mo ve di

co — me

se pover uo-mo

E — ro in er — ror

cadendo va

ali d'ora in- nanzi

il pover uomo

io gli pro- metto

Il Galantuomo

Come dal Segno ### al 𝄐 per 22 battute.

ob - be - di - en - za ri - co - no - scen - za in ri - com - pen - sa

Di tal fa— vor

or vedi come ne' lacci miei se-lo vo-lessi trar lo po—

ob- be- di en za ri- co -no- scen-za in ri-com-pen-sa di tal fa-

trei

vor oh che onest' uomo che galan- tuomo ma vedi

Dell' or la vista Come se duce che non produ-ce

Come ero in er— ror oh che onest' uomo che galant

nell' u— man Cor or vedi come ne lacci miei

uomo ma vedi come ero in er— ror ah d'ora in nanzi

se lo vo-lessi io trarlo po— trei se pover

Io gli prometto obbedien— za riconoscenza in ricompenso da lal fa—

uomo il galant uomo or vedi come ne lacci miei se lo volessi trarlo po—

voce ob be- di- enza vicono- scenza in ricompensa di tal fa- vore in ri- com

frei Dell' or la vista come fe Duce che non produce nell'uman co- re che pon pro—

penso di tal fa - vor oh che onest' uomo che Galant' uomo

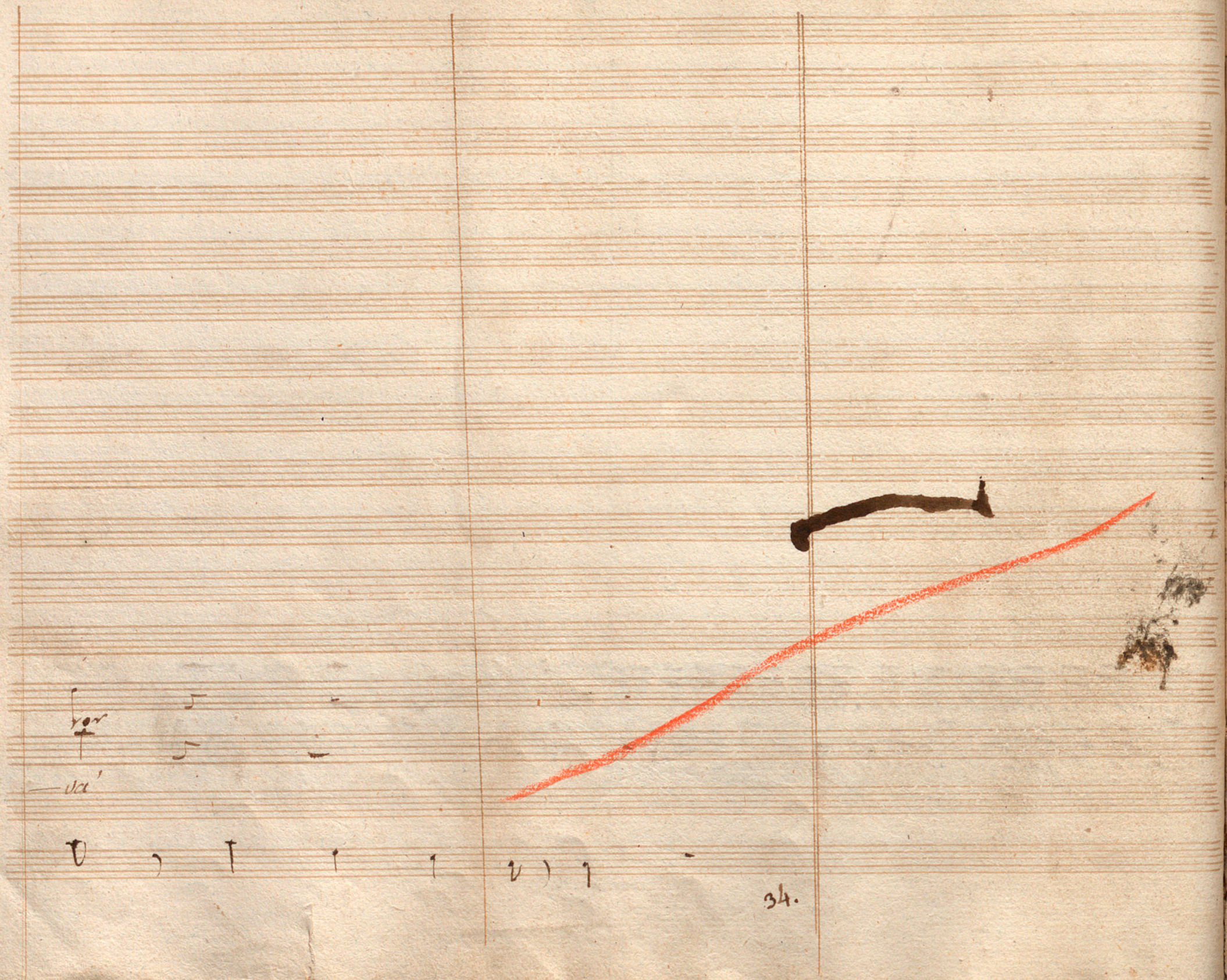
Du - ce nell' uman cor se pover uomo se galant

oh che onest uomo che Galant uomo ma vedi comovero inerrore oh che onest

Uomo or vedi come ne' lacci miei se lo volessi trarlo potrei il pover

uomo che galant uomo ma vedi come ero in er- ror in - er

uomo il galant uomo il pover uomo cadenda va' ca — den — do


for
va'

