IL TROVATORE

ATTO

4 . 2

No 1

Andte assai sosto — Il Duello (Coro d'Introduzione e Cavo Racconto) e Preludio

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarini

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Serpan

Timpani

Cassa

Ferrando

Coro di Famigliari e di Armigeri

Andte assai sosto

8a al 1o

Col 1o vo.

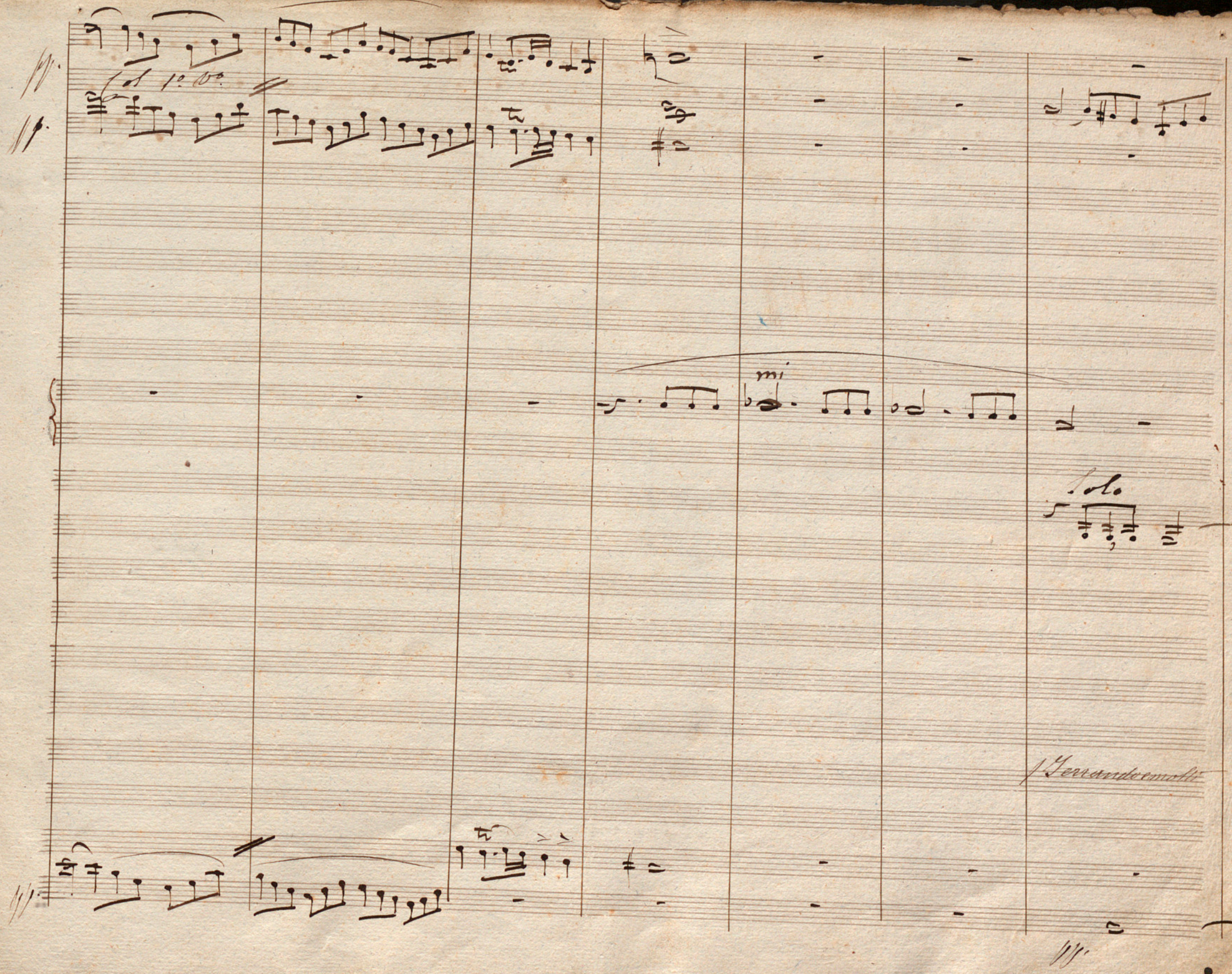
Col 1o vo.

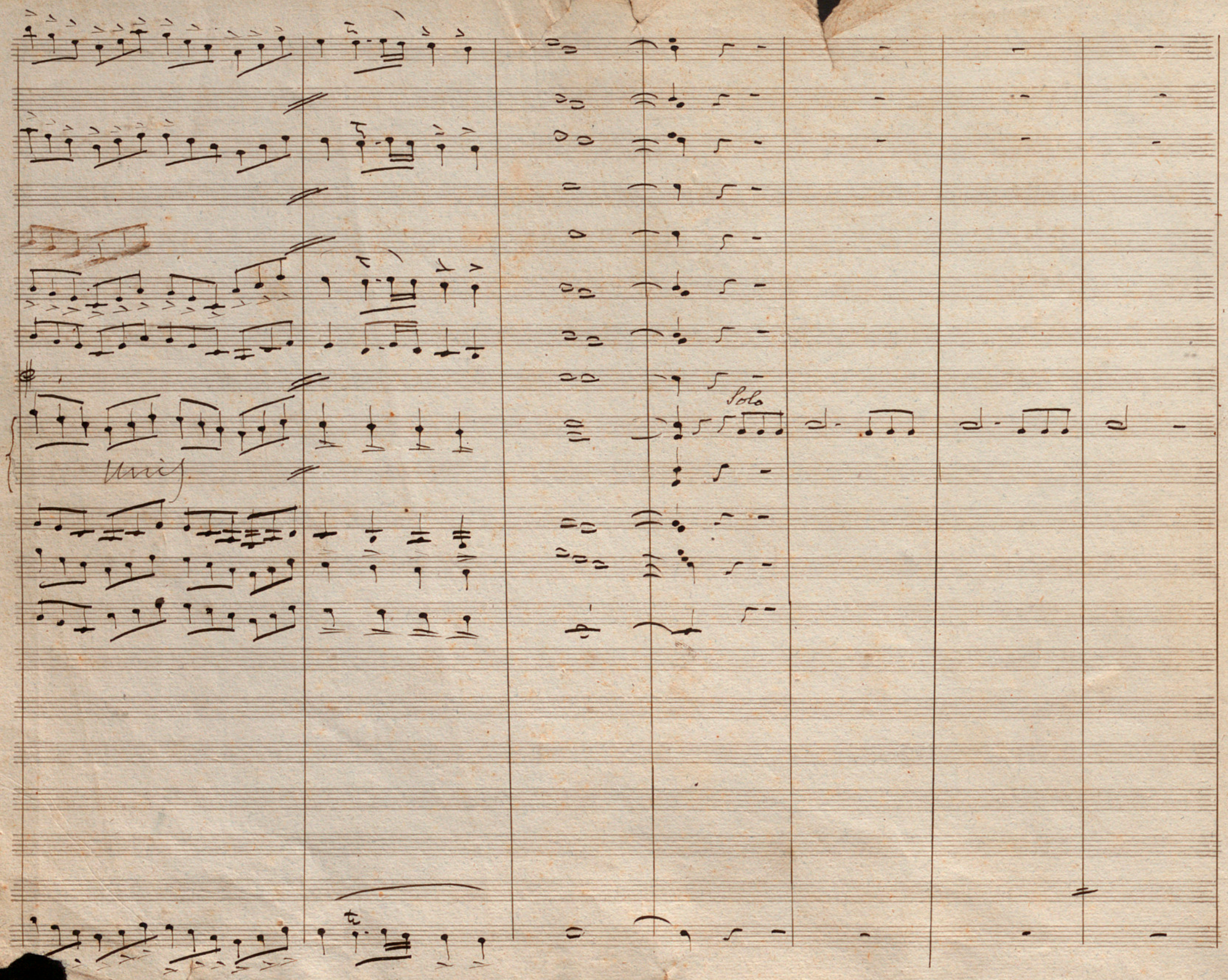
Tutti

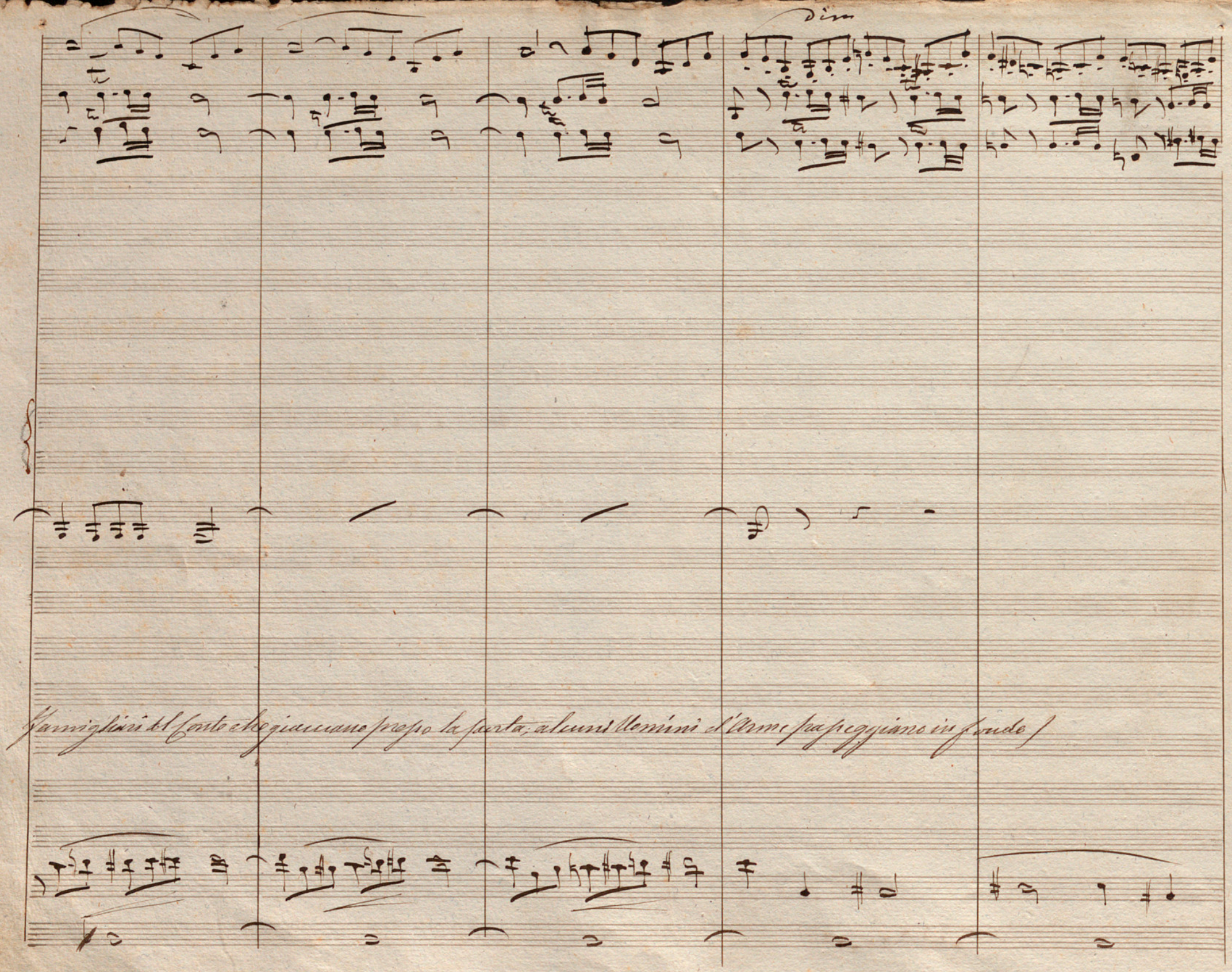
Trobatore

JUNTA DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

41549-1


Sol 1º Vº
mi
Solo
Ferrandoemolli


Solo
Unis



(I famigliari del Conte che giacciano presso la porta; alcuni Uomini d'Arme passeggiano in fondo)

All.o molto

8va sotto al 1.o

Col 1.o V.no

Col 1.o V.no

fp

fp

fp

fp

ff

ff

ff

Rein.

Il fonte ne duopo atten der vigi- lando ed egli ta

All°

Vi

Vi

Vi

los presso ai verroni della sua cara, intere passa le notti

Gelo si a le fie re

Gelo=

All°

p°

Nel Trovator che dai giardini move notturo il canto, d'un rivale a dritto ei

serpigli avventa in petto

petto

p.

Mod^to

teme

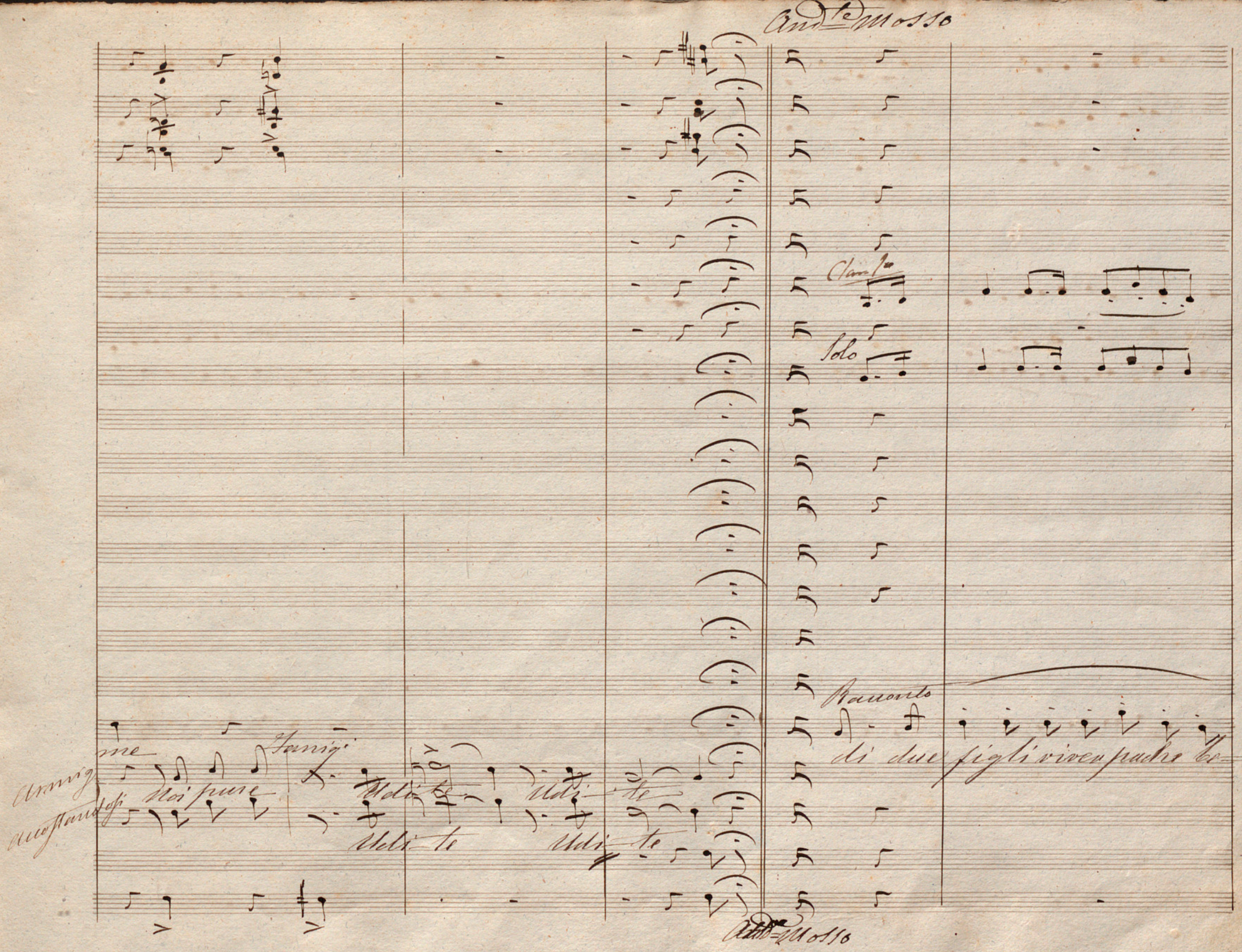
p^o

dalle gravi palpebre tonno discac ciar la vera

dalle

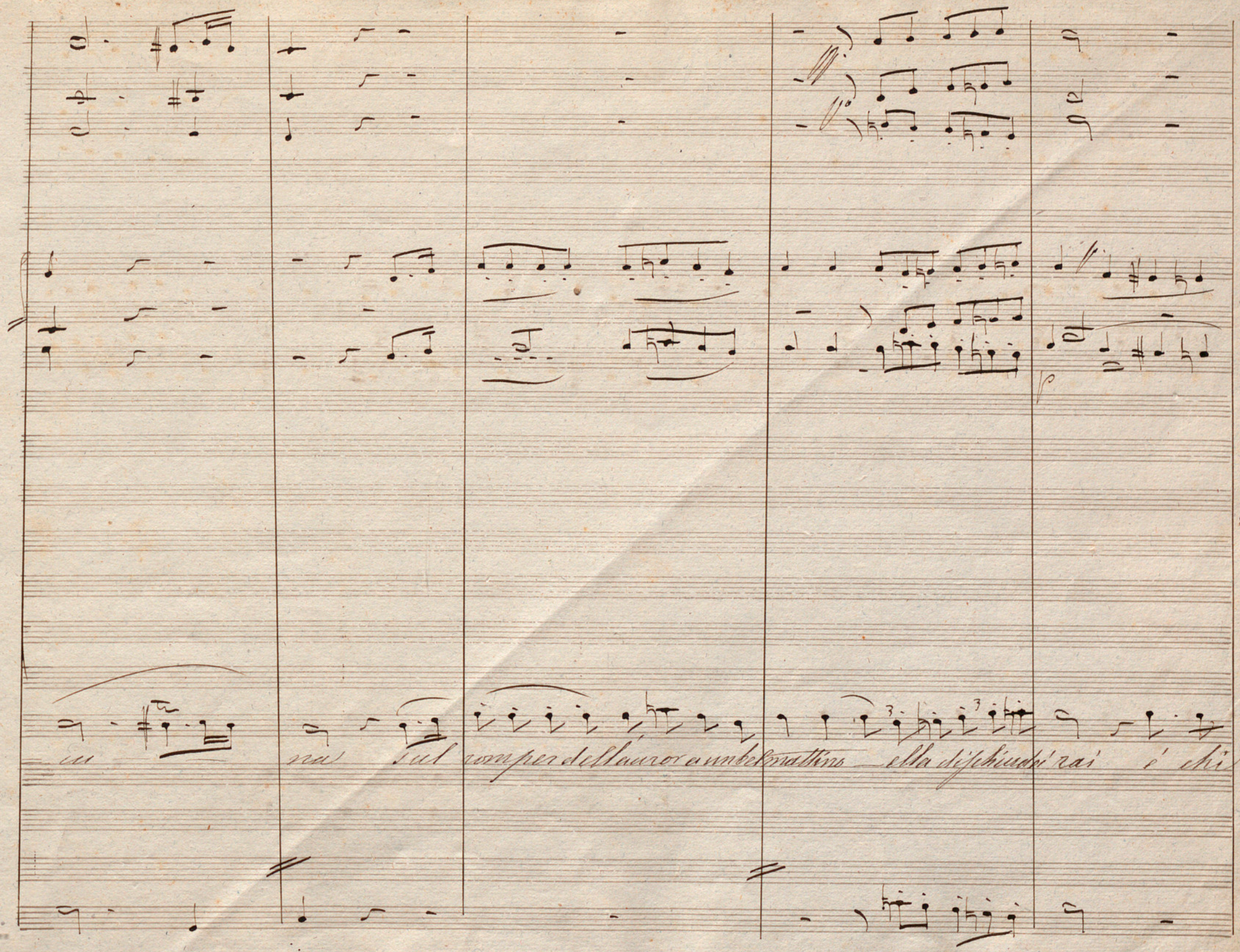
storia ci narra di Gar tie per-mano al nostro con-te

la di-ró venite intorno a


Andte Mosso
Clar.to
Solo
Racconto
di due figli viveu pache be=
Armig me
accostandosi
Noi pure
Tanigi
Udi te
Udi te
Udi te
Udi te
Andte Mosso

1o
2o

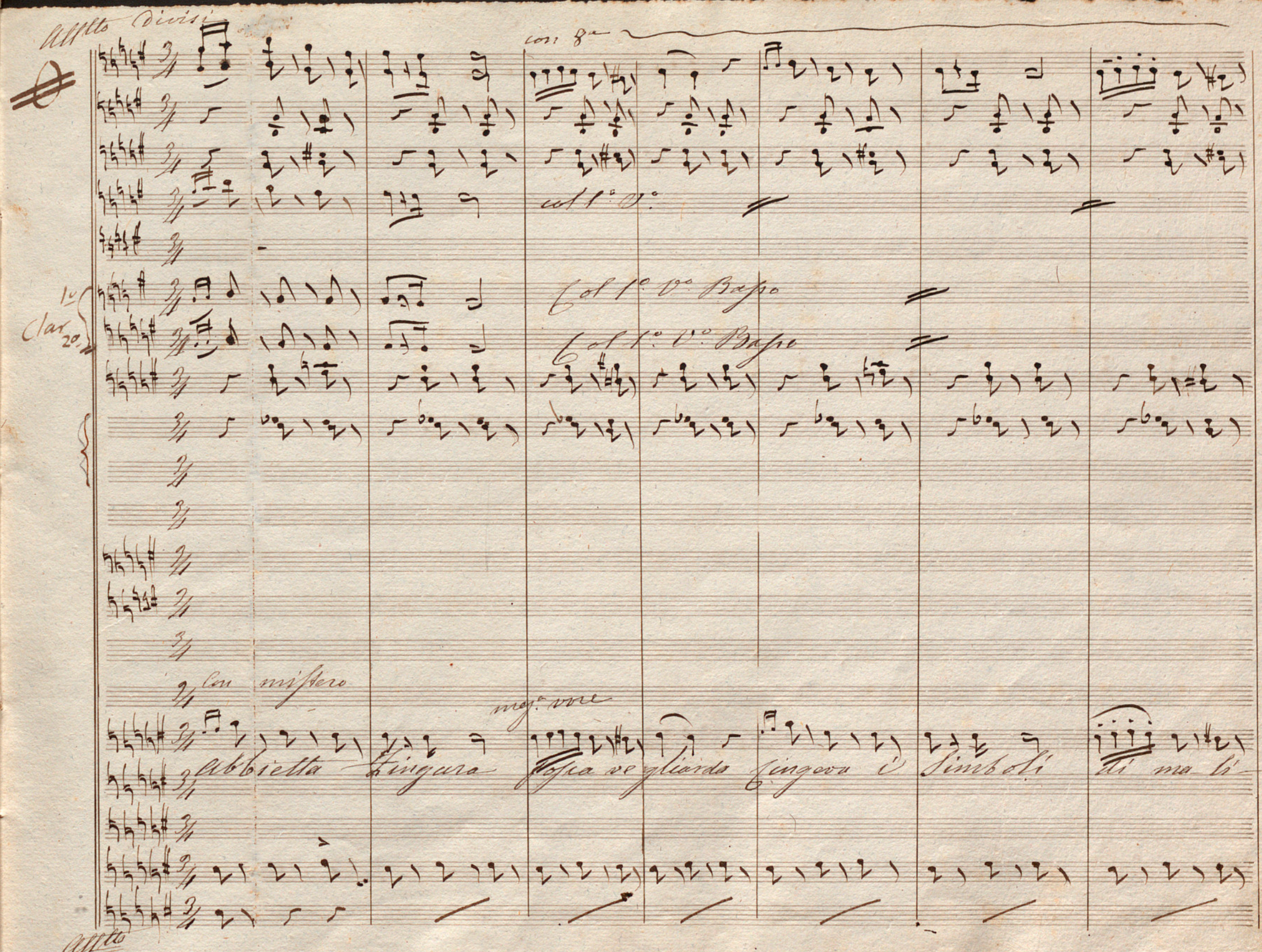
ato, il buon conte di Lu — na, fida nu — trice del secondo nato dormia presso la


cu na sul romper dell'auror a un bel mattino ella dischiuderai è chi

trova d'accento a quel bam=bino

tutti

chi ta vella chi chi mai


Allto divisi
con 8a
col 1o Vo
Col 1o Vo Basso
Col 1o Vo Basso
1o Clar 2o
Con mistero
meg.a voce
Abbietta Zingara Fosca vegliarda Cingeva i Simboli di ma li
Allto

— — — — — — A — — B. — — C. — — D. sempre coll 8a B.

arda e sul fan-ciullo con viso ar-cigno l'occhio affig-gea

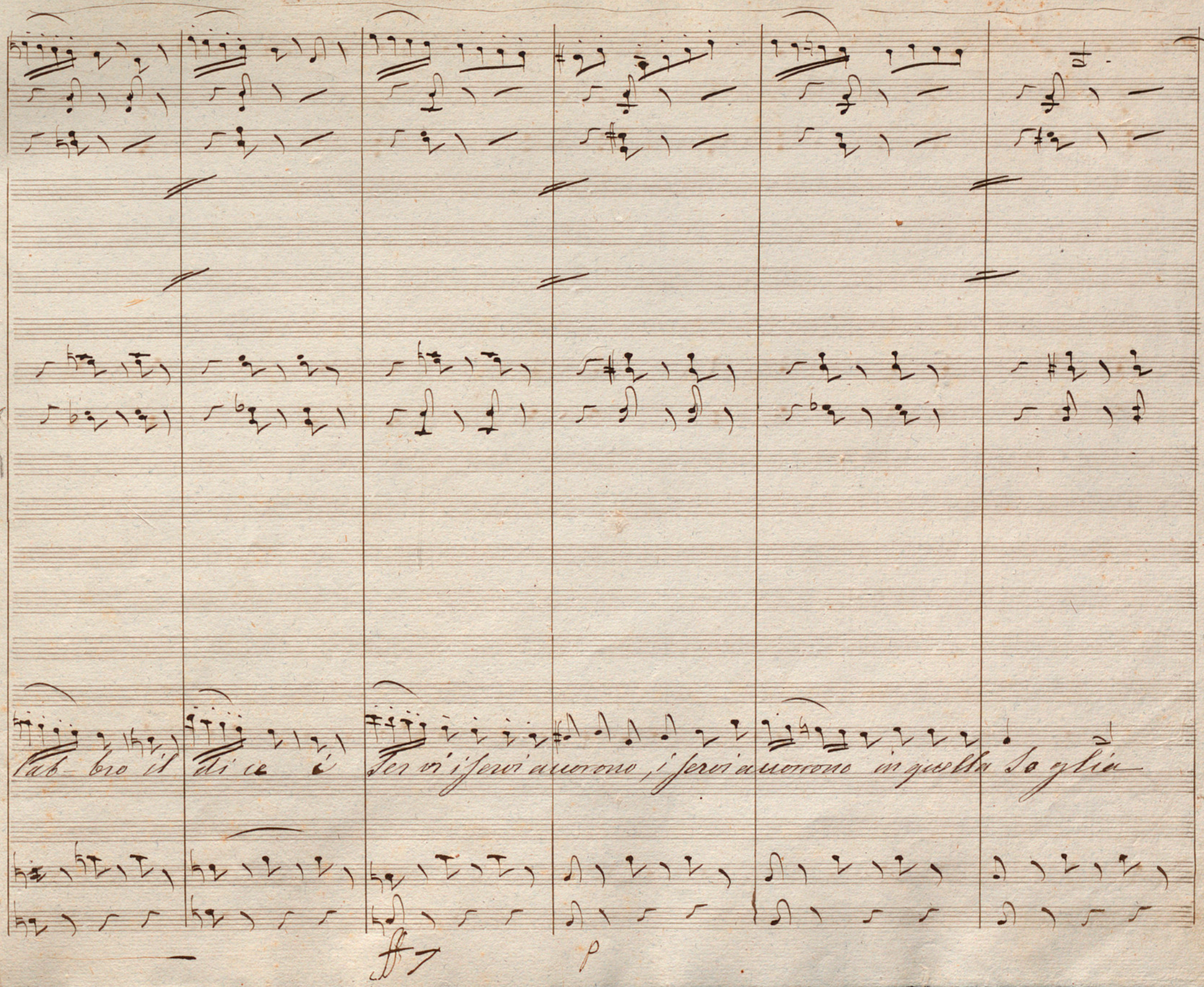
C. D.

Hor-vo san-guigno d'orror con pre-sa compressa la nutri-ce

a = cuto un grido — do — un grido all'aura Sico — glie ed es — co in me — no che

p

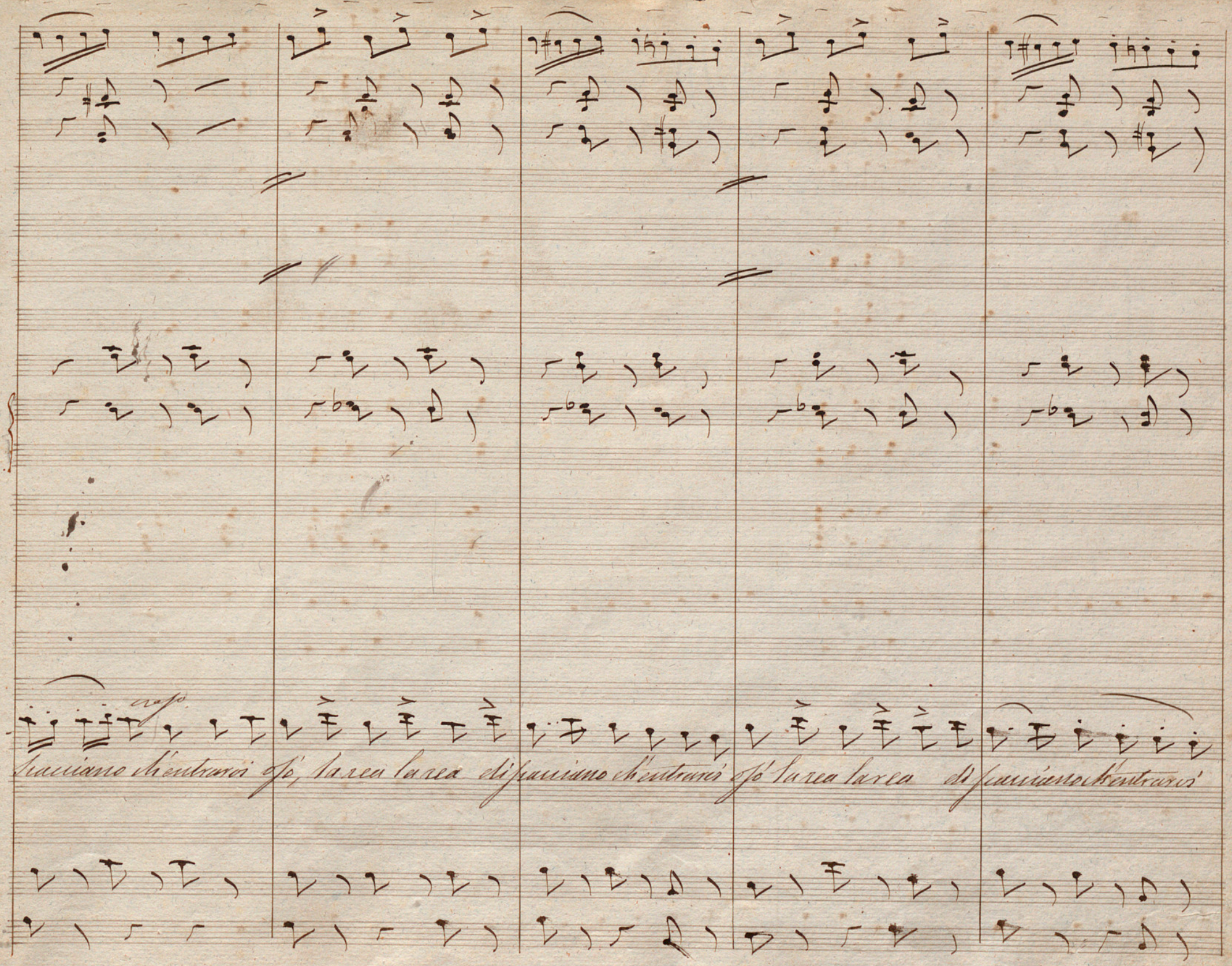
cres

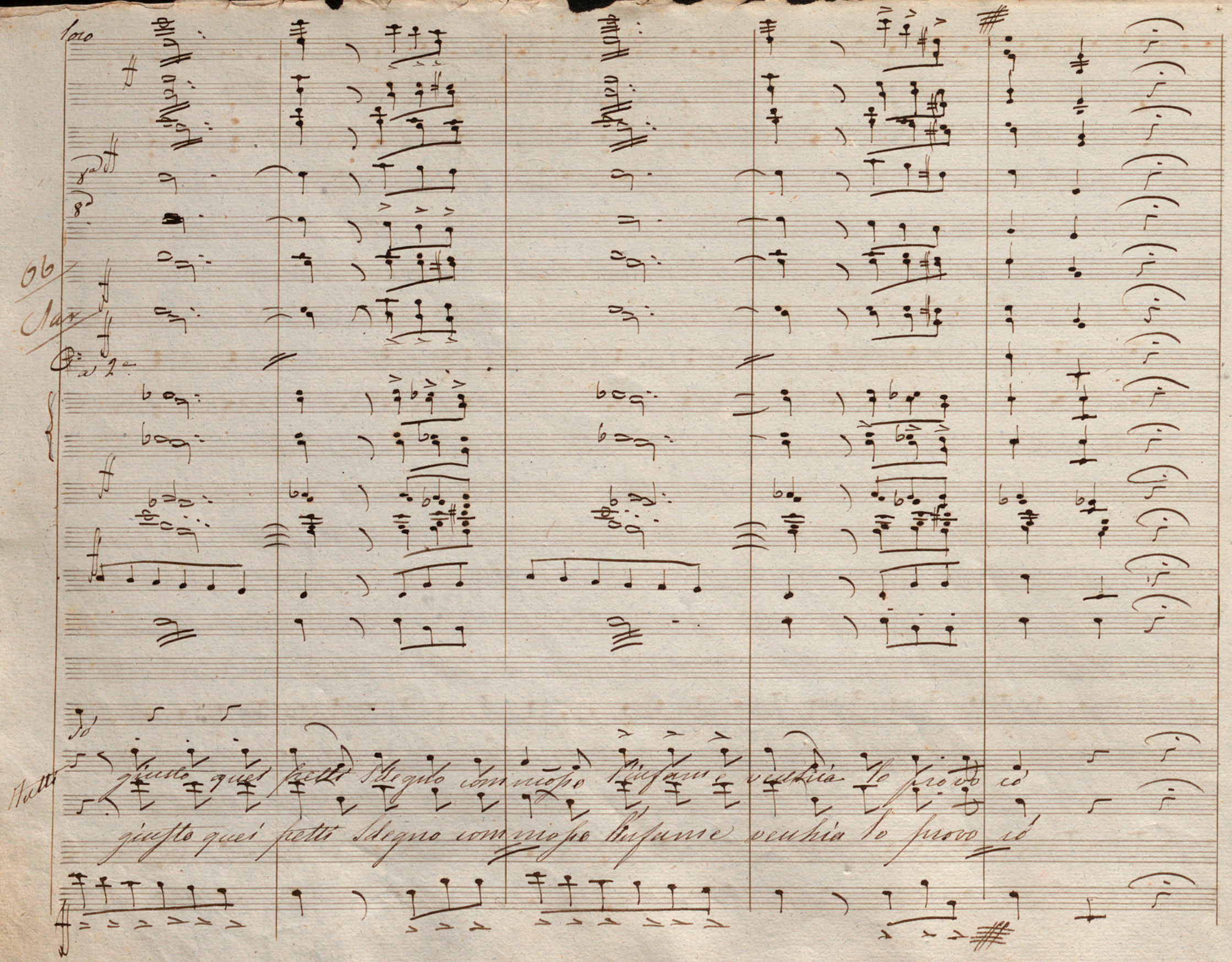

Lab- bro il di ce è Ser vi i servi accorono, i servi accorrono in quella So glia
ff
p

