VERDI

TRAVIATA

ATTO

3.

JUNTA DE GOBIERNO
DE LA SOCIEDAD
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

JUNTA DE GOBIERNO
DE LA SOCIEDAD
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

N.º 8. Scena ed Aria Violetta Atto 3º

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarini Do

Corni Mib / Lab

Trombe

Fagotti

JUNTA DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Violetta

Annina

Dottore

Violini — 8. soli divisi — estrumento — 8. soli divisi

Viole

Violoncello

Basso

Andte

41545-5

Violine

Violoncelle

solo

solo

solo

cresc.

cresc.

pp

Solo

Solo

cresc. a poco a poco

dim

p

ff

allarg:
arco
arco

Rec^vo

Annina ?

Coman-

1.º 1.os solos

dimi^do

2. 1.os solos

pppp

pp

pppp

Rec^vo

Dormivi? pove-retta!

Dammi d'acqua un sorso..

date?

Sì, per do-nate

8ᵉˢ soli divisi

8ᵉˢ soli divisi

Os - serva E pieno il giorno? Dà accesso a un po' di

son sett ore.

dulce

dan' — ge — ro a —

Il Signor da Gyron vid

mica! Alzar mi vo... mia_i_ta.

tutti

pp

Pizzetto

Pizzetto

quanta bon

tutti

arco

arco

arco

tà pensaste a me per tempo'...

Soffre il mio corpo, ma tranquilla ho

Sì... come vi sen - tite?

l'alma... Mi confortò jer sera un pio mi-nistro... ah! reli-gi-

4° soli

ppp

4° soli

Pizzetto

Pizzetto

2/3

2/

one è sol lie voai sofferenti

ebbi tranquillo il sonno

E questa notte

coraggio adunque

tutti

tutti

oh! la bugia pic tosa ai me dicie con

la con va lescenza non é lontana

cessa

Addio ... A più

non vi scor-date

tar di

come va, si —

gnore

La tisi non le accorda che po-che — o — re

8. soli

8° soli

divini

8. soli

giorno di festa è

or fate cor

questo

tutta Parigi in maschera e carnevale

Ah nel comun tripudio, Sallo Id-

Atti

dio quanti infe li-ci soffron! qua le somma v'ha in quello stipo!

venti Lu – i-gi

Diecine recaapovori tu stessa

poco vimanvial

con dolore

oh mi saran ba stanti... Cerca poscia mie lettere null'oc-cor-

ma voi?

ra solle-ci-ta, se puoi

Due violini soli

un solo violino

due sole viole

un violino solo

Andno un baso solo

(Leggendo)

tenente la promessa.. la disfida ebbe luogo.. Il Barone fuse-

rito, pero migliora Alfredo è in Straniio suolo. Il vostro sagrifizio io stesso gli ho sve-

lato. Egli avoi tornera pel suo perdono oppure verro, curatevi; mertate un'avvenir migliore Giorgio Germont, E-

Do

in Do

tardi

Attendo at- tendo nea me giungon mai

tutti

ppp

tutti

ppp

ppp

Oh come son mu—tata!.. Mai Dottore a sperar pure m'e—

adagio

Sorte — Ah! con tal morbo ogni speranza e — mor —

Andte mosso

A.

dolente e pp legato e 7 dolce

ta

Ad- dio del pas-

piz

piz

Andte mosso

sato bei sogni ri — den-ti, le rose del

Dolce

volto .... gia sono ... pal ... len – ti .. l'a – mo – re d'Al –

8va Clar

fre-do per-fi-no mi manca, con for-to, so-ste-gno dell'

3/3

a-mi-ma *stanca* *con-* *forto*

pp

pp

so — stegno, ah! della tra — viata sor — ridi al de

unis ob

con foco

pp

si -o, a le-i deh per-do na, tu ac- co -glila, o Dio

ah lut- to - tutto f... in, or tut

allarg:

B

Dal A al B.

morendo

to tut-to fi —

un filo di voce

ni . . . . . .

