N.º 1

Parte para Apuntar

Tramoja

M.tro Barbieri

41512

Tiples

Tenores

Bajos

Allº Maestoso

16

14

Allº animato

Felon

1ª La güevera

~~Esparto~~

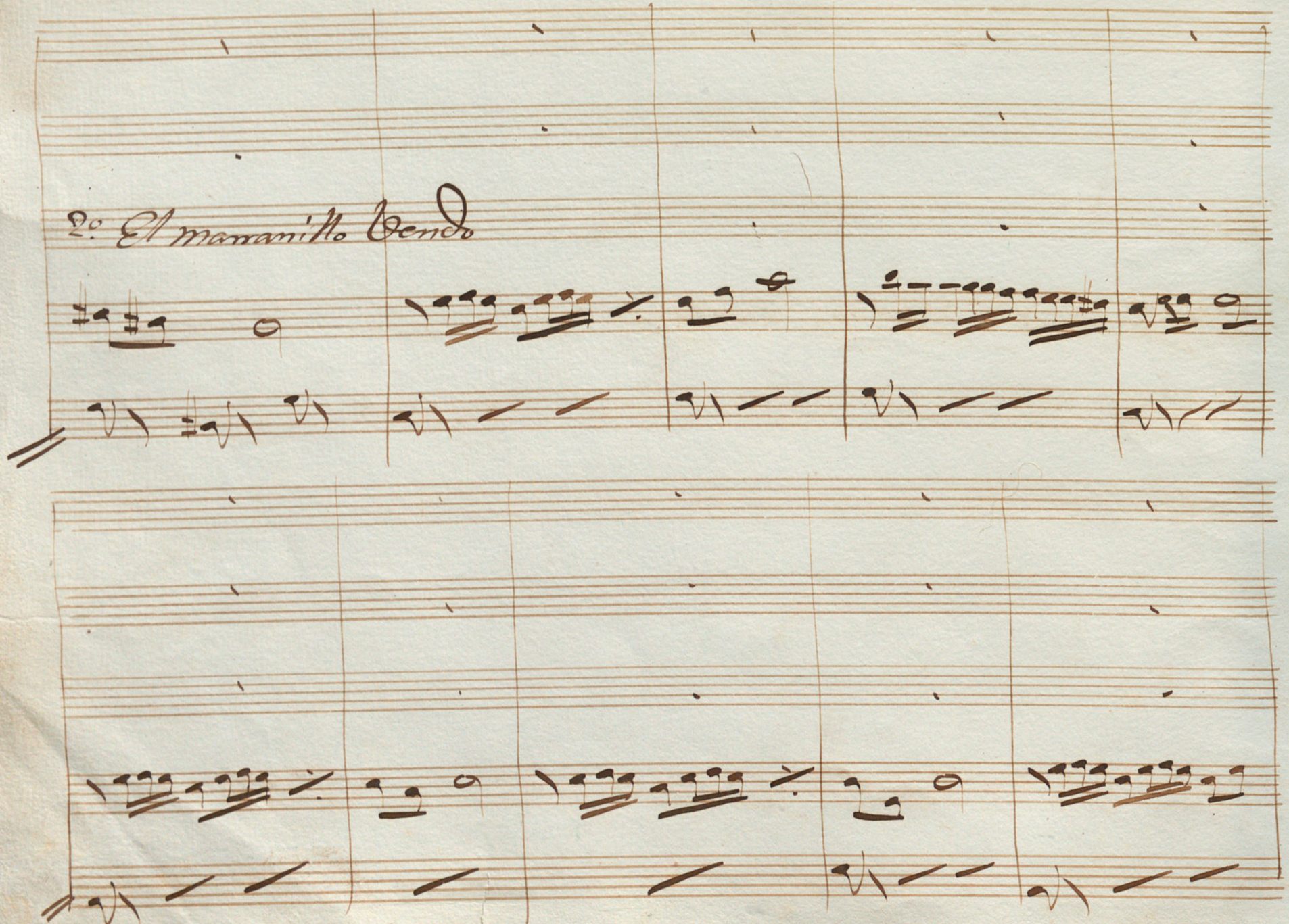
1º Agua e seba fria

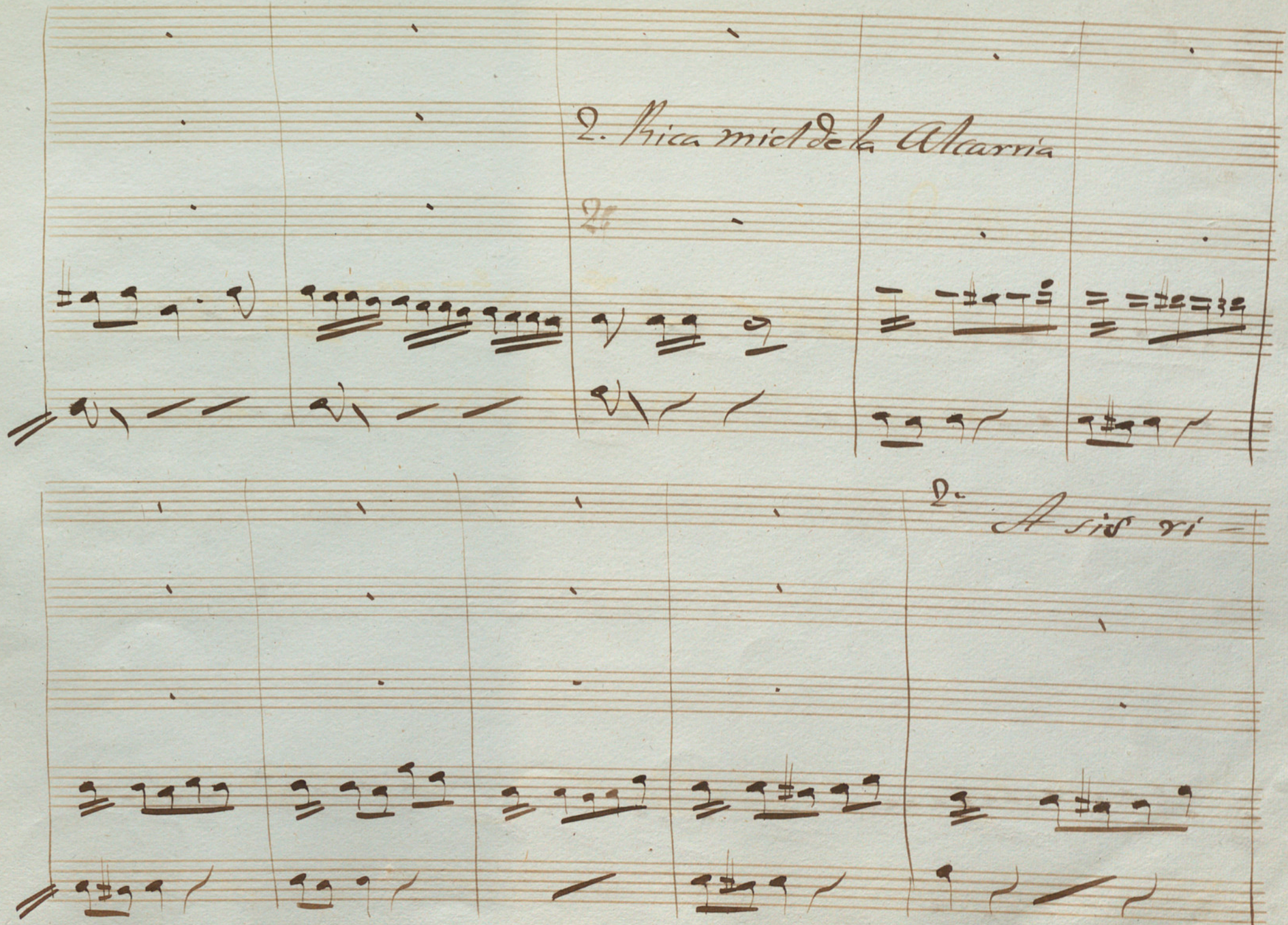
Questo

1o Molaor

1a Yrabanna

2a Arena el arenero


2o El marranillo bendo



2. Rica miel de la Alcarria

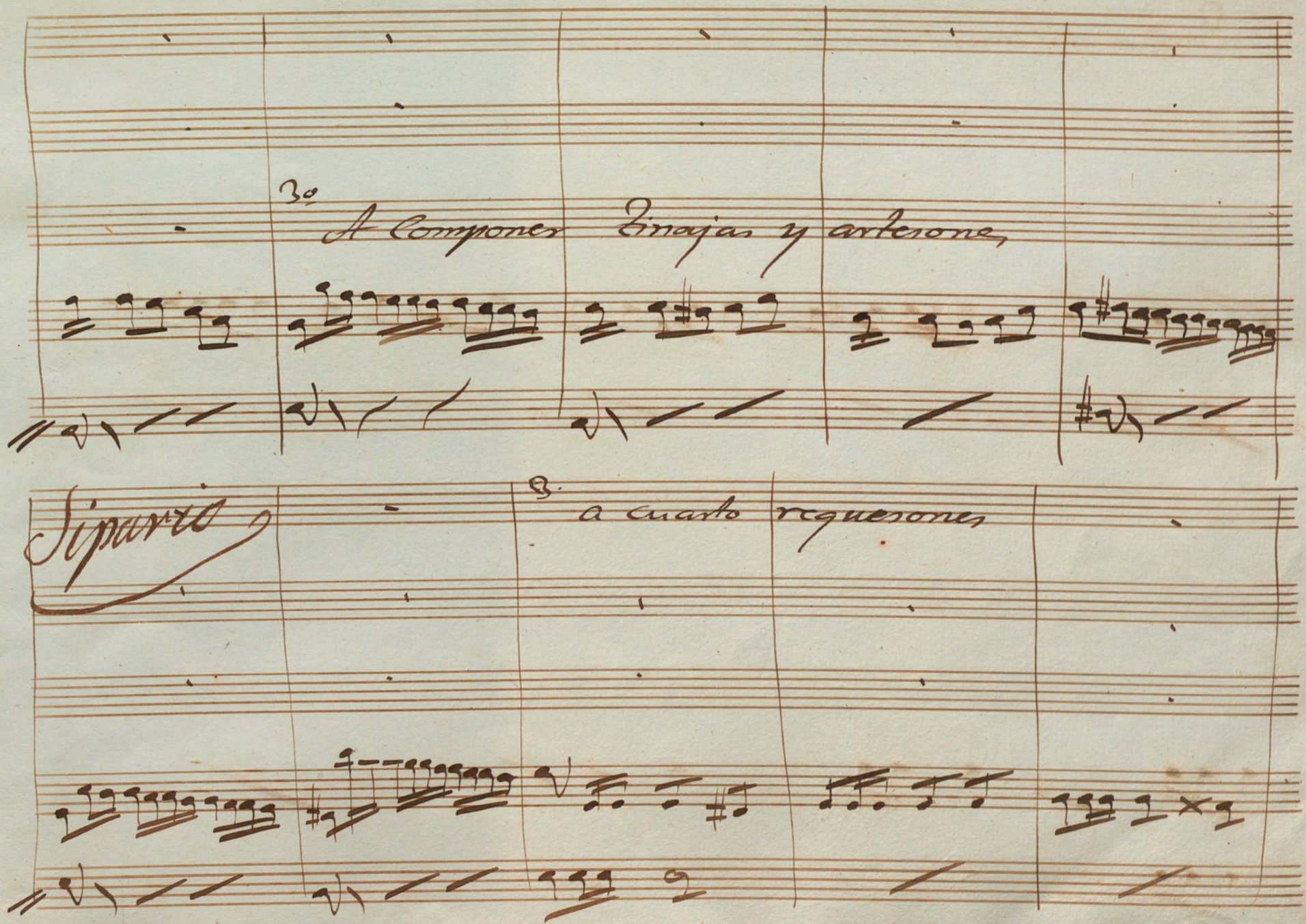
2.

2.

A sis ri-

ales y medio Zapatos escarpines

3. Cinta fina para escribir



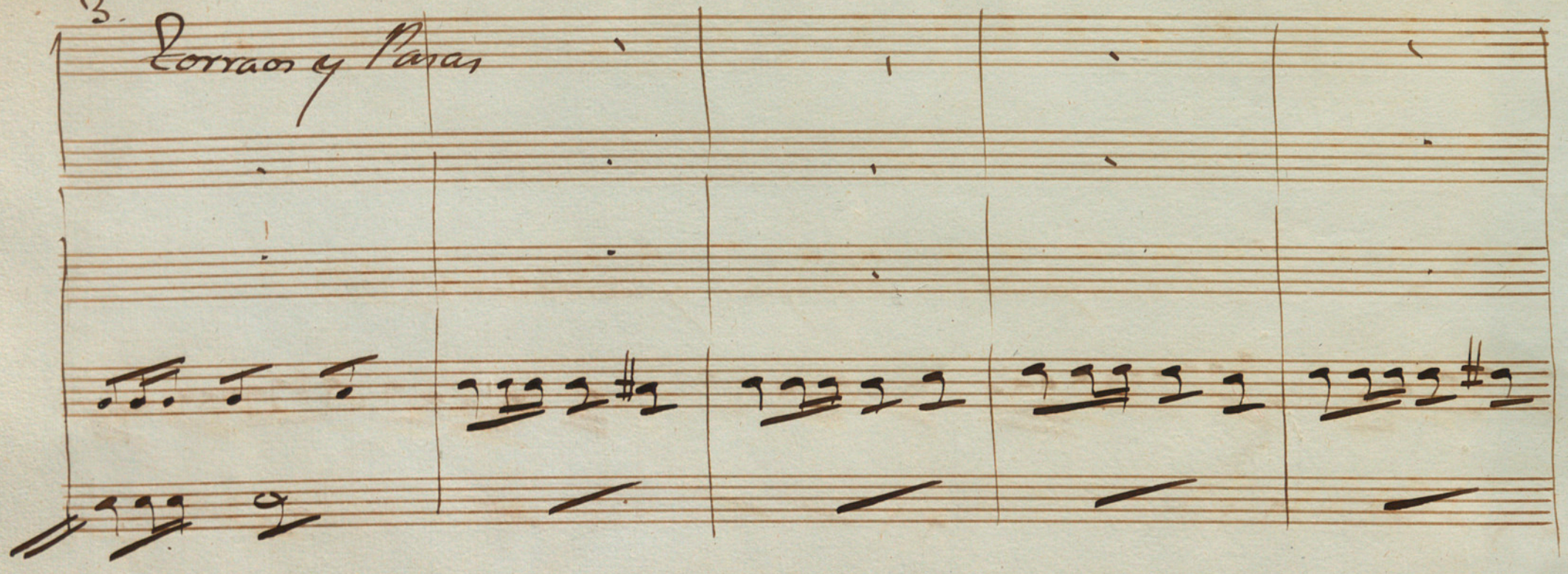
3º A Componer Tinajas y artesones

Sipario

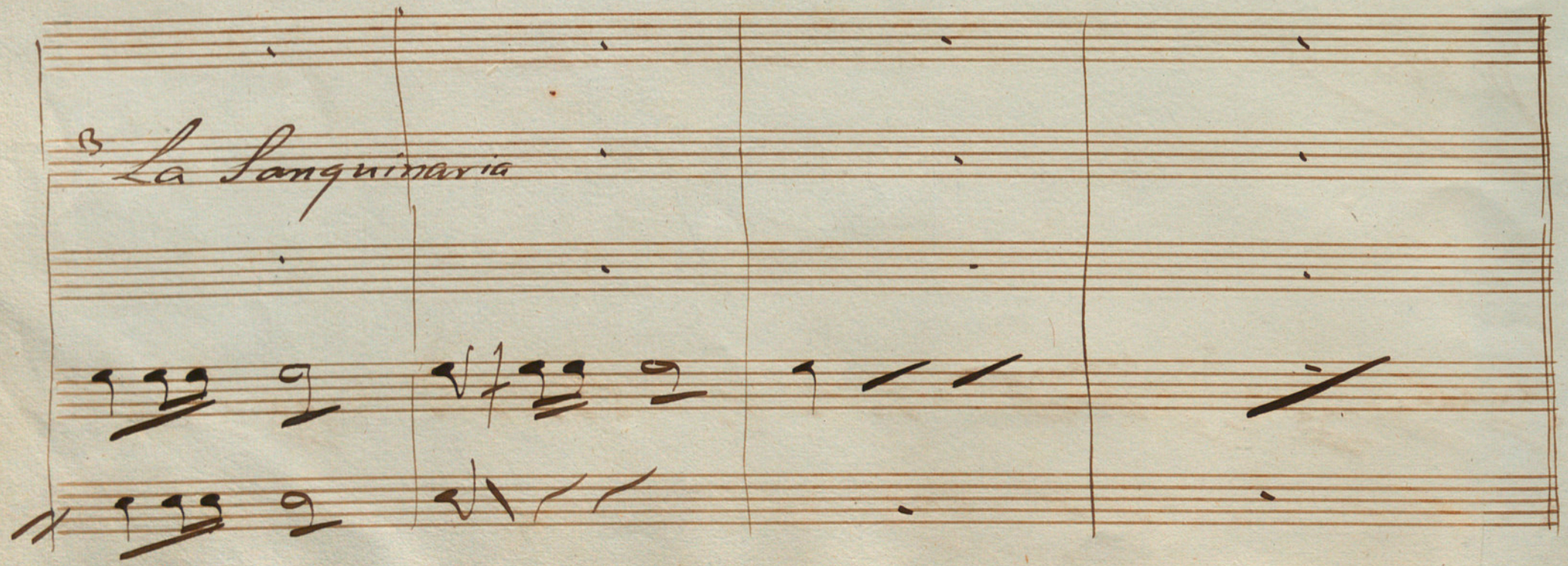
3. a cuarto requesones

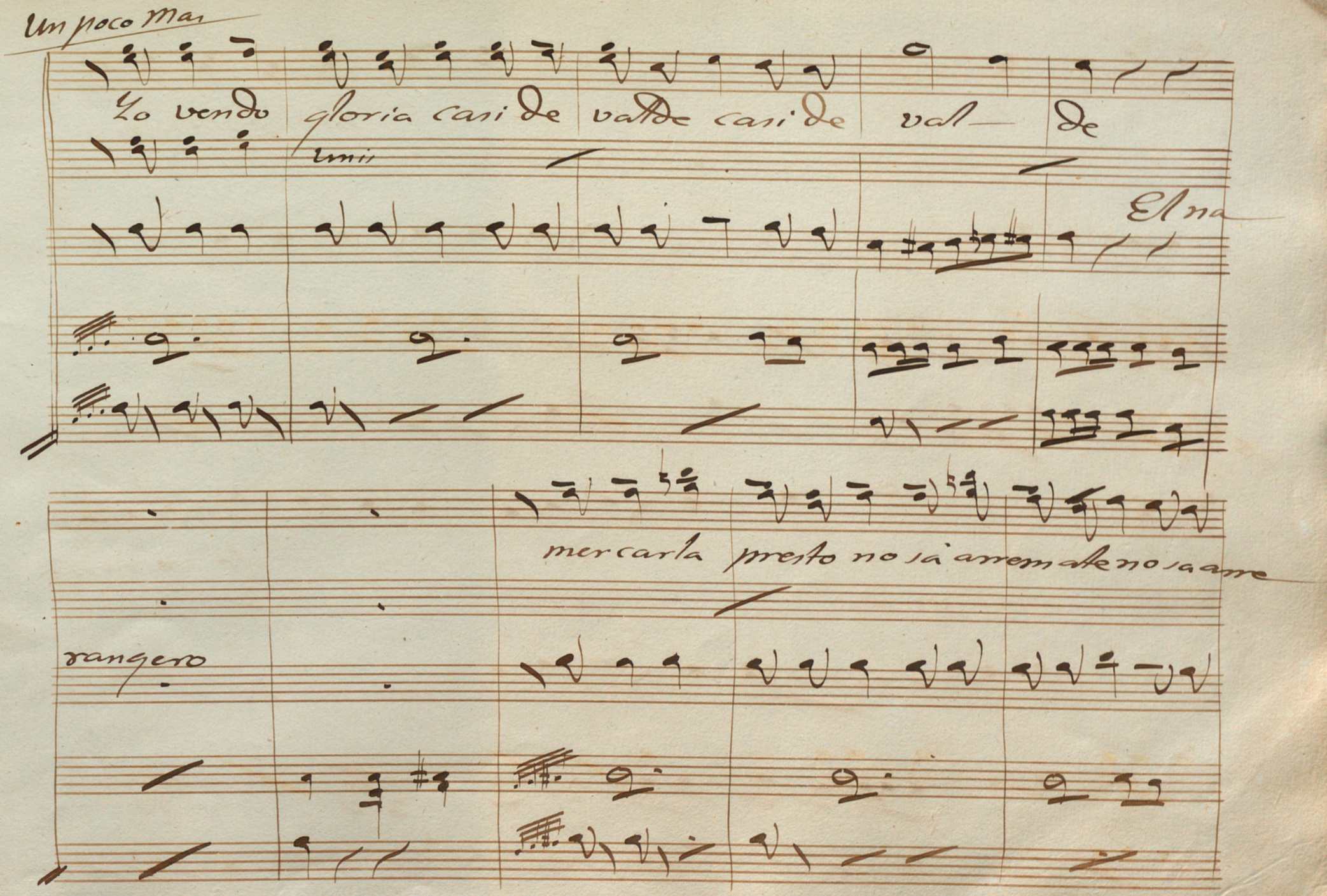
3.

Corraos y Pasas



3 La Sanguinaria





Un poco Mas

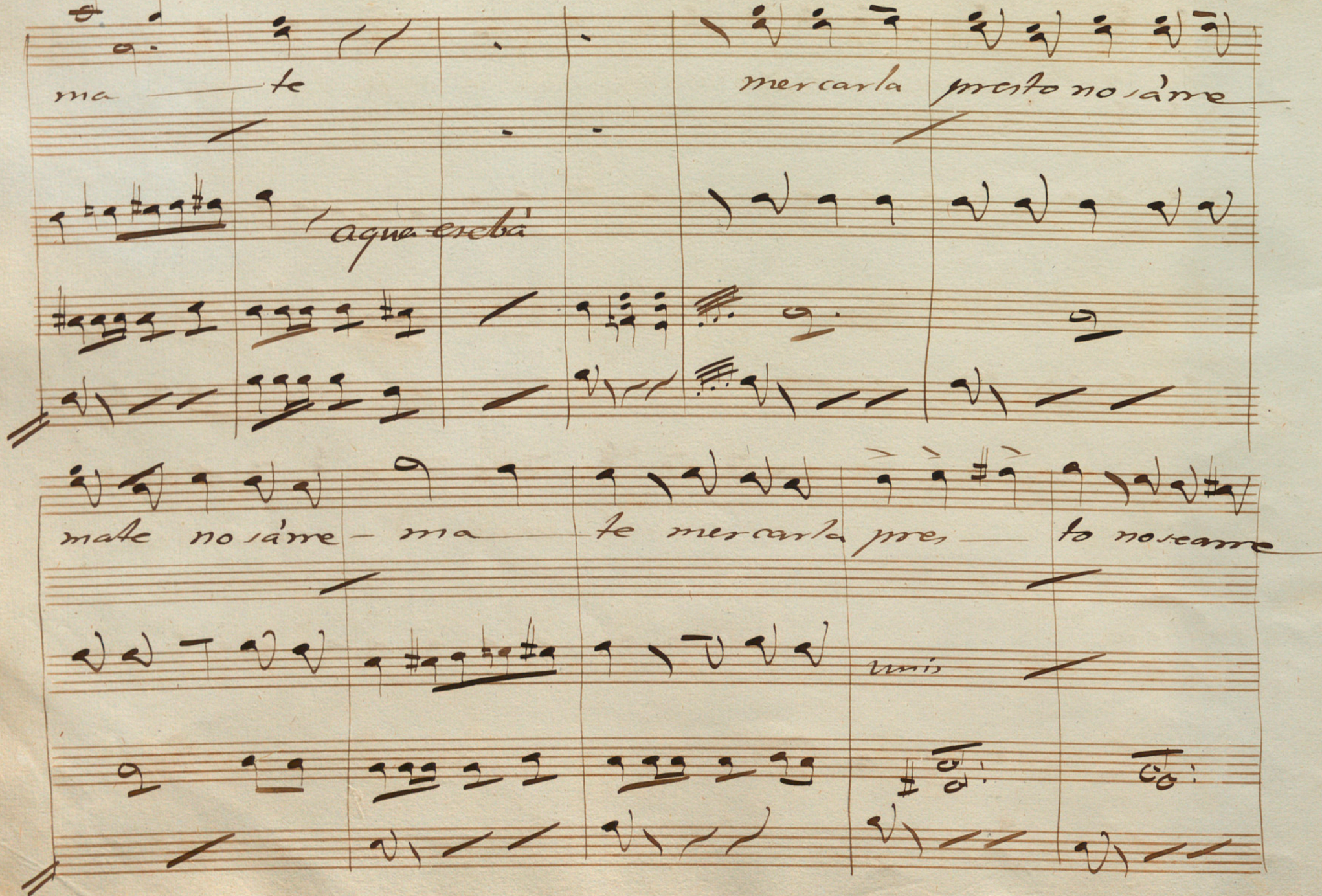
Yo vendo gloria casi de valde casi de val— de

unis

El na

mercarla presto no sà arremate no sa arre

rangero

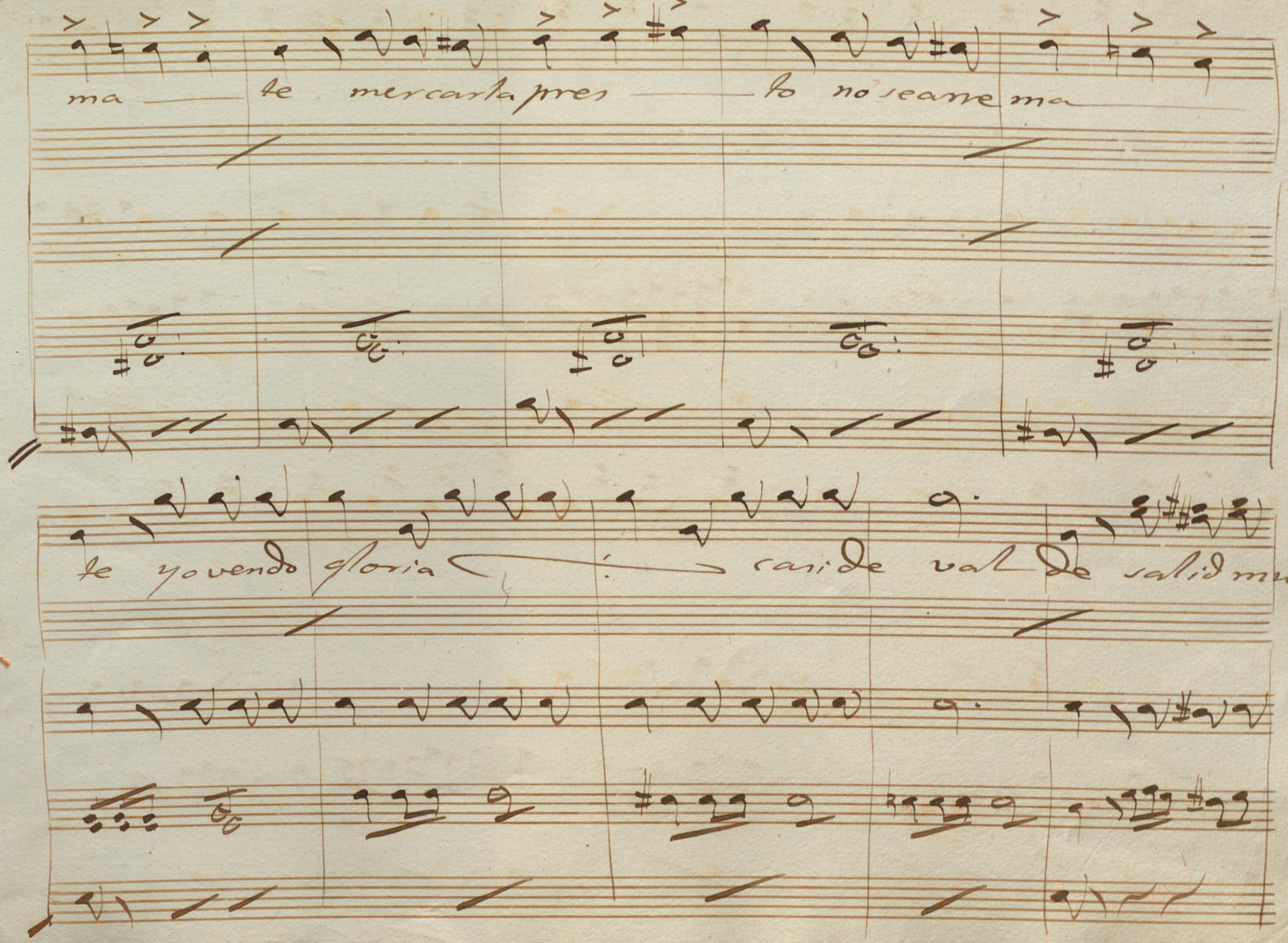


ma — te mercarla presto no sàrre

aqua-esebà

mate no sàrre — ma — te mercarla pres — to no searre

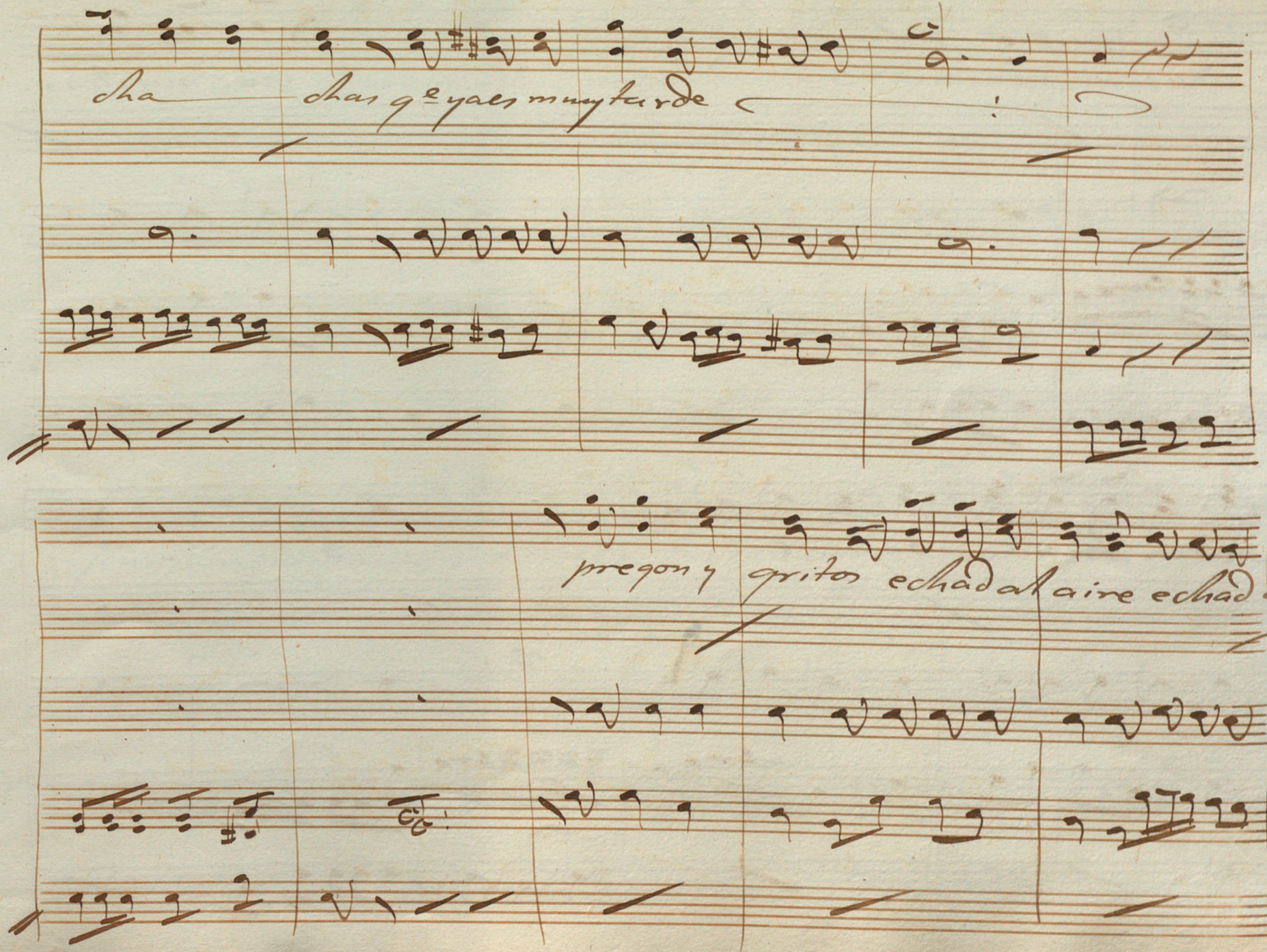
unis


ma te mercarta pres lo no reame ma
te yo vendo gloria caride val de salid mu

cha — chas salid mu cha — chas que ya es muy tarde q^e ya es muy

tar — de salid mu — cha — chas salid mu

amolaor



cha chas q^e ya es muy tarde

pregon y gritos echad al aire echad al

ai — re

que amuestras

voces las niñas bajan

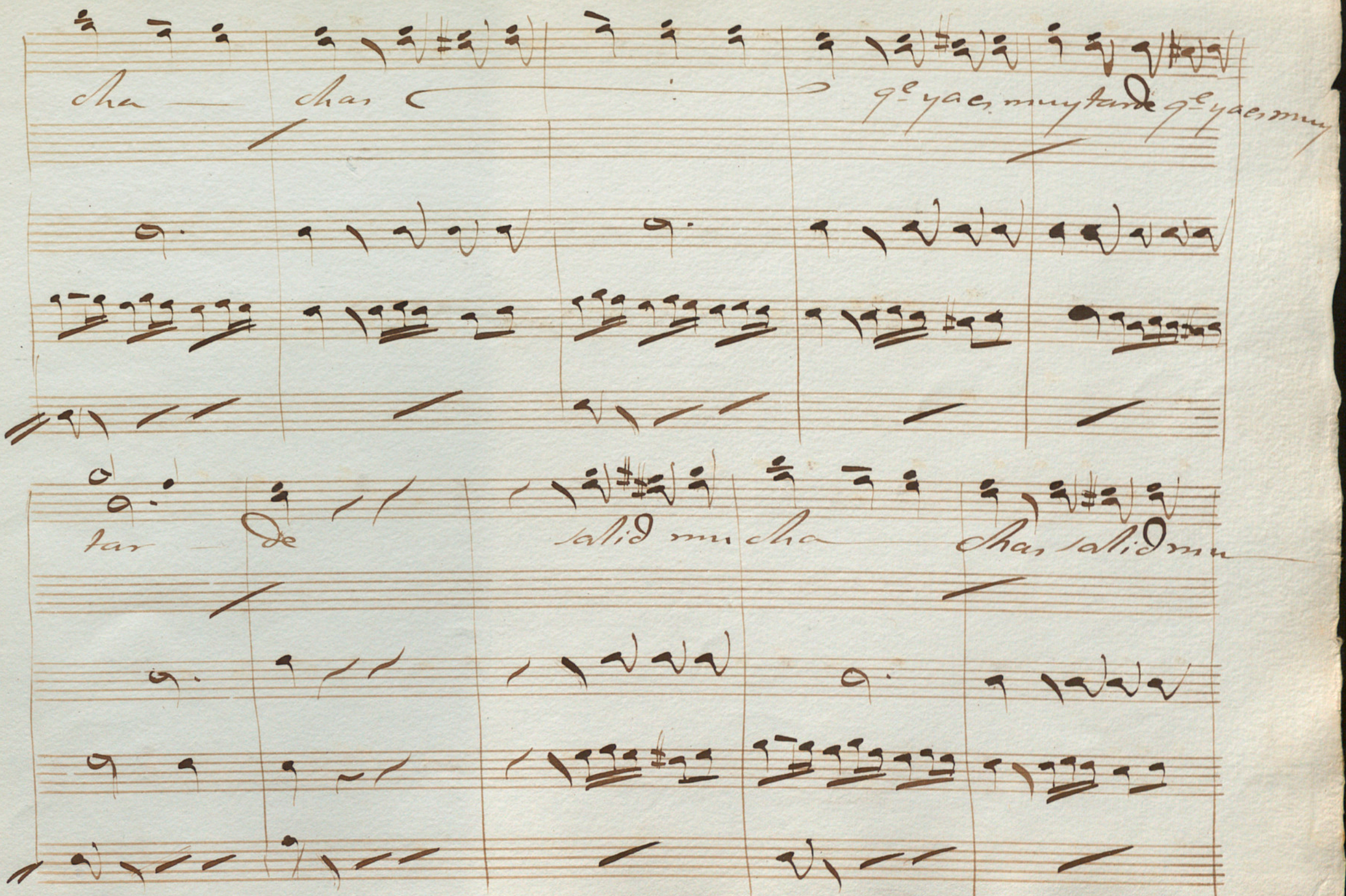
que a nuestra voces las niñas bajen las niñas ba

jen que a nuestra voces las niñas ba jen que a nuestras

Unis

vo — ces las niñas ba — jen yo vendo

gloria — i — casi de val de salid mu

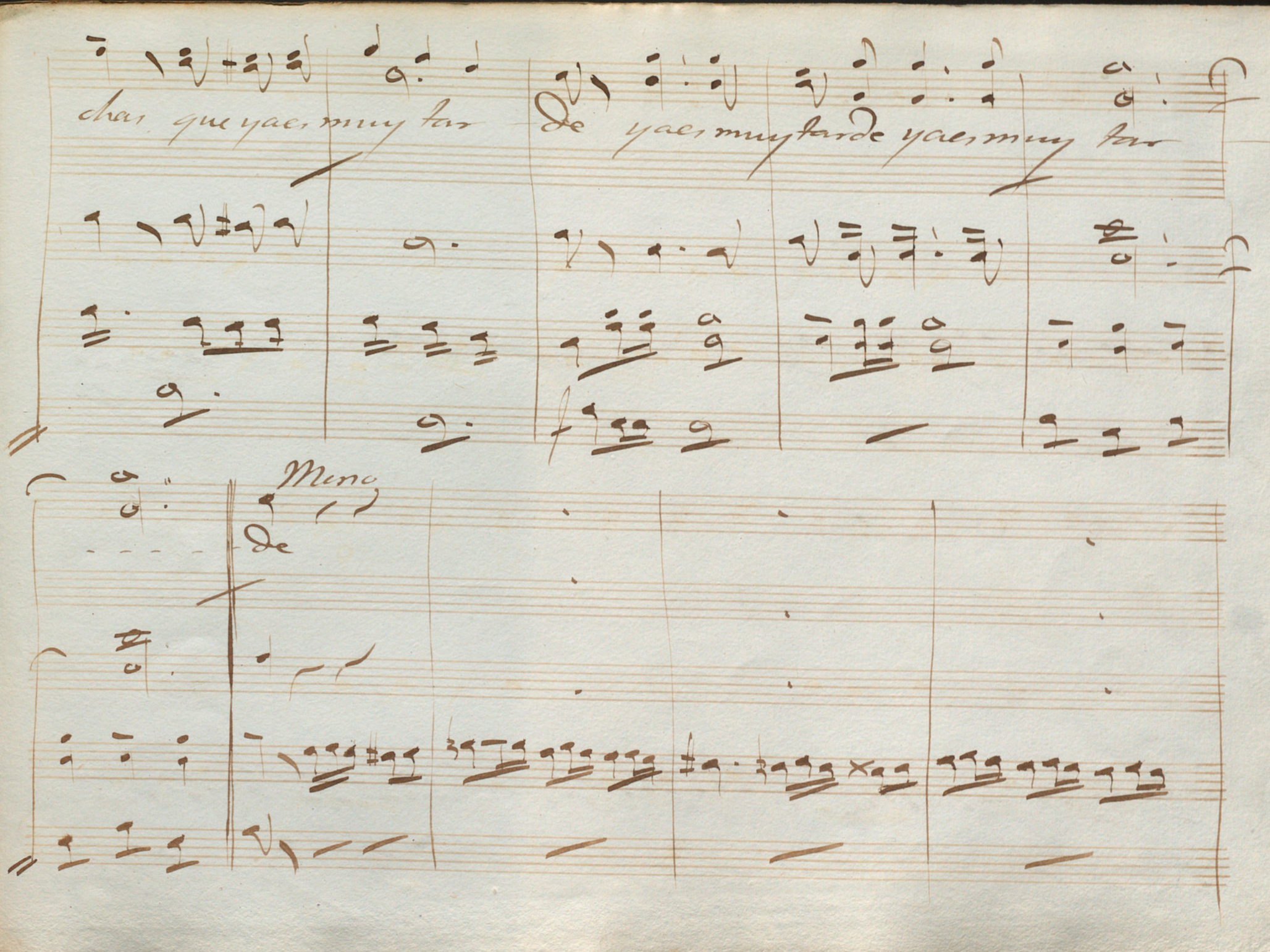


cha — chas — q^e ya es muy tarde q^e ya es muy

tar — de salid mu cha chas salid mu

cha — chas q^e yaes tarde — salid mu

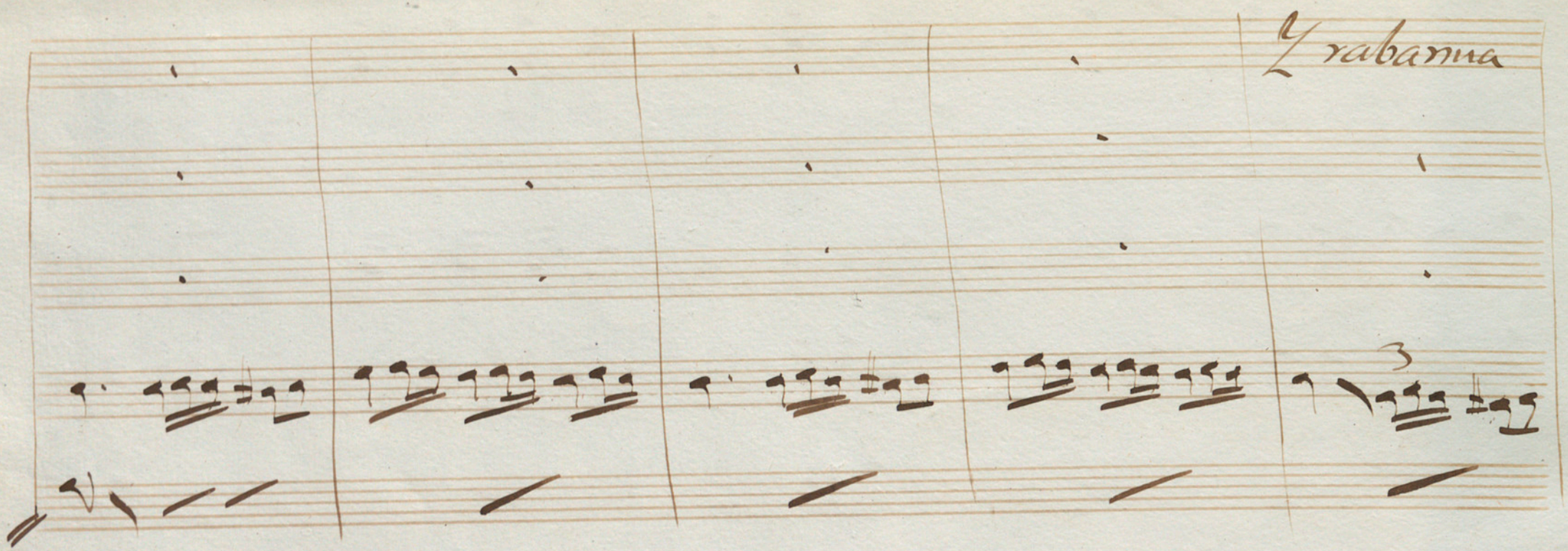
cha — chas q^e yaes muy tar — de salid mu cha