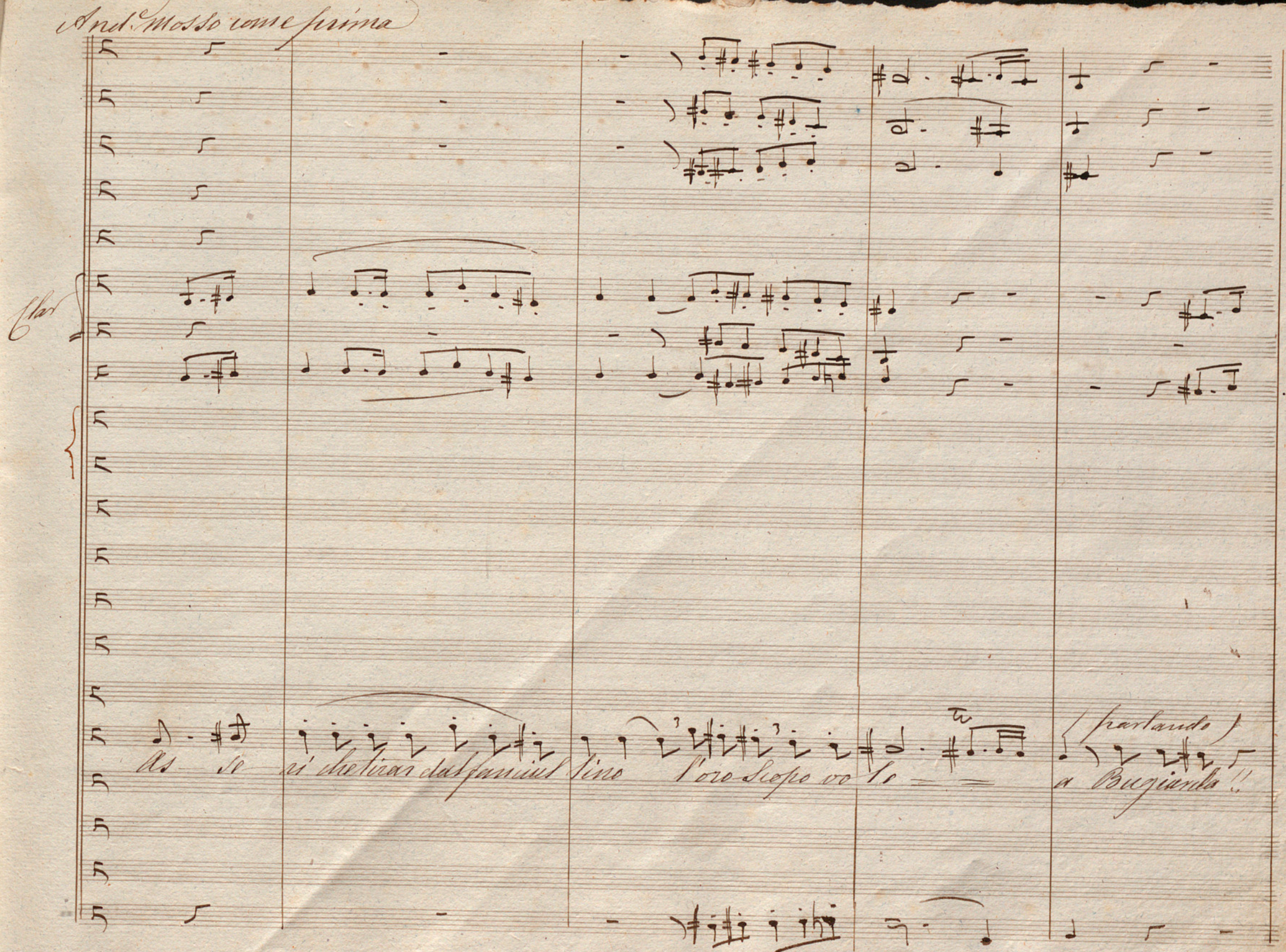
cresc.o a poco

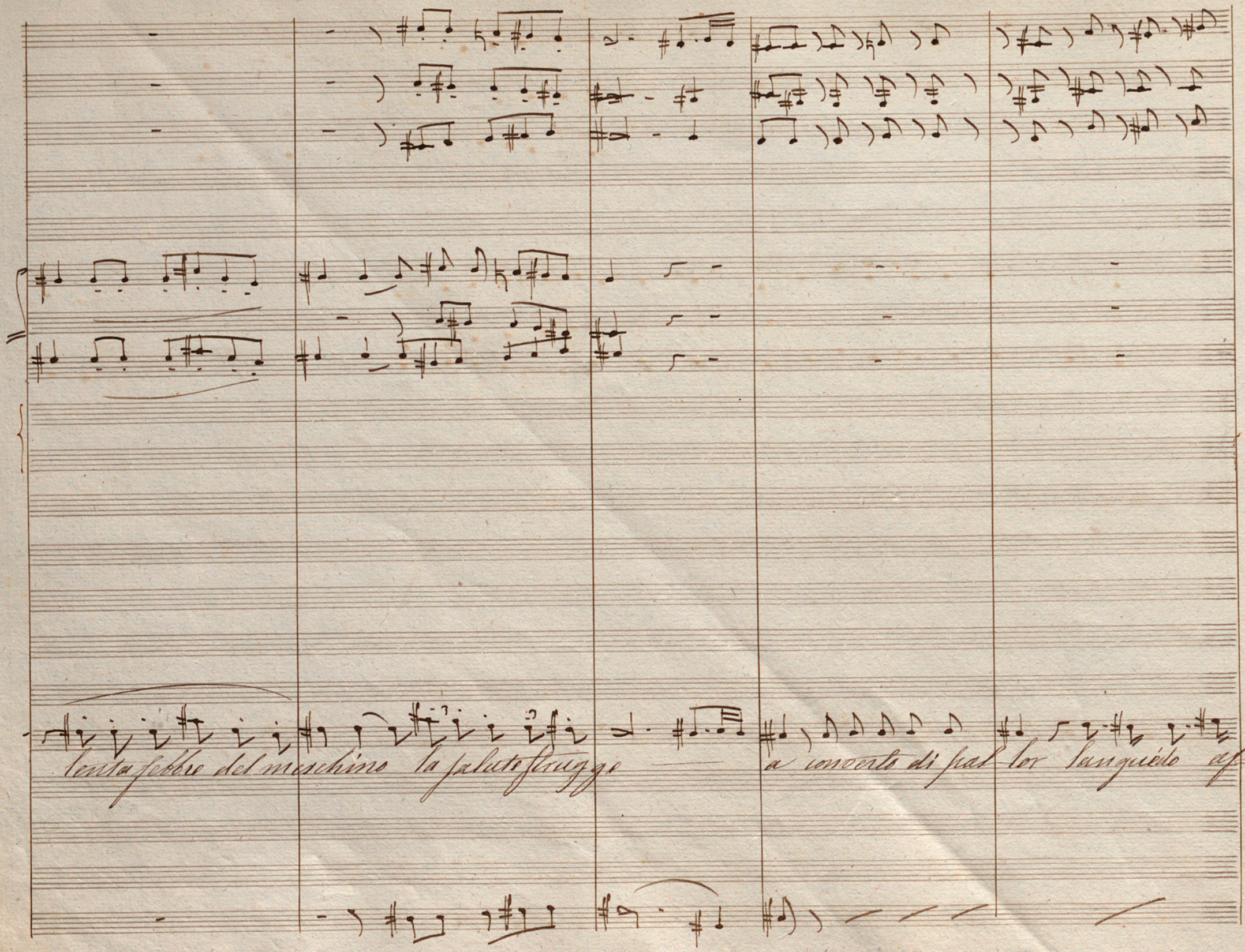
Sempre

e fra mi- nace ur- li per- cossa e fra mi- nacce urli per cos- sa la rea di-


cresc.
Spacciano ch'entrarci ojo, la rea la rea di spacciano ch'entrarci ojo la rea la rea di spacciano ch'entrarci


Loco
8a
8a
Ob
Clar
a 2a
Tutti
giusto quei petti sdegno commosso l'infame vecchia lo provo ió
giusto quei petti sdegno commosso l'infame vecchia lo provo ió


And.te Mosso come prima
Clar
As se ri che tirar dal fanciul lino l'oro Scopo vo le
(parlando)
a Bugiarda!!



lenta febbre del meschino la salute strugge — a converto di pal lor languido af

Ob

Clar

cresc.

pianto ei tremava la sera, il di tra eva in lamentevol pianto amagliato egl e

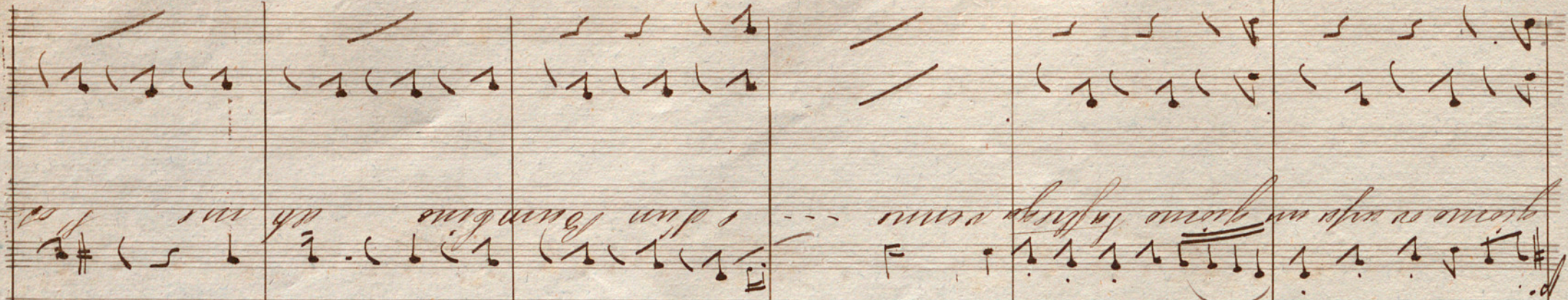
Dal ✕ all' ## Battute 47

-ra

La fatuc- chiera per se-gui-tata

All.to come prima

em- pia ne- fando es- cesso Sparve il fan- ciullo e si rin-



=same bruciato a mezzo bruciato a mezzo bruciato a mezzo fumante

cor bruciato a mezzo fumante ancor bruciato a mezzo fumante ancor

ah scielle

ah scielle

f

rata di donna infame del par mine spe Odio ed orror

rata di donna infame del par mine spe Odio ed orror

E il

E il

3/1

Seguito dell'Introduzione Atto 1°

Andte

ppo

ppo

pp

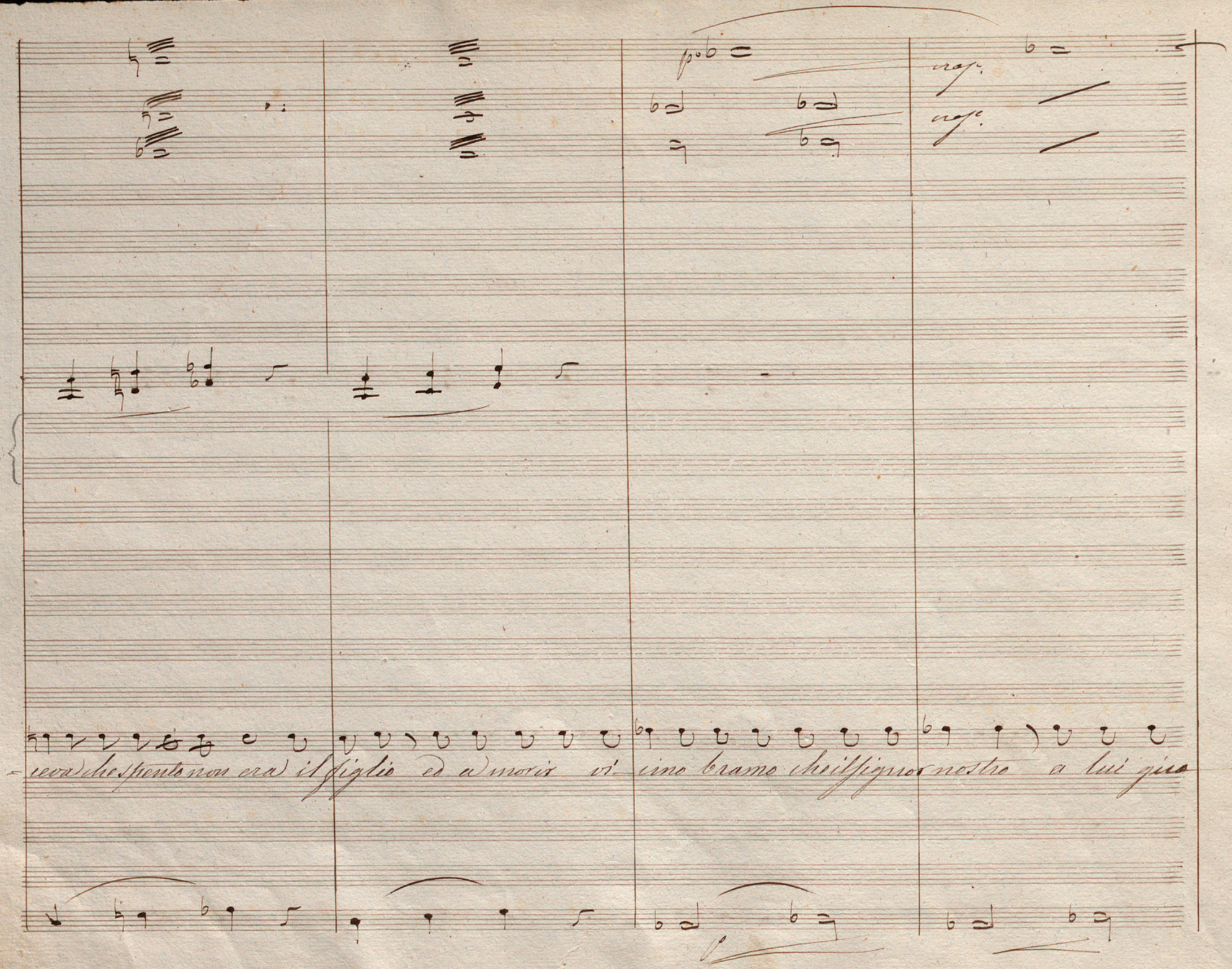
Brevi e tristi giorni vissi pure ignoto del cor presenti-mento gli Di

padre

padre

Andte

ppo


cresc.
cresc.
-ceva che spento non era il figlio ed a morir vi-
cino bramo che il signor nostro a lui giu

Poco più mosso

rasse di non cessarle indagini Ah fur vane

Armiggeli

e di cos tes n'ebbe contezza mai

Nulla con

Poco più mosso

Coll°

tezza oh dato mi fosse rintracciarla un dì

Famiglia

ma ravvisarla potresti

Ma ravvisarla potresti

Calcolando gli anni tra

p°

mf

All°

8va al 1°

Col 1° V°

Col 1° V°

a 2

Con oboe

Scorsi lo potrei

Armiggeri

Sarebbe tempo presto la madre all'inferno spedirta

All'Inferno

All°

legato sotto voce

Lento

Col 1°

Lento

Solo

E credenza che dimoriancor nel mondo l'anima perduta dell'empia ve giarda e

Lento

quando il Ciel e nero in varie forme altrui si mostri

Famig.

Servi

e vero

Famig. e vero

Sempre più piano

mar.

All.o Assai Agitato
sempre piano sino alla cadenza

Unis 1.o v.

in La ♮

In La

estremamente piano sino al più mosso

Alcuni sull' Or — lo dei

sull' Or — lo dei

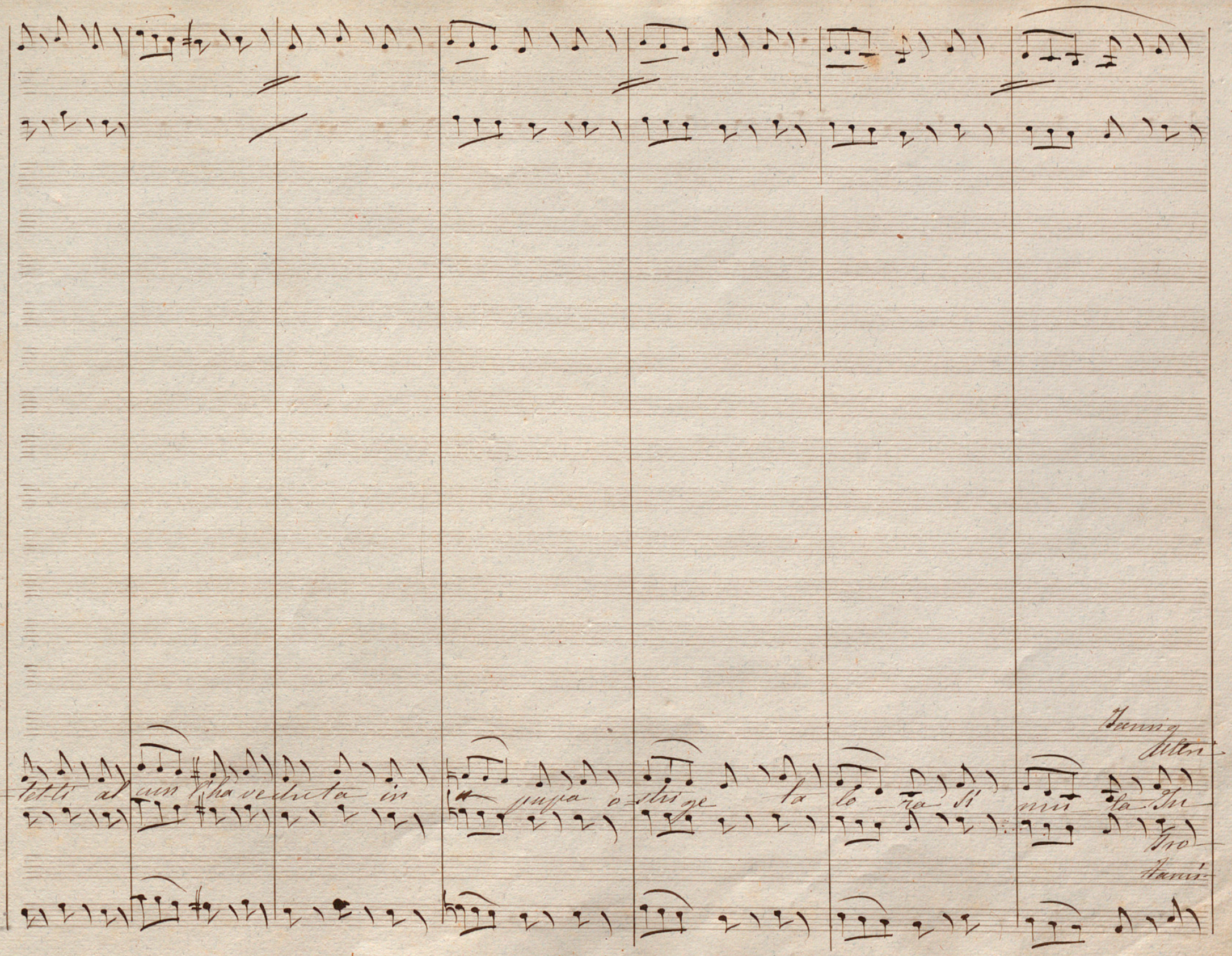
vero

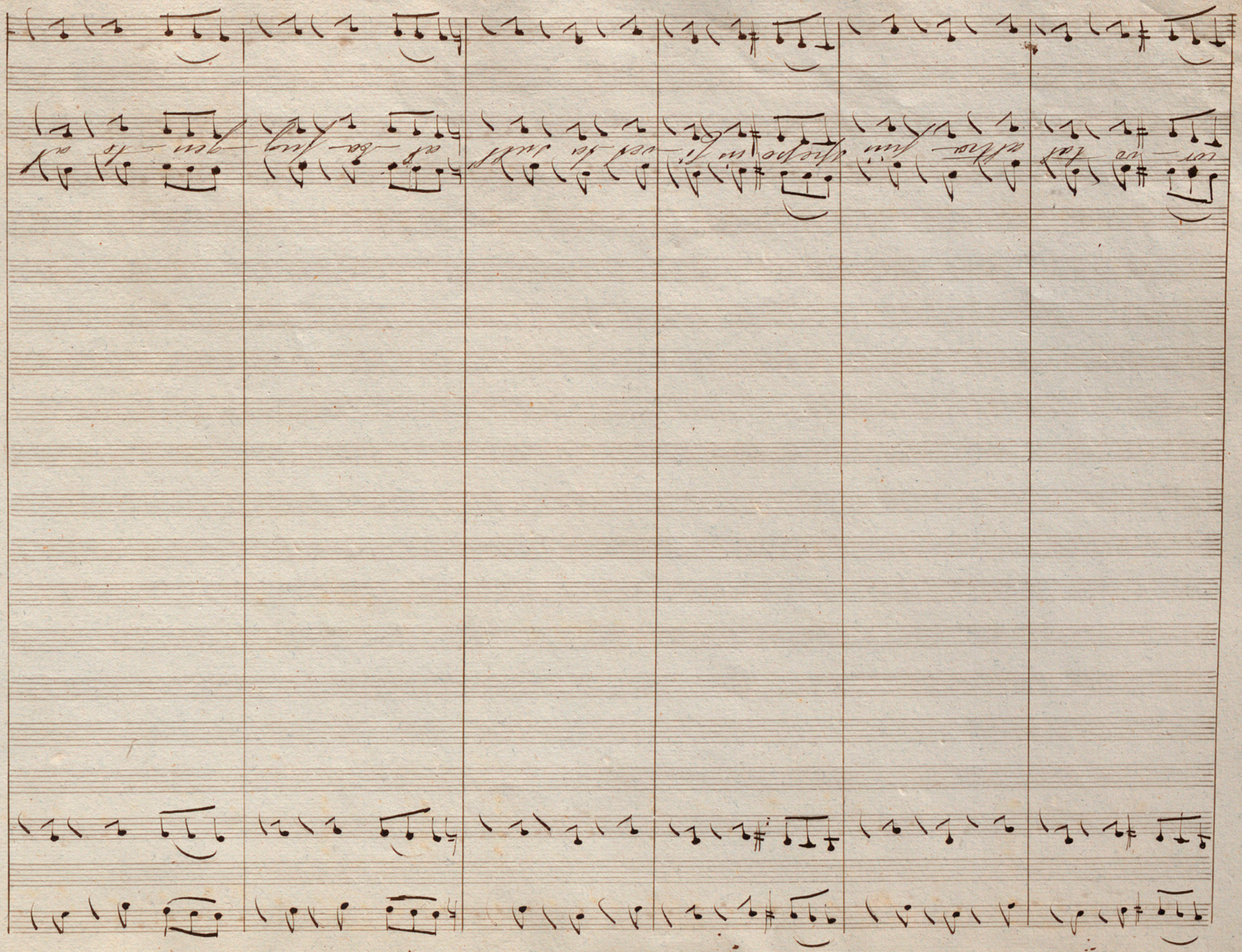
soldati

ver

All.o Assai Ag.to

ppp.o sino alla Cadenza


Tanis
Altri
tetti al cun l'ha veduta in a pupa o-strige ta lo ra si mu la In
Tro
Tanis



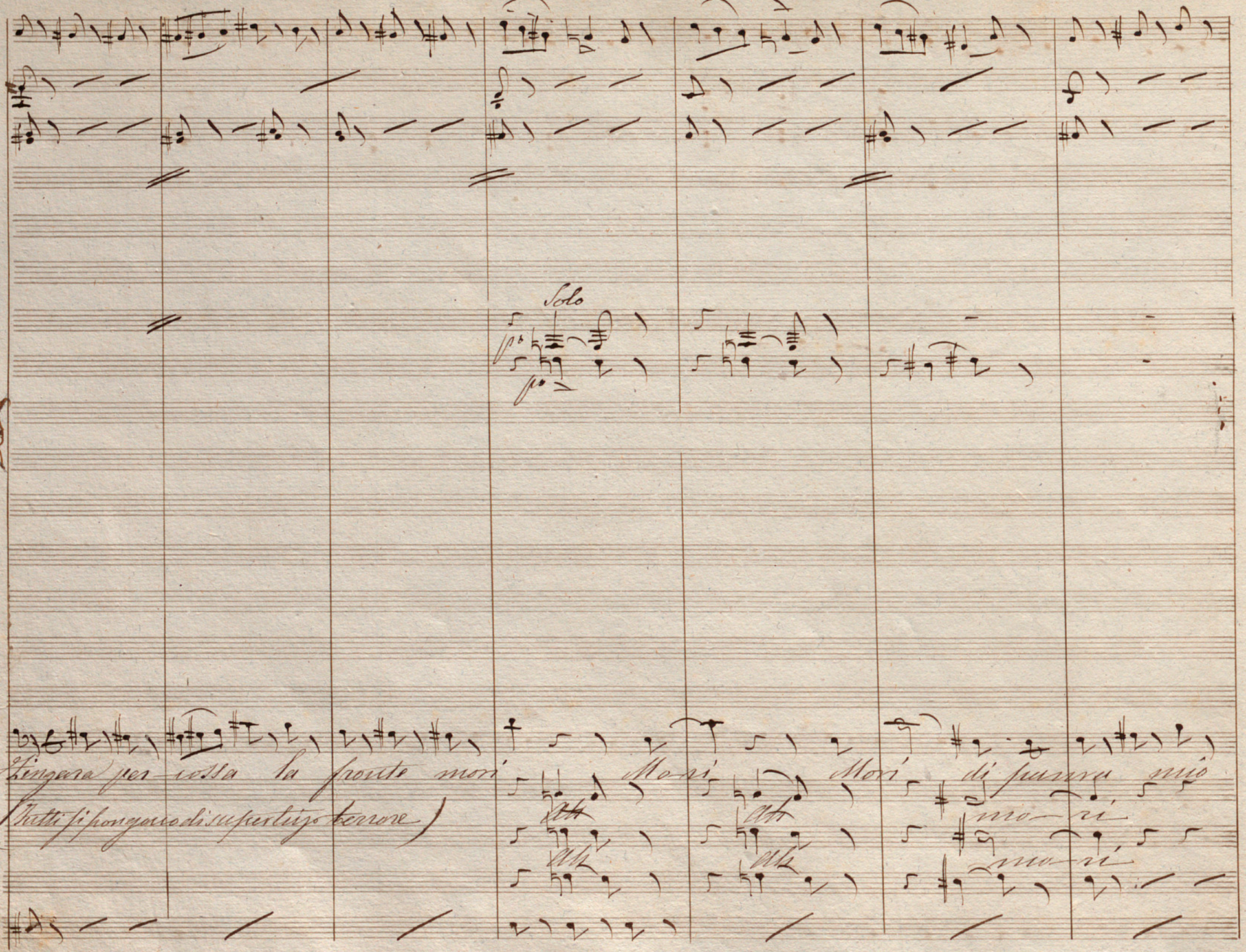
Col 1° v°

Solo

8 Sotto al 1° v°

par di sa ta

Mo ri di pa u ra un Servo del conte che a ve a della



Solo

p°

p°

Fingera per-cossa la fronte mori Mori Mori di paura mio

(Tutti si pongono di superfluo terrore)

Ah Ah mo-ri

Ah Ah mo-ri

8a sotto al 1o Vo

ri mori Mori di paura appare a costui i d'un Guffo insem

Ah Ah mori

Ah Ah mori

Sempre ppo

1° 8°

8a Sotto Col V°

Bianza nell' alta qui e te di ta ci ta stanza con or chio lu cen te guar

Valli

d'un Guf fo

d'un Guf fo

Sempre pianiss°

1° 8°

da va guardava il cie lo altri-stando d'uno ur-lo fenal Al-lor mezza

guar-da-va

guar-da-va

tutta forza

Poco più mosso

8

8

6

(Tamb.° entro le scene)

Timp.

Tamb.

