

Due Forcari

Suggerire

15 mai 1807 con 19 numeri

Nº 5 y 2

Parte de Piano y canto.
Para Apuntar.

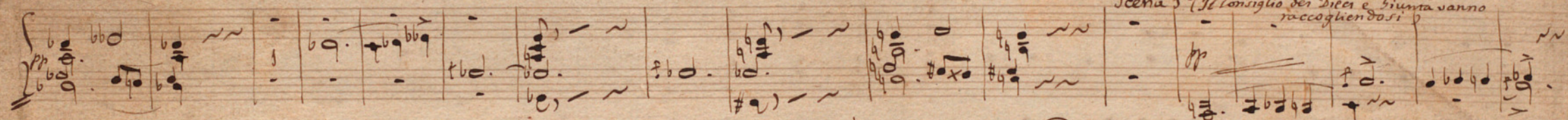
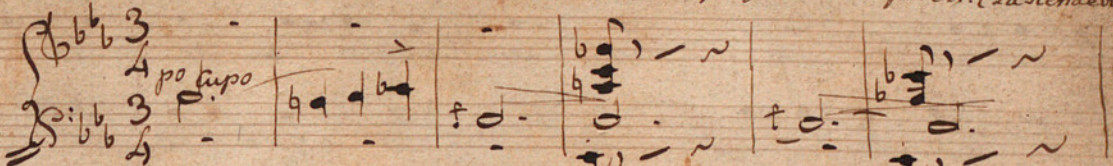


Una Sala del Palazzo Ducale di Venezia. Di fronte veroni gotici dai quali si scorge, parte della città ed delle lagune, e chiaro di luna. A destra dello spettatore due porte, una che mette negli appartamenti del Doge, l'altra all'ingresso comune, a sinistra altre due porte che guidano all'aula del Consiglio de' Dieci, di fianco porticella per cui si va alle carceri di stato. tutta la scena è rischiarata da due torcie di cera, sostenute da bracci di legno sporgenti dalle pareti. (La scena è ruotata)

Nº 1. Preludio Introd.^{to} Zacet.

Nº 2

And.^{te} Con molto



Scena 1ª (Il Consiglio dei Dieci e Giunta vanno raccogliendosi)



Sottovoce

fre mer del ven to fu pui ma can zon Si len zio - mi ste ro la creb ber pos
 mis
 sente de ma ri Si gno ra, te mu ta, pau den te, per for - za e sa - pe - re, per
 po cres

glo ria eva lor Si len zio mi ste, ro, la ser bi no e ter na sien la ni ma
 mis

Barbarigo
coi tenozzi primi

tro or va da sia dun que, giu stizia ne at ten de, giu sti zia che e qua li gui

mi s

Loredans
coi Bassi

tut ti ne ren de gius ti - zia che splen di do seg gio po so' giu sti zia gui



seg gio po so' giu sti zia gui seg gio po so' Si len zio...



giu stizia Si ten zio mis ten Si ten zio, mi ster Si ten zio, mi-

partendo *morendo*

ten

ten

ster...

(entrando nell'aula del Consiglio)

morendo

Coro Barbarigo Loredano

N. 3.

Scena e Cavatina
Dal più remoto esilio

Per Jacopo e per Suggestive

Andte

Jacopo esse dal Carcere

Fante del Consiglio

Iu ti ri mania al quanto, finche il Consiglio te di nuovo ap

morendo ed allarg. Rec. vo



Jacopo

Adagio

(si appressa al Vexone)

- il fante
entra in Consiglio

celli Ah si, chio senta an Cora, chio re spiri aura non mista a gemi ti e so

Spiri

pre leggeriss

Adagio

Scena 5^a

Prez za del Suol na ti o il vol to a ba ciar vo li all in no

Con trasporto

cres. Sempre

Con te *eco co la mia ve ne zia... ec* *col suo mare* *he gi na dell'*

on *de, io ti sa lu to!* *i o ti sa lu to!* *Se ben meco cau*

rec. vo

dele *io ti son pur de' figli il piu se de te* *And. no* *Compassione.* *Dal piu remo to e si tio*

Sull'a ti del de Si o a te so ven te ra pido vo la va vo la vail pensier mi o

marcato

Conforza

l'ome a do ra ta ver gi ne te vaggheggian do il co - re t'è si lio ed il do lore qua si spa

rian spa ri an per me

qua si sparian per me

qua si sparian per me

t'è si lio ed il do lo re qua si spa

ri an spa ri an per me

qua si spa ri an spa ri an qua si sparian per

me Del con Si gliocalla pre sen za vieni to sto, e il ver di svela. Almio

All.^o

24

sguardo al men vi cela, ciel pie to so, ciel pie to so, il ge ni tor

fante Sperar puoi pietà, che

Jacopo

menza Chiudi il lab bro o menti

All.^o vivo tor

(dase) O dio so lo, e odio a

13

tro co in quell' a ni meo si ser - ra san qui no

Sao renda quer ra da co sto da costor si fa

ra mas ei for ca ri una vo ce vasuo nan do mi nel co
 for ra con tro il lor ri gor Vin no cen ras Vin no cen ras ti da ra l'in no
 cen ra l'in no cen ra ti da ra.

fin

dio
 hasta
 et fin
 y signe

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring five staves. The lyrics are written above the notes, and the music includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

Lyrics: *ra ah bin no cen ra ti dao ra bin no cen ra ti dao*

The score is written in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols, including clefs, key signatures, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring five staves. The lyrics are written above the notes, and the music includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

Lyrics: *loco*

The score is written in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols, including clefs, key signatures, and dynamic markings.

*fante del Consiglio
Jacopo*

N.º 4. *Scena, Coro e Cavatina*
in al cui Sguardo onnipossente

*Scena 7.ª Sala nel palazzo foscari. Vi sono varie porte all'intorno con sopra
 ritratti dei Procuratori di S. Marco, Senatori, ecc. della famiglia foscari. Il fondo
 è tutto forato da gotici archi, attraverso i quali si scorge il canalazzo, ed in fondo
 l'antico ponte di Rialto. La Sala è illuminata da un gran fanale pendente dal mezzo*

Lucrezia

Allegro Agitato.

*Lucrezia esce precipitosa
 mente seguita dalle
 ancelle che cercano
 trattenerla*

No mi las ciate andar io voglio ap lui pri ma che do ge egli era padre il core an gian non puo te il

Coro.

Rec.º

Soglio fi glia di do gi al do ge nuo - - - ra io so to giusti ria chio der vo glia non per.



All.º agitato.

Coro Donne

Coro D. Donna

Sta

re sta quel pian tuac cre Scere puo gio ja tuoi ne mi ci al.

cor qui non vel la no la gri mein fe li ci tu puoi spera ree die pe re val

ciel qui stia si rap preta vil duo lo mie ta del cie da via mie

Lucreria Ah si ah si con for ta mi se ri del ciel del ciel

la pie *Andante. Maestoso*

(Singschia)

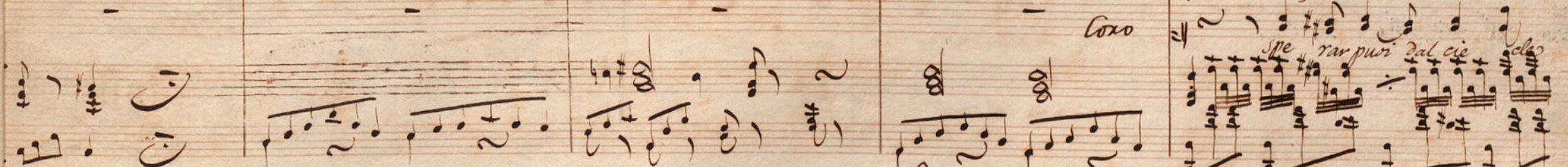
Qual cui squar do omni pos sen - - - te tut to orul tao tut to ge - - - me tu chero to sei mia spe - - - me tu con



for - ta il mio il mio do lor per di fe sa agl' in no cen - - - ti presta tu - - - del - - - tuon - - - la - - -



vo ce ah - - - o qui cor il più fe ro - - - a fa - - - ra mi - - - te il su - - - ori gor



men te un con for to al tuo do lor spe rar puoi dal cie cle



[illegible]

fac
 mi-
 ro
 fe

pra ~ pa
 gar vi sa pra pa
 gar vi sa pra pa
 gar vi sa pra pa
 gar vi sa pra pa
 gar vi sa pra pa
 gar vi sa pra pa

ti con si da pre
 mia re l' E ter no l' in no - cen za dal cie lo vor
 ra dal Cie lo vor
 ra dal Cie lo vor
 ra dal Cie lo vor
 ra dal Cie lo vor
 ra dal Cie lo vor

pra
 ra

Coro Donne
 Lucrezia
 Pisana

apriacese

lunga

con impeto

menras di de menra parlandovepre ta opa tri ej tremate ve ter no lo pre vo stre dal cie lo mi su ra don tae

All. mosso

ter na di menra scia qu ra e gli qui sto pa gar vi sa pra don ta es ter na di menra scia qu ra di menra scia qu ra e gli

qui sto pa gar vi sa pra e gli qui sto pa gar vi sa pra sa

fin

Pisana

Lucra

pra ti con fi da pre mia re re ter no l'ai no cen ra dal cie lo va ra Eth! opa
Coro ti con fi da pre mia re re ter no l'in no cen ra dal cie lo von ra

DC. 
hasta el fin
y sigue

Nº 5. Coro
tacque il ve

Scena 9. Sala come alla prima Scena

And.^{te} Con moto



tenza... im par zia le tal sen ten za il con si glio mo stre ra' Al

Lunga *ff* *Velocissimo*

mon do sia no to che qui' con tro i

Lunga *36*

rei, pre sen tio lon ta ni. pa tri zjo ple bei, ve glian ti son leg gi' de gua le po te re ve

loco *sa* *loco* *sa* *loco* *sa* *loco* *sa* *loco* *sa*

glian ti son leg gi' de qual po ter

fr

Lui for te il Le o ne col bran do coll' a

loco *sa*

le vag giun ge per cuo te gua lun que mor ta le che ar di

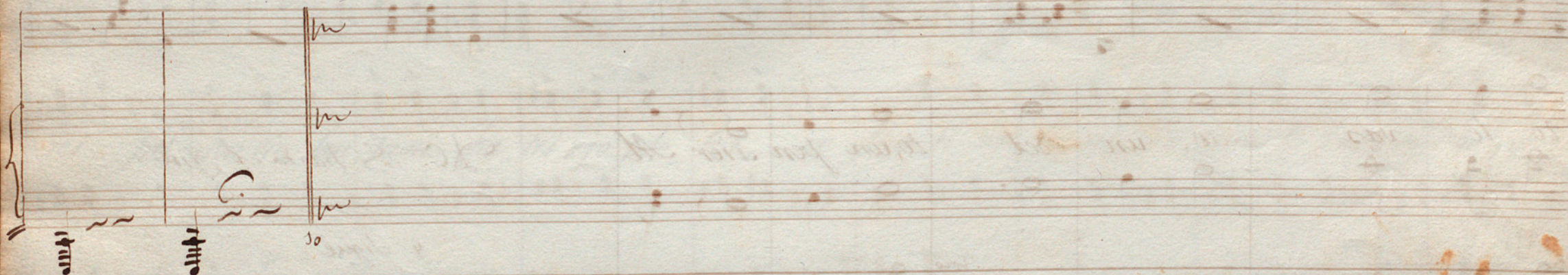
to le vas se un det to, un pen sier Al

DC. & hasta el fin

y sigue

ter de qua le po ter ve gliar ti son leg gi de qua le po ter

And.^{te} Come Prima



*Coro
Barbarigo
Loredano*

N. 6. y 7. Scena e' Romanza
a vecchio cor che batti

Scena 10.