4/3

Recit.vo Valzer Infernale

Roberto il Diavolo

Ano

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clar La

Fagotti

Corni mi #

Trombe La

Trombone

Timpani

A

Bertram

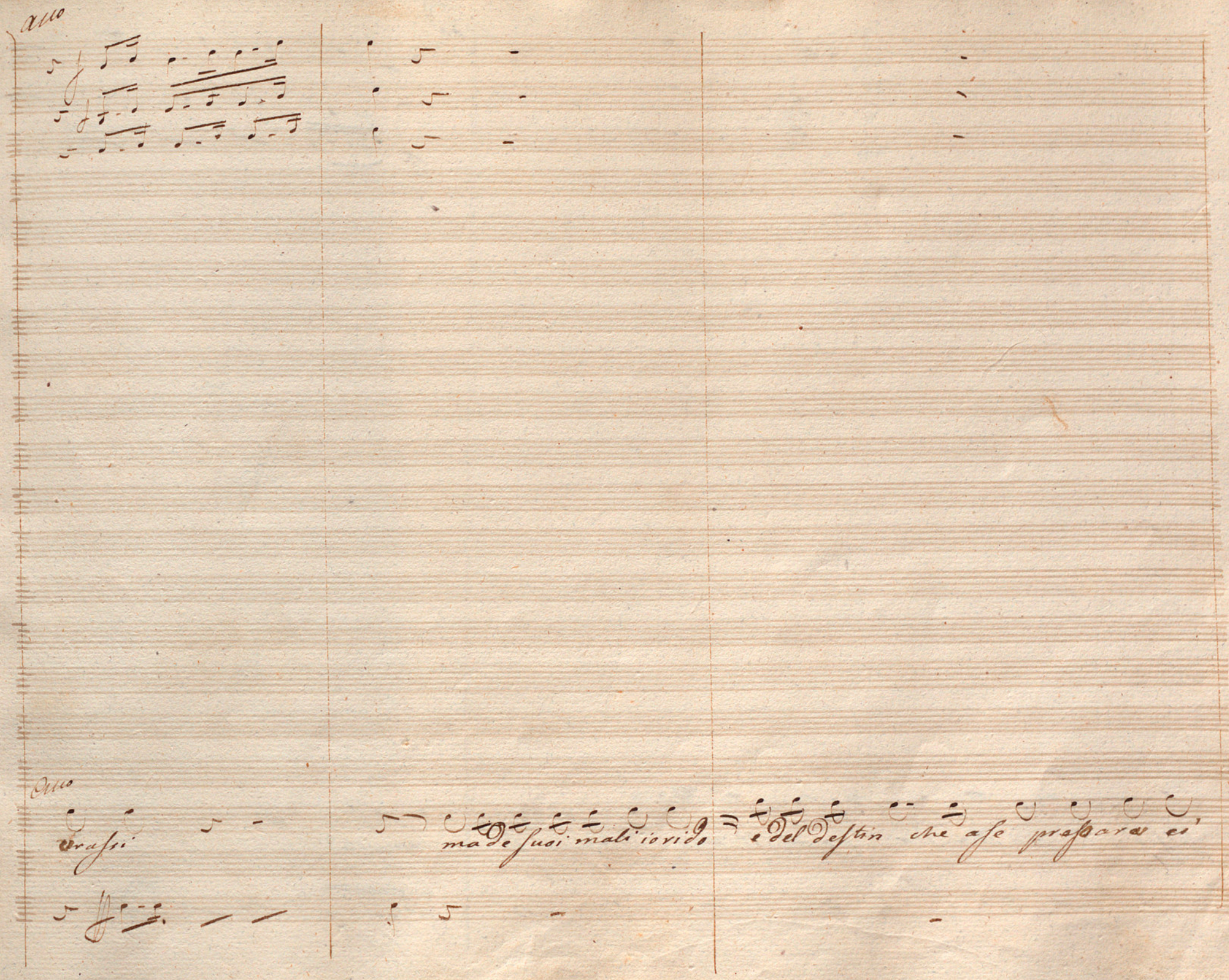
V.llo

Basso

Ecco una nuova

preda un glo rio so ac—

quisto Di cui l'inferno vallegrando


Allo
Allo
Crassi
ma de suoi mali io vido
e del destin che a se pressara ei

stesso pur che fra poco il mio voler si compia

Re dei Ribelli Spirti oh mio Sì

Spirti ca du-ti

-gnore Io tremo ma egli e là Egli è là che m'at-

Otto Mod^to

Vari Istrumenti in fine

Flor

Oboe

Clar

fag

corni

trombe

tromboni

timpani

Banda

coro

lende

Scena e Valzer Infernale

All.o Mod.o

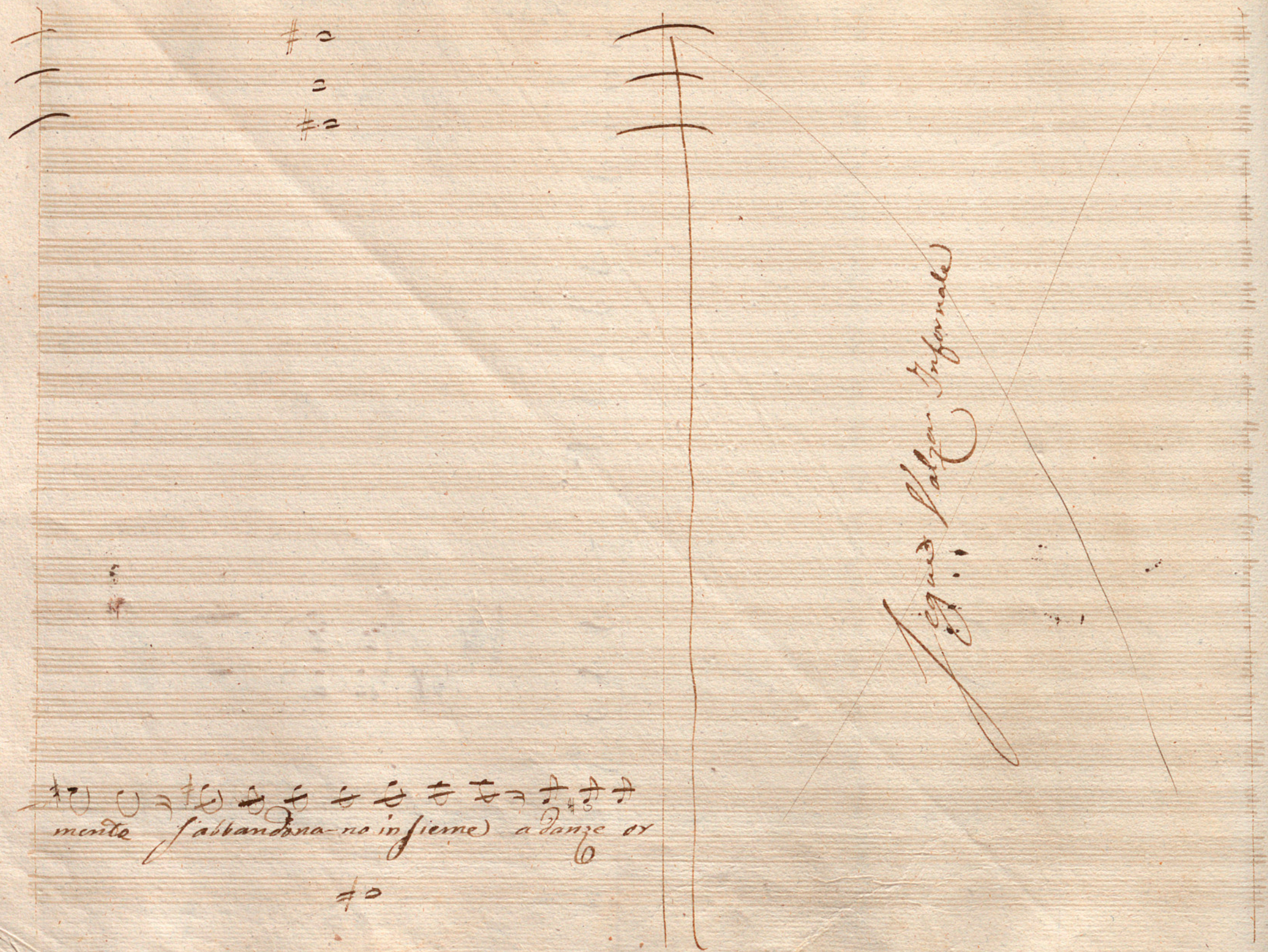
Recit

Della gioja Infer- nal le grida io

Sento