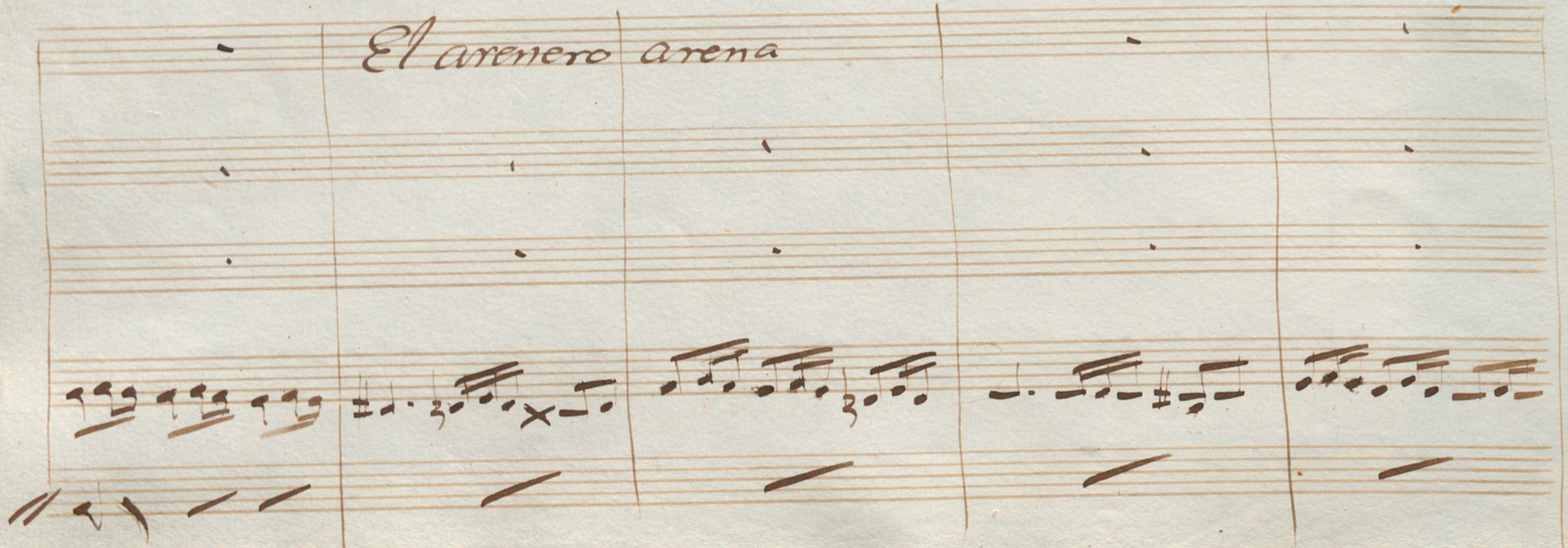


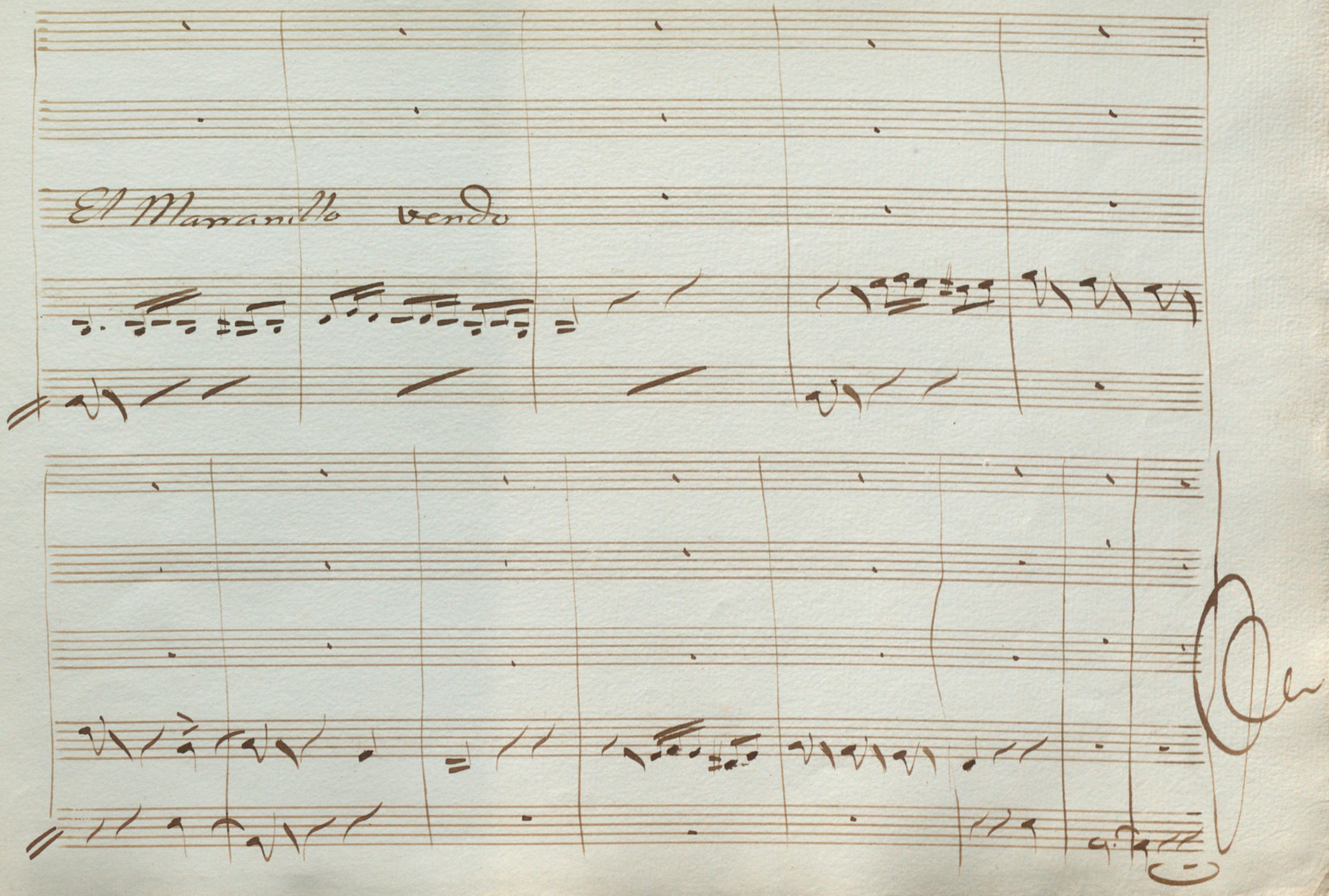
chas que ya es muy tar de ya es muy tarde ya es muy tar

Meno

de


La rabanna

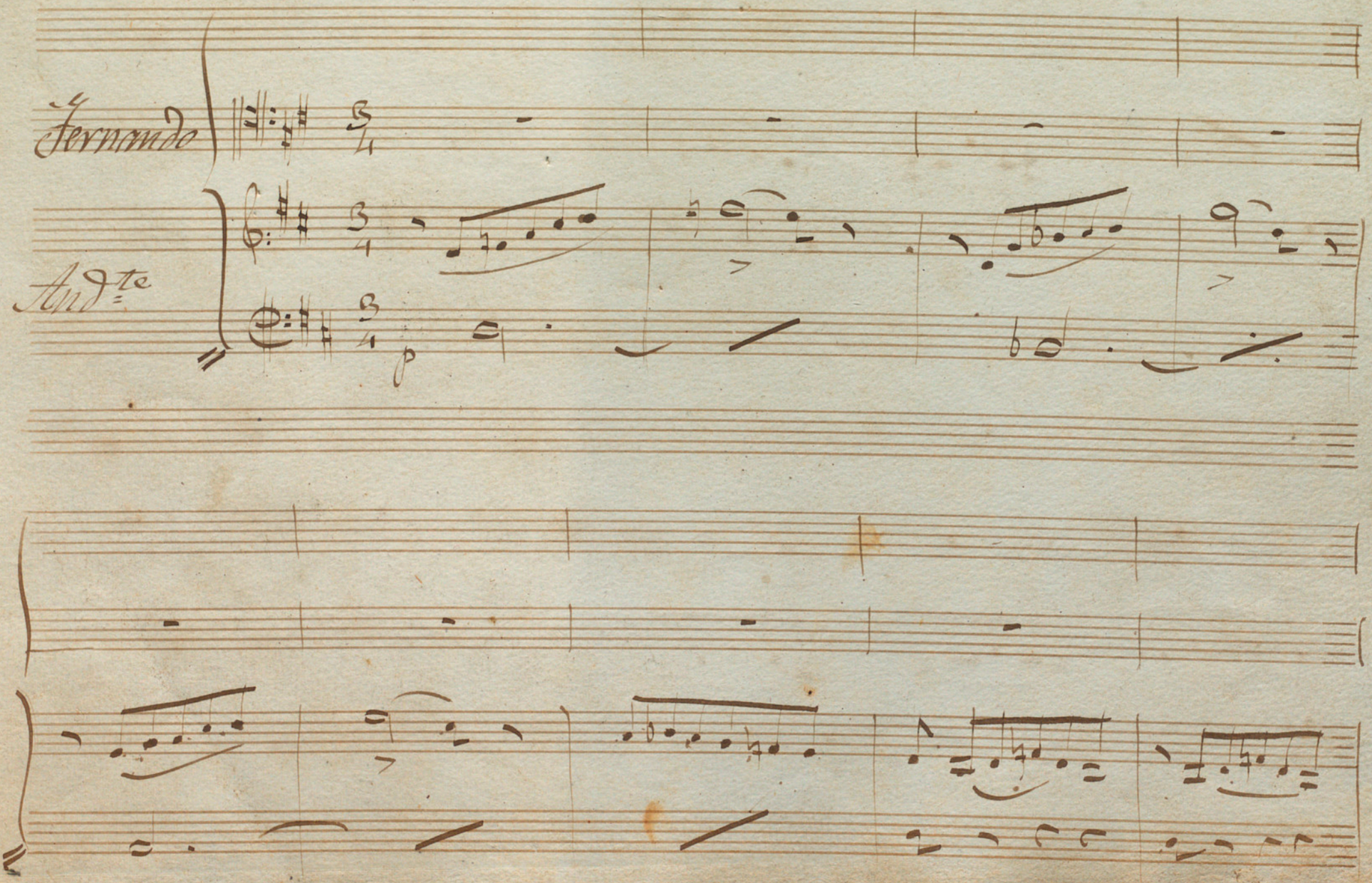

El arenero arena

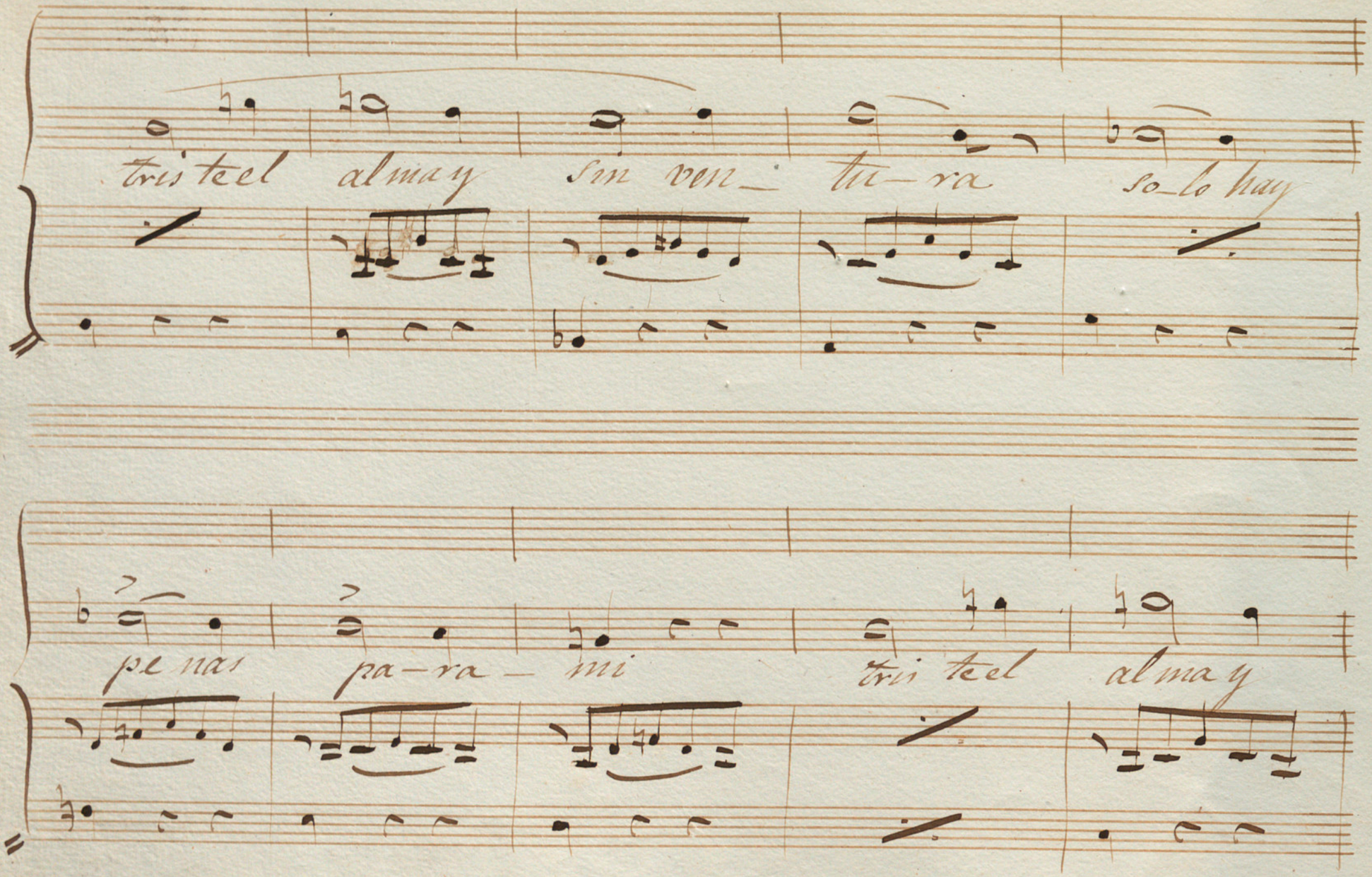

El Mamanillo vendo

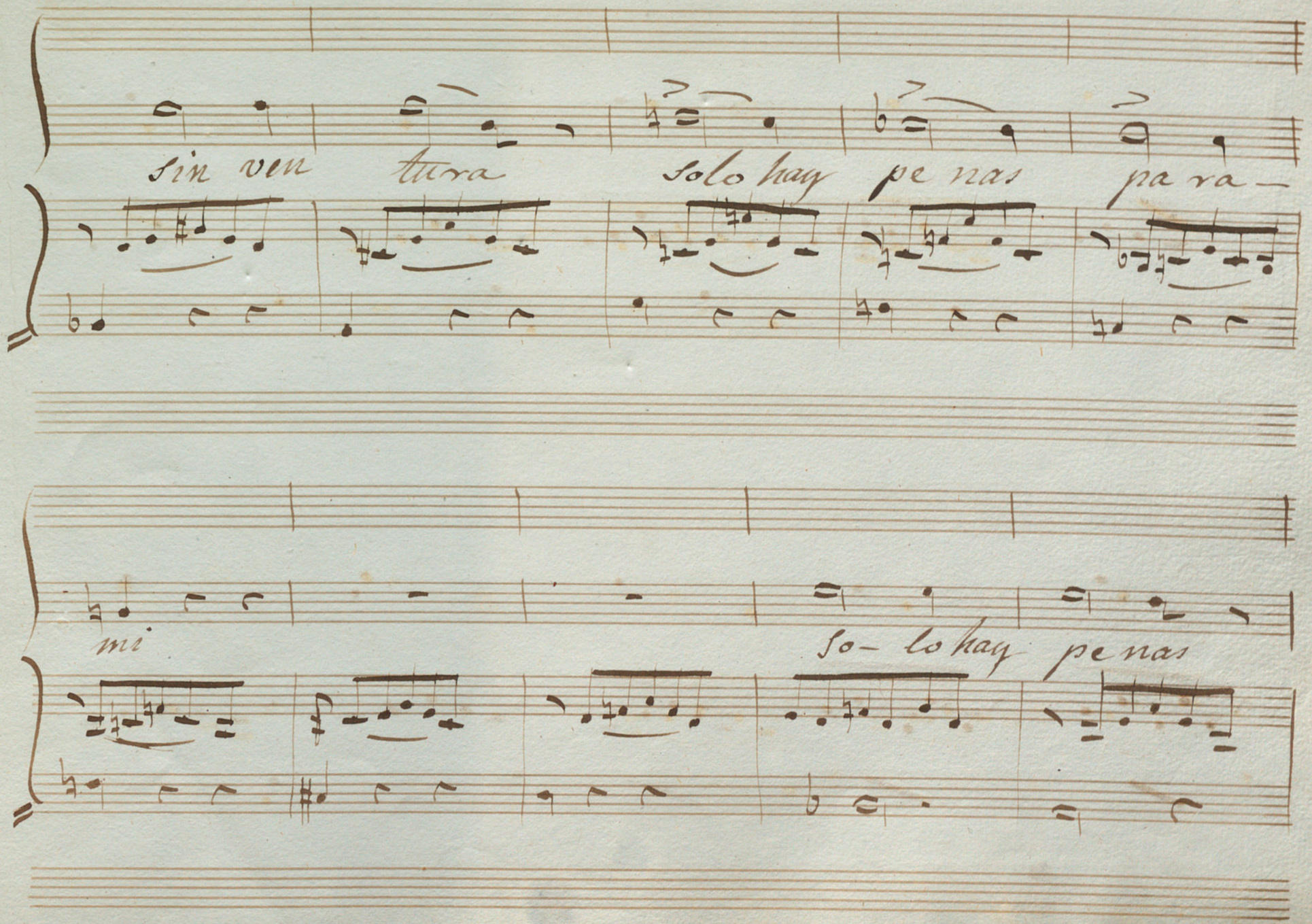
Tramoya

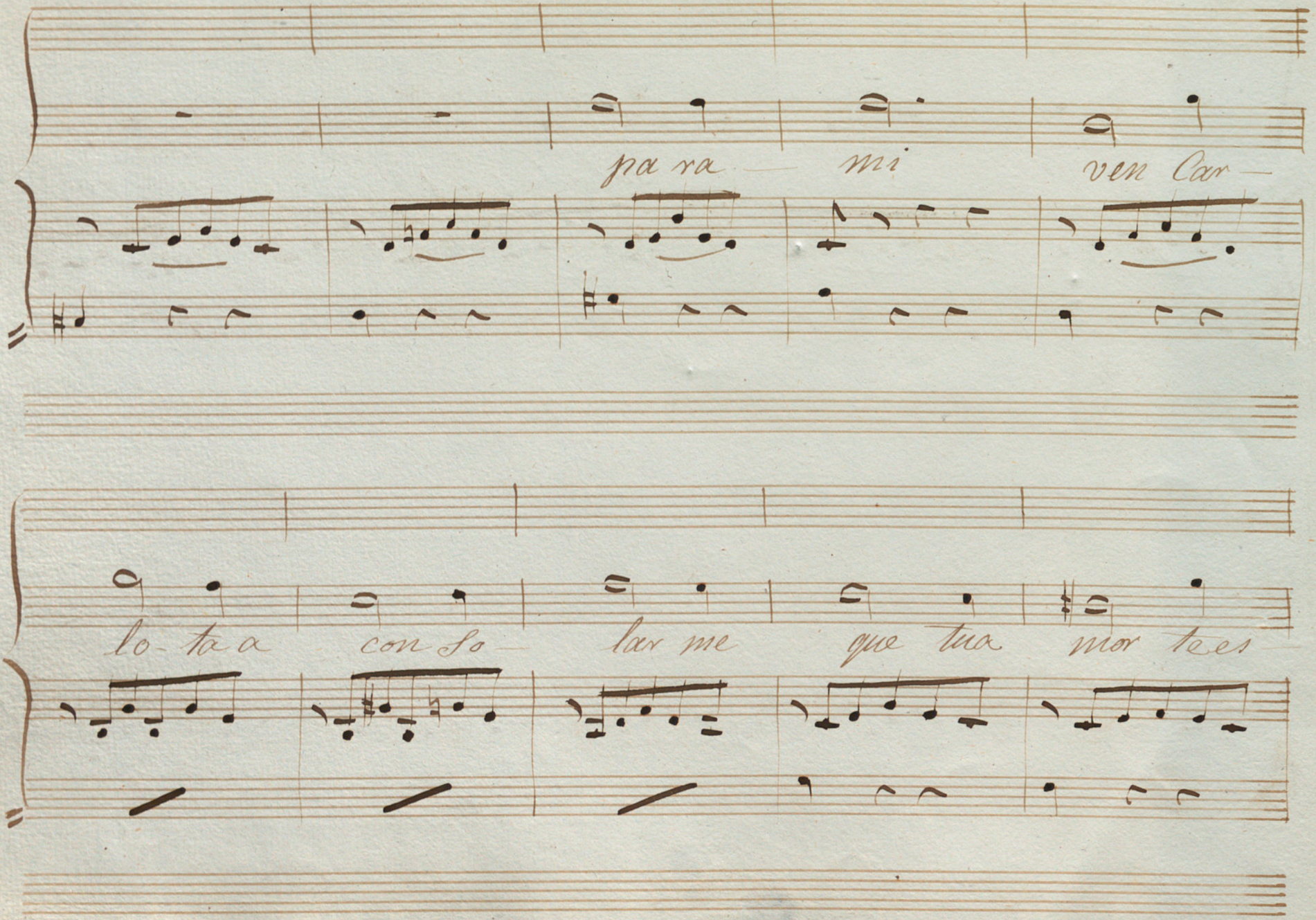
No. 2

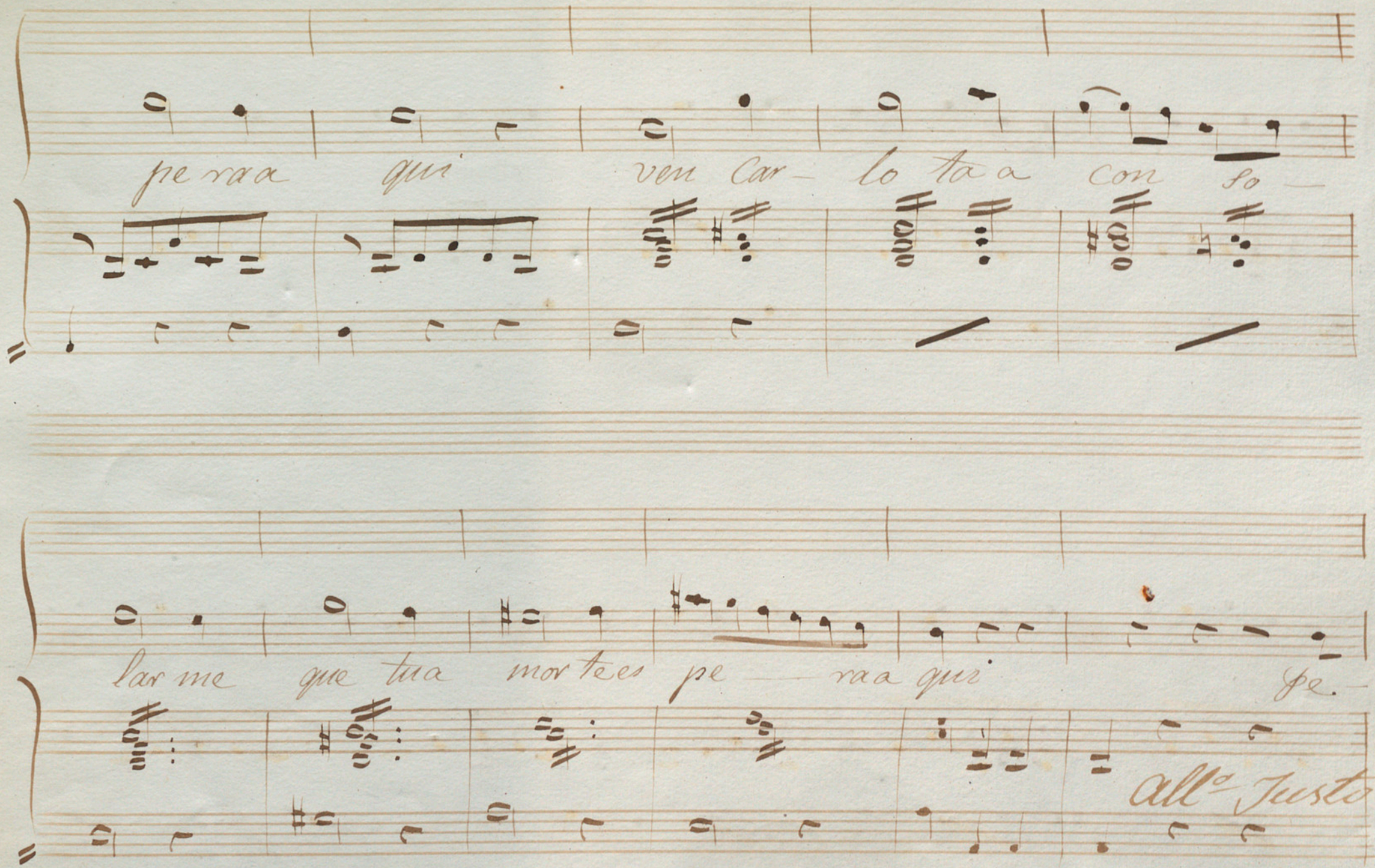
Para apuntar

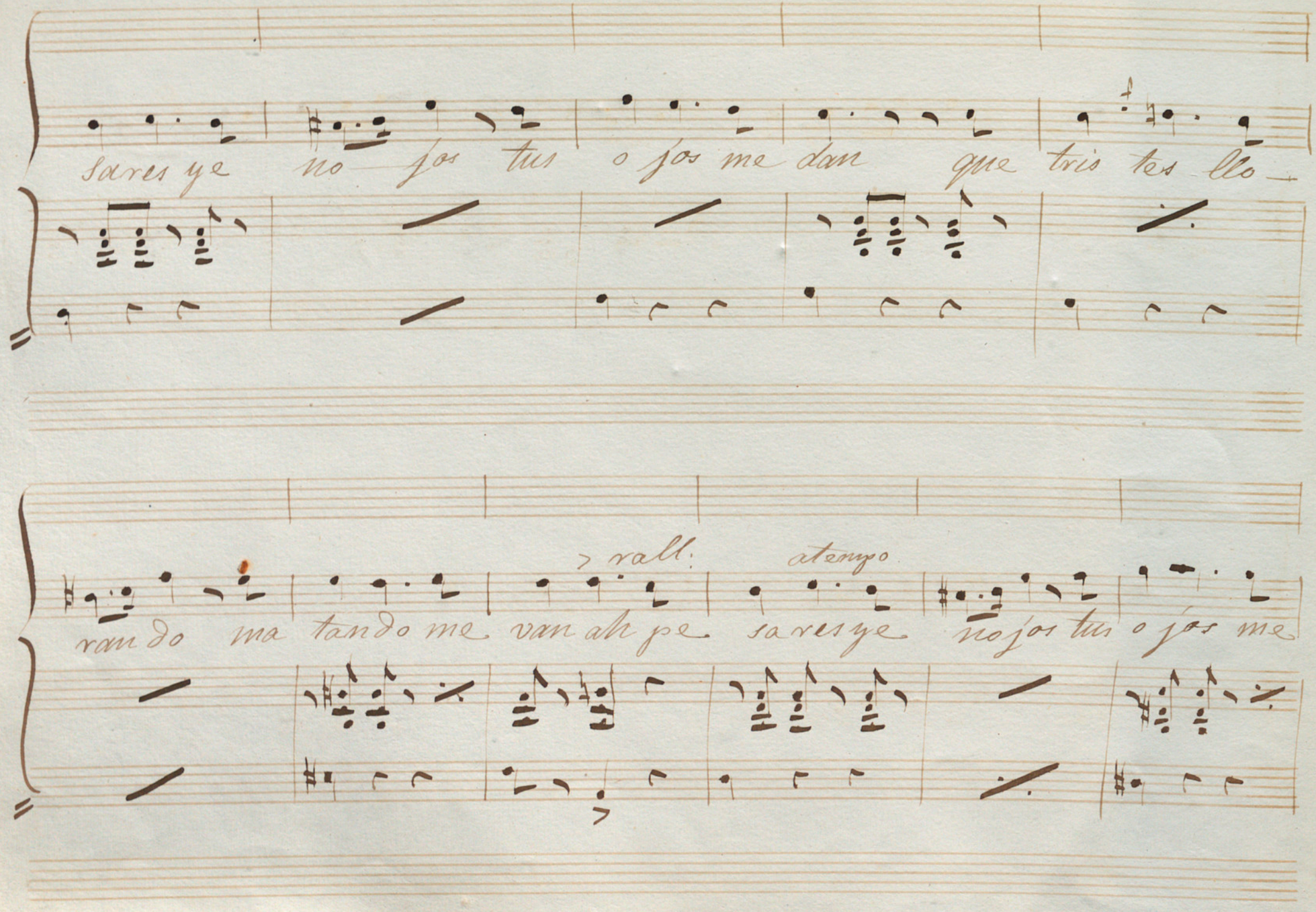


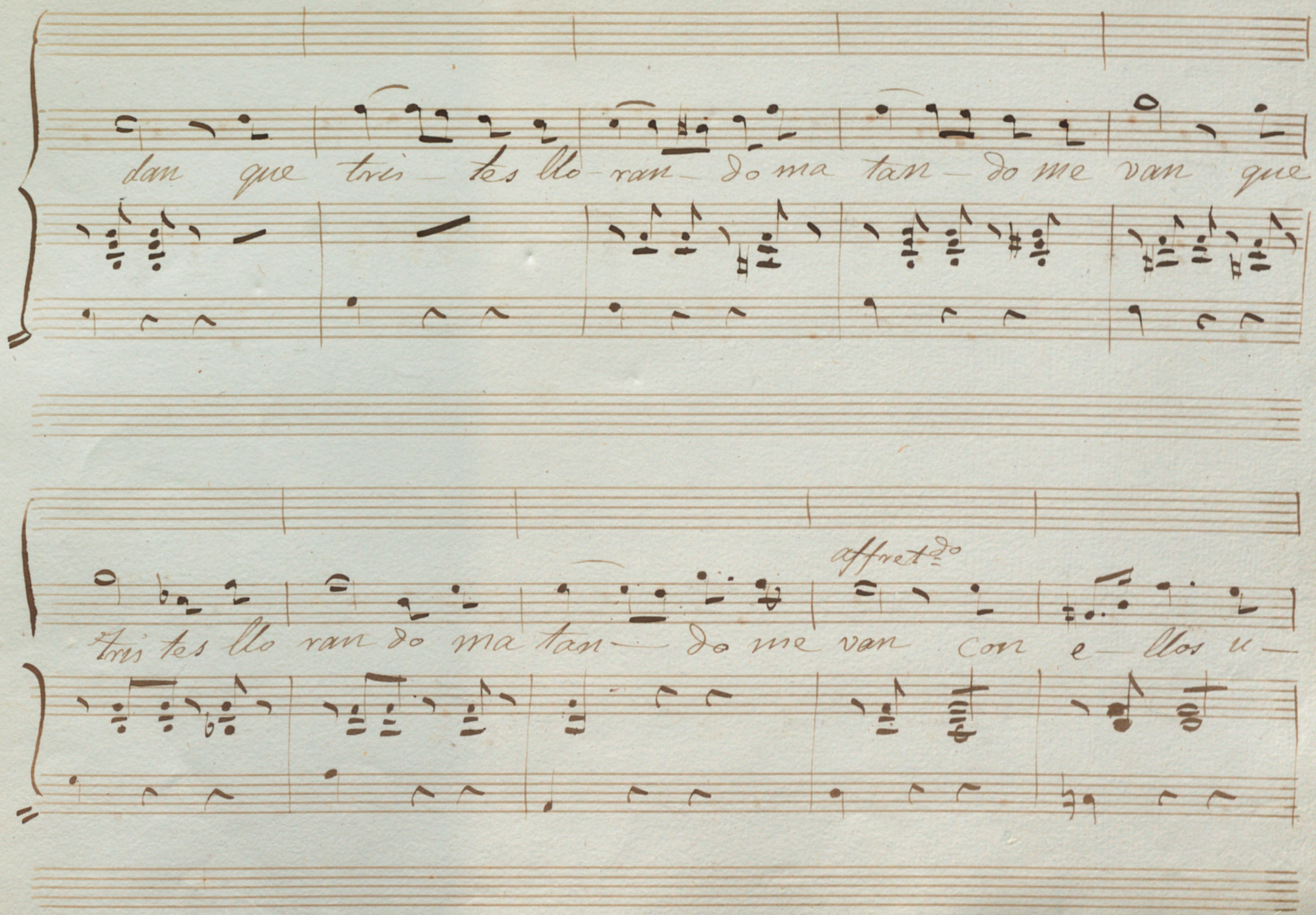

tris teel
almay
sin ven_
tu_ra
so_lo hay
penas
pa_ra_ mi
tris teel
almay

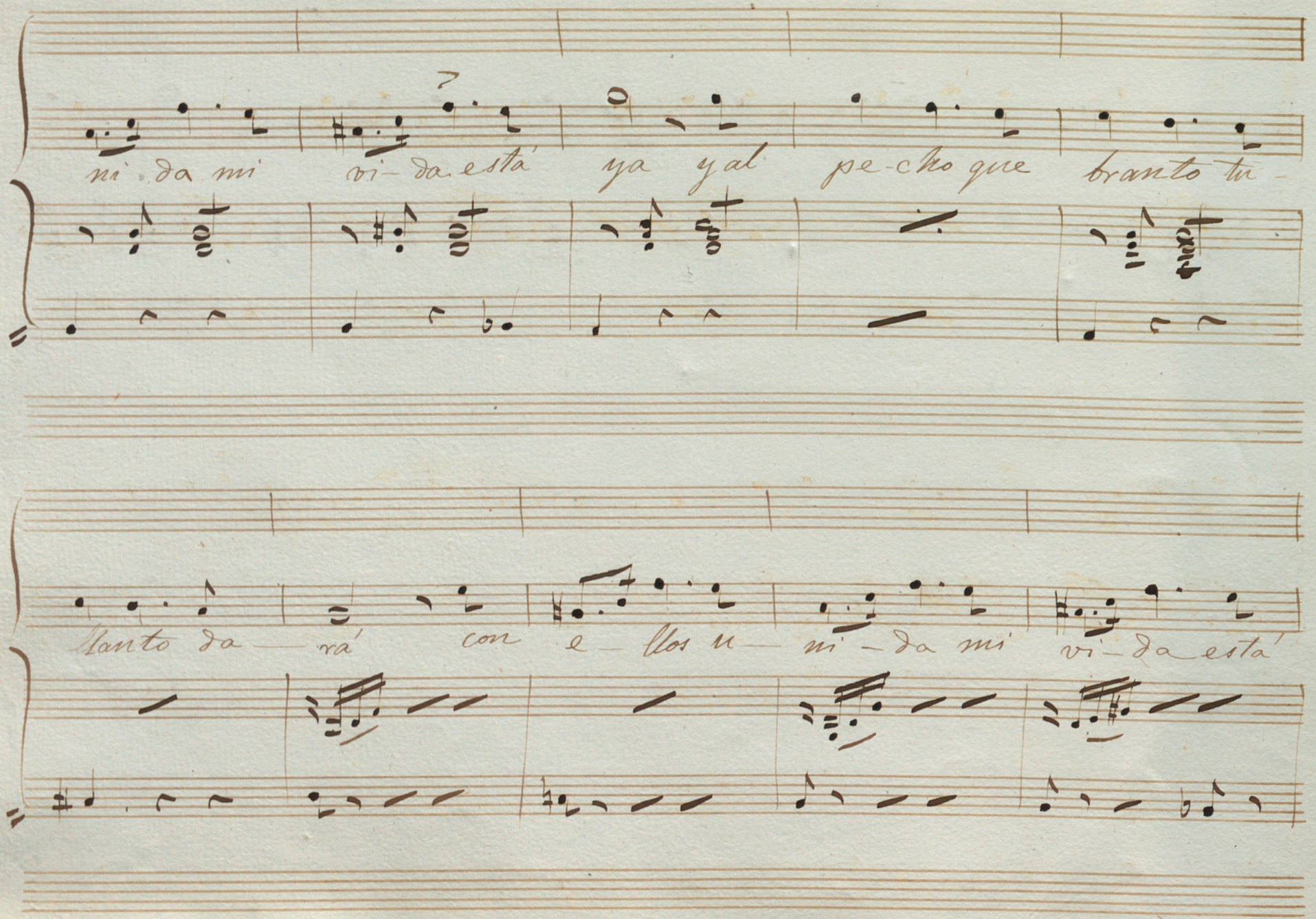

sin ven tura
solo hay pe nas
pa ra—
mi
so— lo hay pe nas

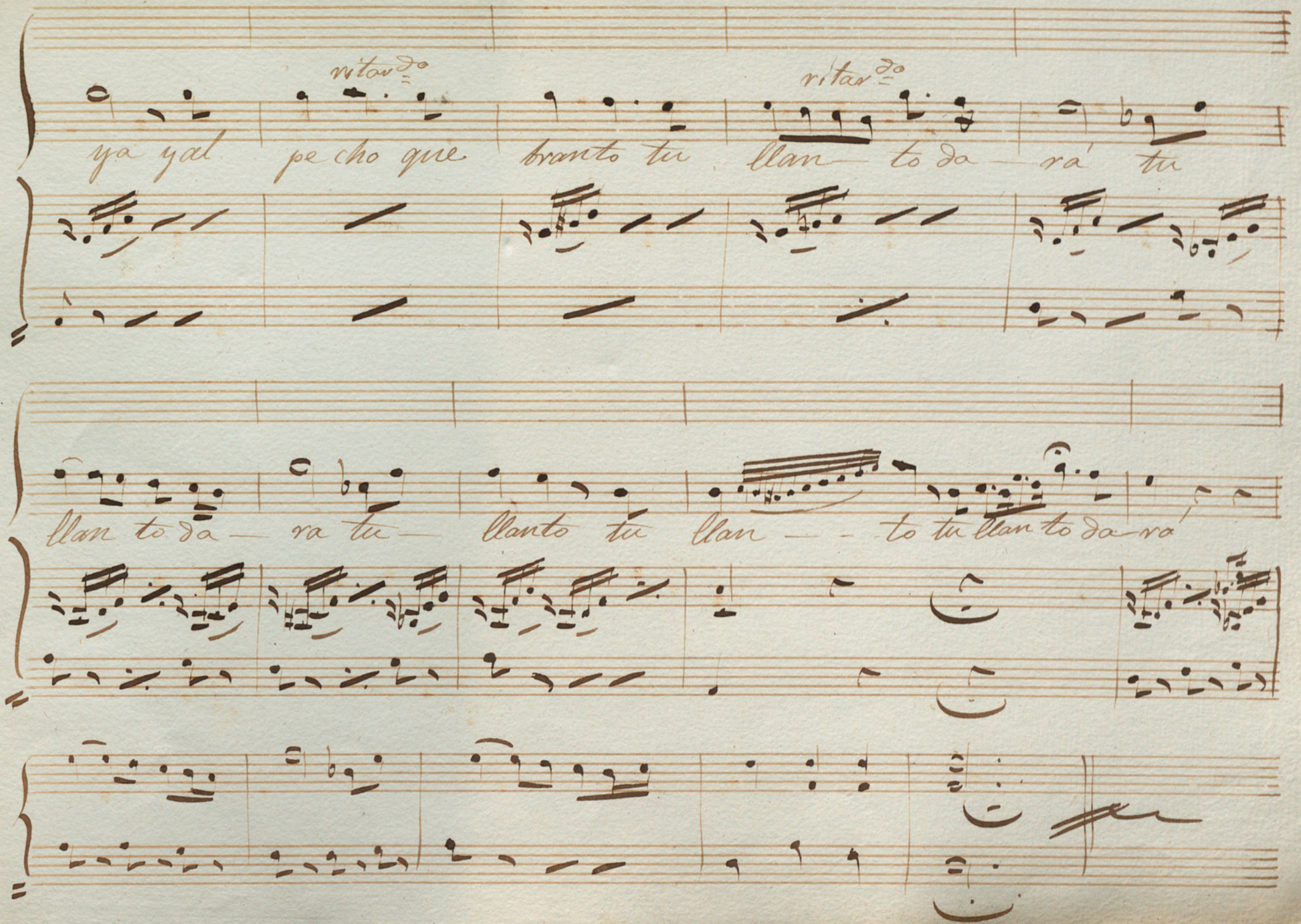

para — mi ven car —
lo - ta a con so — lar me que tu a mor te es —


pe ra a qui ven Car — lo ta a con so —
lar me que tua mor tes pe — ra a qui pe —
All.o Justo