Ah

Ah

Ah

notte appunto suonava

Campana

tutta forza

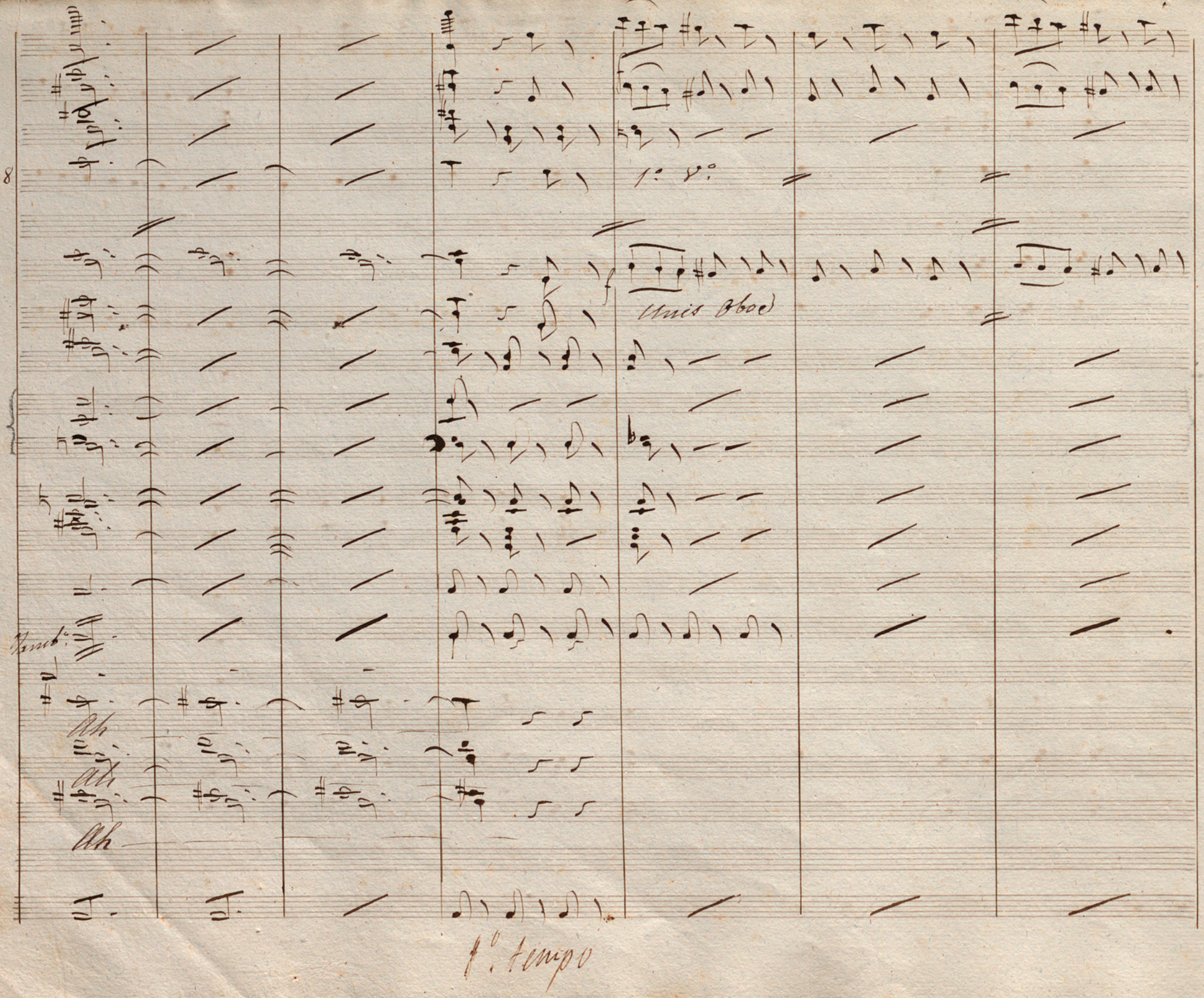
Un poco più mosso

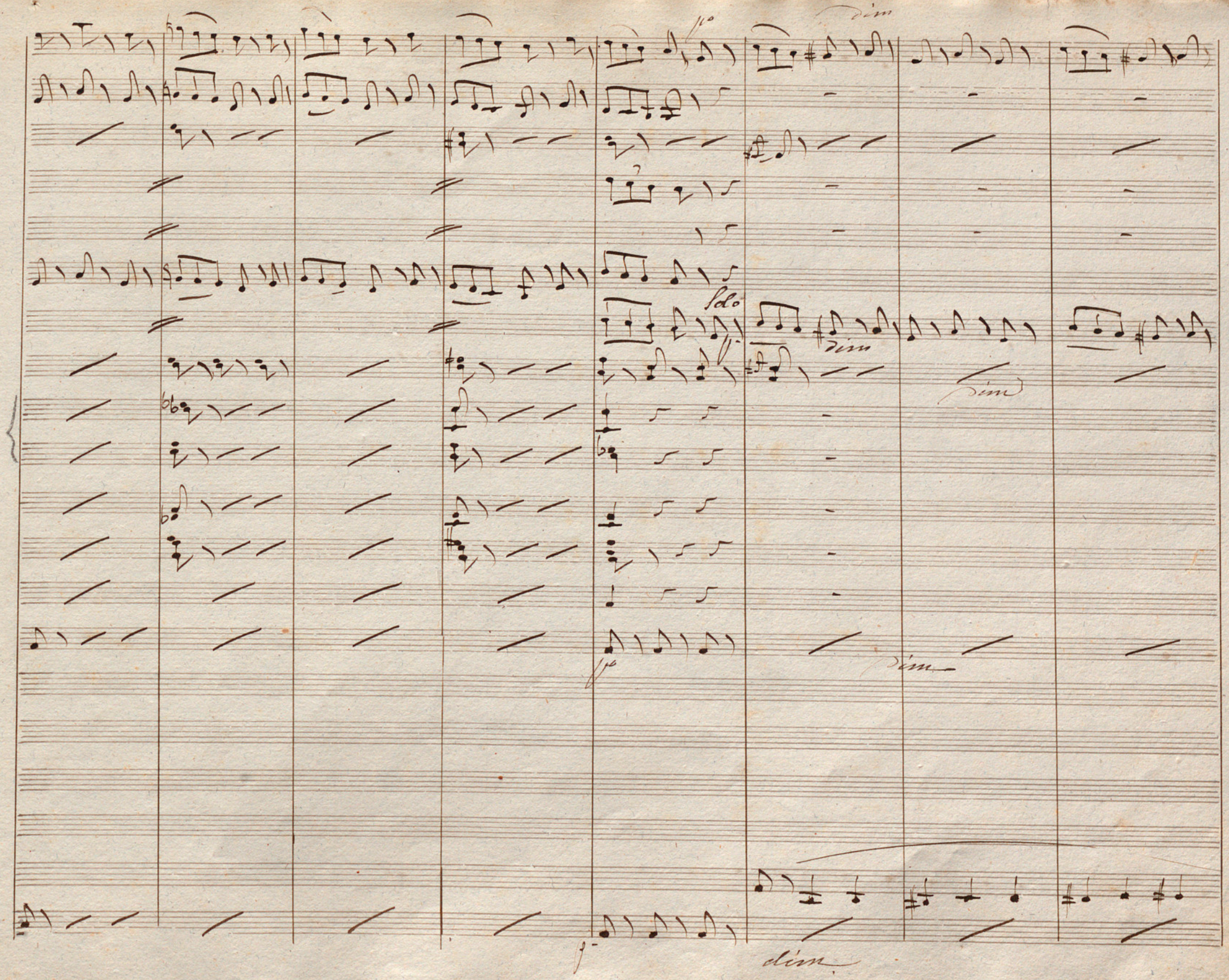
Col Fto

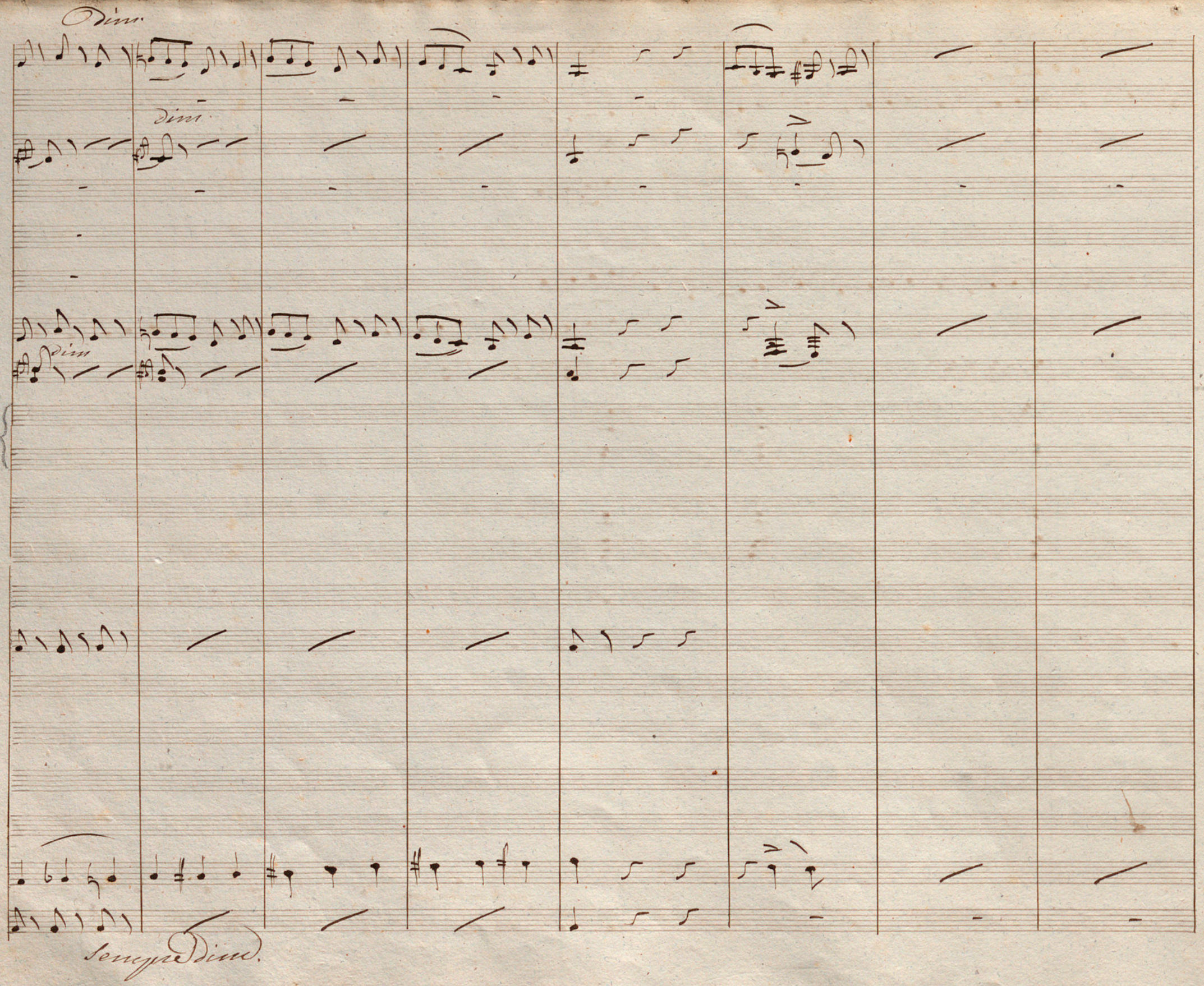
Si a ma le det ta la Strega la Strega infernal

don na per ver sa or ro re or ro re mortal

Si a ma le det ta la Strega la Strega infernal


8
1° 8°
Unis Oboe
Tamb.
Ah
Ah
Ah
1° tempo


dim
Solo
dim
dim
dim
dim


Dim
dim
dim
Sempre dim.

No 2 And.te Mosso 2. Scena e Cav.a (Tacea la Notte etc) Sop.

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarinetti in Si♭

Fagotti

Corni in Mi♭

Corni in La♭

Trombe Mi♭

Tromboni

Serpan

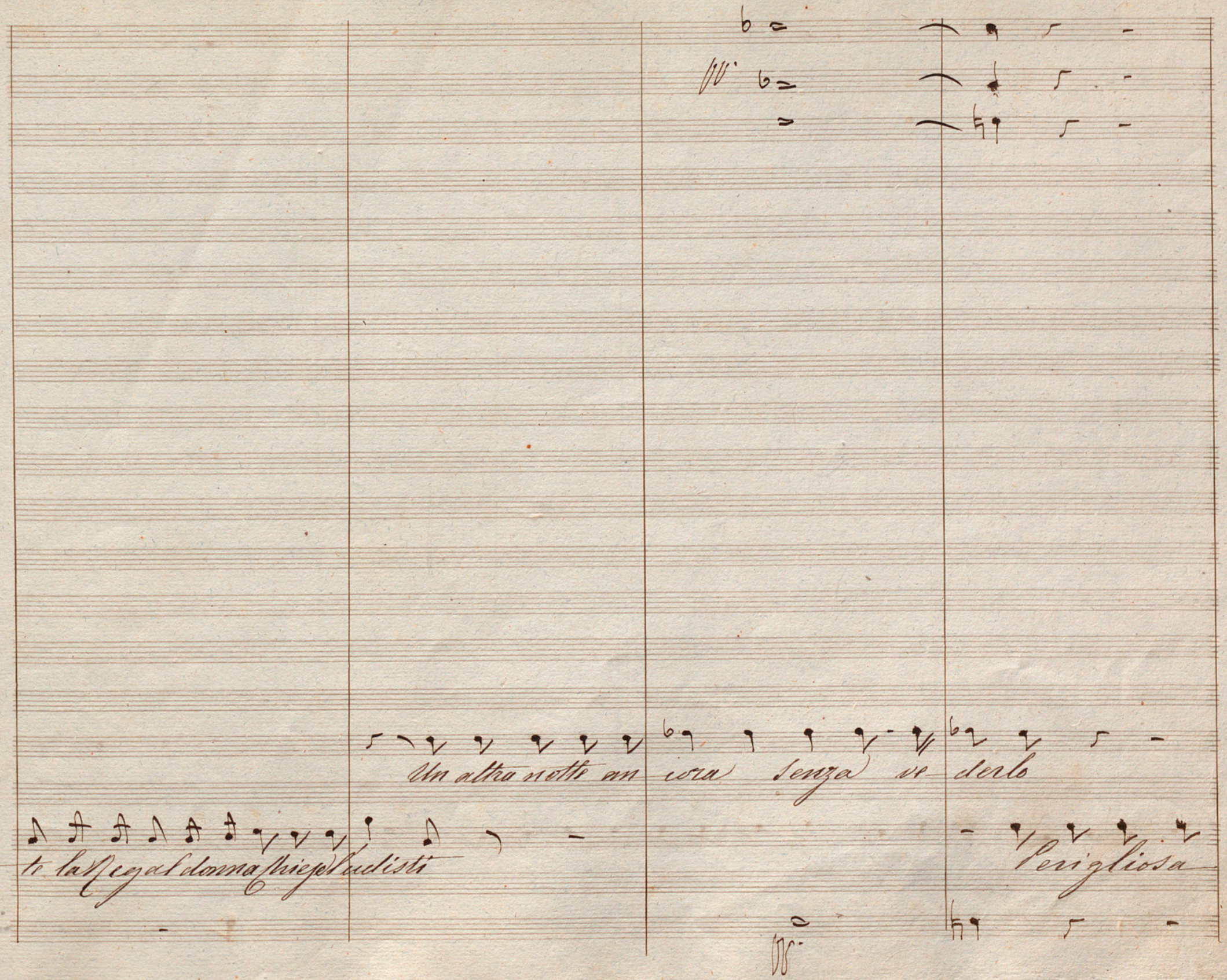
Timpani in Mi♭

Leonora

Ines

And.to Mosso

Che più tar resta! l'ora è tarda, vieni di


Un altra notte an cora senza ve derlo
te la Regal donna Chiese Vedisti
Perigliosa

Ne tor

fiammanutri Ah come dove la primiera favilla in te sappiese

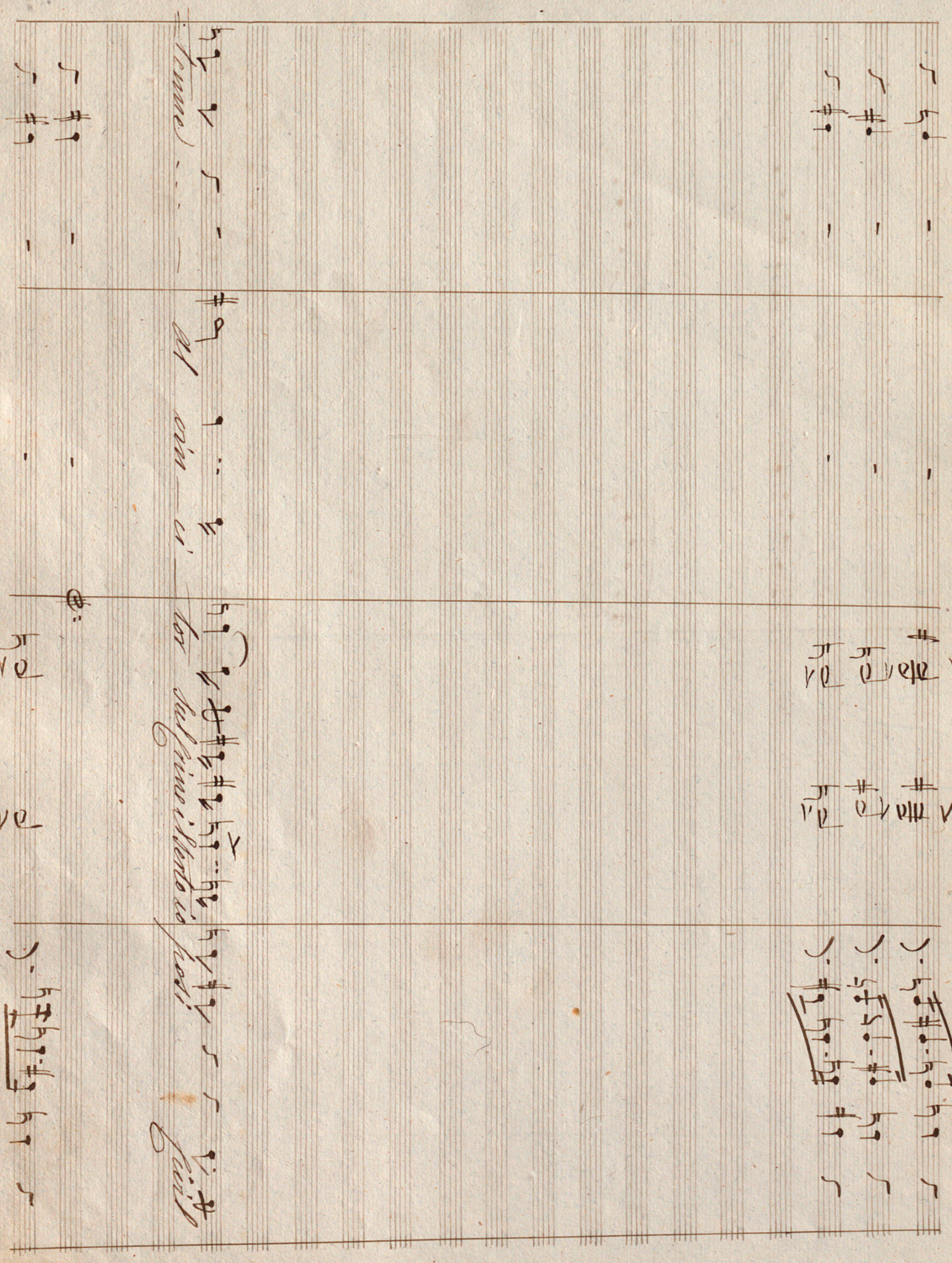
fa

All°

nei v'ap- par- ve brunole vesti ed il Ci- nier lo scudo

All°

bruno è di stemma ignudo sconosciuto guerrier, che dell' A- gone gli onori ot-


Tenne
al vin
tor sul primo il verto io posi
Giril

Andᵉ

Solo

guerra intanto arse... nol vidi più ....

Come d'aura = to

Andᵉ

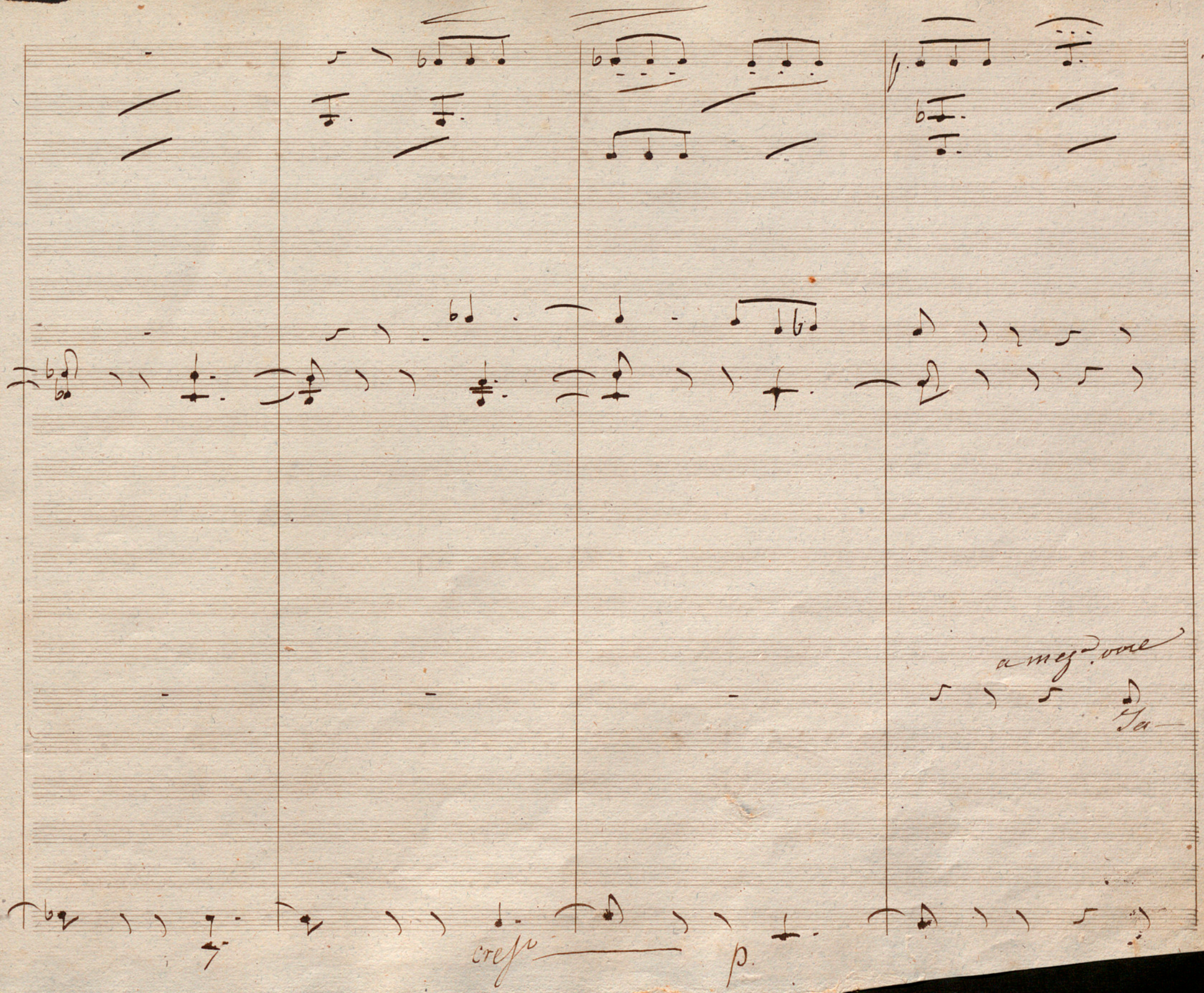
Sogno fug— gente im— mago Ed era volta lunga Sta

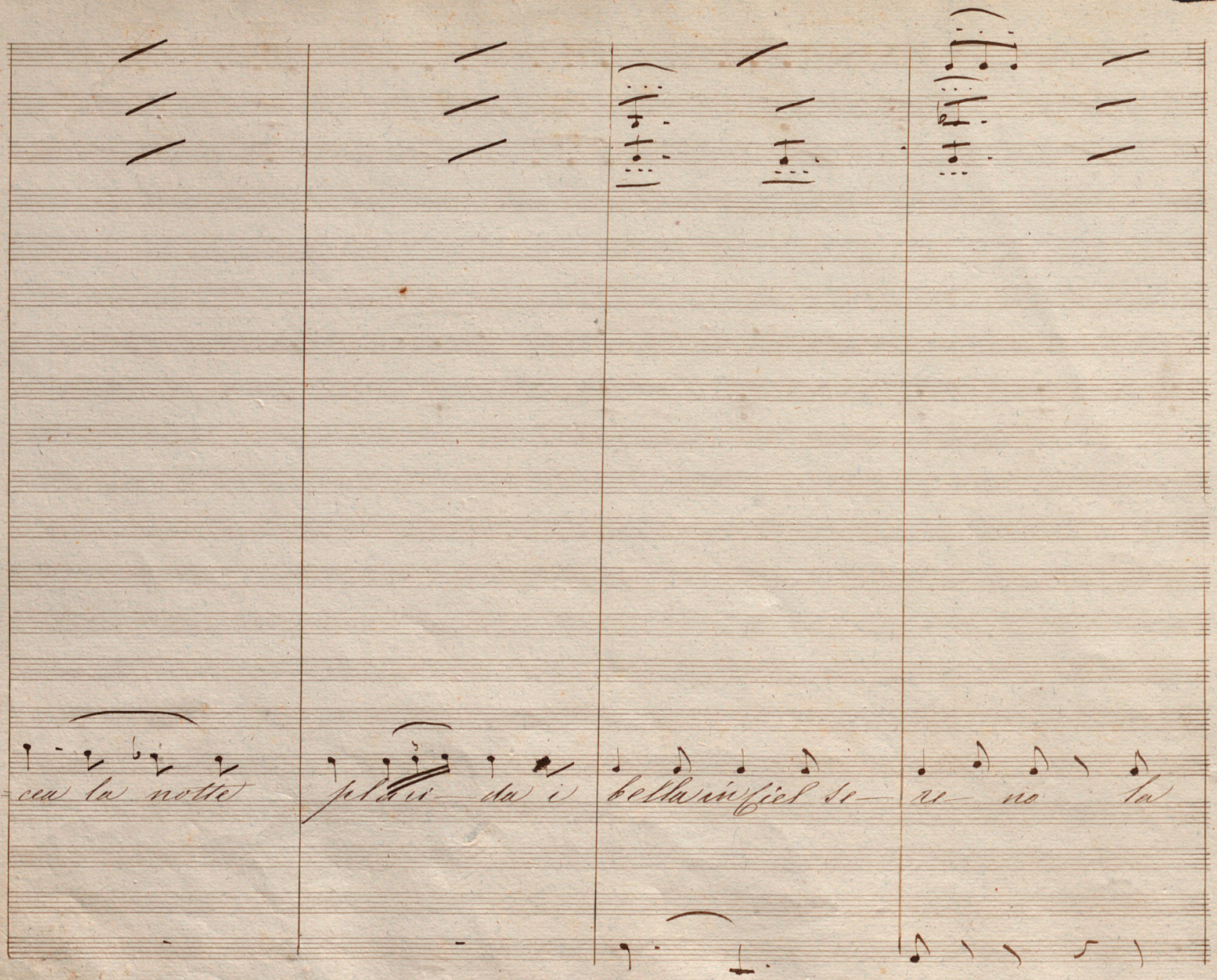
gion ma poi

A — Scol — — ta

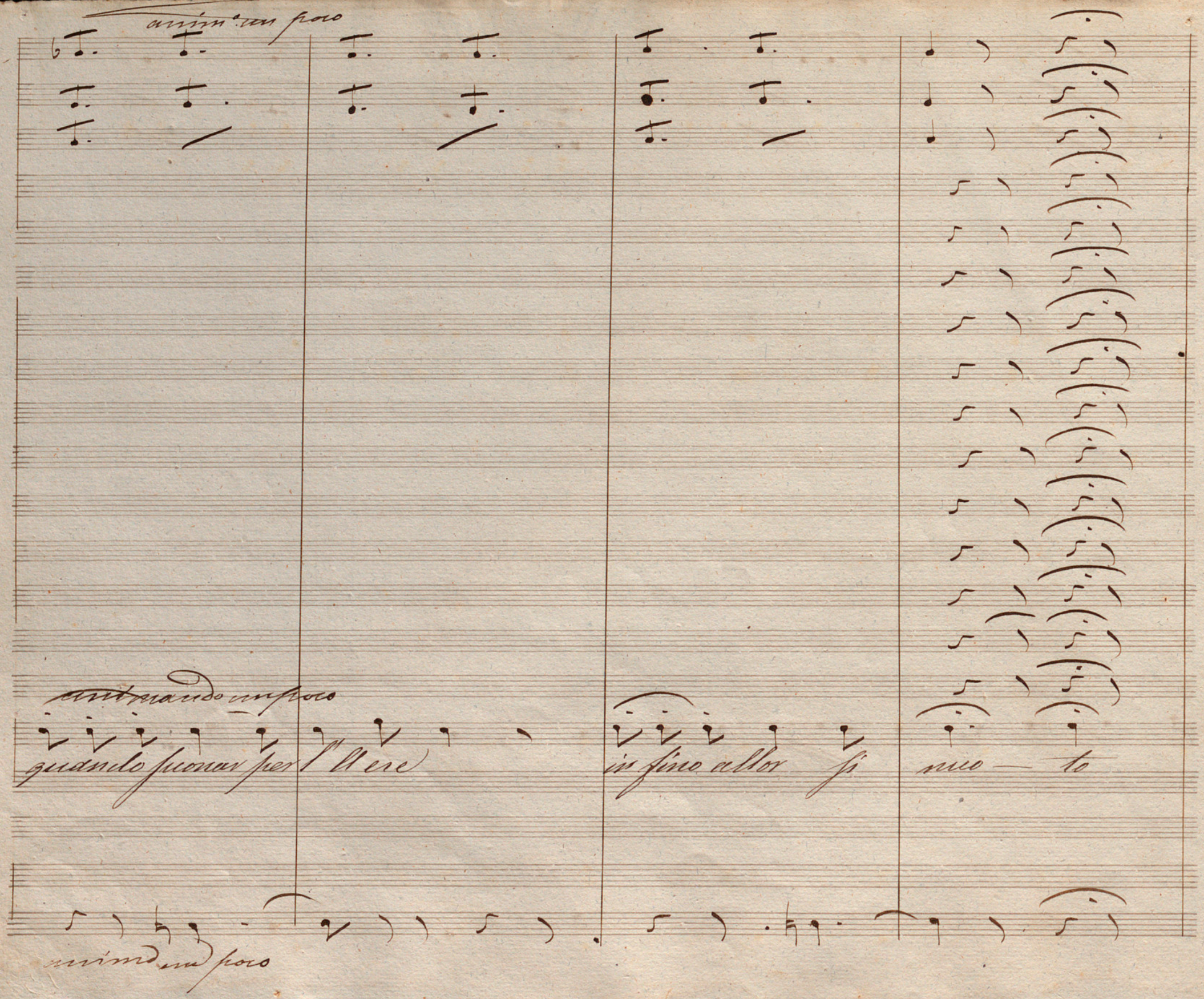
Che avvenne

Andno


a mezza voce
Ta—
cresc
p.


cea la notte
placi- da i
bella in ciel se-
re- no la

luna il viso argente o mostrava lieto e pie-no


animo un poco
animando un poco
quando suonar per l'Ere
in fino allor si
nuo — to
animo un poco

Poco più Animato

A. B. C. D.

Con espre.e e Anima.o un poco

dol — ci s'u — di — ro e fle — — bi — li gli ac —

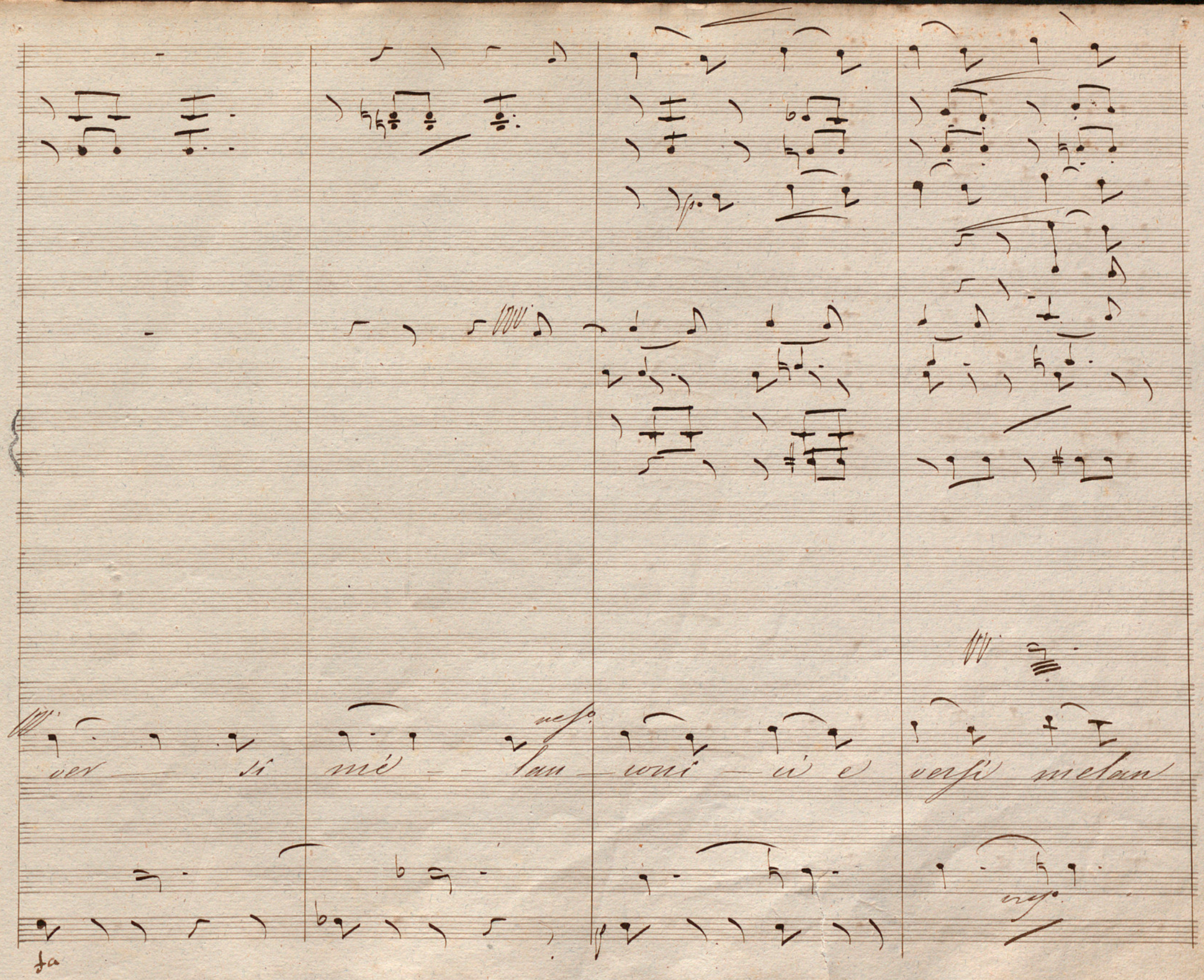
cres.o

dim.o

poco più Animato

A. B. C. D.

cor dè d'uno fi a to e


ver — si mé — lan — coni — ci e versi melan
cres.
cres.
fa

Come dal 𝄫 al 𝄫 per
30 Batte

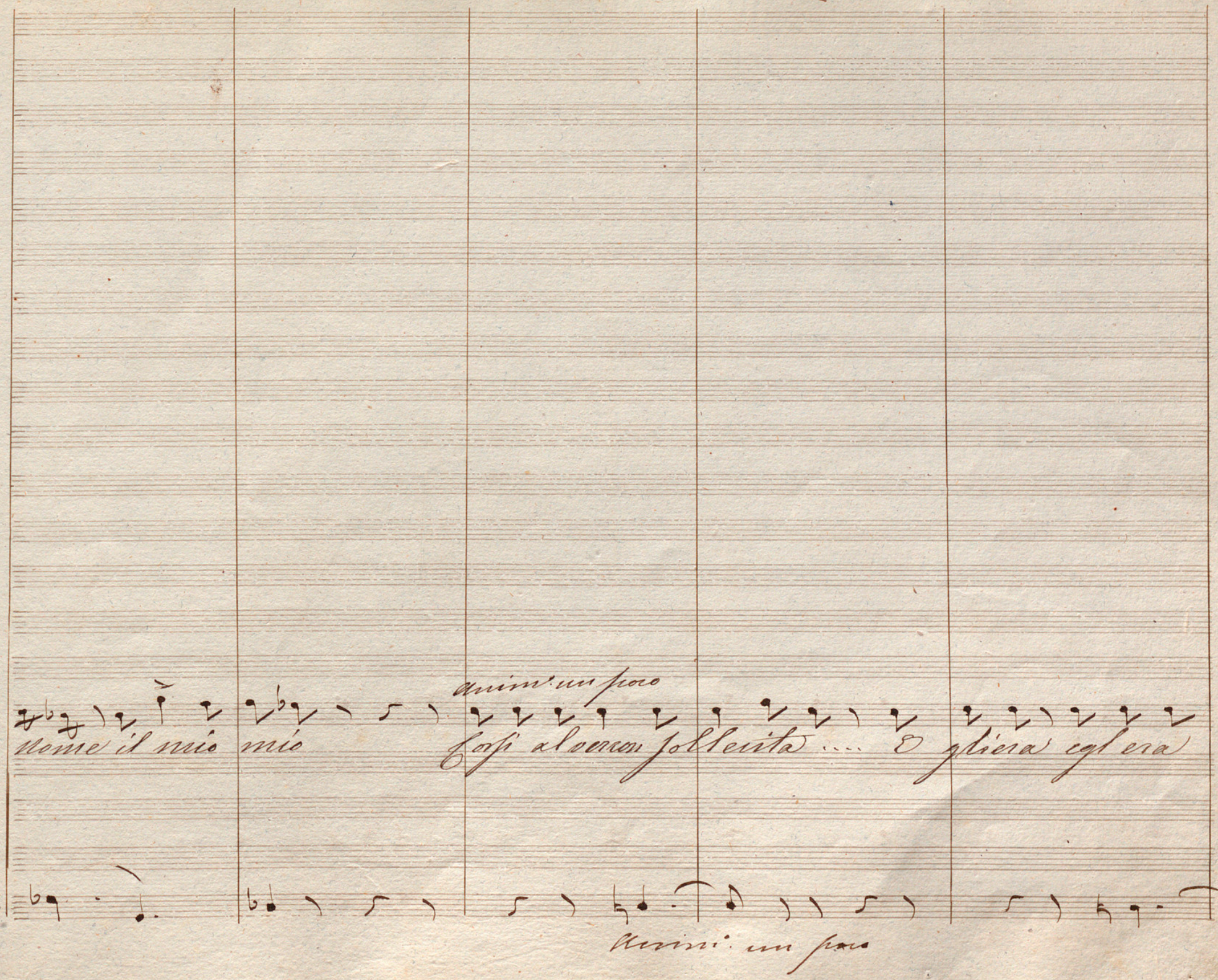
Sola

uiú un trovator cantó

f

1° f°

d'uomo che prega Iddi — o in quella ripe te — a: Si un


Anim: un poco
nome il mio mio
Corsi al verron sollecita .... E gliera egl era
Anim: un poco