Stanza

Per il Doge e per Sugg^{re}



en Instrumental
esta en mi

And.^{te}

Handwritten musical score for a scene from an opera. The score is written on five staves. The first staff is for the vocal part, marked "And.^{te}". The second staff is for the piano accompaniment. The third staff is for the vocal part, marked "Doge" and "adagio". The fourth staff is for the piano accompaniment, marked "Pacitativo". The fifth staff is for the vocal part, marked "Die-ci" and "ogni mi o detto o gesto o quiesquendo per-fir". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and Spanish.

en Instrumental
esta en mi

And.^{te}

Doge
adagio

Pacitativo

Die-ci
ogni mi o detto o gesto o quiesquendo per-fir

He-co mi solo al fi-ne!
solo! ed ovvio for-se?

Do-ve de'

me os-ser-

Piu mosso

-va-to... *Ren ce e pa-die qui so-no* *princeps regis no ventu*

al tempo

ma - - - to!

And. no *O vecchio cor, che bat - - - ti*

29

come prim'anui in te no, fa-si tu freddor al tuo no co-me la vell'avel t'auravel t'a

ma *Ma co-di pa-die u - - - i* *ve di lan-gui-re an-gi - - - filio,*

piangi pur tu, e il ci... gliu piu *la... qui me non hanno* *piu la quime no non*

rinf.

Dolce *ha pian-gi pur tu* *piangi pur tu* *ci-gliu piu la-quime piu*

la-quime piu la-quime non *ha pian-gi pur tu* *piangi piangi pur*

tu

Segue No 7. Scena e Duetto finale

Foge

N. 7 *Scena e Duetto Finale 1°*
Tu pur lo sai che giudice

ser vo

Scena 33^a

Doge (sospirando)

(il servo parte)

L'el- l'estre dama forar. Ah infelice!.. Deu ga.

Precitativo

(Noni non da u, Doge, chi te si-a)

Figlia ta- van ra

andandole incontro

Lucr. in

Piangi? Che far mi re sta se mi man- ca folgori an- che in questa ca- nute

Doge

Luc.

Doge

Si giu' che dei Dieci s'appella- no con- siglio? Donna, o se par- la a chi rammen- ta. Il so. Le pa- tue leg- gi

Luc.
 qui dunque spetta con leggi ardite al sol
 o - dio even - det
a tempo

Lucrora declamato con espressione
 Tu parlo - i che giu - di ce mi
ardante
dim. *morendo*

mez - zo a lor re - de - sti
 che l'unan - te vit firma a pie - di tuoi ve -

de - sti, e conosciu - to ai... gliò
 hai con dan - na - to un... gliò... *La*

ma... to l'amato sposo ren... di mil'antico core Rendimi, barbaro, barba... tor!

Luc.

Dege

... tu ogni umano

crede re

questo cor più ga... to

pa stent.

non insultarmi, piange re

con forza

L'amato sposo

me in do vesti sul mio fa... to

O qui mio ben da re

Rendimi, rendi mi

gli ul-timi gioi-ri miei

ren di mi ren di mi

per che innocente li- be ro fo se mio fi- glian- co

ma to spo ren di mi, peac he inno cen te

bar- ba ro ge ni to ren di mi ren di mi ren di mi bar- ba ro ge ni

li- be ro peac he inno cen te li be ro fo se mio fi- glian- co fo se mio fi- glian- co

tor bar- ba ro ge ni to ma to spo so ren di mi ren di mi bar- ba ro bar- ba ro ge-

fo se mio fi- glian- co peac he inno cen te li be ro fo se mio fi- glian- co

Mano d'acqua... Mano destra...

Meno Mosso
scot tam
len-til pater naa mo- re... con mas sahotet la mi ma... de po-ri quel ri-go... re. Non

Meno Mosso
pp
19



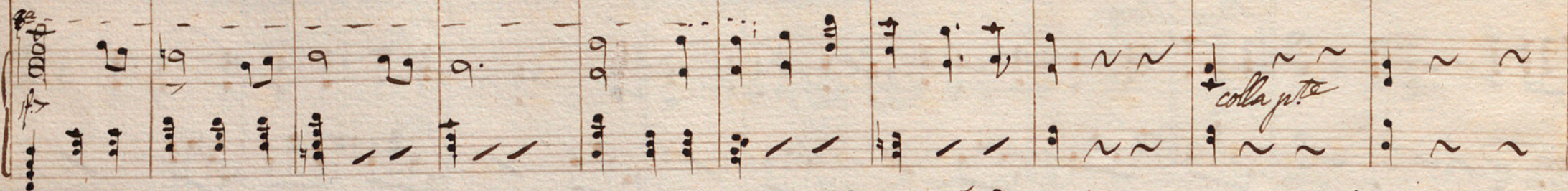
Luc.
e rigo-rem ten di... Per dona amata ren di per do-na amata ren di... No, di Pen-til
Doge
prin-ci-pe in



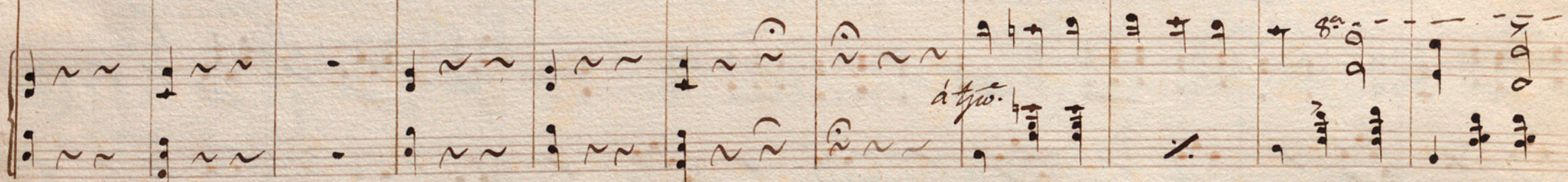
Luc.
Le tu dan que po-te-re non hai
vri-ni me co pul figli a pu ga re...
all. Pro-tis-si-mo
cu po-ter non ha in cu po-ter non
All. Pro-tis-si-mo.



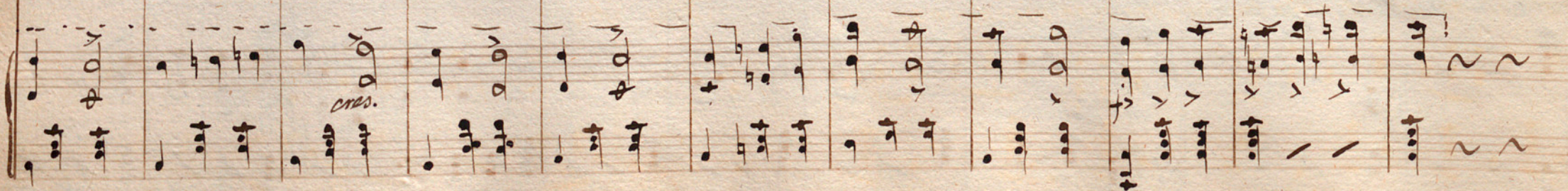
il mio pianto al tuo core darai po- than for se otte- ne- re pre- ta *apiacere. stent.* *Pre- stial me no questi*



ul ti ma prova ci sia da to si guo di ten- tare ah! l'a mor solo di pa dre ti muo va so rail *atmo.*



do ge po- te re non ha no so rail do ge po- te re non ha no no non ha *trmai*



All.^o moderato

no non ha

espress.

o vecchio padre mi sero, a che ti giova il trono, se dar non puoi nè chie dare giu-

marcato

stizia ne perdo no, pel fi gliotuo che vit tima d'in vo lon tario error ah nella tomba scendere mi stringe

con sord.

tu piangi? tu piangi? la tua lagrima sperar mi la scia tu piangi? la tua la grima spe

ra il do lor ah nella tomba scendere mi stringerà il do lor.

gan.

piu mosso

Ah nel la

rar mi la scia ancor! tu pian gi? la tua la guina Sperar mi la scia an cor Sperar Sperare spe rar mi la scia an
 tomba tomba Scendere ma strin ge ra' il do ... lor ah nel la tomba ah nella tomba

26 *cres*

Cor Sperar mi la scia an cor Sperar mi la scia an cor Sperar mi la scia an cor an Cor an
 Scendere ma stringe ra' il do lor ma stringe ra' il do lor ma stringe ra' il do lor il do lor il do

cor an
 lor!

18

Fine
 del Atto 5.

Sevvo
 Duge
 Lucrezia

N.º 8.

Atto 2.º

Preludio. Scena e Preghiera

Per Jacopo. e Sugerire

Non male dir mi, o prede

Scena 1.ª

per cui si ascende al palazzo.

(Le prigioni di Stato)

Poca luce entra da uno spiraglio praticato nell'alto del muro.

Alla destra dello Spettatore havvi un'angusta Scala



Largo

po

Jacopo

(Seduto sopra un masso)

No te... per pe tua not-te, che qui re gni

sic-

allargando

Precitativo

co - me agli occhj giorno po - tessi alcuna lare al pensier mio d'fi - uo sperato che mia spetta!... to mi p - tessi alla co - ra -

(subito spaventoso)
 detta!... Ma, oh ciel! che mai veggo i - o!
 Hall!

Sor - gi di terra mil le emul - le petti!... han irto il cui - guardi fe - ro - ci, ar -

Rec.^o *all.^o*

den - ti!... a re mi chia - man -

all. assai *all. assai*

Rec.^o *unio.*

no sa- van-za!... ha gi-gan- te se for-me!

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

eres. e string.

sotto voce
il suo recivo ha chio se roce mente colla manca porta...

Rec.^o *a tpo.* *f*

a me lo ad-di-ta; e con la destra mano mi get-tai colto il sangue che cola...

Rec.^o *f a tpo.*

ah! lo rai- so!... e de-vo- la

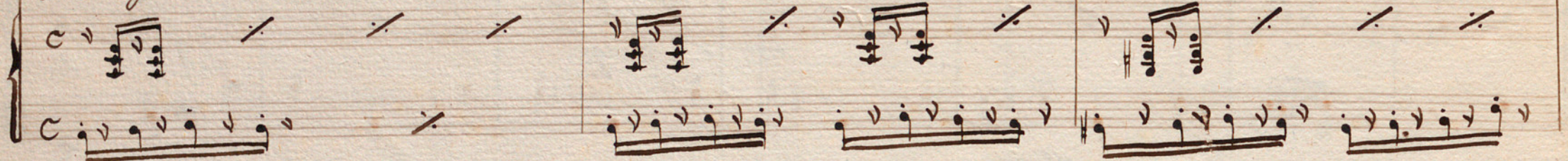
Rec.^o *a tpo.*

and.^{te} agitato.

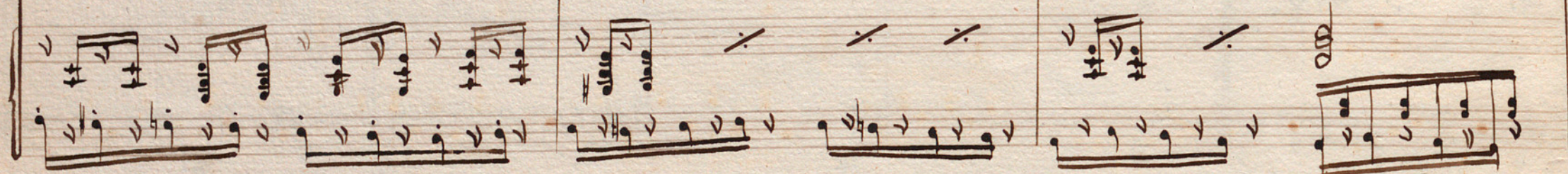
(P'ingirocchia)

and.^{te} agitato.

Non ma-le dir - - mi, o pro - - de le



don del do - ge gliu de die - - ci sul con



si gliu che amor - - te a mor - - teti dan - - no Ah!



tue pu - re sol per fio - - de ve - - di guag gni dan



na to

ciò pa-dre ven- ta - ra to

fer der-mi non può.... Non ma-le dir-mi non male-dir-mi

pro- cessi cessi no no ah!

me pu- re sol per

fio de

re-di quaggiù dan- na to

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Italian and include phrases such as "ut ja - du ven - tu", "ma - to di", "fen - der - mi non", "puo...", "ce sa...", "la sua on - ri - bi - le!", "puo - so - sta", "mer - non so non so", "puo so ste mer non so no non", and "mancando". The notation includes various musical symbols like clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures by vertical bar lines.