f pp

p

f p

Le gioje i do- lori tra poco a-vran

fi – ne; la tomba ai mortali di tutto e con– fi– ne! Non

la grimaa fiore a – vra la mia fossa! non cro – ce col

nome che copra quest' ossa non

croce non fior ah! della tra — viata sor —

piz

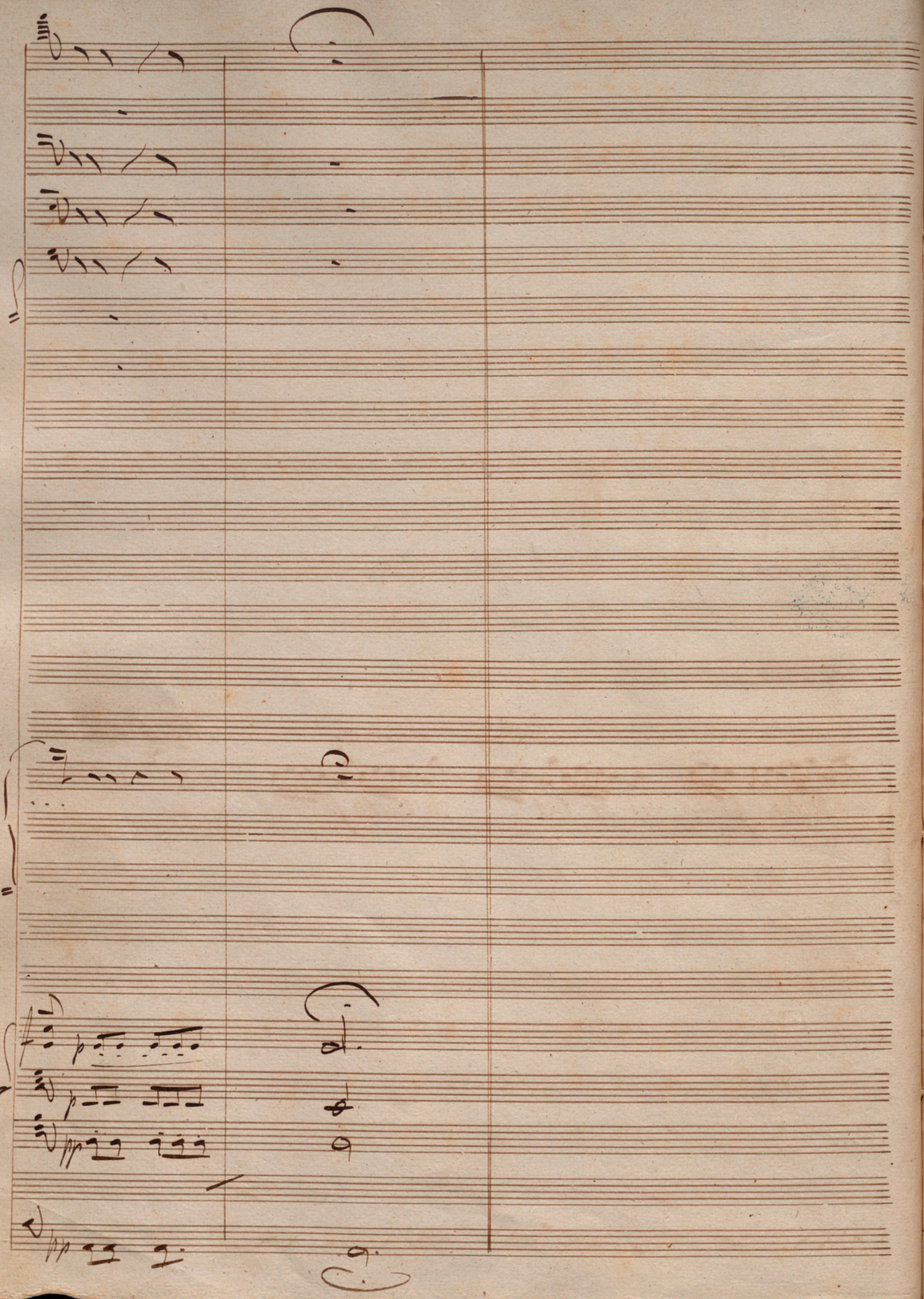
ridi al de- si o, a le i deh per- do na, tu ac-

co - glila, o Dio Ah! tut to

allarg: morendo

un filo di voce

tutto fi — ni, or tut — to tutto fi — ni . . . . .


p
p
pp
pp

4/3

Baccanale

No 9.

All.o Vivacissimo

1 2 3 4

1mo Banda

Ottavini 2do

Quatro Clarinetti

Due Corni

Due Tromboni

Nacchere e Tamburetti

Coro Interno

Largo al quadrupede sir della festa

All.o vivacissimo

EMPRESA DEL TEATRO L.I.

1 2 3 4

di fiori e pampini cinta la testa largo al piu

doci - le d'ogni commu - to di cornie pifferi abbia l'sa

unis

unis

Tutti

to pari ginidate paro altri

unis

unis

velocissimo

unis

orso del Bue gras — so altri orso del Bue grasso altri orso del Bue

unis sop

1 2 3 4 1.

grasso L'asia ne' l'africa vide il più bello vanto e d'or

unis sop

2 3 4

goglio— d'ogni ma— cel— lo al— legre manchere

tutti

pazzi garzo— ni tutti plau— dite— lo con cantile

mo - - - - - - - - - - ni

pari - gini date

unis

paso al tri-onfo del Buegras - so al trionfo del Buegraso al tri

1. 2. 3.