con espons.e po anim.to

d'esso! Gioja pro vai che Agl'An — gl li

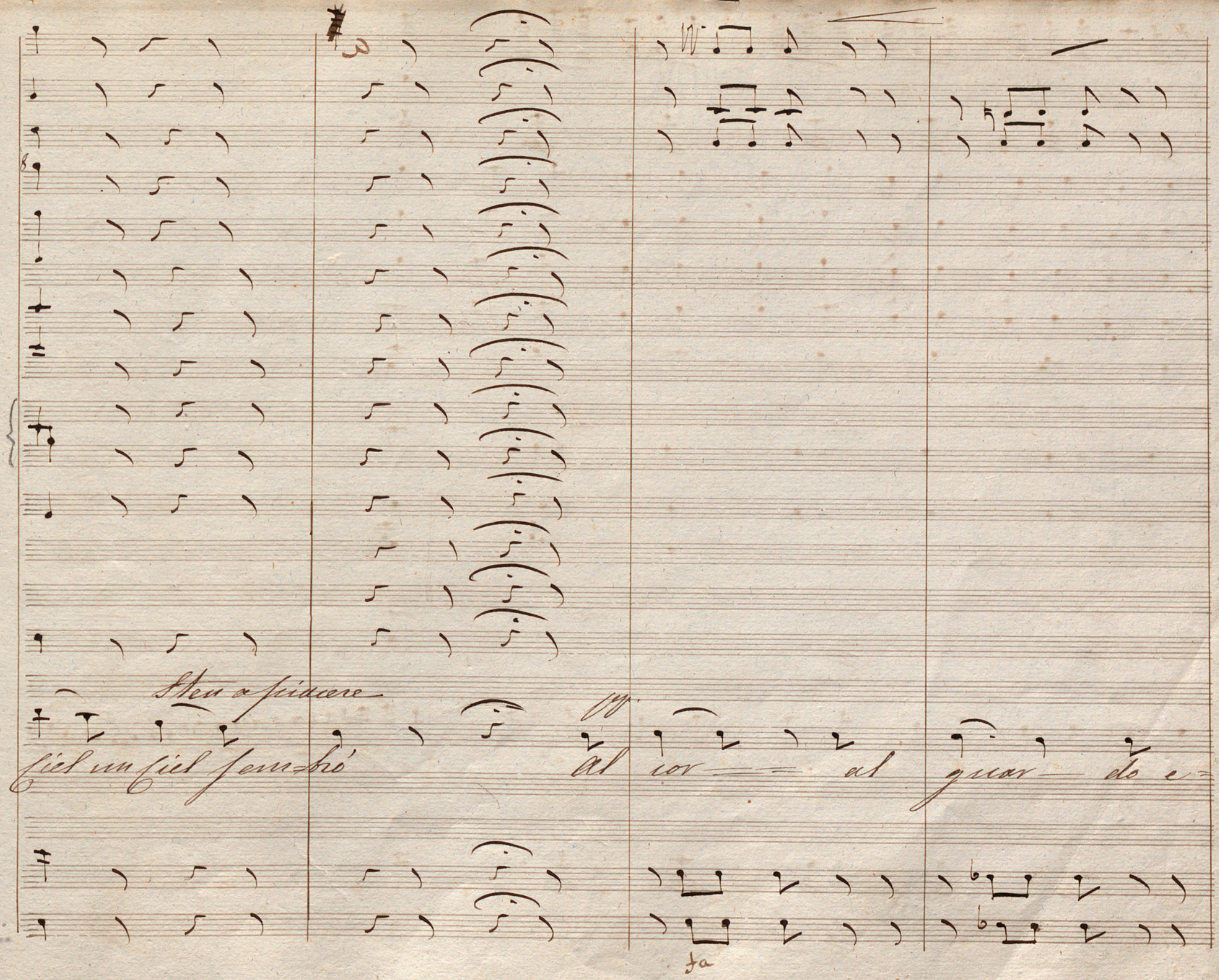
più animi:

Solo é pro- var con- ces so ... Al

cres.o a poco a poco

Co — re al guar — do e statico la terra in ciel sembró la terra un

cres.o a poco a poco


Stesso a piacere
Ciel un ciel sem=bró
Al cor al guar do e=
fa

8 al 1º

cres.

cres.

cres.

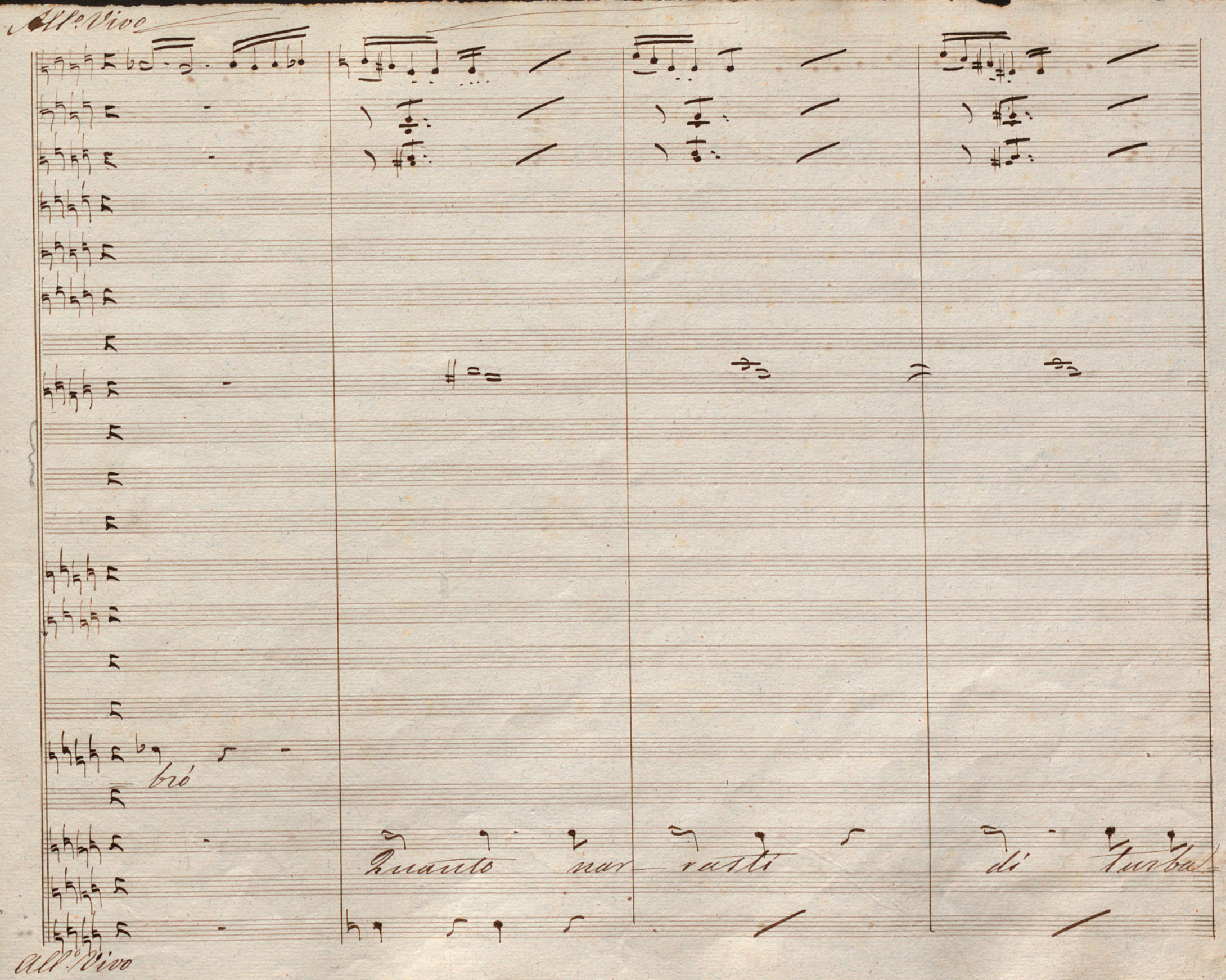
f

f

Stalico la terra un ciel sembró la ter= ra un ciel sem

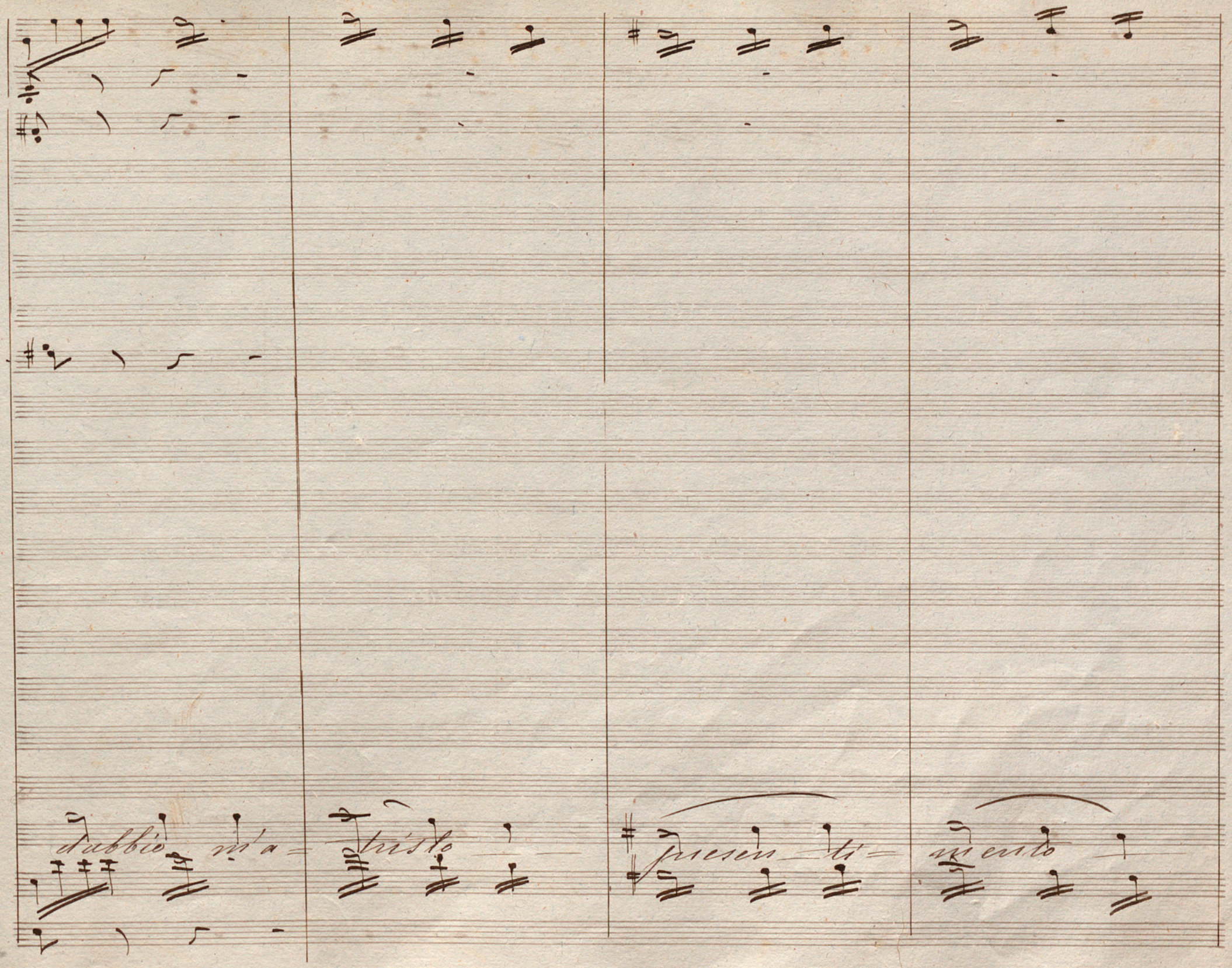
cres.

cres.

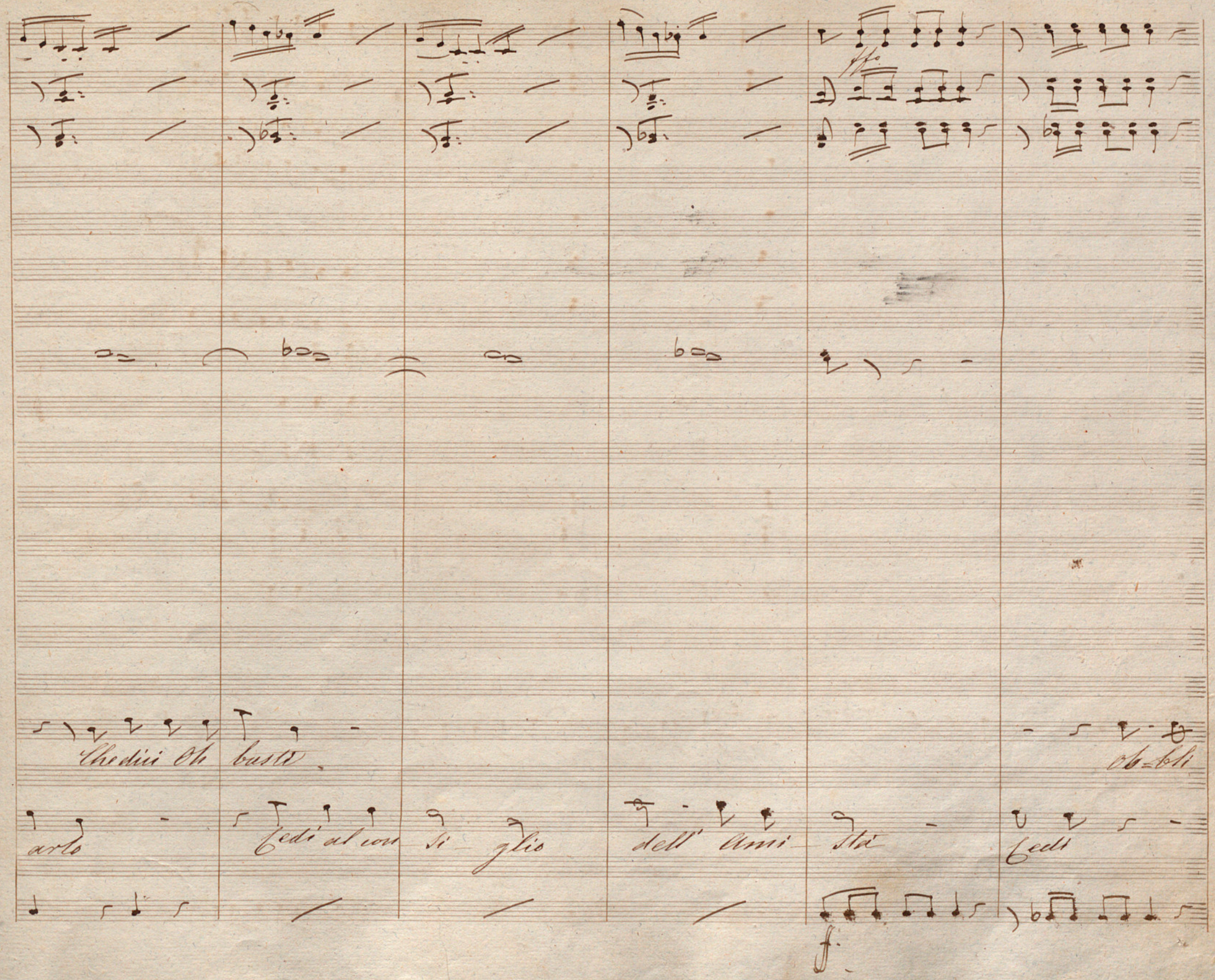

All.o Vivo
bró
Quanto nar rasti di turba
All.o Vivo

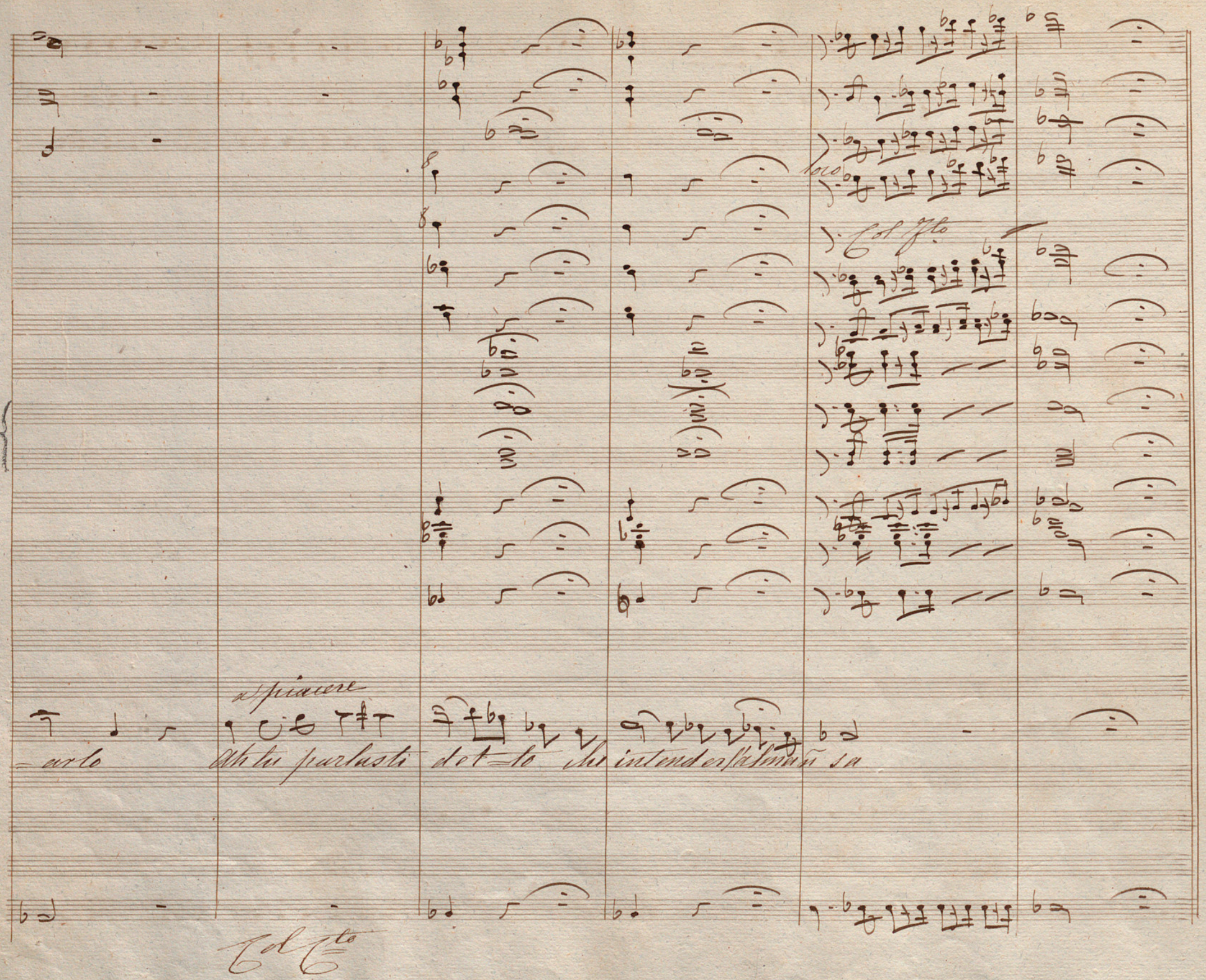
Invano

mento m'ha piena l'alma! Io temo


dubbio m'a=
tristo
presen=ti=
mento

in me ri- sveglia quest' uomo ar- cano Ten- ta obbli-


ffo
Chedici Oh basti
Ob=bli
arlo
Cedi al con si glio
dell' Ami stà
Cedi
f


loco
Col Fto
a piacere
-arlo
Ah tu parlasti
det-to che intender l'alma ñ sa
Col Cto

All.o Giusto

Solo 8a flo

Solo 8a flo

pizz.

pp.

leggero

a

8a 1o Vo

Col 1o Vo

Col 1o Vo

Cor

Fag

di ta le amor che dir

8 1º vno

Col 1º vº

Solo

Col 1º vno

si mà può dalla parol — la d'amor ch'intendo io so — la, il cor — il

loco

brill.e

cor — — Il cor s'inebri- a il mio destino com — pier si non può che a lui da pres —

Poco più vivo

8va 1o vo

1o vno

Col 1o vo

Col 1o vo

so s'io non vivo per es — so per es — so per es — so per esso morirò s'io non avrò per

poco più vivo

cres:

pp

Col 1º Vº

Col 1º Vº

cres:

Col Fto

cres:

es-so per esso io morirò Ah sì per esso mori-ro per esso morirò mo

arco

cres:

B

8a Bassa al 1o Vno

ri ró

Non debba mai pen tirsi chi tanto un gior no a

loco

Col 7to

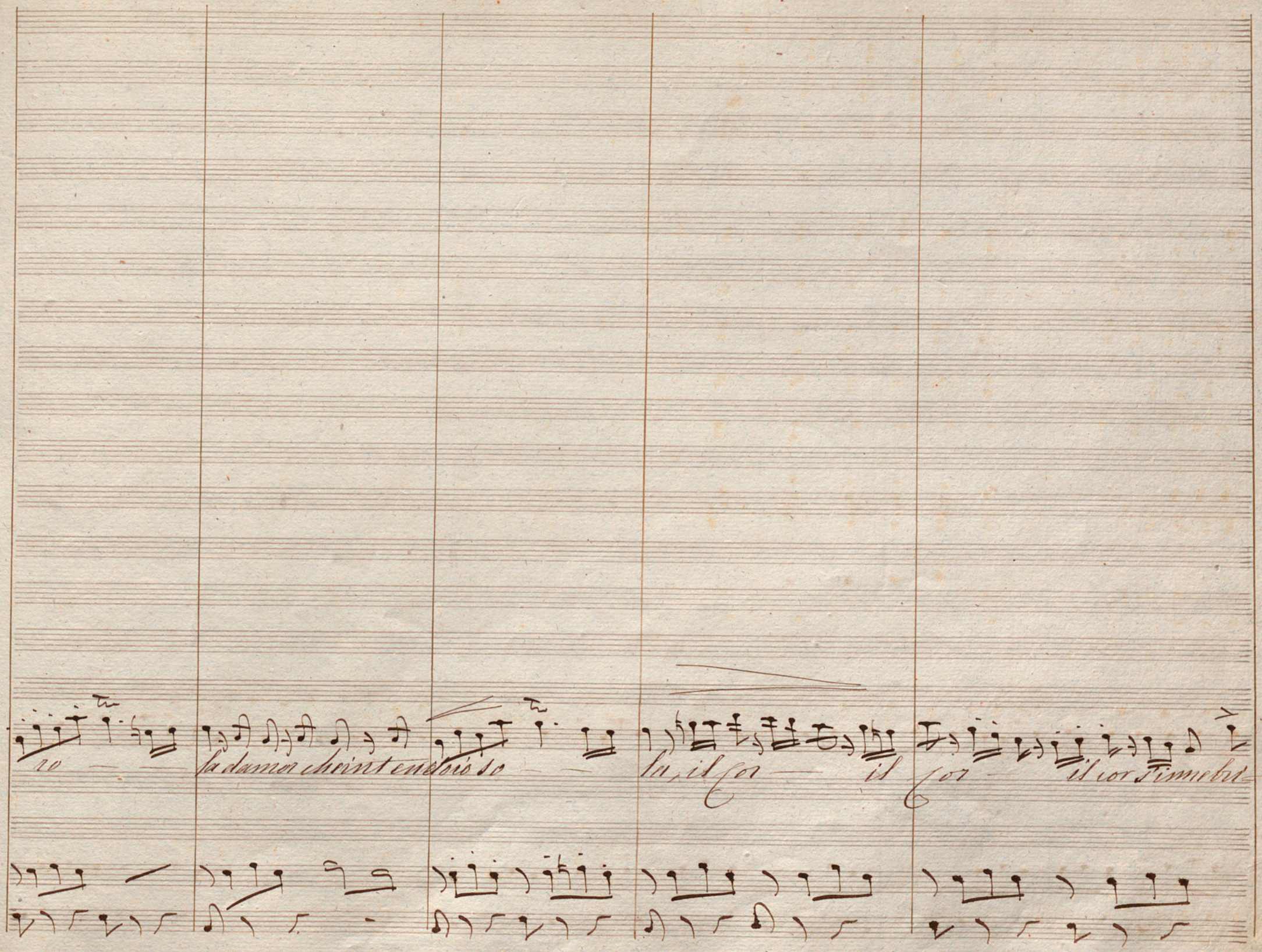
Come dal A. al B. per 23 Batte

mó non debba mai pentirsi chi tanto amó!

di tale amor che dir

si malpuó dalla pa-

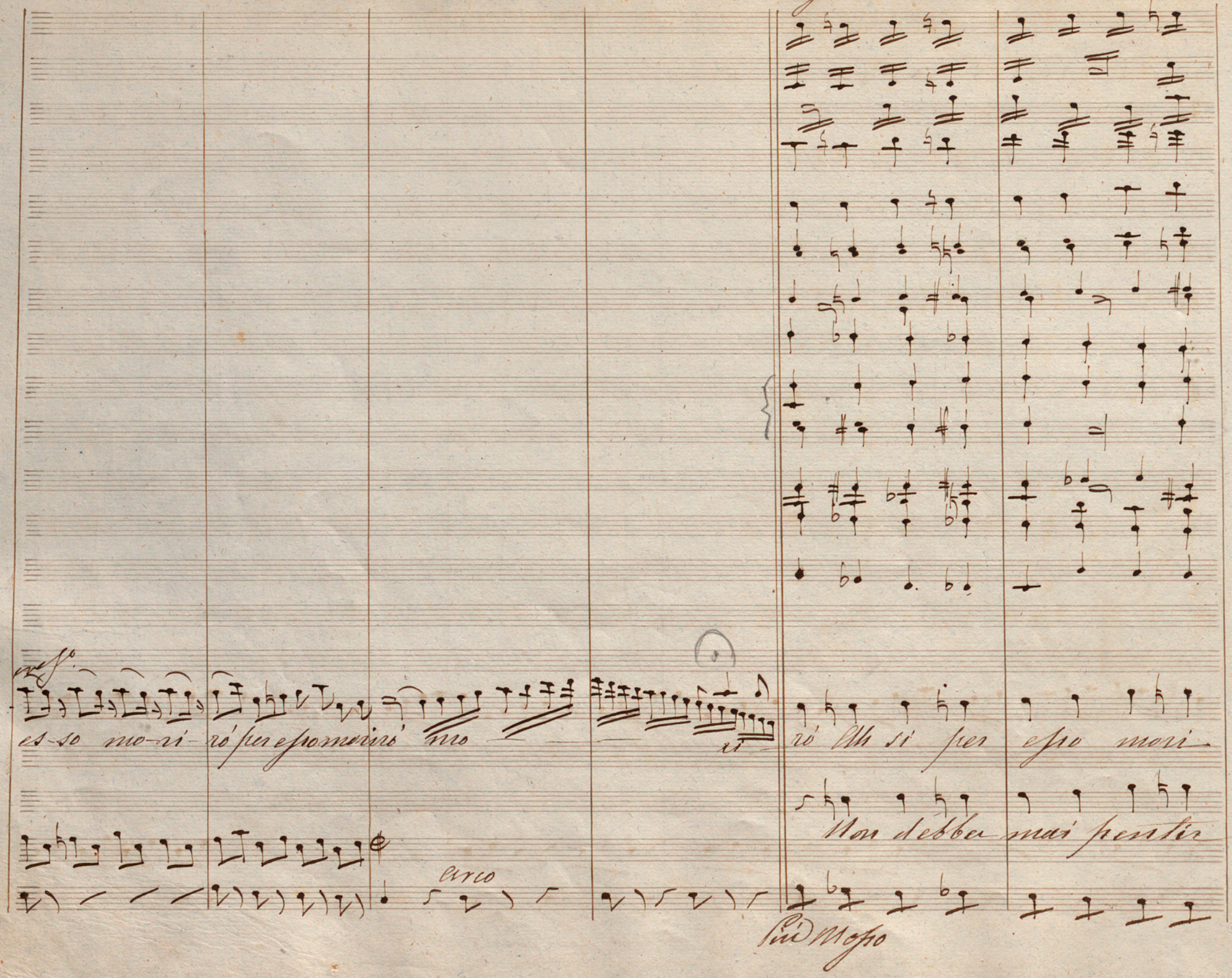
1o. 2o.


ro — — la damor cheint en doio so — — la, il Cor — il Cor — il cor s'innebri

cresc.

so, per es — so per es — so per esso morirò sì e non vivrò per esso per esso io morirò Ah! sì per

Poco più vivo


cres.
es-so mo-ri-ró per esso morirò mo ri
ró Ah sì per esso mori
Non debba mai pentir
arco
Più Mosso

3. 4. 1 2. 3. 4.

ró — per esso mo-ri-ró Ah si per esso mori ró — per esso mori

si chi tanto un gior-no a mó non debba mai pentir si chi tanto un gior-no a-

8va Bassa Col 1° V°

ro mo — — ri — ró

(Ascendono agli Appartamenti)

mó chi tanto un giorno un giorno amó

6/1

3/

No 3

c Scena, e Romanza

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

Oboè

Clarini D$_o$

Fagotti

Corni Mi ♭

Corni Mi ♭

Trombe Mi ♭

Tromboni

Serpan

Timpani
In Re b

Conte

Mauvico

And^{te}

p

ppp

Recvo

Tace la notte! im= mersa nel sonno e certo la regal Si= gnora... ma veglia la sua da= ma!...