Recivo

per obli- ar le pene lor tre


Solzen. Intarnale
mente s'abbandona-no insieme a danze di

All.o Mod.o Coro Valzer Infernale

Violini

Viole

2 Flauto

2 Oboe

2 Clarinetti in La

Fagotti

2 Corni in mi

2 Trombe in La

1 Trombone Basso

Timpani

Banda

Bertrams

Soprani tenda

Tenori

Bassi

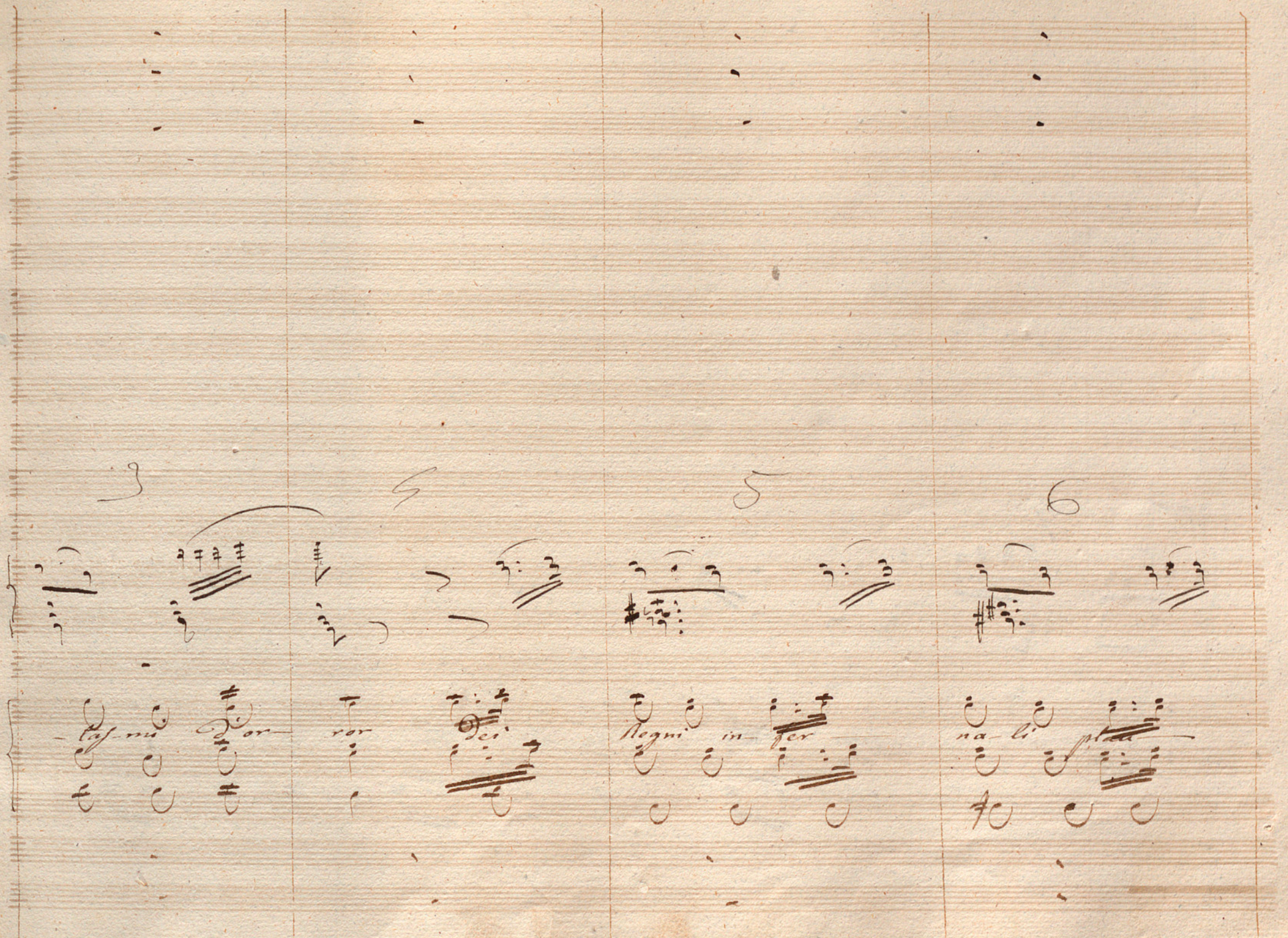
Violoncelli

Basso

1

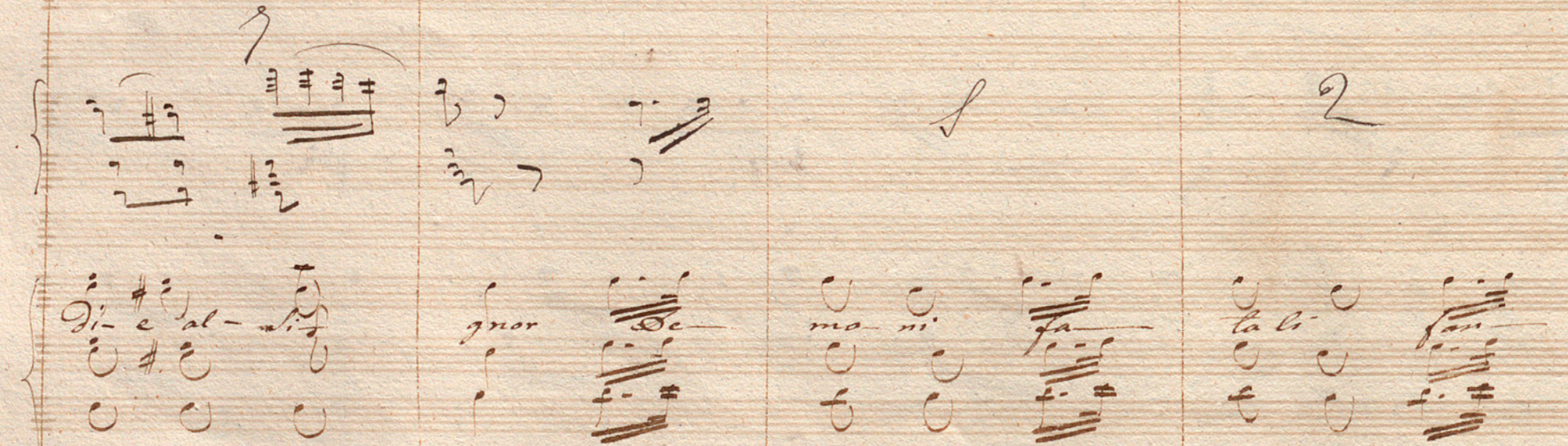
2

De— mo— ni— ya— ta— le— Jan—



3 4 5 6

-tas-mi d'or- ror dei Regni in- fer na-li pla-



7

1

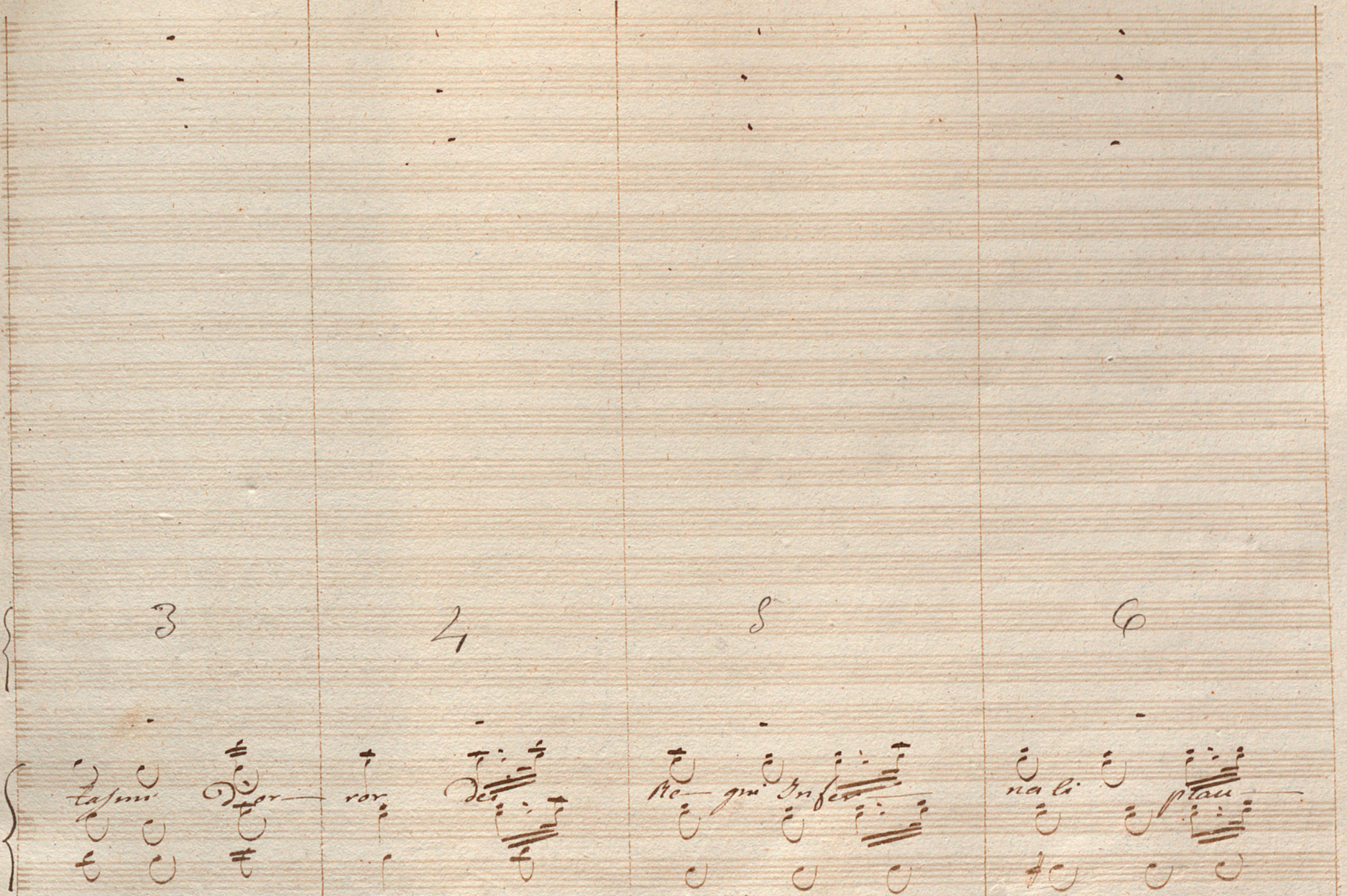
2

Di- e al- si

gnor De-

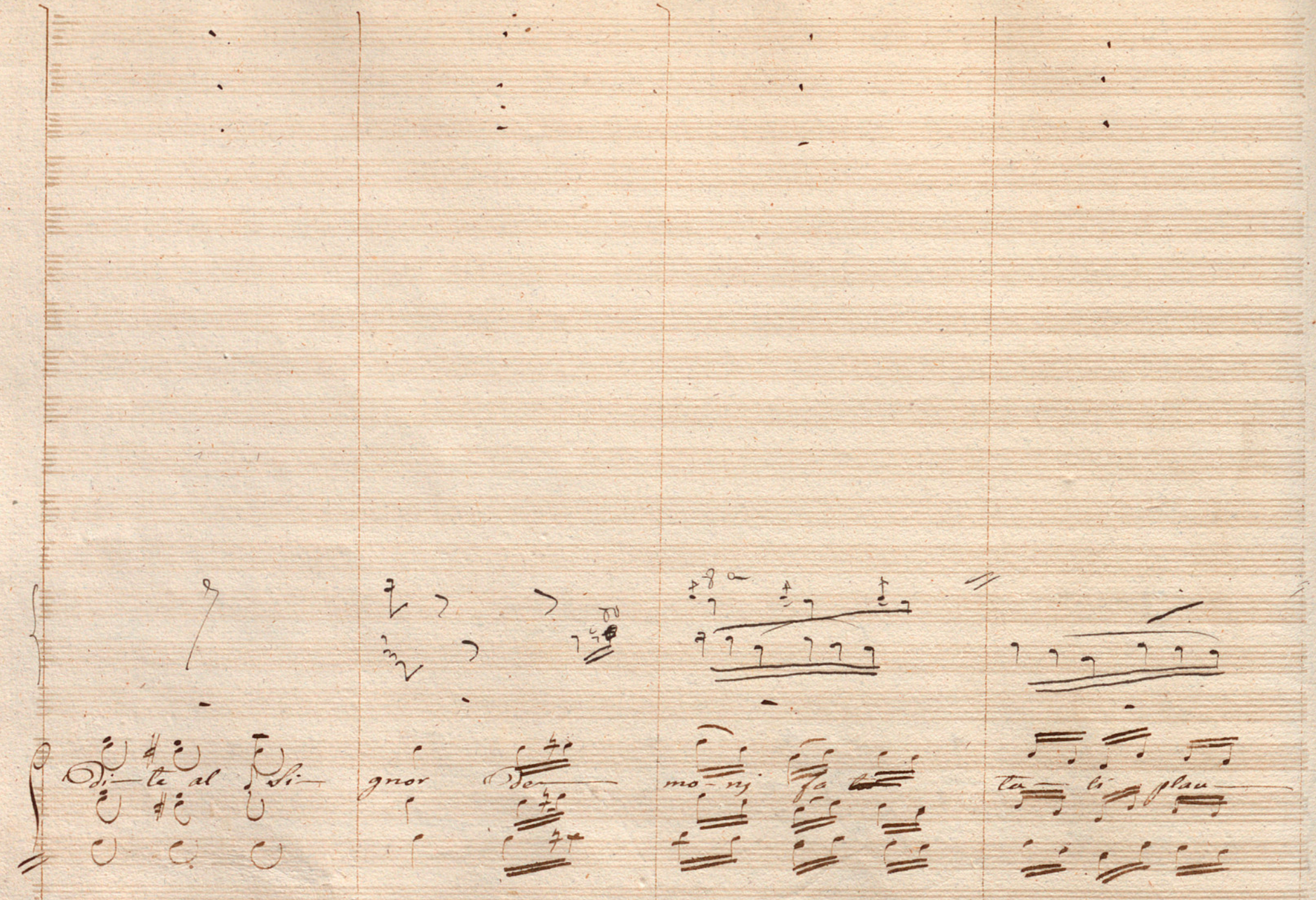
mo- ni fa-

ta li fan-

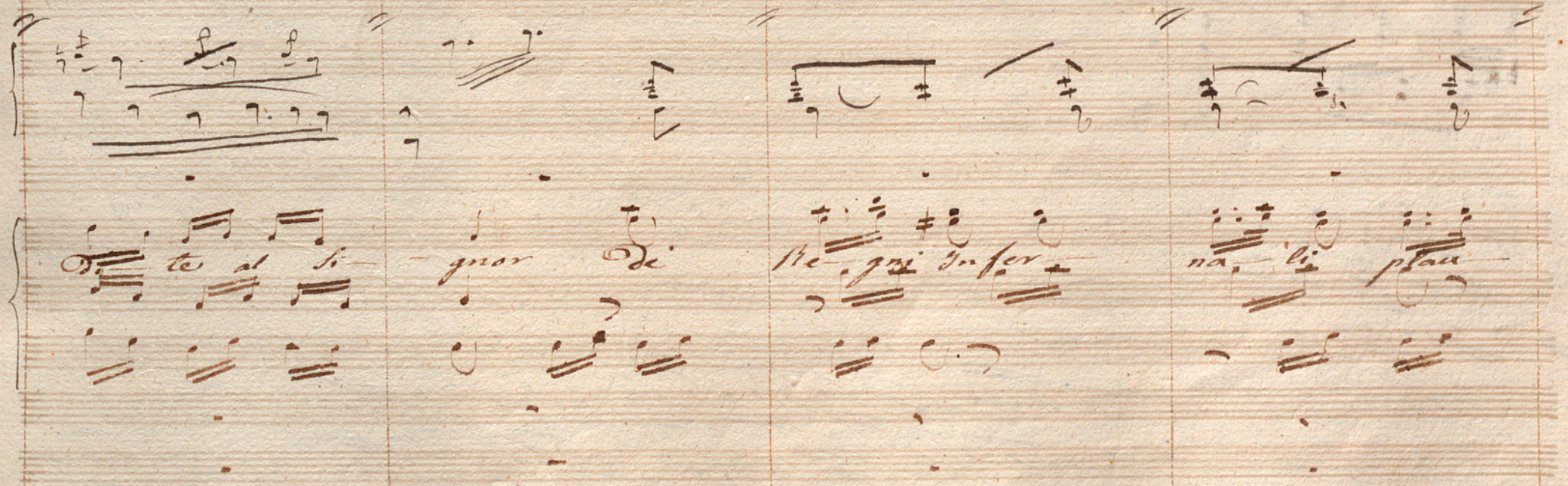


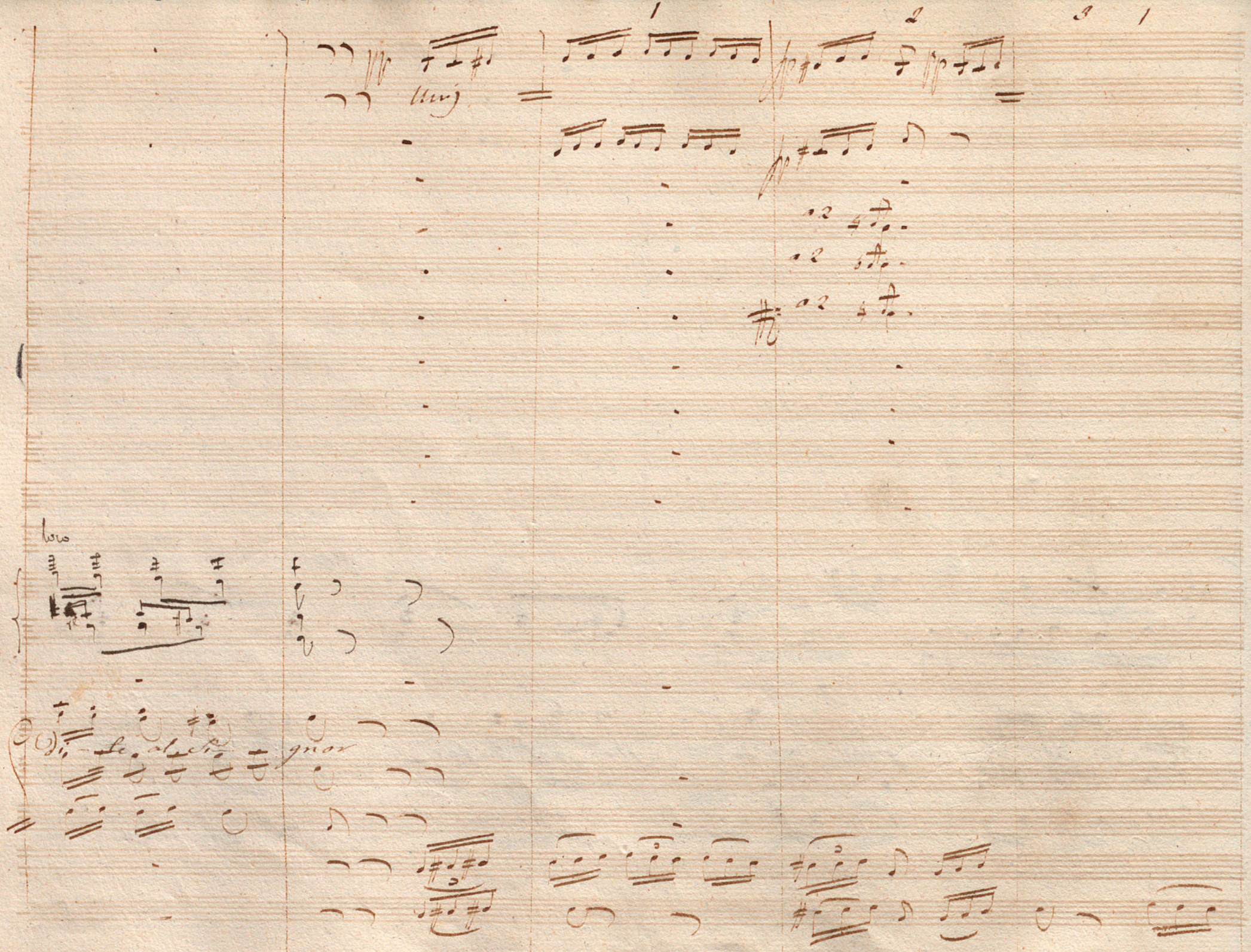
3 4 5 6

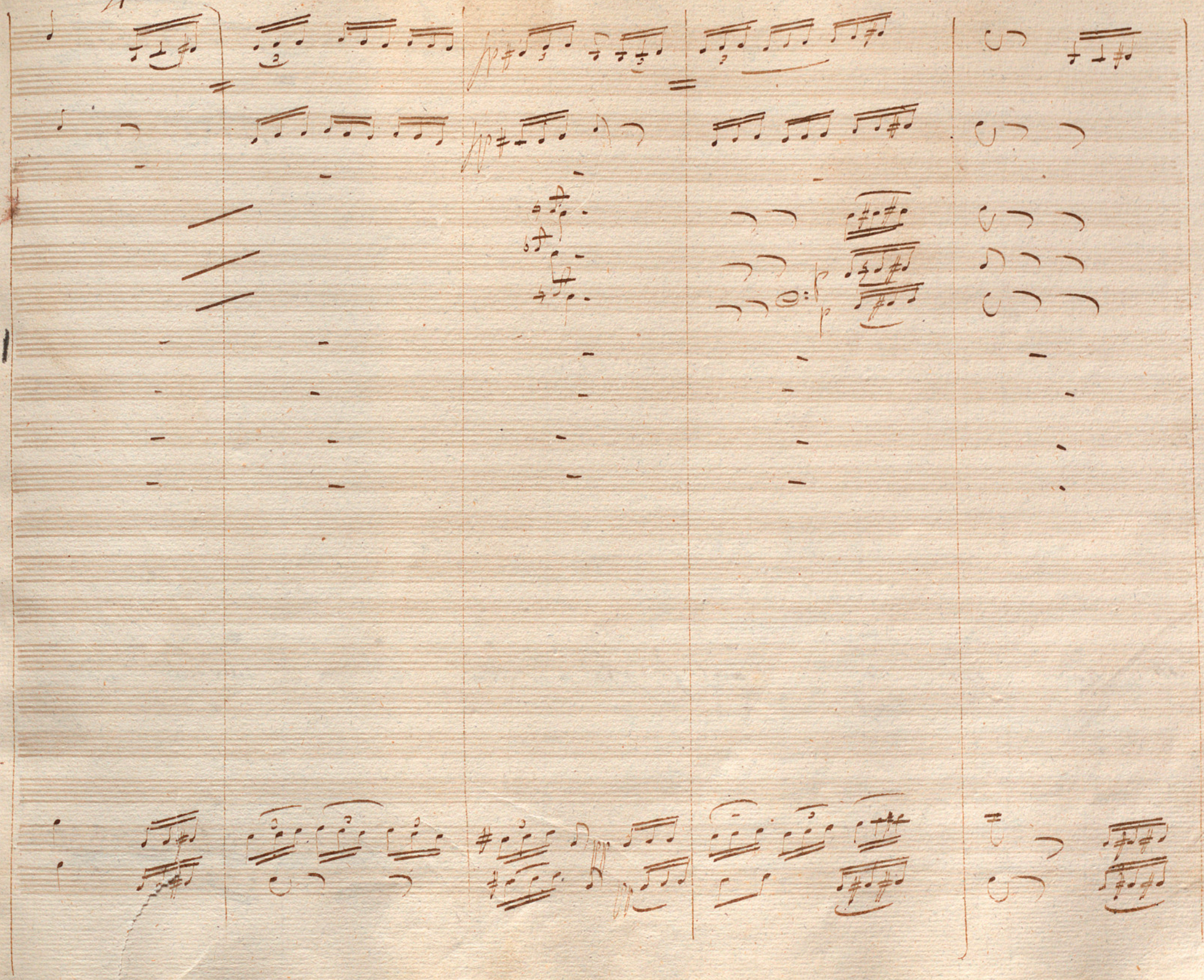
