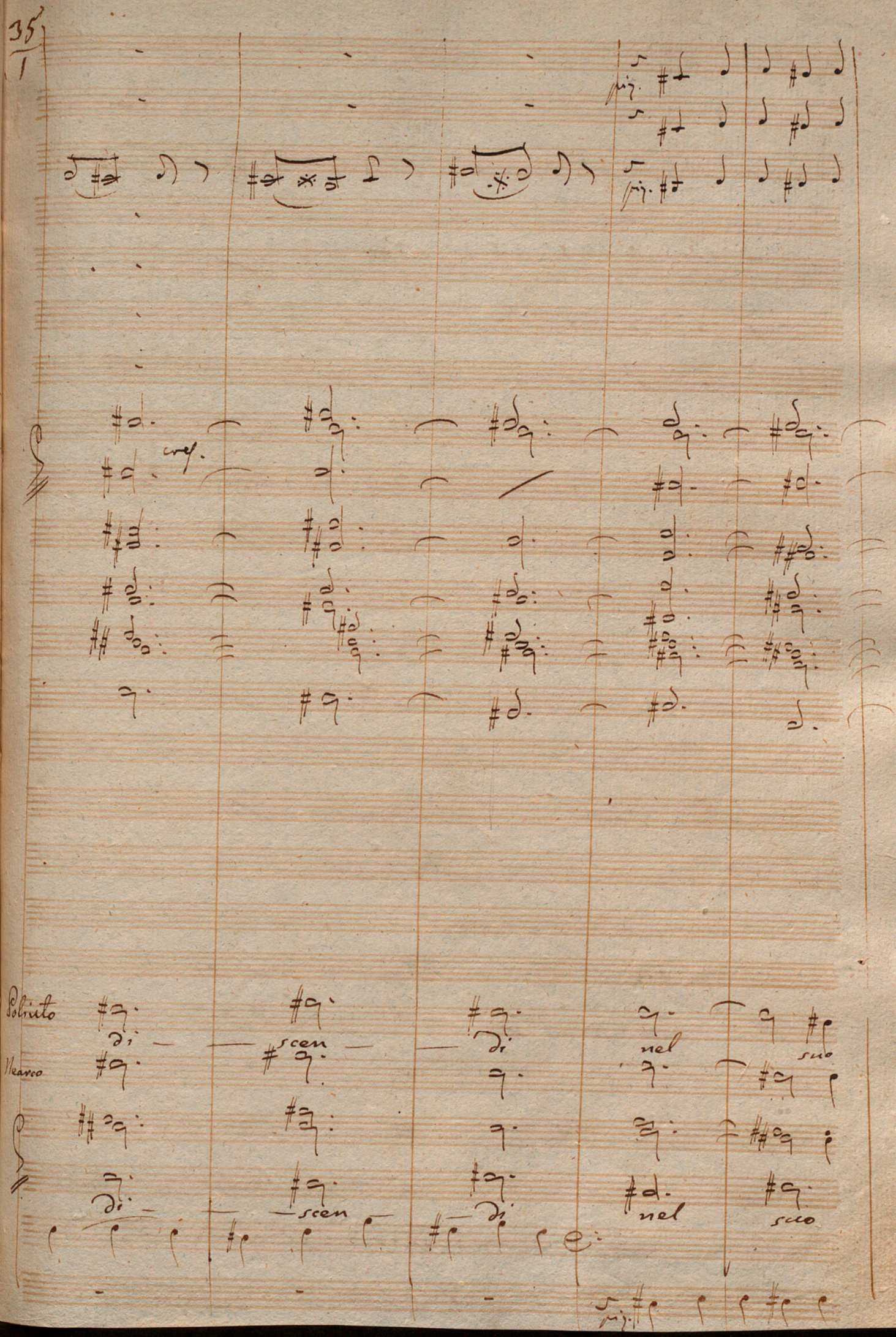
il ciel o ve ri

f

Nearco

-ta — de e — ter — na

-ta — de e — ter — na


cres.
Polinito
Nearco
di
scen
nel
suo

arco

8a

8

Past.a

a_na_te_ma e sup_pli_zio

Pol.o

cor!

la tua pie_tá

Near.

cor!

cor!