Jacopo

~~Scena~~ Cavatina
N^o 3.
la parte ^{es} de Apuntar

A circular ink stamp is located in the upper right corner of the page. The text within the stamp is arranged in three lines: "JUNTA DE GOBIERNO" at the top, "DE LA SOCIEDAD" in the middle, and "DEL GRAN TEATRO DEL LICEO" at the bottom. The stamp is slightly faded and has a dark, irregular border.

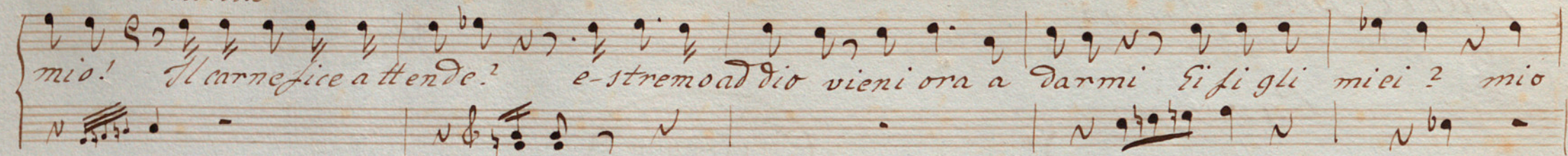
Nº 8. preludio scena
e preghiera
es la parte de Apuntar

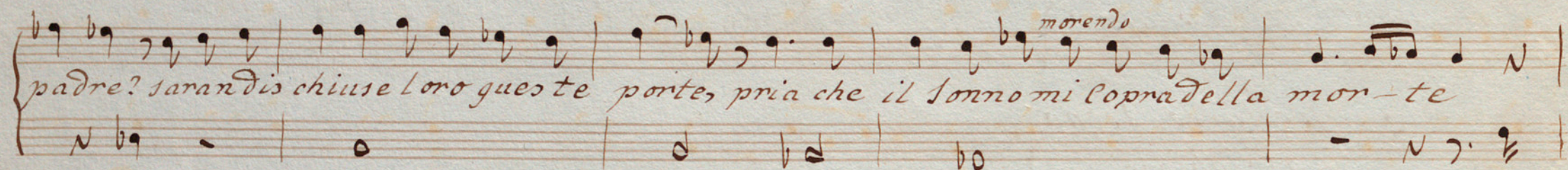
N^o 9. Scena & Duetto *ah sposo mio And^{no} sul mio cor* *Delirando*
chedici
verro *Màt*
 All^o *8.*

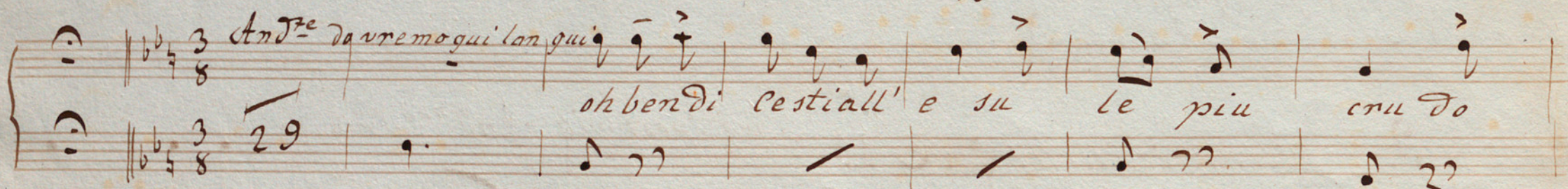
ten di, orren do *Son' i -* *Sposa tua* *Largo*
Spettro *Che vuoi? ven detta* *Non e' ve ro!*

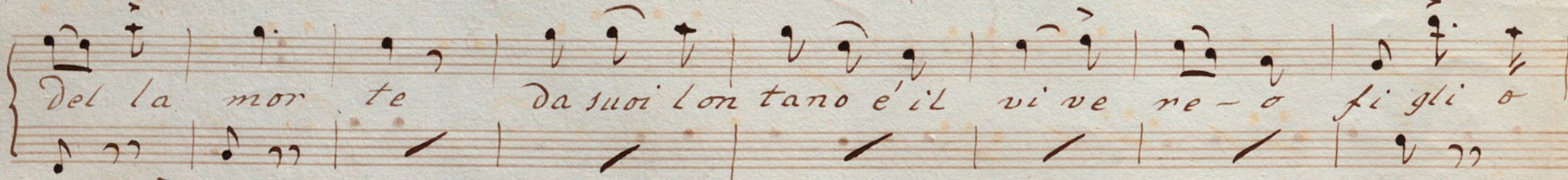
ah seitu? dia vero' fra le tue braccia ancor ne spi ro sudungue sogno orrendo sogno il'

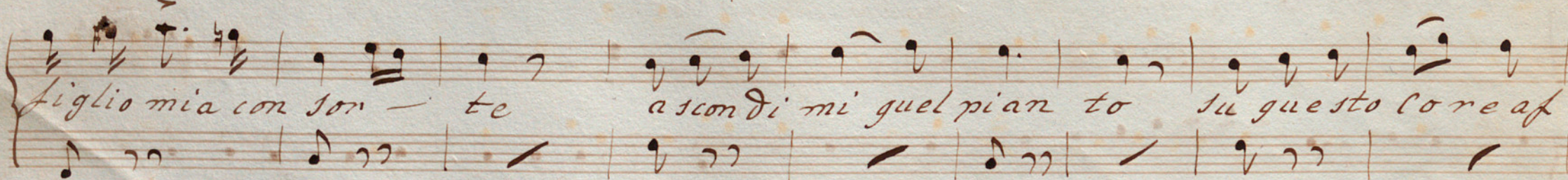
Sottovoce

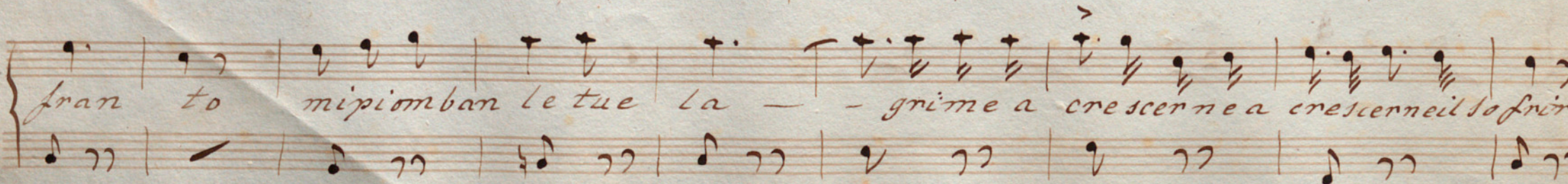

 mio! Il carnefice attende? e-stremo ad dio vieni ora a darmi i figli miei? mio


morendo
 padre? saran dischiuse loro queste porte, pria che il sonno mi copra della mor-te


Andte
 da vremo qui languir oh ben di cesti all' e su le piu cru do


 Del la mor te da suoi lon tano e' il vi ve re-o fi gli o


 figlio mia con son - te a scondi mi quel pian to su questo core af


 fran to mi piomban le tue la - grime a crescerne a crescerne il sofrin

lati in lagrima
a crescer ne il soffrir a crescer - ne il soffrir mi piombante tu e

gui lan
la crime a - - cre scer ne a cre scer ne il soffrir soff - frin

soff - frin a cre scer ne il soffrir a cre - scer ne a cre scer ne il soff - frin -

6 all.^o mod.^{to}
Coro *gondolier* *si ride qui si muor malo*
quale suono *La si ride qui si muor male det-to-chimi*

Cupo
to - glie a' miei cari al suo natio *sul suo capo piombi addi - o l'abbo mi nioci l'di so*

cantabile
nor Ah' spe *ran ra dolcean co - na non m'abbandona il core - un*

stent

gior-no il mi do lo - re con te ah con te di vi de ro vi ci no a chi sa do ra men

crude son le pe - ne per du - to ogn'al tro be - ne del l'a mor tu o vi

Dividero
vro Ah si amor tuo vi vro la for

tua voga Ah go dro voga Ah spe ran ra dol ce an lo - ra non m'ab bandona il

Pore un gior no il mi do lo - re con te ah con te di vi de ro vi

ci no a chi sa do - ra men crude son le pe - ne per du - to ogn'al tro

be ne dell'a - mor tu o vi vro dell'amortu o vi vro dell'amortu o vi

vro dell'amortu o vi vro vi - vro vi - vro dell'amortu o dell'amor

tuo vi vro

Allegretto Ah pa - Dre figlio tu ora Sei tu!

al tenorio pro - vo una gioja ancor penten' gor si tu mia mi oh con

ten to! ri pe ti il caro ac cento non sono

Come è soave all'anima del la tua voce il suono co si co si fur ti va

pal pita la gioja fra il dolor co si co si fur ti va pal pita la

gioja fra il dolor si fra la gioja fra la gioja fra la gioja ed il do lor! si fra la

gioja fra la gioja fra la gioja ed il dolor il do lor il dolor ah si la

gioja fra il dolor *And^{te}* nel tuo pater no amples so io scor do ogni do

lore mi benedici a des so d'a forza e que sto core, e il pa ne dell'e

si-lio men Eurofia per me Ah! quest'innocente figlio trovi un confort un confort

il termenoe si eternave ah!
Ah padre questo innocente figliotrovi un con

Con me. vendetta o ciel vendet o ciel
forte inte inte inte trovi un conforto inte trovi

men un conforto in te un conforto in te un conforto in te
Iquarciena e Iorge

trovi un conforto un conforto in te si in te in te in te in te
Con me

questo innocente figlio trovi un conforto Conforto in te in te in te

No 11 Doge
in - - te un confortointeinte confortointe *ad dio parti*
viene

attendi *visa*
Mi la si ingueste pene *Ascolta tirivedro* *2*

ra *penepa* *ad dio* *Disperazo* *chi*
Si il padre *Ciel chim'a i ta? chim'a i ta?*

tu *Loredano* *ducneria* *i mu* *mane* *parten* *ra*
oh Ciel *16* *padre*

un amplesso an co ra *Ah* *presto*
Ah si il tempo che

pp *l'ottavoce*
mainon s'arresta re chi pure ate un'ora fa tale, e l'af fanno che mangemortale

piu tre mendo ri la da su te Il ri - mor so in que sto ra fu ne sta ti tor men ti cru

de le per me ah - - ti tor men ti o cru de le, ti tor men ti o cru de le - - per

me o cru de - le ti tor men ti o cru de le il - ri mor so ti tor men ti

o - cru de - - le per me - - - Cru de le o cru de le per me par

me ^{1^a} ^{2^a} asue leggi Cru de - - le - - per me ² Cru

de - - le - - per me - per me - per me - per me ³

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melody with notes and rests, and the bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "per" and "me" are written below the top staff. A large bracket on the left side groups the two staves. The number "24" is written below the bottom staff.