tasmi Dor— ror Dei Re— gni Infer— na li plau—



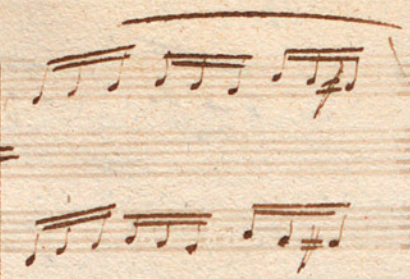
Di — te al Si — gnor De — mo — ni fa — ta — li plau —


Di te al si gnor Di Re gni In fer na li plau


1
2
3
1
Unis
a 2
a 2
a 2
loco
di - le al Si - gnor



1 2 3 4



ah Ro ber to ah! fi glio a ma to niuno a

Banda

me ri lor li or può per le so lo ho al

cele briamo i nostri gio chi infra

8a

loco

Ciel sfi da lo e al sfi dar l'in fer no an

fuo chi e fra l'orror de' re gni infer na li plau di te al si

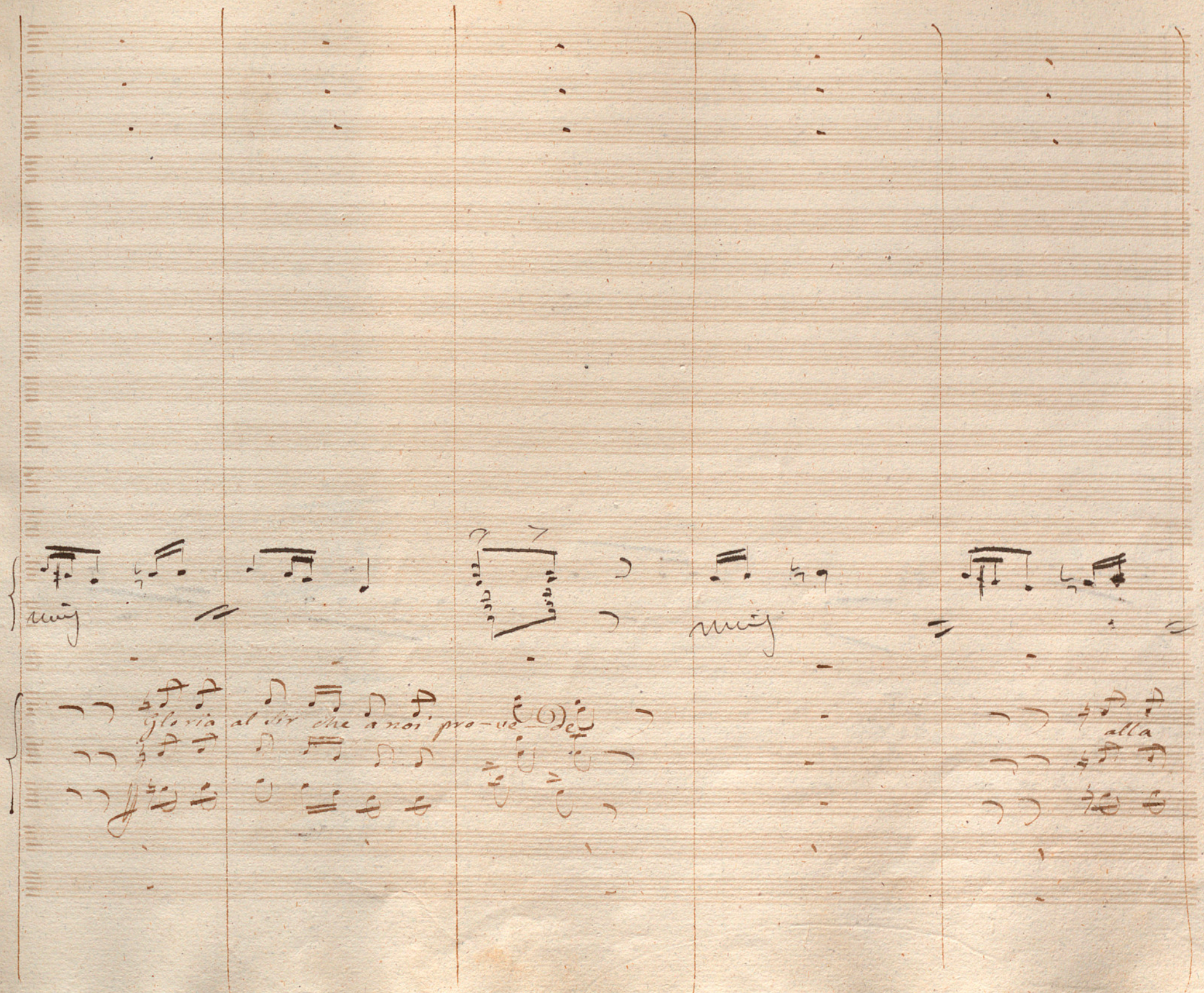
ah de mo nj prau di te al si

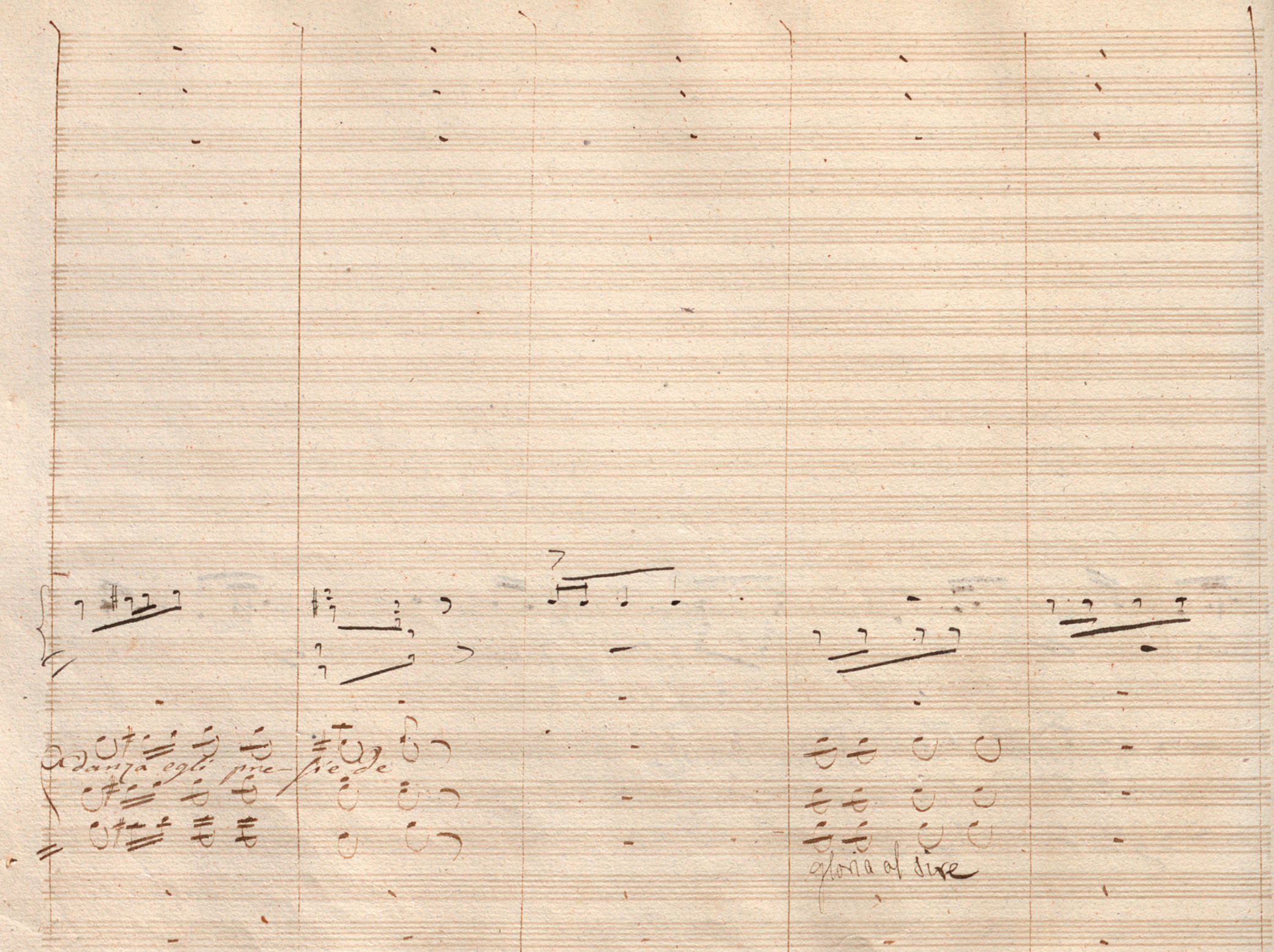
ah de mo nj si plau di te al si

Dró

gnor De mo ni fa lalé Fan lasmi d'or rar de

gnor


Gloria al Sir che a noi pro-ve-de
alla


danza egli pre-
sie de
gloria al sire

(Con molto portamento)