onfo del Buegrasso

Largo alquadrupede sir della

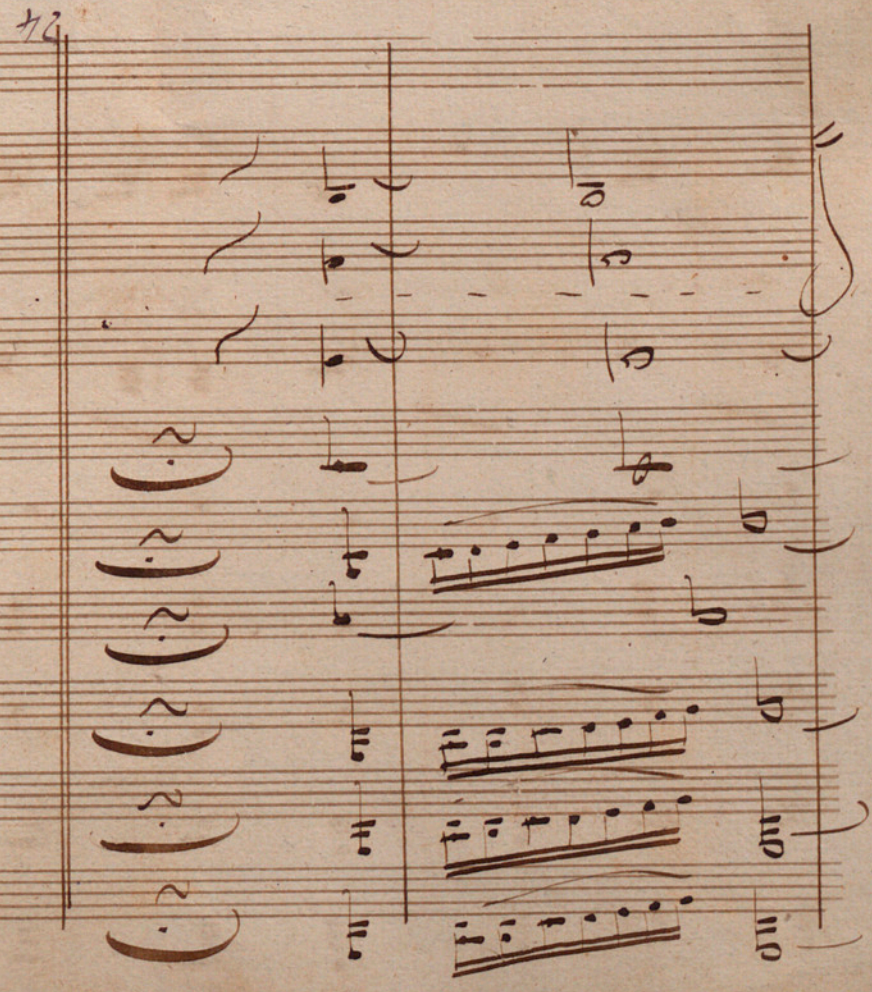
unis Sop

4 1. 2. 3. 4.

festa di fiori e pampini cinta la testa

largo al quadrupe — de si della fe — sta largo —

lar — go lar - - - - - go - - - - - - - -



La Traviata. 1o. 1o. Scena Duetto Atto 3o. Mo. Verdi.

5/3.

Flauto.
Ottavino.
Oboe.
Clarinetti
Corni.
Trombe.
Fagotti.
Tromboni.
Cimbasso.
Timpani.

EMPRESA DEL TEATRO L.I.

Violetta
Annina
Alfredo

che t'accade?
Signora
quest

Violini.
Viole.
Violoncelli.
Bassi.

pp
Unis 1o. 2no

Allo. Assay vivo.

oggi e vero?

vi sentite meglio

si perche

D'esser

calma promettete?

Si che vuoi dirmi

prevenirvi voli una

una gioja di-cesti

Alfredo ah tu il ve

gioja improvvisa

Si o Signora

pp

In Mi

In Mi

In Mi

pp

p

desti ei vien t'affretta alfredo? amato al fre

o mia violet

poco cres

cres

poco cres

Col Basso

do amato Alfredo oh gio

ta oh mia violetta oh gio

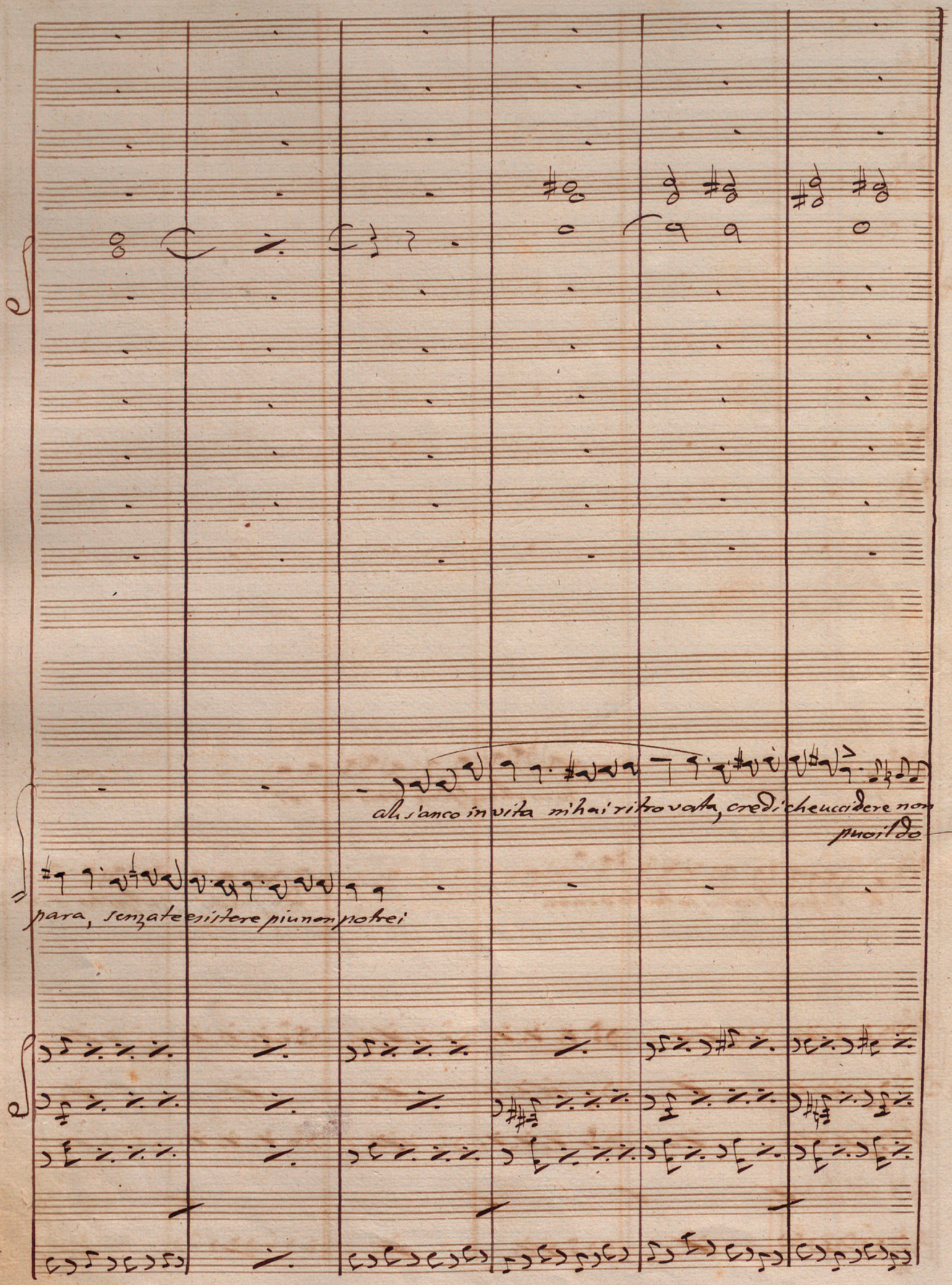
ja

io so che al fine reso mi sei

ja Colpevol sono, so tutto o cara

Da questo palpito s'io t'amo im

Col Basso


ah s'anco in vita mi hai ritrovata, credi che uccidere non puoi l'do
para, senza te esistere piu non potrei