Finale 2^{da} *And^{te} Con motto* *And^{te} Lavitativo* *And^{te} Con motto*

Con agitata
 Siglionell'e siglio io mo no non hai padre un solo detto pel tuo la copore

Handwritten musical score for "Set tu par li" in G major, 2/4 time. The score is on a single system with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff contains a simple accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Set tu par li Set tu pre ghi non fa ra chi gra tia ne ghi pre gar puoi pre gar

puoi sono inno cente il mio labbro ate non mente ras segnato mai piu

interrano *Sul momento*
dunqu'etive dro' *ah che di morir mi sento*

ah figli miei ah figli miei ah miei figli miei figli miei figli miei figli

miei figli miei figli *And^{te} mosso* *condisperazione* queste innocenti lagrime

tichieggono per dono alor m'unisco e suppliee a' piedi del tuo trono

padre tigrido implora mi concedimi pietà *il tenero* ah padre

ti parlinguelle Concedimi pietà Concedimi pietà

Concedimi pietà Concedimi pietà ah pietade ah pietà ah con

dimi
ce di mi con ce di mi pie ta a l'ormi unisco e' suppli ce a pie di del tuo

trono padret i grido implora mi con ce di mi con ce di mi pie ta de pie ta

a l'ormi unisco a suppli ce a pie di del tuo trono padret i grido implora mi con ce di mi con

ce di mi con ce di mi pie ta il tuo fato N N 7. N - - - o mai par lo
ah si

ai fi gli tu dell esule - su padree qui da al meno tu li pro teg gi mi se ro

vedi se pol cro in se no illa cri ma ta pol vere fra po co s con de ro il lac ri ma ta

polvere fra poco fra poco scendero - ah scendero ah scendero ah

scendero

N^o 18 Scena ed Aria
And^{te}
Donna infelice sol per me infelice!
Rec^{do}

vedova moglie, a non estinto sposo addi - o fra poco un mare franco si agiterà e per

Sem pre almeno tutte schiudesse ad ingojarmi tutte le sirti del suo seno

taci
L'inesorabil suo cordi scoglio più di costor pietoso, frangesse il legno, ed una pronta

morte ed unapronta morte al suo lento morire paghi gli odii saremmo e il mio de

All^o *adi-o!* *cupo*
sire Davoilontano e' mor - te il viver mi-o

And^{te} meno
All' in felice veglio confortatui dolo - re, de fi gli nostri in

Core tui spirati spirala vin tu A l'ordi me fa vel la di che innocente io sono, che

la vita mi ape no - sa
panto che per dono che ci vedrem che ci vedrem la su'

pp
Di contanini e foscari mostrati figlia e spo - sa: che te non veggan piangere, gio

i re al cun — — — gioi re al cun ne puo *mai chisei* *Plavisami* *Oh! el chi veggo*

mai Il mio nemico De mone! t'ai d'un atig re il cor! *con passi me* *Ah padre Li gli*

Spo sa a voi l'ad dio su pre mo, in cie lo un gi or no a vre — *stent* *mo mer ce' di tal do lor*

tre men da *3* *In cie lo un gi or no a vre — — —* *mo mer ce' di tal do lor in cie lo un gi or no a*

vre mo mer ce' di tal do lo re in cie lo un gi or no a vre — *mo mer ce mer ce' di tal do*

ad u man cor *lor* *Spo sa ad di —* *3*

N.º 10. y 11. Scena e Terzetto



Per Lucrezia e per Sugg^{re}

All.^o agitato

Forte Piano

Lucrezia

Tacopo

Sopra

Pro

Sei tu?

fi gli

mo ra

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Sei tu?

Handwritten musical score for a scene and terzetto. The score is written on ten staves. The first staff is for the piano, marked 'All.^o agitato' and 'Forte Piano'. The second staff is for the vocal part, marked 'Lucrezia'. The third staff is for the vocal part, marked 'Tacopo'. The fourth staff is for the vocal part, marked 'Sopra'. The fifth staff is for the vocal part, marked 'Pro'. The sixth staff is for the vocal part, marked 'Sei tu?'. The seventh staff is for the vocal part, marked 'fi gli'. The eighth staff is for the vocal part, marked 'mo ra'. The ninth staff is for the vocal part, marked 'Sei tu?'. The tenth staff is for the vocal part, marked 'Sei tu?'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Jacop

cre dia ques to pian to il volto mio sol tan to fin gea per te ri gor

fu m' ami? Oh con si

ten to ri pe ti il ca ro ac cen to doge

fa mo si ta amo mi se ro il Do ge qui non so no

Jacopo

co mee so a veall'a ni ma del la tua vo ce il doge

Lucie

co si co si fur ti va. pal pi ta la gio ja fra il do

co si fur ti va pal pi ta la gio ja fra il do

o fi gli fi gli sen to bat te re il vo stro sul mio

lor così co si fur ti va pal pi ta la gio ja fra il do
lor così co si fur ti va pal pi ta la gio ja fra il do
gio ja fra la gio ja ed il do lor il do lor il do lor ah si la gio ja fra il do
gio ja fra la gio ja ed il do lor il do lor il do lor ah si la gio ja fra il do
vo stro si il vo stro sul mio con sul mio con sul mio con sul mio con

Jacopo
 nel tus pa ter no am ples so is sor - do o qui do lo res mi be re di ci as des so dal

Andre

for za a que - sto co re ell pa ne dell es si - lis mor du ro fia per me Ah quest in no an te fi gliis tro vium con

Constance

for to un con for to in te
 fage

(S'ingino chia)
 Ab bi l'amplessu es tre - - - mu D'un geni for za ren - - - te il qui - - - di ce su

pre mo pro teg ga pro teg ga l'in no cen te do po il ter re no e si lis gin sti ria quis ti ria eter na

Jacopo

an pa dres

Lucrezia

Jacopo

sope

ve ah

ren do fa rai vendet ta o

men do si squar cie m'el gran velp

un con for toin

o co spet to o

que sta in na cen te

al suo cor pet tuo

ciel farai vendet ta o

in te in te

con me con me

Si squarciera - il gran velp

te un con for toin te

fi glio com pa - virai

fi glio tro vi un con

fi glio com pa ri

ciel ven det ta o

tro vi un con for to

compa ri ra

Si squar cie

un con for toin te

com pa ri ra con me

for to

ra i compari rai con me

ven det ta o

tro vi

con me

ra e son ge

com pa ri ra

Di que stas fanno or

in te

me

ciel quando nel di tre

in te tro vi

con me al su

ra e son ge

com pa ri ra

Handwritten musical score for the opera *Lucia di Lammermoor*, Act II, Scene 1. The score is written on aged, yellowed paper and includes parts for several characters: **Lucia**, **Lordano**, **Doge**, **Lucio**, **Paolo**, **Donna**, and **Donna**. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of vocal styles, including arias, duets, and a grand finale. The lyrics are in Italian, and the score includes a large section of music marked **presto** (fast) at the bottom. The notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The score is a reproduction of a handwritten manuscript, showing some wear and tear, including a large tear in the bottom right corner.

m'han-ge mor-ta le più tre-men-do ri-ca-da su le. Il ri--mor-so in quest'o-ra fu-ne-sta ti tor-
 Deli fre-na-te quest'i-ra fu-nea-sta, l'impe-

legger

men-ti, cru-de-le, per me gli!... ti tor-men-ti, o cru-de--le, ti tor-men--ti, o cru-de--le,
 i-re, infe-li-ci, non va-le... se-se-giusca il de-cre... to il de-cre... to fa-ta--le,
 Em--pia schia-ta al mio san-gue fu-ne-sta di-

lunga *pp. staccato e sotto voce*
lunga
lunga
Em--pia
ppp

per me, o cru-de- - - le, ti tor-men- - - ti, o cru-de- - - le, il ri-mor-so ti tor-men-ti,
spar- ve il padre, ora il Do- - - ge ora il Do- - - ge qui c'e' spar ve il padre spar ve il
ferder ti un Do- - - ge un Do- - - ge no non sa-le, per te giunse al-fin l'o-ra
o cru-de- - - le, per me. - - - cru-de-le - - - per
padre spar- - ve il padre, ora il Do-ge qui c'e' o - - ra il Do-ge ora il Do-ge qui c'e' per
l'o-ra fa-ta - - - le sa - - - spi - - - ra - - - ta co-tanto co-tanto da me da

me. me.

c'e lagiu sti - - - ria qui mai non s'ar-re-sta qui mai non s'ar-resta, obbe di - - - re

me lagiu sti - - - ria qui

Alti! il tem-po che mai non s'ar-resta re-chi pure a te un'o-ra fa-

a sue leg- - - gi si de' a sue leg-gi si de' Deh fe-na-te quest'i-ra fu nostra, l'in-re-i-re, in fe-li-ci, non

tale, e l'af- fan- no che m'an- ge mor- tale più tre- man- do- ri- ca- da su te... il ri- mor- so in- quell
 tale, se- se- - gui- sca il de- cre- to fa- ta- le, spar- ve il so- gno, ora il pa- dre qui c'è... Del- fre- na- te quel-

o- ra fu- ne- sta ti tor- - men- ti, o cru- de- le, per me ahi! ti tor- men- ti, o cru- de- - - le, ti tor-
 i- ra fu- ne- sta, l'in- cre- i- re, in- fe- li- ci, non va- le... se- se- gui- sca il de- cre- - - to il de-

men- - ti, o cru- de- - le, - - - per - - me, o cru de- - le, ti tor- men- - ti, o cru-
- cre- - to fa- ta- - le- - - sparve il padre, ora il Do- - ge ora il Do- - ge
ta al mio san- - - gue fu nesta di- fenderti un Do- - ge un Do- - ge no- -

- de- - le, il ri- mor so ti tor- men ti, o cru- de- - le, per me- - -
qui c'è sparve il pa- dre sparve il pa- dre spar- - - ve il padre, ora il
non va- le per te giunse al- fin l'ora l'ora fa- ta- - le so- - -

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *eru-de-le, per me*. The second staff is another vocal line with lyrics: *eru-de-le, o eru-de-le, per me*. The third staff is a vocal line with lyrics: *Doge qui c'e' o-ra il Doge o-mil Doge qui c'e'*. The fourth staff is a vocal line with lyrics: *spi-ra-ta co-tanto co-tanto da me*. The fifth staff is a piano accompaniment. The music is written in a single system with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *eru-de-le, per me*. The second staff is another vocal line with lyrics: *eru-de-le, per me*. The third staff is a vocal line with lyrics: *leg-gi-si de-si de' ob-be-dire asue leg-gi-si*. The fourth staff is a vocal line with lyrics: *leg-gi-si de-si de' ob-be-dire asue leg-gi-si*. The fifth staff is a piano accompaniment. The music is written in a single system with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on two staves. The lyrics are:

De... le, per me per me per
 De' si De' si De' si

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music is written in a single system across two staves.

Handwritten musical score on two staves. The lyrics are:

me per me per me
 De' si De' si De' ob-be-di-re a sue leg-gi a sue leg-gi ri

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music is written in a single system across two staves.

(Jacopo parte fra i custodi preceduto da Loredano e seguito lentamente dal Doge)

Handwritten musical score for voices and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "per- me. de- ri- de-". The piano accompaniment features chords and a melodic line in the right hand.

Handwritten musical score for piano. The first system is marked *pp* and includes the instruction *che si appoggia a Lucrezia*. The second system is marked *ff*. The score concludes with a list of characters: *Lucrezia, Jacopo, Doge, Loredano*. The page number 134 is written at the bottom right.

N.º 12 Coro precedente il finale 2º

che piu si tarda

Sala del Consiglio de' Dieci. 1 Consiglieri e la Giunta tra quali è Barbarigo, van raccogliendoli

Per Sugg.



mo to

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'mo to'. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Sala del Consiglio de' Dieci. 1 Consiglieri e la Giunta tra quali è Barbarigo, van raccogliendoli'.

Coro

Affrettati si o mai questa partenza

Che piu si tarda

I nul te l'ombre fremono, ne accusando

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'Affrettati si o mai questa partenza' and 'I nul te l'ombre fremono, ne accusando'.

fe

Parta l'ini guo foscari uo ci soegli haundo nato

Per i stranieri principi l'inde gno ha parte g

lenza

Handwritten musical score for the third system. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: 'Parta l'ini guo foscari uo ci soegli haundo nato' and 'Per i stranieri principi l'inde gno ha parte g'.

giato

Non fi-a che di Veneria ei sfugga al la ven

39

det ta giu sti zia incorrut ti bile non fi a qui mai negletta ba le ni, e come folgore pu

ni-sca il tradi to re; mo stai ai soggett i popoli un vi gi le rigor ri gor giu sti zia giu

fine

sti zia in cor rut ti bile giu sti
zia - giu sti zia in cor rut ti bile giu -

sti zia giu sti zia

Ad C. S. hasta el fin gor

y sigue

mo sti ai sog get ti po po li un vi gi le ri gor un vi gi le ri gor giu -

sti zia giu sti zia giu sti zia

Entra il Doge, che preceduto da Lordano, dal fante
del Con Siglio e dai comandadori, e seguito da paggi

allarg. Sempre

va gravemente a sedere sul trono. tutti se gl'inclinano

morendo

Coro

74

N. 13 Scena e Finale 2.

Per Segg.