Della gl

Gloria

gloria al Sire

Glo— ria

Gloria al Sire

Ch' io per de—

Che provvede

Che provvede

Solo

Bande

Dol pas sa — to mio splen — do — re ah tu

alla Danza Ei presiedi Gloria al Sire

alla danza Ei presiede

Roberto il Diavolo

sal con- for- to se i sa lo tu mi

alla danza

Ei presiede

gloria al sire

alla danza

Ei presiede

Des li a — mor ah tu sol con — for te

alla danza Ei presiede

gloria Gloria al Sire alla danza Ei presiede

Sei

Gloria al Sire

Solo

tu

che presiede

gloria al Sire

tu

so-lo

tu

alla Danza

che provede

Unis

mi

De

sti a mor

li presiede

li pre sie

De cele

briamo i nostri

alla danza

8a

Gio chi infra i fuochi e fra l'orror De' re- gni infer- na- li plau-

ali De- mo- ni

ali De- monj. si plau-

string assai

Cres

e Solo

Ro - ber to

Di - te al Si - gnor

plaudite al Si - gnor

Di - te al Si - gnor

1 2 1 2

ah! fi-glio

Rober to

Ro ber to

Cres molto

Banda

oh Fi glio Ro ber to Ro ber

Dei Re gni In fer na li plau di

Cres molto

Clarinetto

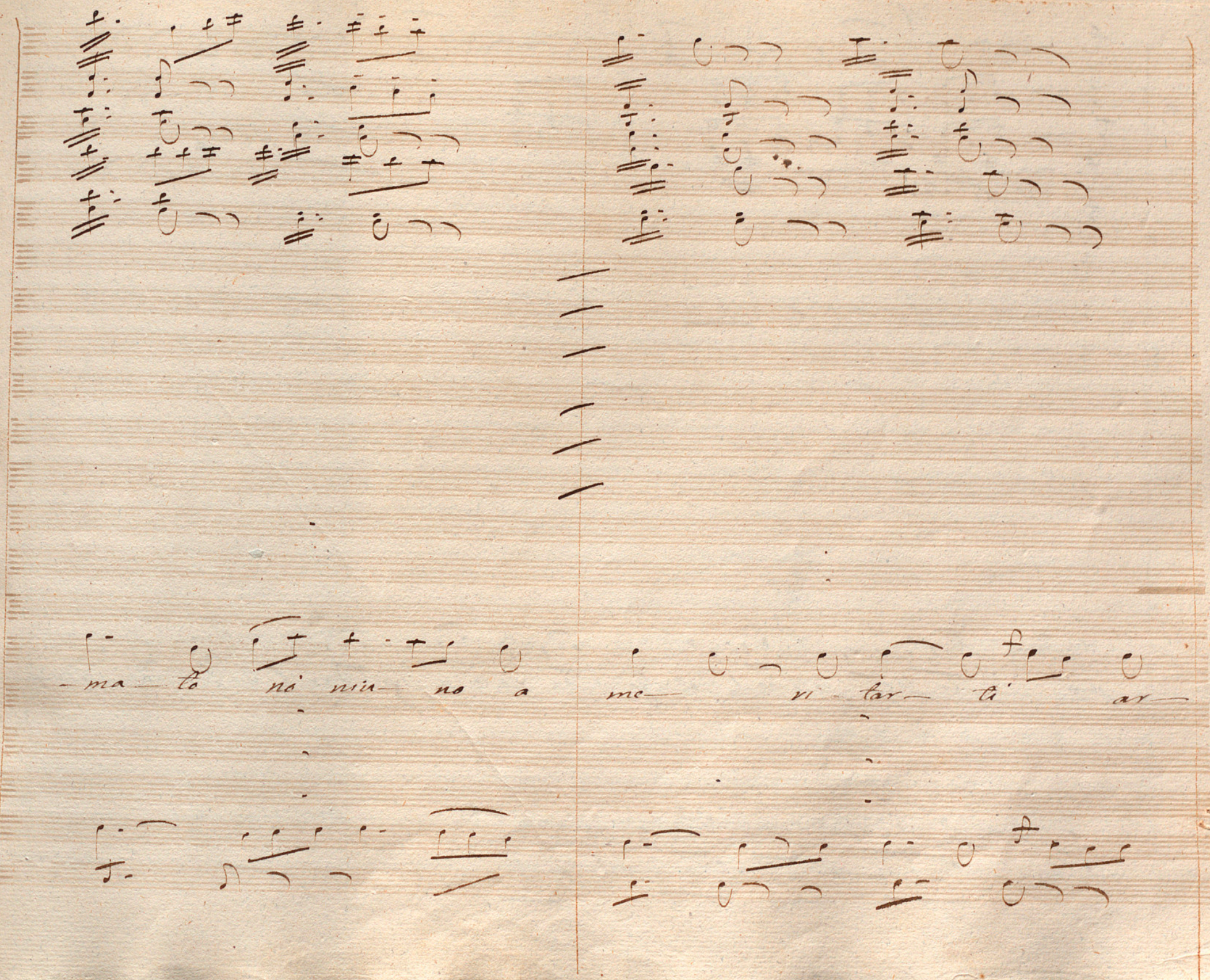
Clar e Flaut unis

a 2

lo mio

Figlio ah Roberto Ro- berto oh fi- glio a-

Allo con Spirito


-ma- to nò niu- no a
me- vi- tar- ti ar-

Flauto Solo

più W per Te solo ho il Ciel sfi- da- to e a sfi- dar l'Inferno an-

1

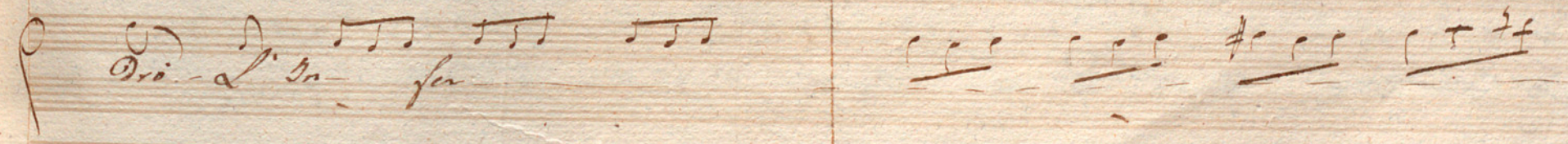
2

Flauto Solo

Clarinetti

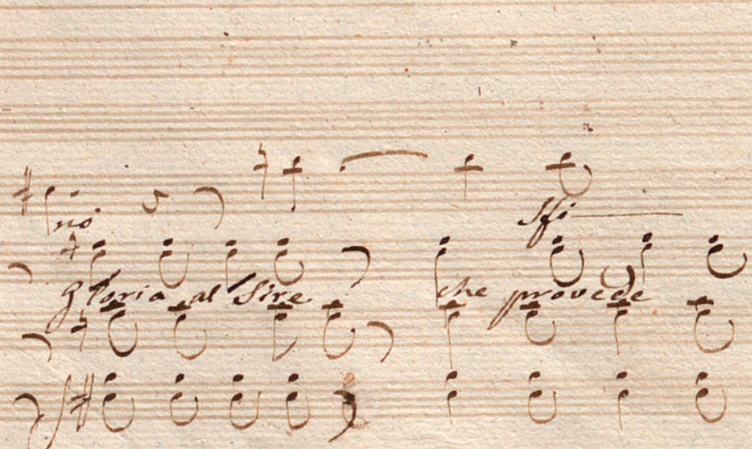
Dar l'inferno an- Dro per te Solo ho il Ciel sfi- Da- lo e a sfidar l'Inferno an-