arco

fo

fo

arco

ana — tema ana

ha

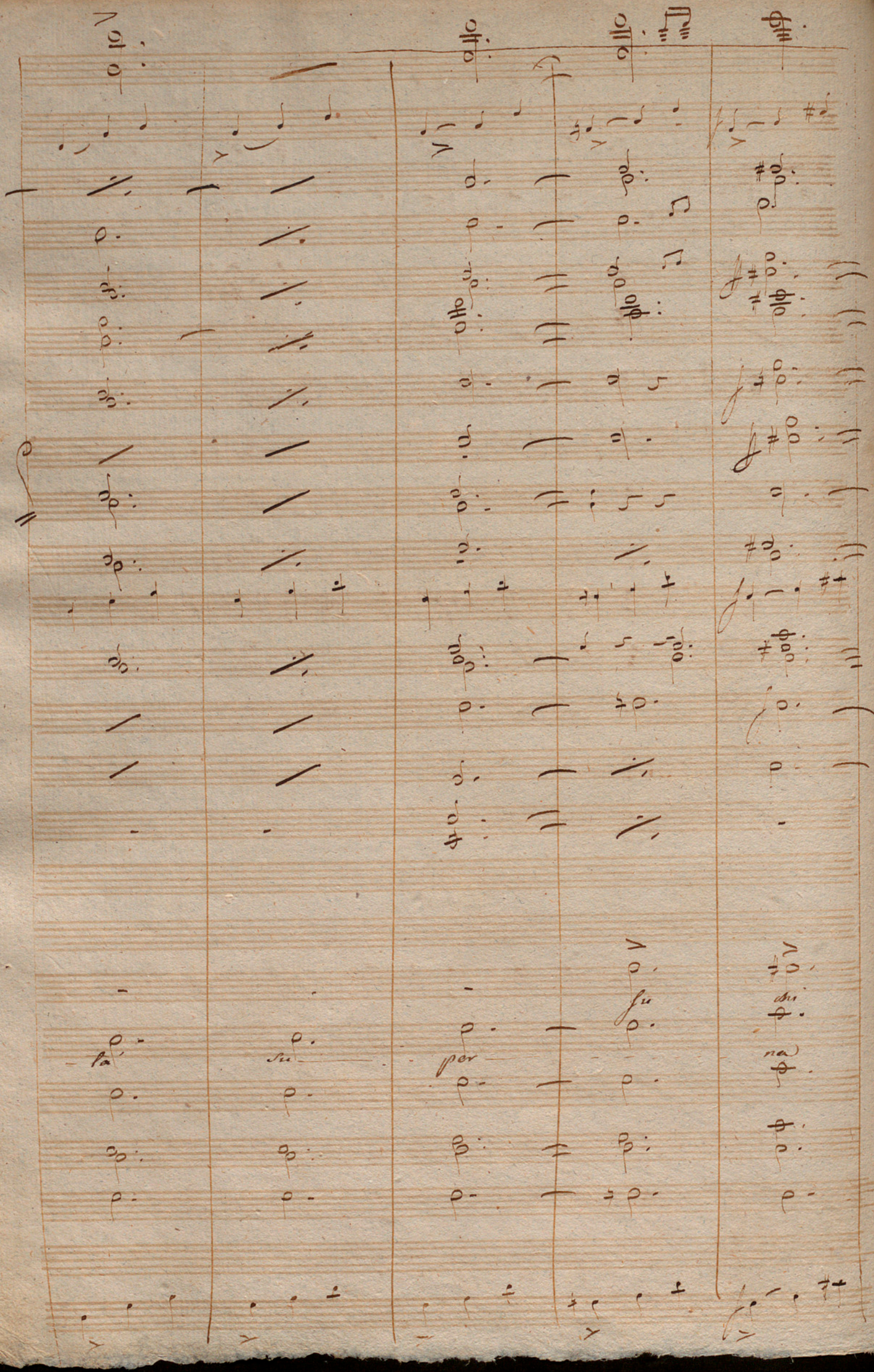
ha

ha

mor — — —

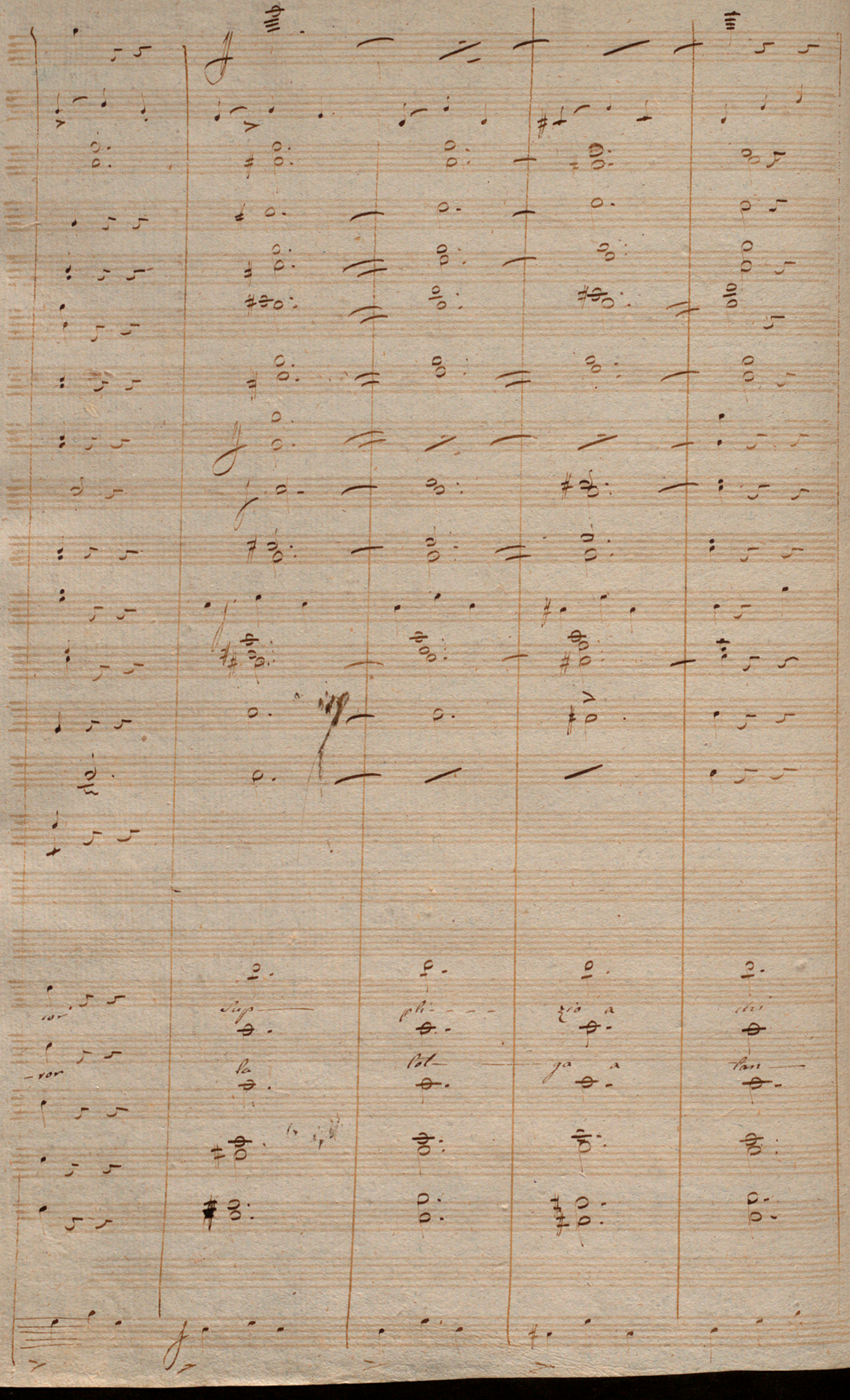
a-na — te — — — ma

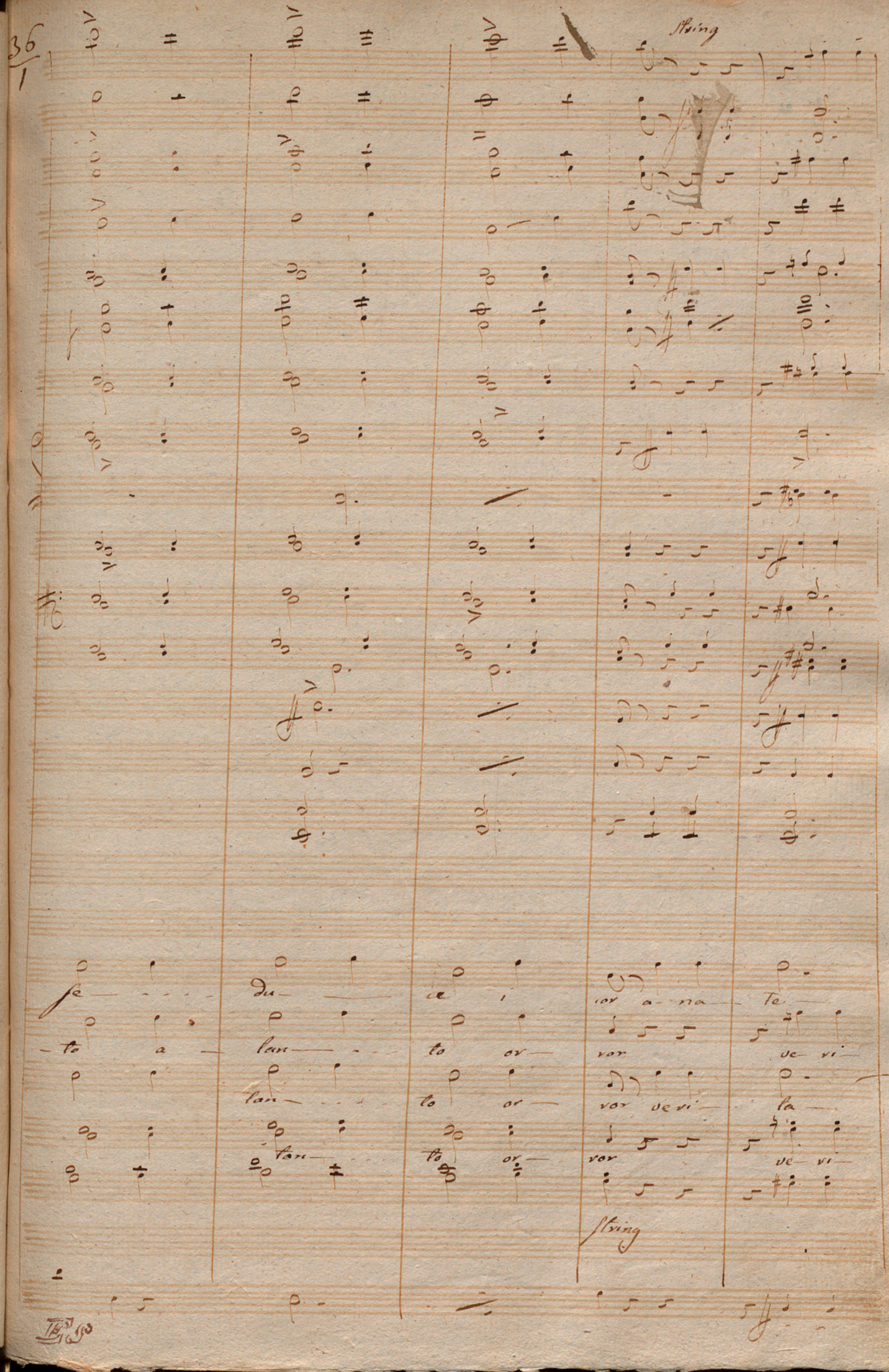
la tua pie


la
su
per
su
chi
na

se Duce su chi se Du ce i

la tol ga a lan to or





36/1

String