Sares ye no jos tus o jos me dan que tris tes llo
rall.
a tempo
ran do ma tan do me van ah pe sa res ye no jos tus o jos me


dan que tris-tes llo-ran do ma tan-do me van que
affrett.do
tris tes llo ran do ma tan do me van con e-llos u-


ni da mi vi-da está ya ya al pe-cho que bran-to tu-
llanto da-rá con e-llos u-ni-da mi vi-da está



ritardo ritardo

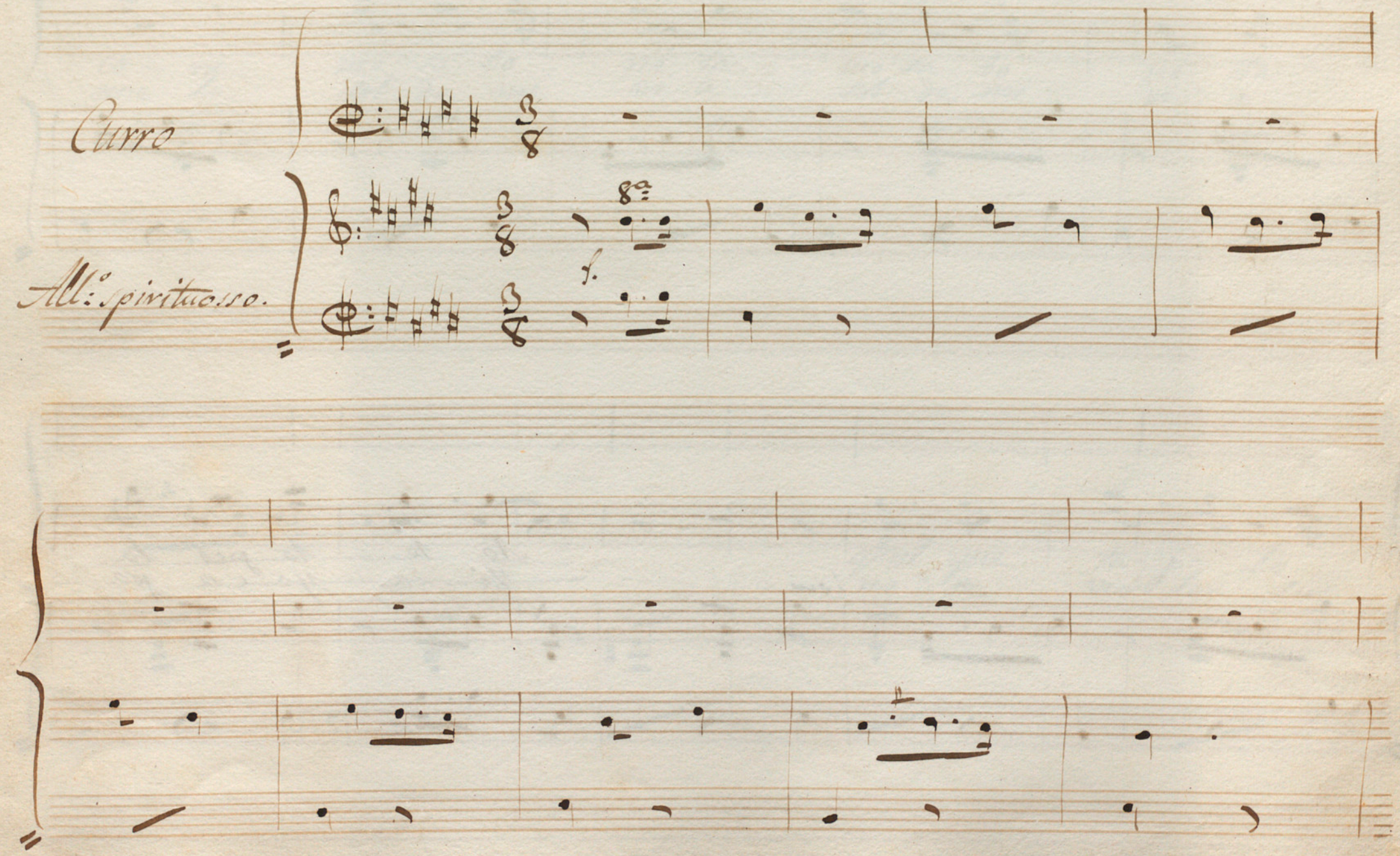
ya yal pe cho que branto tu llan — to da — rá tu

llan to da — ra tu — llanto tu llan — — to tu llan to da — rá

Tramoya

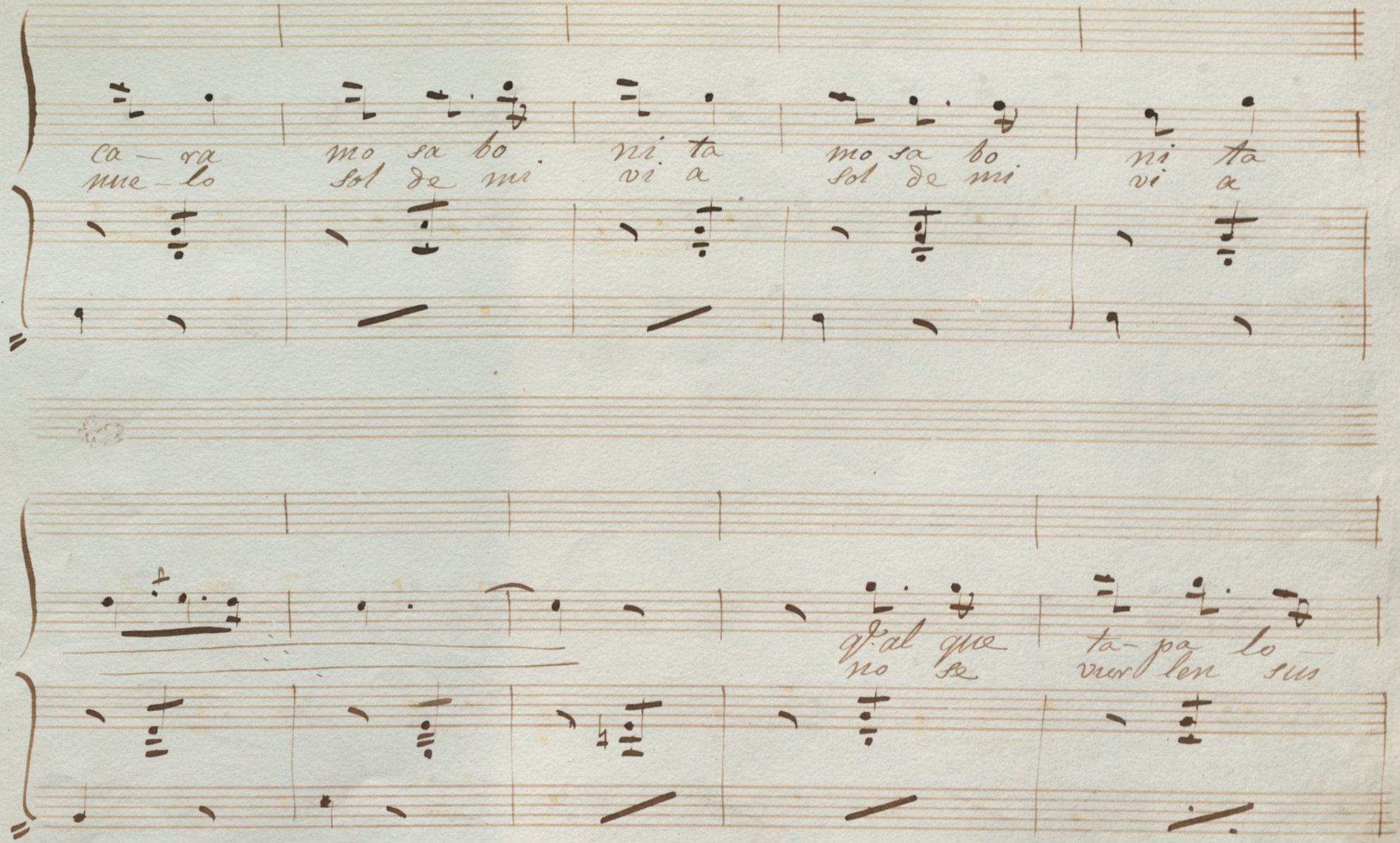
N.º 3,

Para apuntar



low

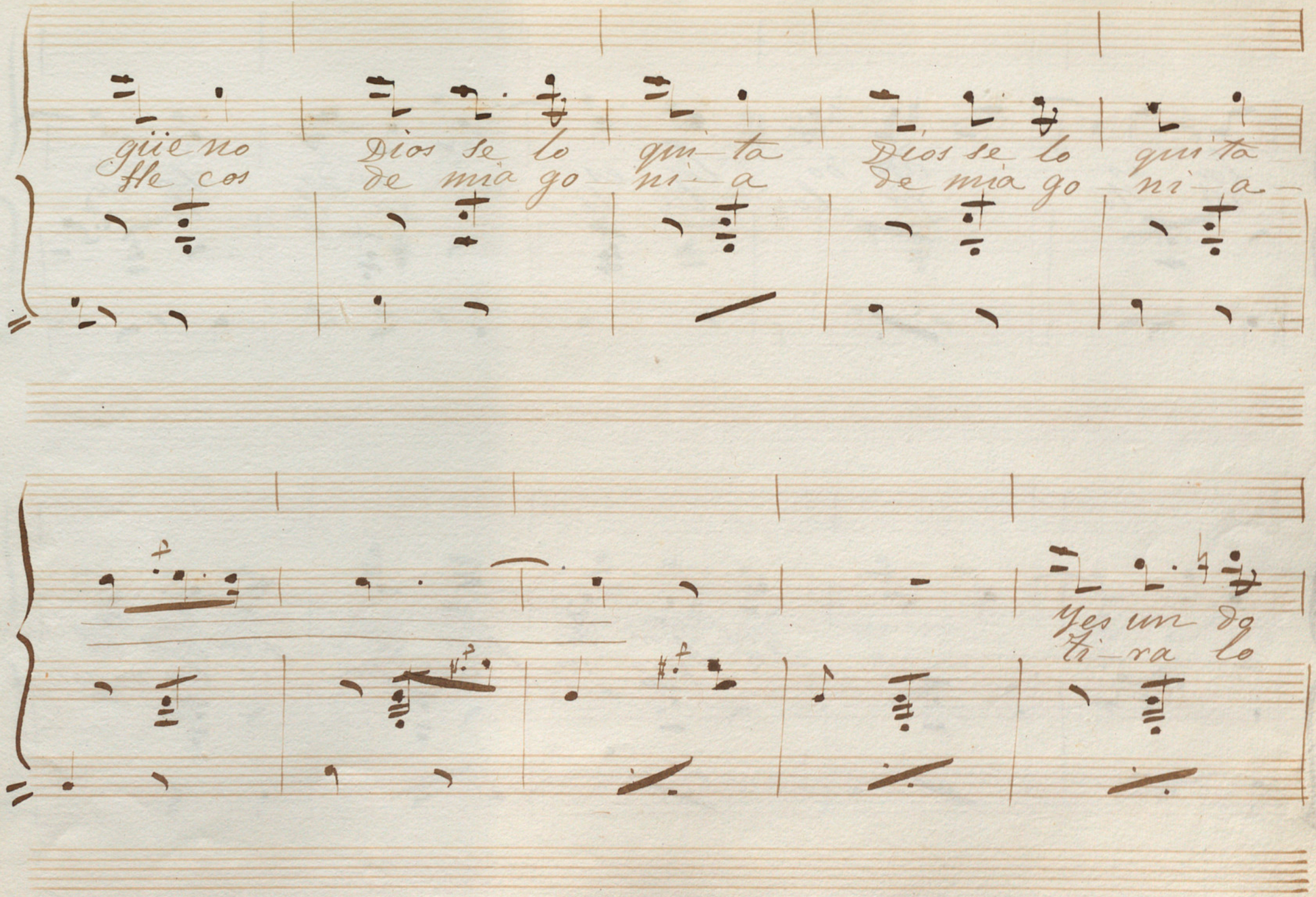
No te ta pes la
ti — ra ya es pa —


ca — ra
mue — lo
mo sa bo
sol de mi
ni ta
vi a
mo sa bo
sol de mi
ni ta
vi a
q'al que
no se
ta — pa lo —
ver len sus

güe no Dios se lo qui ta Dios se lo qui ta
fle cos de mia go ni_a de mia go_ ni_a

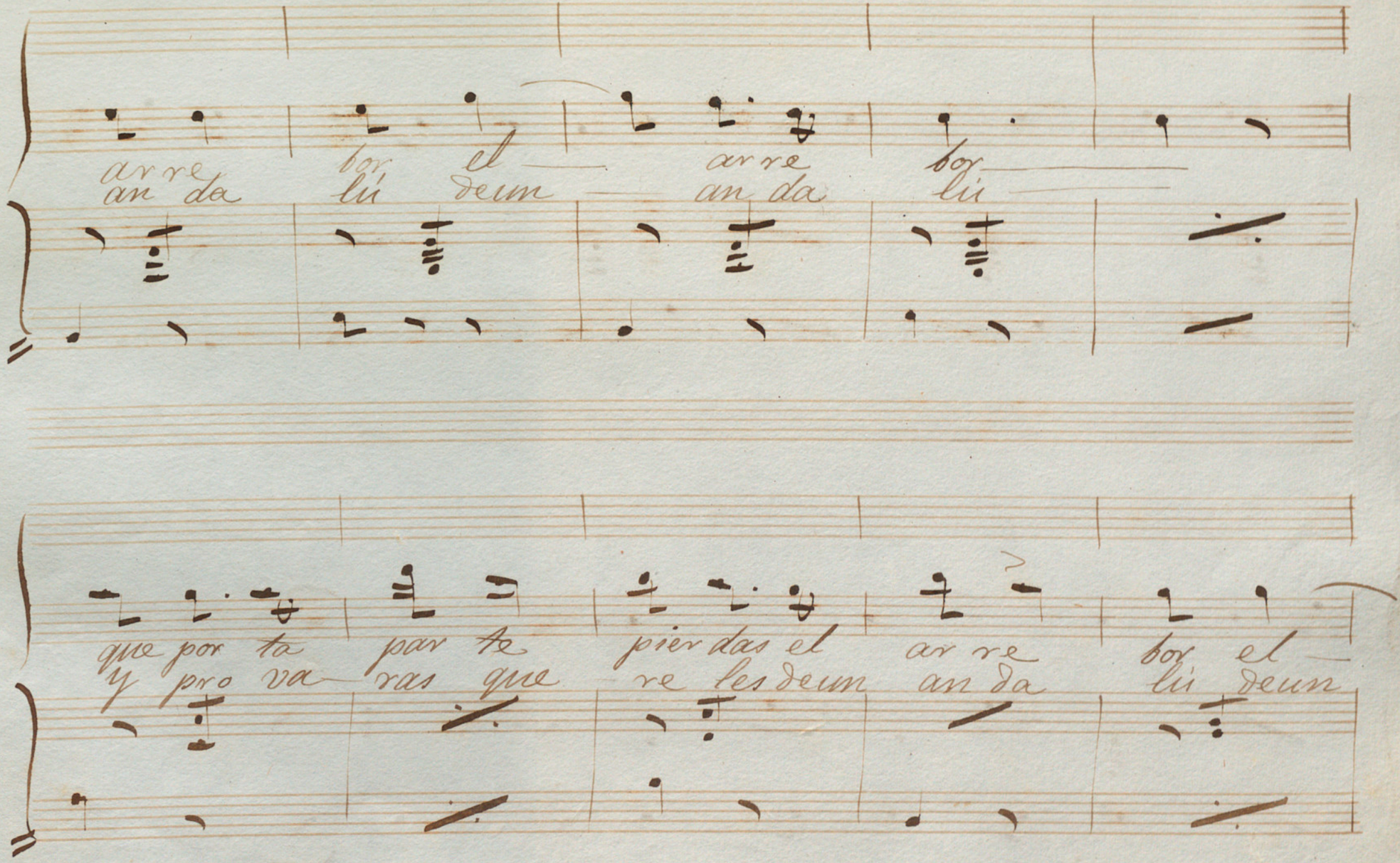
que al que ta pa lo_
no se vur len sus

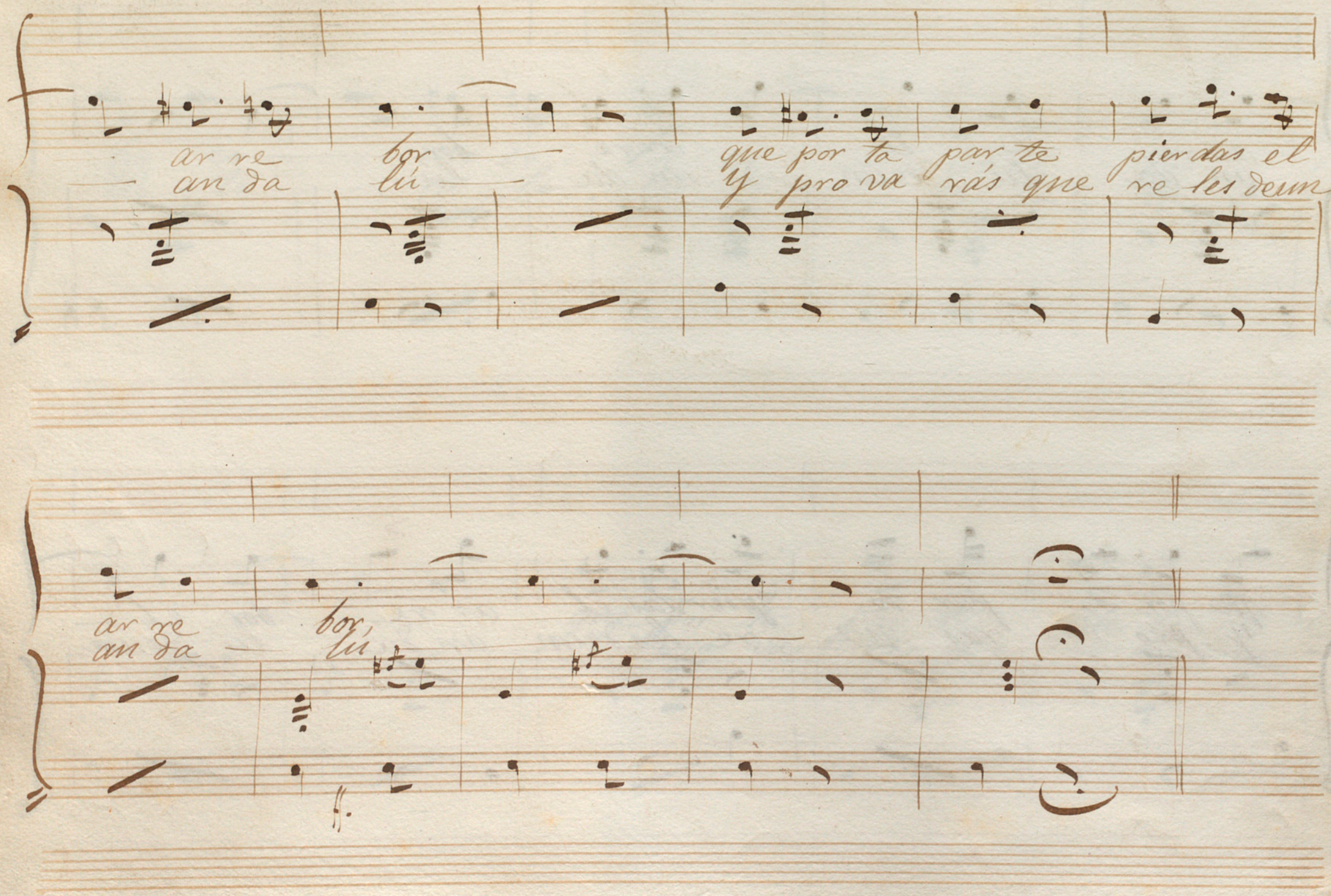
f.


güe no
He cos
Dios se lo
de mia go
qui ta
ni a
Dios se lo
de mia go
qui ta
ni a
yes un dg
ti ra lo

lor es — un do — lor es — un do — lor
tú ti — ra lo — tu ti — ra lo — tu

que por ta par, te pier das el
y pro va rás que re les deum


arre an da
bor lii
el deum
arre an da
bor lii
que por ta y pro va
par te ras que
pier das el re les deum
arre an da
bor el lii deum


ar re bor que por ta par te pierdas el
an da lú y pro va rás que re les deun
ar re bor,
an da lú
ff.

Tramoya — Nº 4. — Para Apuntar

Fernando

Curro

Allº Modº

Fernando

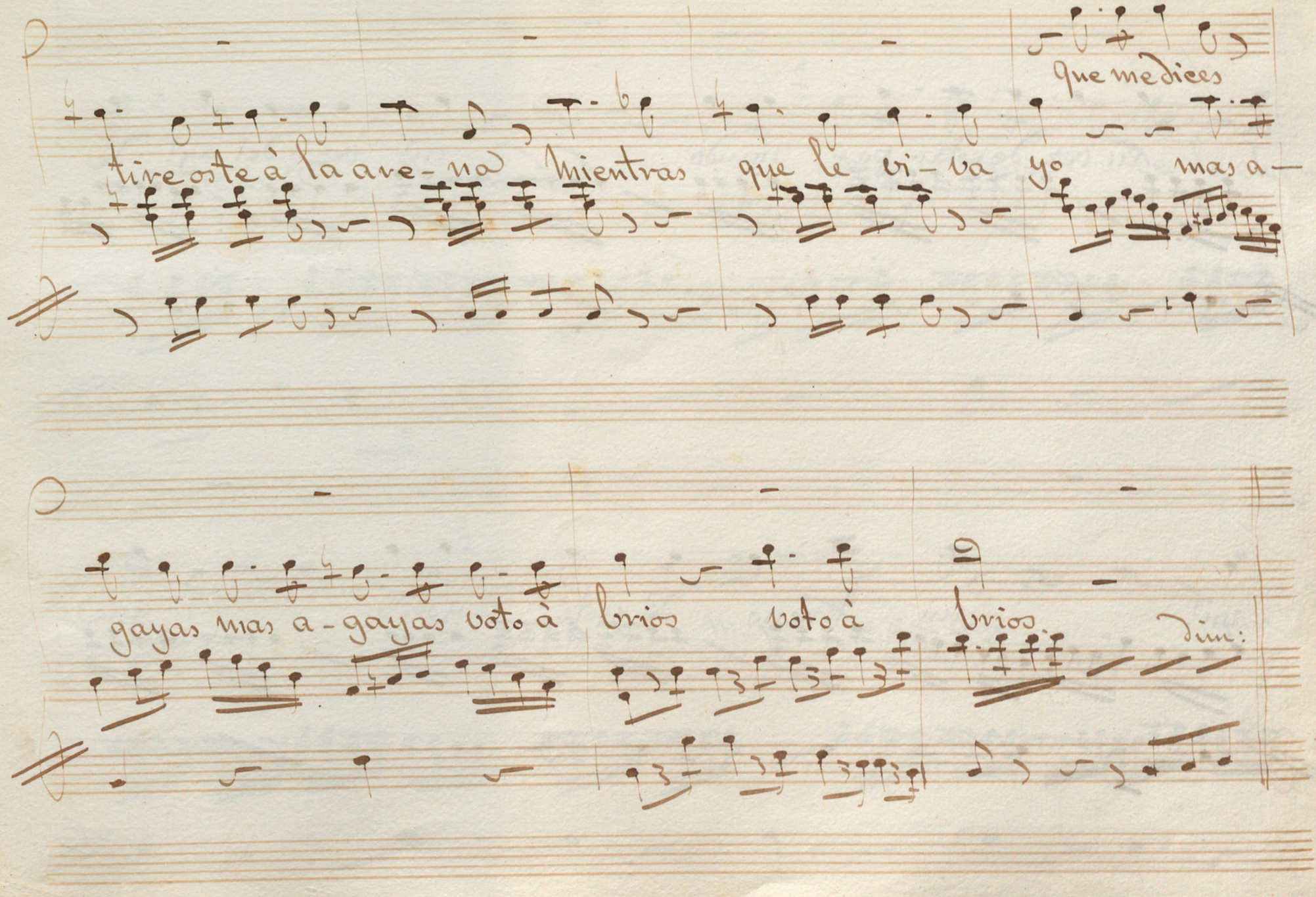
De esta Carta el conte — nido mis an — gustias aumen —

to

y des—

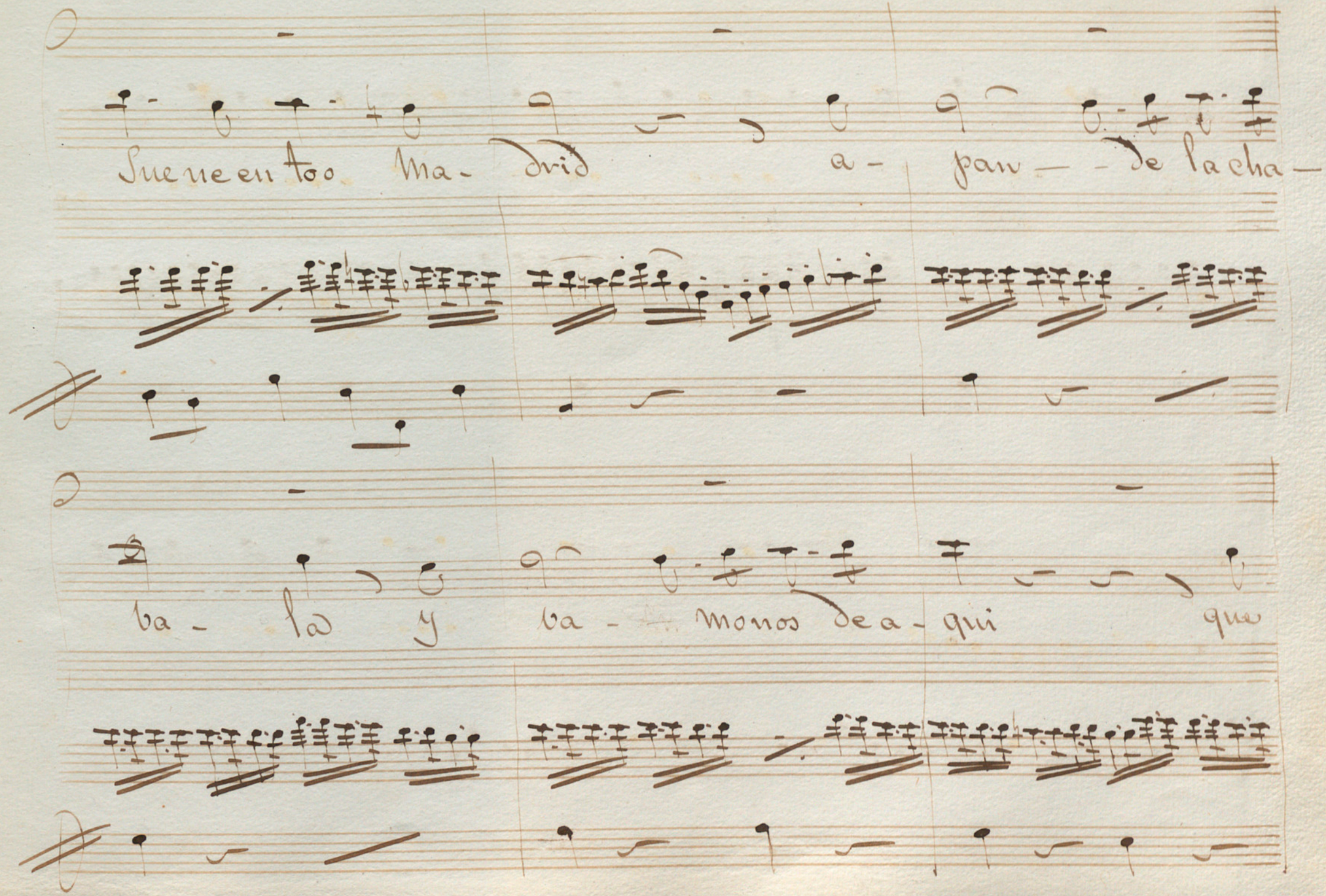
Arruye los en- sueños de mi pobre cora- zon

no se


que me dices
tire este à la ave- na mientras que le vi- va yo mas a-
gayas mas a- gayas voto à brios voto à brios
dim:

En ver de estar pe- nando en ver del ay! de

mil. un trueno de voté gordo que

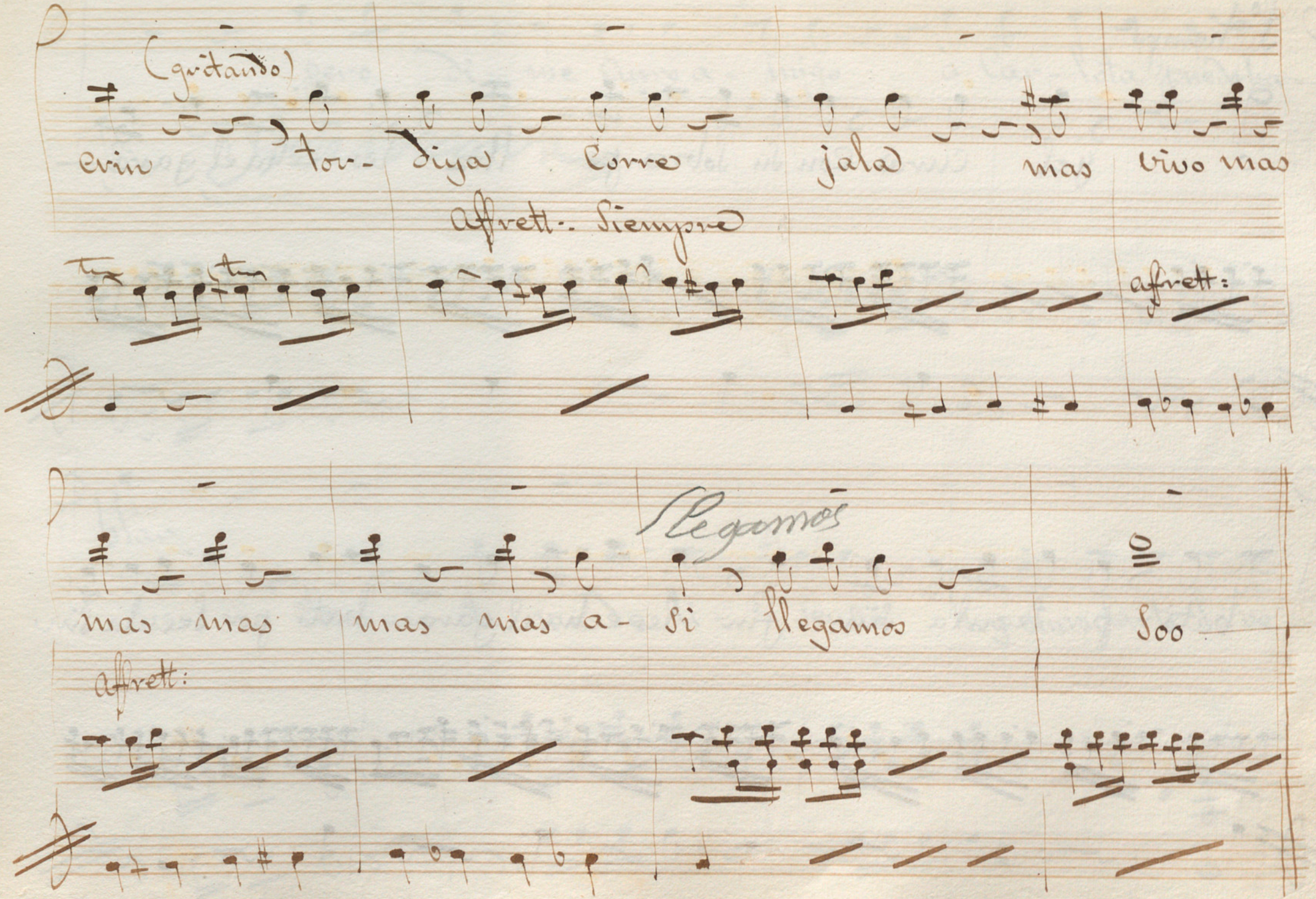


Suene en too Ma- drid a- pan — de la cha-

va- la y va- monos de a- qui que

ten - go youna jaca que tengo youna ja - ca yen ella pueden

ir arsa tordiya mia yal aire da tu



(gritando)

erin tor- diya Corre jala mas vivo mas

Affrett.- Siempre

affrett:

mas mas mas mas a- si llegamos Soo

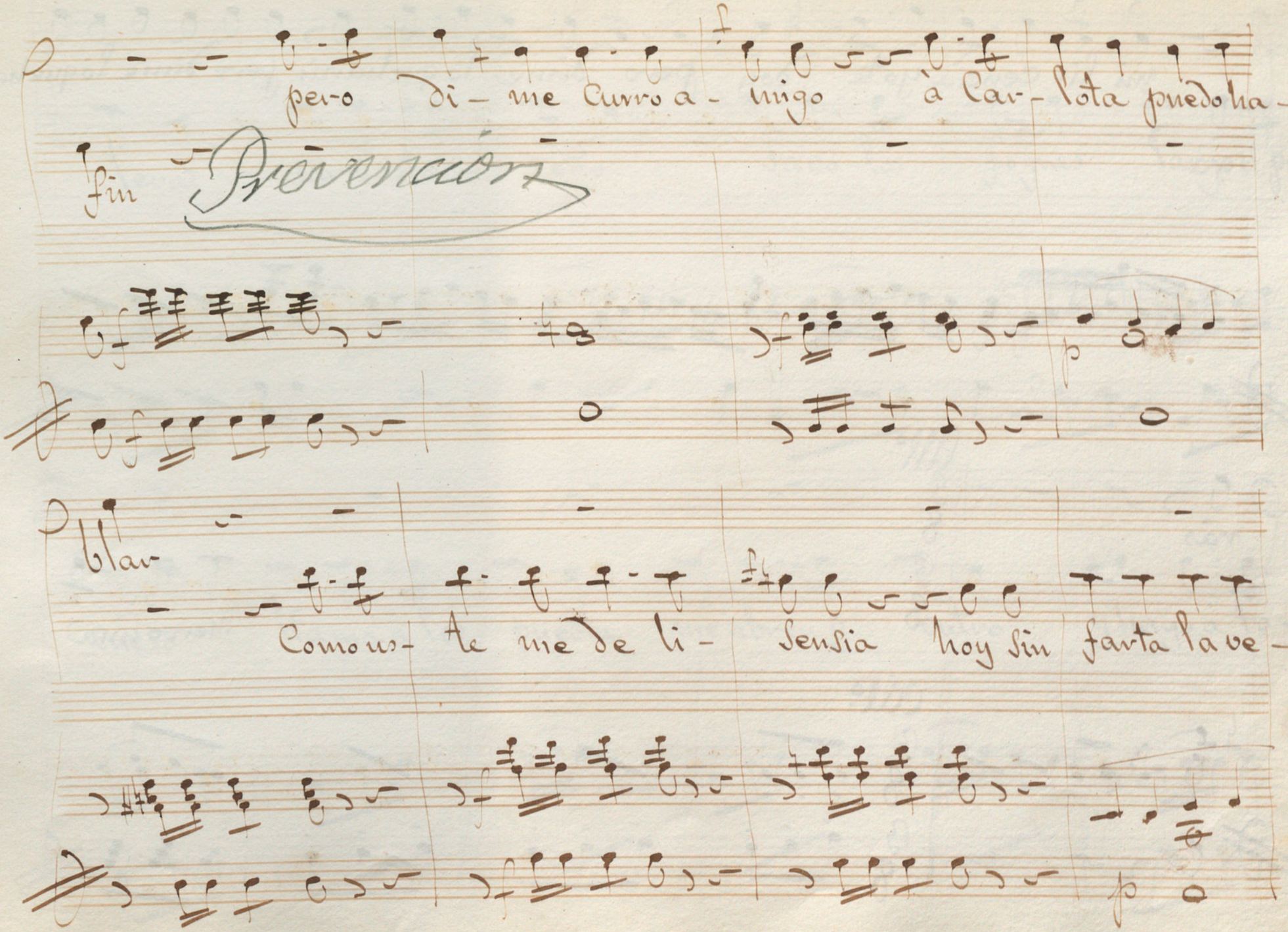
Llegamos

affrett:

1º tiempo

— o yel cura con su sobre-pe- lliz les echa el gava —

bato por secula sin fin les echa el gava - bato por secula sin

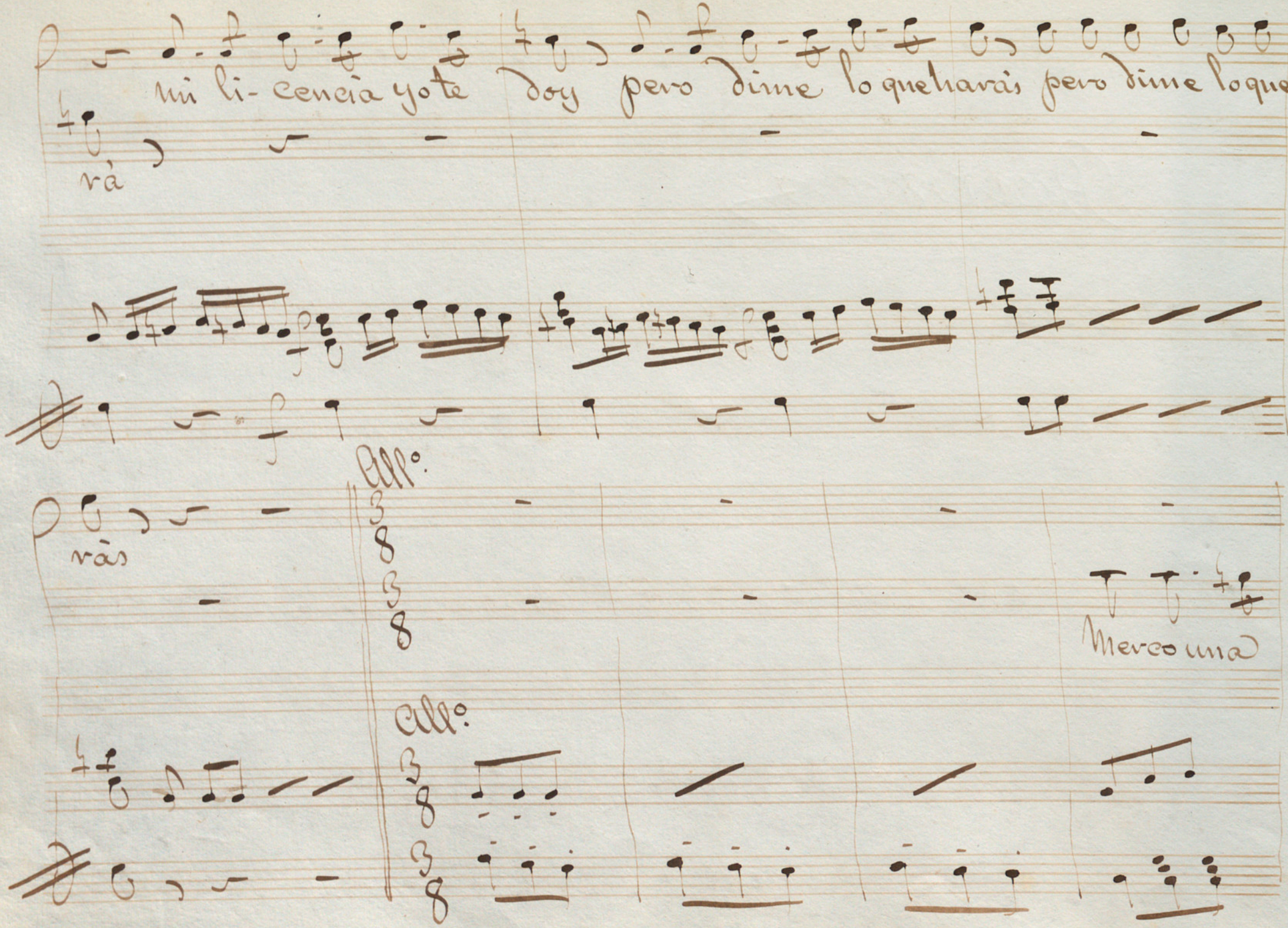


pero di - me Curro a - migo à Car - lota puedo ha -

fin Prevención

blar

Como us - te me de li - sensia hoy sin farta la ve -



mi li- cencia yo te doy pero dime lo que harás pero dime lo que ha —

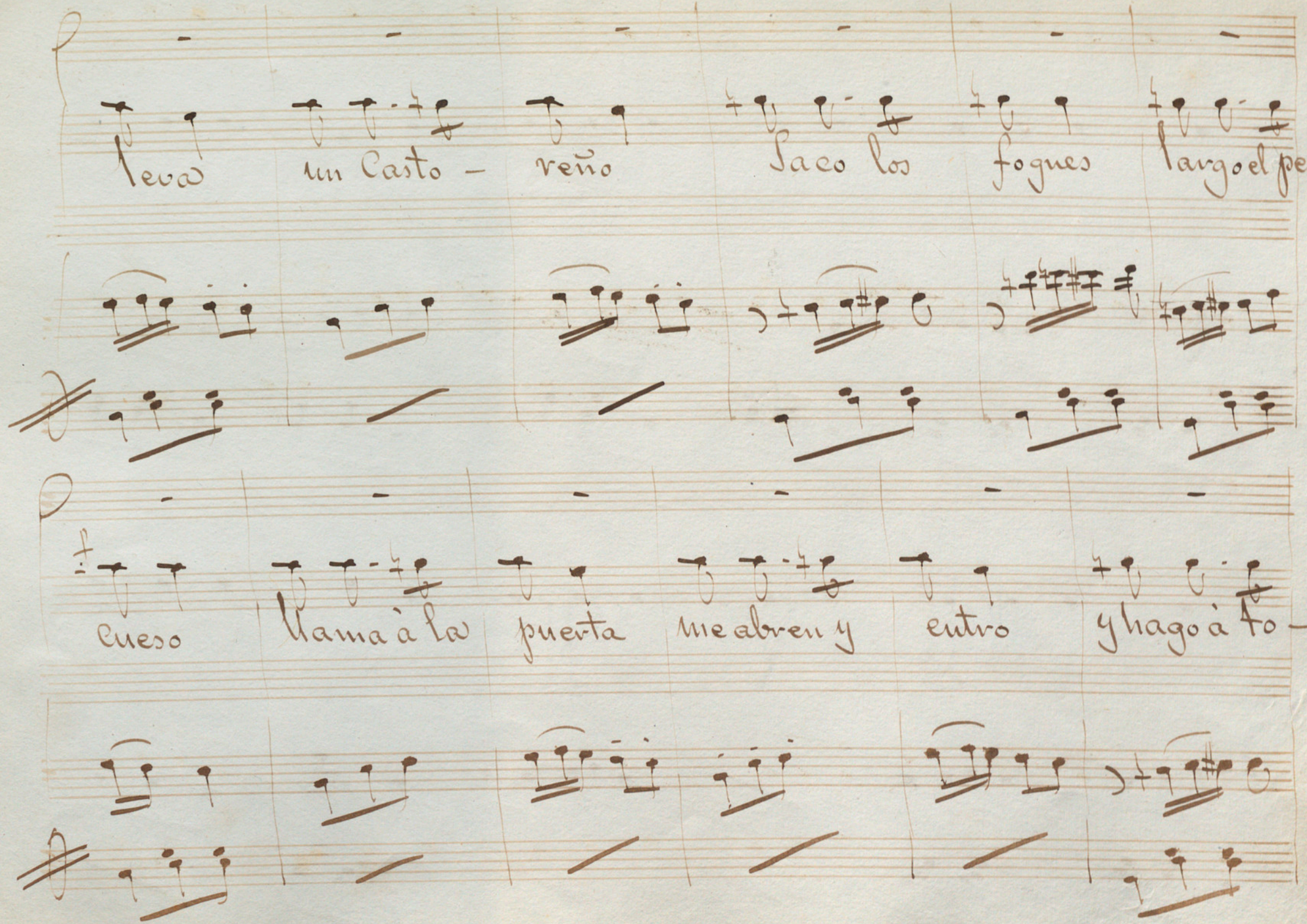
rà

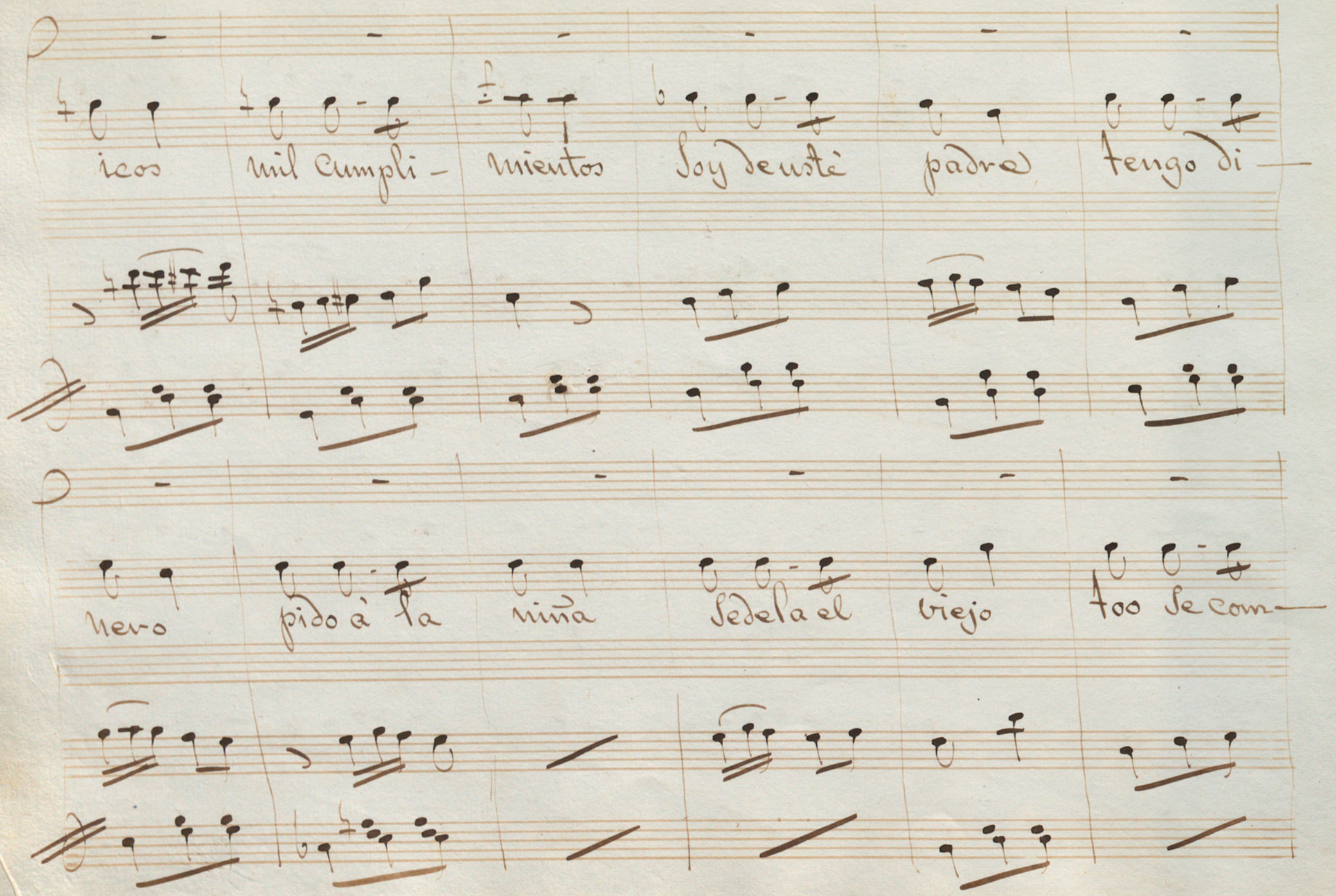
ràs

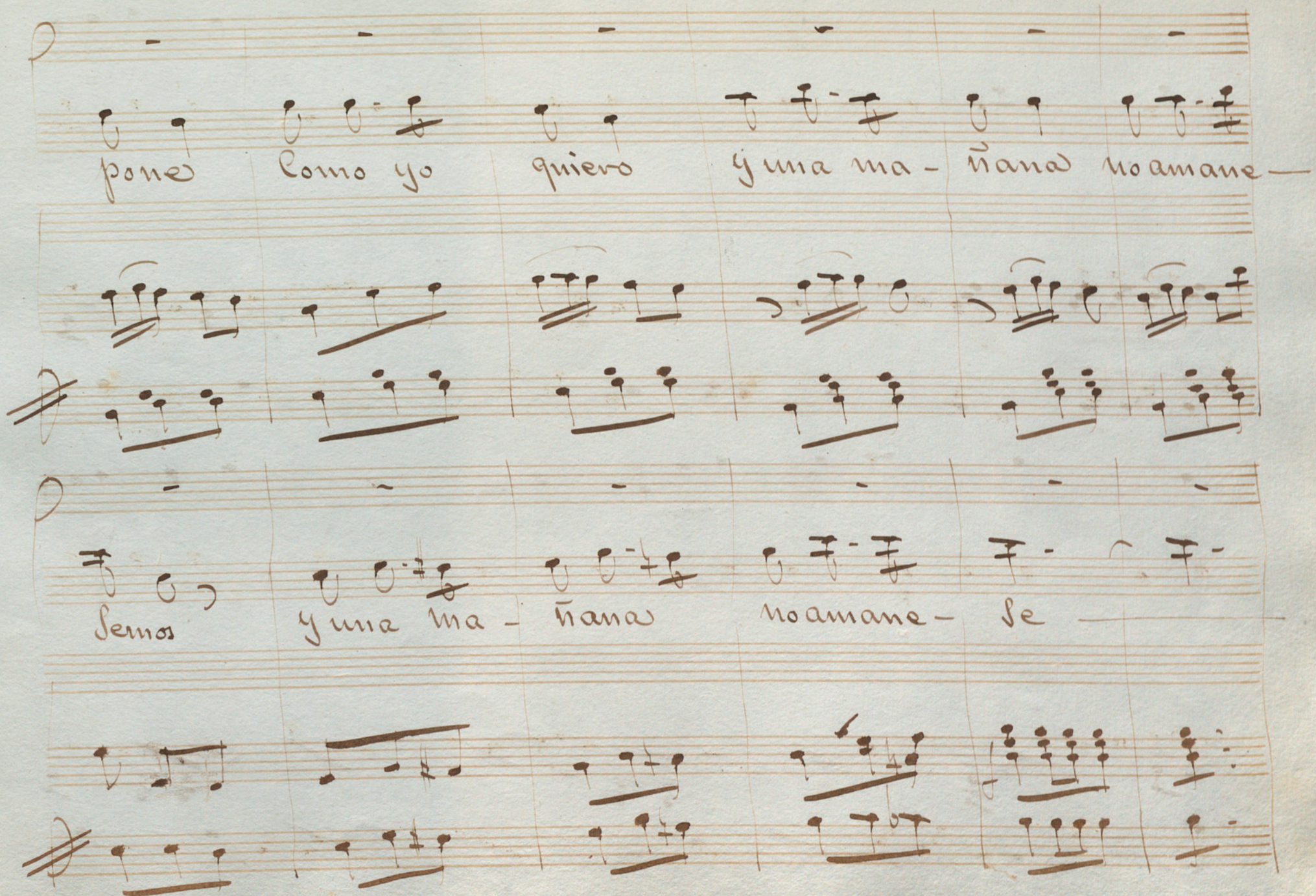
All°.

Merco una

All°.


Leva un Casto - veño
Saco los fogues
Largo el pes -
Cueso llama à la puerta
me abren y entro
y hago à to -

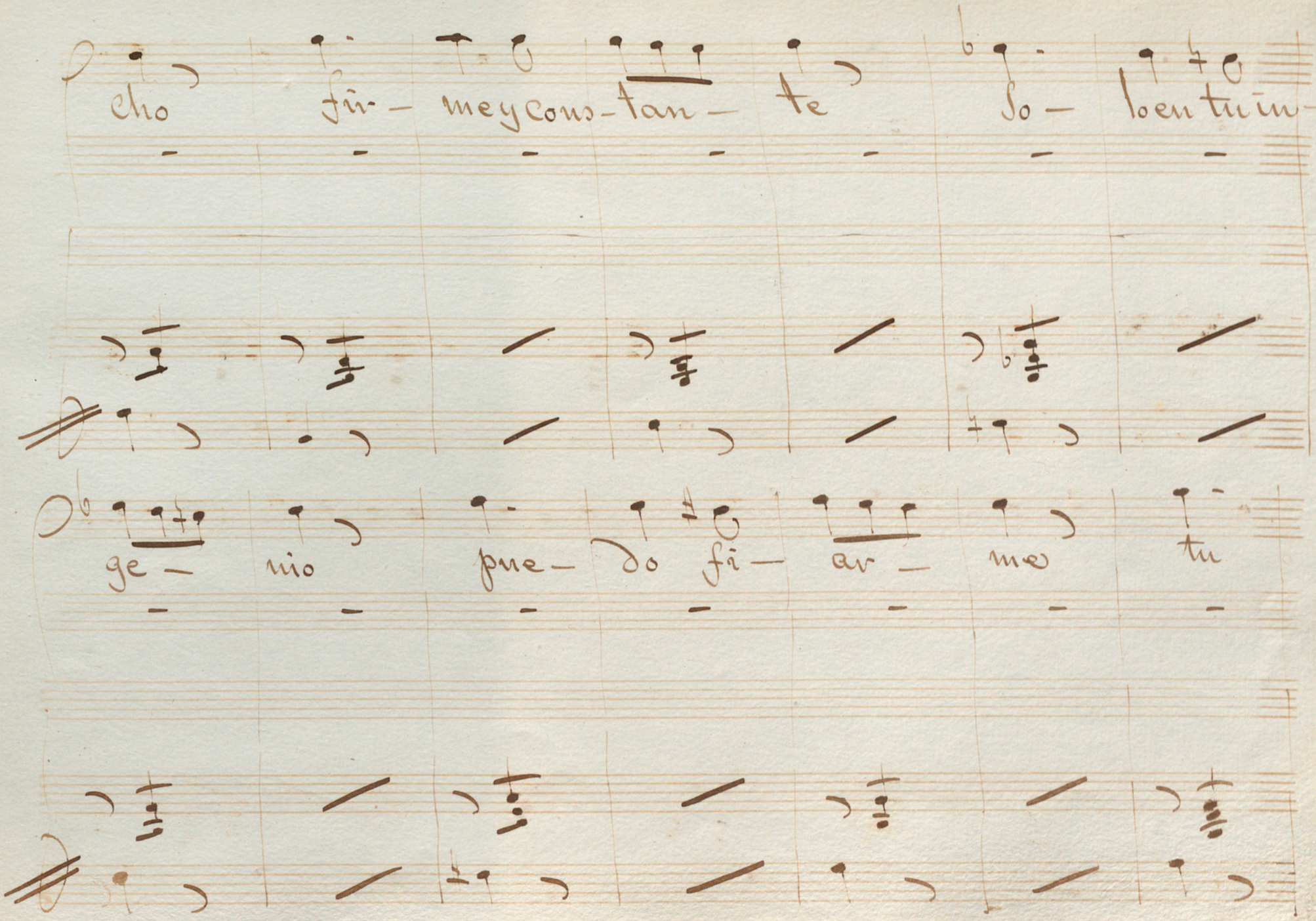

icos mil cumpli- mientos soy de usté padre tengo di-
Nero pido á la niña sedela el viejo too se com-


pone como yo quiero y una ma- ñana no amane—
Semos y una ma- ñana no amane- se —

luz de espe- van

mos

zo di- chaine- fa- ble das à mi pe


cho fir- meycons-tan- te lo- loentu in-
ge- nio pue- do fi- av- me tu

So - lo pue - des cur - ro Sal - var - me

Ai Solo pue — des cur — ro Sal - var —

me

tenga oste tripas no se ami —

lane nunca escri- bieron nada co — bardes

(parlante)

Eh! Don Ca —

nuto niña Co- madre traigo un buen mozo para engan-

charse traigo un buen moso para engan- charse para engan-

ah!

luz de espe - ran — za

se

tenga oste

di - chaine - fa — ble das à mi pe —

tripas no se ami - lane

cho fir - me y cons - tan - te so —

nunca escri - bieron nada co - bardes

lo en tu in - ge - nio pue - do fi - ar — me

Mr. Don Ca - nu - to niña Co - madre

Au — so — lo pue — des Cur — ro sal — var —

traigo un buen mozo traigo un buen mozo para enganchar se

me tu solo pue — des Cur — ro sal —

traigo un buen mozo traigo un buen mozo traigo un buen mozo para engan —

Più Mosso

var- me Curro Sal- var

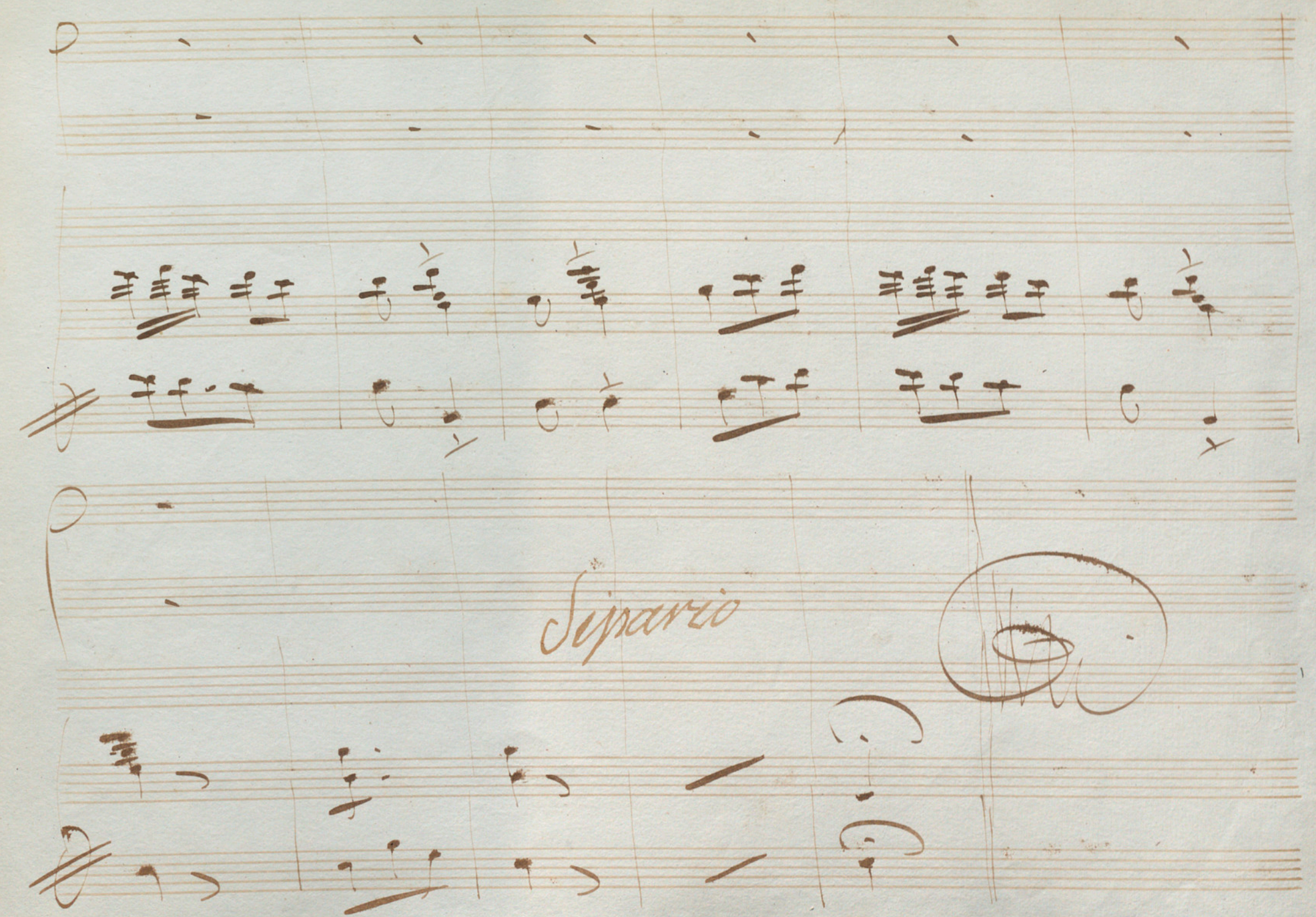
charse traigo un buen Moso para engan- charse traigo un buen Moso para engan-

Più Mosso

8a

me Curro Sal- var me

charse traigo un buen Moso para engan- char- se


Sipario

Tramoya, N.º 5, Para apuntar.

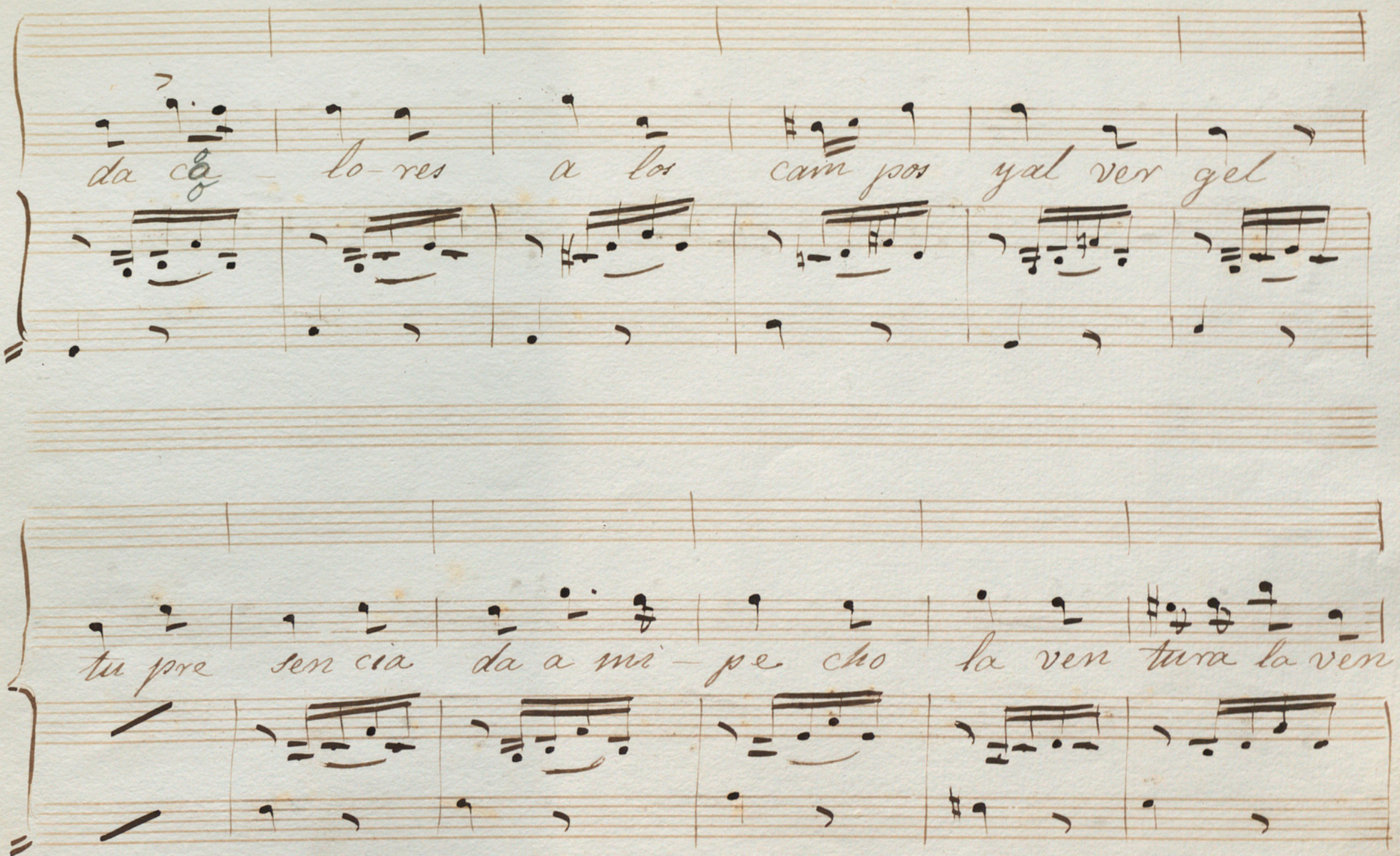
Carlota

All.º Mod.to

rall: a tempo

cual laau – ro – ra

Col canto a tempo.


da do - lo-res a los cam pos yal ver gel
tu pre sen cia da a mi - pe cho la ven tura la ven

tu ra yel pla — cer la — ven — tu — ra — yel pla cer

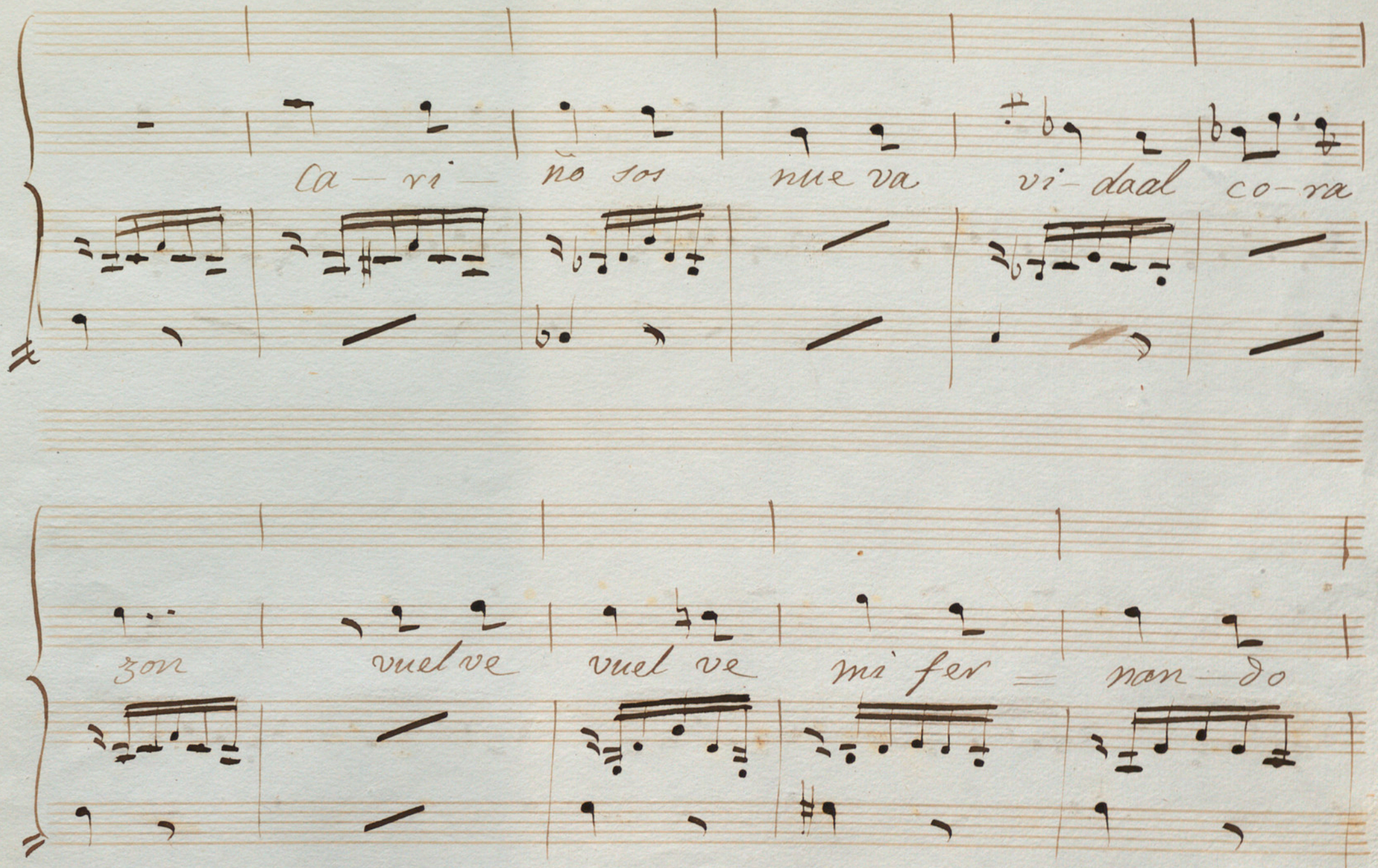
en mia man — te — en mia man — te — en mia —

man — te — fre ne — si so lo vi — vo

so lo vi — vo so lo vi — vo pa — ra

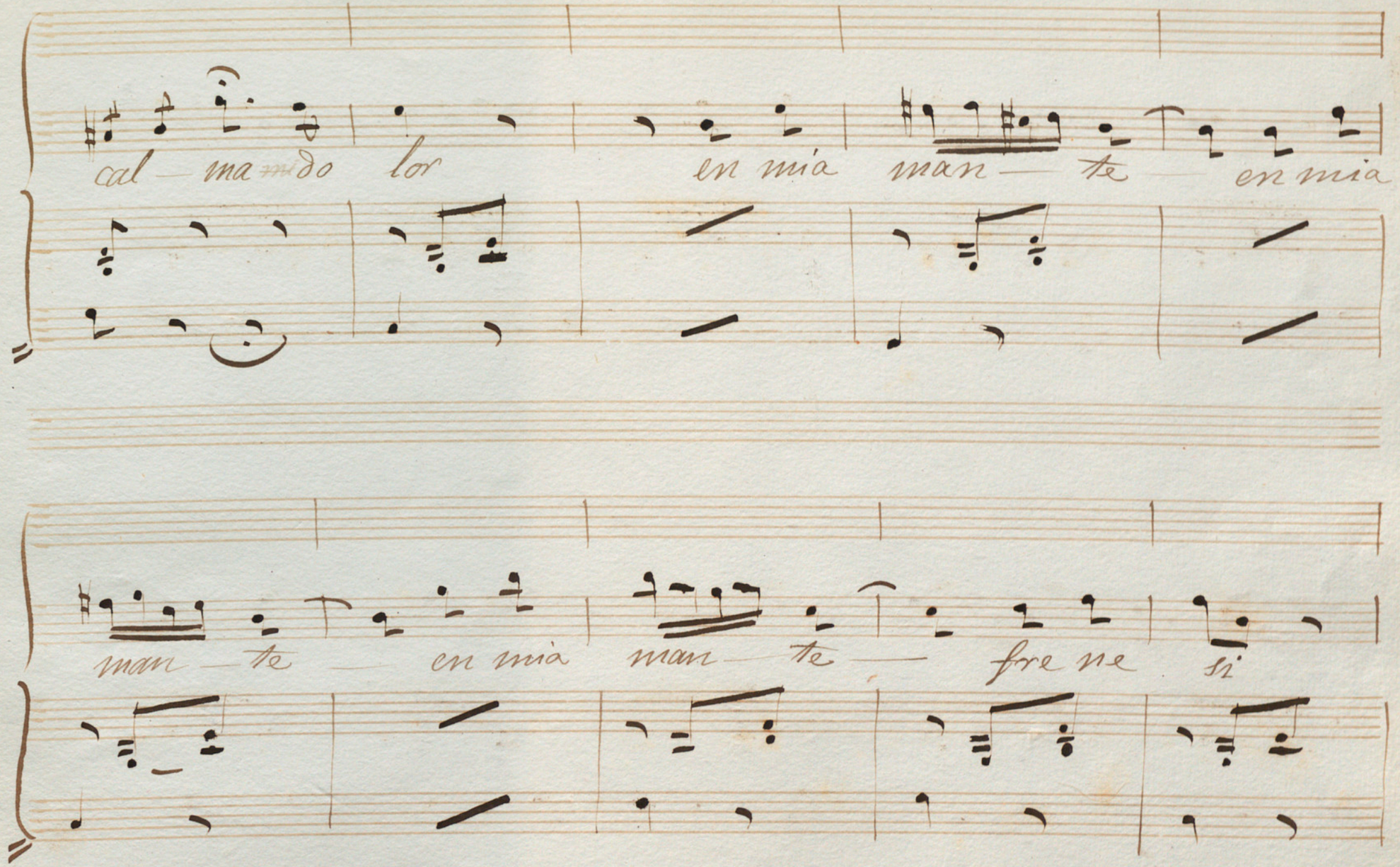
ti — cari — ño sos den tus

o jos nue va vida al co — ra — zon


ca — ri — ño sos nue va vi-daal co-ra
zon vuel ve vuel ve mi fer — nan — do

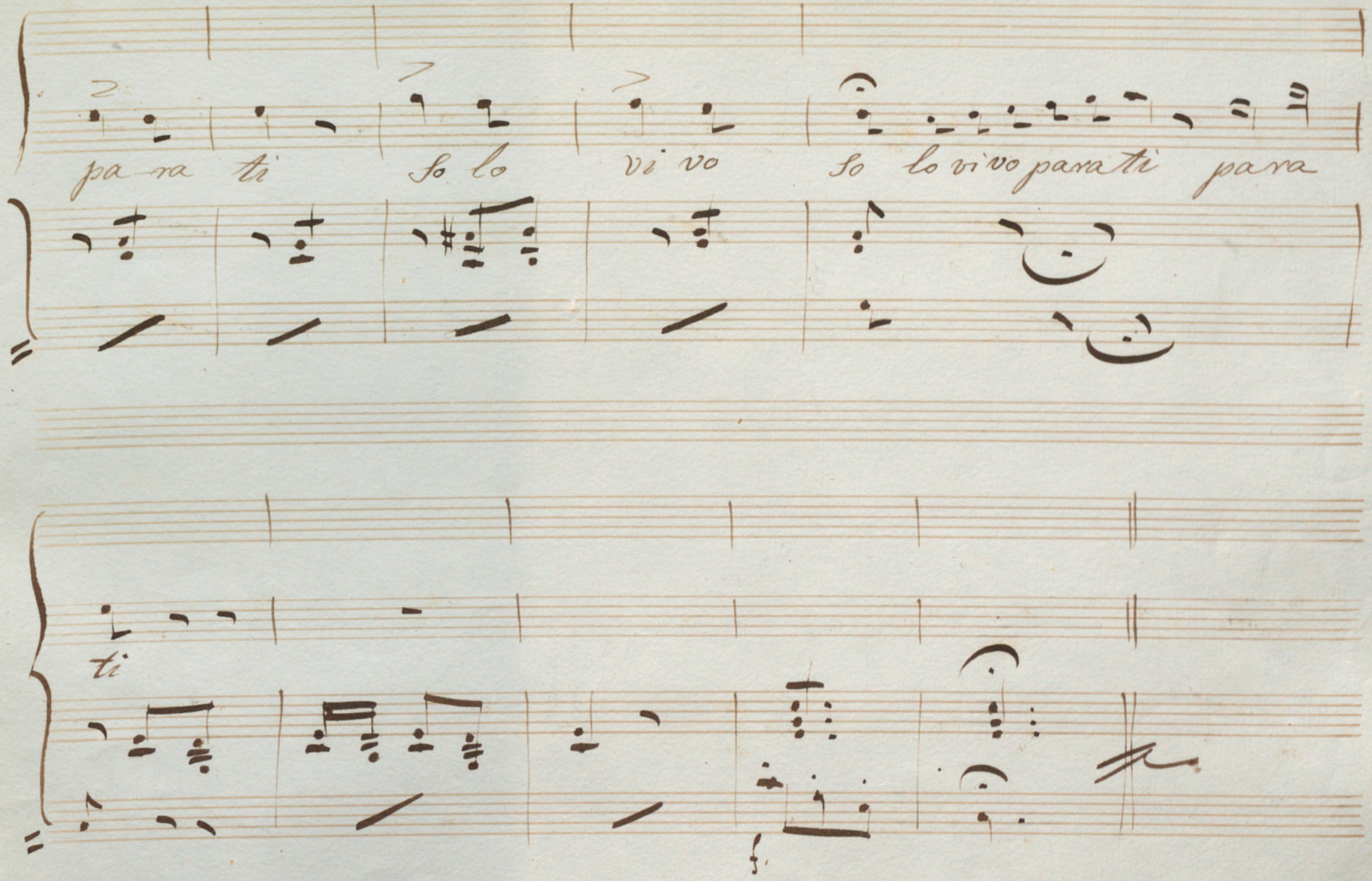
cal ma oh — trís te mi do — lor vuel ve

mi fer nan do cal ma oh trís te


cal — ma do lor en mia man — te — en mia
man — te — en mia man — te — fre ne si

so lo vi — vo — so lo vi — vo — so lo

vi — vo pa — ra — ti so lo vi — vo


pa ra ti
so lo
vi vo
so lo vi vo para ti para
ti
f.