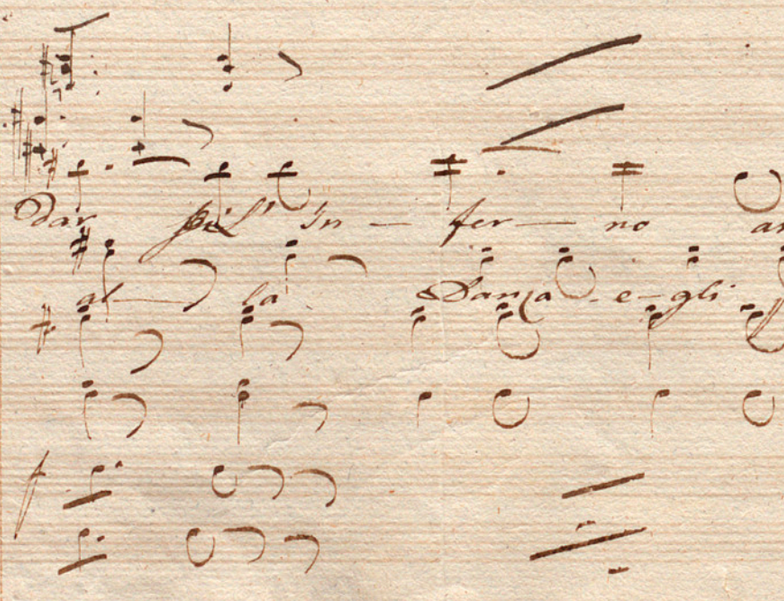
alla Danza egli pre- sie- de


Dro - L' In - fer

Clarinetti

a 2



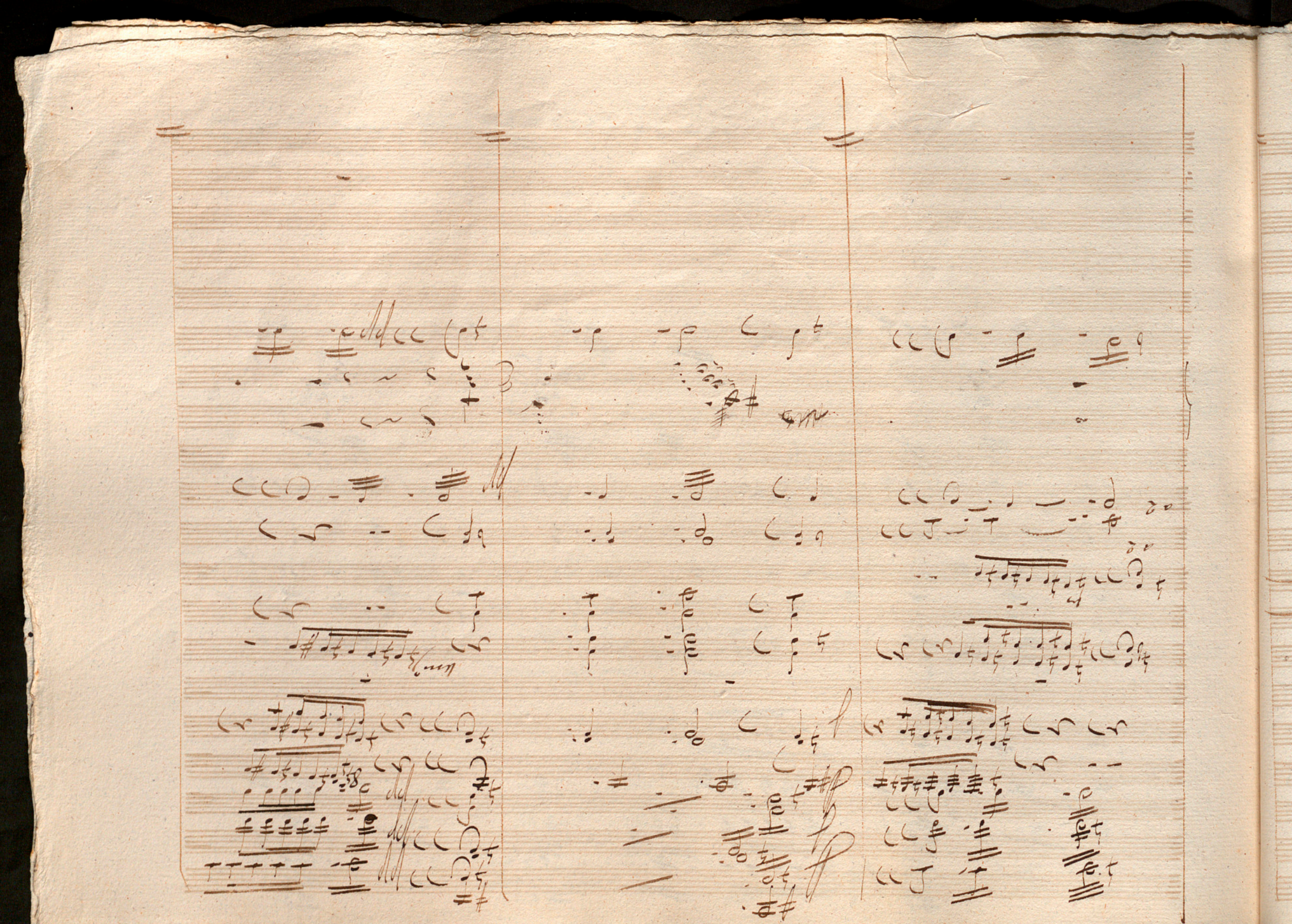


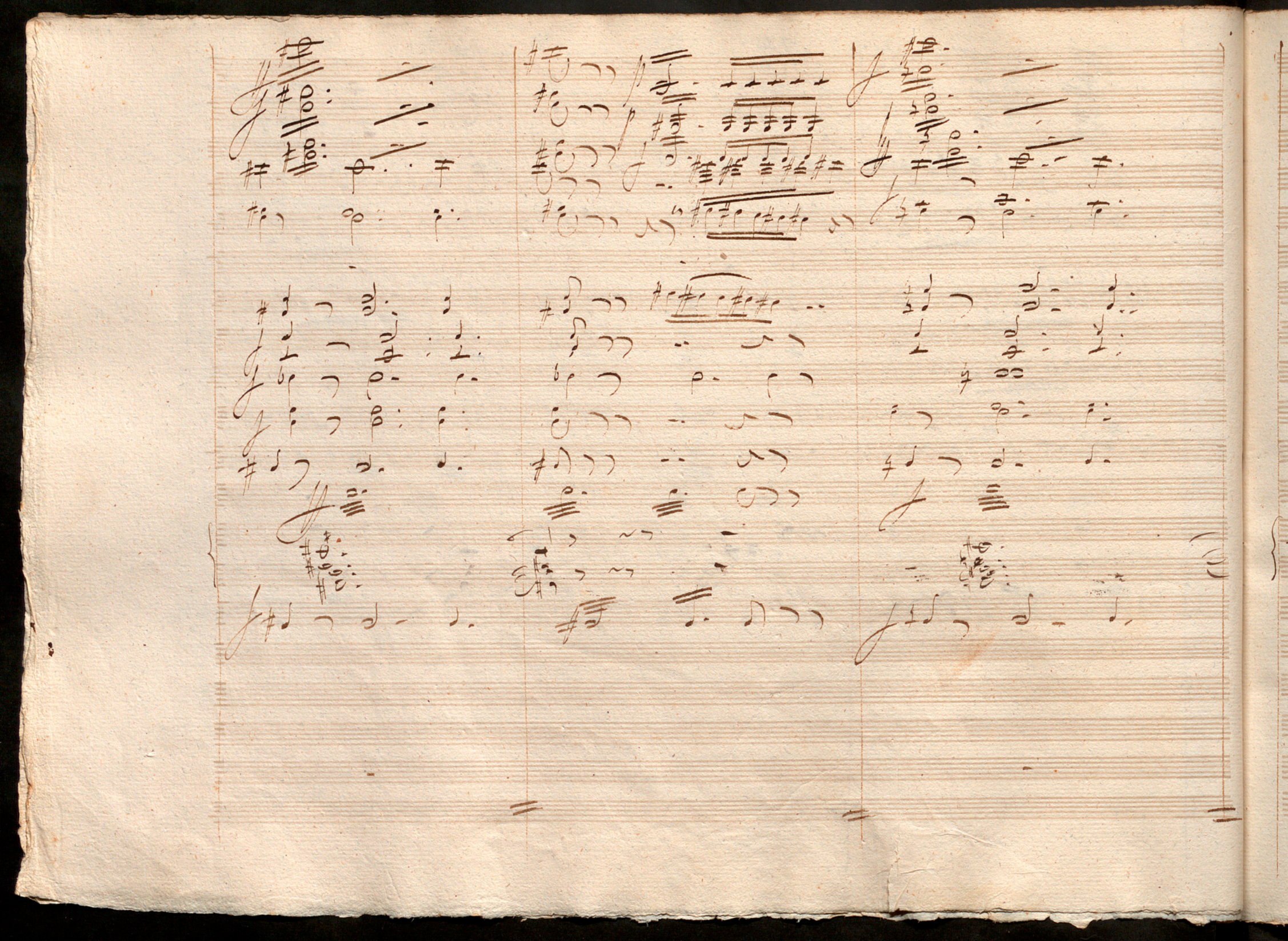
Clarinetto in fa 6

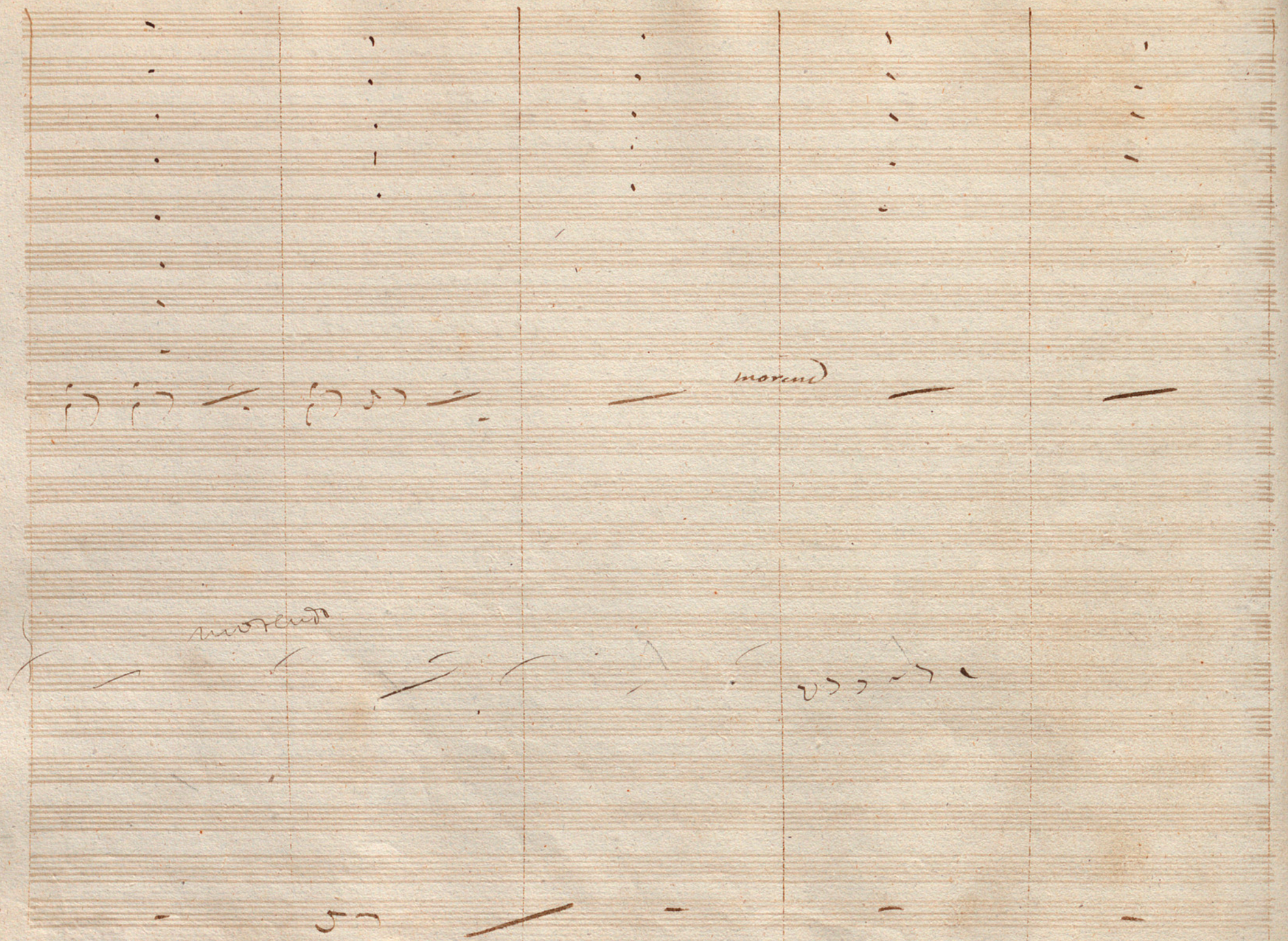
Entra nella Caverna di sotto delle fiamme e la tempesta infierisce

Basso

C. V.lle Coll Basso






morend

6/3

si vede Scendere Alice lentamente, e da lontano della montagna Il Cielo si rischiara