„Non hai, padre un Solo detto,“

Scena 6^a

Loge

Opa trizi il vo lesse. eccomi a voi. I gnoro se il chiamar mi ora in con

Recitativo

* ped

* ped

Si gliò sia per tormento al padre, oppure al figlio. Ma il voler vostro è legge giustizia ha i dritti suoi me duopo ri spet

(Sospirando) fe

lento

farne anco il rigore... sarò Loge nel volto e padre in Co- re

(vedendo aprir la porta)

(Do na, o ciel a me co

Coro

Bendi ce sti' il re o Sa van za.

And^{te}

Scena 7.^a (Entra Jacopo foscari fra quattro custodi) Sordano (da una pergamena al fante che la consegna a Jacopo che legge)

Stan - - - za.
And^{te}
Legga il reo la sua sen ten za

Del Con siglio la che men za or la vi ta ri do no...
Nell'e si bio nell'e

Jacopo (restituisce la pergamena)

Si bio io mor ro Non hai padre, un solo det to pel tuo Ta copo re jet to? Se tu

Allegro (con agitazione)

par li se tu pre ghi non sa ra chi gra zia ne ghi Pre gar puoi pre gar puoi So no in no

cen-te il mio lab-brato non - mente *Coro* Non s'ingan-na qui la legge, qui quisti-ria tut-to regge. *Doge Salza* Il Con

tutti lo imitano - si - gli o ha giudi-ca - - to: parti, o fi - - gio, rasse-gnato. *Jacopo* Mai più dun-que ti ve-dro? *Doge* For-se in

Jacopo cie-lo, in terra no... *Loredano* Ah che di?... mo-rir mi sen-to... Da qui par - - ta sul mo-

Scena 8. (Lucrezia Contarini si presenta
sulla soglia co' due figli suoi seguita da
varie dame sue amiche e Pisane)

L. *Vo...* cru-de - - - li... no... cru-de - - - li... no... cru-de - - -
 G. *Al! ifigli miei...* *ah! ifigli miei...* *ah! miei*
 B. *(Sventu-ra-ta!... qui co-stei!)* *qua-le au-*
 D. *(I custodi se gli pongano al fianco l'aviano)* *Sven tu - ra - - - - ta!... qua - le au-*
 L. *men-to.* *(Sven tu - ra - ta!... qui co - stei!)* *qua - le au-*
(Sven tu - ra - ta!... qui co - stei!) *qua le au-*
f.

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score is written on multiple staves, with lyrics in Italian. The lyrics are: "figli miei figli miei figli miei fi-gli... da-cia vi qui-dor? qua-le au-da-cia vi qui-dor? da-cia vi qui-dor? da-cia da-cia". The music includes various notes, rests, and dynamic markings. The bottom section of the page features a piano accompaniment with a tremolo effect.

Handwritten musical score for a solo voice part, likely for the character Jacopo. The lyrics are: "Jacopo. Mei fi-gli miei fi-gli...". The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Segue $\frac{3}{4}$
 Coro
 Toge
 Lordano
 Jacopo
 Lucrezia

N. 14

Sestetto nel finale 2.^{do}
 Queste innocenti lagrime,,



Per Sugg.

Scena 8.^a (Prende i figli egli pone in ginocchio ai piedi del Doge)

con disperazione

Iacopo

que-ste in-nocen-ti la-grime

ti chieggo-no per-do-no...

And.^{te} Agitato

Assai Mosso

a lorm'uni-seo e sup-

pllice

a'pie-di del tuo

tro-no,

pa-dre ti gri-do, im-

Lucrezia

(ai consiglieri)

voi, se ferrea un a-ni-ma

non rac-chiude-te in

-plo-ra mi, con ce-di-mi pie-tà pie-tà!

Luc.
Jac. *pet-ta* se mai provas te il te-ne-ro di pa-dri, e fi-gli af-fet-to,

Barb.
Alh pa-dre!

con disperazione
L. *quel-le stranian-ti* *ta-grime* *vi muo-va-no a pie-tà* *vi muo-vano a pie-*

(a Loredano)
ti par-tinquel-le *ta gri me,* *o Lo-re-da-no, al co-re;*

Coro

Lucrezia

Pisani

Jaopo

Barbarigo

Doge

Loredano (a Barbarigo)

Dame ai consiglieri)

(Consiglieri tra loro)

Coro

Son va-ne ora le

vi muo-va-no a pie-tà

Fuel-le inno-cen-ti la-grime

con-ce-di-mi pie-tà

quei par-goli

Noni-smen-ti-te,

Non sai che in quel-le la-grime

Fuel-le inno-cen-ti la-grime,

Son va-ne ora le

prova-to è già il de-tit-to

vi muo-va-no a pie-tà

muo-va-no il vo-stro co-re;

con-ce-di-mi pie-tà

di-sar-mi-no

o la-grime,

muo-va-no il vo-stro co-re;

non si a-chè mai can-cel-li-no

vi muo-va-no a pie-

in voi clemen-za i-

con-ce-di-mi pie-

quei par-go-li di-

la si-mu-la-ta

che qual rugia-da scen-do no

in voi clemen-za i-



Dim.

L. ta' a pie-tà a pie-tà ah vi muo-va-no vi muo-va-no a pie-tà se mai provar-ete il

C. spi-ri-to, ne pla-chino il ri-go-re ne pla-chi-no il ri-go-re;

G. ta' ah pie-tà-de ah pie-tà ah con ce-di-mi con ce-di-mi pie-tà! a lor m'uni-sco e

B. sar-mi no l'a-tro- -- -- celus furor;

D. cal-ma non i- -- -- smenti-te o la-gri-me, la si-mula-ta cal- -- -- ma; a-gnu-no qui na-

L. al cor di chi le as-po-ta che pe-glia-te ri- -- -- so-scari sen- -- -- tor non suo pie-tà

spi-ri-to ne pla-chino il ri-go-re

quan- -- -- to qui ti- -- -- vi ha scri-t-to. E- -- -- som-pio sol dan-na-bile sa- -- -- reb-be la-pie-tà

Dim.

pp

more tempo?

te-ne-ro di pa-dre e fi-glia af-fet-to, quel-le strazian-ti la-grime vi muo-va-
di pa-ce co-me un ri-de qui bril-li la pie-tà qui bril-li la pie-
sup-plice a' pie-di del tuo tro-no pa-dre ti gridò, implo-ra-mi, con-ce-dimi con-
al-me-no per quì mi-se-ri t'in-china alla pie-tà t'in-chi-na t'in-
secondasi l'af-fan-no di quest'al-ma, ne' miei ne-mi-ci in-fon-dere
no no pie-tà sen-tir non vo' sen-
di pa-ce co-me un ri-de qui bril-li la pie-tà qui bril-li la pie-
no no
no no e-sem-pio sol dan-na-bi-

cres. *f*

L. no a pie-tà pietà se mai prova-ste il te-ne-ro de' pa-dri fi-gliaf fet-to
P. ta' qui bril-li ta pie-tà di pa-ce-me un'i-ri-de qui bril-li ta pie-
G. ce-dimi pie-tà de pietà... a lor m'uni-seo e sup-pli-ce a' piè di del tuo tro--no
B. chi--naa la pie-tà al me-no per quei mi-se-ri t'inchi-na alla pie-
D. non po-tri-a la pie-tà a o-gni no qui ma-son da-si l'af-fanno di quest'al-ma
L. tir non vo' pie-tà no no pie-
ta' qui bril-li ta pie-tà di pa-ce co-me un'i-ri-de qui bril-li ta pie-
le sa-reb-bela pie-tà no no e-

The piano accompaniment is written in a grand staff with two systems of staves. It features a dense texture of chords and arpeggiated figures, primarily in the right hand, with a more rhythmic and harmonic support in the left hand. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of rapid movement and harmonic complexity.

Y. *quel-le ston-ian-ti la-grime vi muo- - va- no vi muo-va-no a pie-tà.*

P. *ta' qui bril- - li ta pie-tà qui bril-li ta pie-tà.*

J. *pa-dre ti gri-do in plo- - rami, con-ce-di-mi con-ce-di-mi con-ce-di-mi pie-tà.*

M. *ta' t'in-chi- - - na A'in-chi- - - na al-la pie-tà.*

D. *ne' miei ne-mi-ci in-fon-dere non po-tri-a la pie-tà la pie-tà.*

L. *ta' sen-tir non vo' sen-tir non vo' pie-tà!*

ta' qui bril- - li ta pie-tà qui bril-li ta pie-tà.

-sem-pio sol dan-na - bi - le sa-rib-be la pie-tà.

cres. f

ff

Lor.

Car-ta, per-chè in-cor si sta? par-ta lo cin-gu-ra -- to? La spo-sa, i fi-gli se-gua-no, di-

vi-da-no il suo fa-to. *Jac.* Ah si... *Lor.* Costorri-manga-no: la leg-ge o mai par-lò. *Più lento.*

(To glie i figli alle braccia di Jacopo, Jacopo (al coro)
egli consegna ai comandanti)

Ho fi-gli tu del-le su-le sii pa-dre egui-dal-me-no... tu li por-teggi...

Doce. *Jac.* Mis-e-ro! le di, al se-po-te-ro in-se-no, *Dim.* il-la o-rina, ta pol-re re fin poco scen-de-
smorzando *morendo.*

L. *Al-* fan no più ter-ri - - - bile chi ma-i chi ma-i chi ma i chi mai pro- ro' chi mai pro-
P. in ter-ra chi pro-
T. ro. Il-la - - erima-ta pol-vere fra po-co fra po-co scen-de-ro' ah scen- - - de
O. *Al-* fan no più ter-ri - - - bi-le in ter- - ra chi pro ro' in ter-ra chi pro
D. Par-ti; t'e for- - - ra ce - - de-re, la leg-ge o-mai pro-lo' o-mai par-
L. lo' la leg-ge o-mai par-lo' par-
Al- fan no più ter-ri - - - bi-le chi mai chi ma i chi mai pro- ro' chi mai pro-
Par-ti; t'e for- - - ra ce - - de-re, la leg-ge o-mai par-lo' la leg-ge o-mai par-lo' par-

Piu mosso



Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring lyrics in Italian. The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal parts and the last four staves containing a basso continuo part.

Vocal Parts (Staves 1-6):

- L. (Soprano):** *chi mai pro-vo chi mai pro-vo!*
- P. (Alto):** *in ter-ra chi pro-vo chi mai pro-vo!*
- G. (Tenor):** *ah scen- de-ro ah scen- de-ro!*
- B. (Bass):** *in ter-ra chi pro-vo chi mai pro-vo!*
- D. (Soprano):** *o mai par-lo o mai par-lo!*
- L. (Soprano):** *lo' la leg-ge mai par-lo' par-lo' la leg-ge mai par-lo'*

Basso Continuo (Staves 7-10):

The basso continuo part is written on four staves, with the first two staves containing the main melody and the last two staves containing a figured bass line. The lyrics for the basso continuo are:

lo' la leg-ge mai par-lo' par-lo' la leg-ge mai par-lo'

Figured Bass (Staves 7-10):

The figured bass is written on four staves, with the first two staves containing the main melody and the last two staves containing a figured bass line. The lyrics for the figured bass are:

lo' la leg-ge mai par-lo' par-lo' la leg-ge mai par-lo'

Lyrics (Staves 1-6):

chi mai pro-vo chi mai pro-vo!
in ter-ra chi pro-vo chi mai pro-vo!
ah scen- de-ro ah scen- de-ro!
in ter-ra chi pro-vo chi mai pro-vo!
o mai par-lo o mai par-lo!
lo' la leg-ge mai par-lo' par-lo' la leg-ge mai par-lo'

Lyrics (Staves 7-10):

lo' la leg-ge mai par-lo' par-lo' la leg-ge mai par-lo'

*Il Jacopo parte fra le guardie;
 Lucrezia viene in braccio
 alle dame. Tutti si ritirano*

*Jacopo
 Lucrezia
 Pirani
 Barbarigo
 Zeger
 Loredano
 Dione con
 uomini loro*

N^o 15 Intro d.ⁿ

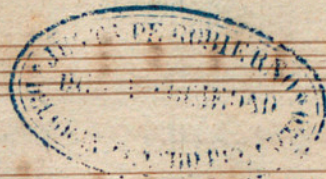
Atto 3^o
Alla gioja! alle corse, alle gare

Alta gioja! alle corse, alle gare

Per Suggestie

Scena 1.^a L'antica piazzetta di S.^{ra} Marco. Il canale per il digionda,
che vano e vengono.