Tiranoya Nº6 Para Apuntar

Curro

Dn Primitivo

Allo Modto

8a

ad libitum

tengo un hijo tan her

col canto

moso tan gra sio so y tan ga lan que re gando van las

Parlante

flores los a mores de mi Juan Min pa pa chin qi rin

Cantabile

Parlante

jama (porqe el niño habla Frances mi su ca sar an clin

Cantabile

a tempo

chi ni (porqe el niño habla el Ynglés yo soy

no me esplico

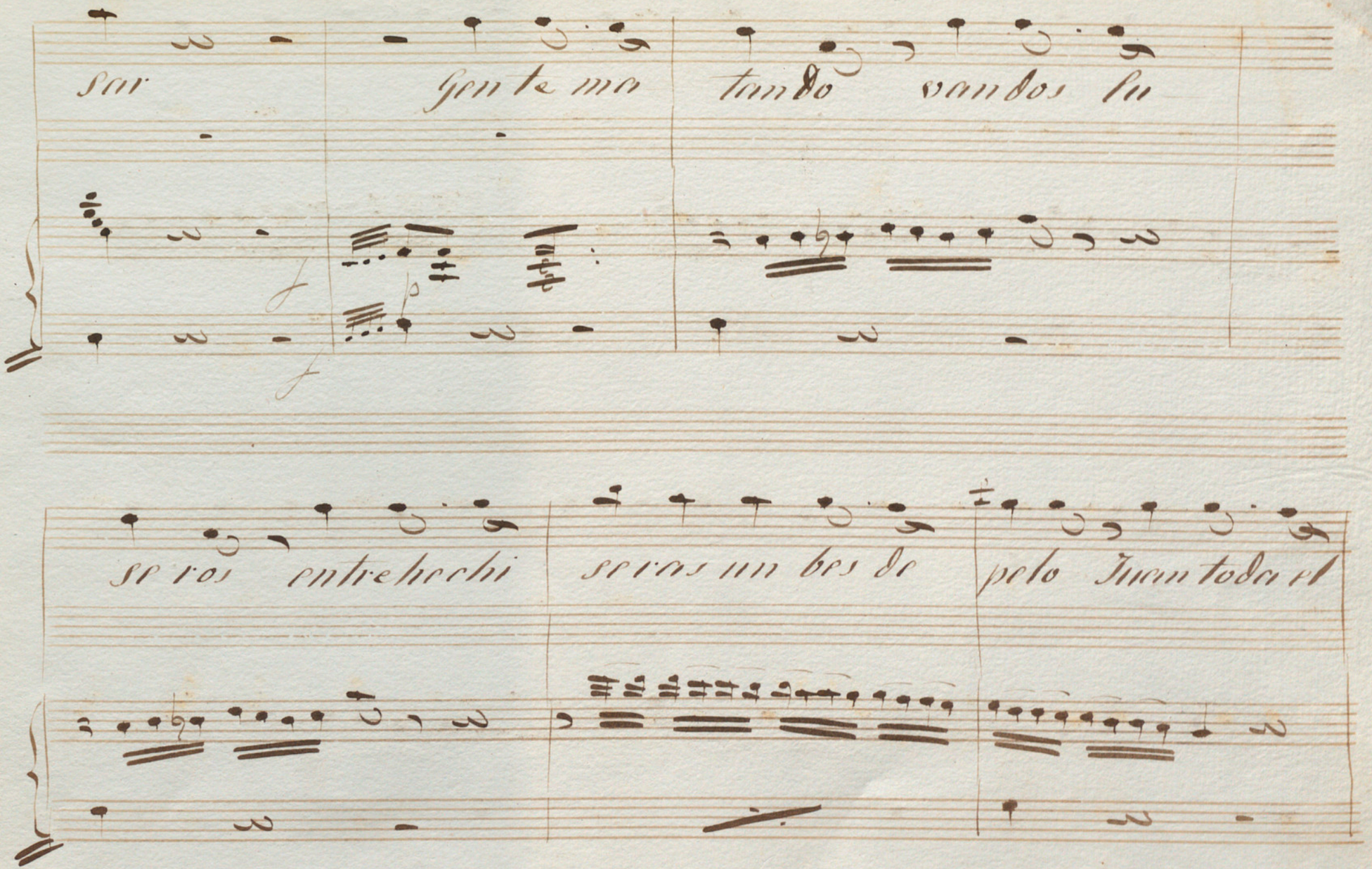
a tempo

rico y esto es hecho

ni sospecho a que viene ese can

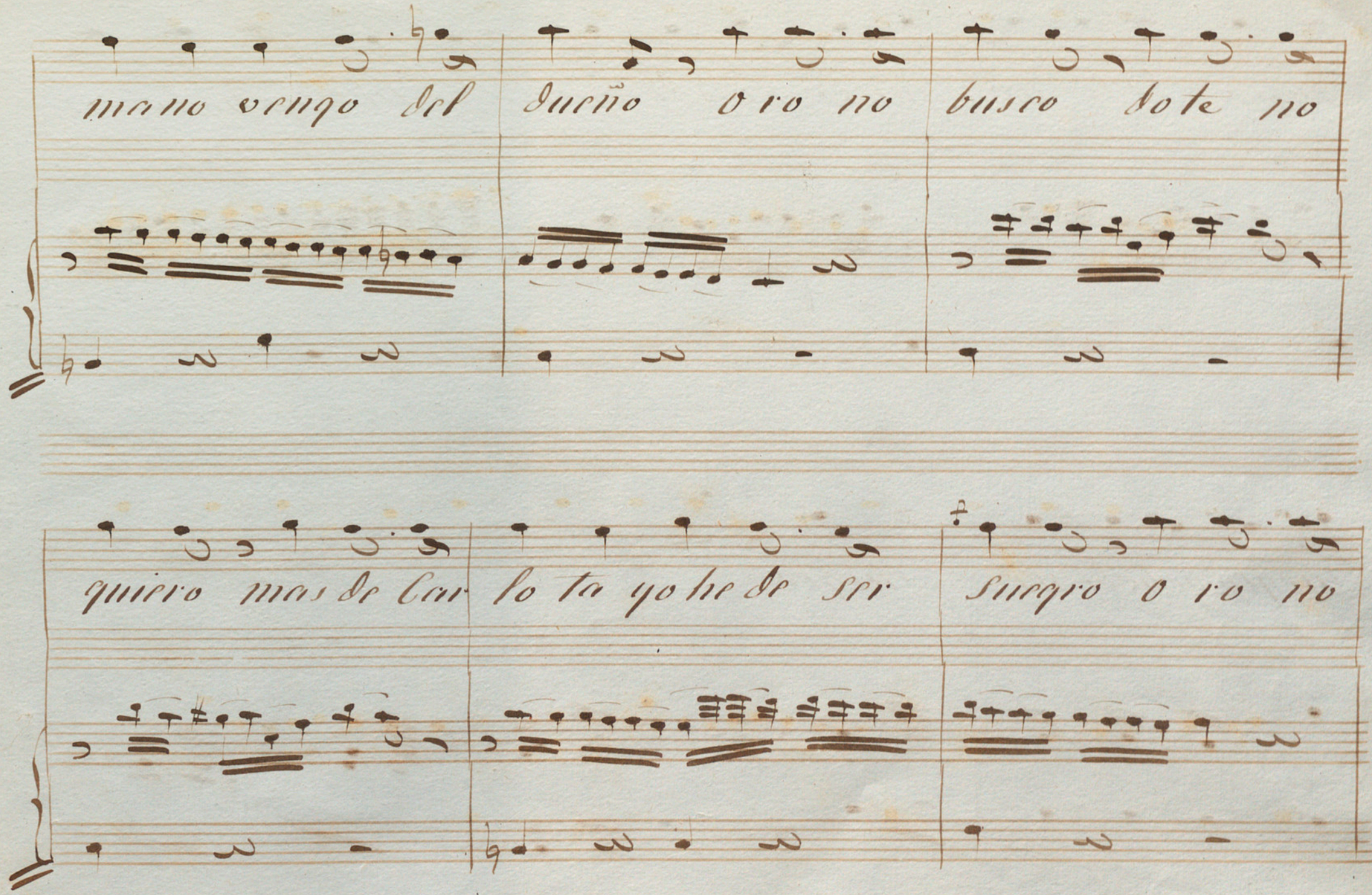
hoy le quiero al fin ca sar Ca sar Ca

tar Casar Casar


sar Gente ma tando vandos lu
seros entrehechi seras un bes de pelo Juan toda el

alma rinde por ellos y hoy por la mano vengo del

Dueño Juan toda el alma rinde por ellos y hoy por la


mano vengo del dueño oro no busco dote no
quiero mas de Car- lo ta yo he de ser Suegro o ro no

busco dote no quiero mas de Car lo ta yo he de ser

suegro yo he de ser suegro

ff

p

Andno Macareno

(aparte)

Sa li da tan es — traña con

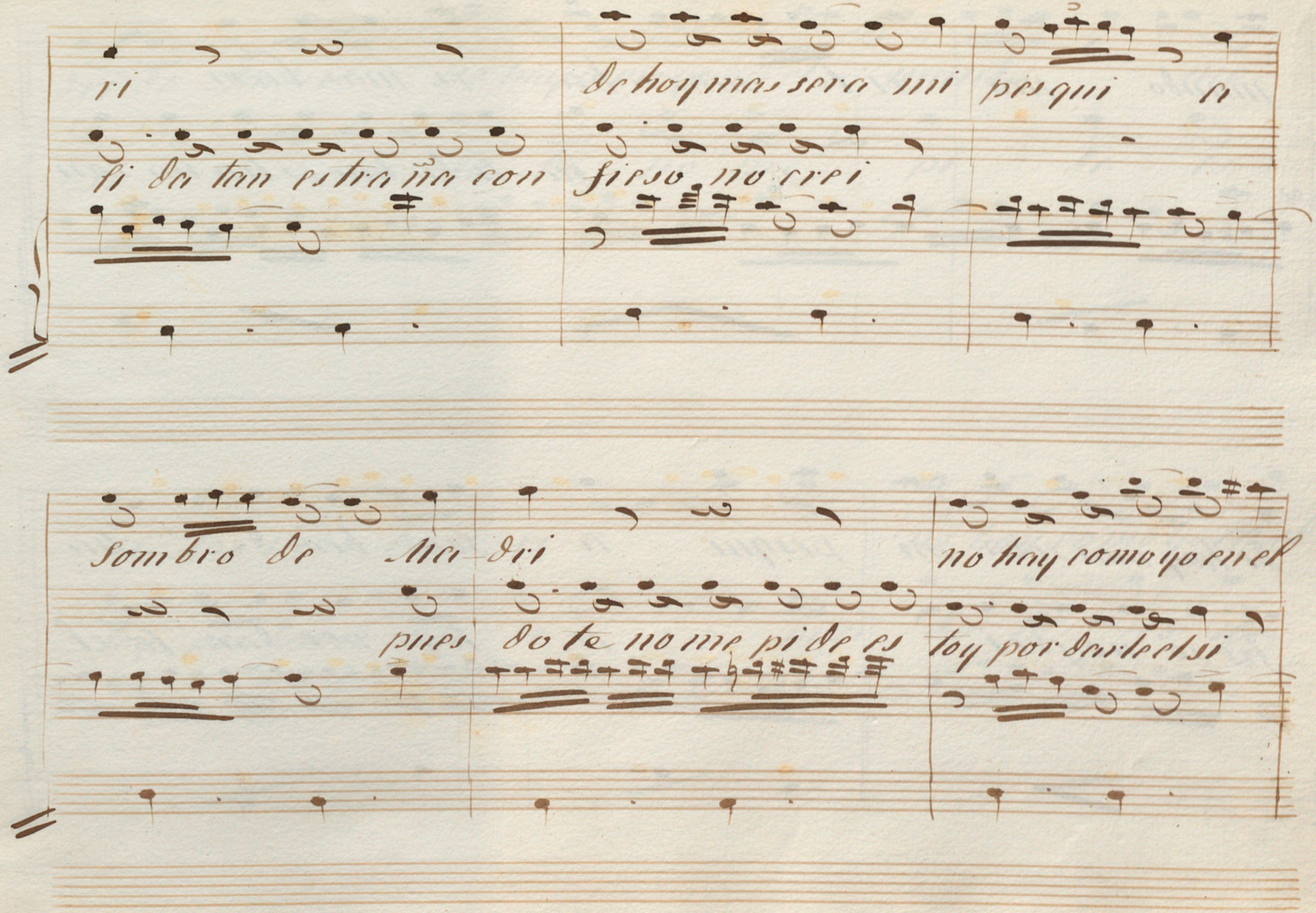
fieso no cre — i pues do te no me

pide es toy por darle el si

f

(aparte)

no hay como yo en el mundo no si lo mas lo



ri de hoy mas sera mi pes qui a

si da tan estra ña con fieso no crei

Sombro de Ma dri no hay como yo en el

pues do te no me pi de es toy por darle el si

mundo mo si to mas ba ri mas bari

Sa li da tan es tra ña con

8a

de hoy mas sera mi pesqui a som bro de Ma

fie so no crei es toy por dar le el

dri de Madri no hay como yo en el mundo mo

si pues do te no me pi de es

si to mas bn si no hay como yo en el

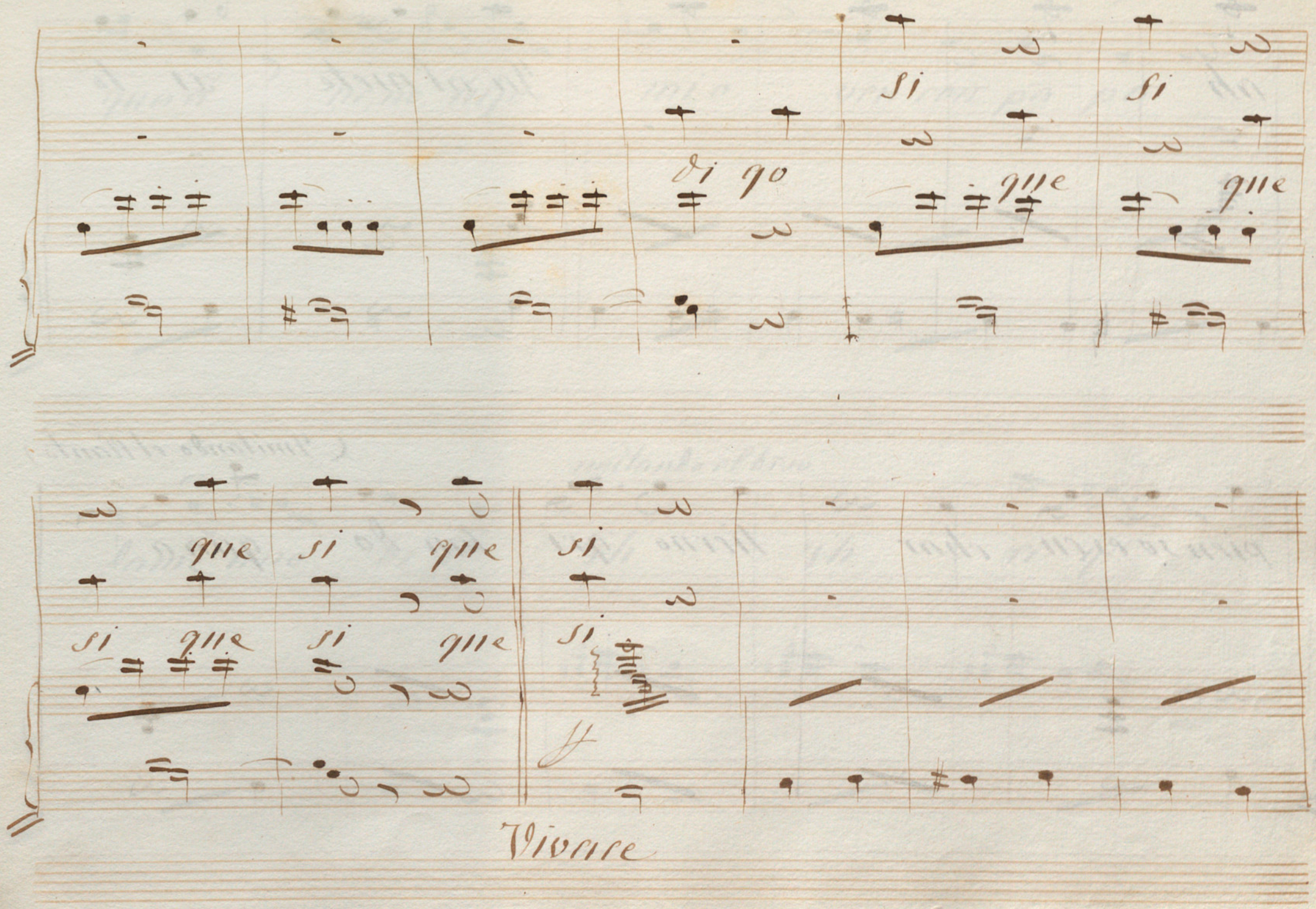
toy por dar te el si pues do te no me

mundo mo si to mas ba ri ? Conq.e al

pi de es toy por darle el si

fin en que que damos

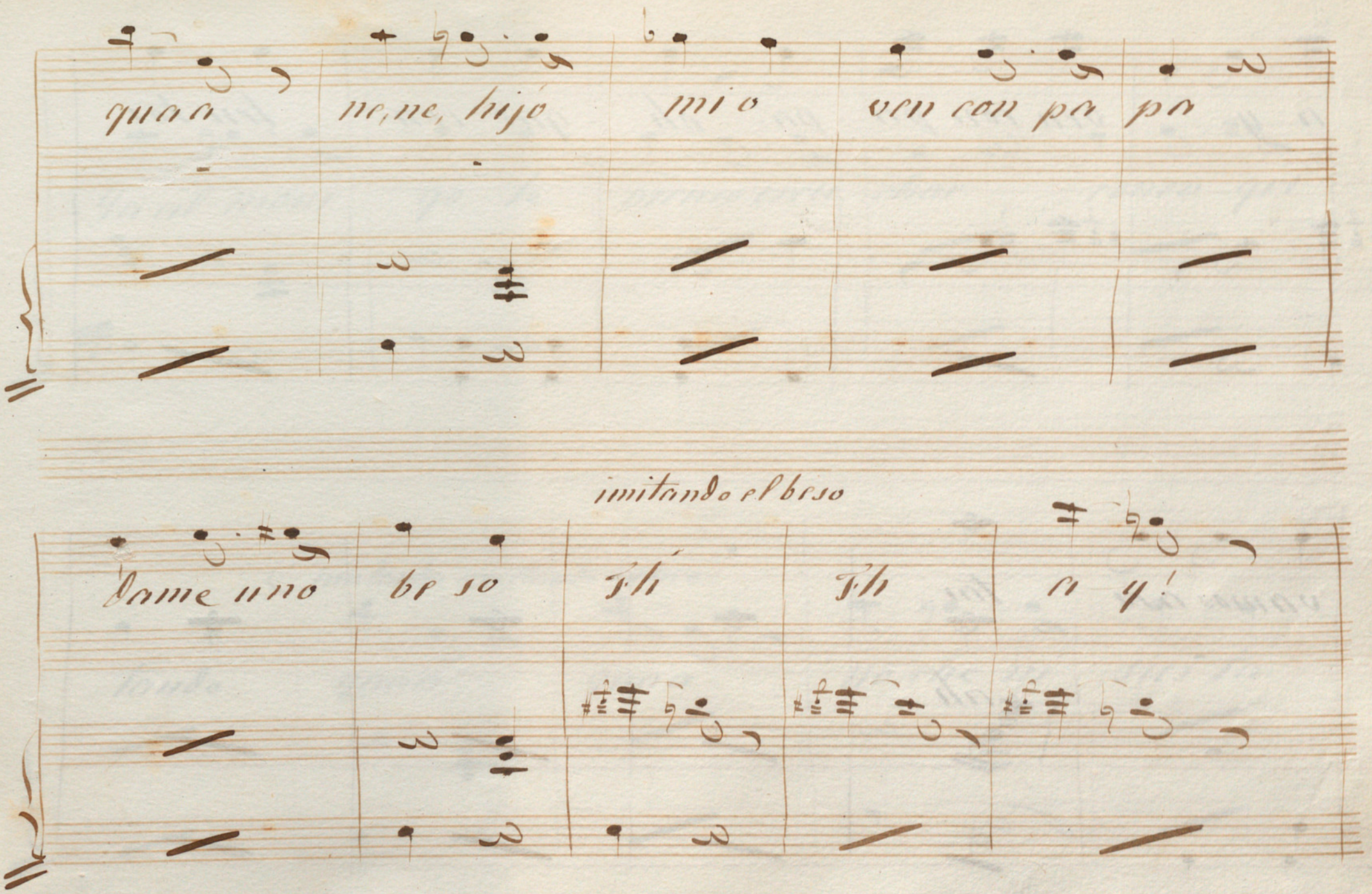
All.o Mod.to


si
si
di go
que
que
que
si
que
si
que
si
si
que
si
que
si
Vivace

ah — Ya al niete — si — to

(Imitando el llanto)

pien so es cu — char tierno qri — tan do qua a


qua n
ne, ne, hijo
mi o
vm con pa
pa
imitando el beso
Dame uno
be so
Fli
Fli
ri y!

a y ven con pa pa! oh que con ten tos

vamos a es tar

ah

Ya al moni go te pienso escu char ronco qri

(imitando un llanto ronco)

tando quaa quaa no che ni sies ta

dejo de bra mar Ay q.e con sier to tan in fer

oh que con ten tos vamos a es tar oh

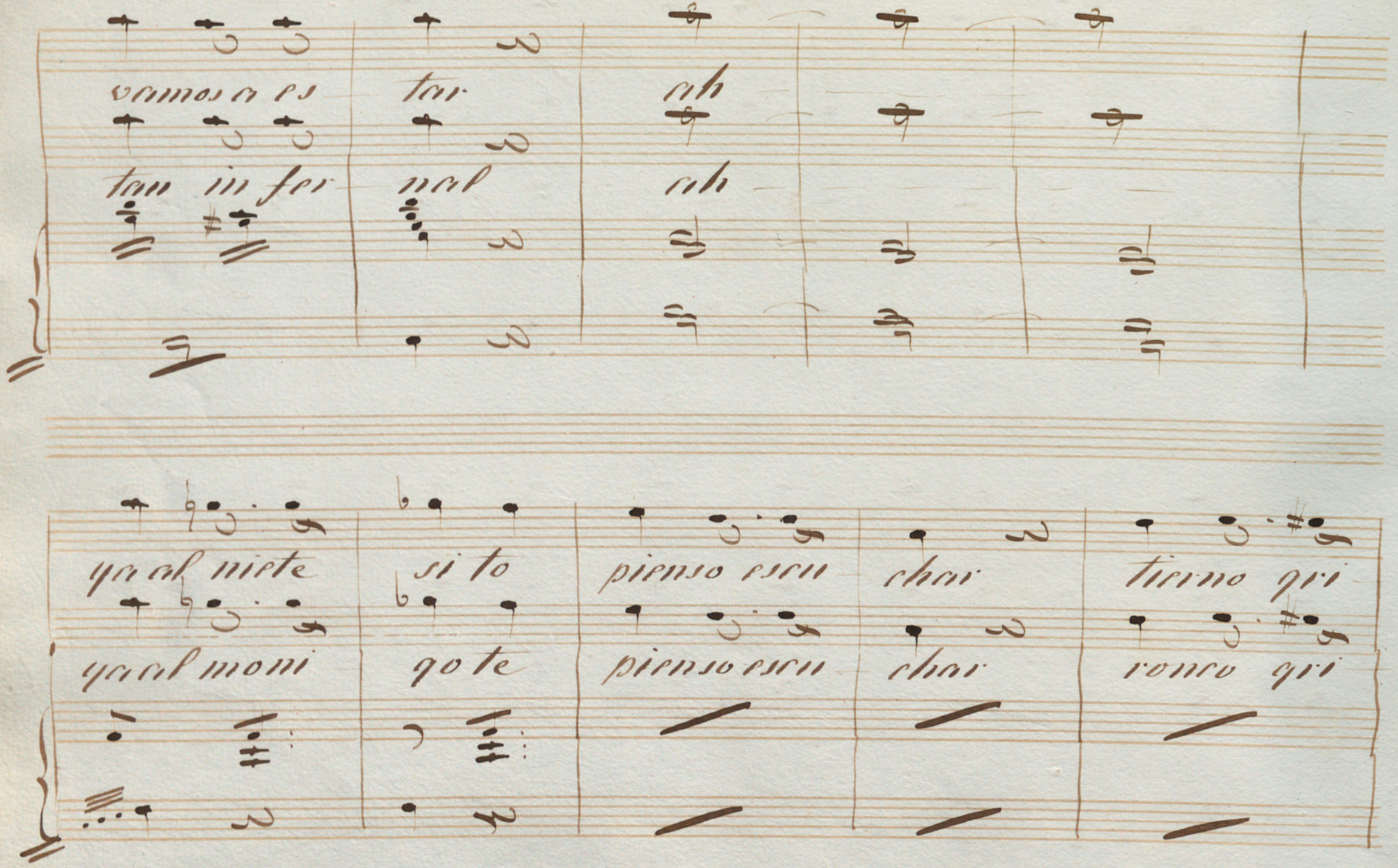
nal ay que con cier to tan in fer nal ay

que con tentos vamos aes tar oh que con

que con cier to tan in fer nal ay que con

tan tos vamos aes tar oh que con tentos

cier to tan in fer nal ay que con cier to

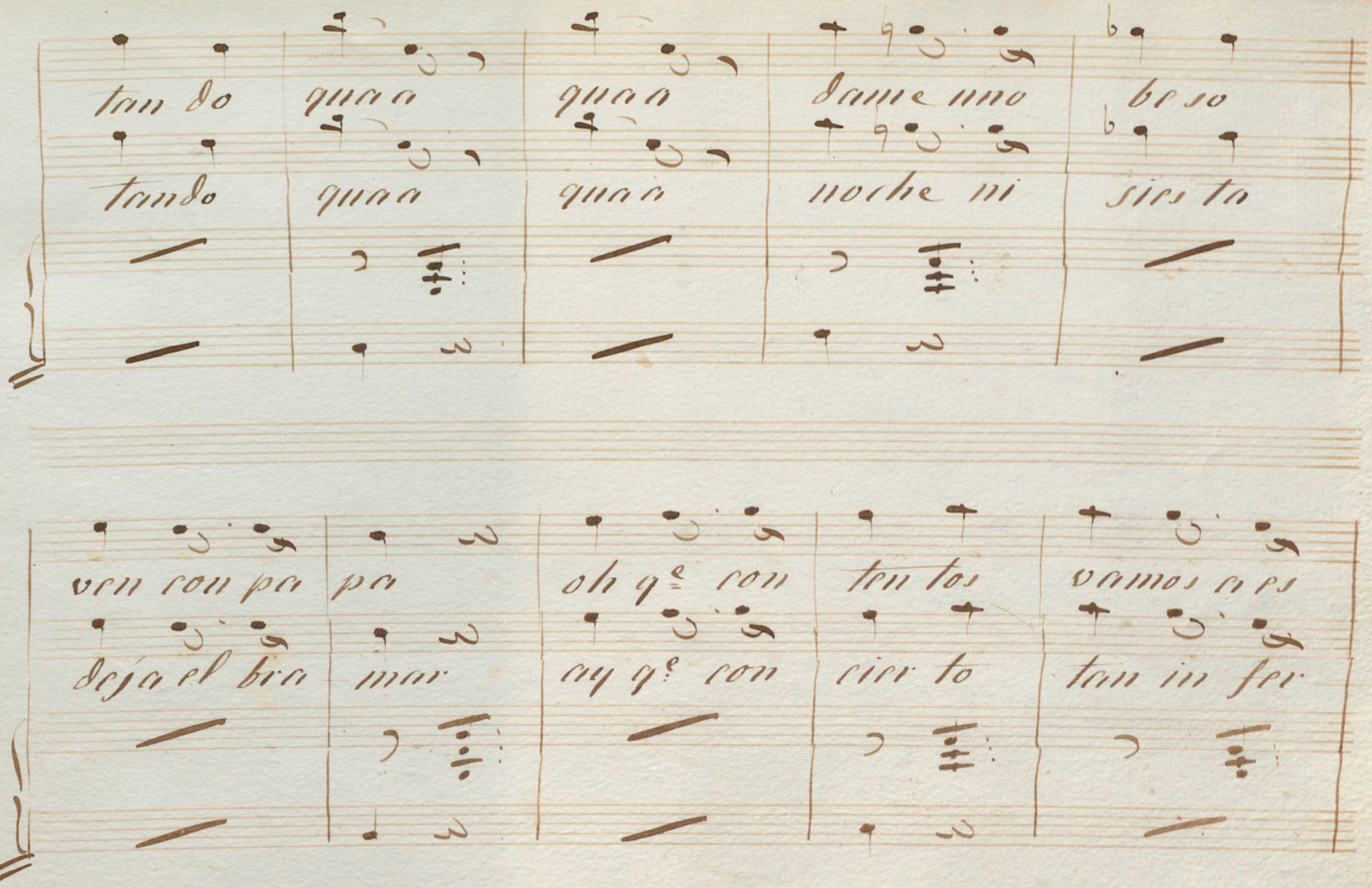


vamos a es tar ah

tan in fer nal ah

ya al niete si to pienso escu char tierno qri

ya al moni qo te pienso escu char ronco qri


tan do
tando
quan
quan
quan
quan
Dame uno
noche ni
be so
sin ta
ven con pa
deja el bra
pa
mar
oh q= con
ay q= con
ten tos
cer to
vamos a es
tan in fe