Roberto il Diavolo

Violini

Viole

Flauto 1mo

Fla 2do

Oboe 1mo

Clari si b 2do

id si b 1mo

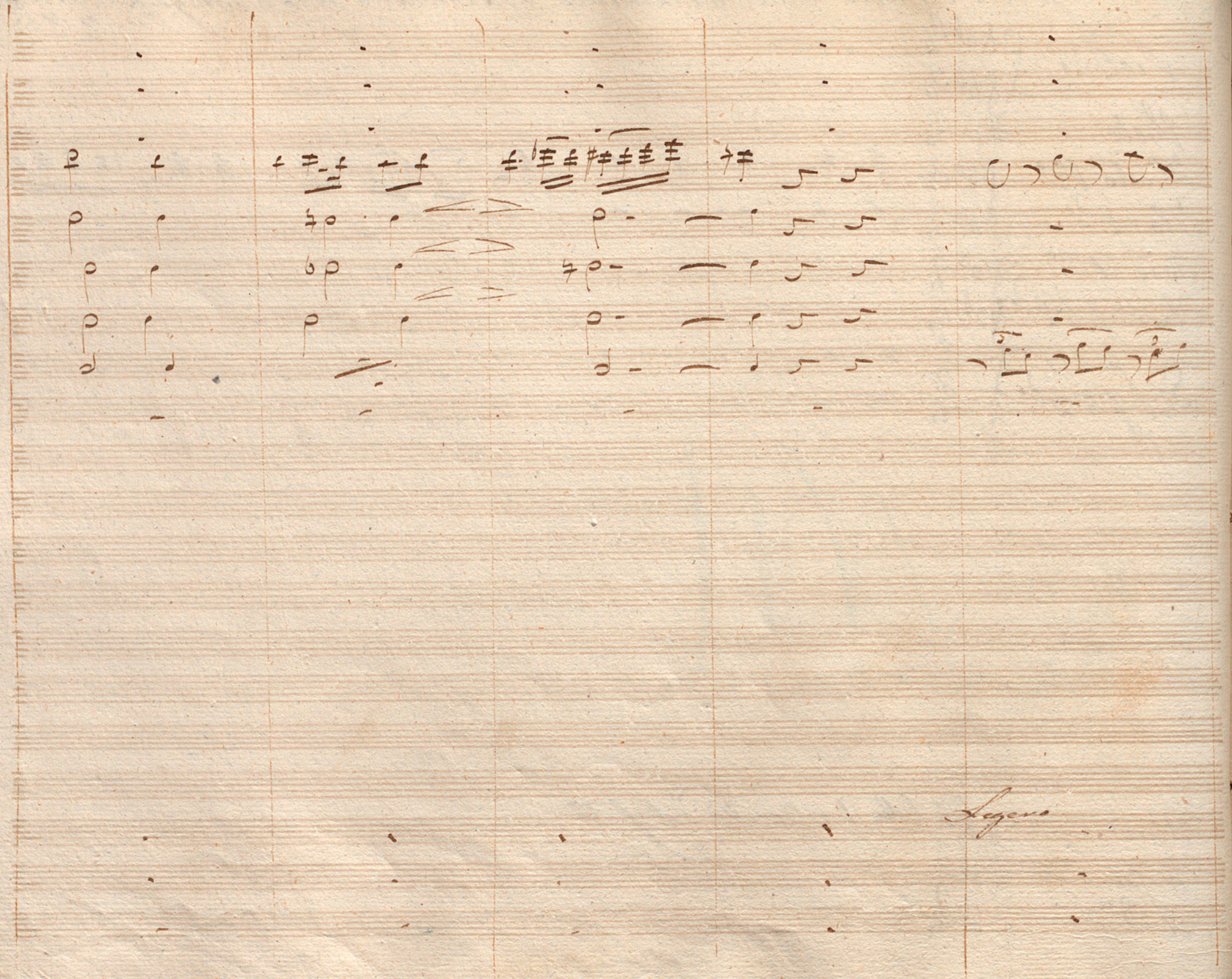
Clar si b 2do

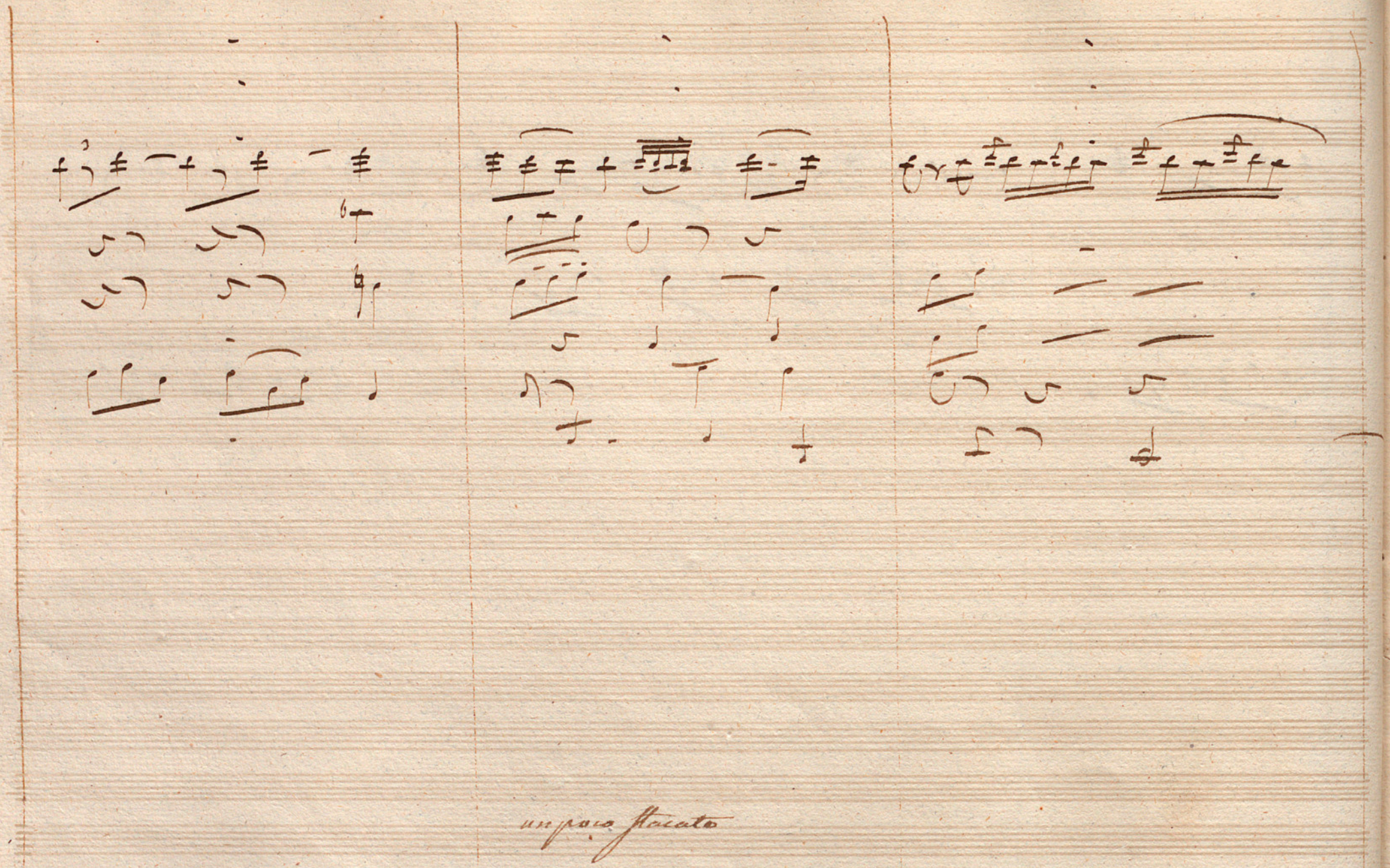
NII

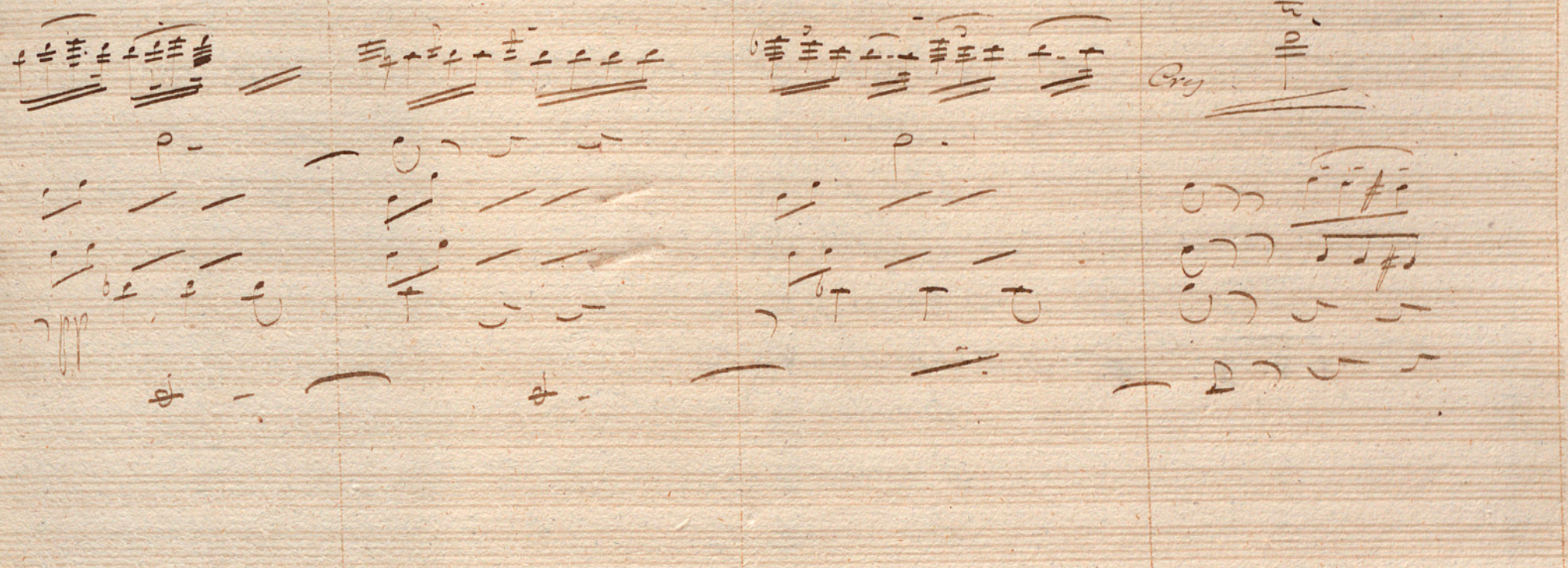
Alice — tutto il ritornello dolcissimo

Bassi

Andte


Legero


un poco staccato


Cres.