Oh Leo = nora tu desta sei . . mel dice da quel ve = rone tre = mo = lante un raggio della nottur = na

all.°

lampa . . . .

ah! . . . l'amoro = sa

fiamma m' arde o = gni

fi = = =

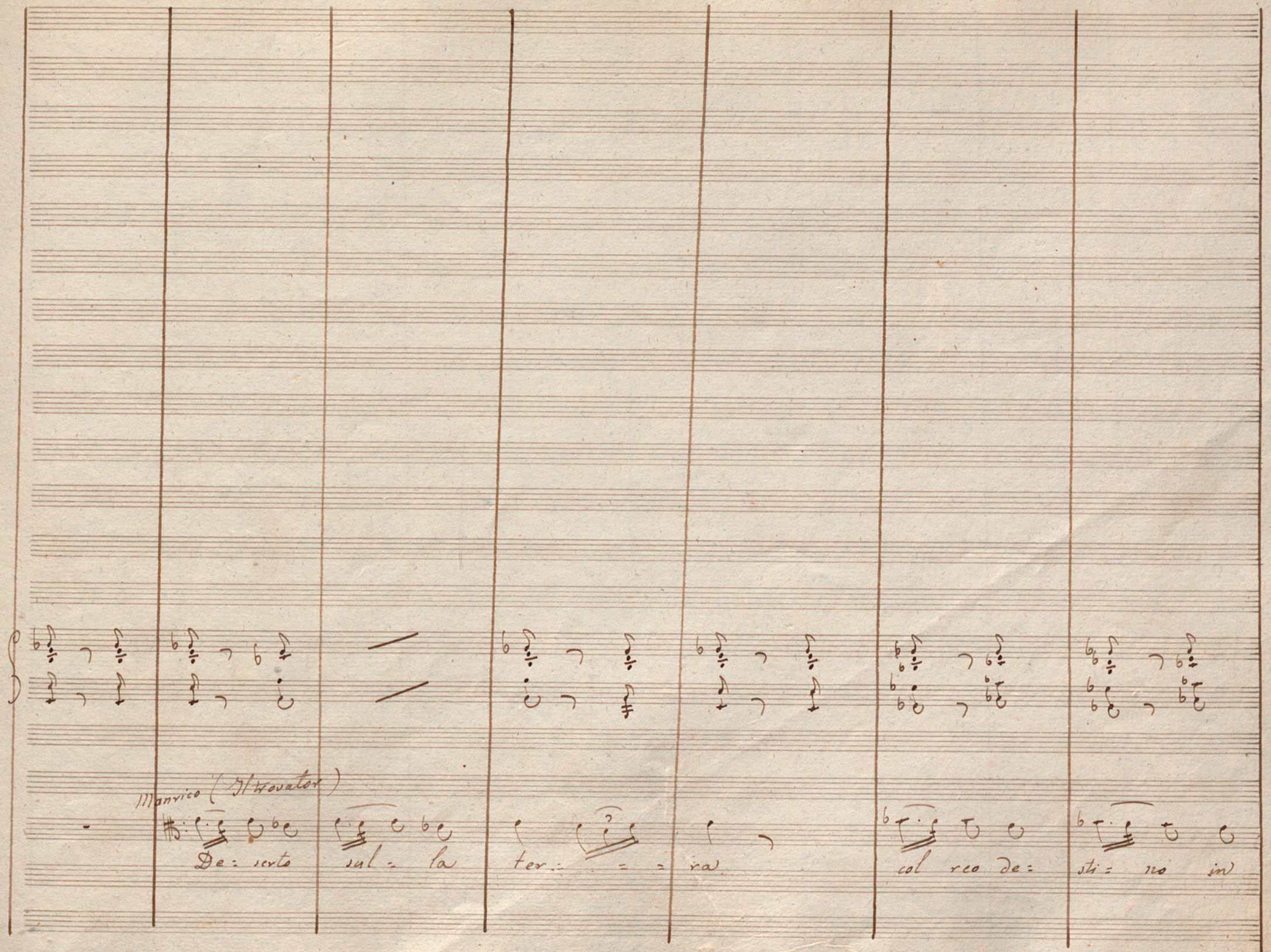
bra ch'io ti vegga e

all.°

all.°

duopo . . . che tu m' in = tenda . . .

vengo . . a noi su = premo tal mo = men = = =


Manrico (Il trovator)
De: serto sul: la ter: = = ra col reo de: sti: no in

Andte

(Cieco d' amor avviasi verso la gradinata) si arresta

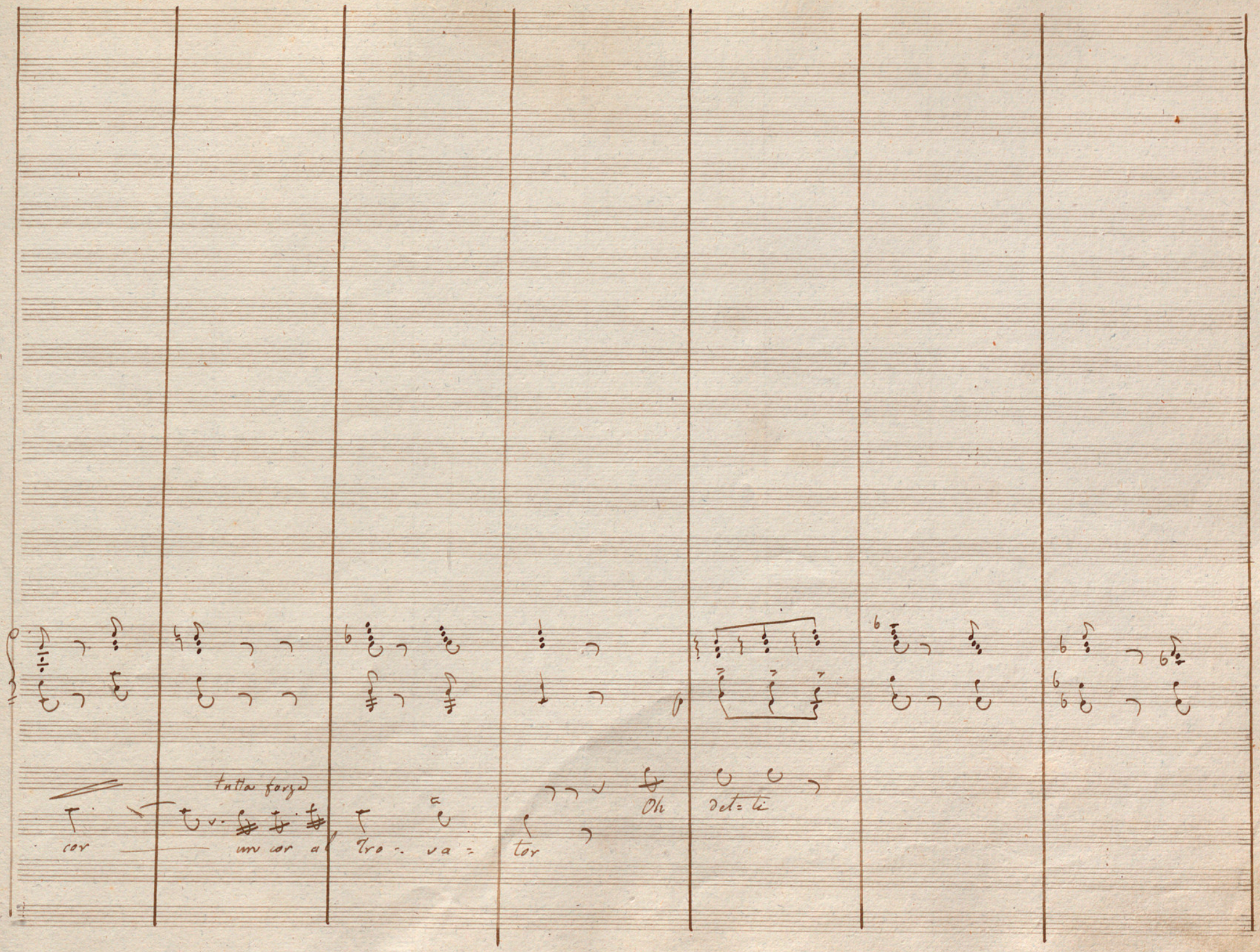
to

Il trova : tor . . .

Io fremo

And.

guer = = = ra e sola ispeme im cor, e sola ispeme im cor e sola ispeme im


tutta forza
cor
un cor al
Tro - va =
tor
Oh
det = ti

Io fremo

ma sei quel

cor pos=

sie=

de

bel- lo

ca- sta

fe- -

De Oh

detti

e d'ogni re mag-

gior Oh ge- lo-

sia! . . . .

è d'ogni re mag = gior

gior

e d'ogni re mag = gior

Con forza

maggior il

Tro = va =

Allegro No. 4. Scena e Terzetto (Infida qual Voce)

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarini

Fagotti

Corni

Trombe

Tromboni

Serpan

Leonora (Leonora corre verso il Conte)

Maurico (Il Conte s'avvolge nel suo Mantello)

Conte

Non m'inganno ella scende

Violoncello

Allegro

p. nel tono

pp.

pp.

A nima mia più dell'u sa to è tarda l'ora, io ne contai gl'i

(che far)

Col Canto

Vall

a piacere

stanti co' palpiti del Core Alfin ti Gui da pie to so a

Col Canto

Agitato

Flau.

Ott.

Ob

Clar

Cor.

Trombe

Cor.

Serp

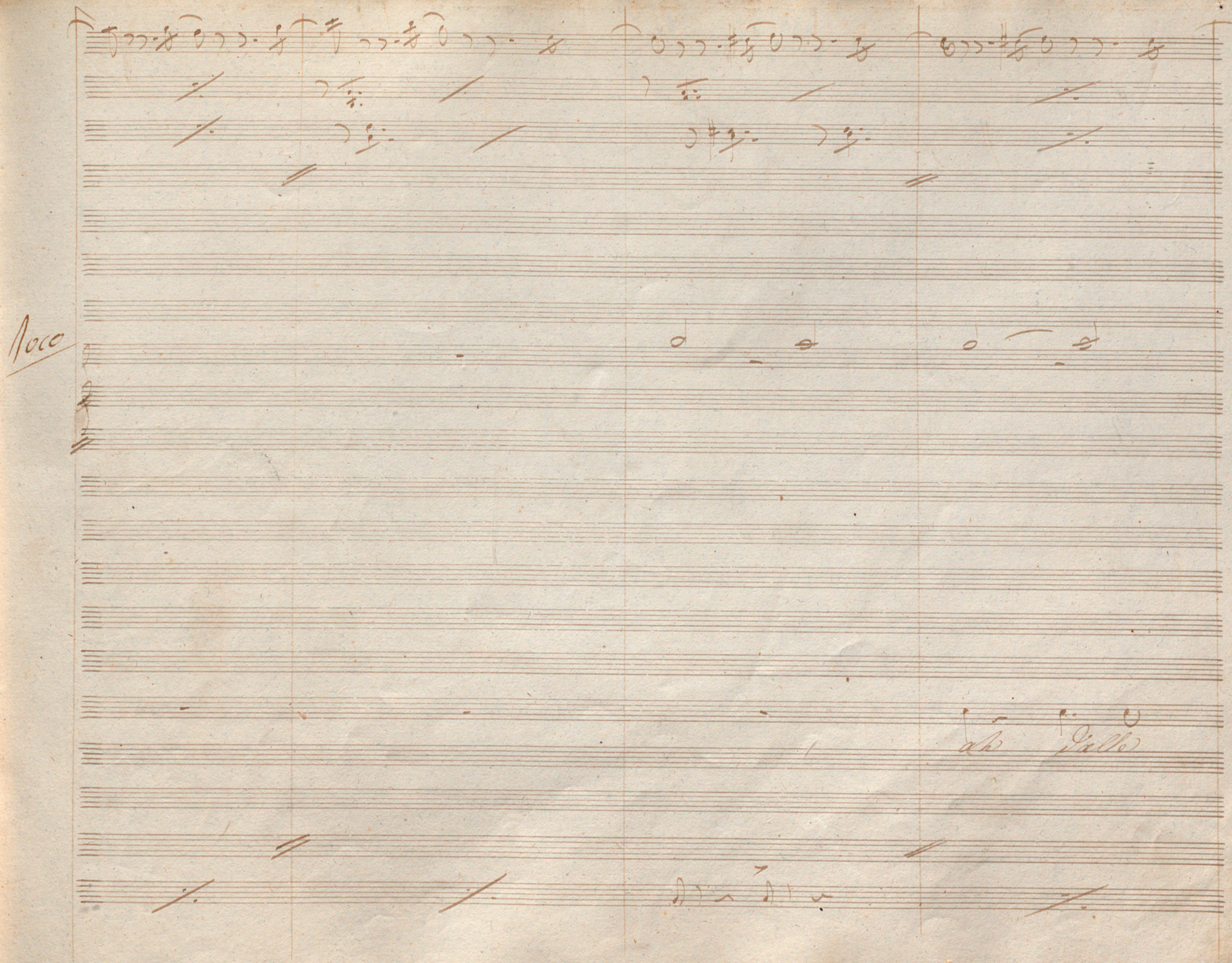
Fag

Ma sua guardate Anna
(Anna Anna
guardate pure)

Sa

Sa

Sa


Poco
ah Dalle

(Riconoscendo Entrambi e gettandosi ai piedi di Maurizio)

(a Maurizio)

Tenebre tratta iner-ro-re io fui a te credea ri-

Io l'amo

Io

ah più non

Cramo

Av vampo di fu ror av vampo di fu

pp.

(Sollegando la Visiera dell' Elmo)

Visami Mau ri co io son

Tu come Tu

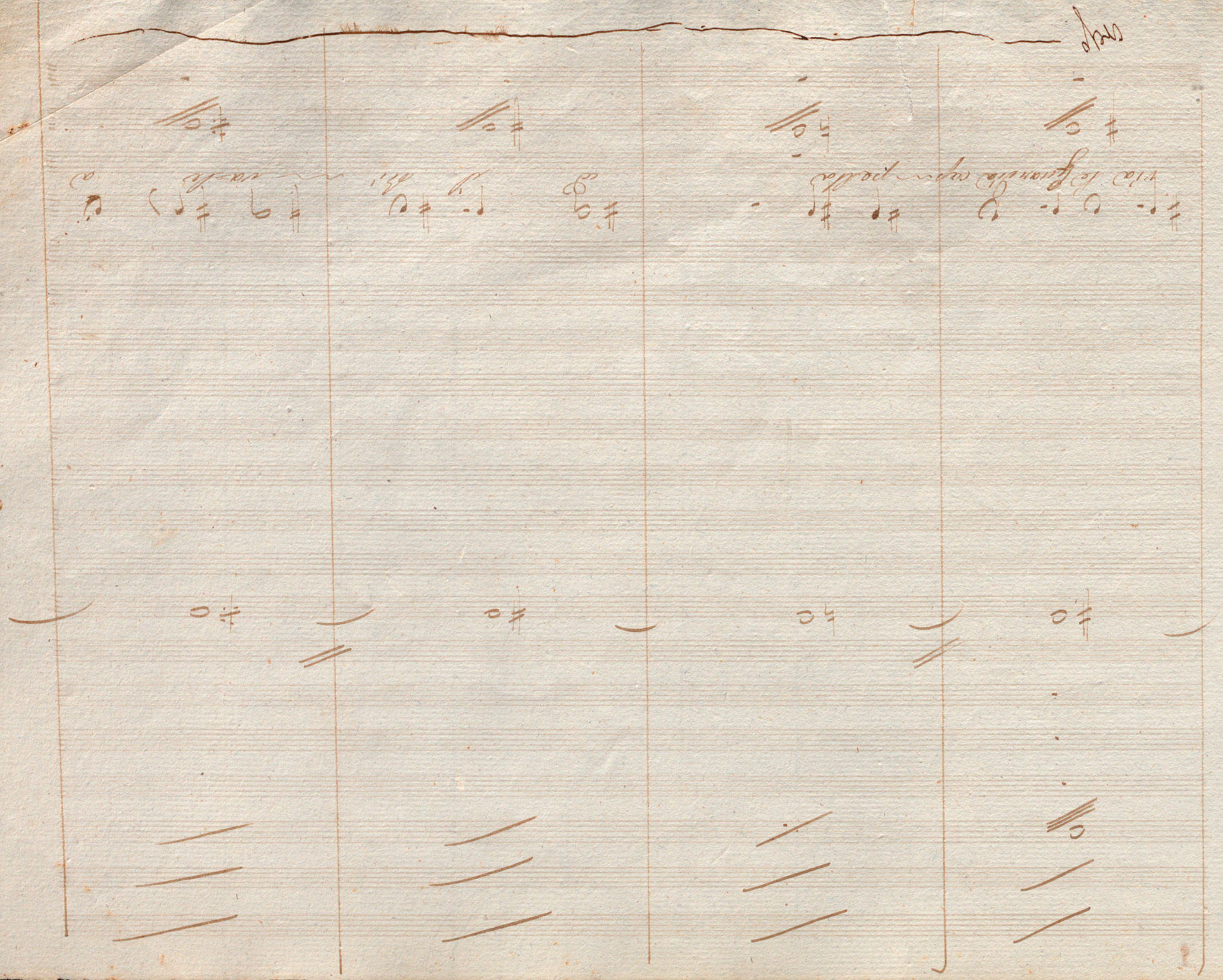
guace a morte pro- scritto ar- di- sci

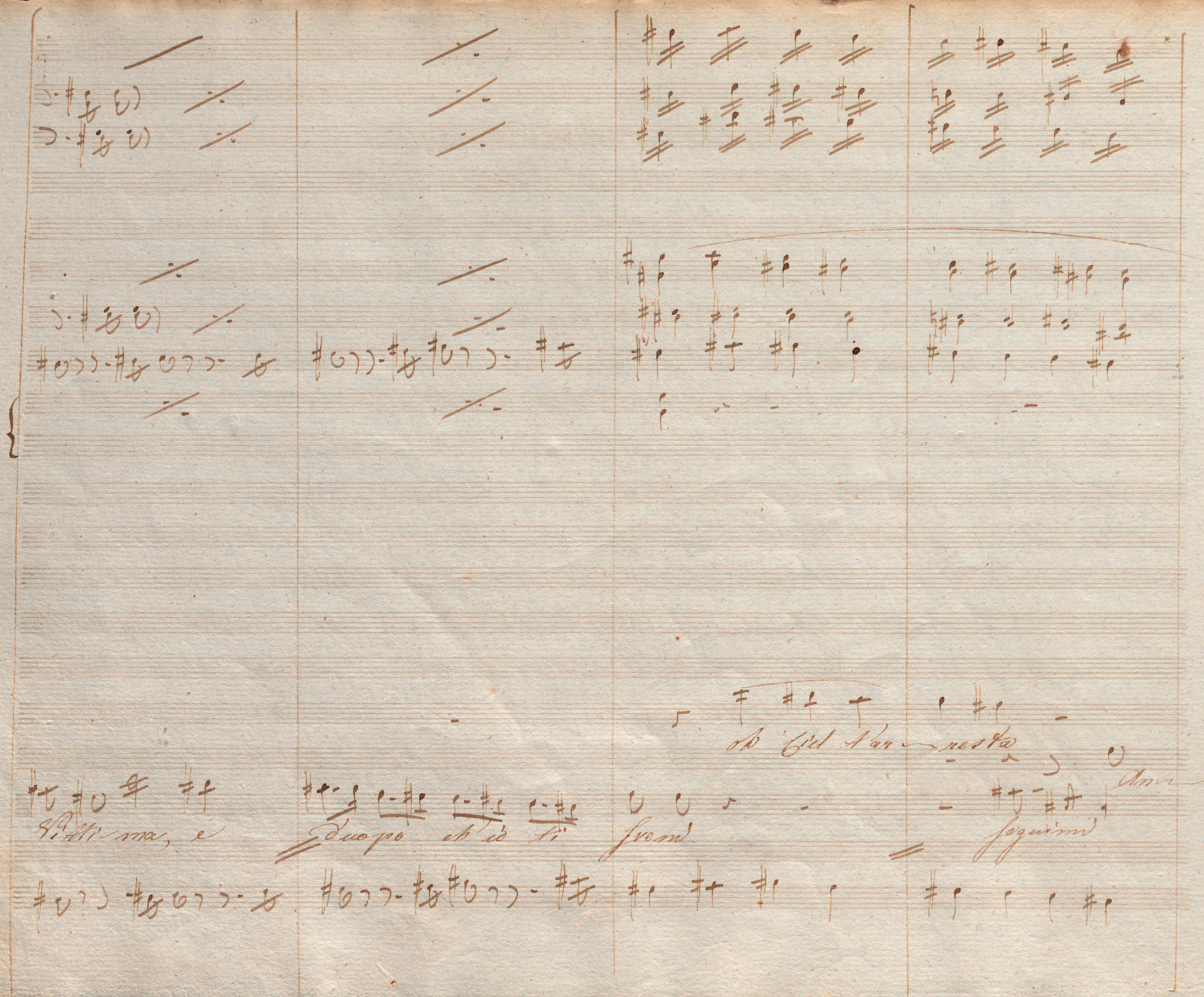
p.

Che tardi? or

Val gerti a queste Re - gie por - te

p




oh Ciel t'ar-resta
Vitti-ma, e
d'uopo ch'io ti
freni
seguimi

diminuendo

diminuendo

In Si b

In Mi b

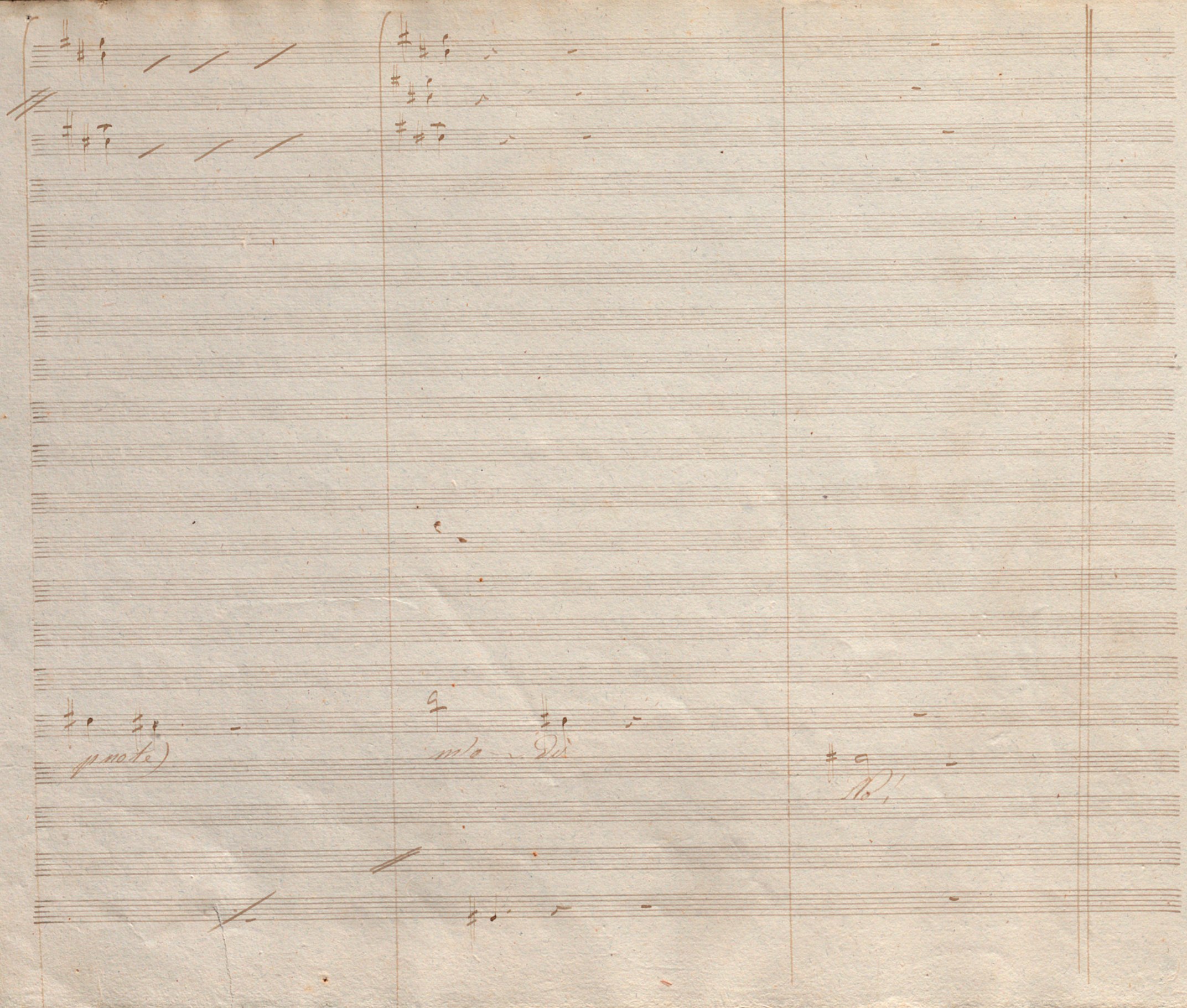
(che mai fa ra)

diam

Se gui mi

An diam

(Un sol mio Grido perdere lo


(p note)
m'o - Dì
No!

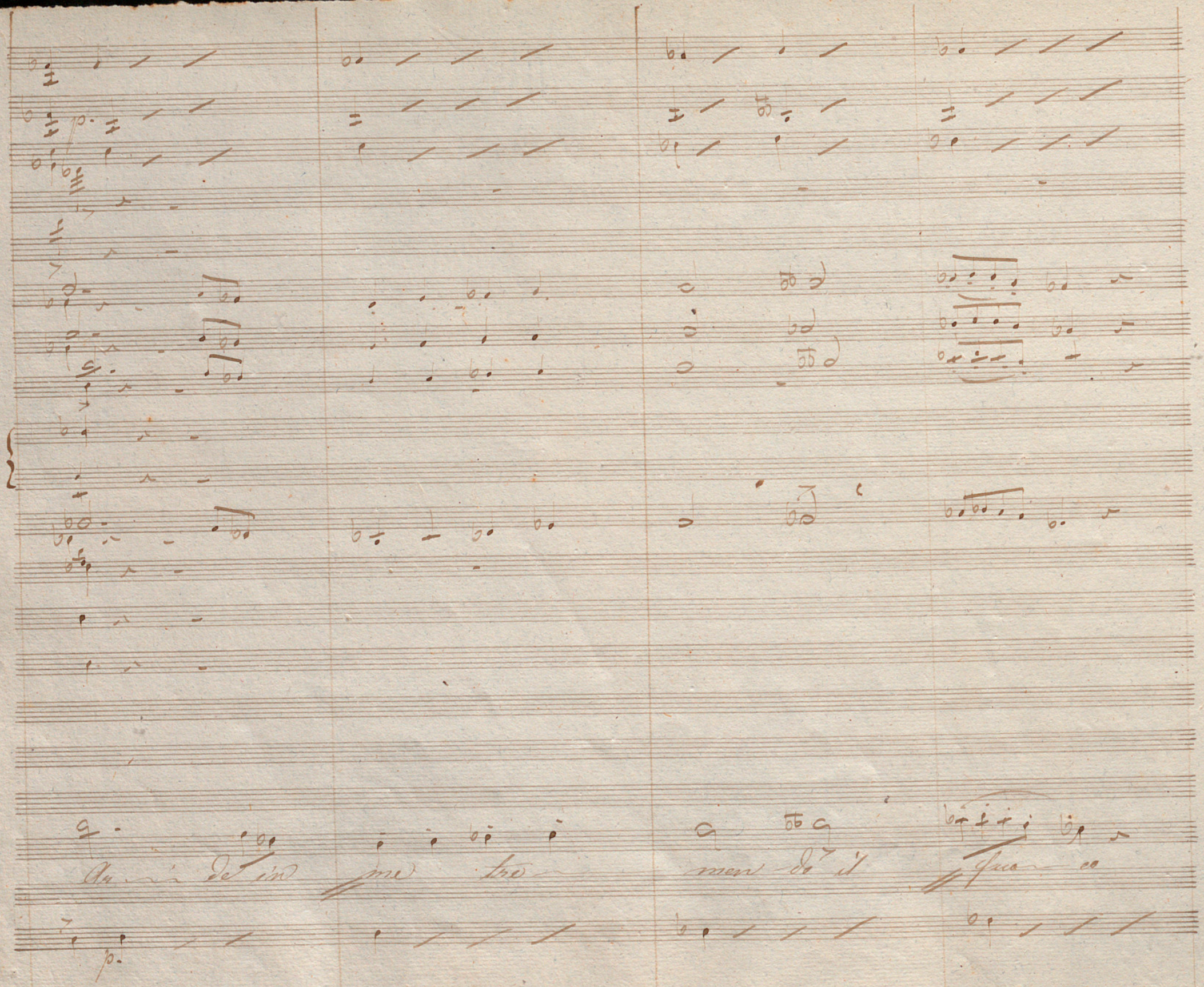
All.° Assai mosso

La 6.

Agitatissimo

Di Ge — la so A — mor sprez — za — to

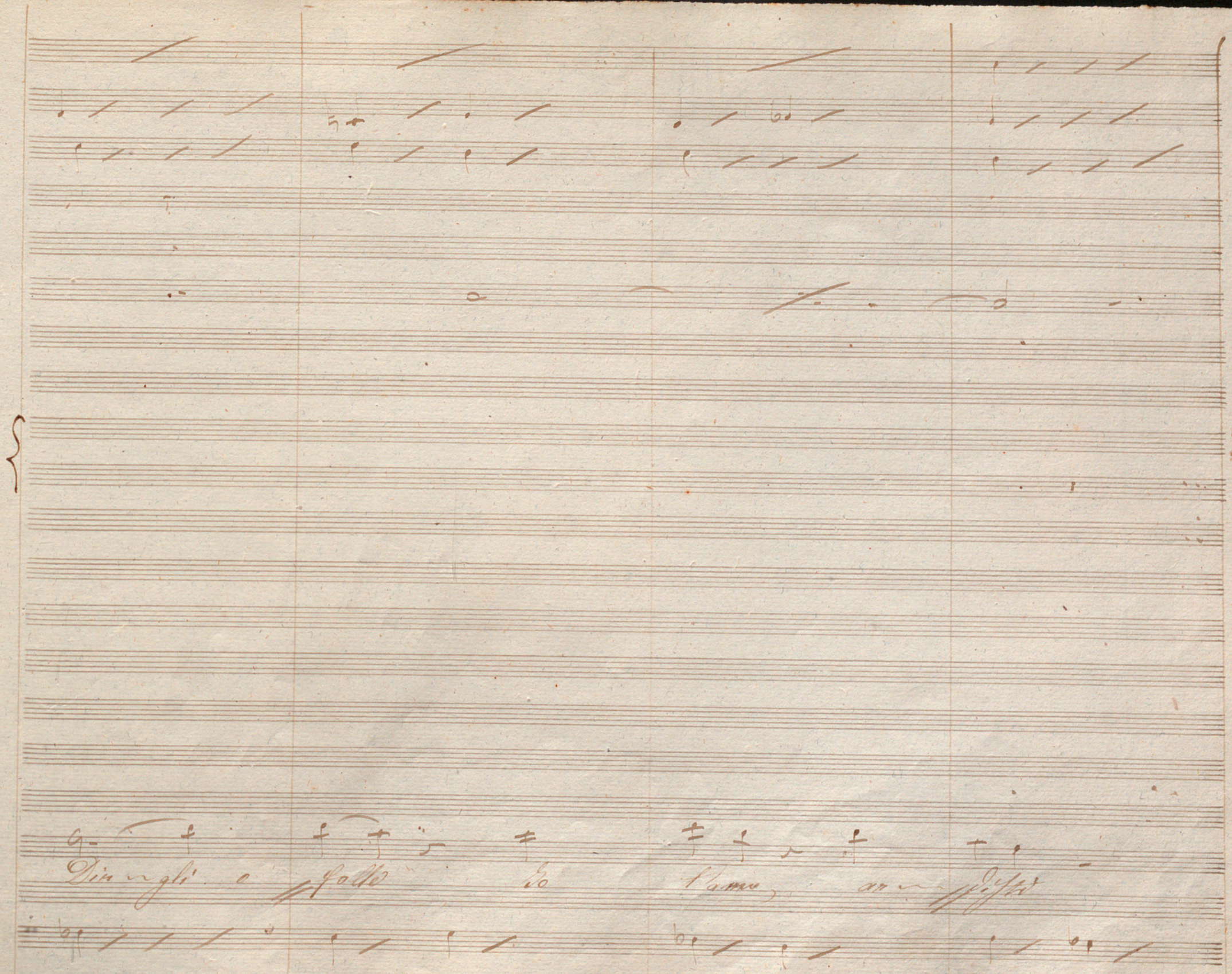
All.° Assai mosso

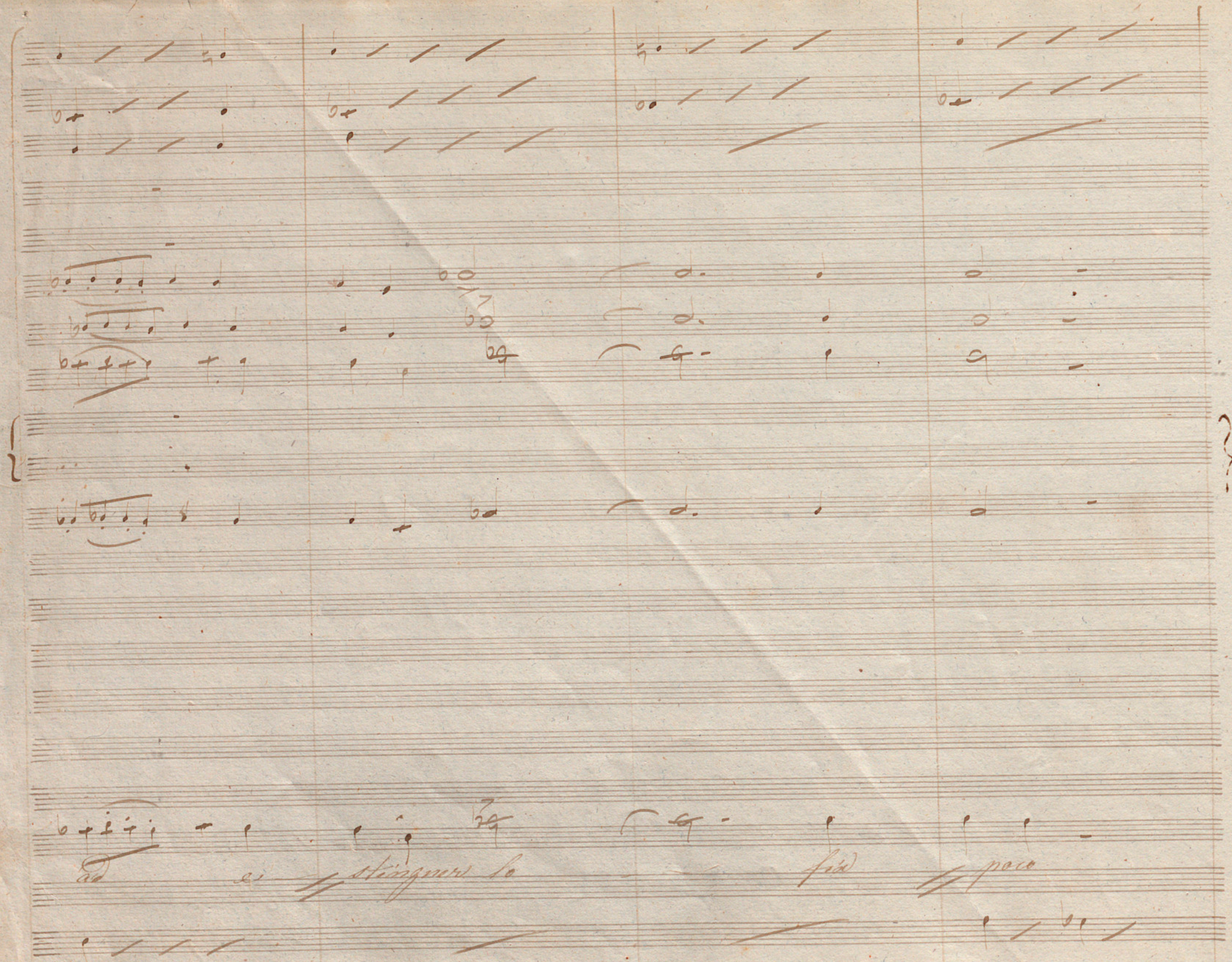

p.
Ar de in me tre men do il fuo co
p.