Di fronte videsi l'isola dei Cipresi, ora di S. Giorgio. Il sole cammina all'occaso.
Lasciona da principio vuota, or riempiendosi di popolo e maschere.



Scena 5.

Maestro.



Alle gioje, alle corse, alle ga - ra... sia qui lieto og ni volto, ogni cor.

Figlia

Coro

зррррр



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

ps-sa, signo-ra del ma-re, e' Ve-neria un sorri-so d'amor. Co-me ghechio l'an-nu-rra la-gu-na le rad

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the same notation and key signature. The piano accompaniment continues with similar notation. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

doppia il folgo-re del di. Le sue notti in nargen-ta la lu-na, ne' le gra-va se il giorno spari. Alle gioi, alle corse, alle

ga-re, sia qui lieto ogni volto, ogni cor. Figlia, sposa, signora del ma-re e Ve-neria un sorri-so d'a-mor un sorri-un sor

ri-so d'amor so d'a mor. un sor ri-un sor ri-so d'amor. un sor ri-so d'a-

N.º 16

Scena e Barcarola

tace il vento, è queta l'onda



Parte de Apuntar

(sacura tra i piedi)

Loredana: Ami-ci, che s'a-spetta? Le gondole son pronte, omai la festa coll'u-sa-ta can-zone in co-min-

Mec.º

All.º a tpo.

ciama. Ben di-ce-sti al-le-gri, or si, can-tia-mo.

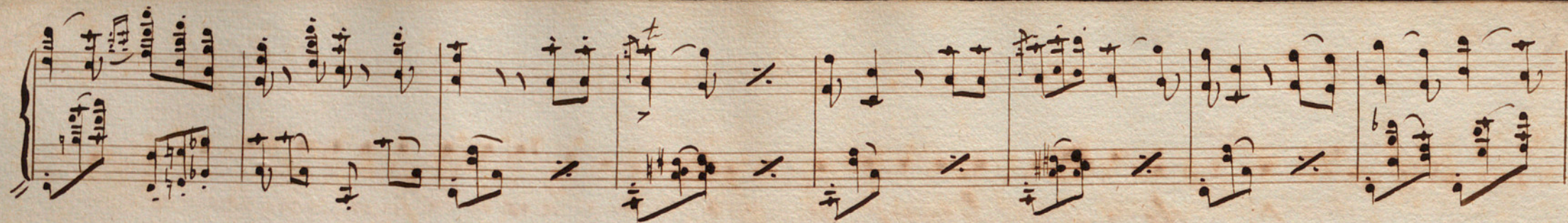
Coro

All.º a tpo.

22

Tutti vano alla riva del mare e co' fazzoletti bianchi, e co' gesti animano i gondolieri colla seguente Barcarola)

All.º Mo.º



Coro

Fate il vento, e que-ta l'on-da, mi-te un' au-ra lac-ca-

The second system of the musical score includes vocal parts and piano accompaniment. On the left, the piano accompaniment continues with two staves. To the right, there are three vocal staves. The top staff is for the Soprano, the middle for the Alto, and the bottom for the Tenor/Bass. The lyrics "Fate il vento, e que-ta l'on-da, mi-te un' au-ra lac-ca-" are written above the vocal staves. The music is in a common time signature and features a mix of whole, half, and quarter notes.

rezza. de'i mo-stri la tua pro-dez-ra, prendi il remo, o gon-do-lier. La tua bel-la dal-la giun-da, già'ta-spet-ta pal-pi

The third system of the musical score continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment is on the left, and the vocal parts are on the right. The lyrics "rezza. de'i mo-stri la tua pro-dez-ra, prendi il remo, o gon-do-lier. La tua bel-la dal-la giun-da, già'ta-spet-ta pal-pi" are written above the vocal staves. The music maintains the same key and time signature as the previous systems, with a focus on the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

tante, per far lie-to quel sem-briante vo-ga, vo-ga, gon-do-lier. Jendi, scor-ri la la-gu-na che d'in-nan-ziate si

tonde; chi la pal-ma ti con-ten-de non ti vin-ca gon-do-lier. Bat-ti l'on-da la for-tu-na as-se-con-di il tuo ra-dore... al-la

bella pinci-to-re tor-ni lieto il gon-do-lier tor-ni lieto il gon-do-lier tor-ni lie-to il gon-do-

lier il gon-do-lier.

*Loredans
Coro*

N.º 17 y 18 *Scena* La giustizia del Leone

Scena 3.ª Escono dal Palazzo Ducale



Parte de apuntar

Popolo

All.º Mod.º

si distinguono e s'intendono in molta distanza *Barbarrigo.*

La giustizia del Le- o - - - ne! finché pas-si-via di qua!... Di ti-

Loredano

mor non v'ha- ra- gio- ne!... Questo vol-guardir non ha.

N.º 18 *Scena ed Aria* All'infelice veglio,
Scena 3.ª Starca dalla galera il sopra comito
 acci il messer Grand con segna un foglio,
 Dal ducale palazzo poi esce lentamente fra i
 custodi Jacopo forcani da Lucrozia e Pivana

te Dolce

tr. *Donna infelice, sol per me infelice!* vedo va moglie, a non e-stinto sposo. *Al di-*

Rec.^{do}

fra poco un mare fra noi sta-gi-te-rà... e per sem- *pre!* *Al me-no*

Lue: *Ma... ci crudel, del tacei!* *tut-te chiudesse ad ingo-jarmi tut-te le sir-ti del suo se-no.* *L'i-ne-so-ra-bil suo cor di*

no-
glio più di costor pie-
to-so, frangesse il legno, ed u-na pronta morte ed u-na pronta morte al suo len-
to mo-

Handwritten musical score for "Viva il Re!" by Giuseppe Verdi. The score is on aged, yellowed paper and features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piece is marked "Luc." and "Jac." for different vocal parts. The tempo is marked "Allegro".

Vocal Line:

Viva... pagliaccio di sa-ri-a po eil mi-o de-si--re... Li fi-gli-e il padre? ed i--o? Da voi lon-

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment consists of two staves. The left hand plays a simple harmonic accompaniment, while the right hand plays a more complex melody. The tempo is marked "Allegro".

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an opera. The score is on aged, stained paper. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ta-ro e' mor- - - - te il vi-ver mi- - o." and "All in-fe-li-ce". The piano part has a treble and bass clef. The score is marked with "And.te mosso." and "Tace". There are some corrections and markings in the piano part, including a "49" at the bottom left.

ve-glio con-for-tatulo lo-re, de fi-gli nostri in co-re tu i spi-ra tu ispi-ra la vir-tù. A

lor di me fa-vel-la: Di che inno-cente io so-no, che par-to, che per-
no

Luc: Cie-lo s'af-fret-ti al ter-mi-ne la vi-ta mia pe-no-sa!...
che ci vedrem che ci vedrem lar-si.

marcate
Di con-ta-ri-mi e po-sca-ri ma-stratifi-glia e spo-sa; che te non veggan pian-gere, gio-

Handwritten musical score for the opera *Il Trovatore*, Act II, by Giuseppe Verdi. The score is written on four staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Chi sei
Chi sei?
Chi sei?
Chi sei?

re alcun
giocare alcun
inferiormente al Meser grande)
Meser che più indugiar si e parta, n'è tempo ora - i

Plav

Oh! l'el, eliveggo mai!... Il mio nemi-co de-mo! Haid'a-nati greilcor!

con passione
Ah pa- - dre, fi- - gli, spo- - - sa, a voi l'ad - dio su -

37



- pre - - mo; in cie - - lo un gior - - na - - ra - - mo mer - ce' di tal do -

Rit.



L. *Al!* si ram-men-ta-gno-ra, che spo-soe pa-dre se--i che anco in fe-li-ce

P. (Pre-nar chi pua-te il pian-to, a vi--sta si tre men-da! troppo, in-fe-li-ci è or

G. -lor. In cie-lo un-gior-no a

B. (Pre-nar chi pua-te il pian-to, a vi--sta si tre men-da! troppo, in-fe-li-ci è or

L. Comin--cia la vendet-ta, tant'an--ni de-si-a--ta; o stir-pe abbo--mi

(Pre-nar chi pua-te il pian-to, a vi--sta si tre men-da! troppo in-fe-li-ci è or

L. *dei* *stent* *vi - - - re-real nostra mor!*
 P. *ren - - da tal pe - na ad u - - mancor!*
 T. *re - - - - - mo mer - cè di tal do - lor. in cie - lo un giorno a - vre - - no mer -*
 B. *- ren - - - - - da tal pe - na ad u - mancor!*

L. *na - - ta m'e' gio - ja il tuo do - lor!*

ren - - da tal pe - - na ad u - - man cor!

dim. allarg.

L.

P.

T.

B.

I.

al no - - - stro al no - stro al no - stro a morah! - - - -

e' or - ren - - da tal pe - - na ad u man

ce' di tal do - lo - re in cie - lo un gior - no a - vre - - - - mo merce' mer - ce di tal do - lo -

e' or - ren - - da tal pe - - na ah! - - - -

stir - - - pe abbo - - mi - na - - ta ah stir - pe ab

e' or - ren - - da tal pe - - na ad u man



9 *Jacopo, scortato dal signor marito e dai custodi, sale sulla galera, Lucrezia si viene tra le braccia di pisani; Loredano entra nell' palazzo ducale; Barbarrigo s'avvia per altra strada; il popolo si disperde.)*

L. *ad - di - a!*

P. *cor ad u-man cor! ad u-man cor!*

S. *Sposa ad di - - - o!*

M. *ad u-man cor!*

L. *bo - mi - na - - ta! ab-bo-mi-na - - ta!*

cor ad u-man cor! ad u-man cor!

Coro
Loredano
Lucrezia
Pisani
Jacopo
Barbarrigo

N.º 19

Scena ed Aria
vive l'innocentePer Lucrezia e per Sugg.^{re}Scena 5.^a Stanze private del Doge come nell'atto 1.^oAnd.^{te}

Handwritten musical score for a scene and aria. The score is written on five staves. The first staff is for the vocal part, marked 'And.^{te}'. The second staff is for the piano accompaniment, marked 'Doge'. The third staff is for the vocal part, marked 'Rec.^{vo}'. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, marked 'a tpo.' and 'con forza.'.

The lyrics are written below the vocal staves:

figliora parte!... ed inno- cen- te parte!... ed io non ebbi per salvar- lo un detto!... Morte im- ma- tu- ra mi rapi- a tre

figli!... io, vecchio, vi- vo per ve- der mi- l'quarto tolto per sempre da un' infa- me e- si- lio!... Oh mor- to fossi al-

lo-ra che quest'inu-til pondo sul capomio po-sa-va! almen ve-du-toa-vreid'intor noa me a me spi-

antea me jirante fi--gli mie-i!... Solo o-ra so-no!... e sul confin degl'an ni mischiudo no il re-

Pec.^{vo} *Ped.* *

poicero a tro-ciaf fan- - - ni. *Scena 6. (Barbarigo centra frettoloso portava un foglio)* *Barbarigo*
Barbarigo, che rechi? Mo-

All.^o vivo

rente a me un'ri-z-zo in-vio' questo scritto. Da lui so-lo Do-na-to tra-fit-to

Barbarrigo.

Lucrezia

ci con-fer-sa ed o-gnial tro in-no-cen-te.

a congioja
Ciel pie-to-ro, il mio af-fan uolrai ve-du- - - Ho, a me un

Lucrezia agitata e dolente
figlio vo-le-sti ren-du- - - to!!!