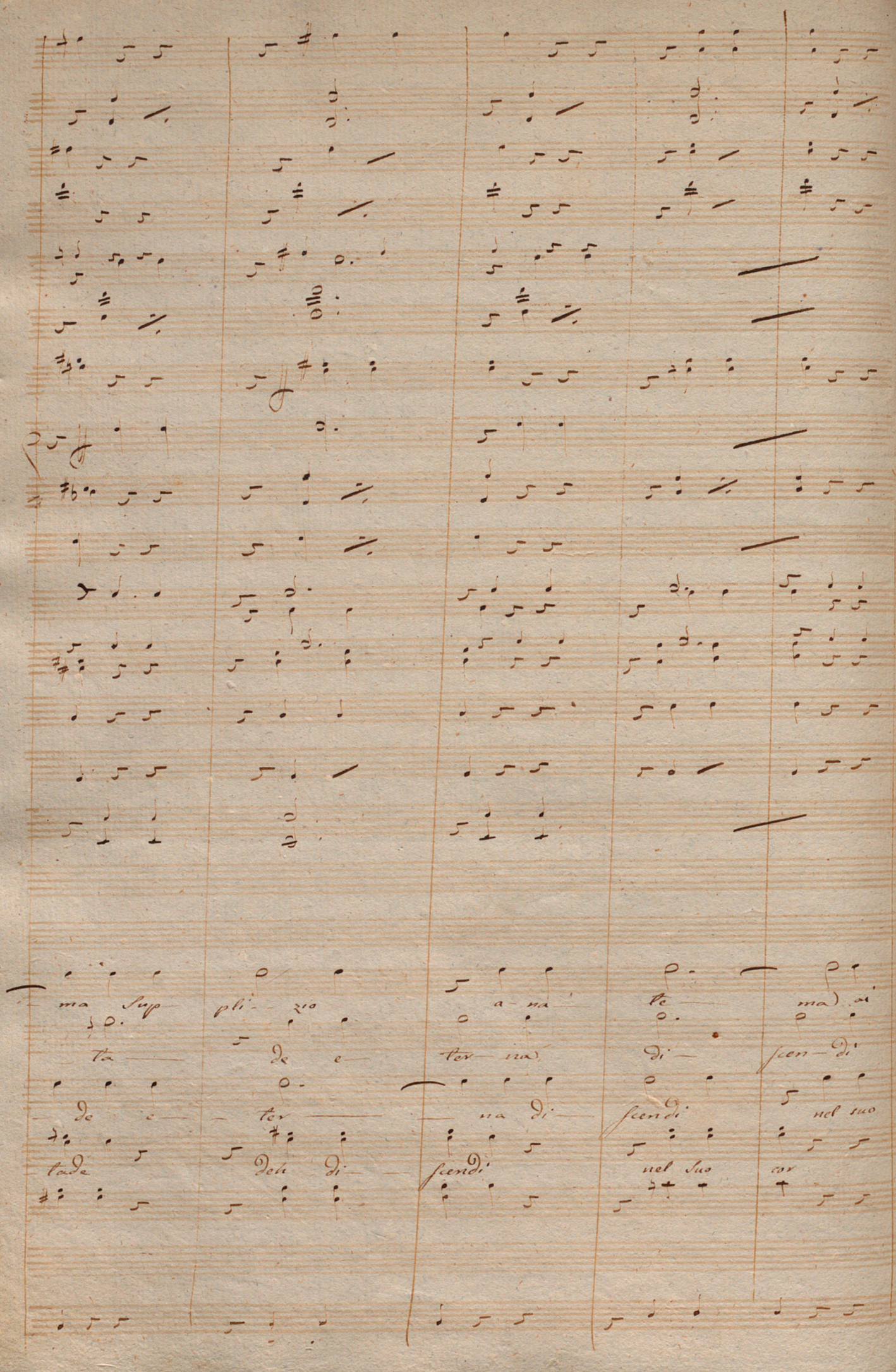
se — du — ce i — cor a — na — te —

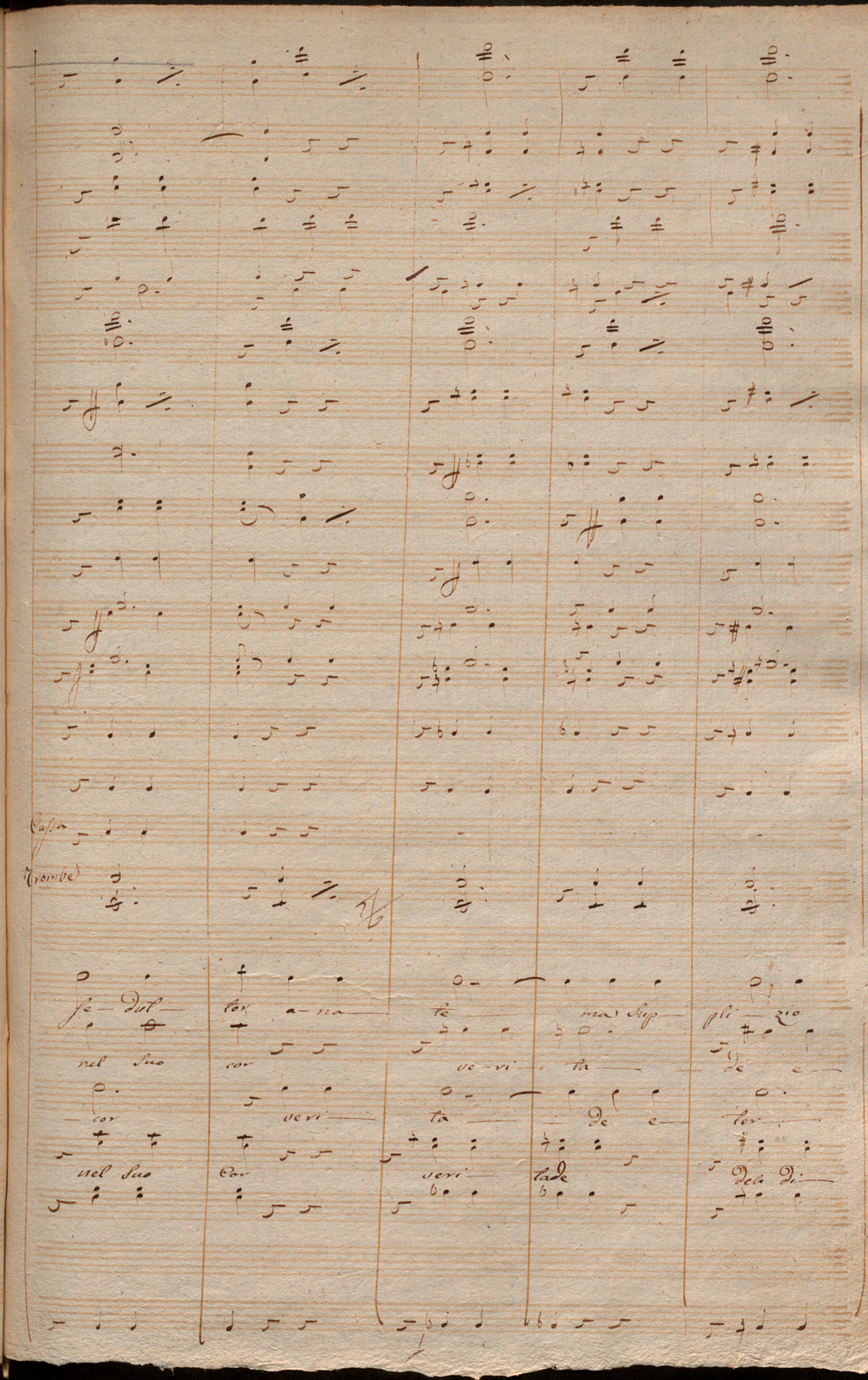
— to a — lan — to or — vor ve — vi —

lan — to or — vor ve vi — la —

lan — to or — vor ve — vi —

String





Cassa

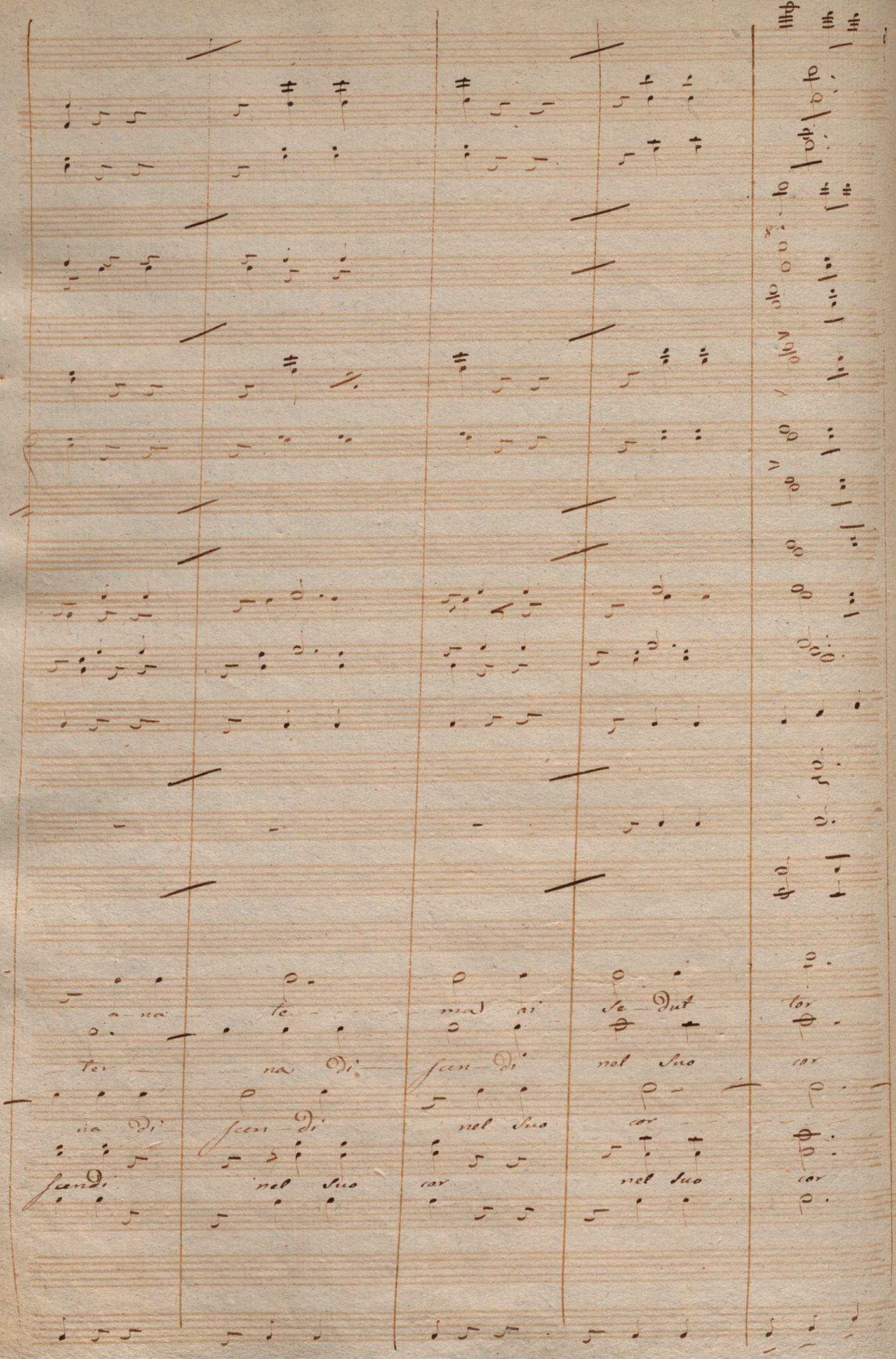
Trombe

se — dul — tor a — na — te — ma sup — pli — zio