tar quaa quaa

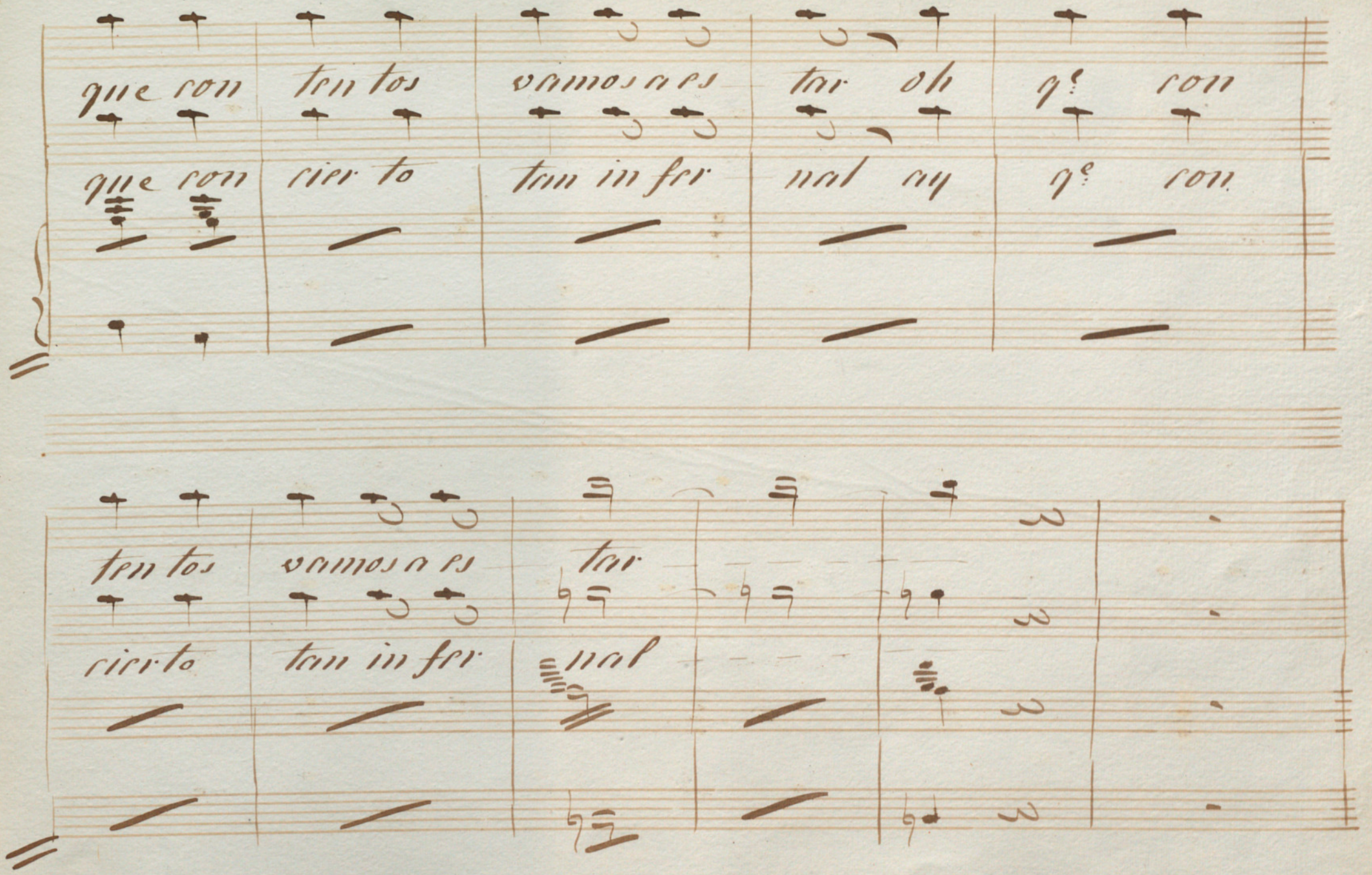
nal quaa quaa

oh qe con tentos vamos a es tar tar oh

ay qe con cierto tan infer nal nal ay

1a vez 2a

1a vez 2a



que con ten tos vamos a es tar oh qe con

que con cier to tan in fer nal ay qe con

ten tos vamos a es tar

cier to tan in fer nal

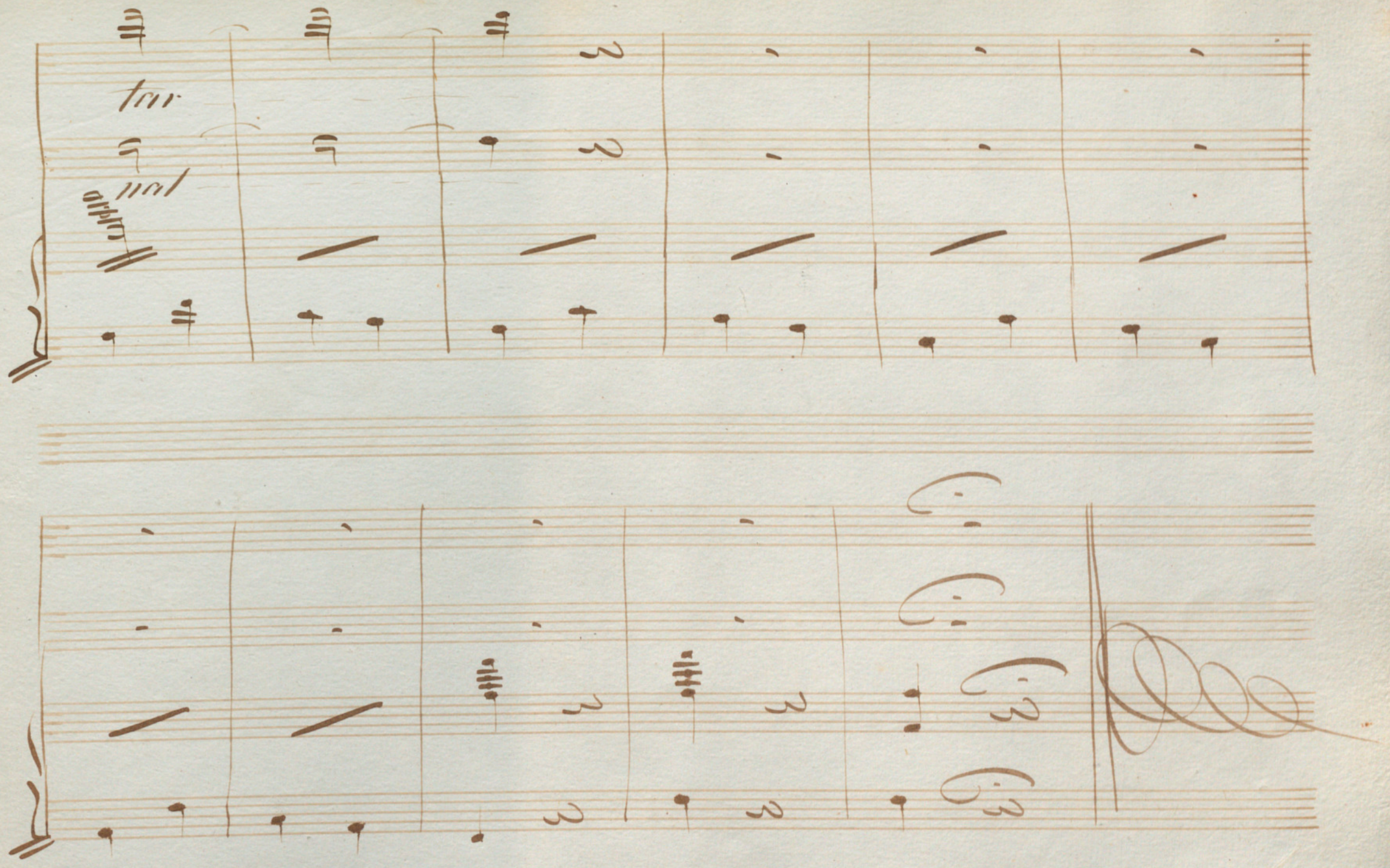
qua a qua a

qua a

qua a

oh que con ten tos vamos a es

ay que con cier to tan in fer


tur
mul

Tiamoya Nº 7 Para Apuntar

Carlota

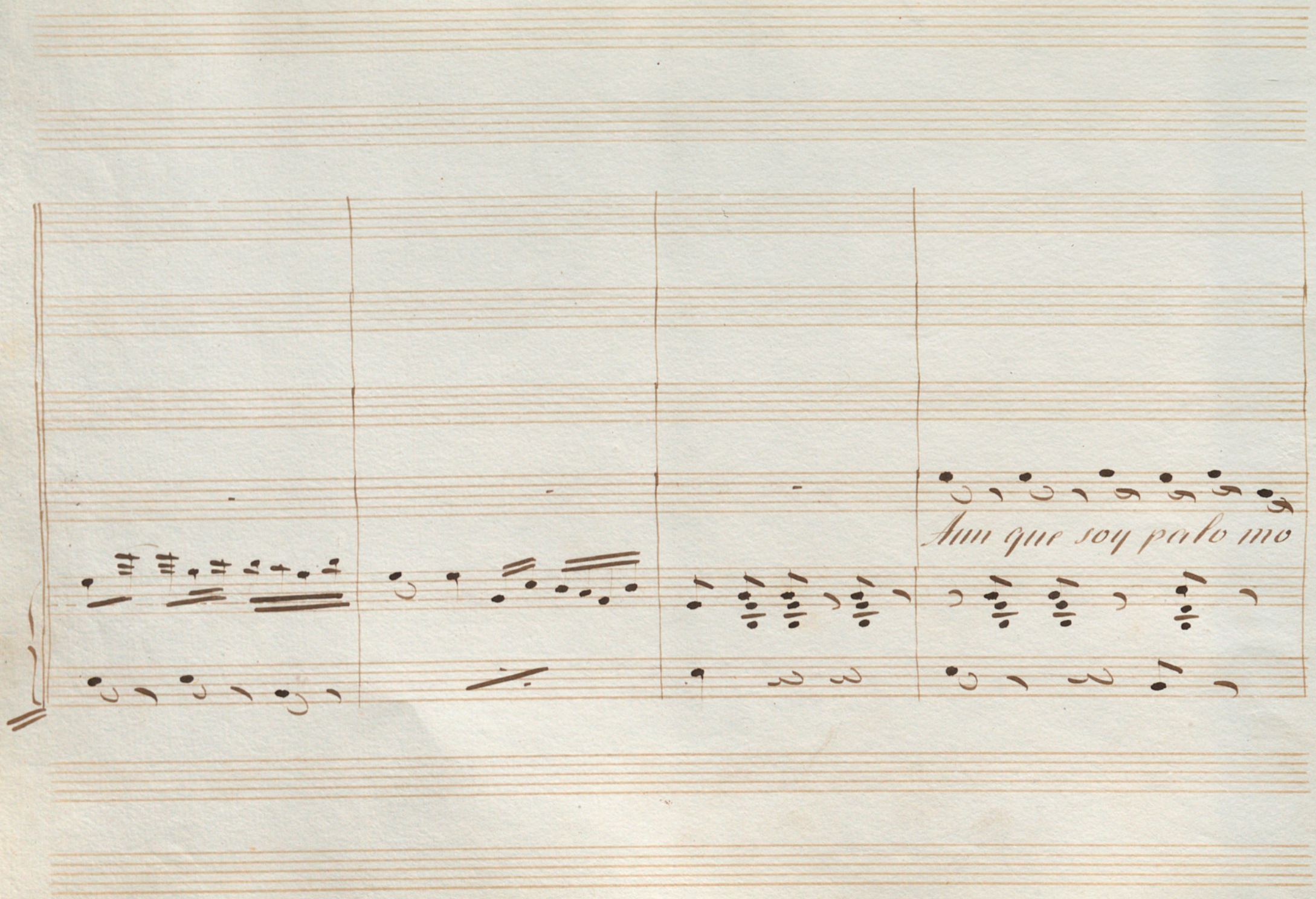
Anacleta

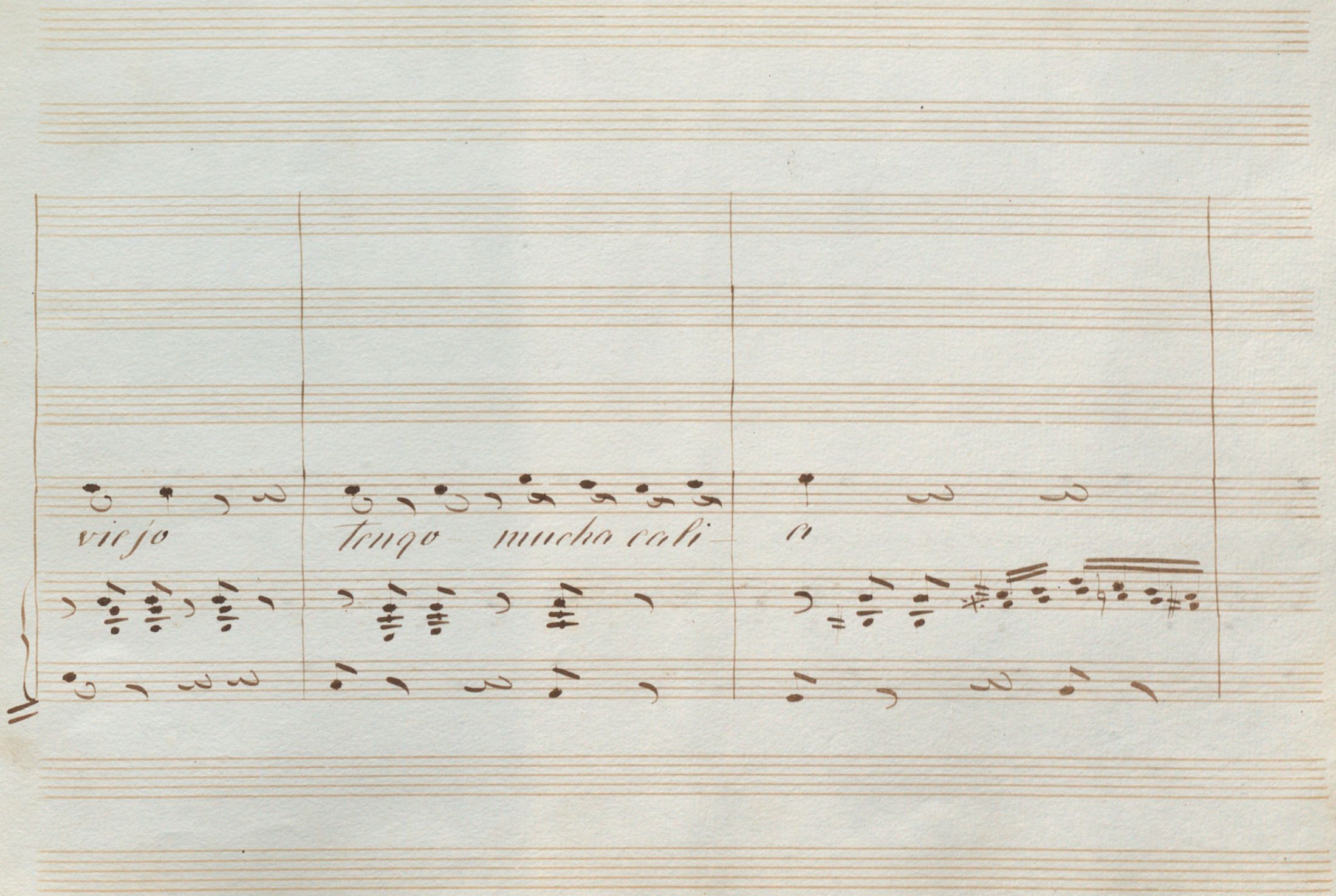
Concha

Curro

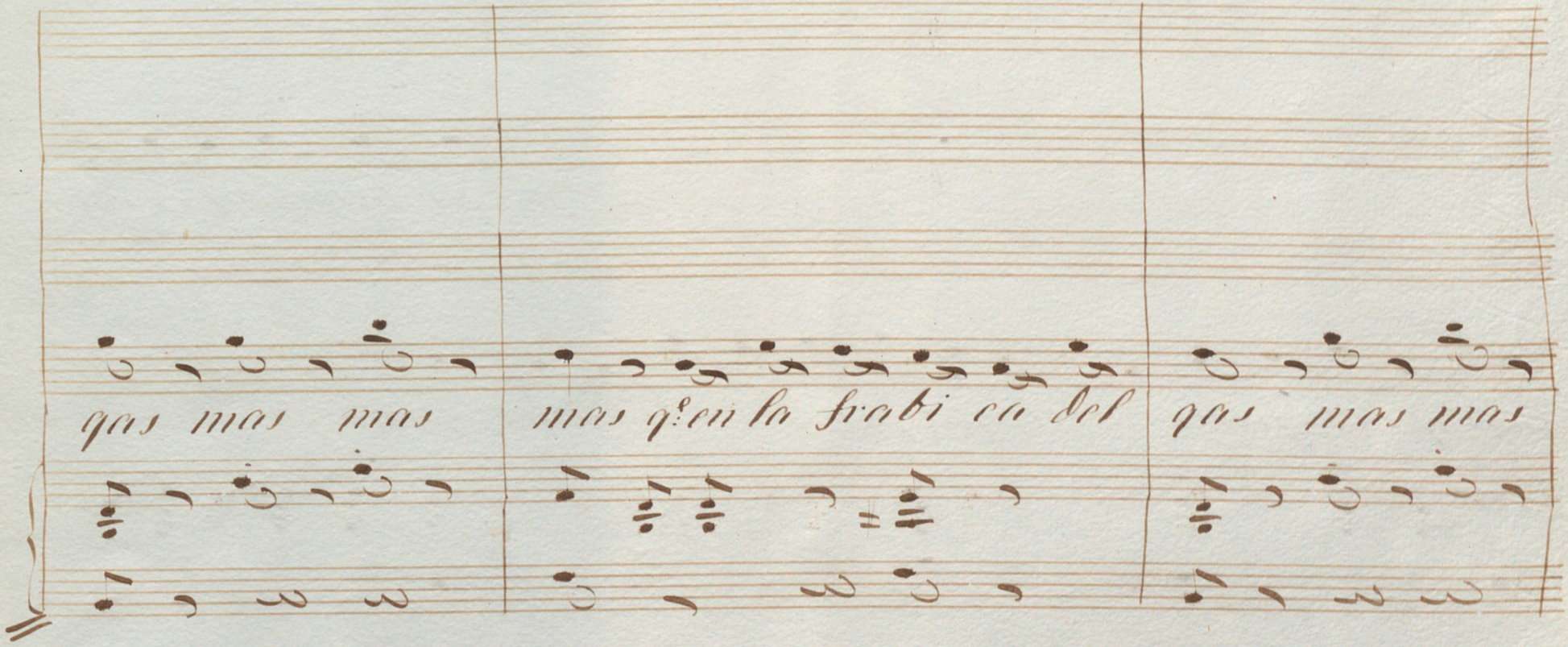
Andantino

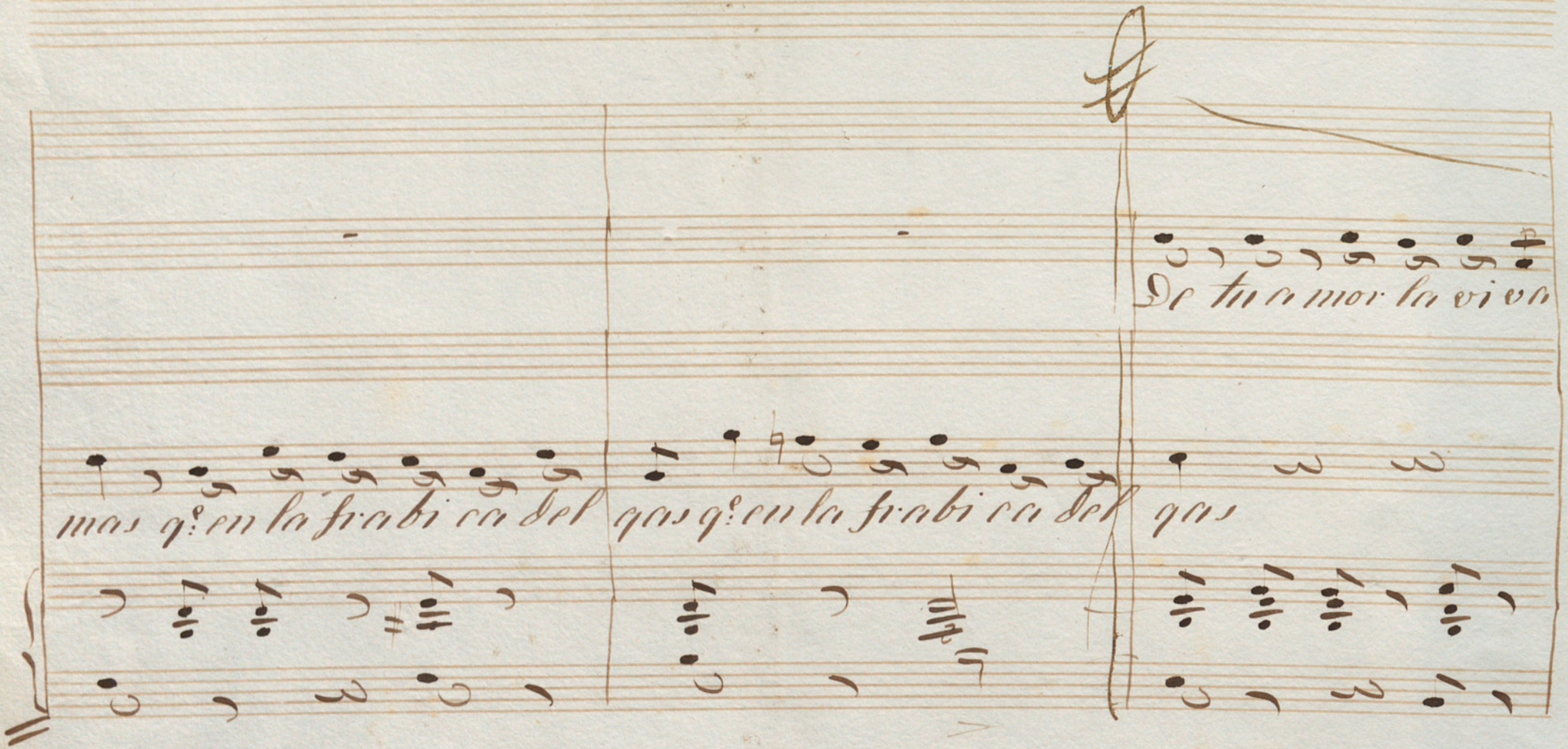
ff

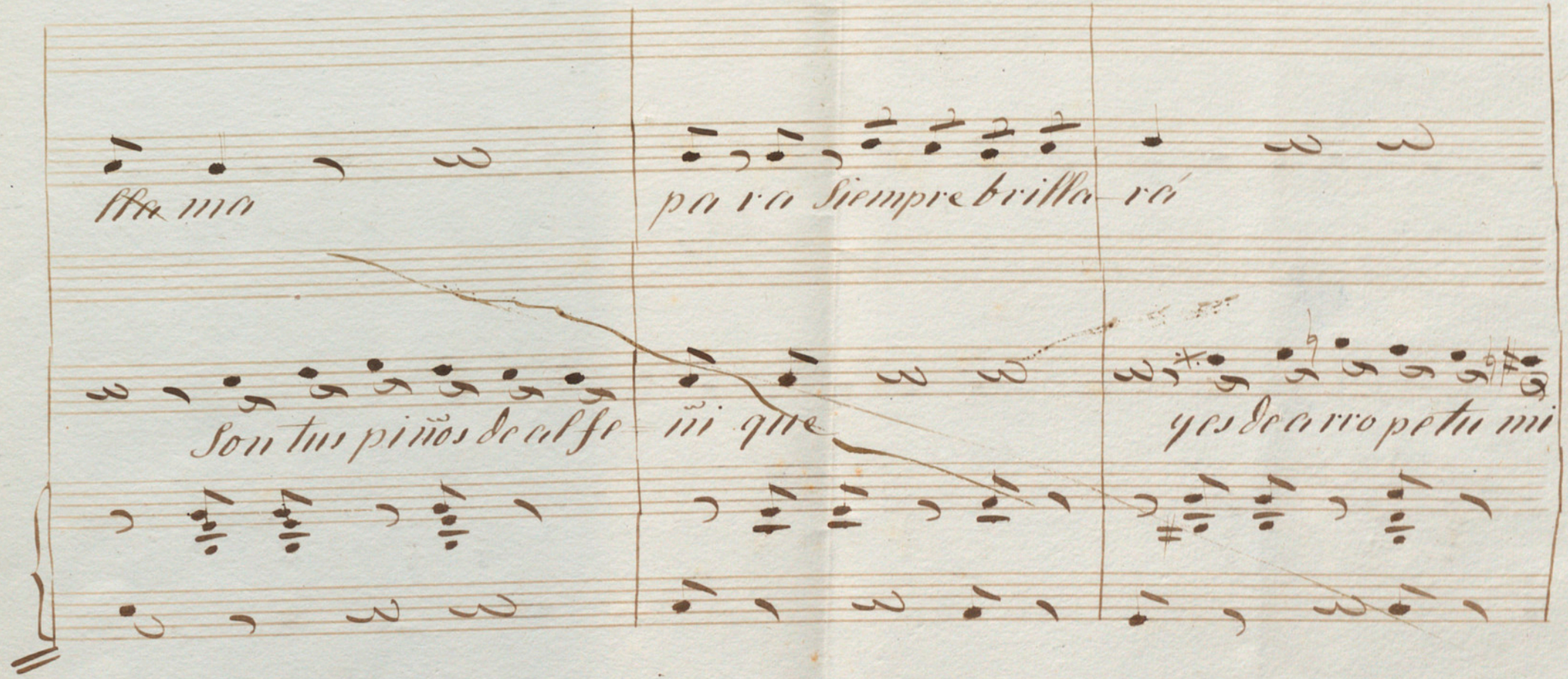

Aun que soy palo mo


viejo
tengo mucha cali-
a

y hay mas fuego en mi pe — chito que en la fra bi ca del


qas mas mas
mas q.e en la frabi ca del
qas mas mas


De tu a mor la vi va
mas q: en la fra bi ca del
qas q: en la fra bi ca del
qas


lla ma
para Siempre brilla rá
Son tus piños de al fe ñi que
yes de a rro pe tu mi

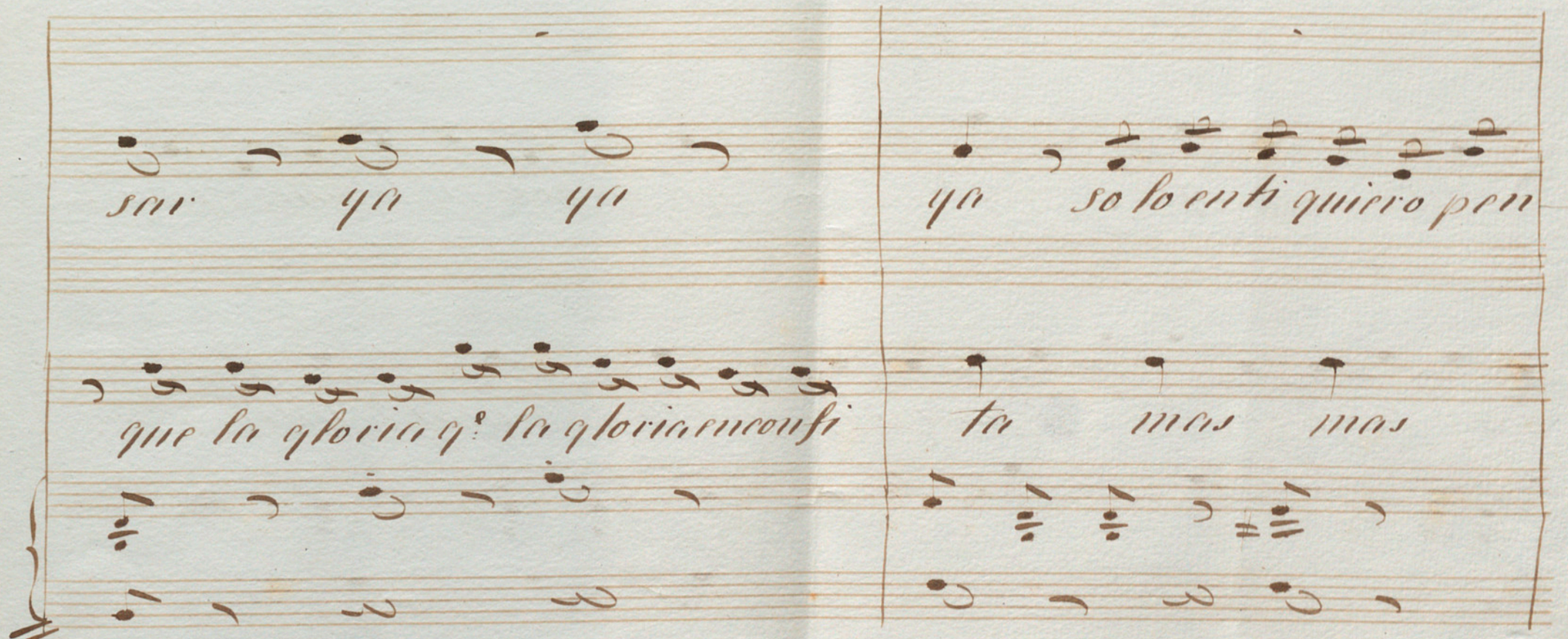
ya se a lejan mis te mores

solo en ti quiero pen

ra

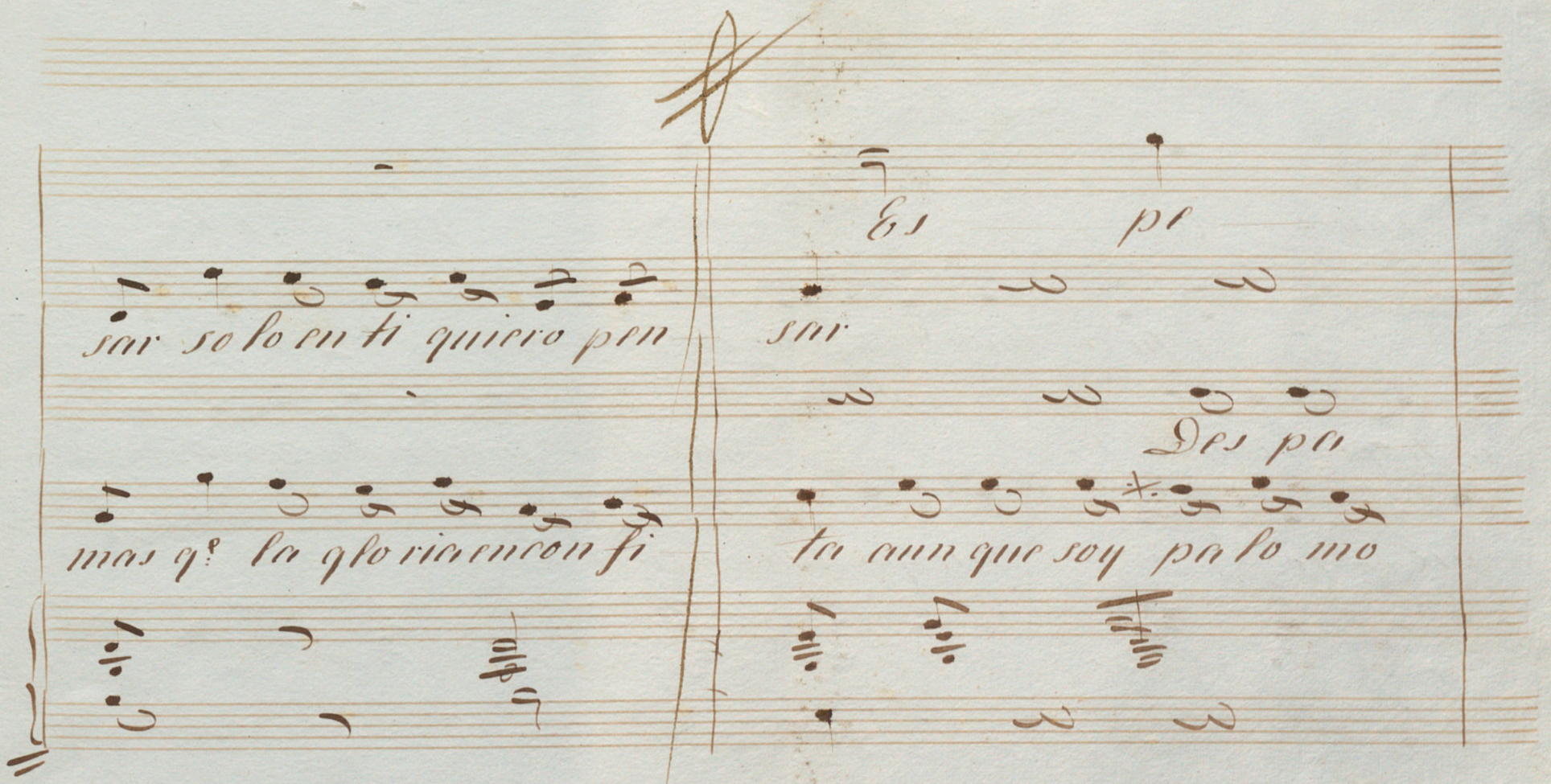
son mas dulces tus pa

labras


sar ya ya
ya so lo enti quiero pen
que la gloria q.e la gloria encontri
ta mas mas

sar ya ya ya solo en ti quiero pen

mas q.e la gloria q.e la gloria en con fi ta mas mas



sar solo en ti quiero pen

mas q.e la gloria en con fi

Es pe

sar

Des pa

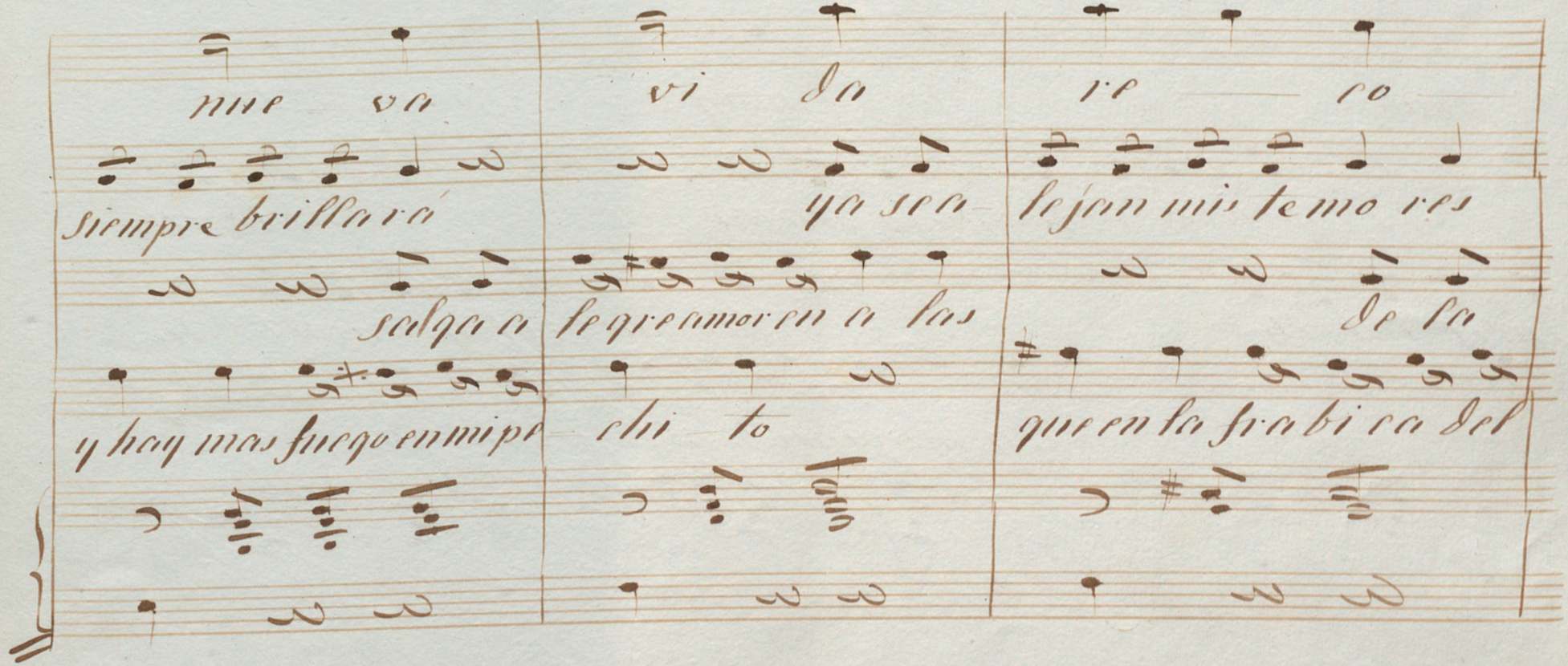
ta aun que soy pa lo mo

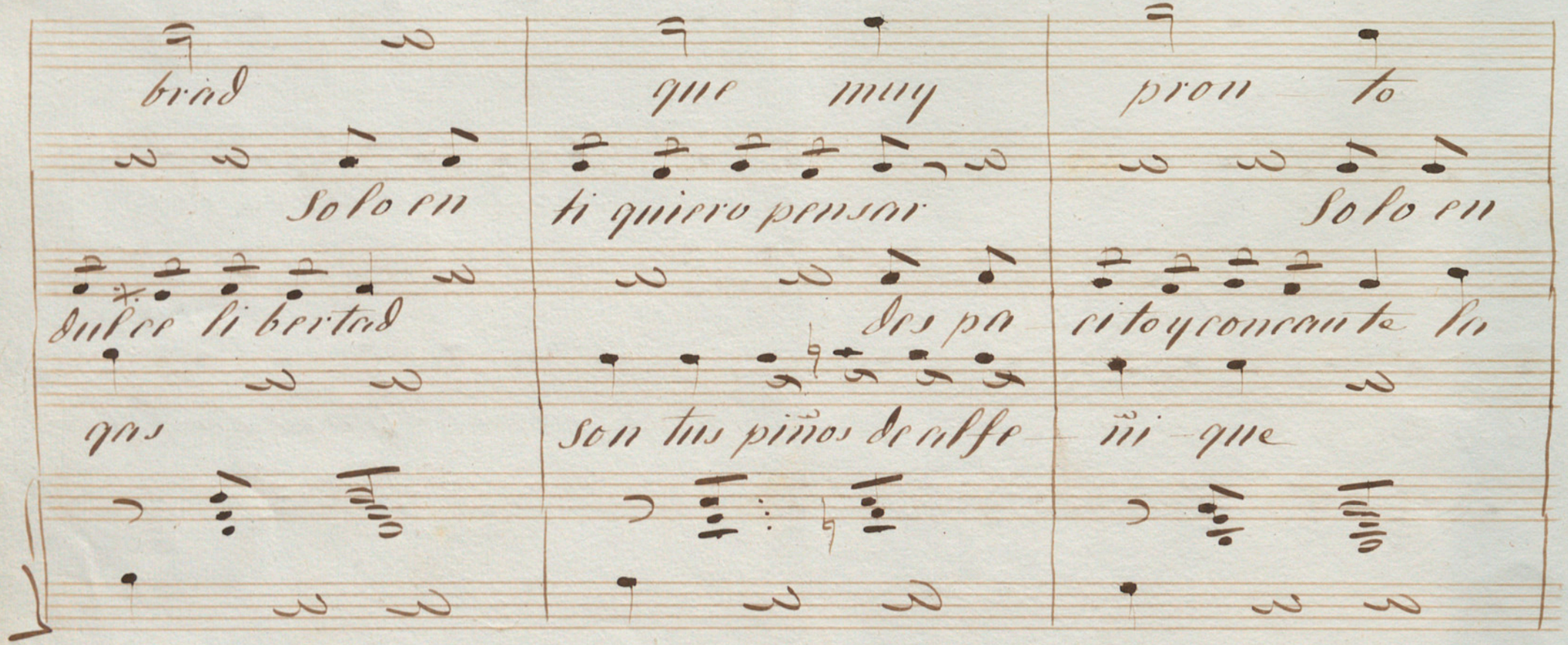
ran — zas li — son ge — ras

de tu a mor la viva lla ma para

si to y con cau te la que la jau la abierta esta

vie jo ten go mucha cali — a


nue va
vi da
re co
siempre brillará
ya sea
se son mis te mo res
salga a
se gre amor en a las
de la
y hay mas fuego en mi pe
chi to
que en la fra bi ca del

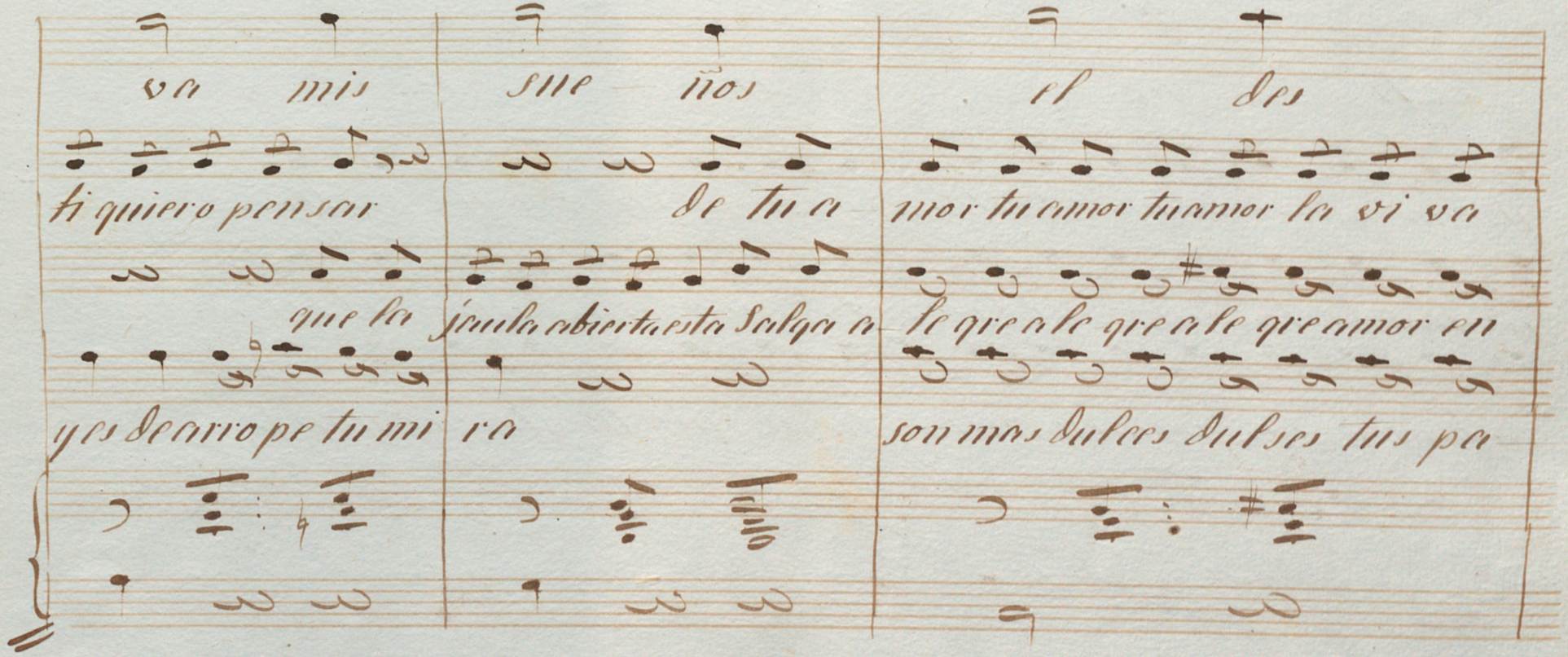


brad que muy pron to

Solo en ti quiero pensar Solo en

dulce li bertad Des pa cito y concaute la

gas son tus piños de alfe ñi que


va mis sue ños el dos
ti quiero pensar de tu a mor tu amor tu amor la vi va
que la jaula abierta esta Salga a le que a le que a le que amor en
y es de arro pe tu mi ra son mas dulces dulces tus pa

ti no a rea li

llama para siempre brilla ra si para siempre brilla

a las de la dulce li ber tad si de la dulce li ber

la bras q.e la gloria enconfi ta si que la gloria enconfi

f

iu hoa vh

vas vh

vb jas

sem hay

f

a tempo

f

vh

vh

vh

di cha voy mi | di cha ya voy mi | di cha a rea li

le jan mis te | mo res solo en | ti quie ro pen

a le grea mor en | a las de la | dul ce li ber

fue go en mi pe | chi to que en la | fra bi ca del

cres e incalzando

a tempo

Di cha voy mi
se jam mis te
se que ra mor en
fue go en mi pe

Di cha ya voy mi
mo res solo en
a las de la
chi to que en la

Di cha a ren di
ti quie ro pen
dul ce li ber
sia bi ca del

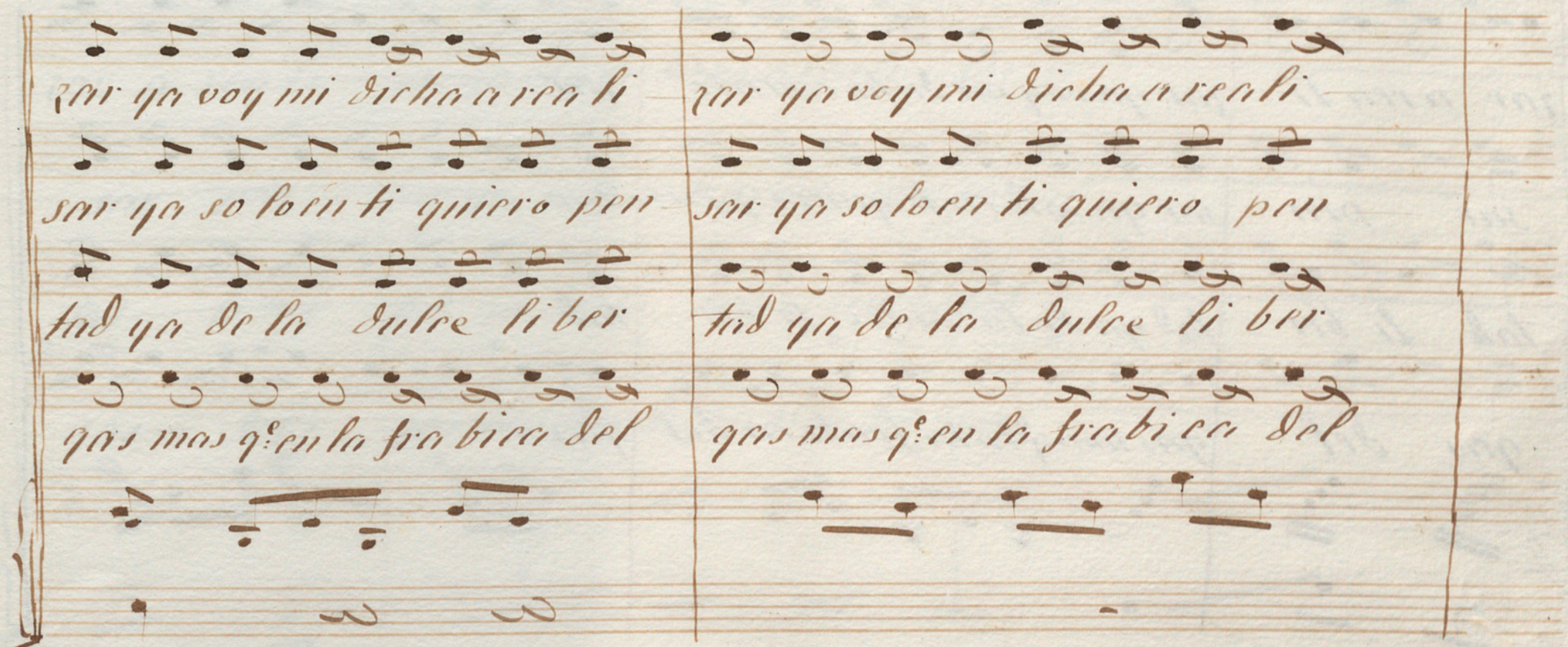
Poco più Mosso

zar ya voy mi dicha a rea li

sar ya so lo en ti quiero pen

tad ya de la dulce li ber

gas mas q.e en la fra bica del



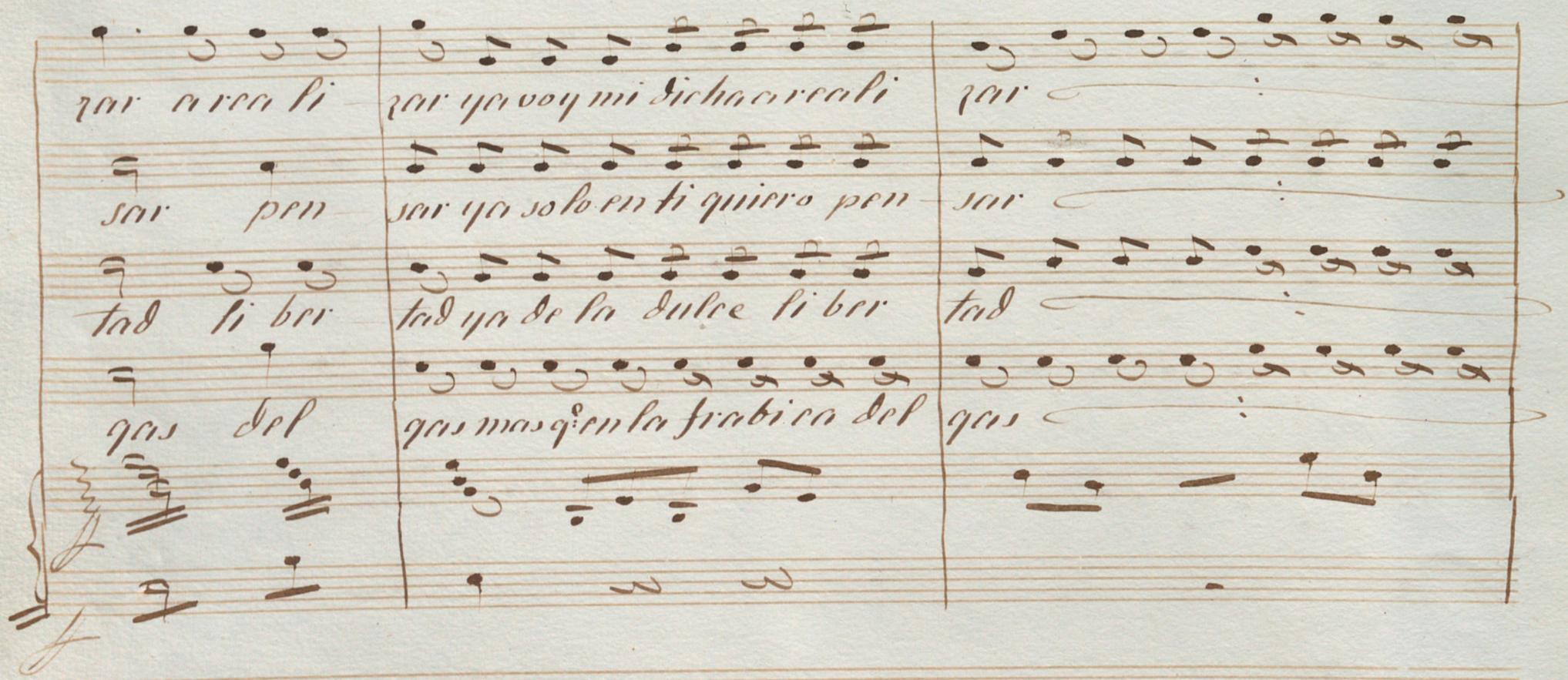
zar ya voy mi dicha a reali

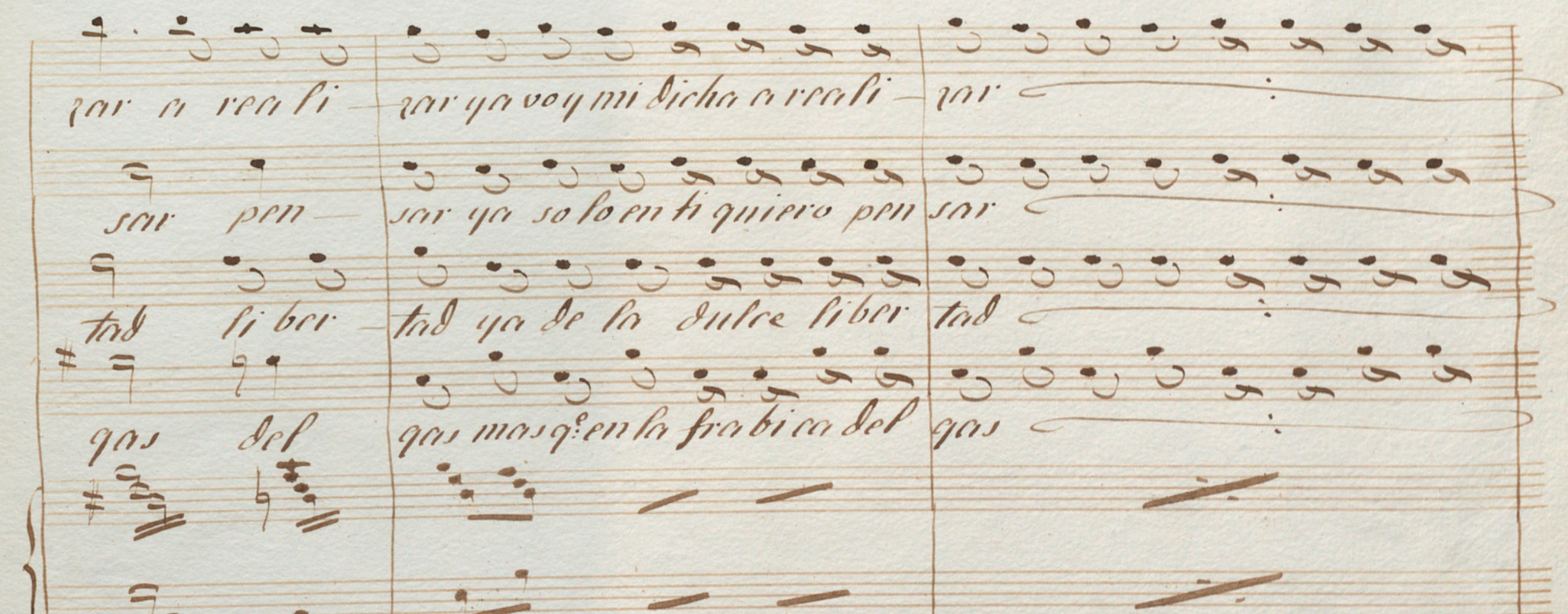
sar ya so lo en ti quiero pen

tad ya de la dulce li ber

gas mas q.e en la frabi ca del

Poco più Mosso


zar a rea li
zar ya voy mi dicha a rea li
zar
sar pen
sar ya solo en ti quiero pen
sar
tad li ber
tad ya de la dulce li ber
tad
gas del
gas mas q: en la frabica del
gas


zar a rea li — zar ya voy mi dicha a rea li — zar
sar pen — sar ya solo en ti quiero pen sar
tad li ber — tad ya de la dulce liber tad
gas del gas mas q: en la fra bi ca del gas

Tramoya

Nº 8.