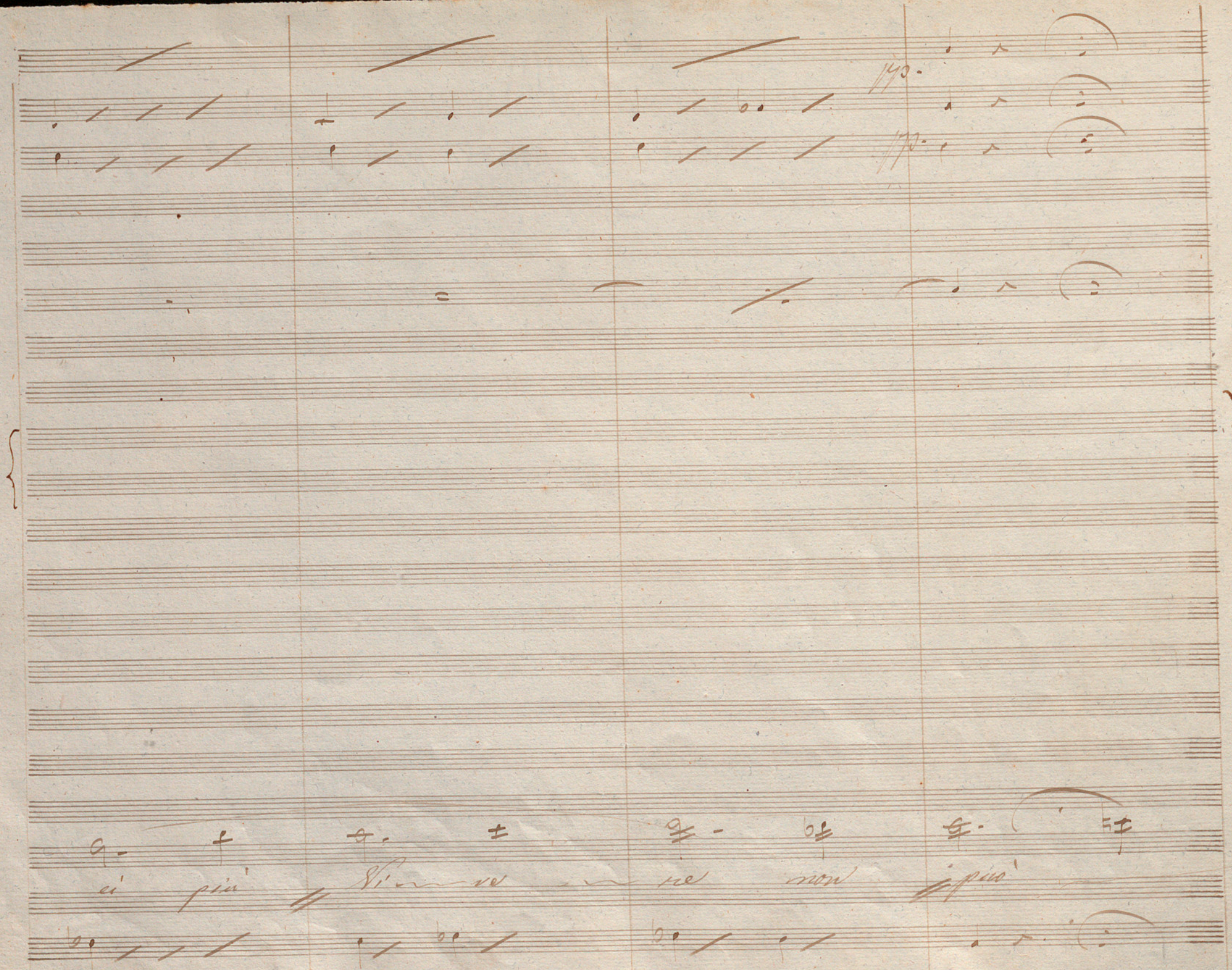
rinforzando

Il tuo San - gue o Scia - gu - ra - to

p.


Dir gli o folle Io l'amo ar disti


ad
e
stingner lo
fia
poco


ei più Vi ve re non più

galta Un ac cen to pro fe Loco ri di

96

Lol

che a mo rir ti condan nò

Col canto

pp

8va al 1o vino

pp

pp

marcato

marcatotto

Allarg.o a piacere

Del su

un ac-cento profe-ri-sti che a mo-rir lo con-dan-nò

pp

pp

Basso
Viola

Col 1º Vº

Col 1º Vº

stante al men di a lo co il tuo segno al la ra gione

per bo e va na l'i ra ci ca drà da me traf fitto

io sol i o di tan = to fuo co son pur troppo la ca ca

il mor tal che a mor l'in spira dall a = mor fu re = so in

folle

1° V°

gione Piom-bi piombi il tuo fu rore sul-la re a che

ditto la tua sorte è già compita l'ora o-mai per

dirgli l'amo

Oh folle ar-disti

Doble

Salta

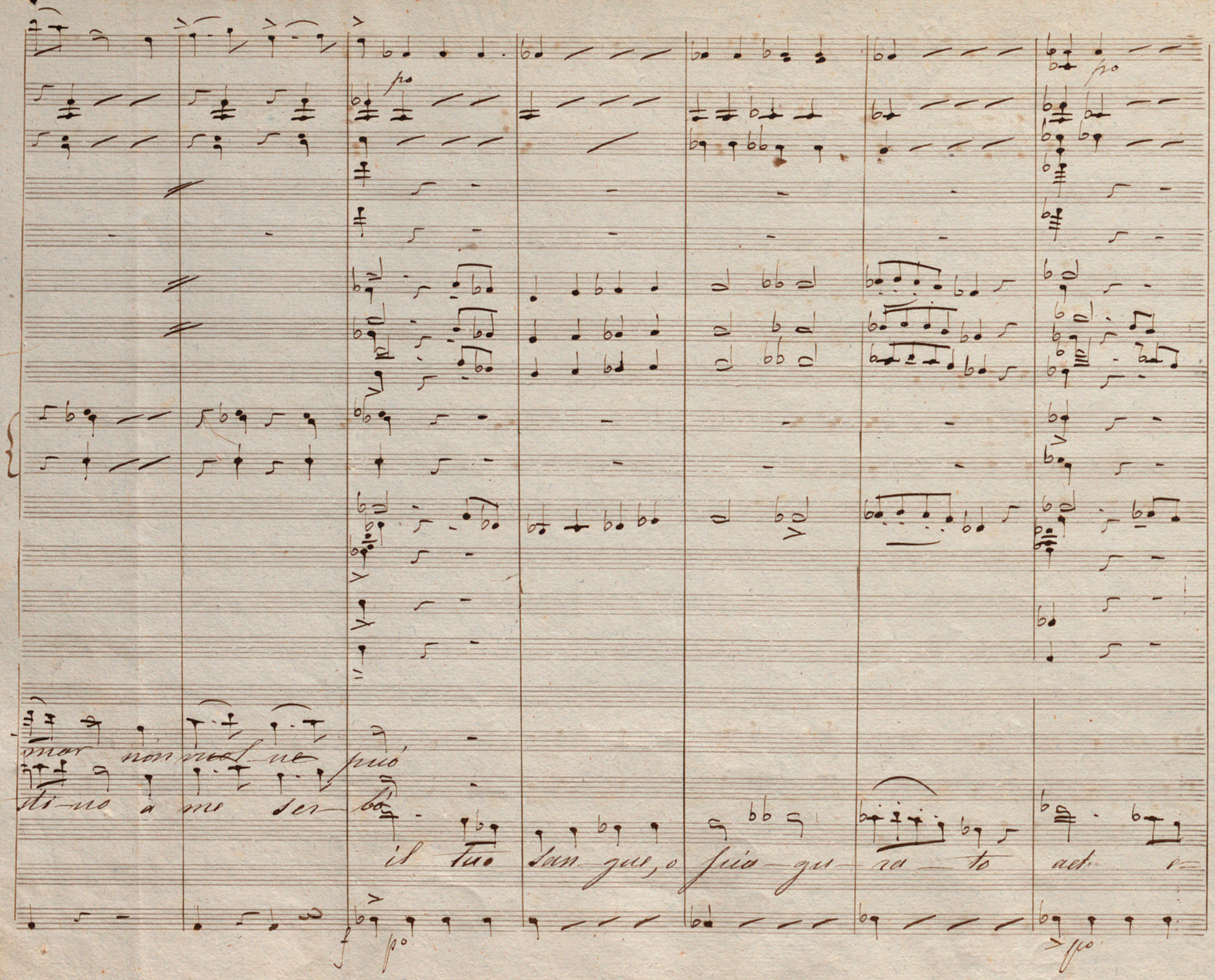
Al — traggio — vi — bra il fer — ro in questo — co — re che — te a

te — suo nò — il suo co — re e la tua vi — ta il de —

o folle ardir

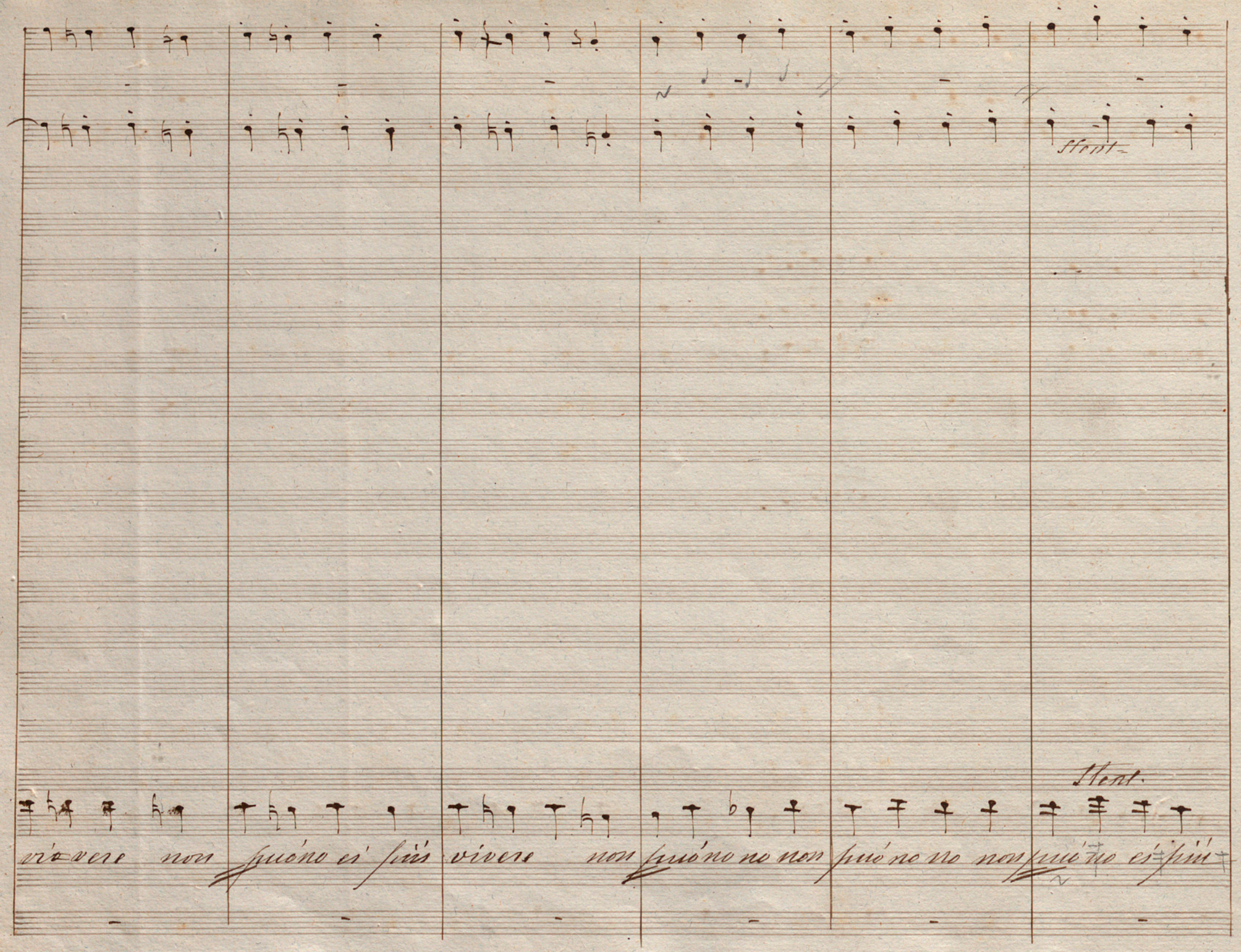
Dobles tonto

Salta


po
mar non vuol ne può
sti no à me ser bò
il tuo San gue, o sia gu ra to act e
f
po
po

stin-guer-lo fia po-co Dir-gli o folle io tanto, ar-disti ei più

Unis col Canto


Stent.
Stent.
vi=vere non puóno es piú vivere non puó no no non puó no no non puó no es piú

divisi

con 8a

piz.

Col 1o Vo alto

Col 1o Vo Basso

Col 1o Vno basso

v 2

Piom bi ah piom bi il tuo o fu ro re sul la

la tua sor te è già com pi ta l'o ra o

vi vere non può oh di ge lo so di ge lo so amor sprez za to arde in metremendo il

re — a che l'oltrag — gio — vi — bra il for — ro in ques — sto

mai per te — suo — nò il suo co — re e la tua

foco arde in me tremendo il foco un ac — cento profe — risti un ac — cento profe —

Poco più mosso

Fo

Fo Arco

Fo 8a

f

co-re che te a mar non vuol ne può che

vi-ta il de-sti-no a me ser bó a

ri sti a mo-rir lo condan-nó che a mo-rir lo condan-nó lo

Poco più mosso

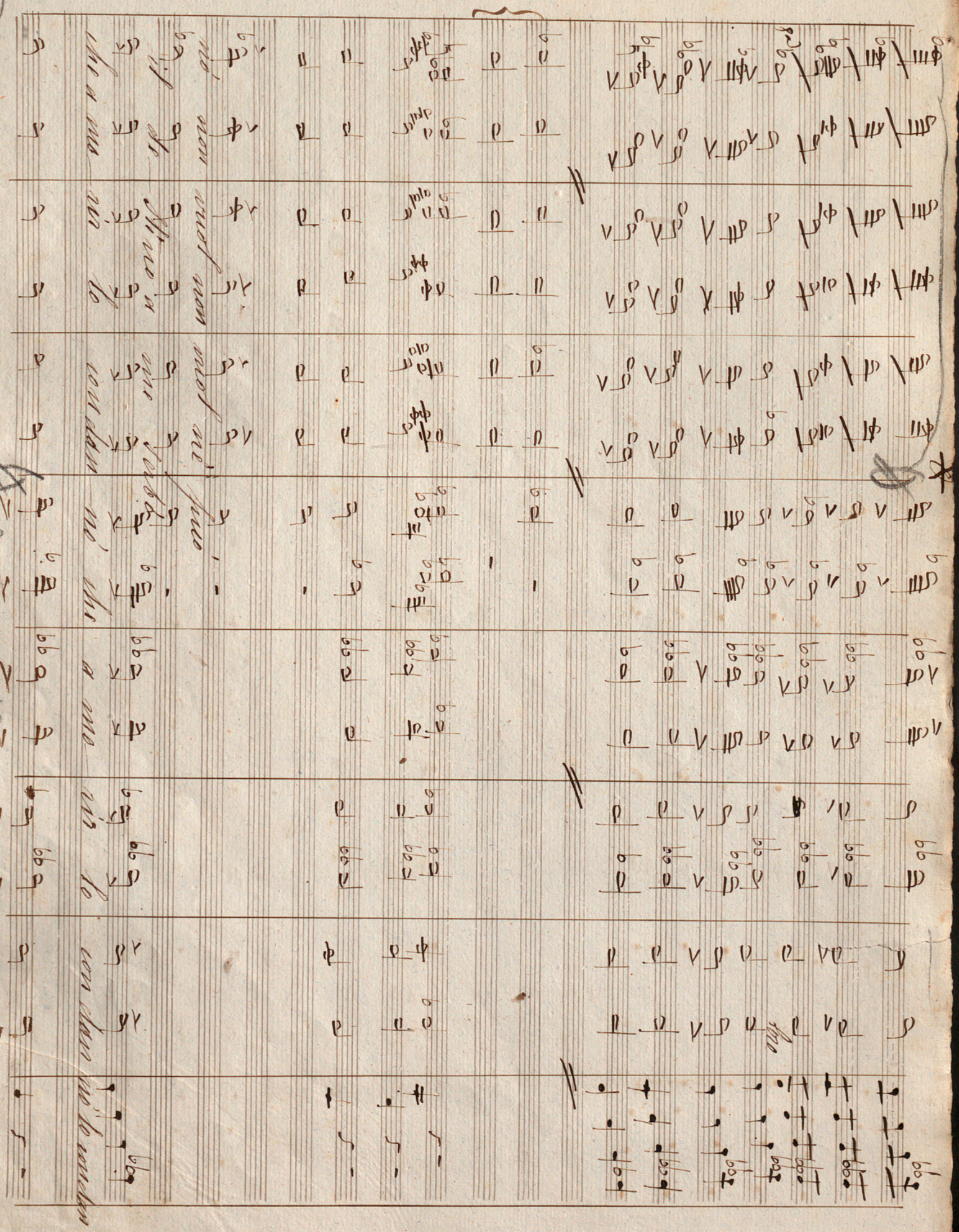
8va

♩= ♪ 2

te — mar — non vuol ne può no

me — ser — bó — a me — ser bó si

con — dan — nó — dh si — un ac — cento profe — ri — sti



Primavera

Dal ✕ al

le a mar non vuol ne può

la tua vita il de sti no a me ser bò

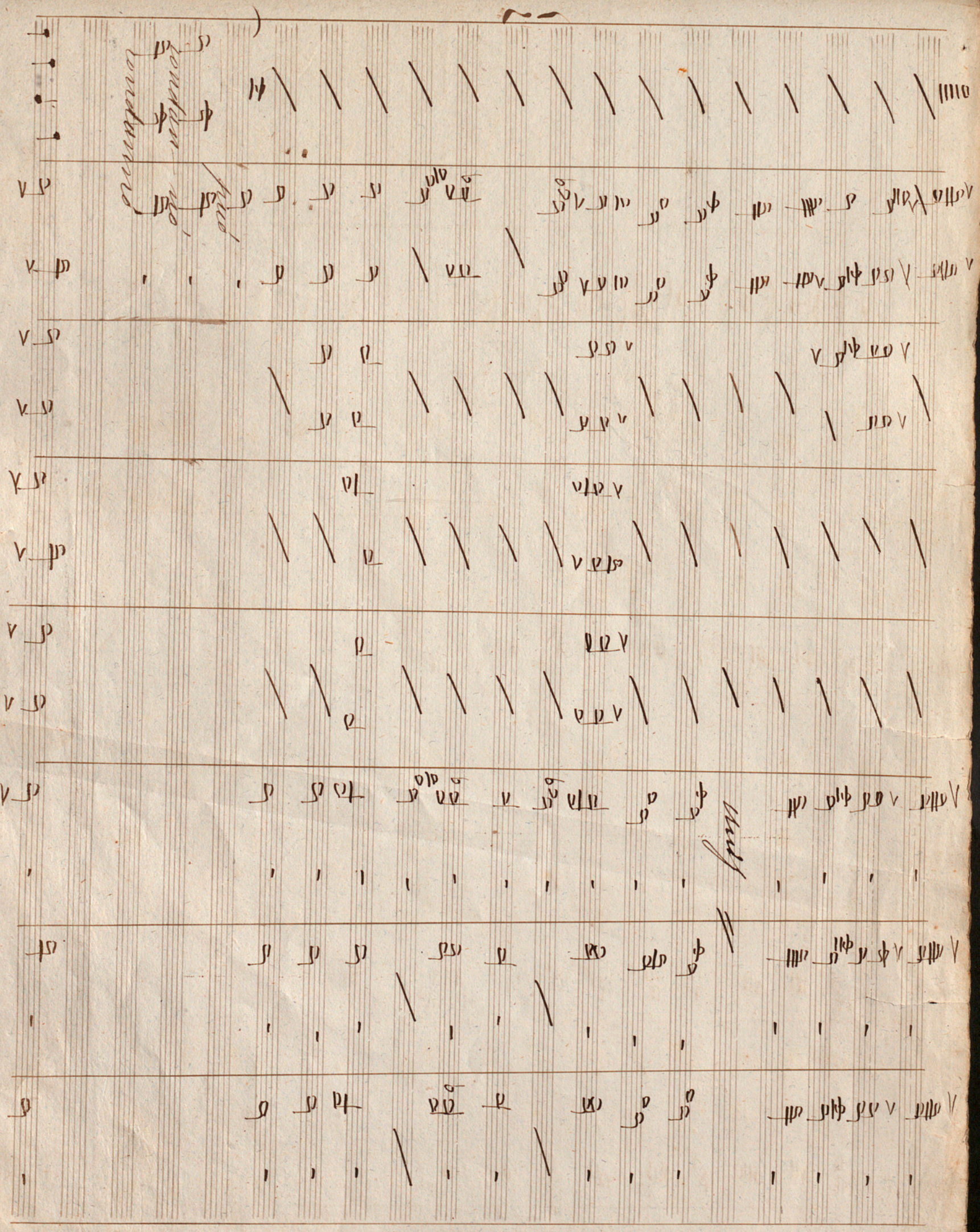
nó a mo rir lo con dan nó che a mo

te a amar non vuol

la tu-a vi-ta il des tin no a

rir to. con-dan nó lo condannó a mo rir to

nè può non può non può non



No 5 Introd.e atto 2.do Coro di Zingari e Canzone

Violini — f.mo — Unis.o

Viole — f.mo — Unis.o 1.o V.o

Flauto — f.mo 8a

Ottavino — Unis.o Flau

Oboe — 1.o col Flauto come sta scritto
2.do col 1.o V.o ossia 8 sotto al 1.o Oboe