lor

ch'io ti perdoni, la rea son

scorda l'affanno, donna adorata, a me perdona, e al genitor

io mio solo amore fedel mi rende

Ah, non so me o demon, empio fu in me il mio più bel sogno, il mio più

non non no

non non no

mai più no

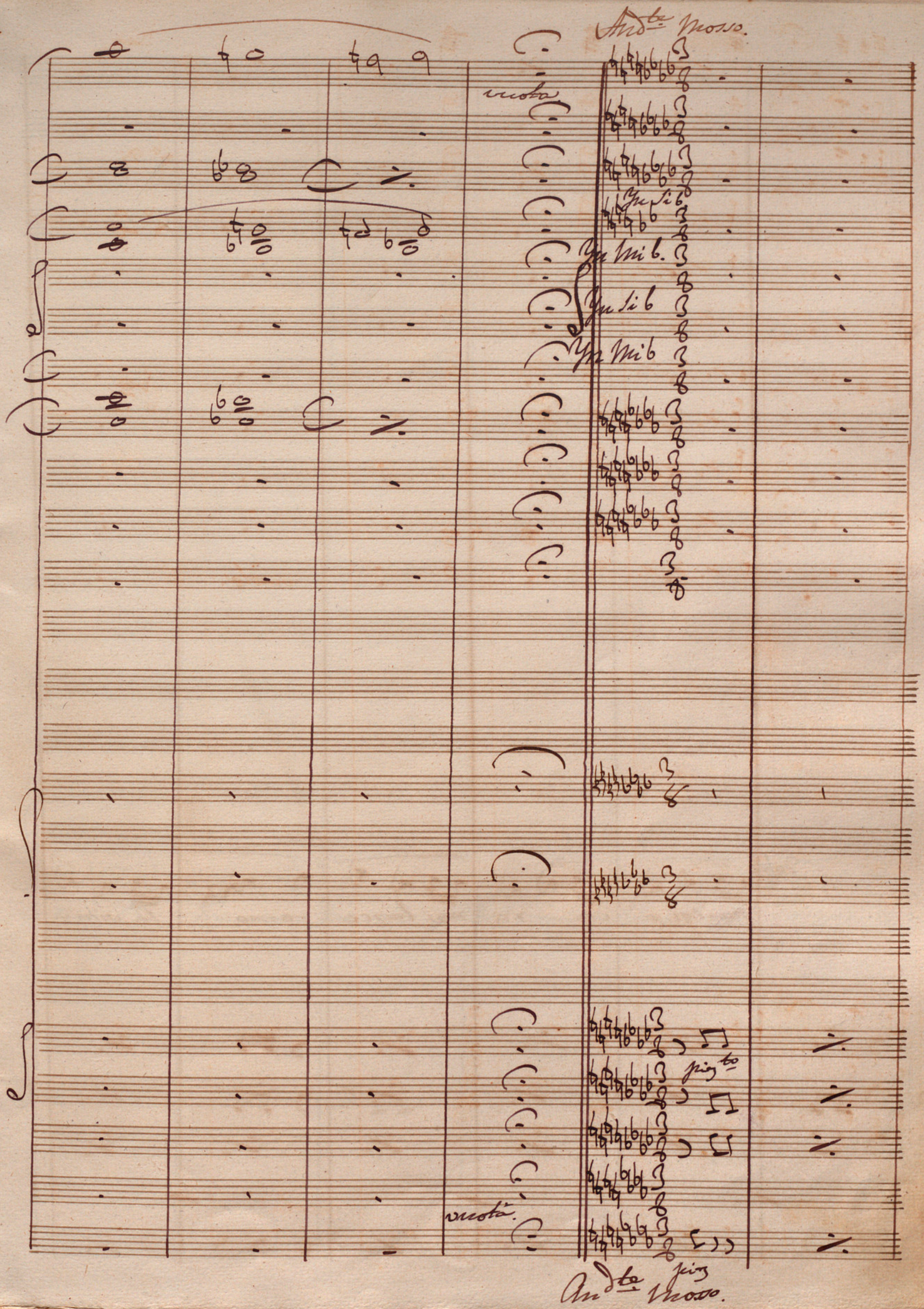
non non no

vuota.

non mai più date

più date

vuota.


Andte Mosso.
vuota
Un Sib
Un Mib.
Un Sib
Un Mib
pizzto
vuota.
pizz
Andte Mosso.

Dolce

parigi o ca— ra noi lance— remo la vitan—

ni - ti trascorre re mo de' cor si affan - ni compenso a

bre!

Tutto ia lu — te

ri/fiori — re

Sospiro e pace

parigi o ca — ro noi lance — remo la vita uni — ti trancorre

remo de' corsi affan—ni compenio avrai la mia la lute

p

p

p

pp

ri fiori - ra

Sospiro e lu - ce

tu mi sa ra - i

So - spir

lu - ce

solo

con anima

solo

tutto il fu turo

ne arride

ra

la

rai

pari gi o

ca ra

noi lasce

poco

poco

solo

De' corsi affanni compenso avrai, tutto il creato, ne arridera

remo si noi la sce - remo la vitan - ni - ti

divisi

altri 1° vno divisi

2° vno

viole

pp

solo

De' corsi affanni, compenso avremo, tutto il futuro, ne arriderà

trascorre-remo noi trascor — re remo De' corsi af

de' cor-si affanni compenso avrai la mia salute i te rifiori

fanni compenso avrai ah si la tua salute i rifiori

Cuis

Tutti.