nel suo cor ve — ri — ta — de e —

— cor veri — ta — de e — ter —

nel suo Cor veri — tade del di —

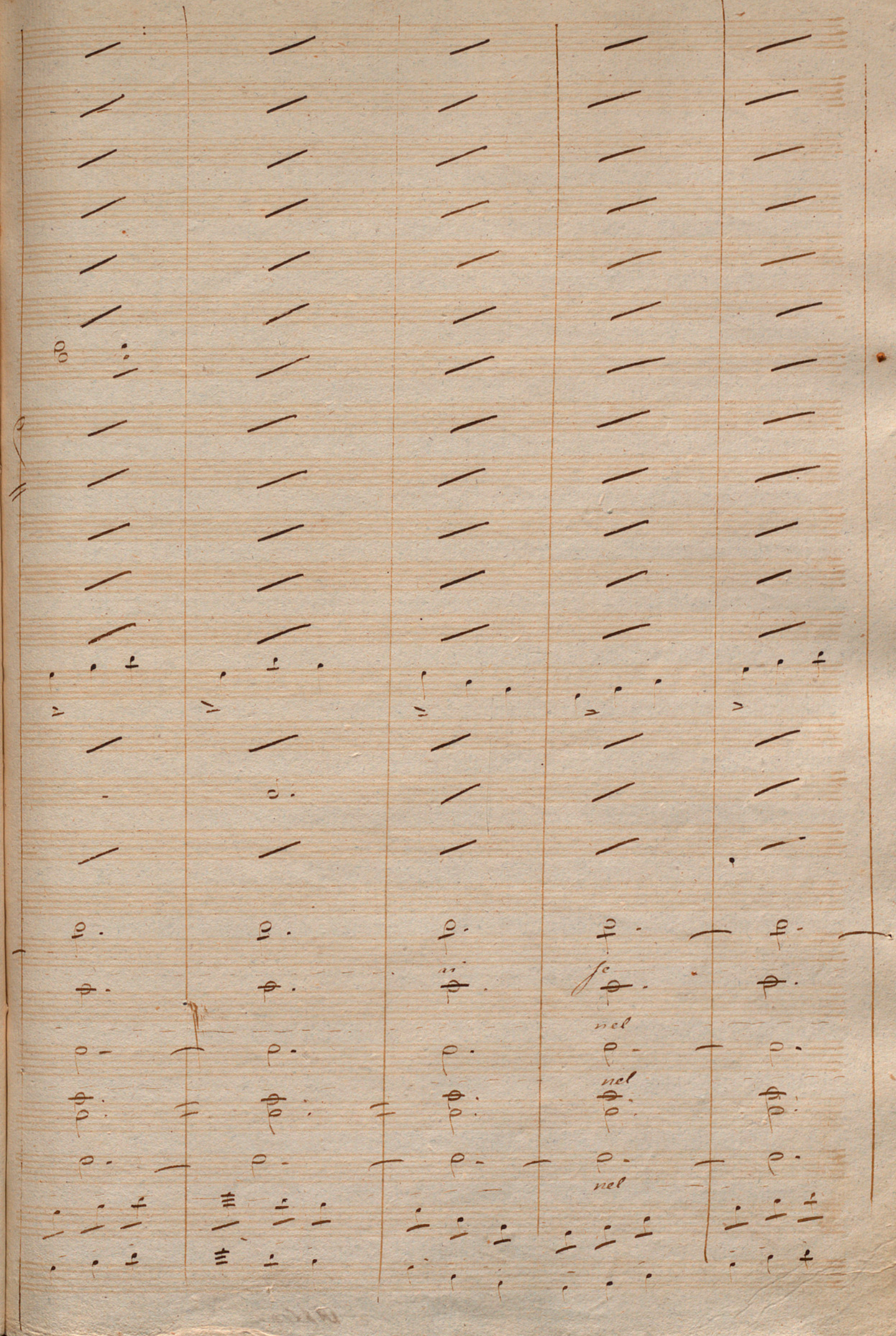


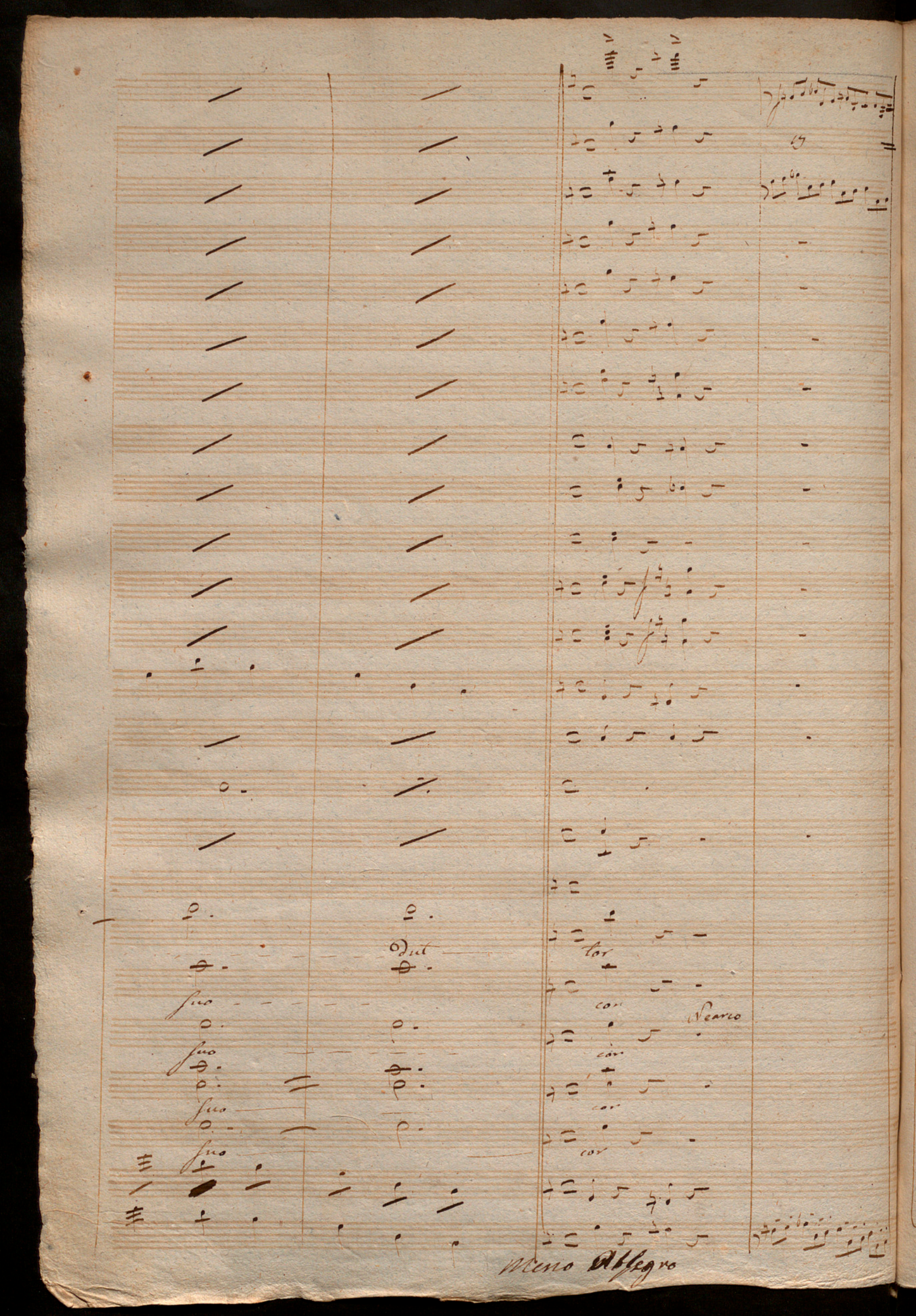
a-na te ma ai se-dut tor

ter na di scen-di nel suo cor

na di scen-di nel suo cor

scendi nel suo cor nel suo cor