Alti!
più figli, in-fe-li-ce, non

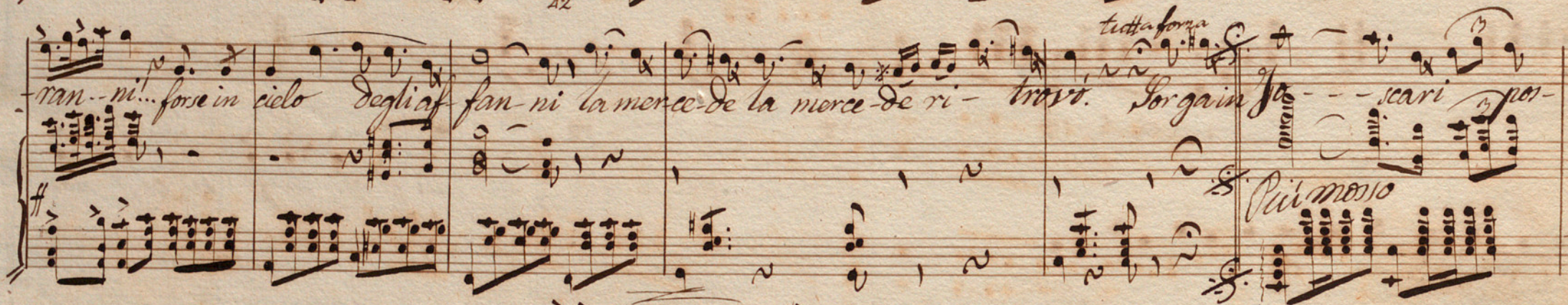
a piacere.
hai... nel par-tir l'in-no-cen-te spi-ro!

Dage
El il cie-lo pla-ca-to spe-con for-ma-ra- - - i!!! me infe

(vacillandoiede)
ti-ce!!! più fi-gli non ho!!!
Lucreria Desamato
Pii non vi-re! l'inno-an-te! sin-ro-la-ra a' suoi ti-
All'aria mod^{to}



nan-ni... forse in cielo degli af-fan-ni la merce-de la merce-de ri-tror. L'orgain fa--scari
tutta forza
Pii mosso



sen-te più del duo-lo or la ven-detta fan--to san--gue un fi-glio i spet-ta quan-te la-grime ver-



so! tanto un que un fi-glio aspiet-ta quan-te la-grime ver-
~~glian-te i suoi ugnan-te la-grime ver-~~



quan-to la-grime ver-so
 fine

gli e spen-to!... l'innoc-en-te! rinvo-la-van' suoi ti'
 1. tro.
 2. tro.
 3. tro.

an-ni for-se in cie-lo deglia fan-ni la mer-ce la mer-ce
 1. tro.
 2. tro.
 3. tro.

Lorga in

DC S. hasta el fin
 y sigue

So quan te la grime ver so quan te la grime ver so ver so

ver - so

Coro
 Verdano
 Lucrèzia
 Jacopo
 Ziani
 Bartolomeo

59
 Duce
 Bartolomeo
 Lucrèzia

~~Prat~~

2



Violino I.º Principale

Due Tascari.

del M.^{tro} Verri.

#

N.º 1.º Preludio

All. agitato

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings like *Tag.* and *Ma.*

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *Clav.*, *Adagio*, and *Lunge*.

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *morendo*, and *ppp*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *All. come prima*.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ff*.

violi: e viola
ppp
timpani

N.º 2.
Intro.
And. con moto

clate

arco

pizz.

arco

pauca

clate

pizz.

arco

pauca

Bajo

Viola

~~Un mien br del~~

~~consigli de~~

~~di cu van~~

cres

pizz.

Coro Si len zio

clate

Tagor.

viola y clate

arco

clate

Tag:

viola y clate

Tag:

Tag:

tenzio

mi

Si lenzio

arco

pizz.

pizz.to

fagot

Siam tutti rac colti e l' m

Divisi con ga

Si lenzio

pizz.to

Grus Fizia *arco* *Si lenzio* *piato* *mi ster* *Si lenzio mis ter* *Si lenzio*
te *piato* *morendo*
arco *morendo* *piato* 170
N. 3 *Scena e Carina* *Clate*
Clate *morendo ed allarg.* *al quanto finche il con*
Siglio te di nuovo a pelli ah Sichio Sen ta an cora ch'io res piri aura non mista agemi ti
esos *piato* *adagio*
Inte *le* *Recco* *Ande* *dal pin*
piato 24 *piato*

Handwritten musical score for "L'Alfabetto" by Domenico Scarlatti. The score is written on 12 staves with various musical notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings. The title "L'Alfabetto" is written in the center. The manuscript is on aged, yellowed paper with some staining and a red circular stamp on the right side.

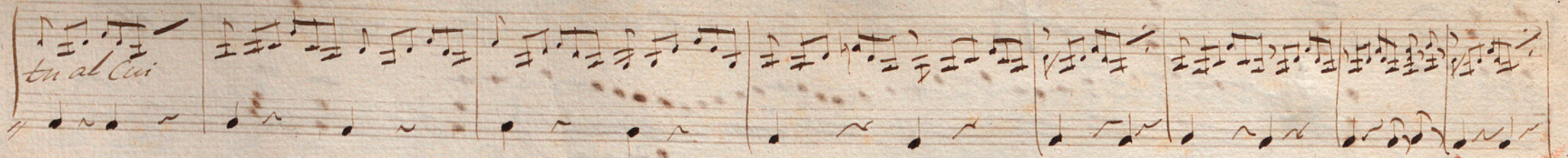
Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century.

All.^o agitato
 Musical notation with lyrics in Italian: *no mila sciate andar io voglio a lui prima che Dege egl'era*
Padre il cor con giar non puote in foglio
figlia di Dogi al Doge nuova io
sono giustizia chieder voglio non per dono Ores An

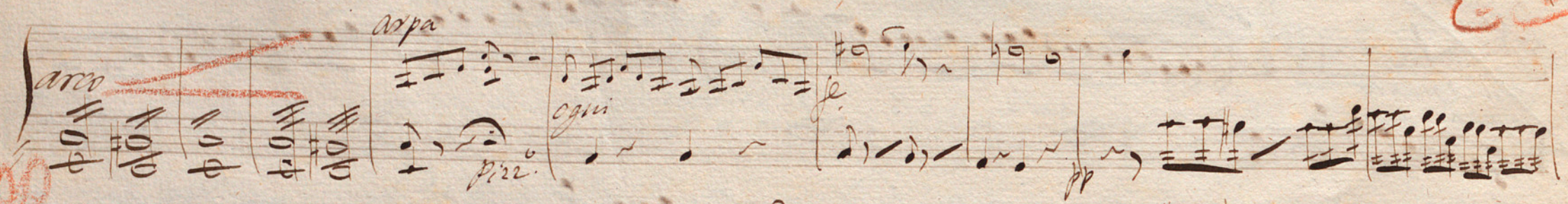
All.^o
Fla obo cla
Bajo
 Musical notation for a section featuring woodwinds and strings.

parato
arpa
Fla. cla
Obo
26 piz.^{to}
V.c.
 Musical notation for a section featuring harp, woodwinds, and strings.

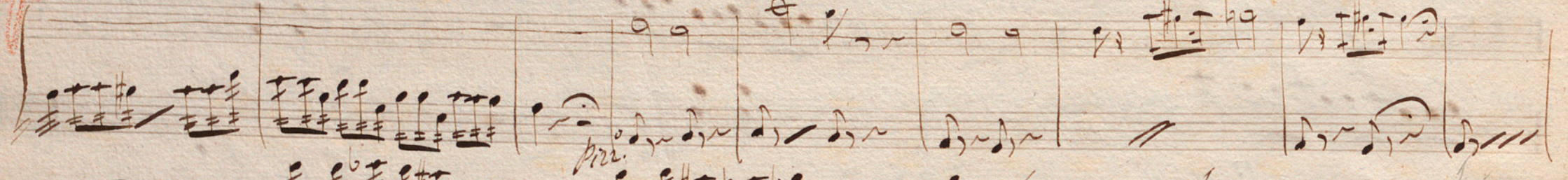
tu al Cui



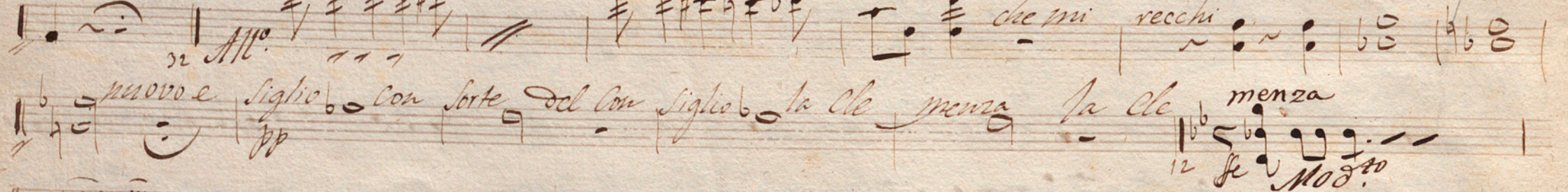
arpa
arco
pp
ogni
pp



pp
pp



pp
che mi vecchi
nuovo e
pp
con sorte
del con
figlio
la de
menza
12
ff
Mod.



parlando e pie ta
Ha
ff
opa
trizi
sa
cres



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics "ah oh pa tri". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics "sa". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line. The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff is a vocal line. The tenth staff is a piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations, including notes, rests, and bar lines. There are some corrections and markings throughout the score.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on two staves. The first staff is a vocal line with lyrics "53". The second staff is a piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations, including notes, rests, and bar lines. There are some corrections and markings throughout the score.

And. Con moto *3* *Taget*

Handwritten musical score for multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *Fla.* (Flute), *trombe* (trumpets), *36*, *Ad. velocissimo*, *Flan.* (Flan.), and *or Solo*. The score is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

Handwritten musical score for *Viola* and *violas*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *Viola*, *violas*, *Viol.*, and *Viol.*. The score is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

Nº 6
Romanza
del Duo
And. te

tu *Piangi pur tu*

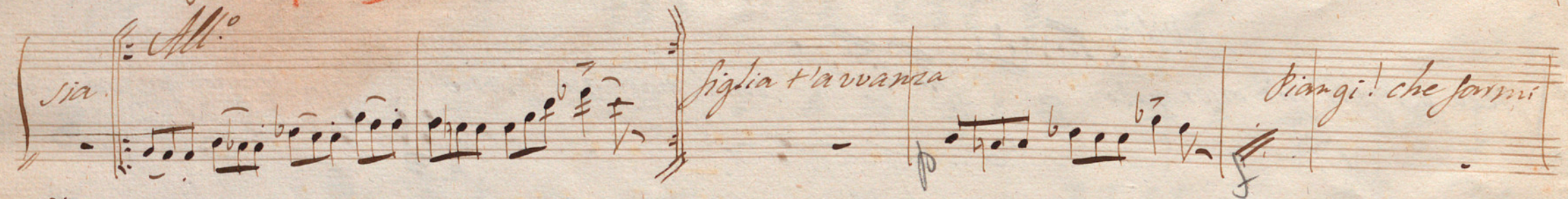


N. 7. *1/2 tempo* *L'illustre Dama* *forami (all infelice)* *venga non iscor dare* *Doge chi tu*

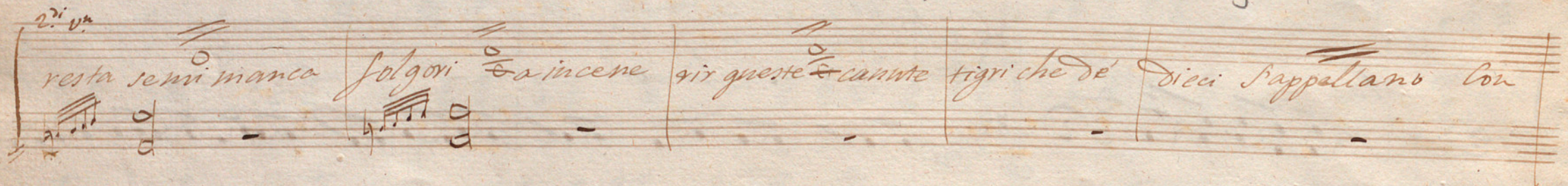
Duo *Bec. v.*



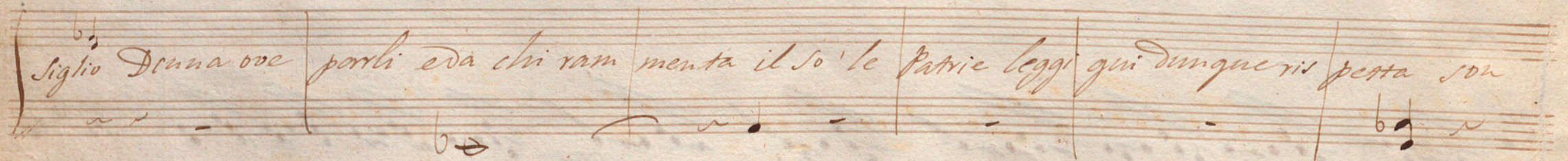
Allo *sia* *figlia t'arvanna* *Piangi! che forami*



2. v. *resta semm manca* *folgori* *è a incene* *sir queste canute* *tigri che de' dieci s'appallano* *con*



figlio Dama ove *parli eda chi rammenta il so' le* *Patrie leggi* *qui dunque ris* *petta son*



leggi a Drecior *sol* *odio even det.* *dim.*



Clar.^{te}

Duetto

Clar. Bag.