Para Apuntar

Dn Primitivo

Coro

Allº Movido

26

Campana

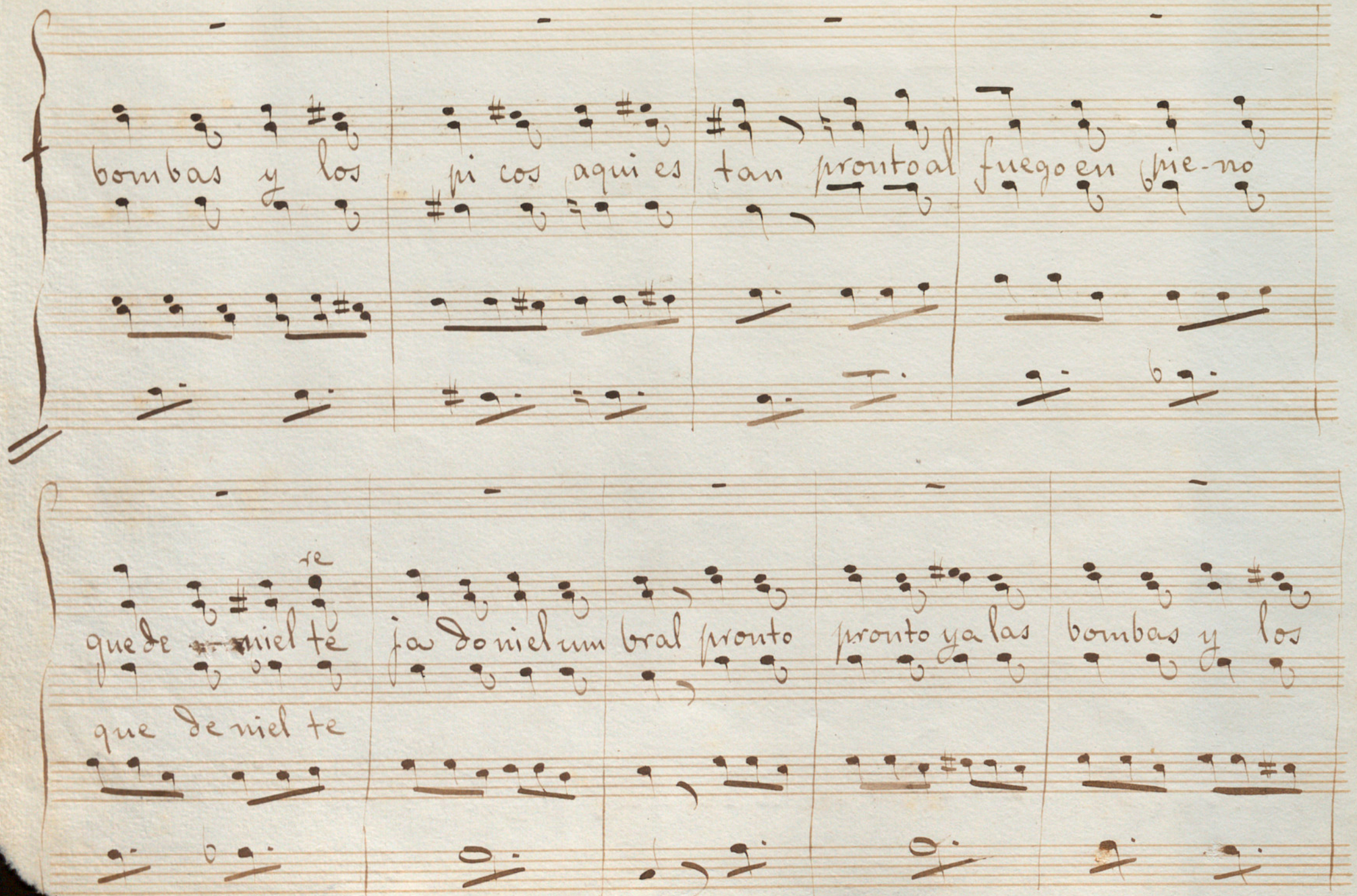
11

Pronto

pronto ya las

8a alta

loco


bombas y los pi cos aqui es tan pronto al fuego en pie-no
que de miel te ja do niel um bral pronto pronto ya las bombas y los
que de miel te

Pi- cos aqui es- tan pronto al fuego en pieno que de niel te ja do niel um-

Pero Pero poco a poco

blal

Fuego Fuego Fuego

Fuego Fuego Fuego

viol.lo

poco a poco

Pero

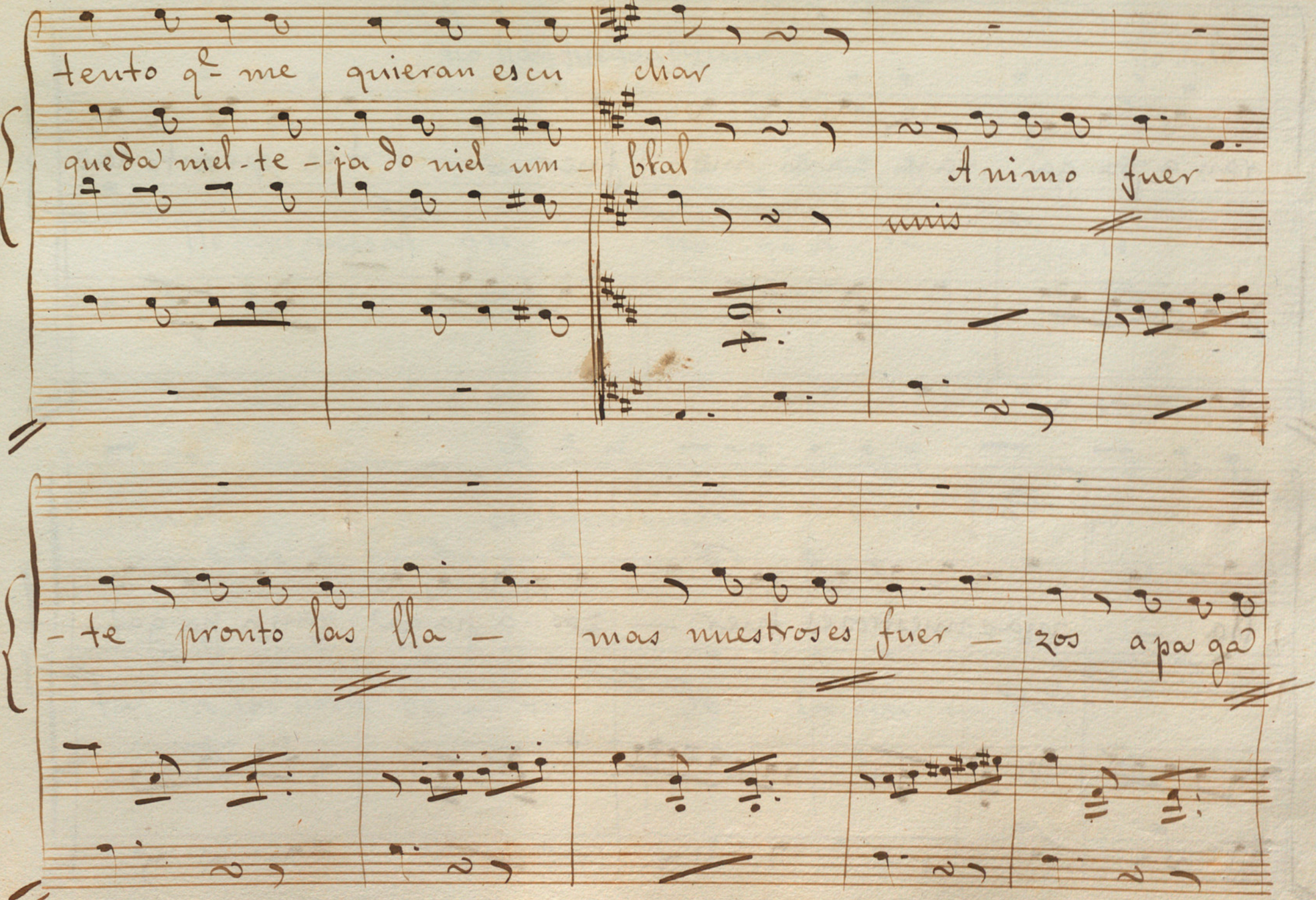
Zas! en pieno queda niel te ja do niel un bral

Zas!

Pero da le bo la escuchen Ay q.e en brollo en vano in

Fuego Fuego Fuego Zas! en pieno

Fuego Fuego Fuego Zas!

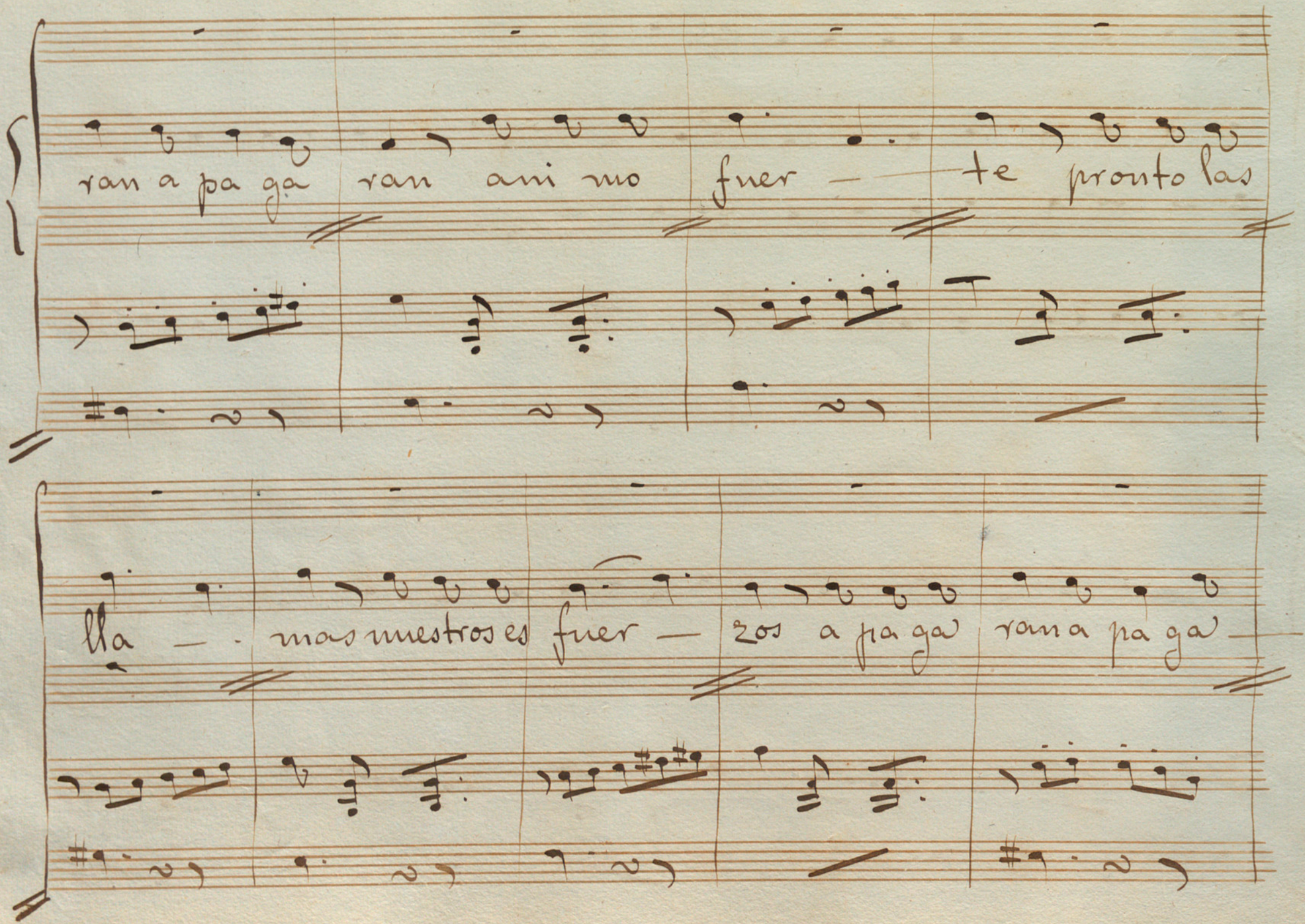


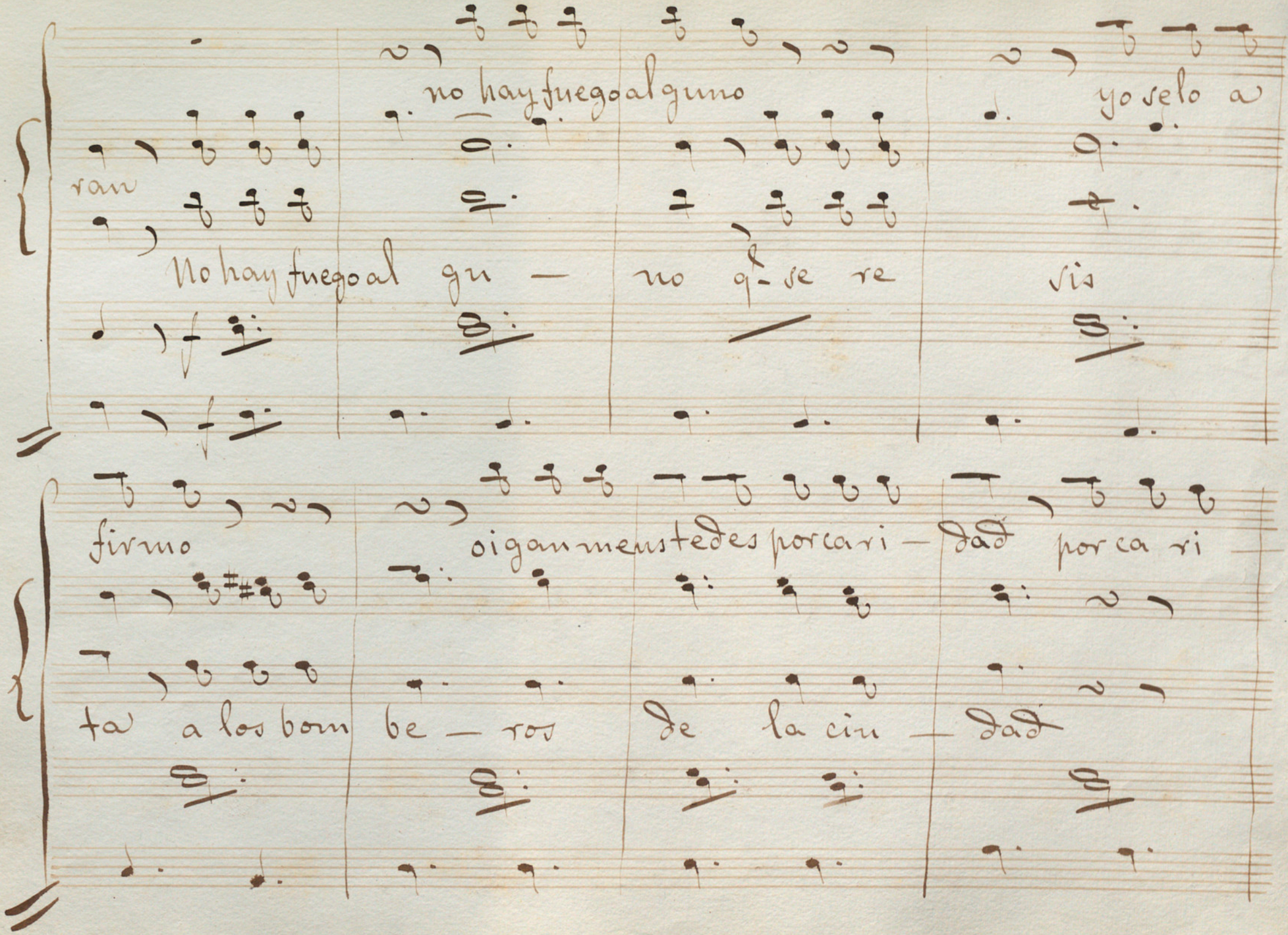
tento q^e- me quieran escu chiar

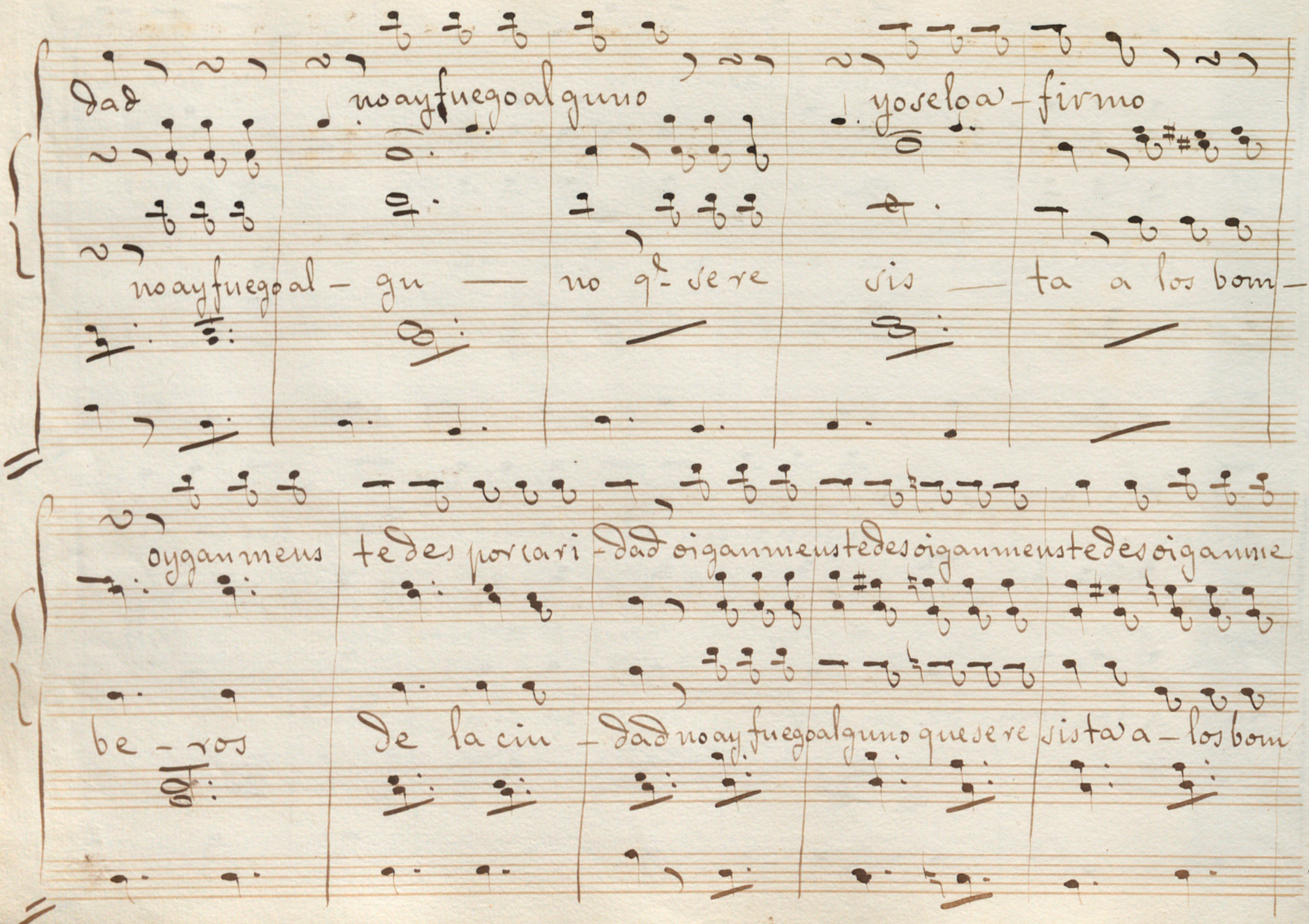
queda niel-te-ja do niel um-bral Animo fuer-

unis

-te pronto las lla- mas nuestros es fuer- zos apa ga


ran a pa ga ran ani mo fuer — te pronto las
lla — mas mestros es fuer — zos a pa ga ran a pa ga —


no hay fuego alguno
yo selo a
ran
No hay fuego al gu — no q- se re
vis
firmo
oigan mens tedes por ca ri — dad por ca ri
ta a los bom be — ros de la ciu — dad

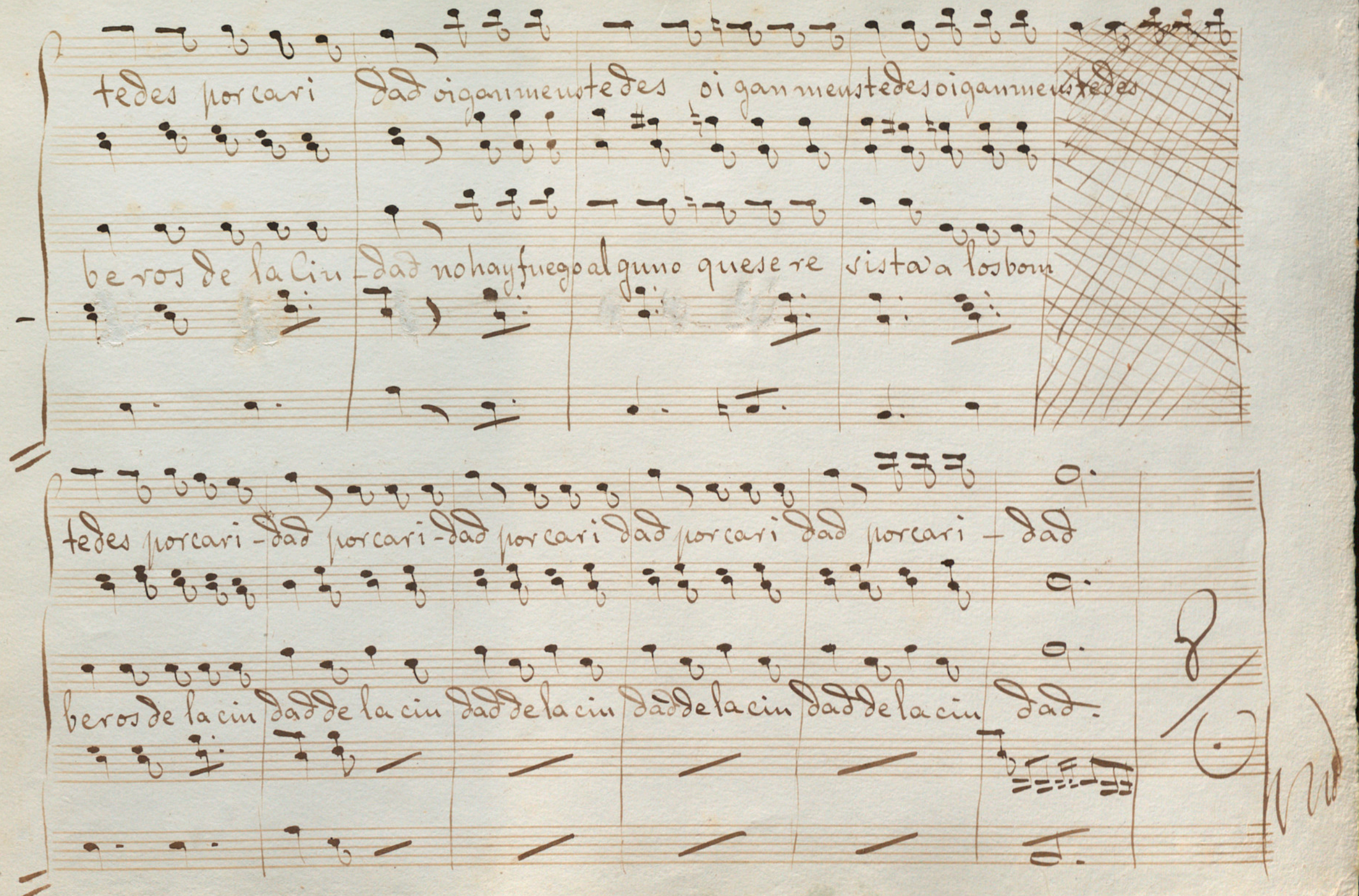


dad no ay fuego alguno yo se lo a - firmo

no ay fuego al - gu — no q.e se re sis — ta a los bom -

oygan mens te des por cari - dad oigan mens te des oigan mens te des oigan me

be - ros de la ciu - dad no ay fuego alguno que se re sista a - los bom


tedes porcari dad oigan mentes tedes oigan mentes tedes oigan mentes tedes
beros de la Ciu - dad no hay fuego alguno que se re vista a los bom
tedes porcari - dad porcari - dad porcari dad porcari dad porcari - dad
beros de la cin dad de la cin dad de la cin dad de la cin dad de la cin dad.

Tramoya. Nº 9

Carlota

Anacleta

Fernando

Curro

Dn Primitivo

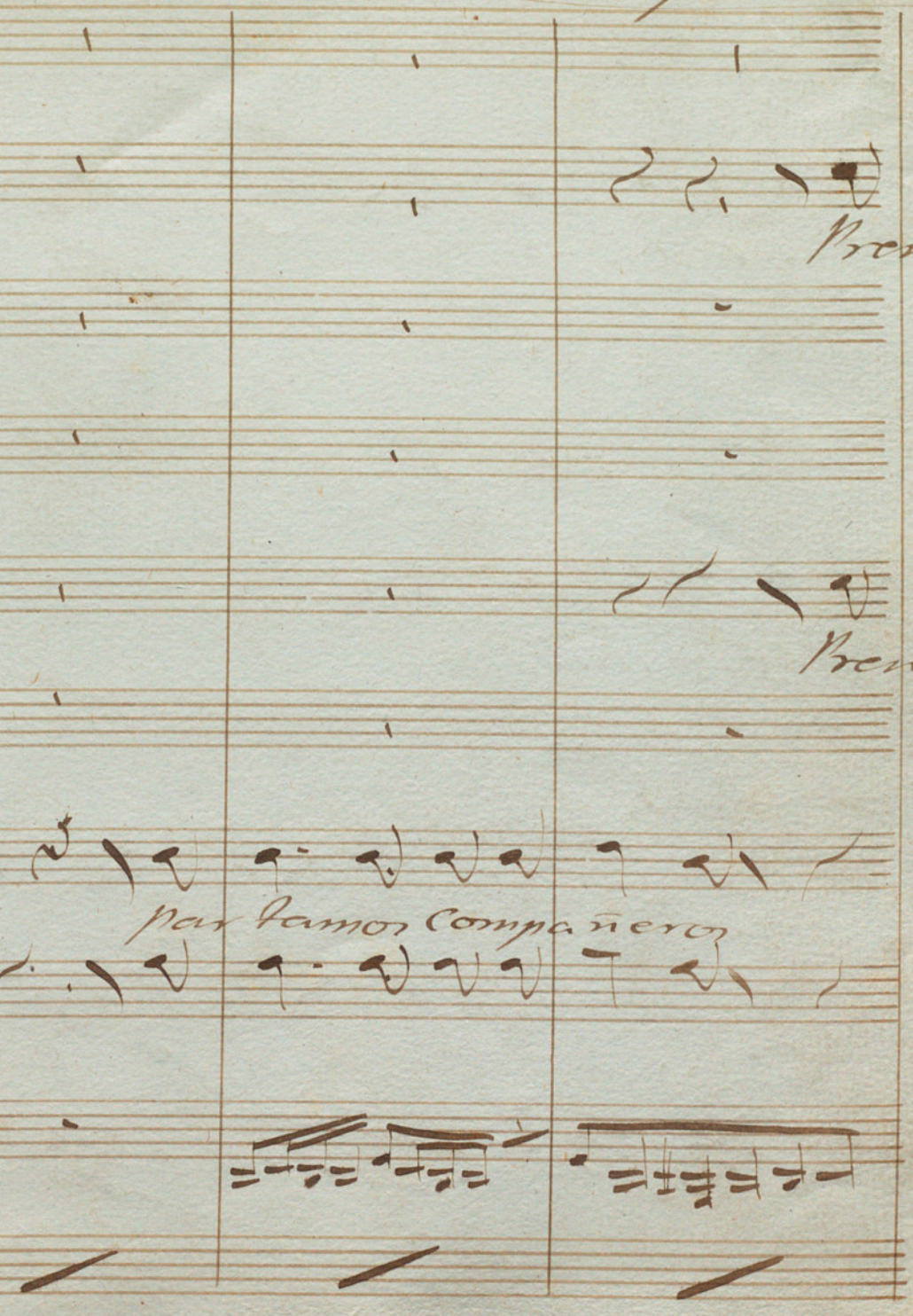
Concha
Tiples

Tenores

Bajos

Allº Modº

Para Apuntar



Tramoya. Nº 9 y 10. Para Apuntar

Carlota

Anacleta

Bien

Fernando

Curro

Dn Primitivo

Bien

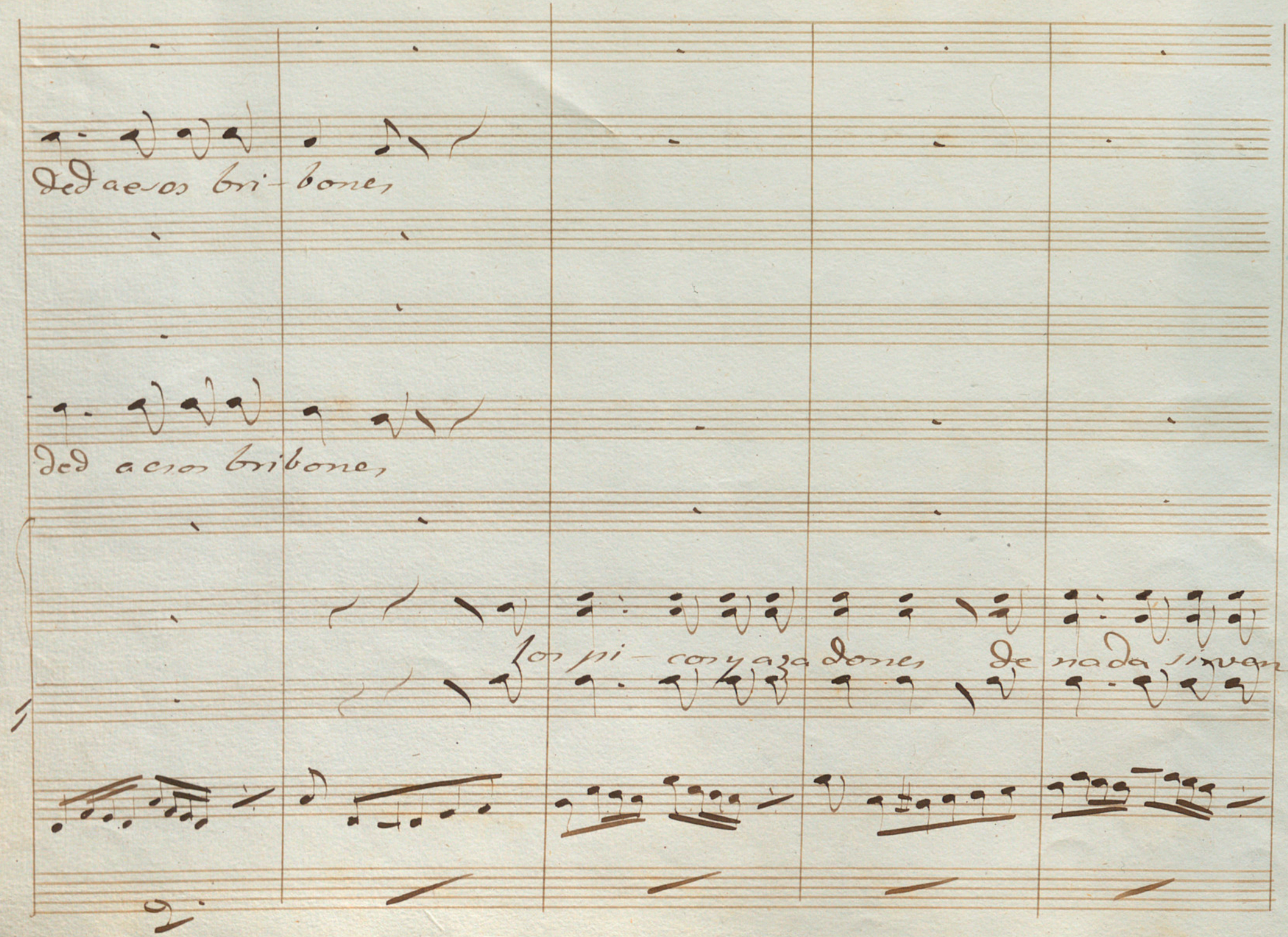
Concha
Triples

Tenores

por Ramon Compañeros

Bajos

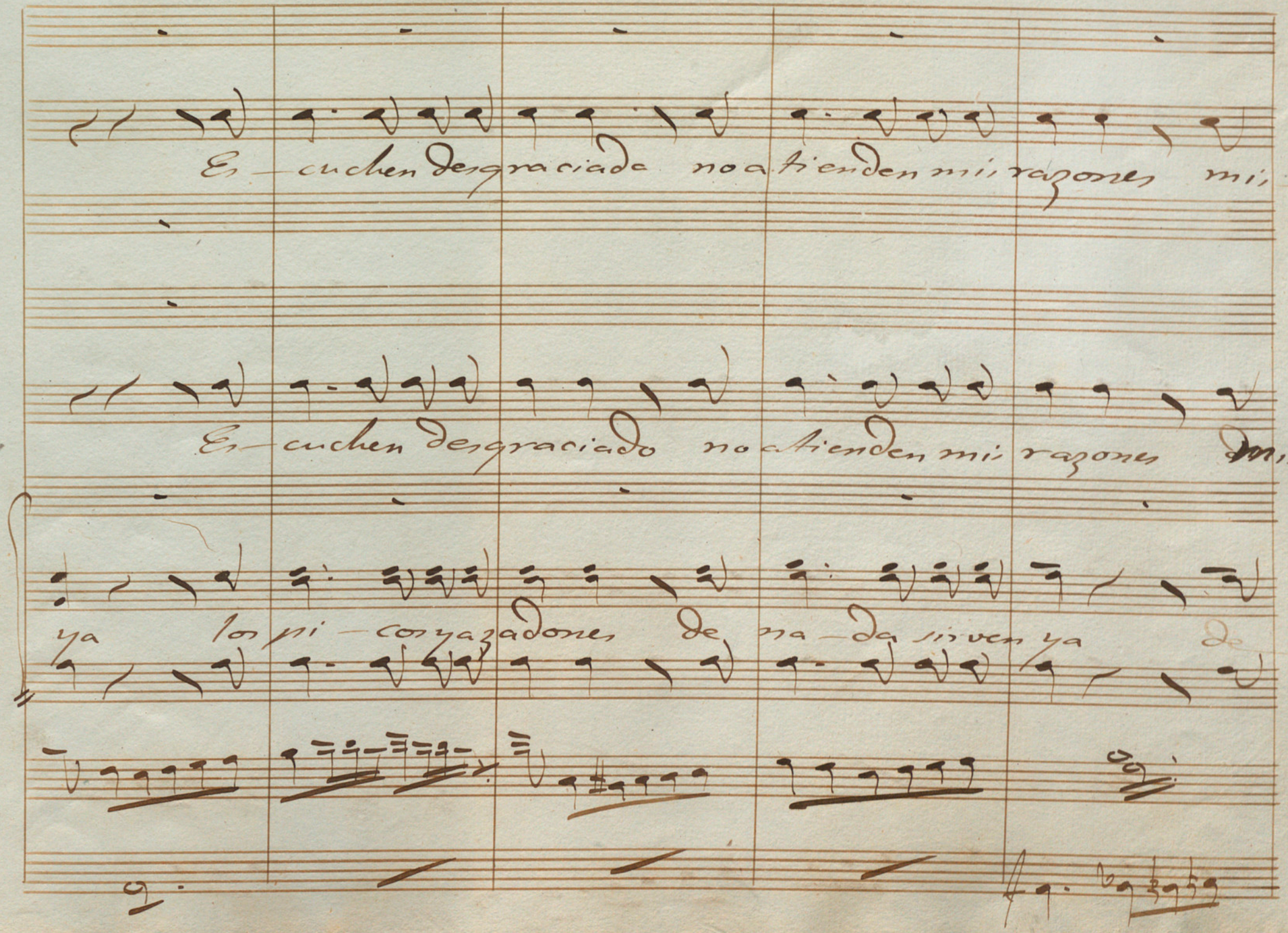
All.o Mod.o



ded a esos bri-bones

ded a esos bribones

los pi-cos y aza dones de nada sirven


Es — cuchen desgraciada no atienden mis razones mis
Es — cuchen desgraciado no atienden mis razones mis
ya los pi — corazadones de na — da sirven ya de