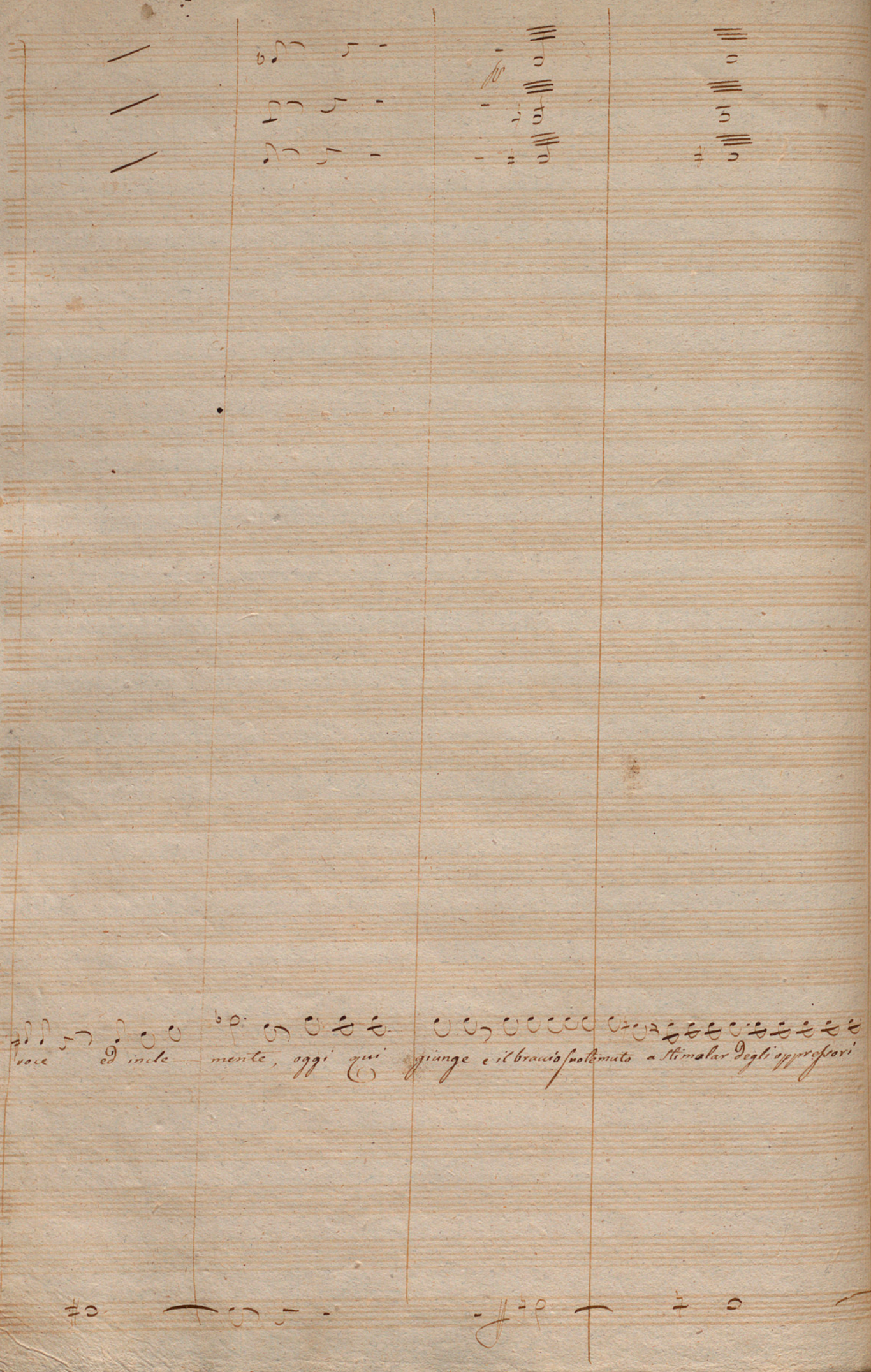

Meno Allegro

Cristiano

Un favorito dell'Impera- tore, un pro-consol fe-

Nearco

donde il terror? qual danno a noi minaccia

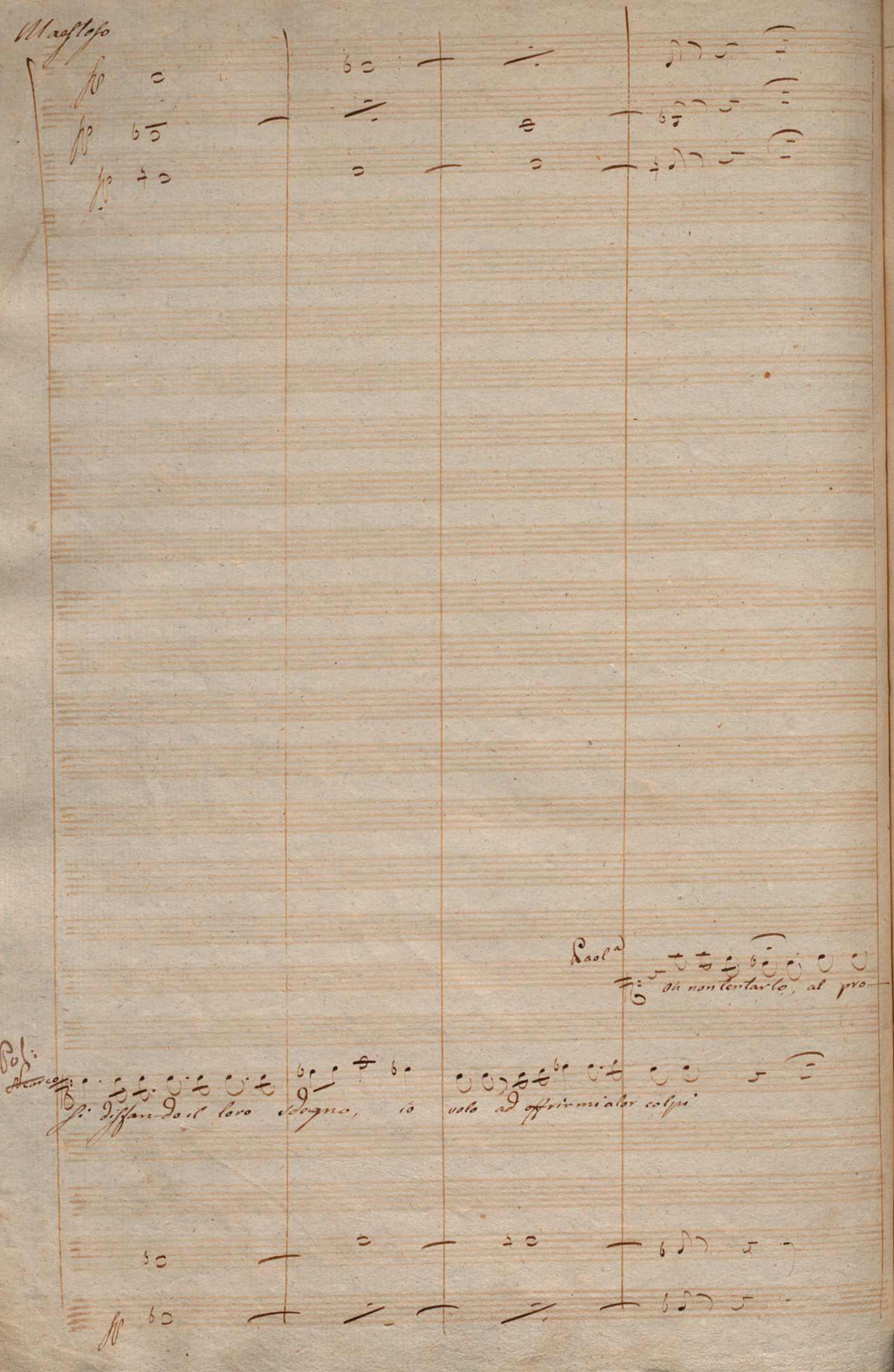

voce ed incle mente, oggi qui giunge e il braccio sfrotemuto a stimolar degli oppressori