Clarini in Do — Unis.o agli Oboe

Corni in Sol

Corni in Do

Trombe in Do

Fagotti — f.mo — a 2

Tromboni

Timpani in Mi e Serpan — Sim — Ser

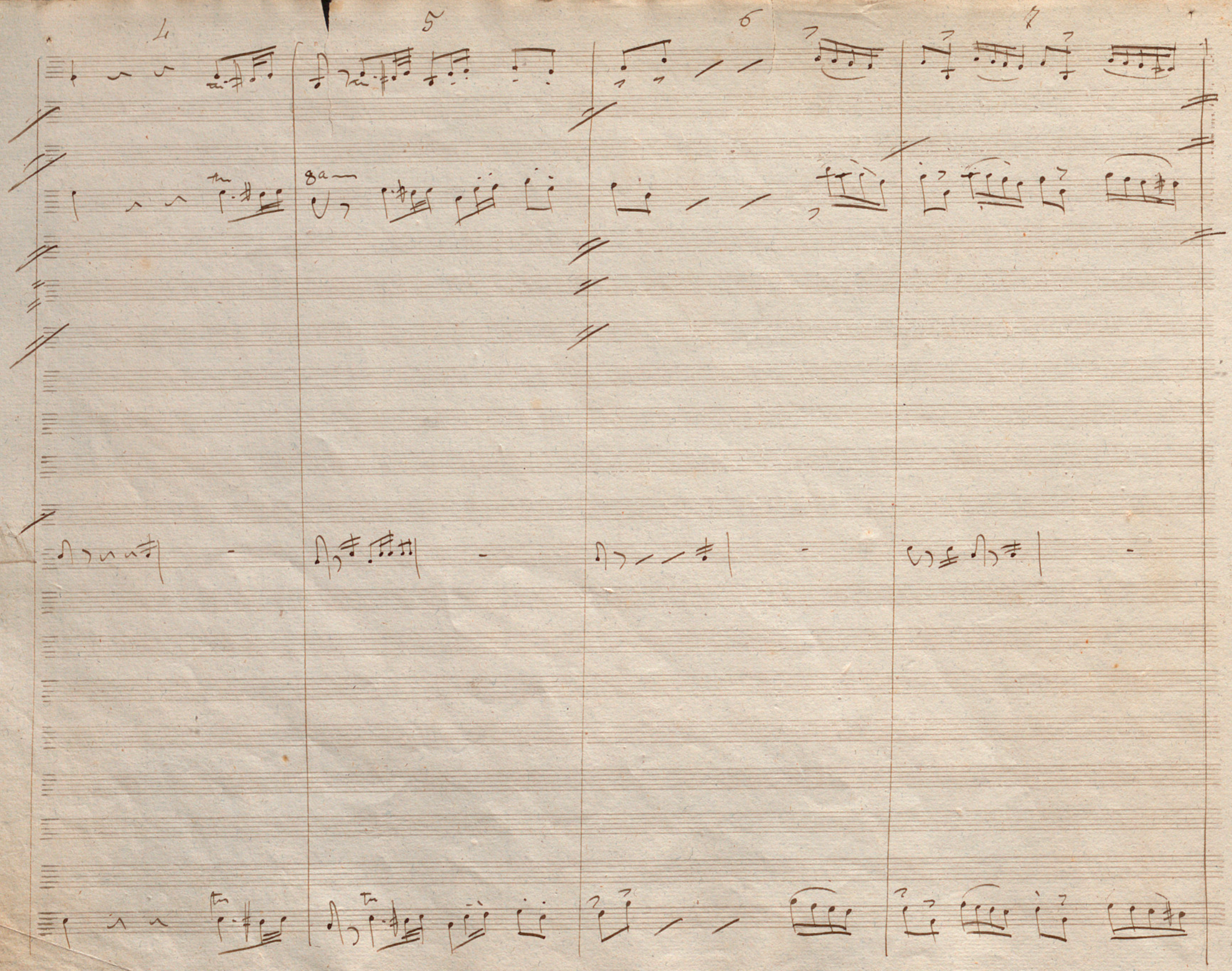
Triangolo e Cassa

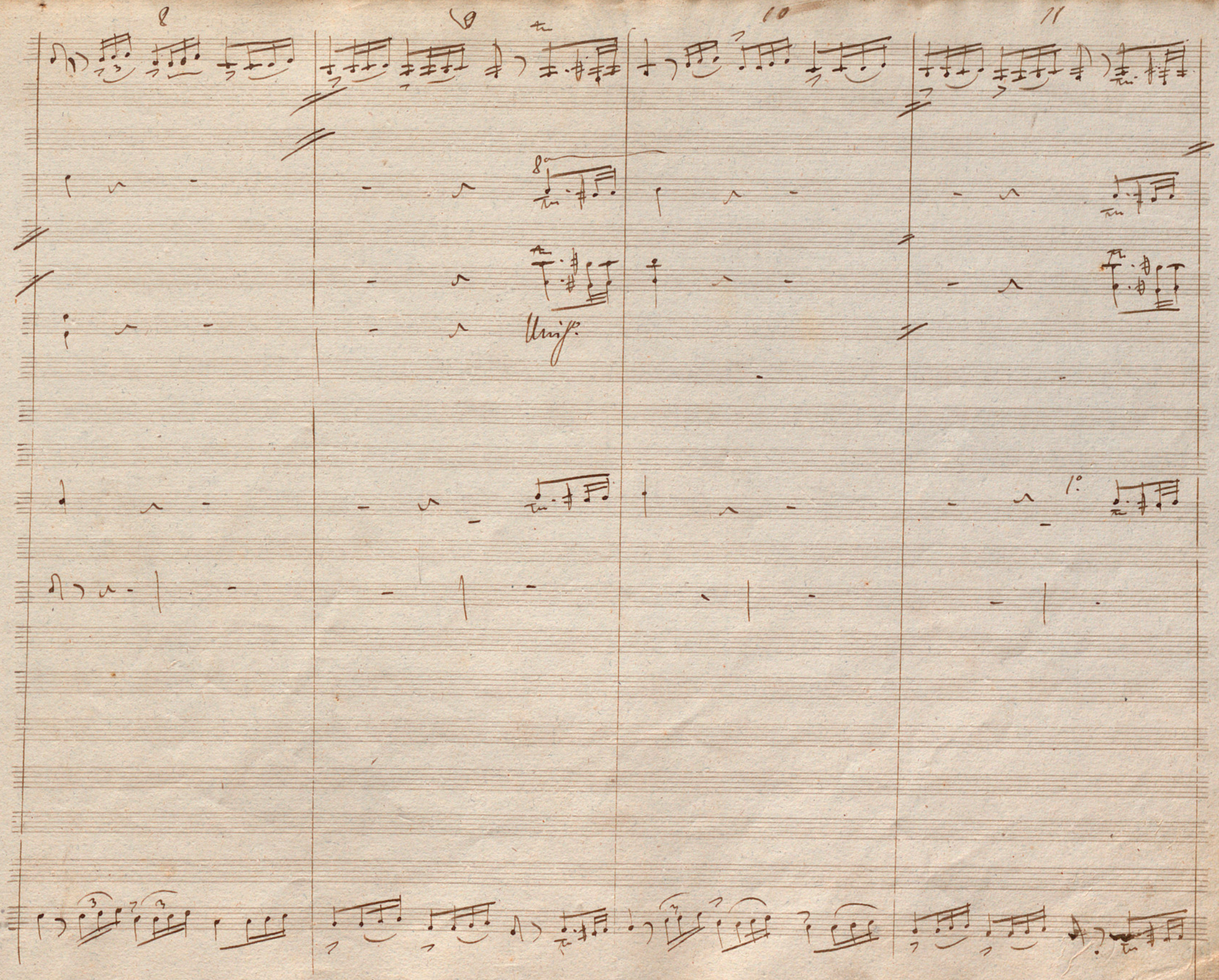
Coro di Zingari

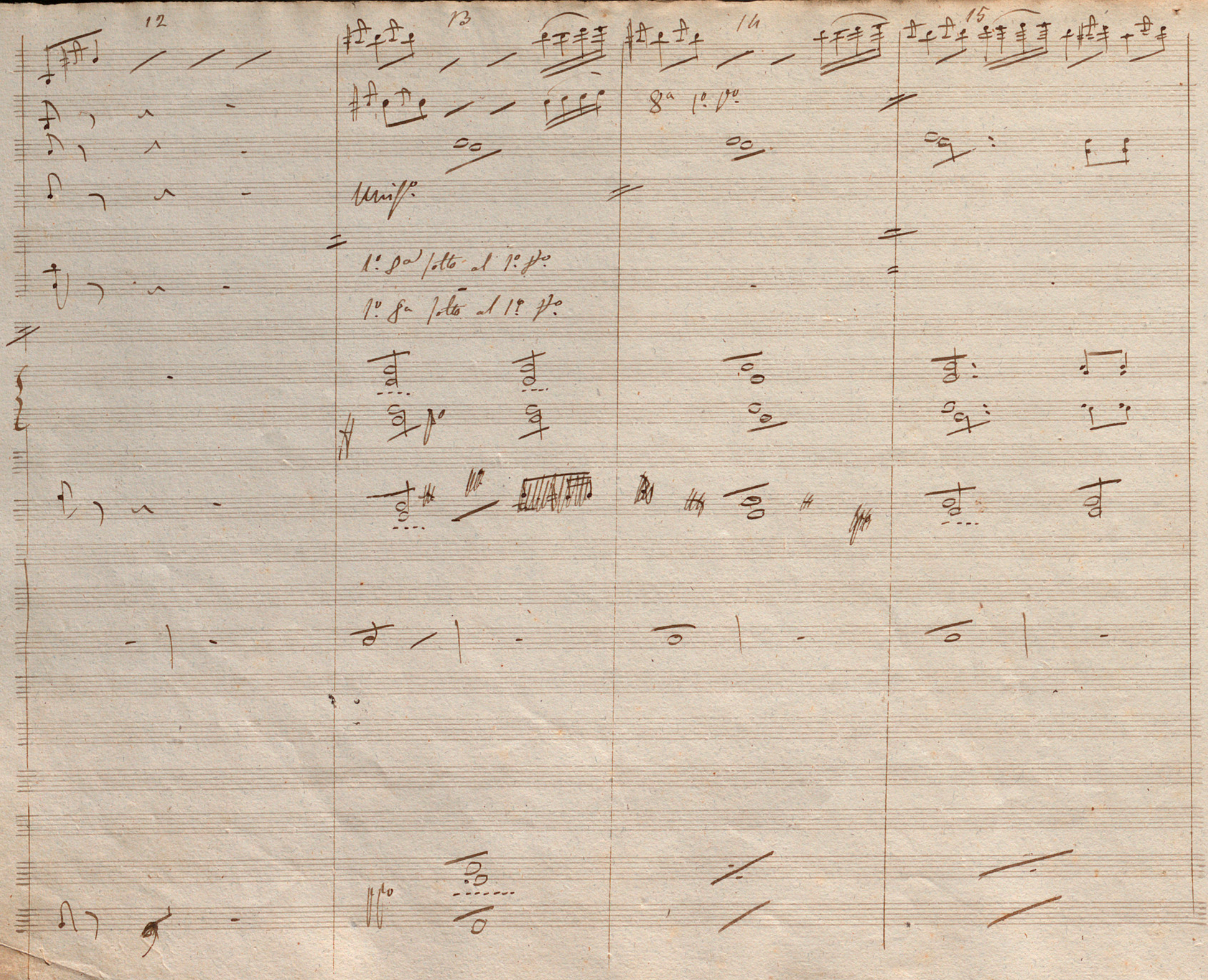
Violoncello

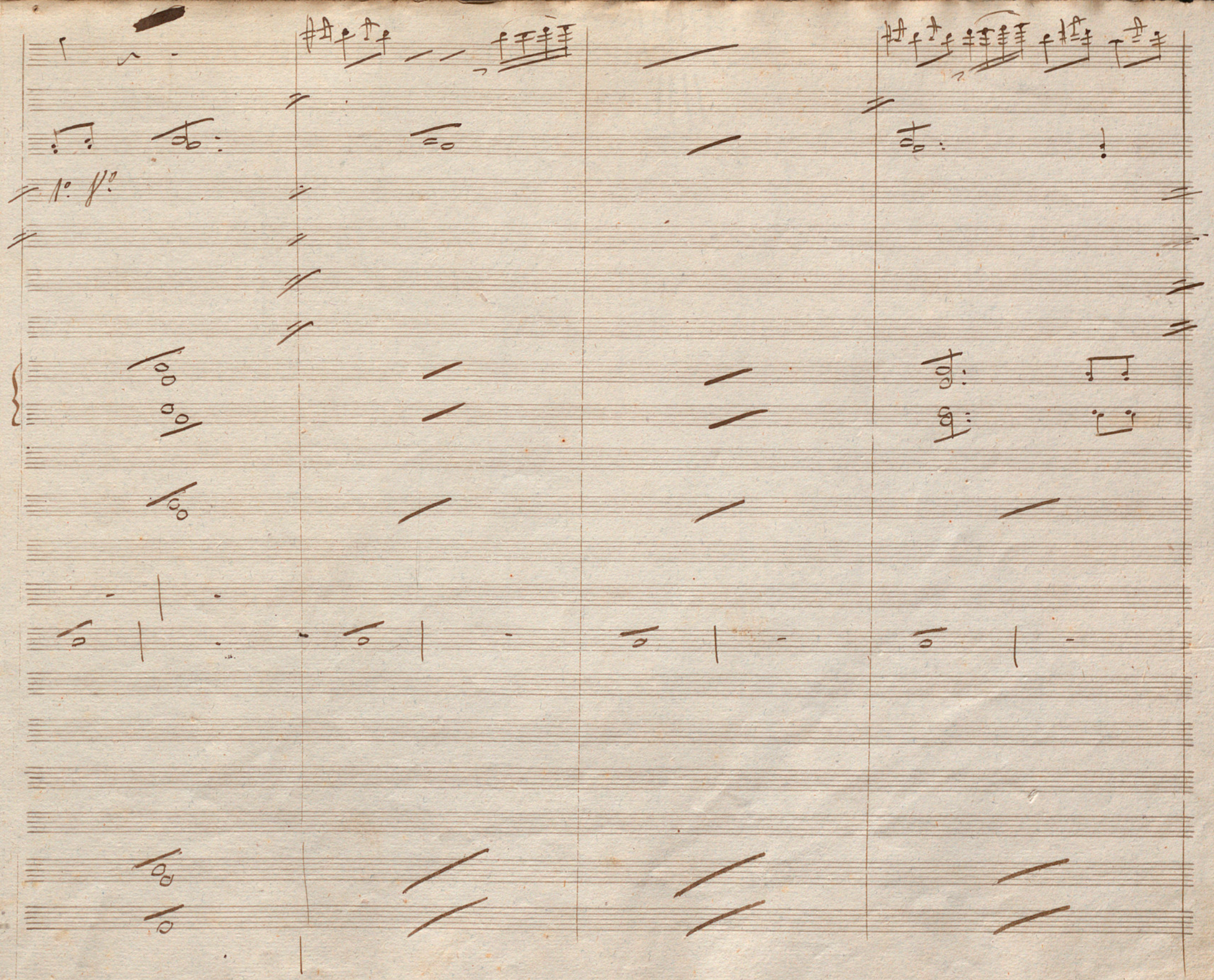
Allegro — f.mo

A suo tempo Azucena, Manrico e vecchio zingaro


4
5
6
7
8a


8
9
10
11
8a
Unis.
1°


12
13
14
15
8a 1o Vo
Unisso
1o 8a sotto al 1o Vo
1o 8a sotto al 1o Vo


1º 8º

Unis.

Ve di le fo- sche notturne spoglie dei cieli

queste l'immense

Unis.o

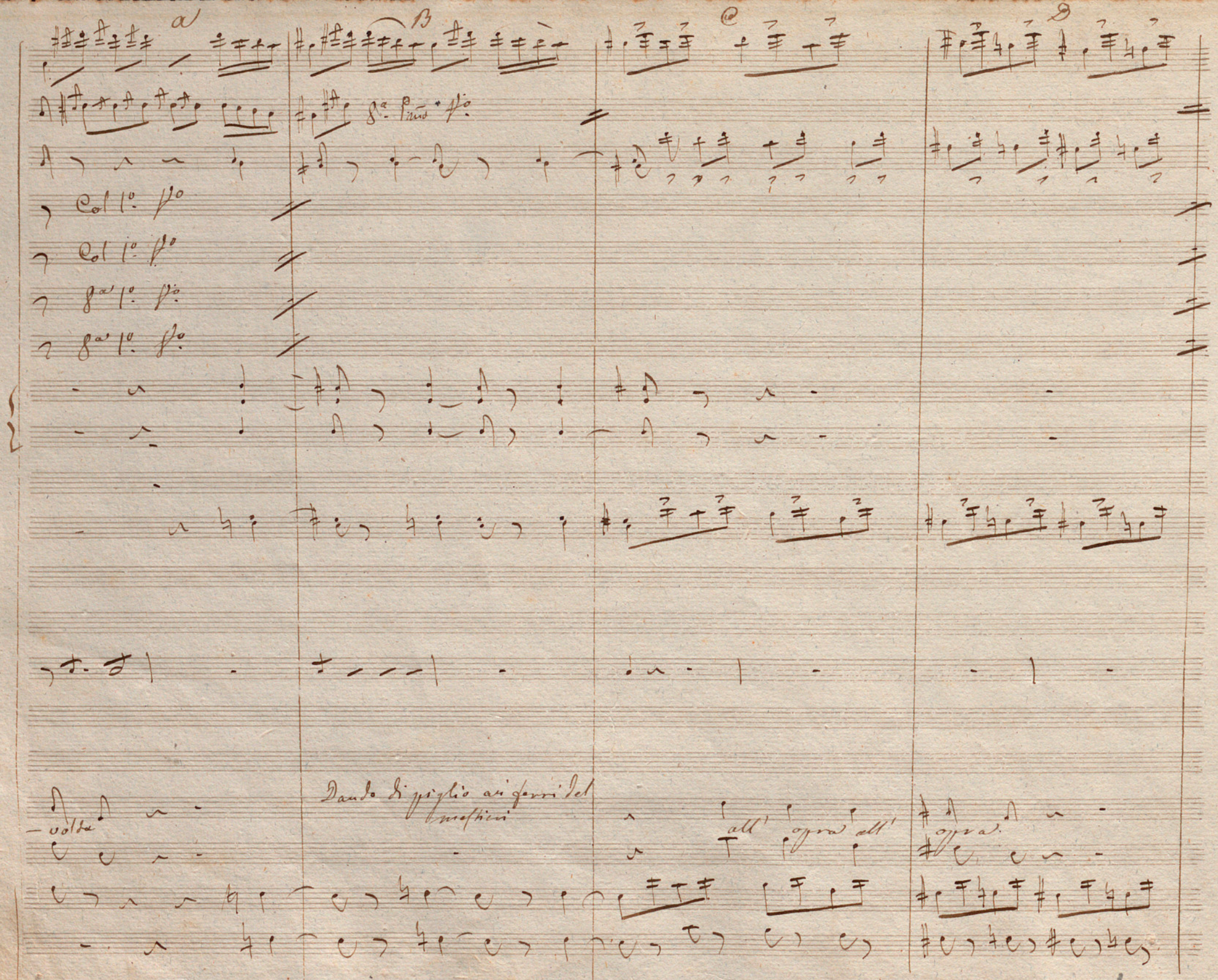
Unis.o

1.o V.o

1.o V.o

Unis.o

volta sembra una vedo va Mealfin si toglie i bruni Fanni ond' era in


a
B
C
D
8a Piano Vo
Col 1o Vo
Col 1o Vo
8a 1o Vo
8a 1o Vo
volta
Dando di piglio ai ferri del mestieri
all' opra all'
opra

E F G H

ffmo

ffo

Unis 1o 2o

a 2

Unis.o

ffo

f

Tu

Tu

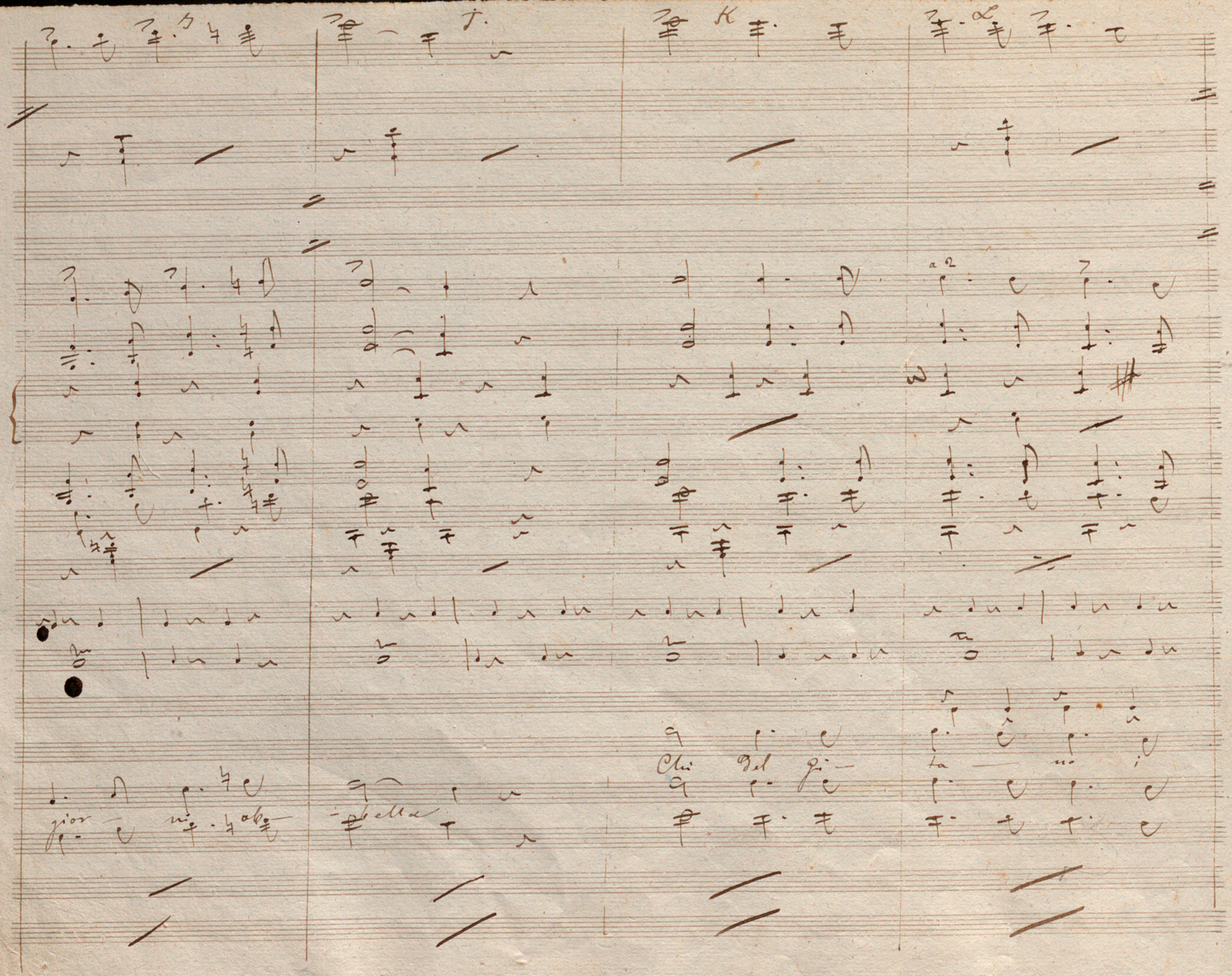
I Coristi batteranno a tempo e contratempo sulla incudine

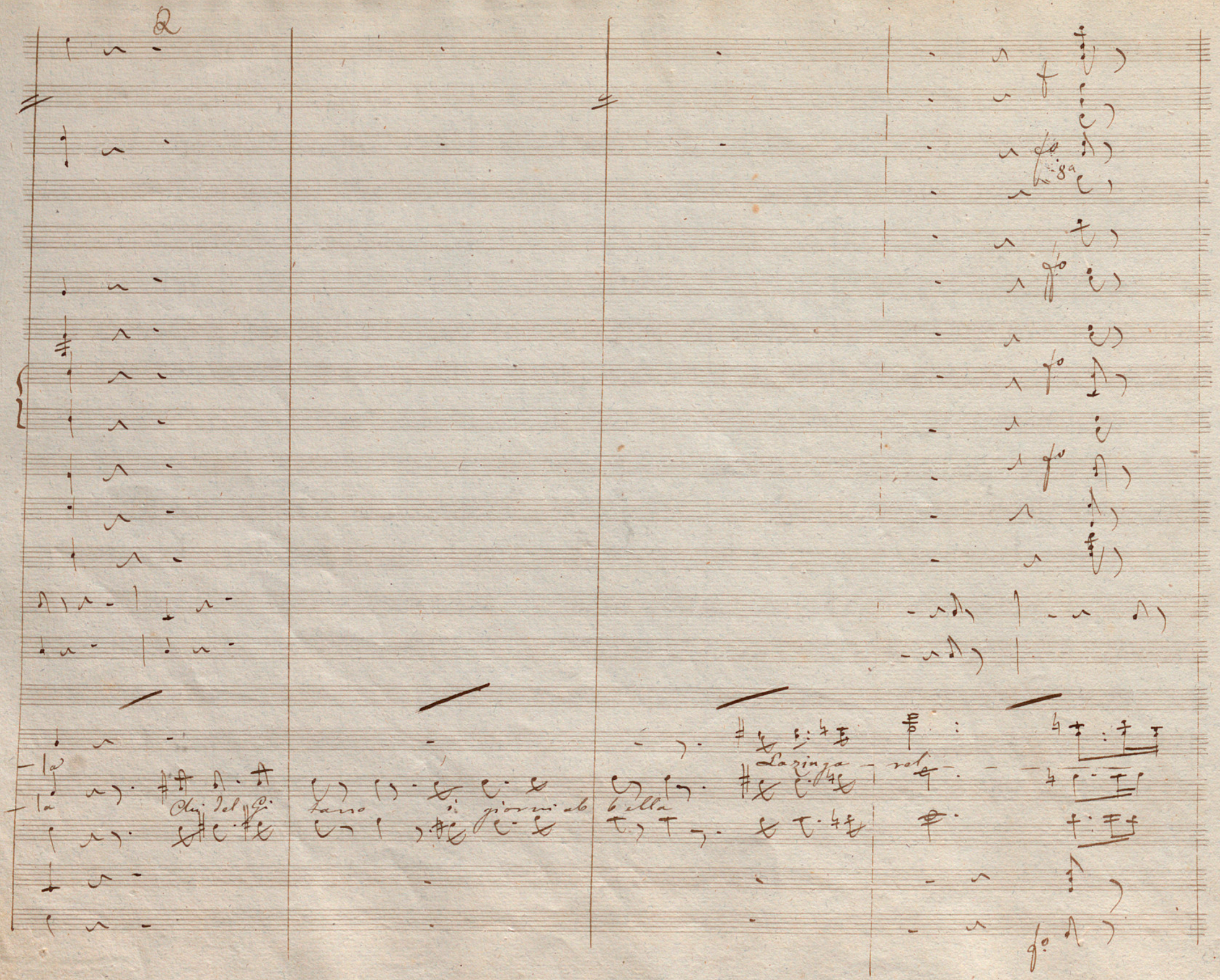
Dagli

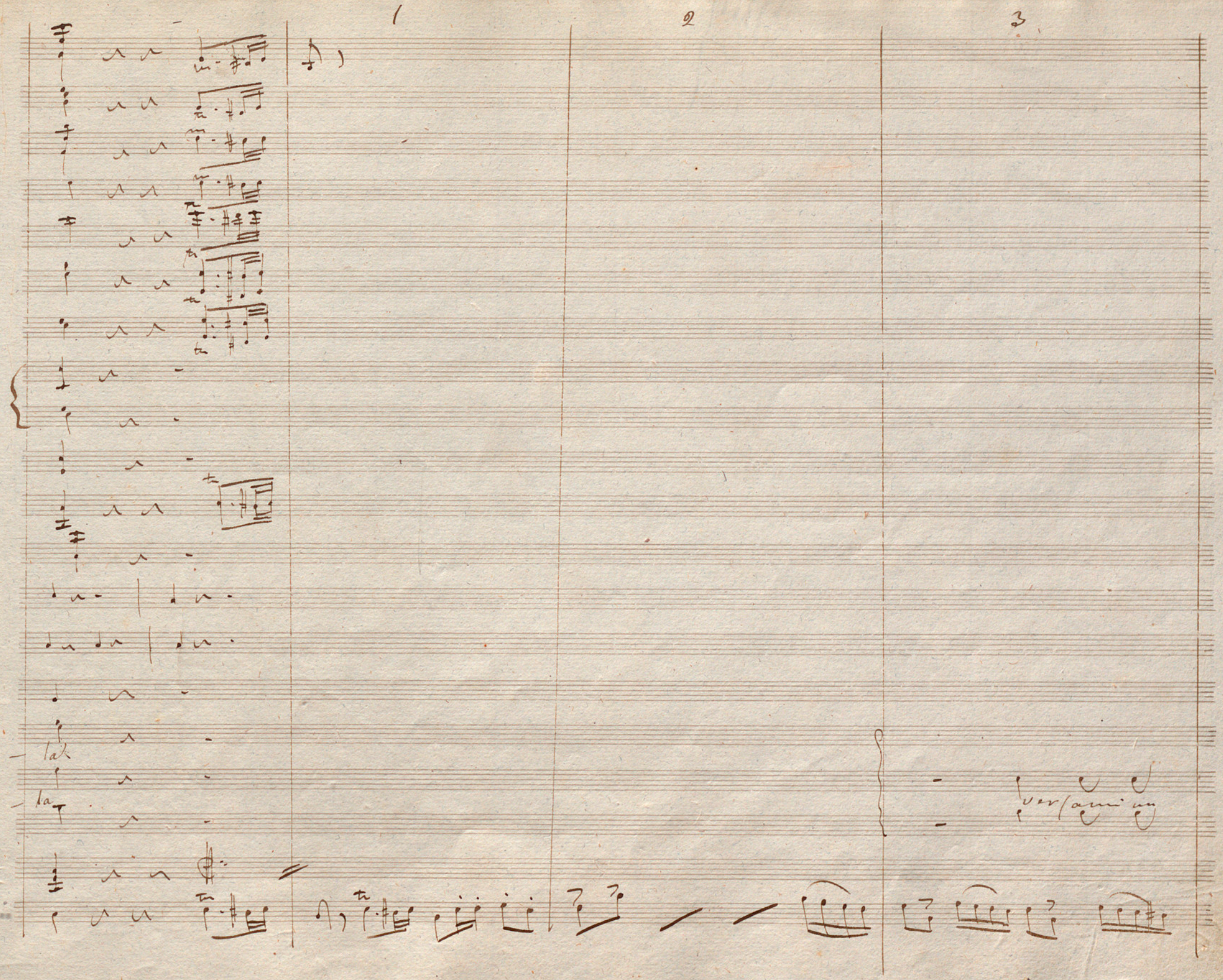
mar — tella

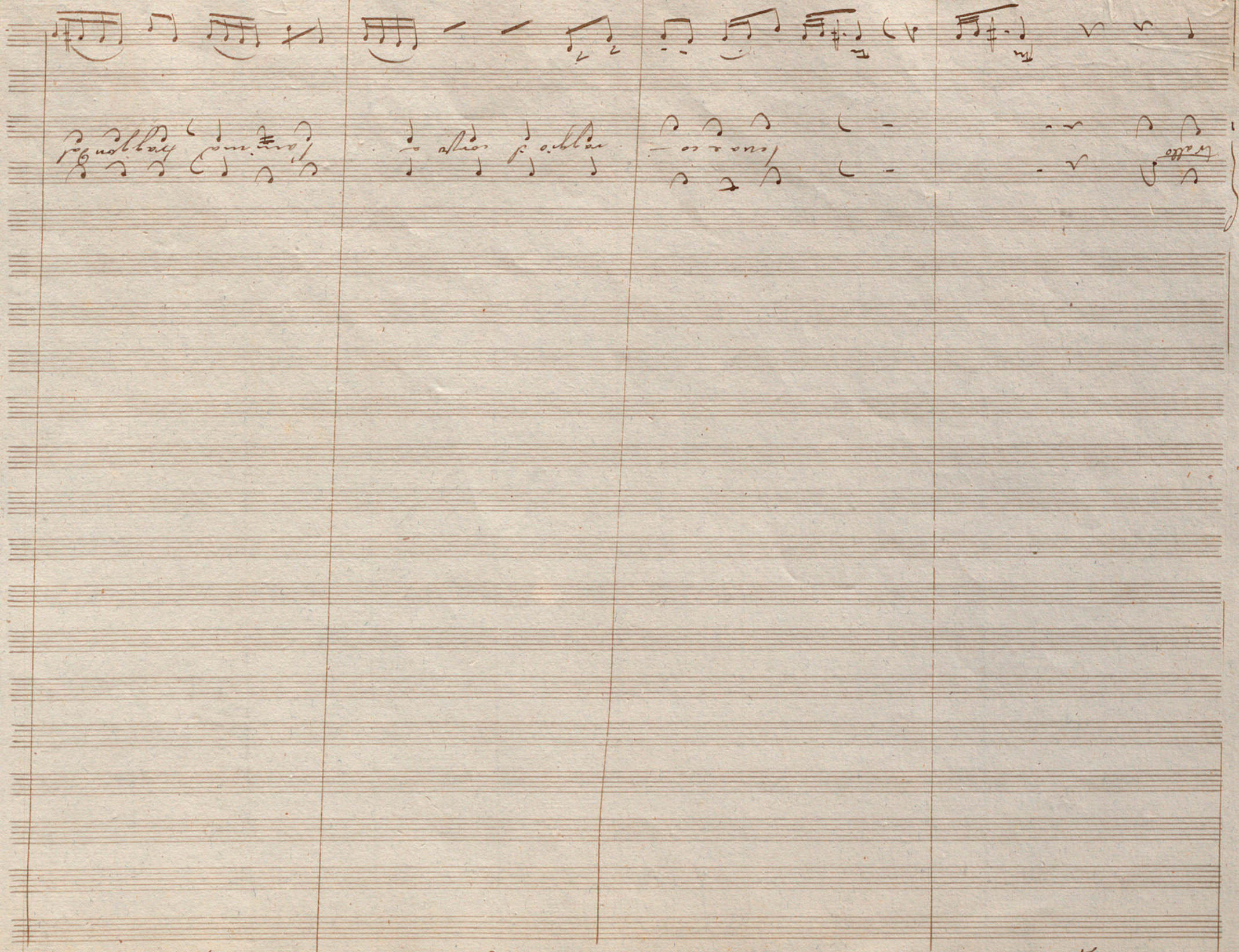
f.o

Chi Del Gi — ta — no i

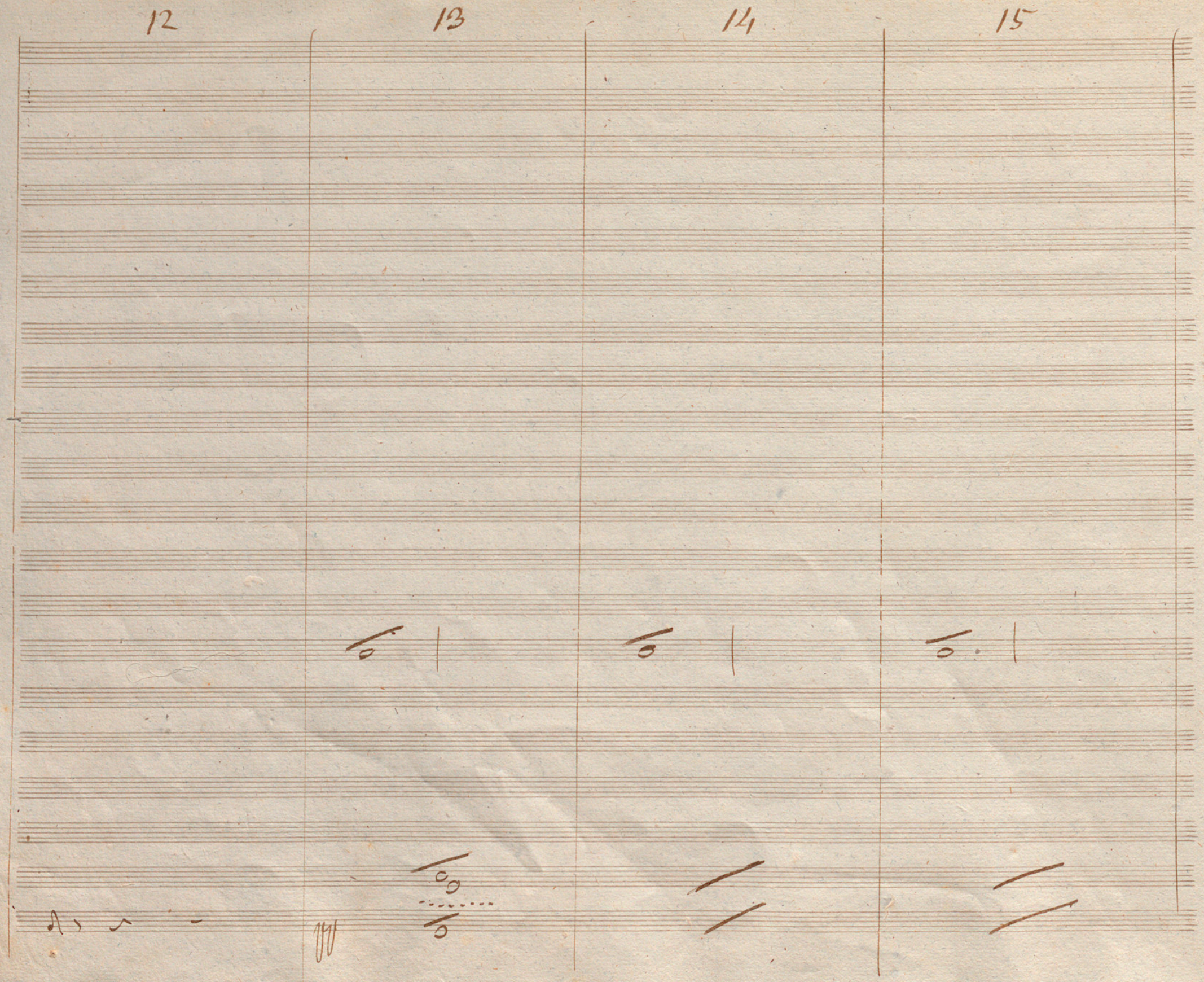

a 2
Chi Del Gi — ta — no i
gior — ni ab — bella


2
f
fo
8a
fo
fo
fo
la
la
Chi del Gi
tasso
i giorni ab
bella
La zinga
rel
fo


1
2
3
lak
la
versamin



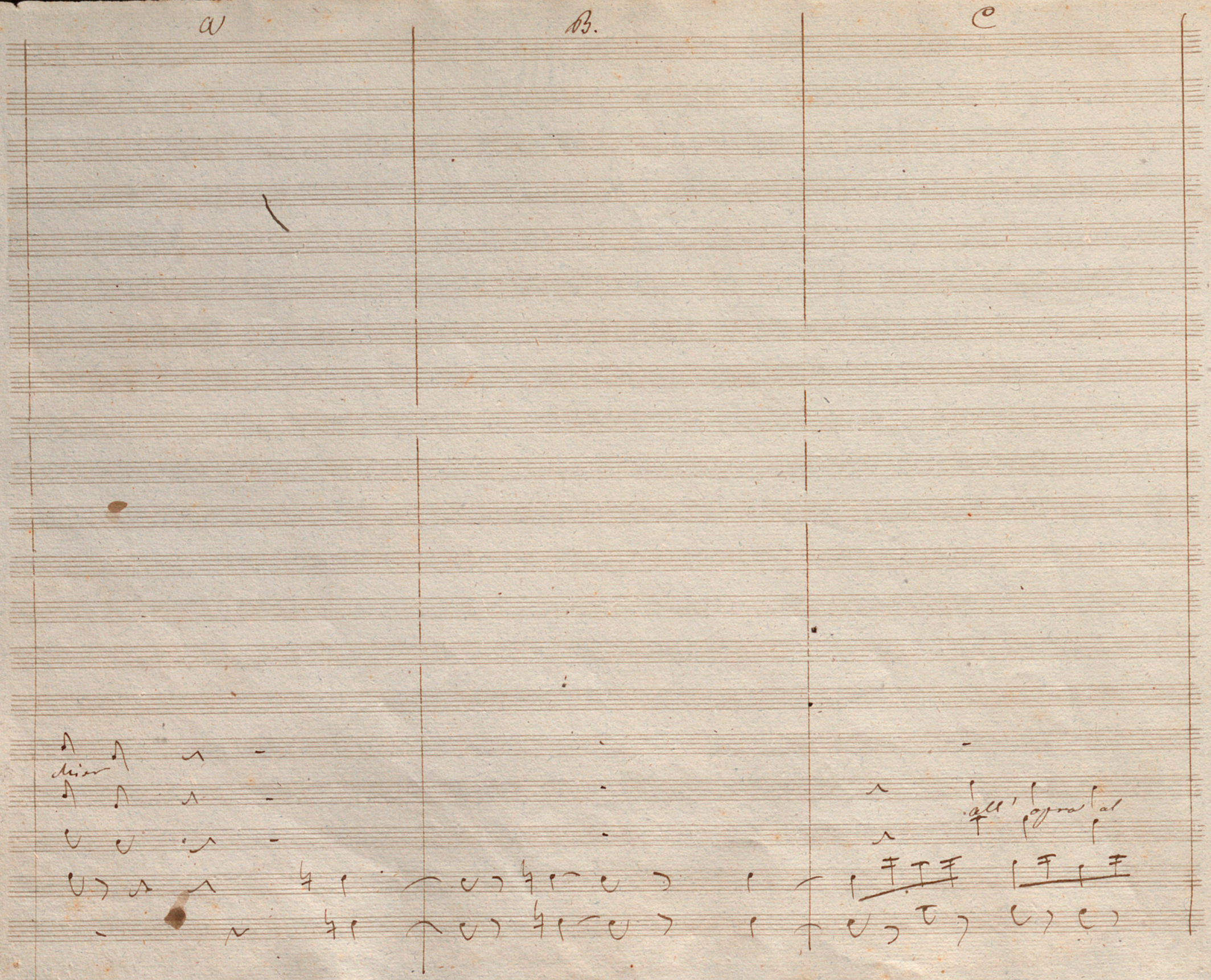
bene


12
13
14
15

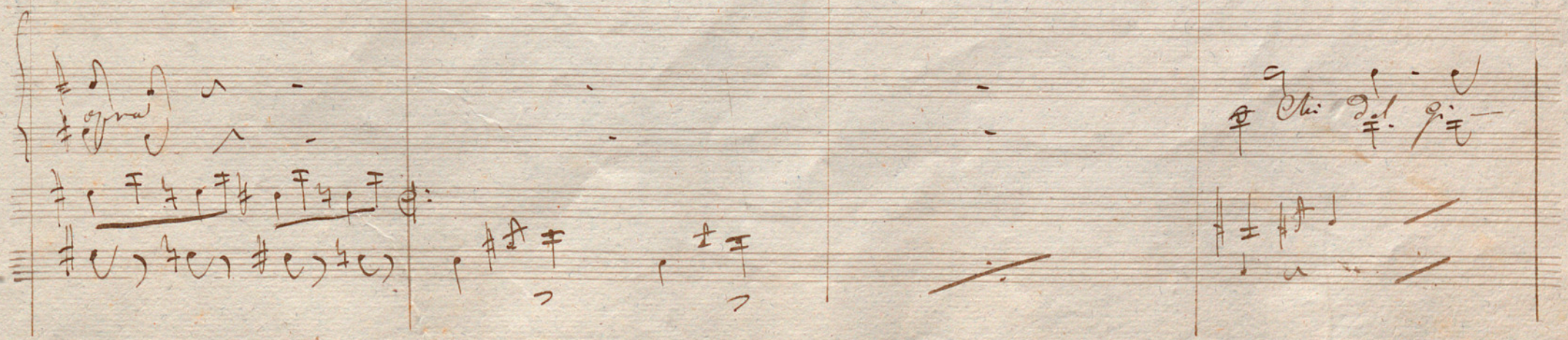
Unis.º 1.º P.º

Unis.º 1.º P.º

Oh guarda guarda del sole un raggio brilla più vivido nel tuo bic-


a
B.
C
Mier
all' opra al

D E F G



K L M. N.