2o.

viole

pp

ra rifio — ri — ra

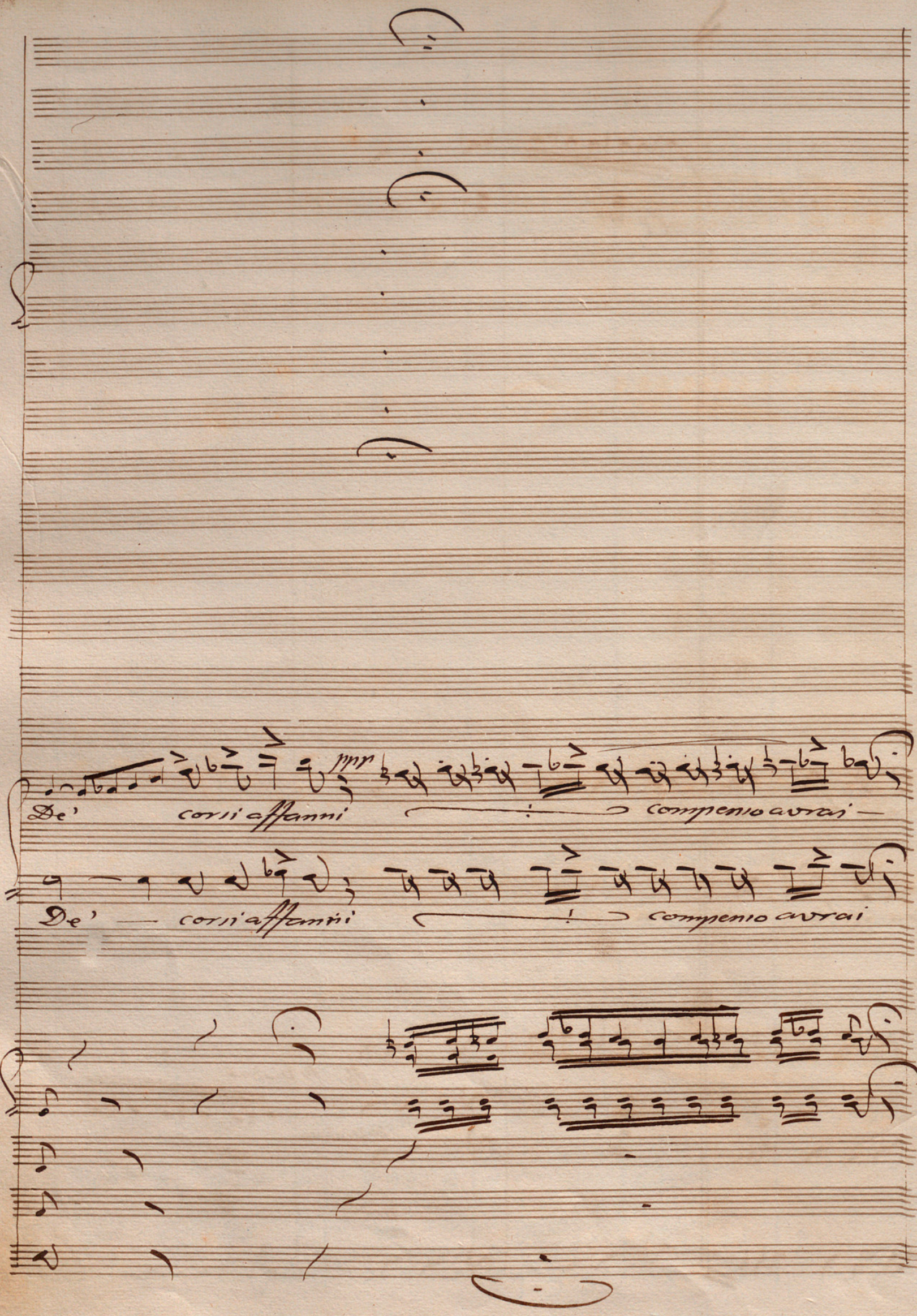
ra rifio — ri — ra

1o violino

Altri 1o violino

2o violino

viole


ppp
De' corsi affanni compenso avrai
De' corsi affanni compenso avrai

de' corri affanni compenso avrai la mia salute ah ii rifiori

de' corri affanni Compenso avrai la mia salute ah ii rifiori

8a 1o vo

Allo

ra - - - - - - -

ah non più a un tempo Alfredo an

ra - - - - - -

Modo

1o vo

allargdo

2o vo

viole

violle

allargdo

mai senza turbarlo, un mesto core

Il mio morir lore fu debolezza

grandio Violetta

Jos col 1o Vno

Col 1o Vno

Col 1o Vno

o — ra son for — te ve — di sor —

pizz

Piu Mosso.

ri-do fu nulla annina dammi avertire

ahi cruda sorte adesso? at-

Col Basso

Piu Mosso.