37
1

nostri viene l'ar dor e a vela mar per noi nuovi orrendi Supplizi

Bearco

E vi siam presti



Maestoso

Paol.a

Oh non tentarlo, al pro-

Pos:

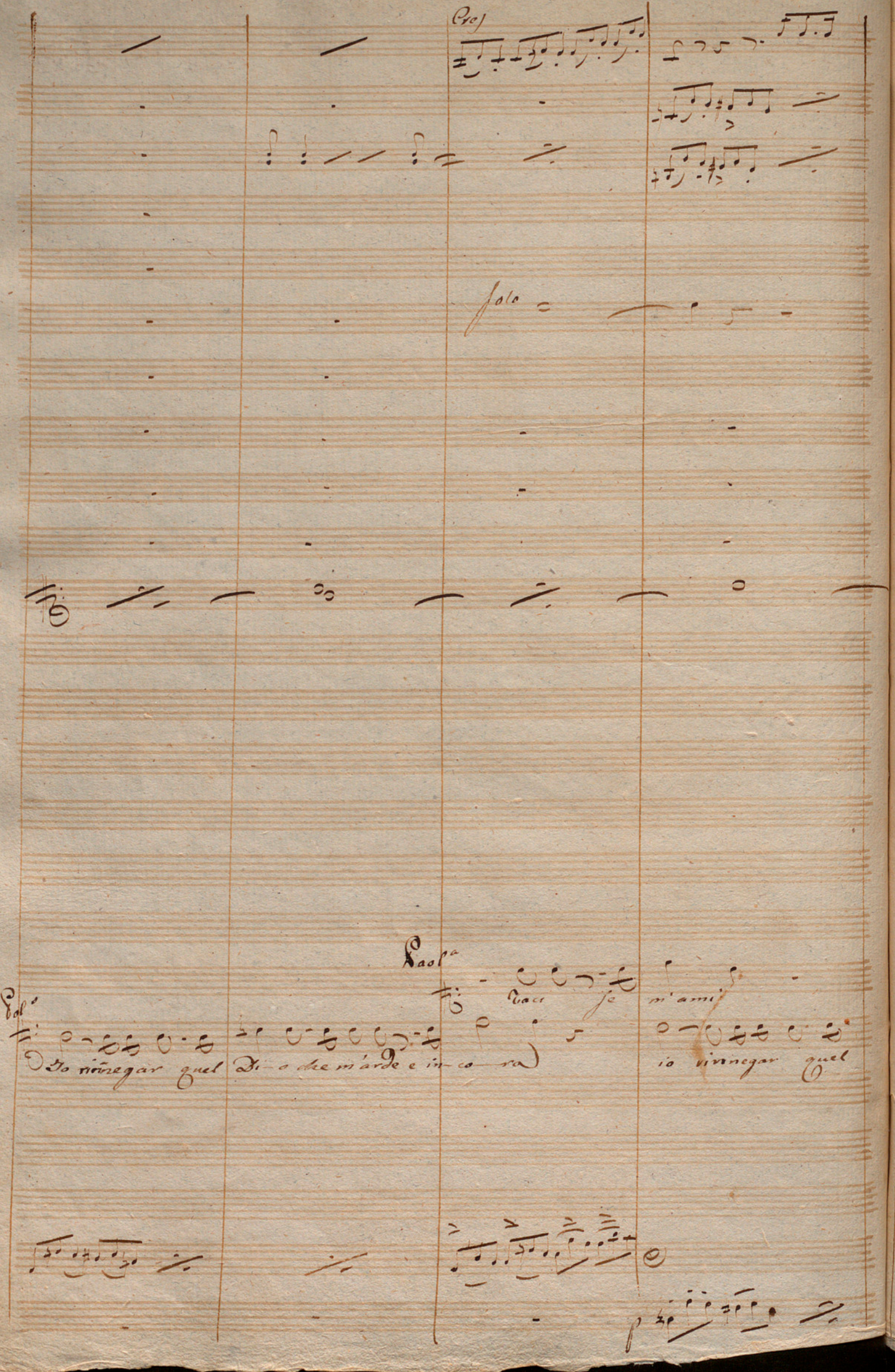
Scarco

Si diffan-do il loro sdegno, io volo ad offrirmi a lor colpi

Allo

consol innanzi e al padre mio cela l'ar- can che serberà mia fede

Allo



Cres

Solo

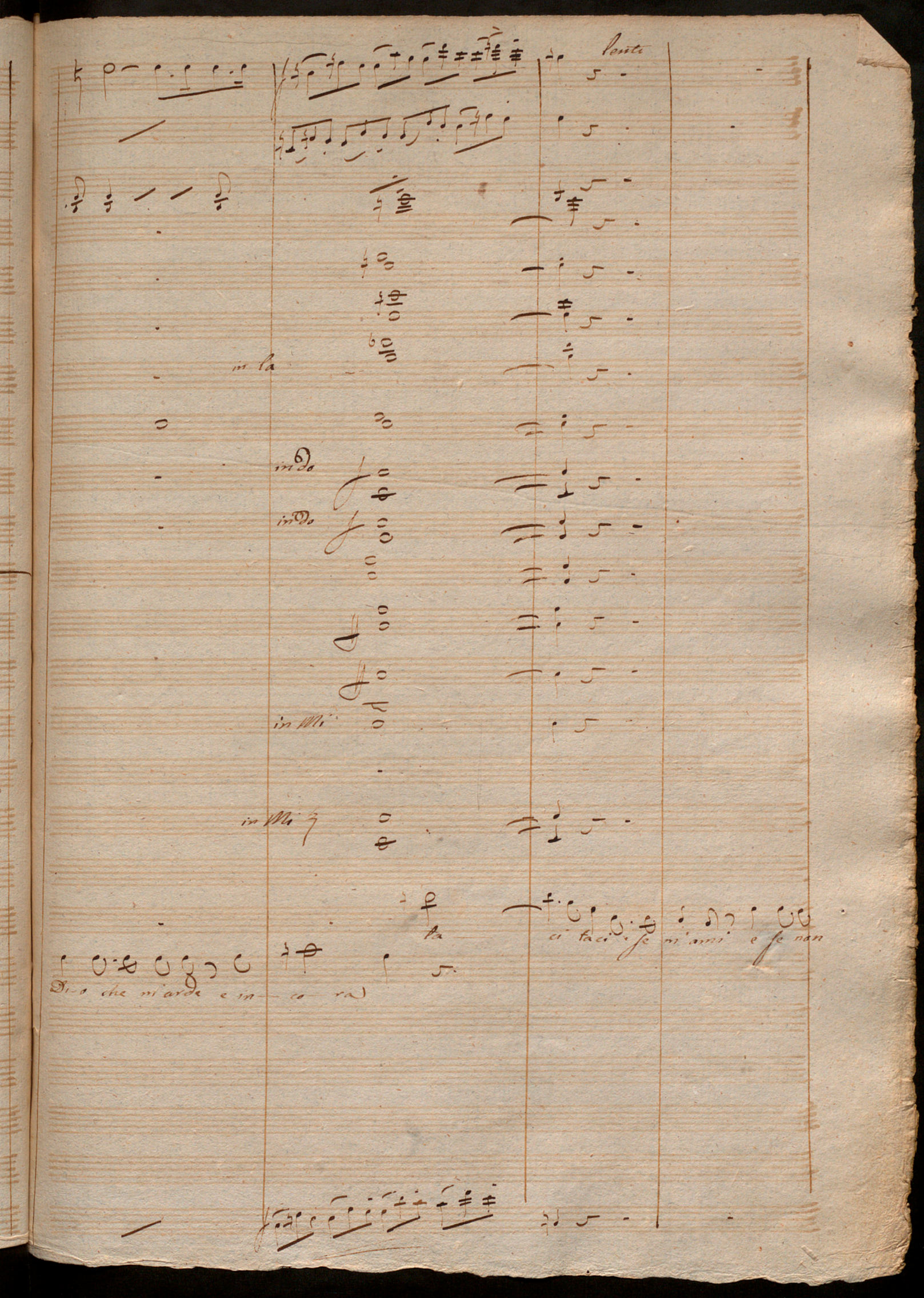
Paol.a

Tacci se m'ami

Pol.o

Io rivinegar quel Di-o che m'arde e in-co-ra

io rivinegar quel



lenti

in la

in do

in do

in Mi

in Mi

ta

ci taci se m'ami e se non

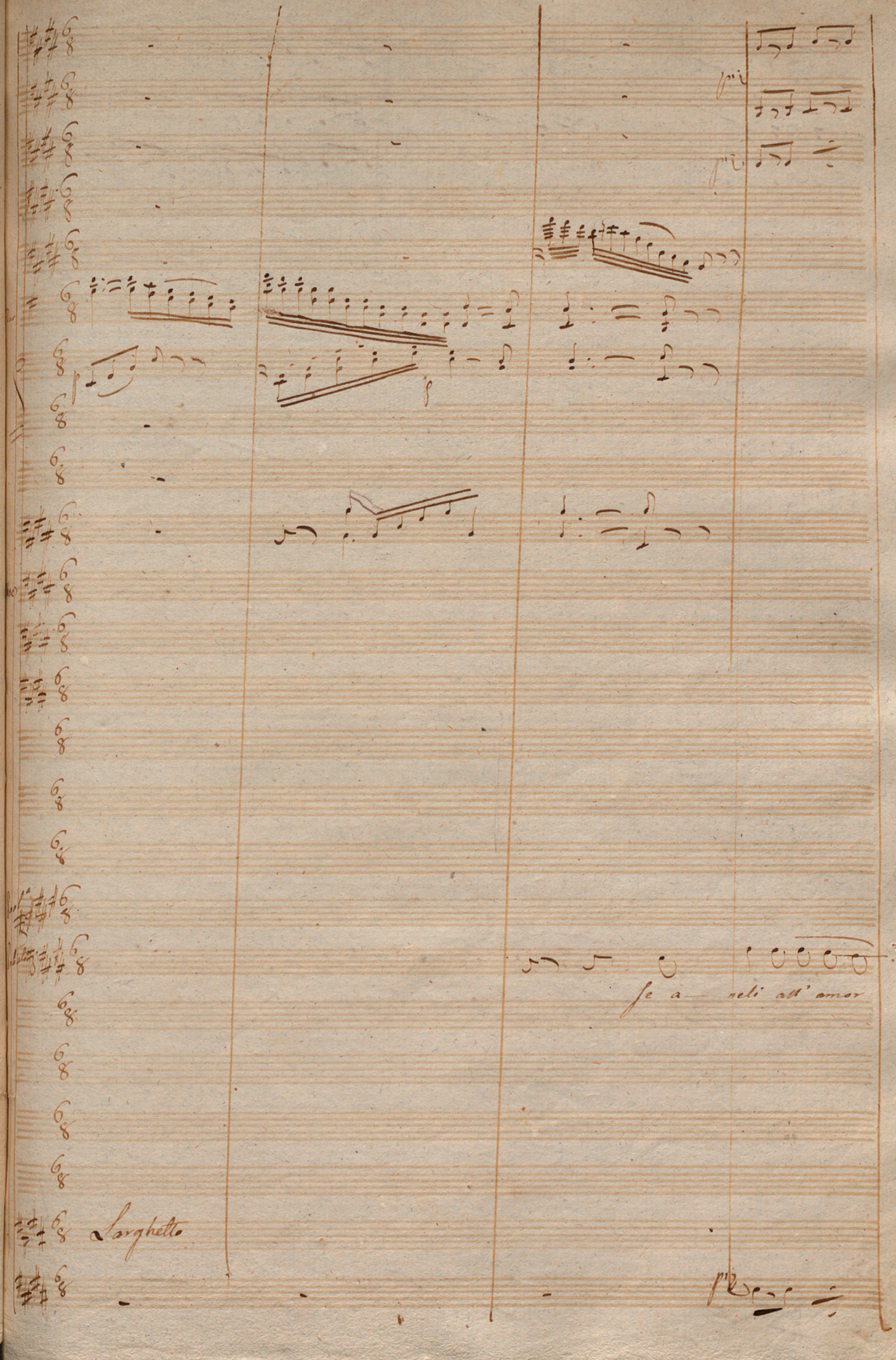
Di-o che m'arde e in- co- ra