In pur lo so che giudice

Bag. Ma: oboe

Cl.^a Ma

Cl.^e

Solo

rendimi

Clar. Bag.

Ma:

Figlio an cor

vall molto

barbaro Genitor

di

Bajos
Sua ino cenza
All.^o

Violon

Viento
Senti il poter
Meno mosso
Pizz.

Poco mas
arco fe
poter non ha in cio poter non
16

Questa al meno quest' ultima prova ci sia dato si
col canto - pizz.

glor di ten tar ah l'amor solo di padre
arco
cres
fe

All.^o mod.^{to}

no un ha

41

m'astriugera il do *Cor*

vis

26

Fine del 1^o atto. Dura 44 minutos

18

atto 2^o aria
N^o 8 L'anghelito

allarg.^o e dim.^o

Notte perpetua notte che qui regna *Sic come' agli occhi il*

Rec.^o *1^o tempo* *viola*

giorno potessi ancor e lare al pensier mio il fine disperato che m'as

petta *viola* *tor mi po tessi alla costor ven* *det ta* *V.S.*

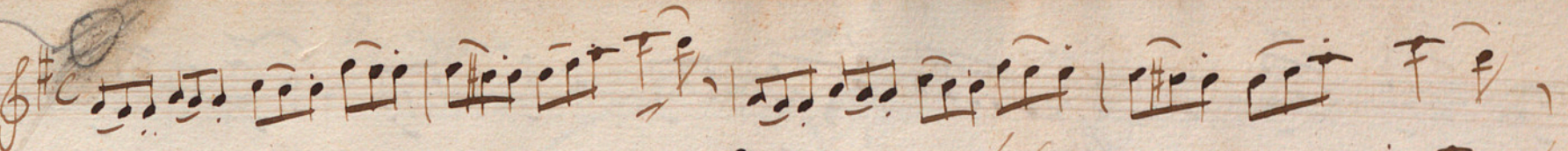
22

All.^o *ma oh ciel che mai veg gio*
terramille emille spettar han irto orin guardi se roci
te a se mi chiaman *3 essi* *All.^o assai*
se striggo *Rec.^o* *il suo reciso* *feschio feroce monte colla manca*
porta *ame lo ad dita* *con la destra mano mi getta in volto il sangue chere*
ah lo rav viso *e dero* *e corra quola*
sotto

And.^{te} agitatissimo
arco *ah me pure* *pizz.to*
arco *ah me pure* *pizz.to*
4.^a al 4.^a *piu soste per no*
so no no no *pizz.to*

N° 9

All. agitato



vedo me l'hanno forse ucciso Scelle, rati e per maggiore Scherno mi hanno qui tratta a con tem

X per la Salma ah Sposo mio And. te
qual freddo su dore ~~piu~~ adagio

Spectro Son i o che ueni ven della non riconosci tu la sposa tua non e ve

Largo atempo

fu d'un que un sogno orrendo sogno il mio il carneficeat tende

dio vicin ora a dar mi no ei figli miei mio Padre saran dis chiuse l'ora queste

forte pria che il Sonno mi Copra della morte

no no no

And. no

Pizz. arco

2 3 4 5 6 7 8

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves. The first staff is for Soprano (Soprano), the second for Alto (Alto), the third for Tenor (Tenore), and the fourth for Bass (Basso). The fifth staff is for the Piano (Piano), the sixth for the Violin (Violino), the seventh for the Viola (Viola), the eighth for the Cello (Violoncello), and the ninth for the Double Bass (Bassi). The tenth staff is for the Orchestra (Orchestra). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The title "L'Espresso" is written in large, bold letters at the top right. The composer's name "Giuseppe Verdi" is written at the bottom right. The score is marked with "Perduto" (Lost) and "Soprano" (Soprano). The tempo is marked "Allegro" (Allegro). The score is written in Italian.

Nº 10

in lib.

Op. 10

Fin

All. agitato
arco

Handwritten musical score for a symphony, numbered 10. The score is written on ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked "All. agitato" and "arco". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "pp", "cres", "f", "pizz.", and "And.te". The score is divided into sections by red lines and includes markings for "Violoncello", "Oboes", "Corno y Bayo", and "Bajo". The score ends with a double bar line and the word "Fin".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and instrument markings.

Instrument Markings:

- Clarin* (Clarinet)
- Oboe*
- Corri* (Corni)
- Oboe*
- Fagot y Clarin* (Bassoon and Clarinet)
- Arpa* (Harp)
- Pizz* (Pizzicato)
- arco* (arco)

Performance Instructions:

- forte in te*
- Con parira con*
- me*
- alargando*
- me con al fuoco*
- allargando*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large red 'X' is drawn over the lower portion of the page, specifically over the *allargando* and *me con al fuoco* sections.

Conte sposo Sarò Conte Sarò Conte

Morendo

pp

corne Sto

Ad

M^o

53

nel tempo

Parti con viene mi la Sanguiscone bene il deggio stendi a

Clar.^{te}

colta

Org: Solo

Soppressa l'ora ad di o

Ma.

yo

deggi di te e il me Saggio

Corn. e Trombe

Prove un ampleso anco mar ca tae po ra ah

fiel
Oresto fe po

ti tor mentio

Legro

fin
fe bajo fe

Bajo

D.C. hasta el fin y sigue

Clate
Viola
viola bajo

184 Cambria

N.º 11. Coro antes del final

And.^{te} Con molto

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the marking "Con 8^a".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring the marking "arco" above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring the marking "arco" above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring the marking "arco" above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring the marking "arco" above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring the marking "arco" above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring the marking "arco" above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring the marking "arco" above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring the marking "arco" above the staff and the instruction "allargando sempre" below the staff.

N^o 32 Duo ^{finale 2^{do}} *Rec.^{vo}* opa trizi il vo lute ecco mia voi i gnoro seil chiamar mio rain

Con siglio si a per tormento al padre oppure al figlio mail voler vo no e legge giustizia ha dritto

Suoi me d'uopo ris per farne anco il ri gore Saro Doge nel volto o padre nel core

And.^{te} Se dicesti il re o S'ar vanza spira a meco Star za *And.^{te}*

legga il re o la sua sen senza la clemenza ti dono nel esiglio

All.^o

Sono in no cente il mio il re siglio ha qui di

cato partio figlio si ape gnato

Parla sul mo

fi bo gli miei si gli queste innocenti lagrime ti chieg no per

And.^{te} mosso alor minniscoe *Supplic* apie di del tuo trono Padre Finvoco

Pietà Pietà Pet to

semai provaste il
non sai che il quelle
cres
dim
Andante
Fin del 2° atto. dura 38 minuti

N° 13
atto 3°
All. Brillante
Coro

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include "Ve come il popol gode a un non".

Handwritten musical notation and lyrics:

Ve come il popol gode a un non

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include "cale se foscari sia Doge Moli".

Handwritten musical notation and lyrics:

cale se foscari sia Doge Moli

Handwritten musical score for the third system. It includes tempo markings "All. mod.to" and "Ad tempo", and the instruction "cres". The lyrics include "ci che las peltra le gondole son pronte".

Handwritten musical notation and lyrics:

ci che las peltra le gondole son pronte

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include "ceste su cantia".

Handwritten musical notation and lyrics:

ceste su cantia

Handwritten musical score for the fifth system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include "sa vez".

Handwritten musical notation and lyrics:

sa vez

Handwritten musical score for the sixth system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include "L'agustizia del Le ob".

Handwritten musical notation and lyrics:

L'agustizia del Le ob

N^o 14 *et arte*

aria

And. te

Donna in fe lice sol per me in fe lice vedova moglie anco corinto sposada e rapito un

All.^o

mare fra noi lagite ra e per sem

Ve viede

almeno tutte schiu d'esse a dirup

1/2 tono sotto

armi tutte le sirte del seno taci dehi taci l'incoso rabil suo cor di scoglio pui di costor pie

loro frangesse il segno ed una prova morte quest' esule to gli esse al suo lento mo

All.^o

re pagli gli odia viendob + ell mio de sire ai figli al Padre ed i... o da vilon

Handwritten musical notation on the left margin of the page.

tano tromba e mor *te il viver mio* *And. Mosso* *ah infelice*

Clai. Fag.

Ma. che choivedrem la

gioire alcune *Puo*

mai

Arpa

ritar.

tal do *lor* *Sposa ad*

Cambia

95 *Violas*
And.^{te} *Violone?* *arco*

Bassi soli
 Egli or parte ed in no cante parte

Violino
 ed io non ebbi per salutarvi detto morte in ma tura mi rapia tre figli io vecchio
 vivo per veder vi il guardo tutto per sempre con infame e siglio di al lora inutil
 perdo po rra ve duto ame spi rante i figli miei solo ora sono e
 sul con degl'anni mi schiudono il se polcro atroci af fan ni *trambi in trombe*
 Barba rigo che rechi mo rente a me un Enzro in via guerra Scritto
 Più figli infelici non hai nel partir l'inno centespi ro *rendi*
fagot. *Bajo* *Cor.*

Bajo solo al n° 16.

Fla. Clar.º

Ed il cielo placato spera i miei felice più gli non ho

42

ritro vo' Sorga in

Fla. Clar.º

ritar

Sorga in forscari

D. C. al f. fino al fin e segue

ver-so

59

28

A.º 16. 2.º sotto

che bramano di

me entrino tosto a qual onta no vella mi serbano cos

66 3/4 18.

And.^{te} mosso

mobili si gnori che si chiede da me v'ascolta il Doge il Con. Siglio convinto ed il se nato che gli anni

molti e l'uno gravedo loro imperiosa mente ti chieggono un riposo bendo nato chi tanto di Patria

ha meri tato delle cure ti liberandoi Stato si gnori ho ben in teso unitior qui ne

veri a ricercarda te l'and Du cale as strin. ger minor puo forza mor

ta le Due volte in sette lustri dache Doge io seggo ben due volte chier abbi care emelne

gaster voi di pua giurar fui stretto che Doge mori rei lo fo scari non

a giuri miei

questa d'unque

And.^{te} mosso

l'onor

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The score is heavily annotated with red ink, including large words like "Molto", "Moderato", and "Alto", and smaller words like "Figlio a me", "che venga", "vedova", "mio", "Prencipe", "campana", "quel bronzo", "Pui figli", "Pui trono", "Pui vita", "non ho", "accellera". There are also some corrections and additions in red ink. The page number "92" is visible in the bottom right corner.

Clav.^{te} 3
Ob. Clav.^{te}
Figlio a me
che venga a me se lice
vedova in se lice
avoi l'a nello
non mi fo care o
mio Prencipe Principale
campana che ascolto oh Ciel la
quel bronzo
Pui figli Pui trono Pui vita non ho
accellera

Molto
Moderato
Alto
Molto
Molto
Molto
Molto
Molto
Molto
Molto

92

Ben mosso

Ma Oboe clar.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The word "Adio" is written above the first measure. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The word "ritar:" is written above the first measure. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a bass clef and a key signature of two flats. The word "Bajo" is written above the first measure. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a bass clef and a key signature of two flats. The word "Fine del Ópera" is written above the first measure. The notation includes various note values and rests.

1. 44
2. 38
3. 30
12