pp

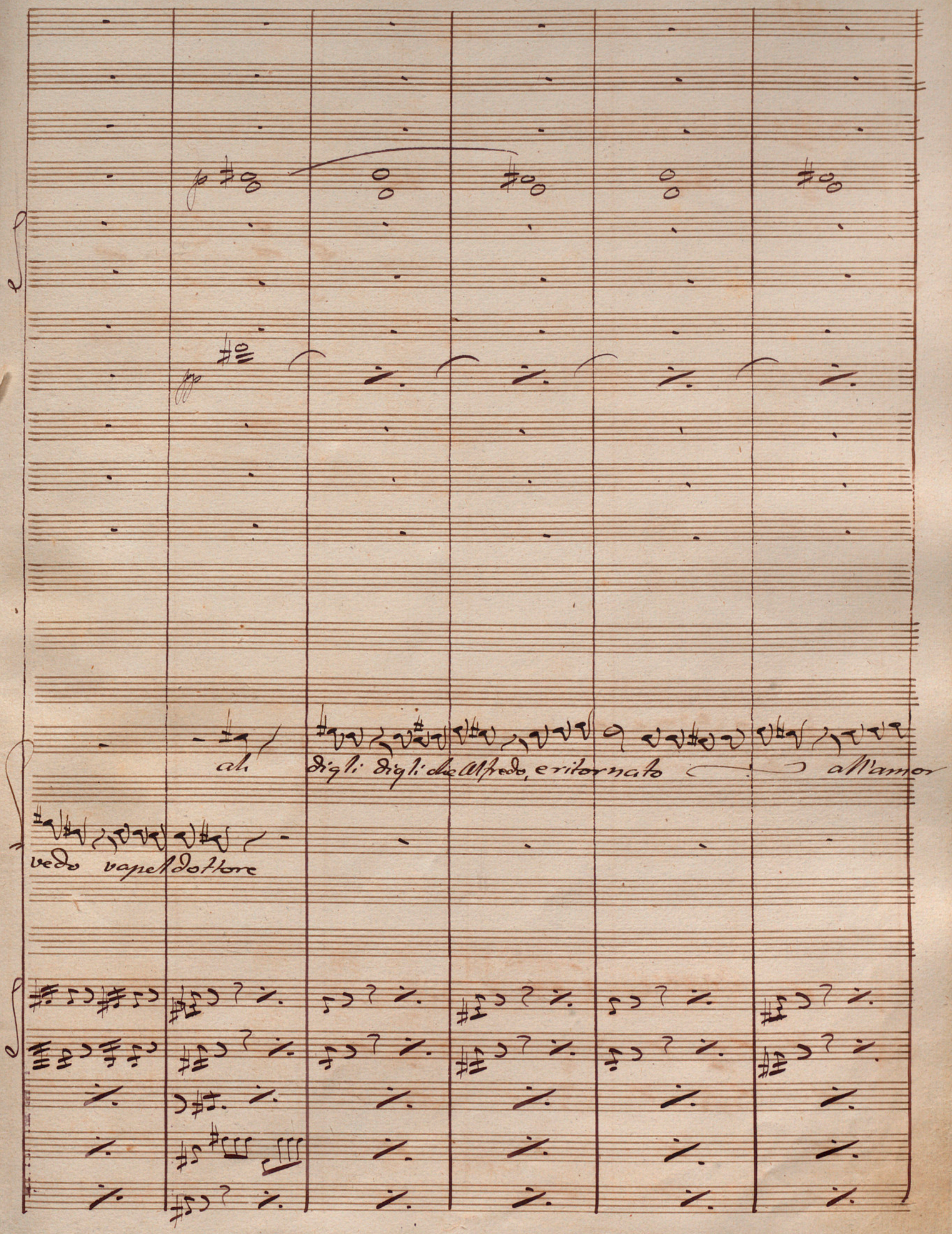
dol. e lunga

lunga

no — vio — lo — ce

cello solo

o mon prince — — — si vrai


ah
digli digli che Alfredo, e ritornato
all'amor
vedo vapel dottore

8as col 1o Vno

Unis col 1o Vno

Tutta forza

mio digli che vi — vi reancor, vogl'io

ma se tornando non m'hai salvata a niuno in terra sal

var-mi e dato

ah gran

8a sotto

All.o

All.o

Dio morir si giovine io che penato ho tanto morir si presto atergere il

Unis Col Oboe

mio si lungo pianto ah dunque fu de li — rio la cre du la spe ranza in

Dal ♯

viano di co - stanza armato avro, avro il mio cor

oh mio sospiro e

Dal ♯

palpito di letto del cor mio le mie colle tue lagrime con

fonderedegg' i — o ma piu che mai deh credilo, m'e d'uopo di ca

solo

oh al

stanza ah tutto alla speranza non chiudere il tuo cor

arco

arco

arco

8a Stan

fredo il crudo — termine

ah vio — letta mia deh

cres
cres
cres
alfredo il crudo termine
cres
serbato al nostro a
calmati
violetta mia deh calmati
cres
cres