Modo

gri- tos y ser mones de nada sirven ya

A qui no hay ma, re

gritos y ser mones de nada sirven ya

nada sirven ya

Modo

medio que echar las bendiciones o mitan los sermones y

mis gritos y sermones de nada sirven

todo acabará o mitan los sermones y todo acaba

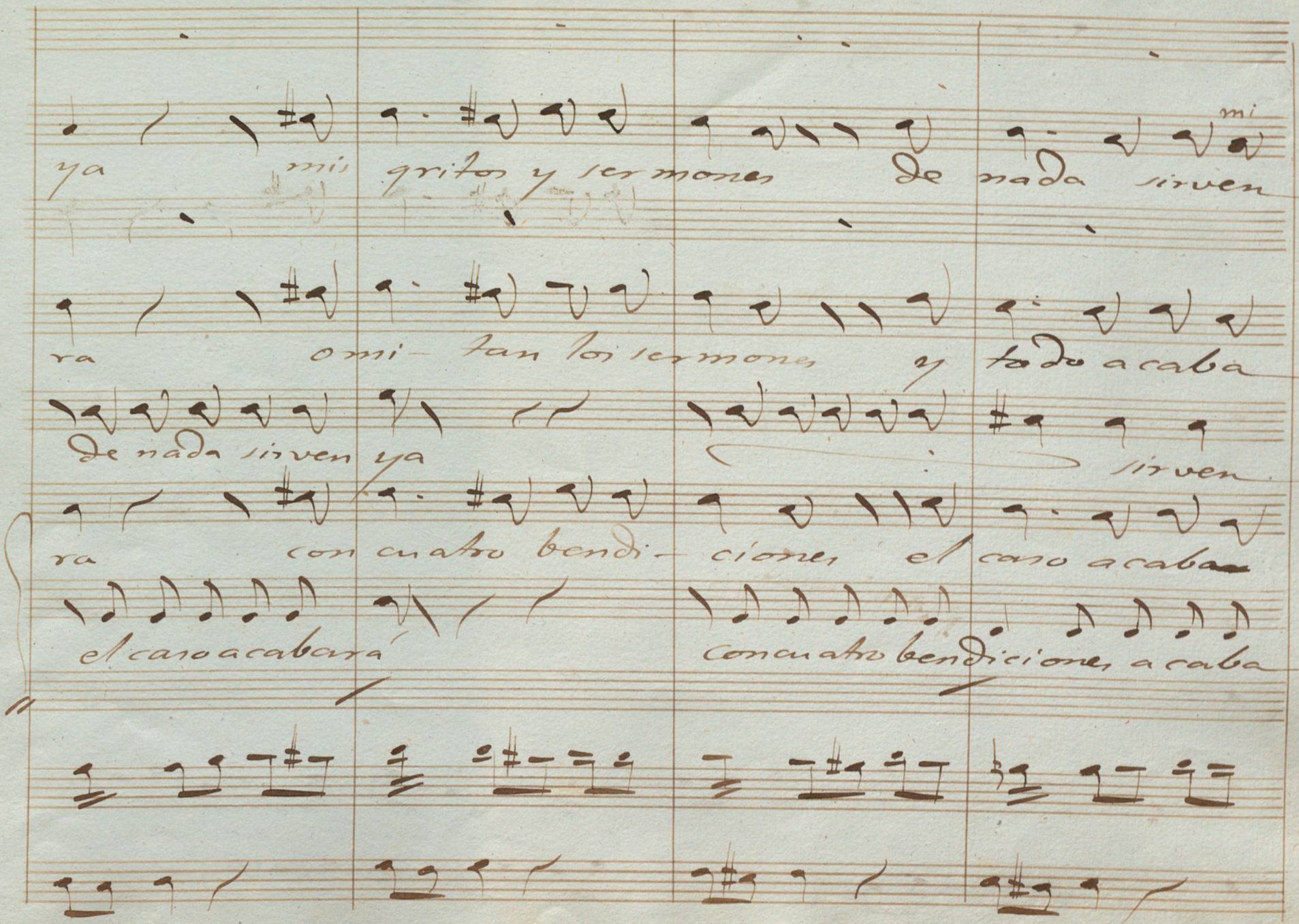
mis gritos y sermones

Constan

con cuatro bendiciones el caso acaba

con quatro bendiciones

unis


ya mis gritos y sermones de nada sirven
ra o mi- tan los sermones y todo acaba
de nada sirven ya
sirven
ra con cuatro bendi- ciones el caso acaba
el caso acabará
con cuatro bendiciones acaba

perdo nadnos madre mia micariño bende

ya

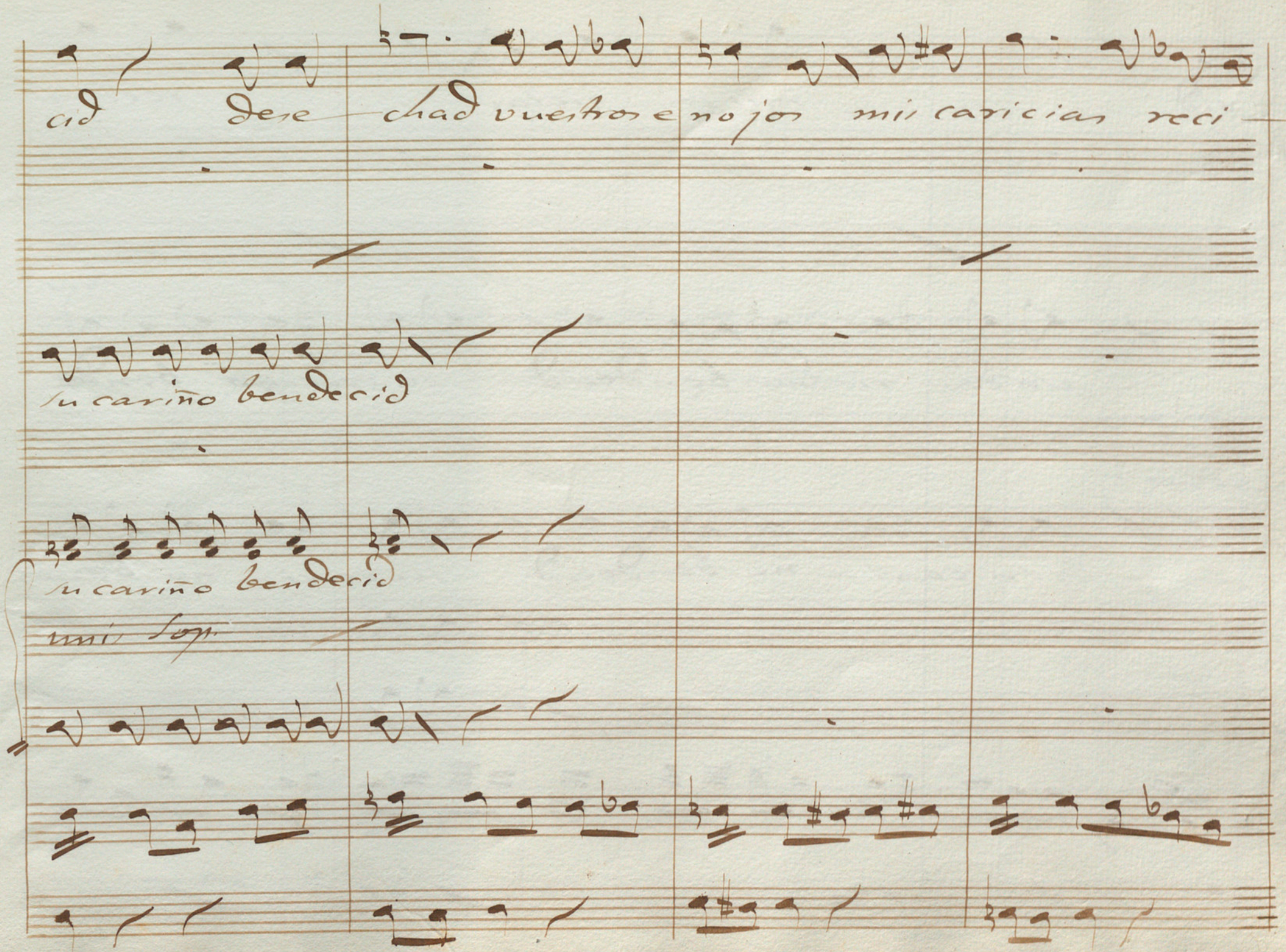
perdo

ra

ya

ra

ra


cid
dese
chad vuestros enojos
mii caricias reci
su cariño bendecid
su cariño bendecid
mui hop.

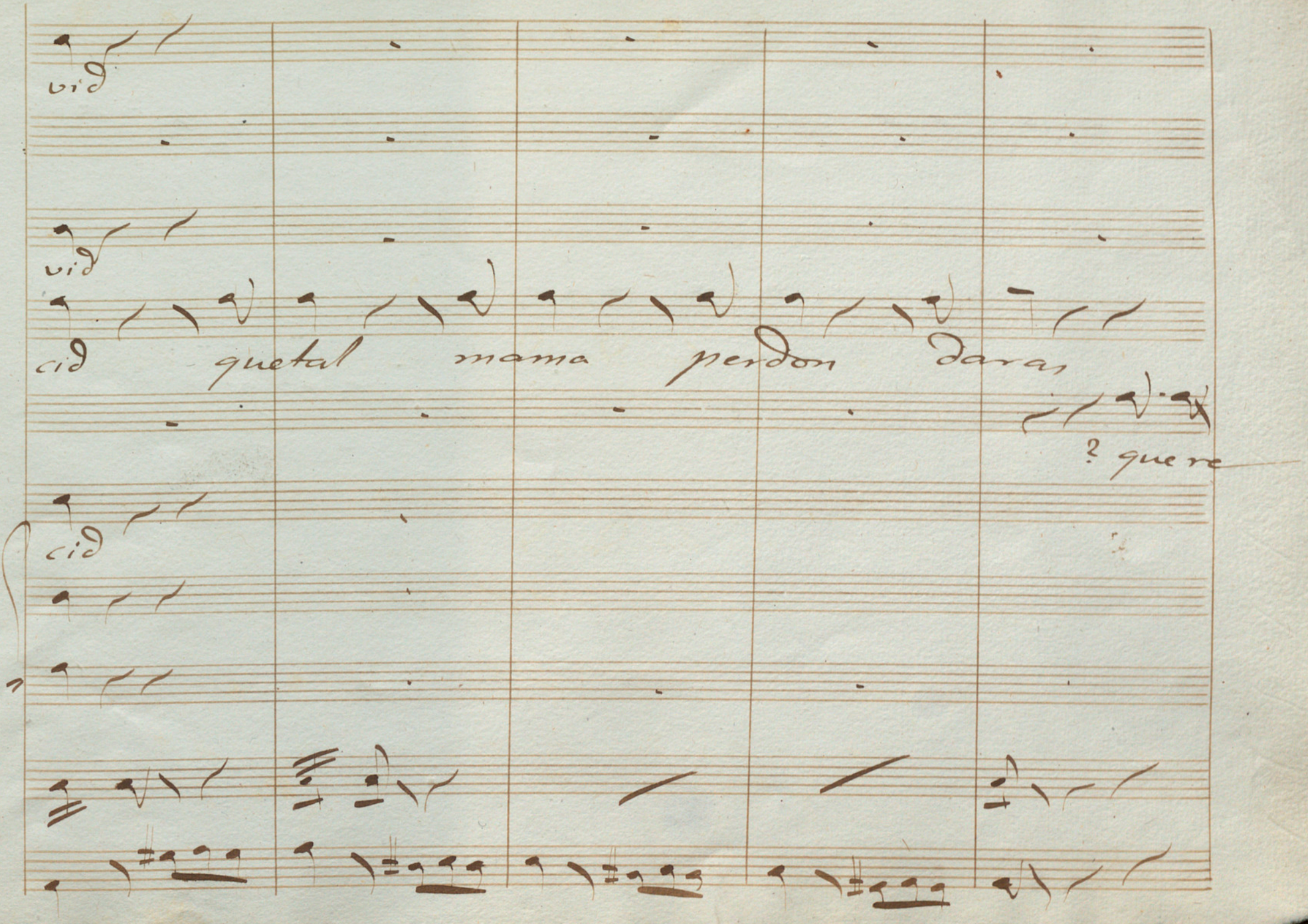
vid mii ca ricias reci

su ca ri no bendecid su carino bende

su cari no bendecid su cari no bende

unis

unis


vid
vid
cid
quetal
mama
perdon
daras
? quere
cid

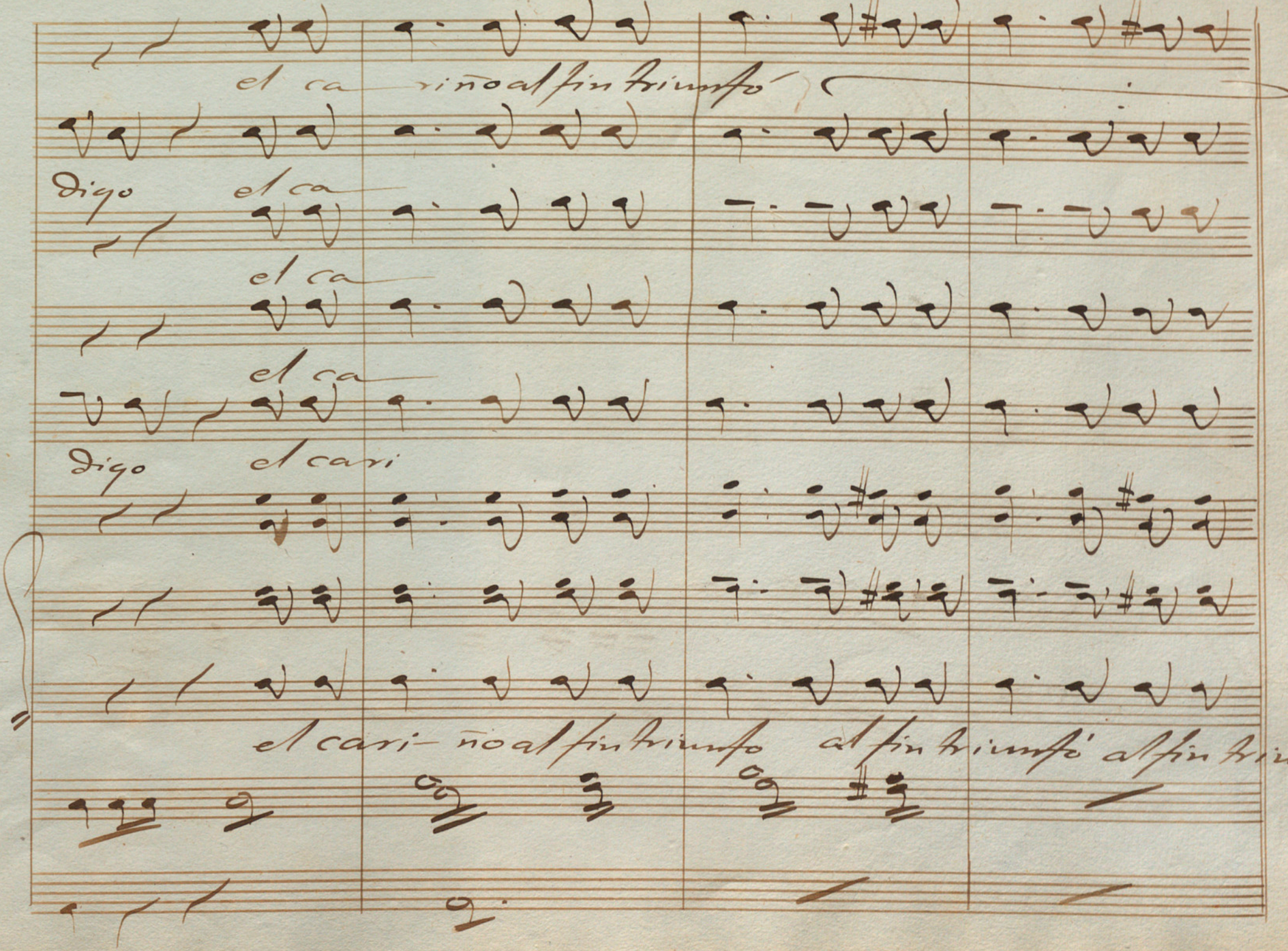
no hay remedio

yo os perdono yo os ben

no hay remedio se acabo

medio

yo os perdono yo os ben


el ca ri ño al fin triunfó
Digo el ca
el ca
el ca
Digo el cari
el cari ño al fin triunfo al fin triunfó al fin trium

N.o 10. Rondo

Carlota

Coro

Allto

Lloro — say sin consuelo penando noche y di- a ja

mas tantaale gri- a la mente la men — te la mente adivi —

no al — fin piadoso el cielo pro — te — qe mis amores co —

f

f

piz

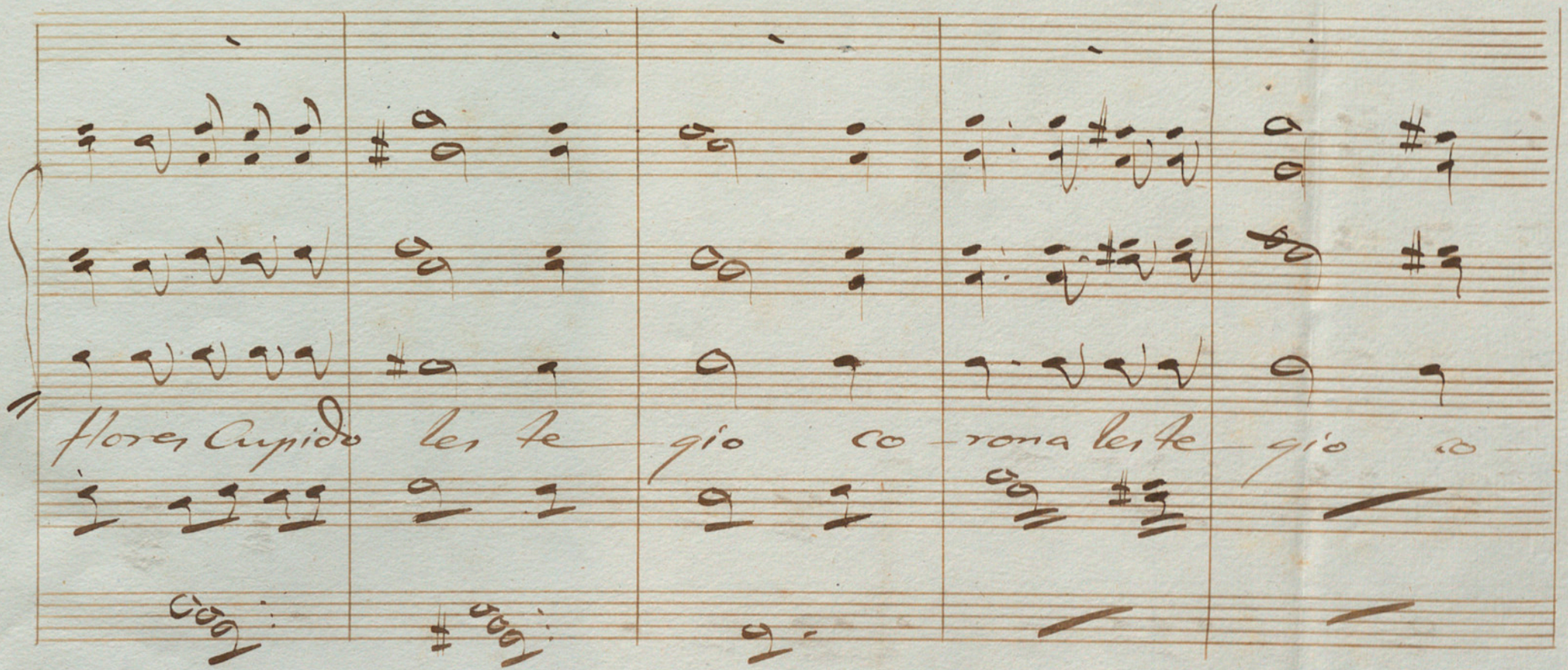
rona de mil flores cupido noche gió pia do — so el

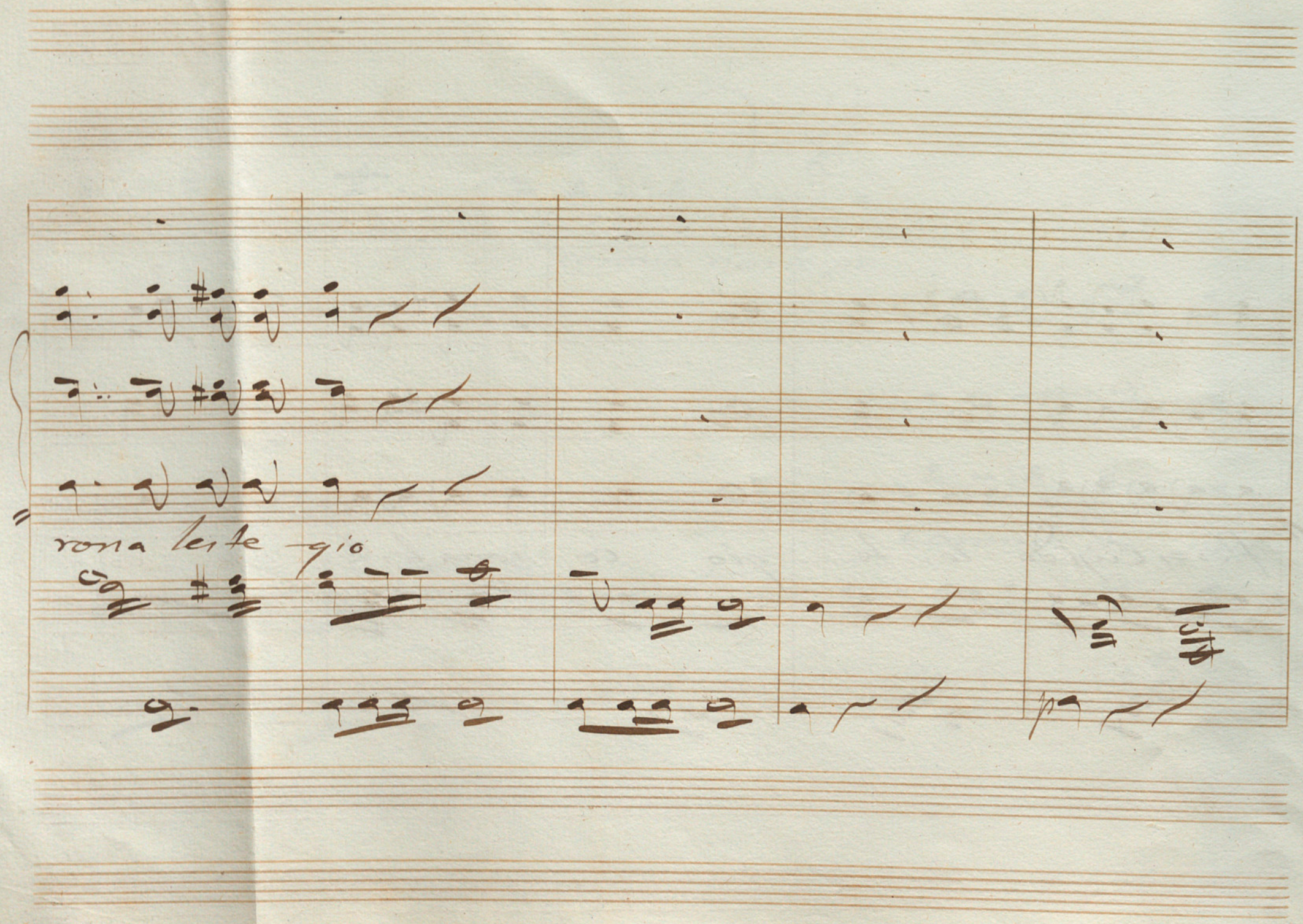
Cie- lo prote- ge mii anno — ren coro — na — — — — co

ro — na de mil flores co — ro — na — co rona

corona nortegio

Corona De mil

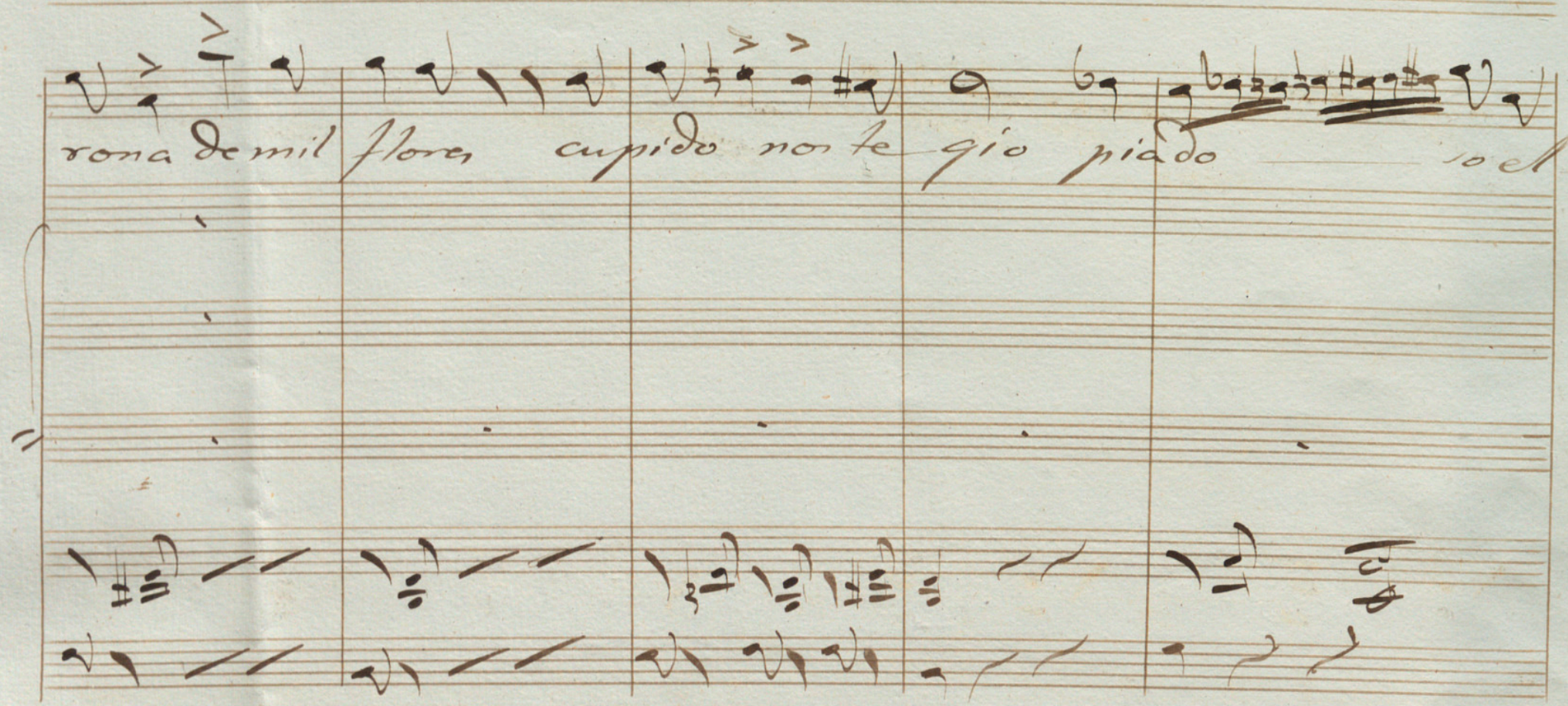

flore Cupido le te gio co rona le te gio o

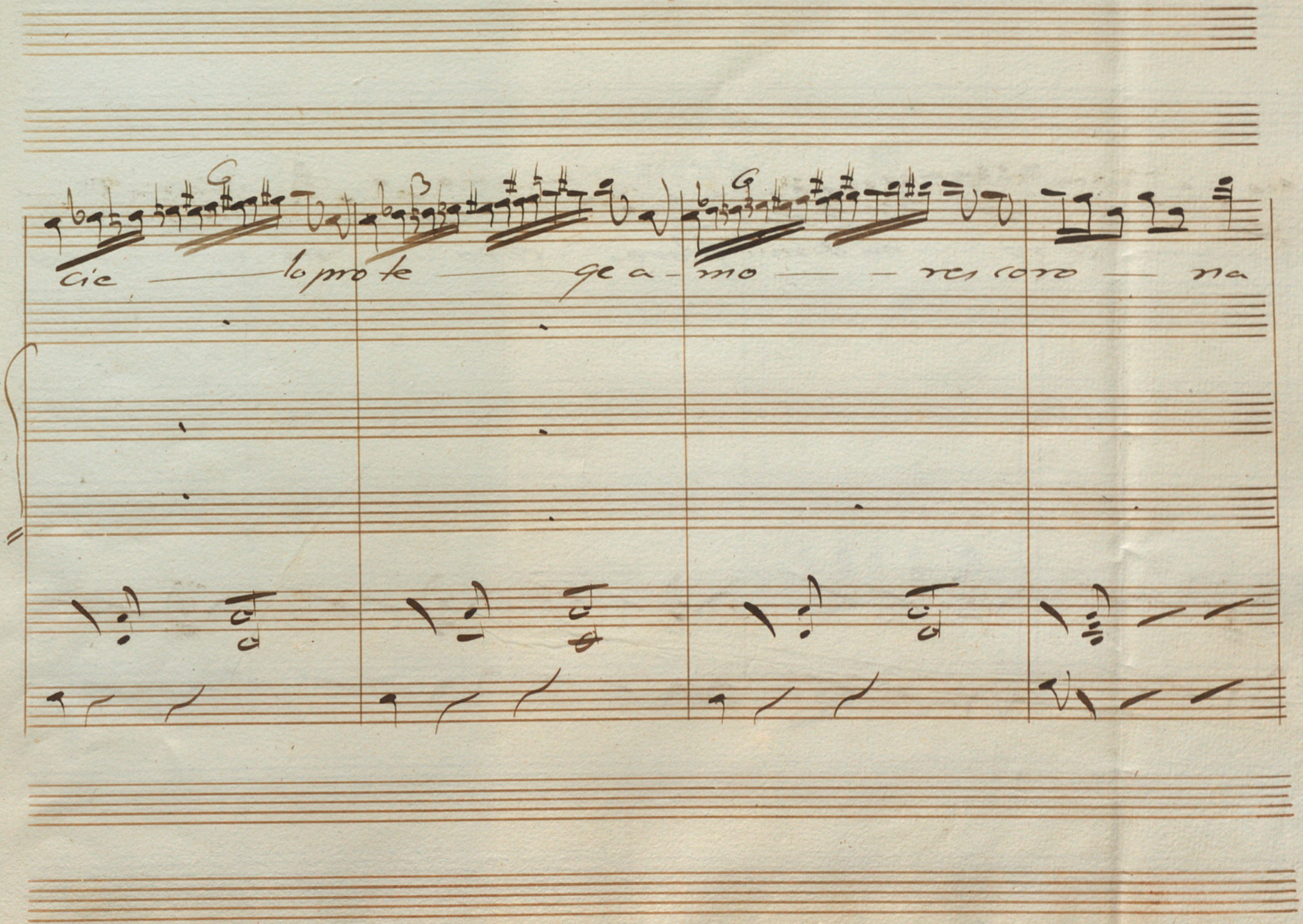

rona leste gio

Llo ro — say sin consue lo pen san do no che y di — a ja

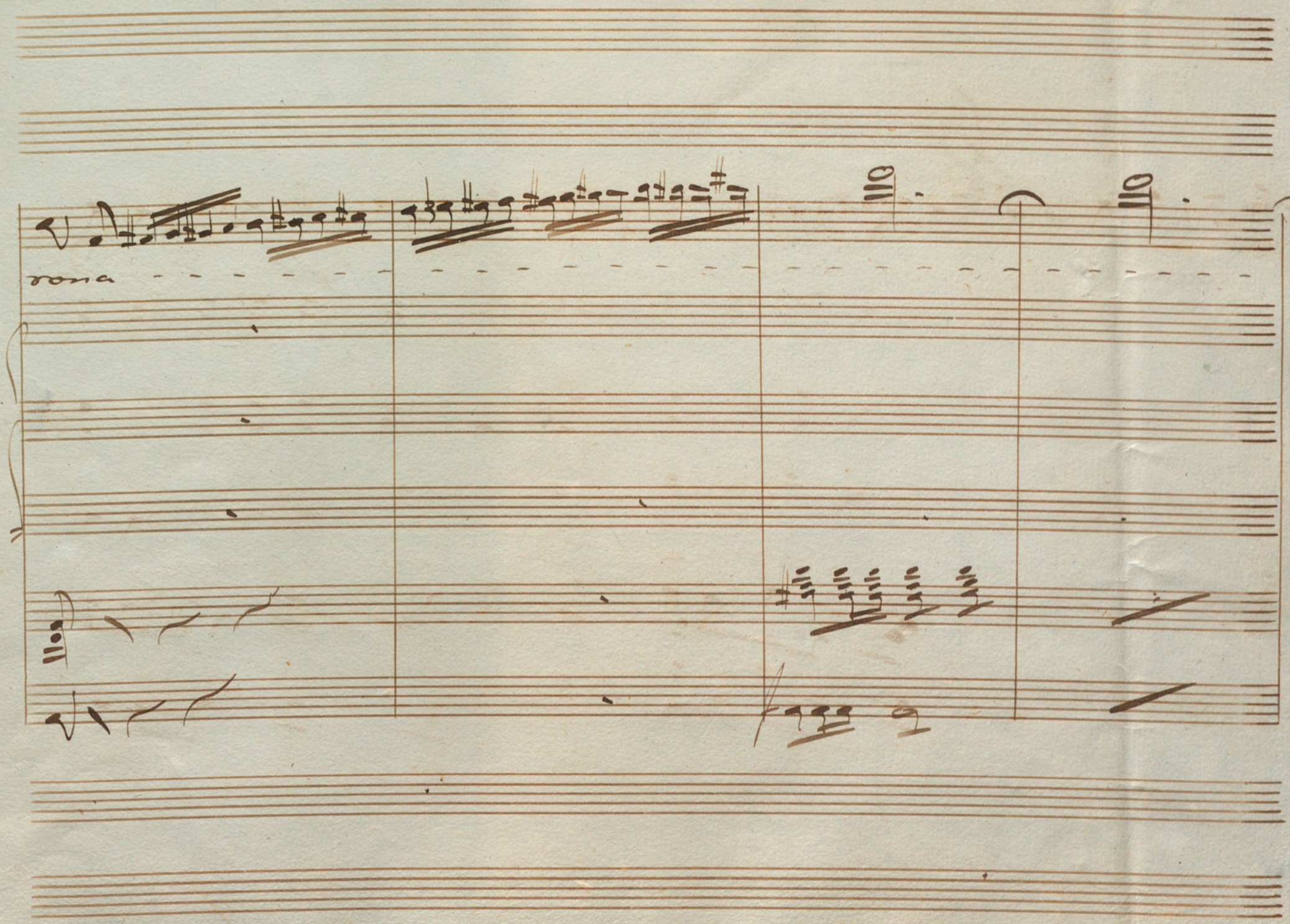
mas tanta alegri — a la mente ah — la mente adivi —

no al — fin piadoso el cielo pra — te — gemis amore, co —


rona de mil flores cupido no te gio piado

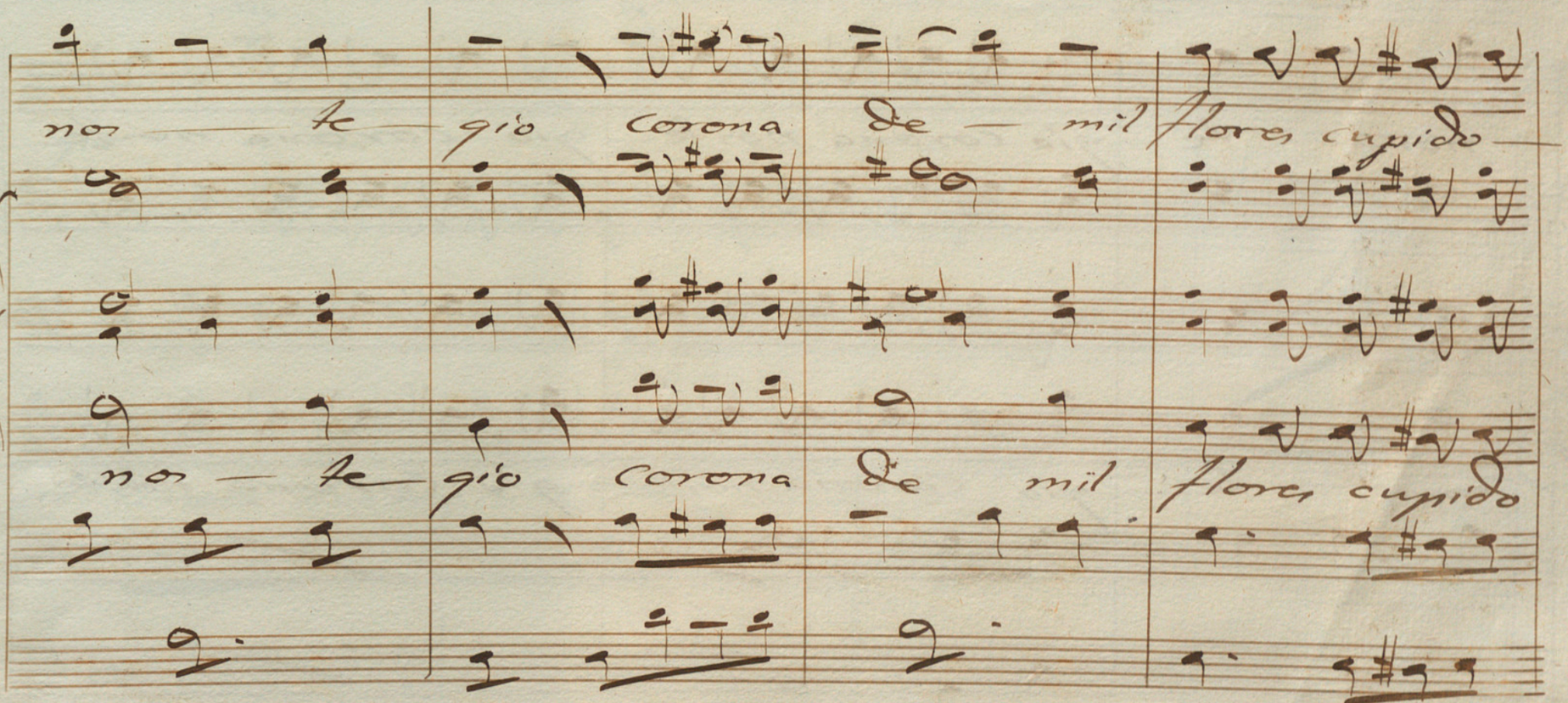

cie — lo mo te — ge a - mo — — res coro — na

co ro — na de mil flores coro — na — co


rona

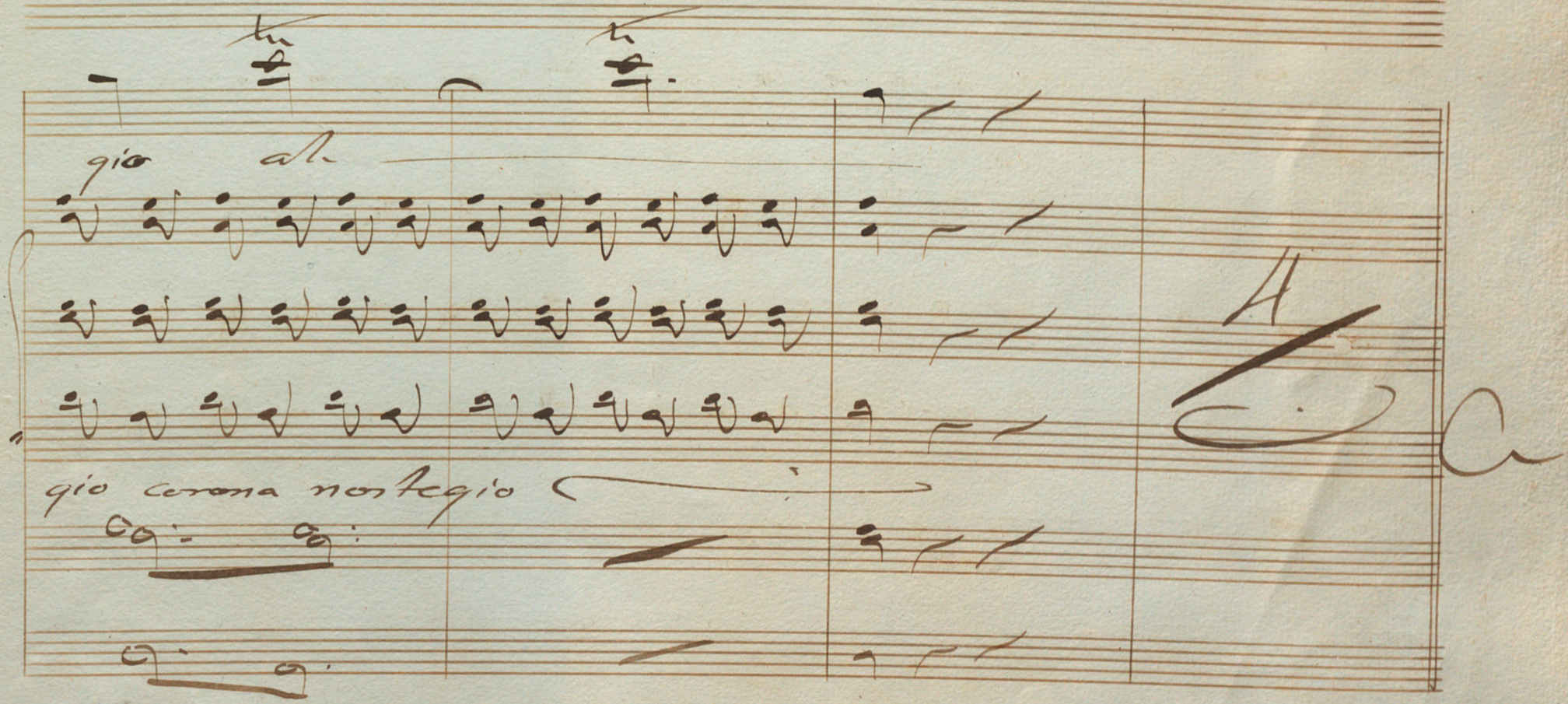
corona nortegio corona de mil flores cupido

Corona de mil- flores cupido


no — te gio corona de — mil flores cupido —
no — te gio corona de mil flores cupido

nos — te — gio corona nostre — gio corona nostre

nos te gio corona nostre gio corona nostre


gio
gio corona norteggio