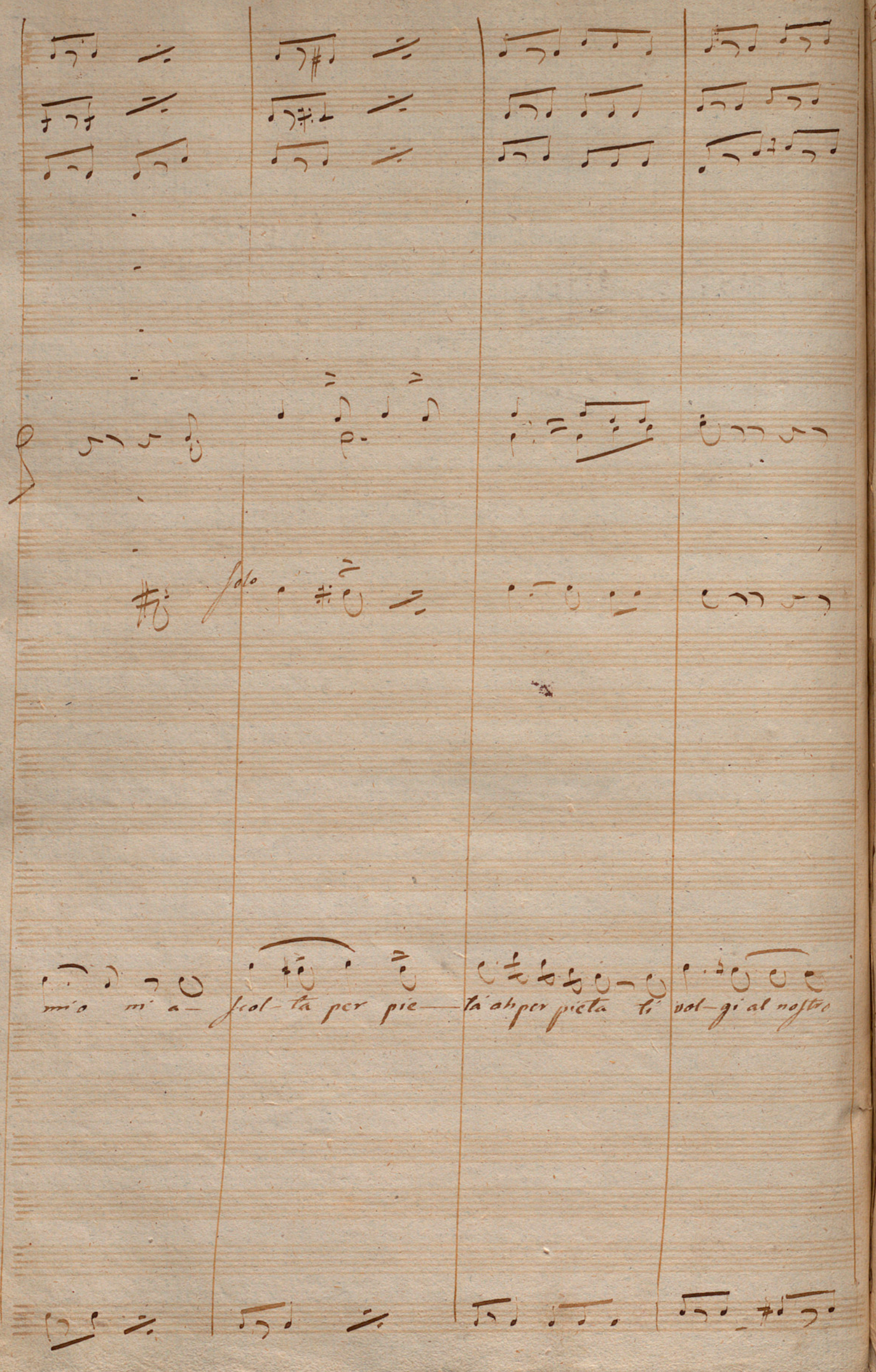
in mi ♮

in La ♮

in La ♮

vuoi Mi io mora


Larghetto
se a— neli all' amor


solo
mio mi a— scol- ta per pie— tà ah per pieta ti vol- gi al nostro

arco

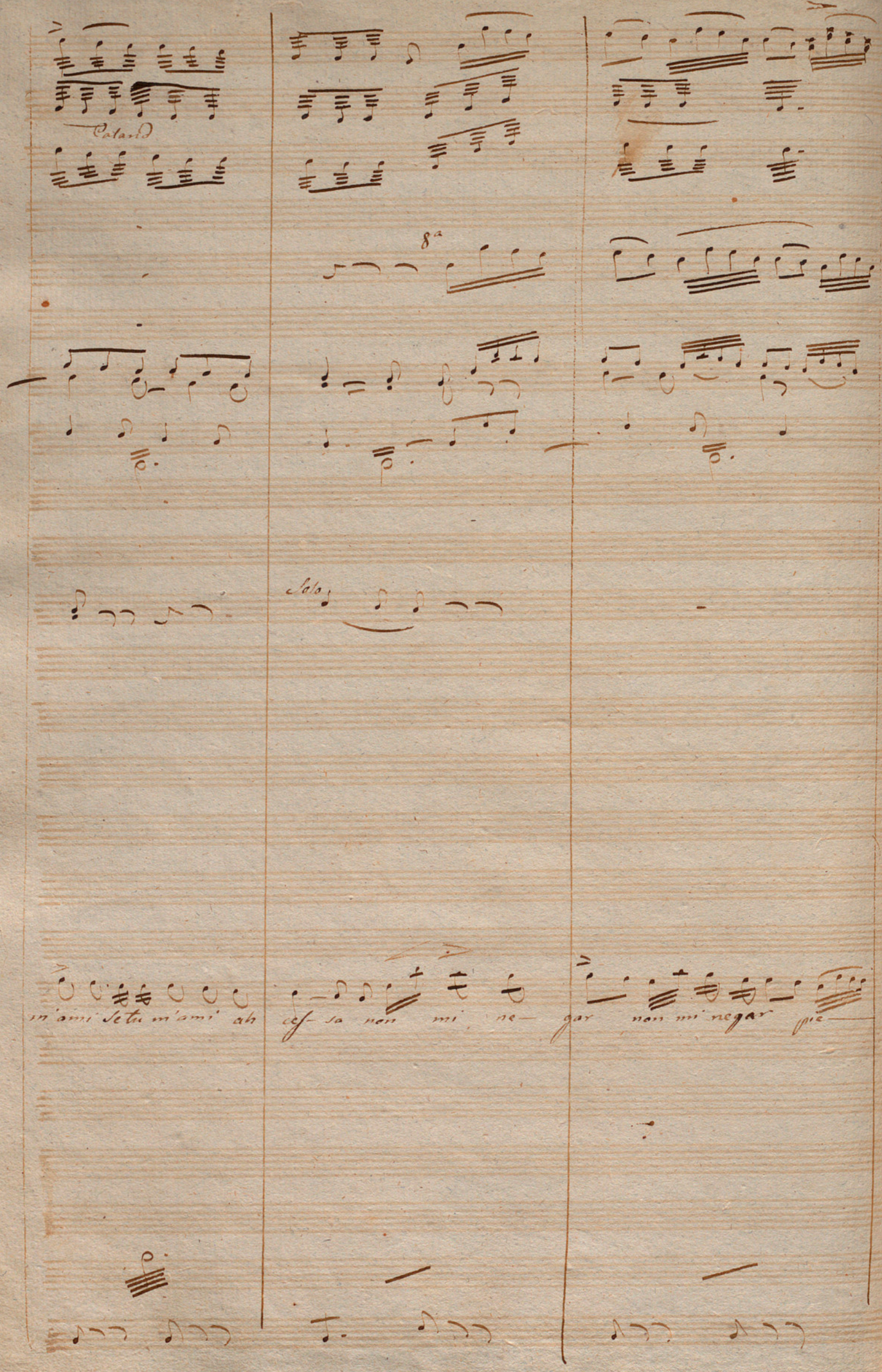
Solo

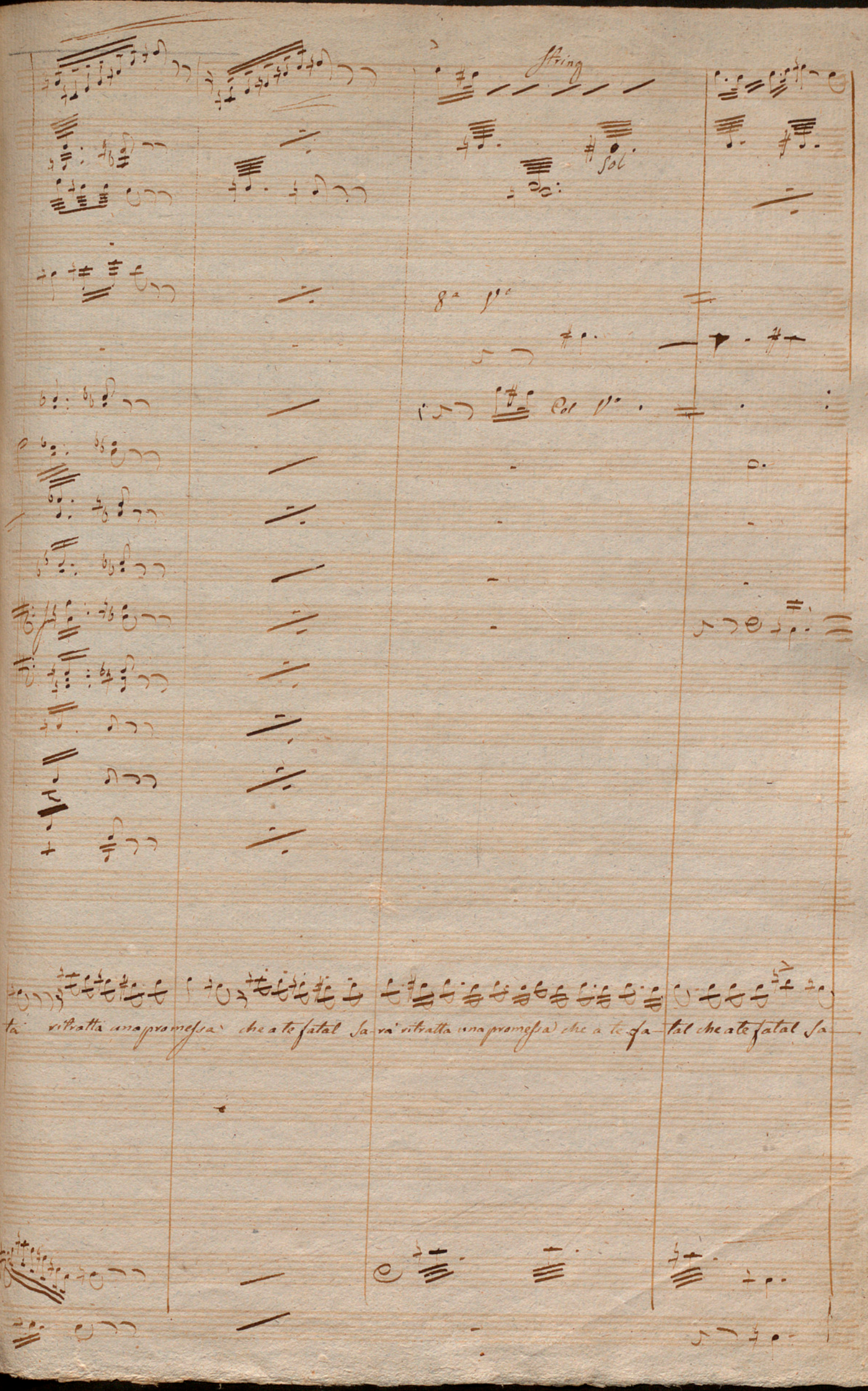
Pad.ª

ah! se tu

Pol.

Di - o e lie-ta ti fa-rà e lieta ti fa-rà


Calard
8a
Solo
m'ami se tu m'ami ah
ces- sa non mi ne- gar non mi negar pie-



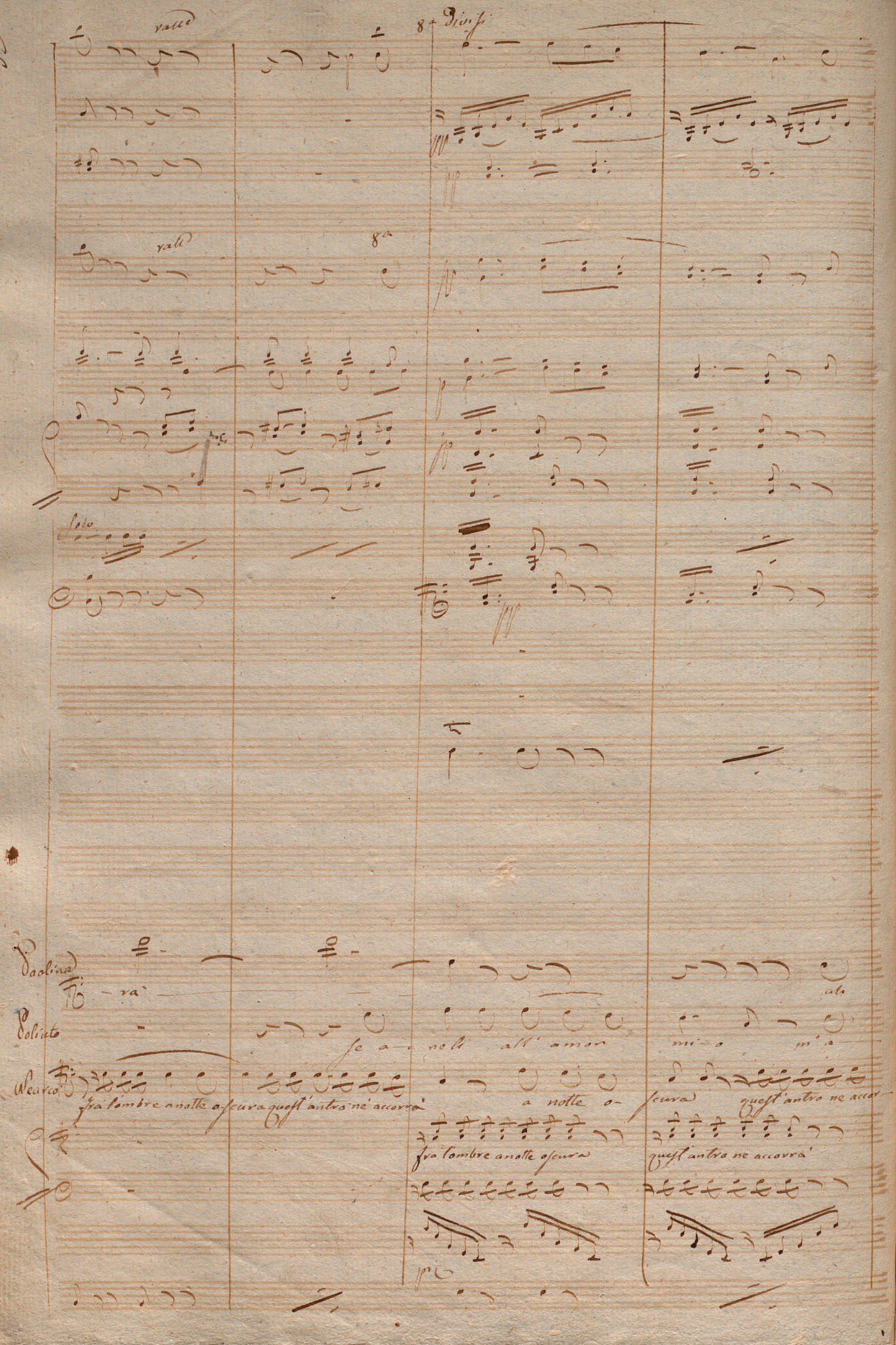
String

Sol

8a V.

Col V.

ta ritratta una promessa che a te fatal Sa-rà ritratta una promessa che a te fa-tal che a te fatal Sa-



Cla.

rall.

8a Divisi

rall.