mor oh al-fredo il crudo termine serbato al nostro amor

m'uccide il tuo dolor ah violetta mia deh calmati m'uccide il tuo dolor m'uc

ah gran Dio morir, si giovine io che pena ta ho tanto mo

cide il tuo dolor, deh calmati calma ti

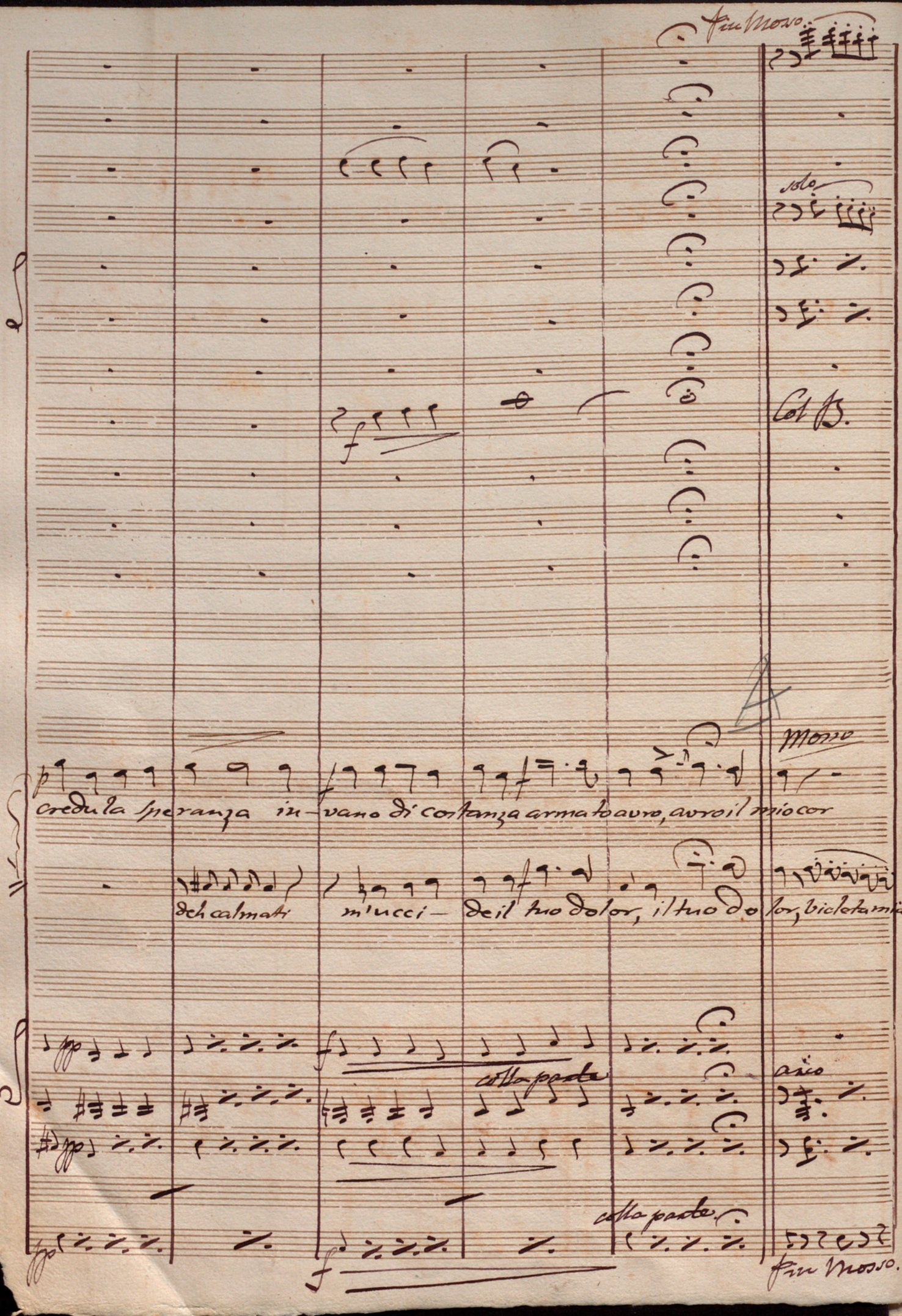
dim.

Unis col Oboe

rir si preso a tergere il mio si lungo pianto ah dunque fu delirio la

calma ti violeta mia violetta mia

Col Basso


fin Mosso.
solo
Col B.
Mosso
credula speranza in-vano di costanza armato avro, avro il mio cor
dch calmati
m'ucci-
dei il tuo dolor, il tuo do
lor, bicletamia
colla parte
colla parte
fin Mosso.

alfredo mio oh il crudo termine serbato al nostro amor ... ser

calmati m'uccide il tuo dolor ah m'uccide, m'uccide il tuo dolor m'uc

arco

Col Fag:

A

bato al nostro amor oh mi-o Al-fre-do, il crudo termine ser

cide il tuo dolor oh mia vio let-ta m'uccide il tuo dolor ah si m'uc

Col Basso

bato al nostro amor ser ba - - - - - - - to al nostro a

ci deil tuo dolor vio - let - - - ta deh calma

6/3 Traviata

All°. Assai vivo **Finale ultimo. Atto 3^zo** **N° 11.**

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarinetti

Corni Mib / Lab

Trombe Mib

Fagotti

Tromboni

Cimbasso

Timpani Reb

G. Cassa

EMPRESA DEL TEATRO L.F.

Violetta

Annina

Alfredo

Germont

Dottore

voi si- gnor?

Ah Vio- letta!

Mio

Violini

p

8a col 1° V°

Viole

Violoncello

col basso

Basso

p

non mi scor- daste

pa dre

la promessa adempio a stringer vi qual

eves:

eves:

Ahi mè tar di giun-

figlia vengo al seno, o gene-ro-sa.

geste pure grata ven sono Grenvil, ve - de te?

fra le braccia io spiro di quanti cari ho al mondo

che mai di – te ?

unis. V°. f°.

la

(oh - cielo! e ver!)

Flauto

oboe

Clar:

Fag:

vedi, padre mio!

Di più non lace-rarmi, troppo rimorso l'alma midi-

loco

loco

loco

vora quasi ful min mat- terra o-gni suo detto

col basso

Ah mal cauto ve-gliardo il mal ch'io feci o-ra sol

dim.

piu ame t'appressa a scolta amato Al-fre-do

vedo

p

p

ppp

ppp

ppp

col canto

ppp

Andᵉ - Sostᵒ (Questo squarcio benchè a tutta orchestra dovrà eseguirsi pianissimo)