Chi del Gi — ta no i gior ni ab — bella chi

Andte

8a

la zinga

rella

la zinga rel

la

la

N.o 6 Parte 2.da

Canzone

C

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

Oboè

Clarinetti In Do

Corni Sol

Corni Do

Trombe

Fagotti

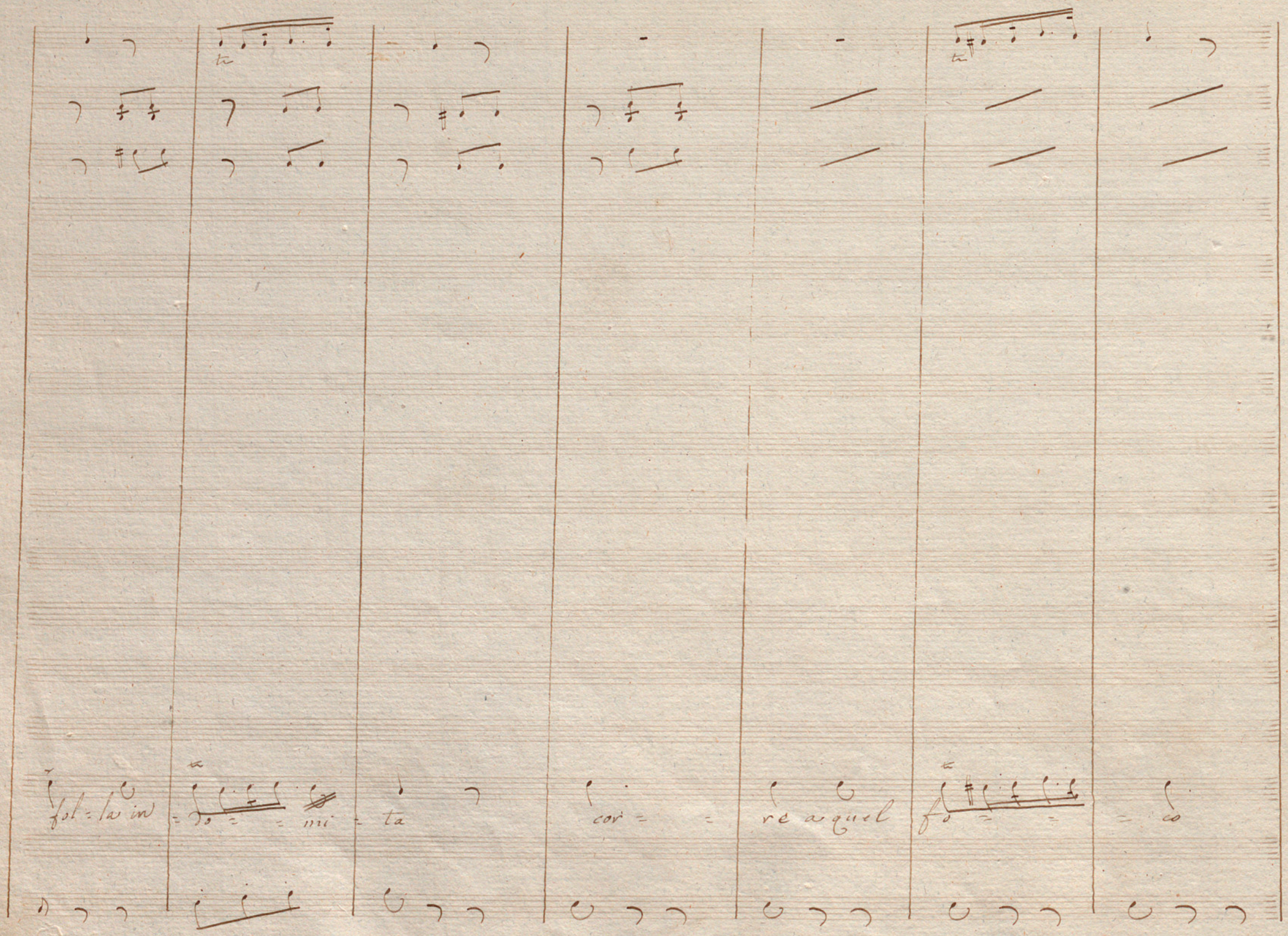
(Azucena Canta gli Zingari)
le si fanno allato

Azucena

Stri = de la vain = pa! la

Allegretto

Punto bajo.


fol = la in
= do = = mi
= ta
cor = =
re a quel
fo = =
= co

marc:

marc:

marc:

f

lie - - - ta in sem: bian - - za Ur - - li di

gio = jal = 11 = lor = no = cheggia = ec =

un =

= ta di

Sgher =

bi

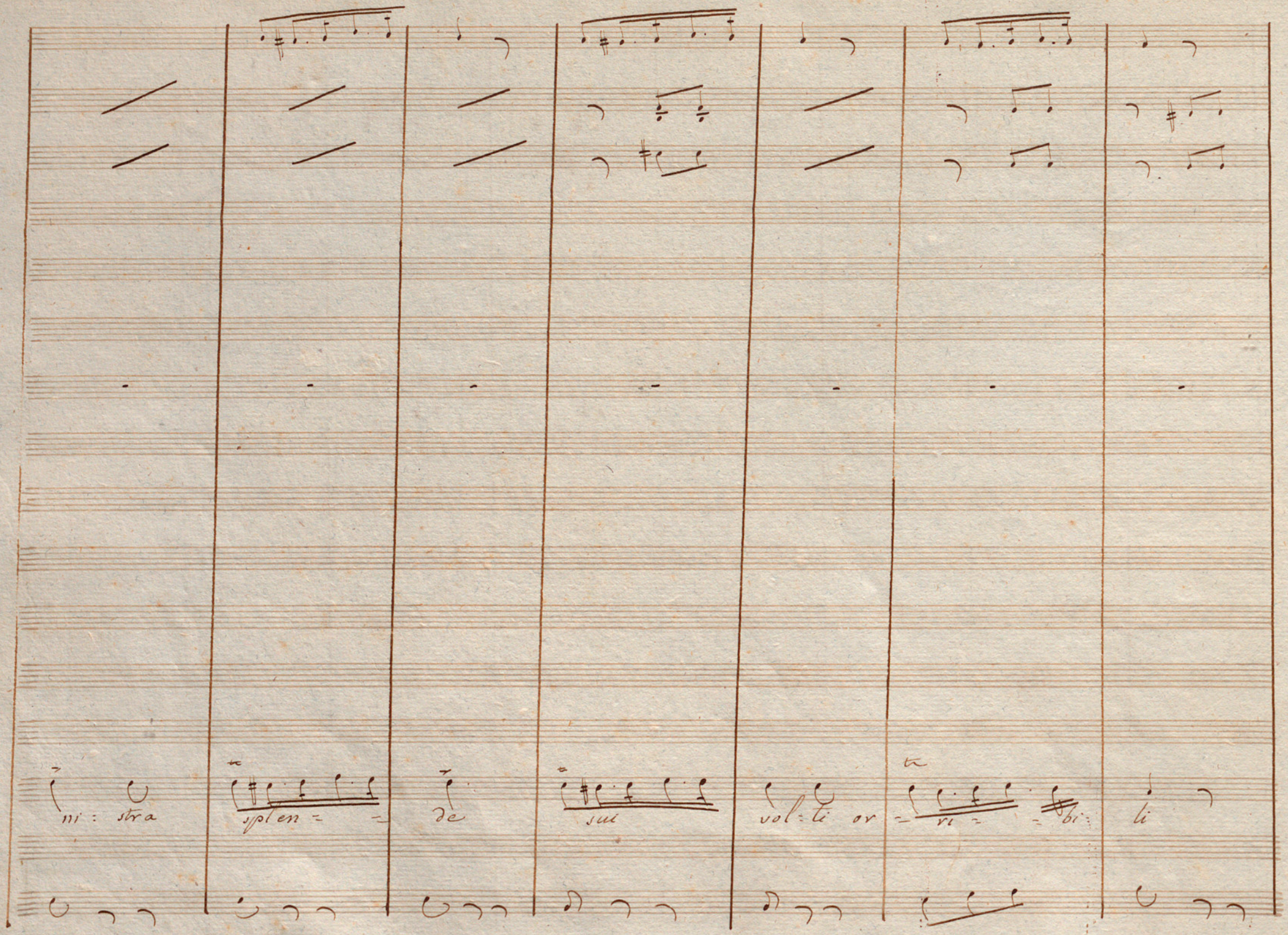
don =

= na s'a =

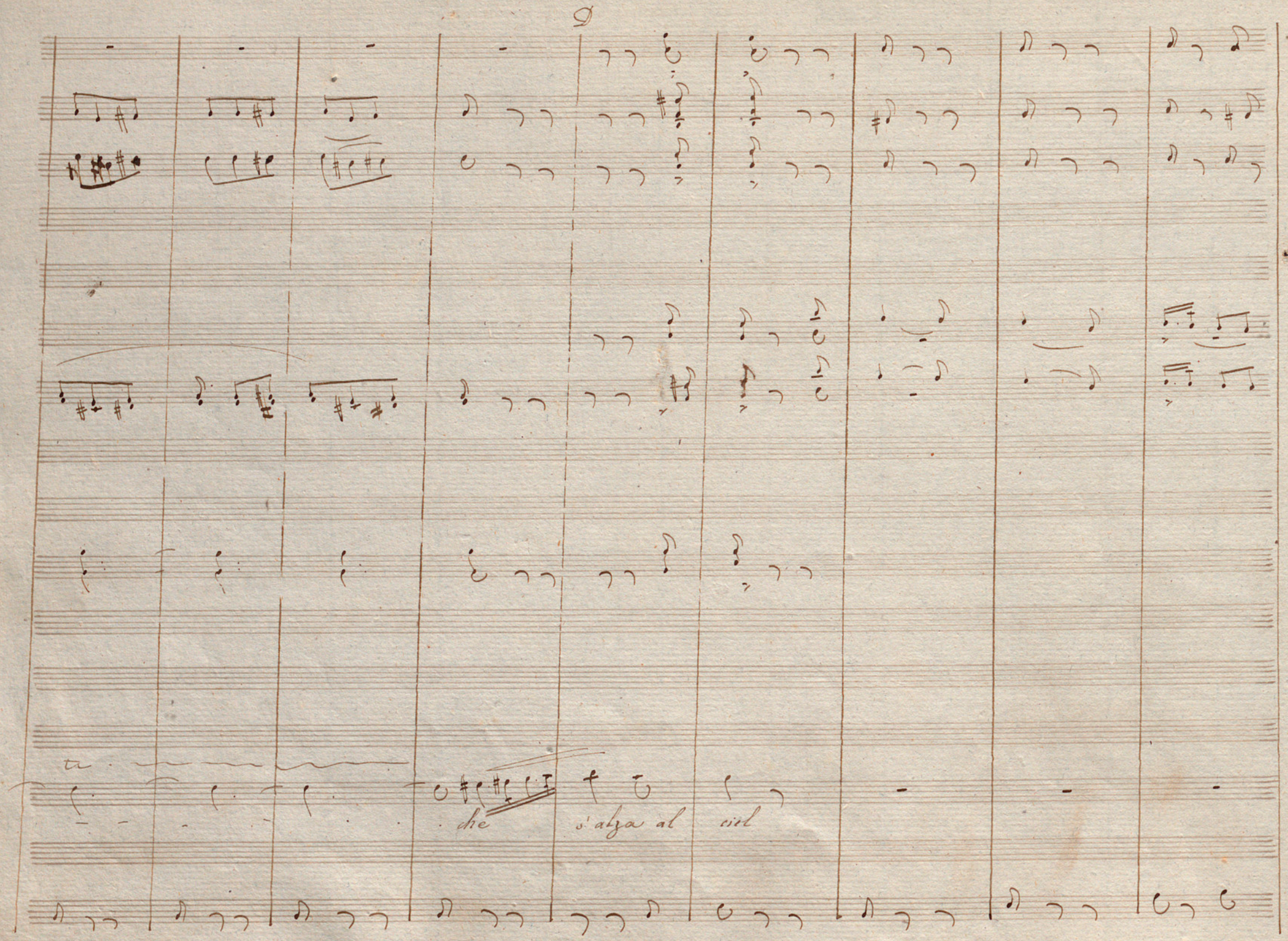
van =

za

si =


ni : stra
splen = =
de
sui
vol = ti or
= ri = = bi =
li

la te: tra fiam = = ma che s'alza che s'al = za al ciel


D
che
s'alza al
ciel

Dal C. al D.

Tri = de la vam =

pa!

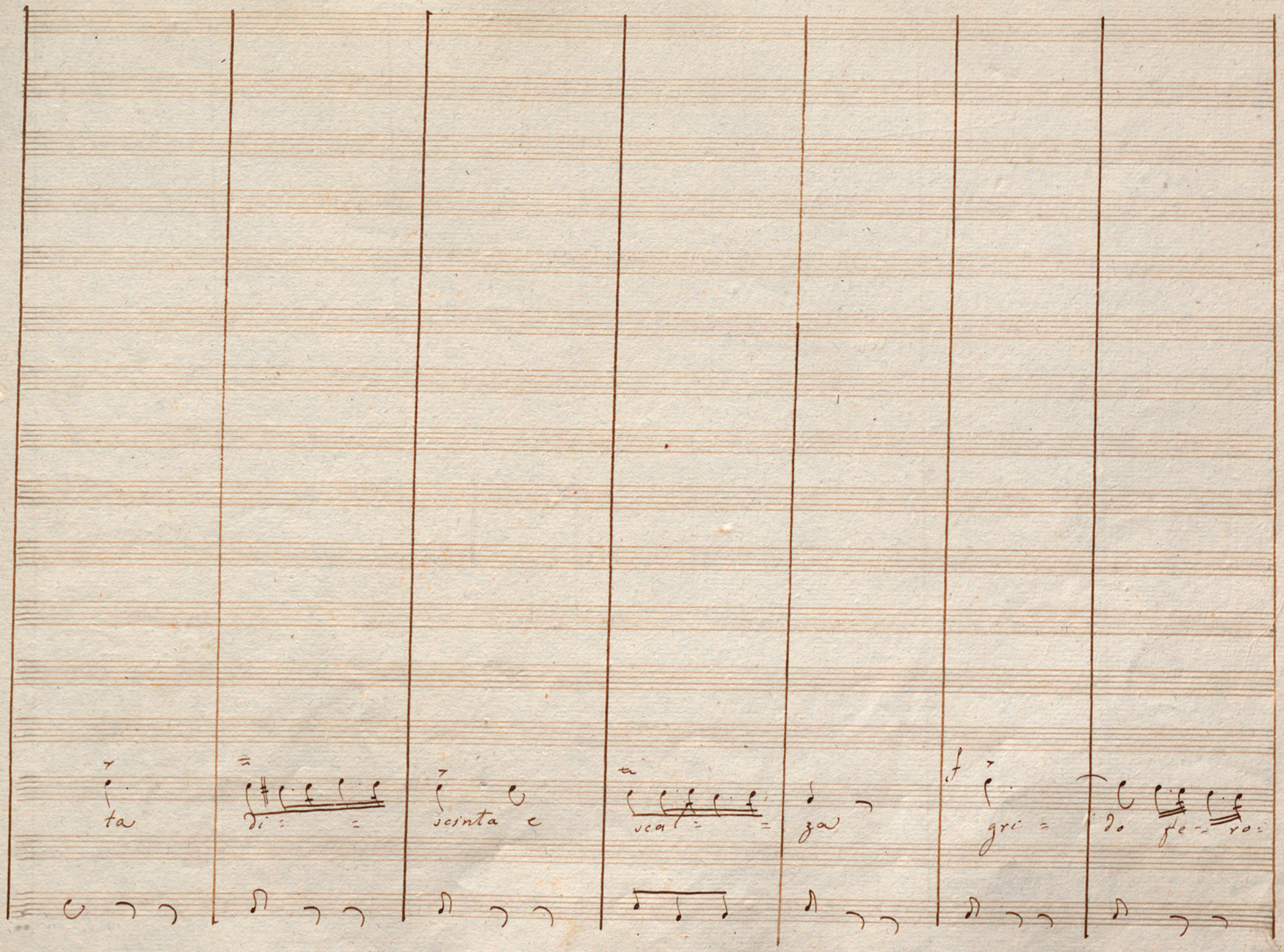
gim = ge la

vit = ti = ma

ne =

ro ve =

sti =


ta
di = =
scinta e
sca = =
za
gri =
do fe = ro =

si = ni = stra splen = = de sui . . . volti or = ri - - - bi =

li

la

tetra

fiam=

ma che

s'alza che

s'al=za al

Ciel!

che

s'al=za al Ciel

3/2

All.° assai Mod.to

semp: più piano e allargo

p

Uf.

Azucena

Del pa - ri mesta che la storia fu - ne - sta da cui tragge argo - men - to mi

mesta è la tua can - zon

(A Manrico mormora cupamente)

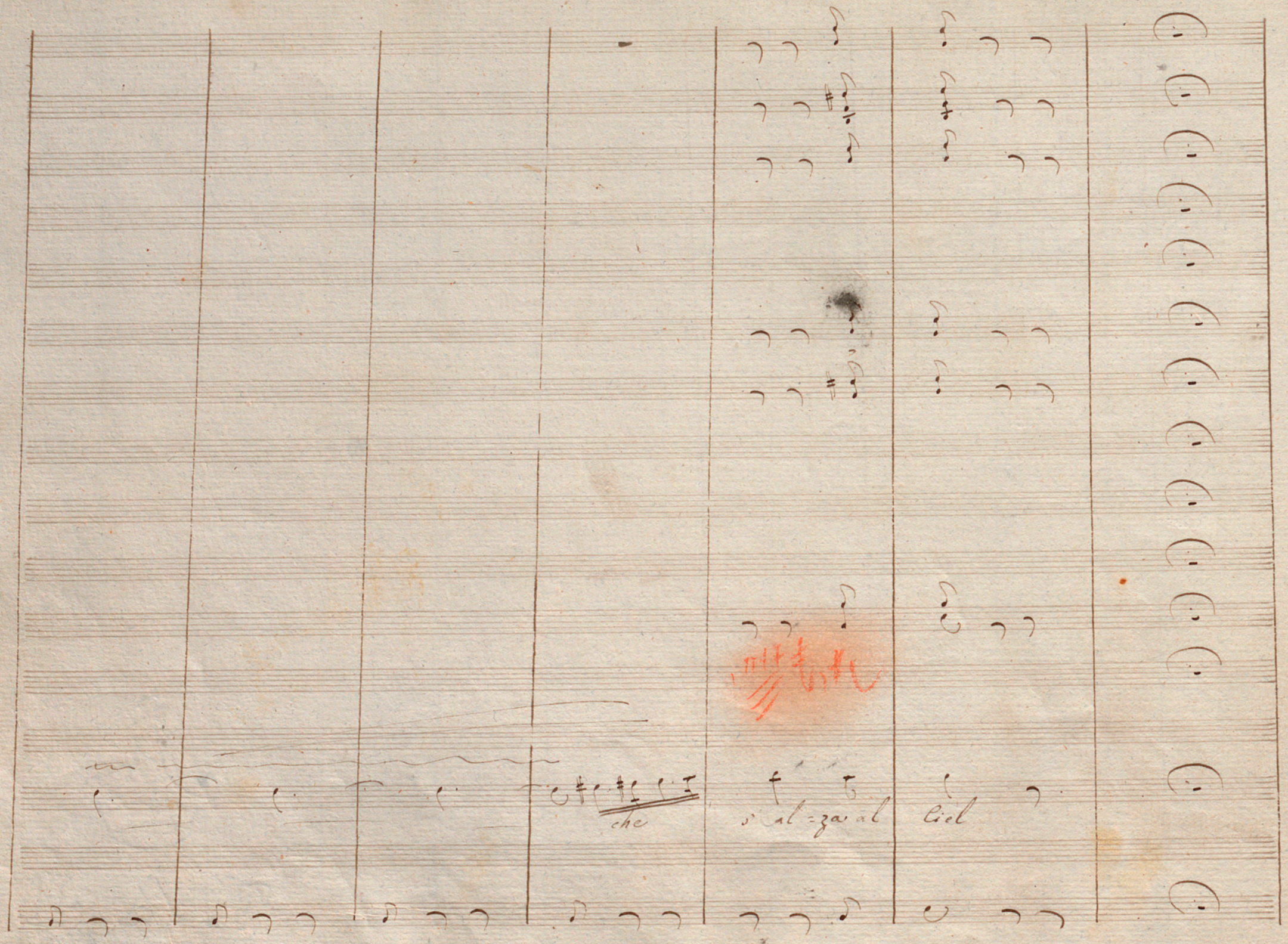
Tutti

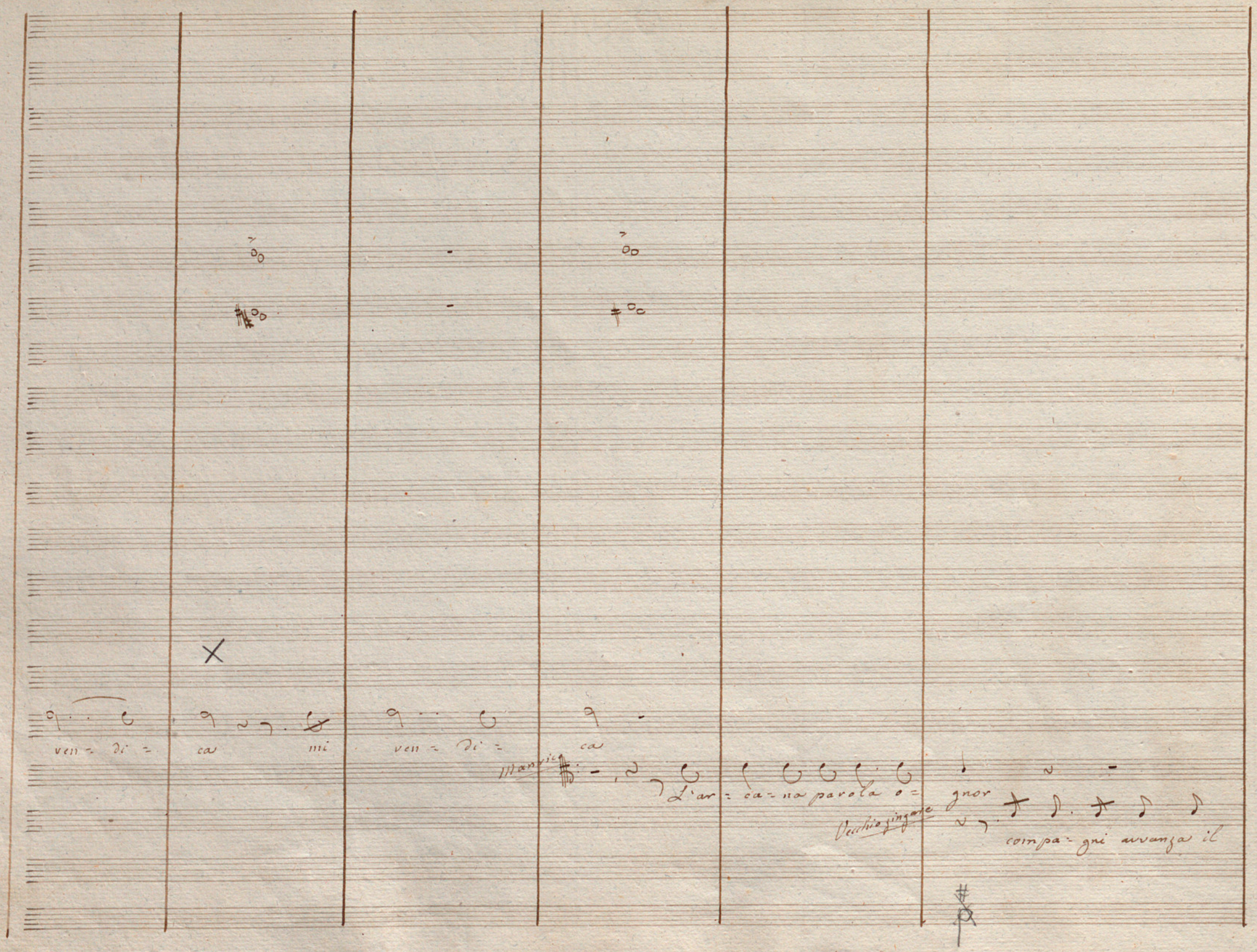
Mesta è la tua can - zon

pp

All.° assai Mod.to

Comopinta


che
s' al=za al
Ciel


ven = di = ca mi ven = di = ca
Manrico
L'ar = ca = na parola o = gnor
Vecchio zingare
compa = gni avvanza il

all.°

8 ~

Col T.° V.°

Col T.° V.°

Solo

Solo

Vf. Col Oboe

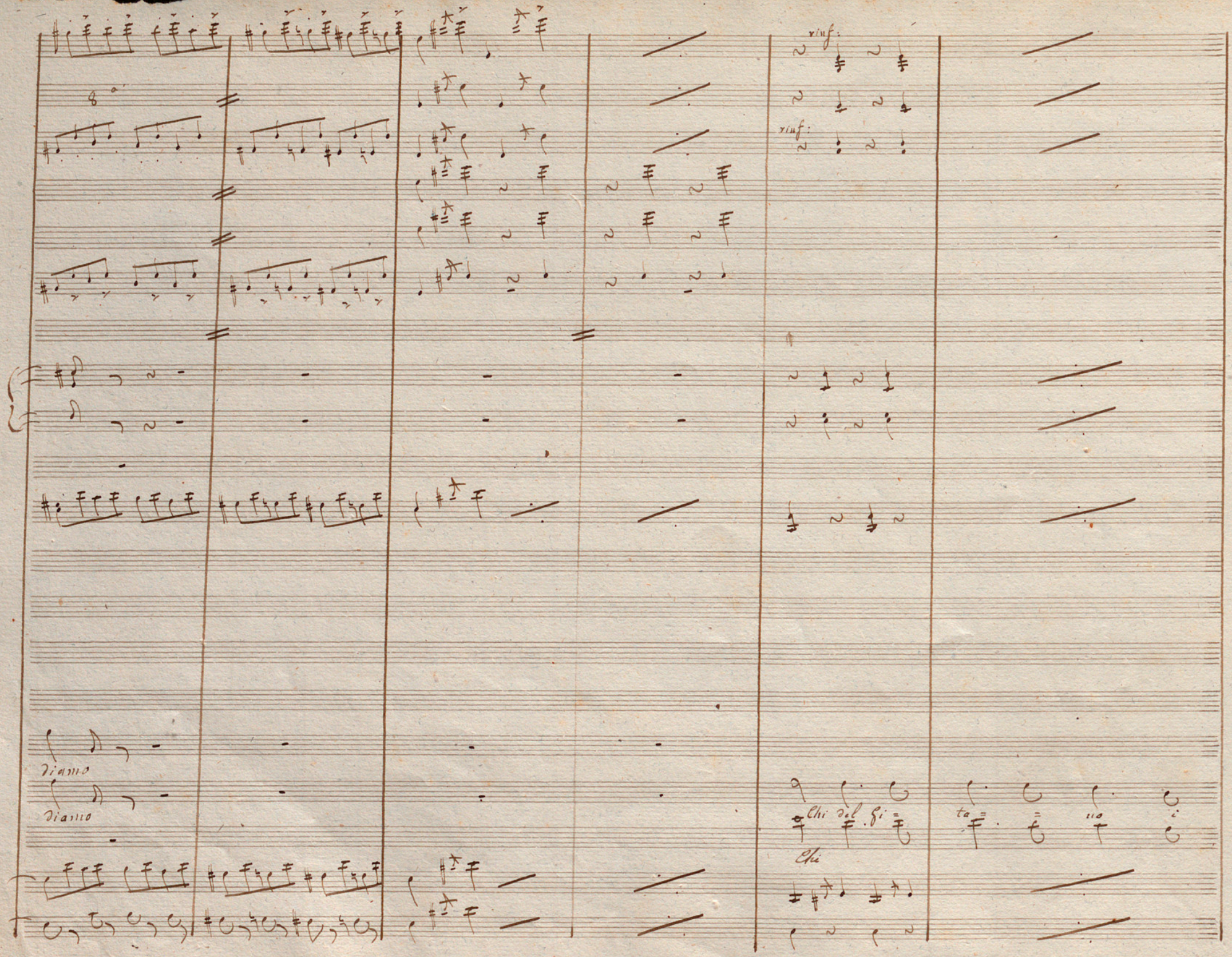
Coro

An=

an=

giorno a procacciarvi un pan sù sù scen= diamo per le propinque ville An= diamo

all.°


8a
rinf:
rinf:
diamo
diamo
Chi del Gi=
ta= =uo i
Chi

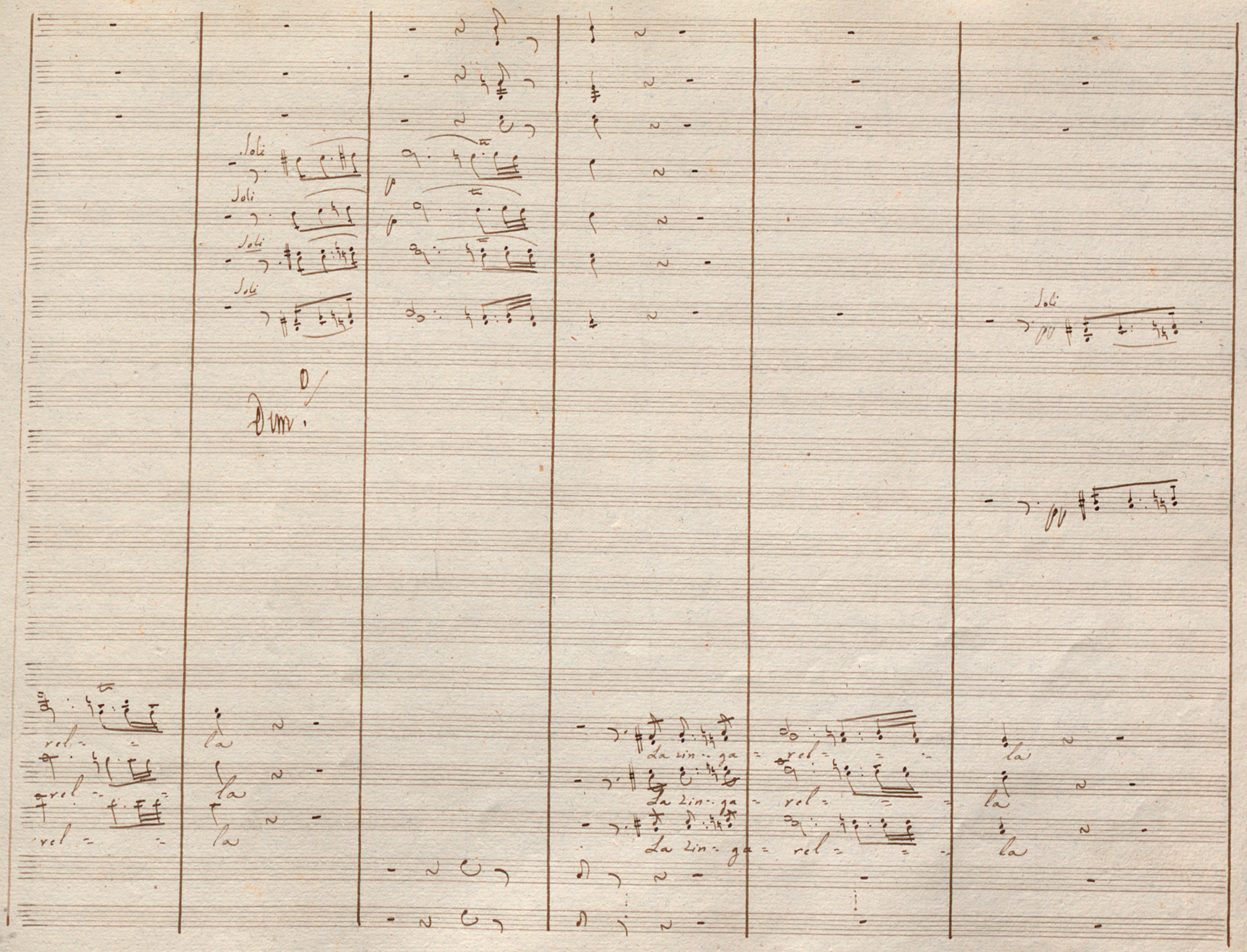
glov = ri. fob = bre = ges

Dir sei Ge = = =

chi i giorni ab- bel- la

chi ab- bel- la che del fi- ta- no i giorni ab- bel- la La zin- ga-

chi ab- bel- la La zin- ga-


Soli
Soli
Soli
Soli
Dim.
Soli
rel
la
rel
la
rel
la
La zin - ga
rel
la
La zin - ga
rel
la
La zin - ga
rel
la