8a

Solo

Paolina

-ra

Poliuto

se a- neli all' amor mi-o m'a-

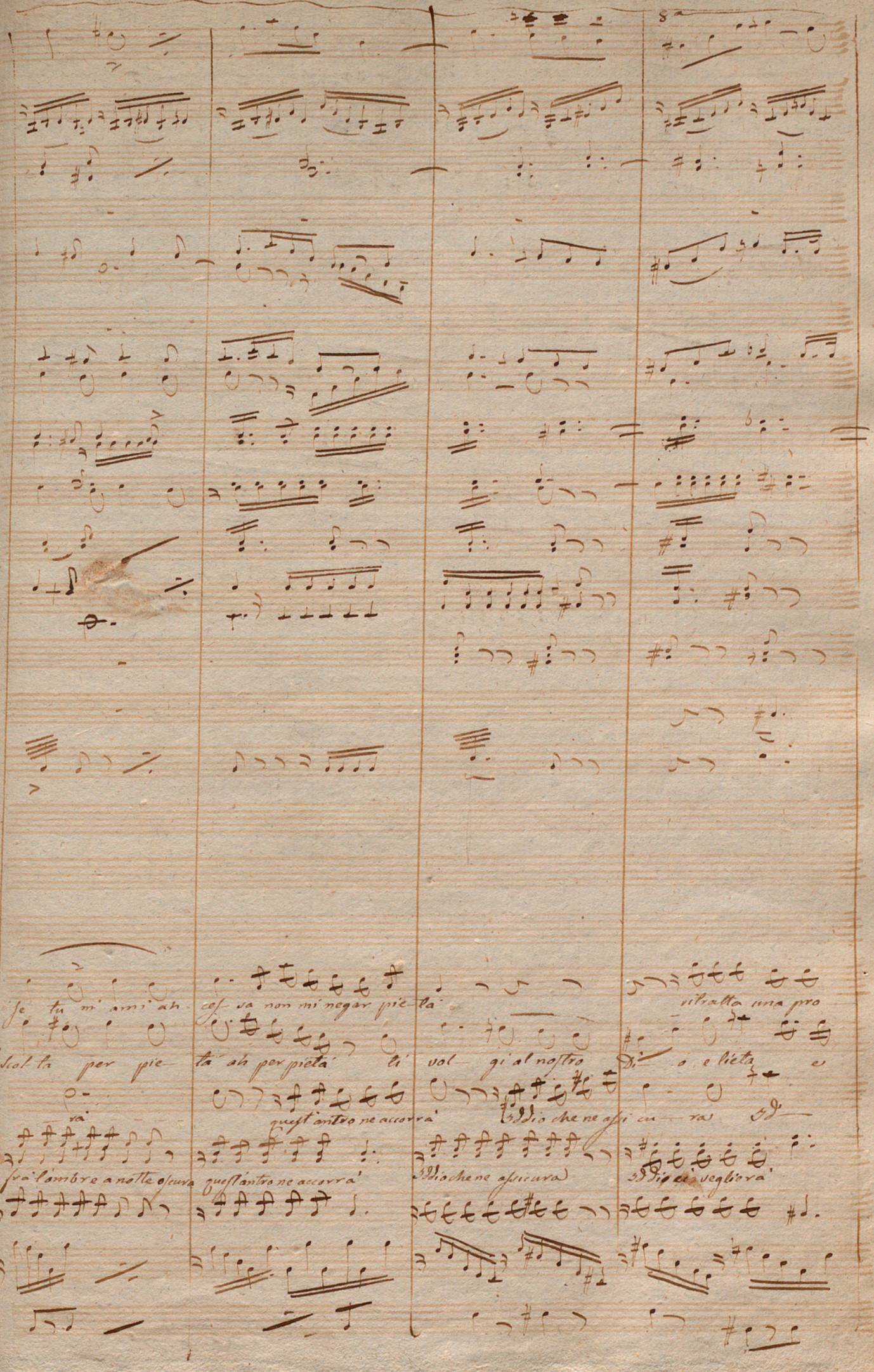
Nearco

fra l'ombre a notte oscura quest'antro ne' accorrà

a notte o- scura quest'antro ne accor-

fra l'ombre a notte oscura

quest'antro ne accorrà



8a

se tu m' ami ah ces- sa non mi negar pie- tà ritratta una pro

scol- ta per pie- tà ah per pietà ti vol- gi al nostro Di- o e lieta e

rà quest'antro ne accorrà Iddio che ne assi cu- ra Id-

fra l'ombre a notte oscura quest'antro ne accorrà Iddio che ne assicura Iddio ci vegliera

A B

Solo

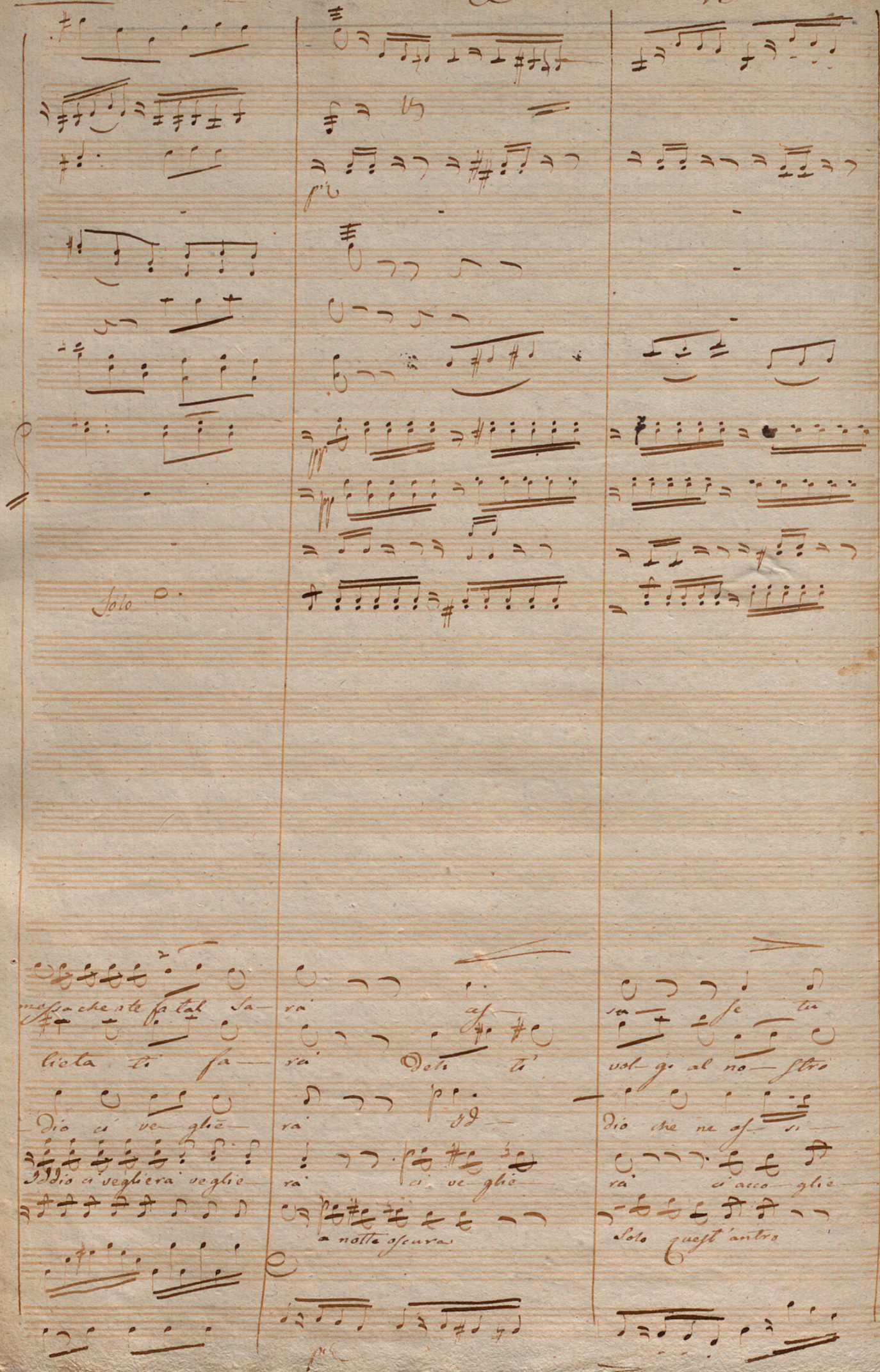
messa che ste fa tal Sa- rà as- sa se tu

lieta ti fa- rà Deh ti vol- gi al no- stro

dio ci ve- glie- rà Id- dio che ne os- si-

Iddio ci veglierà veglie- rà ci ve- glie- rà ci acco- glie-

a notte oscura Solo quest'antro



A B

Col Basso

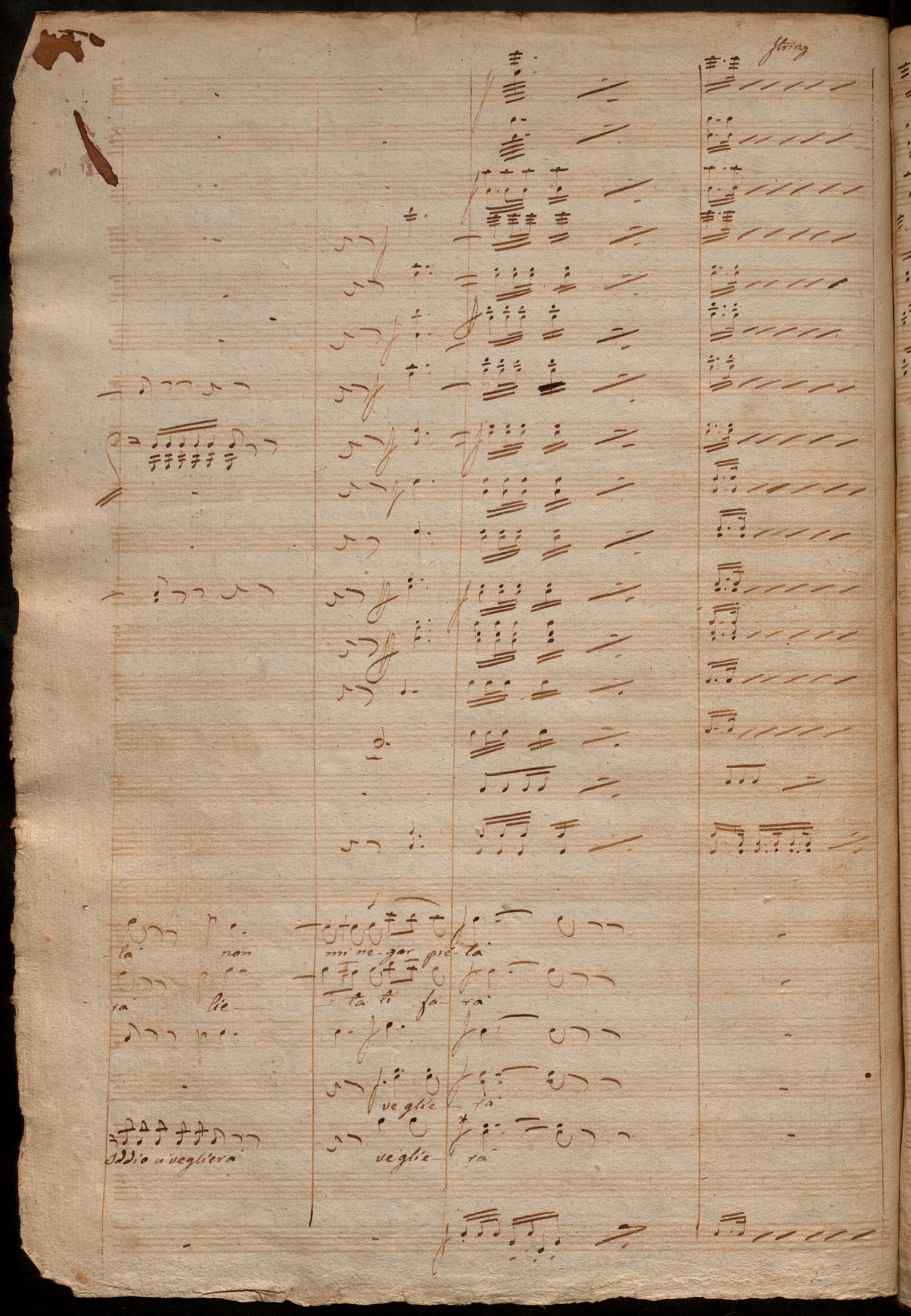
m'ami non mi ne gar pie ta pie

Dio e lie ta ti fa rà ti fa

cura Iddio ci veglirà Iddio ci ve glie rà Id

rà e ne assi cura ci assiste rà Iddio ci veglie rà

Iddio che veglia Iddio clemente


String
la non
mi ne-gar pie-ta
ra lie
ta ti fa-ra
ve glie-ra
Iddio ci veglierà
ve glie-ra