Sib

mib

Lab

Mib

Reb

Cassa sola

Prendi questé l'immagine de' miei passati giorni a

a 2

a 2

rammentarti torni co lei che si t'a - mó

no, non morrai, non dirme lo dei viver amor

Germont

cara su - blime sublime

Col baso

mio-astrazio si ter- ribil qui non mi trasse Id- dio qui non mi trasse Id- dio

vitti ma d'un generoso a more, per donami lo strazio recato al tuo bel- cor

Poco piu animato

Se una pu-di ca vergine degli anni suoi sul

morendo

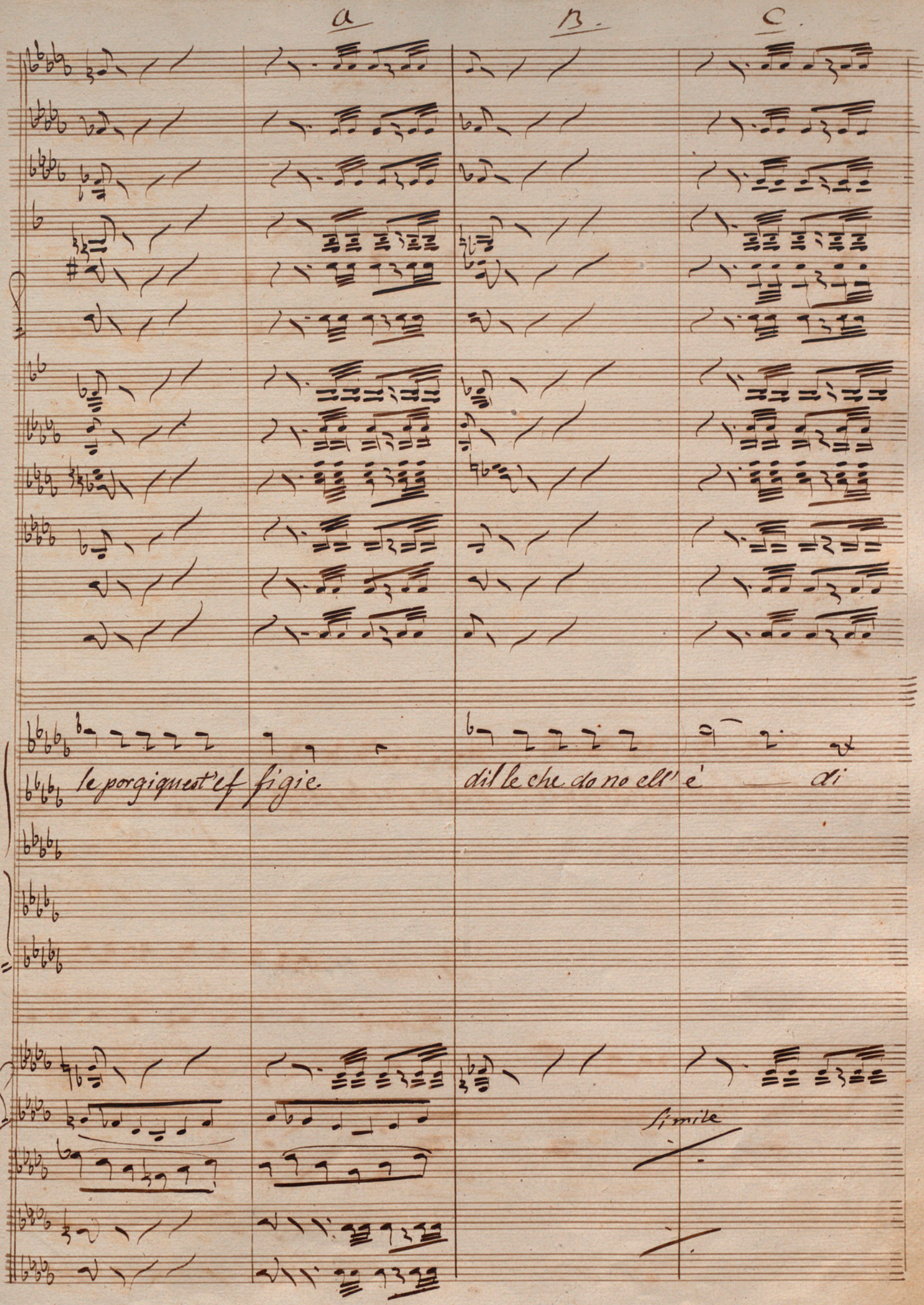
pp

Poco piu animato

pp

fio — re a te do — nas se il core

sposa ti sia sposa ti - sia iò vo


a
B.
C.
le porgiquest'ef figie.
dil le che do no ell' è — di
simile

chi nel ciel fra gli angeli prega per lei per te

fin che a

si presto, ah

Germont

finchè avrà il ciglio lagrime io piange

Dottore

fin che a

vra il ci-glio la grime io

no ah no ah no, di - vi-derti mor te non

ro io piange- ro per te per- te vola a' be a ti spiriti Iddio ti

vra il ciglio la grime io

le porgi quest' ef—

pian — ge — ro per — te

può no, no, non può da me

chiama Iddio ti chiama ti chiama a sé

pian — ge — ró per — te

a. B. C.

fi-gie dil le che dono ell' é di chi fra

vola a'be-a-ti spirti Id dio ti chia ma a sé Id-

Ah vivi, o solo un fe retro m'accoglierá con-te, con

vola a'be a ti- spirti Id dio ti chia ma a sé Id-

vo la

a B. C.

Andro

gliam — ge li pre ga per lei per —
dio ti chia — ma a —
te mac coglie — rà m'ac coglierà con — te

dio ti chiamati chiama
dio ti chia . . . ma a

4 voci soli

due violini primi
due primi violini
due secondi violini
due secondi violin
due viole

E— strano

ces— sarono gli

che

che

che

che

Vni primi

Vni 2di

viole

violle

Basso

Spasimi del do — lore in me ri — nasce, ri —

cres

nasce m'agita in so li-to vi — gor ah! ma

unis

p

unis

agitatissimo

i-o ah ma io ri-tor-noa oi .... ver oh

Tutti

cres

Tutti

cres

Allo

gio - - - - - - - - ja

oh cielo muor

oh cielo muor

oh cielo muor

1o Violino

2o Vc

viola

Casa

Oh Dio, soc - corrasi

letta

Oh Dio, soc - corrasi

e — spen - - - - -

unis

8a/o 06

8a/o 06

unis 06

oh rio do — lor

oh mio do — lor

oh mio do — — lor.

tu

VERDI

TRAVIATA

ATTO

3.