Dim — morend

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clar si b

Fagotti

Corni si b

Corni mi

Trombe

Tromboni

Timpani

Flauti

Vlle

Bassi

Ram bal Do

Andantino

Solo

loco l'eco sol me ri- sponde, e tre mandomi-

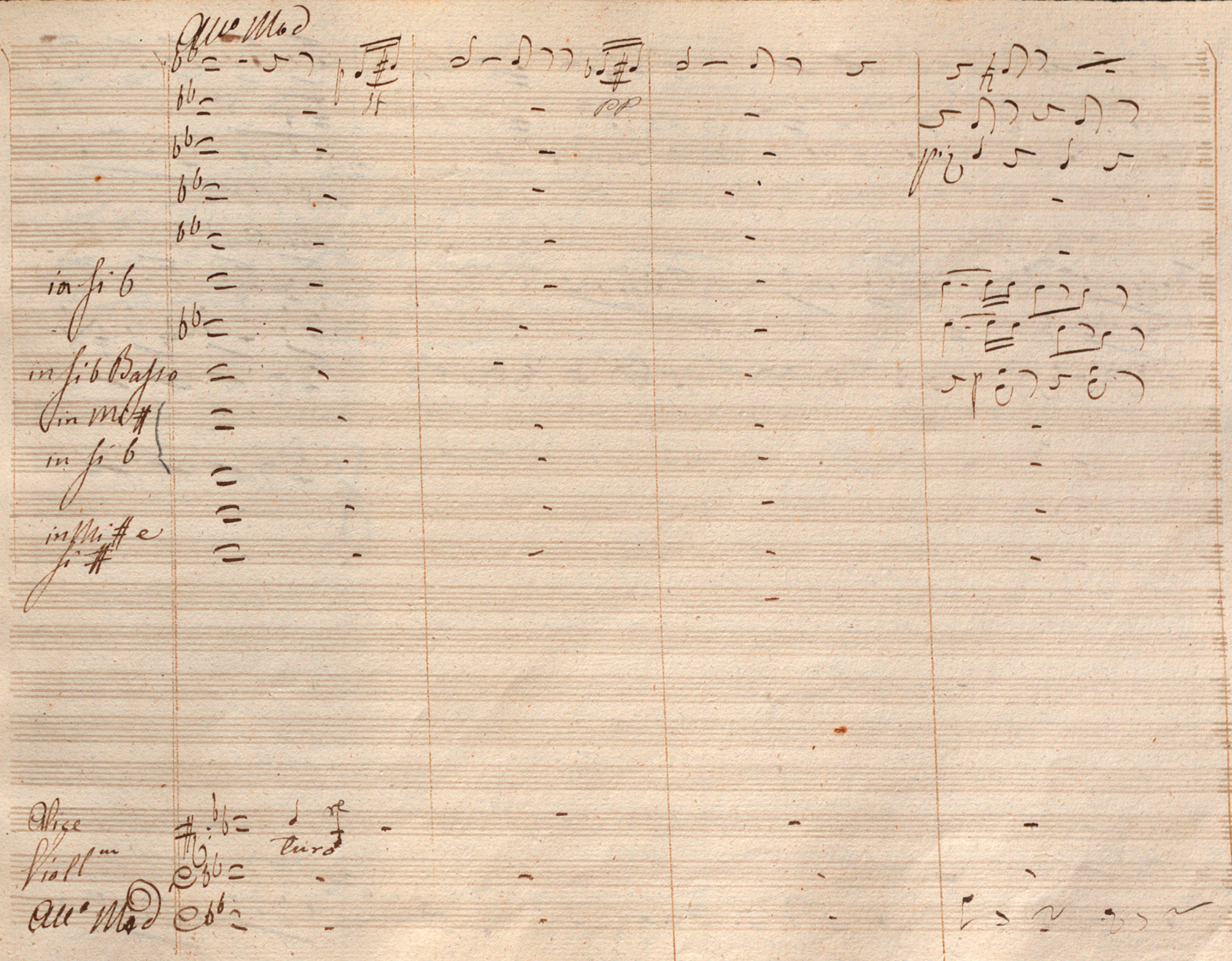
nostro

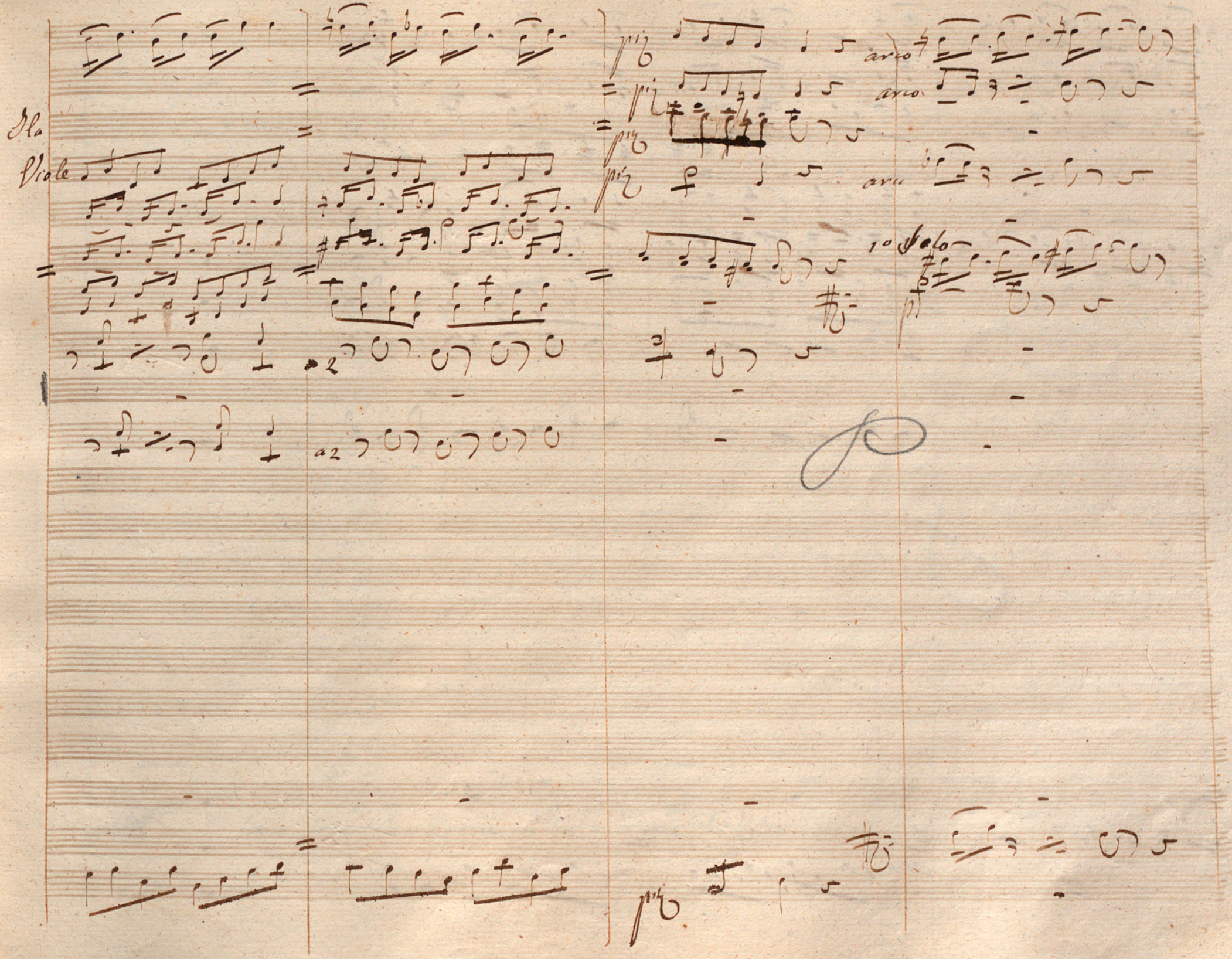
Andantino

Solo

Rec

Den que la prima, io giungo al


Allo Mod
in si b
in si b Basso
in Mi #
in si b
in Mi # e
si #
Alice
Violl^m
Allo Mod
turo


Ila
Viole
a 2
a 2
pizz
pizz
pizz
pizz
arco
arco
arco
1o Solo
pizz

Viol

Fla

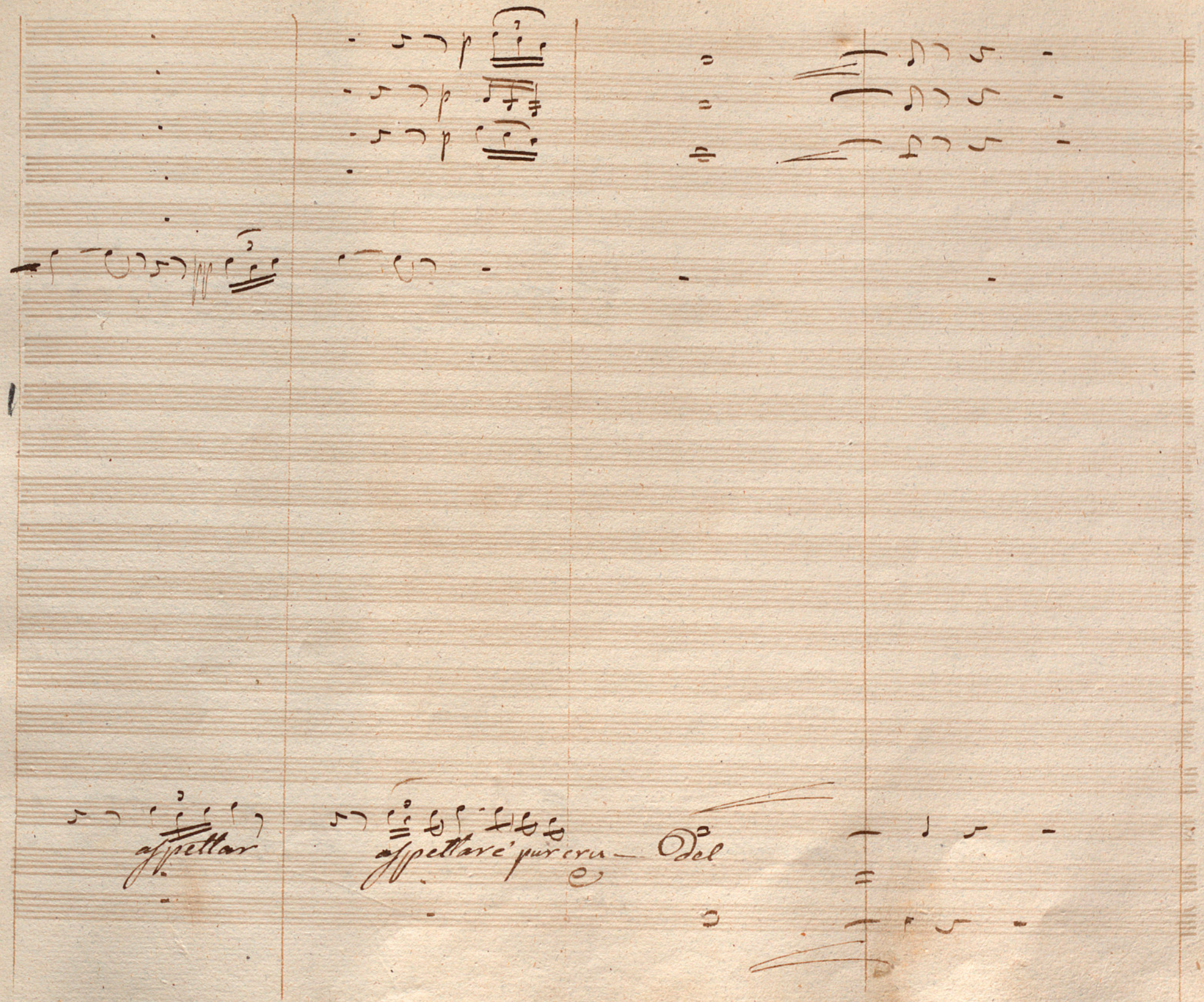
arco

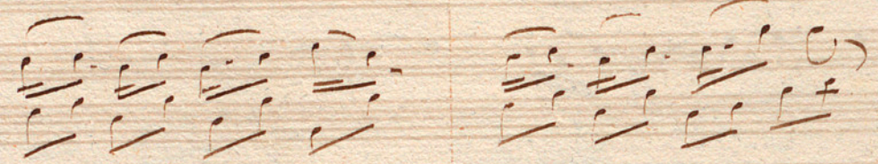
Soli Clarbajo

Nell' la- sciarla Normandia a me Disse un Ere- mita

Tu farai un giorno unita degli amanti al più fe-del

Solo


aspettar
aspettare pur cru — Del



Ah — se — fuggio alla Don— — — —

arco

te umile io

fo ri- corso

Madre tu Odel

Buon soc- cor- so

Deh pro

teg- gi un casto ah si pro-

Solo

8a Sotto

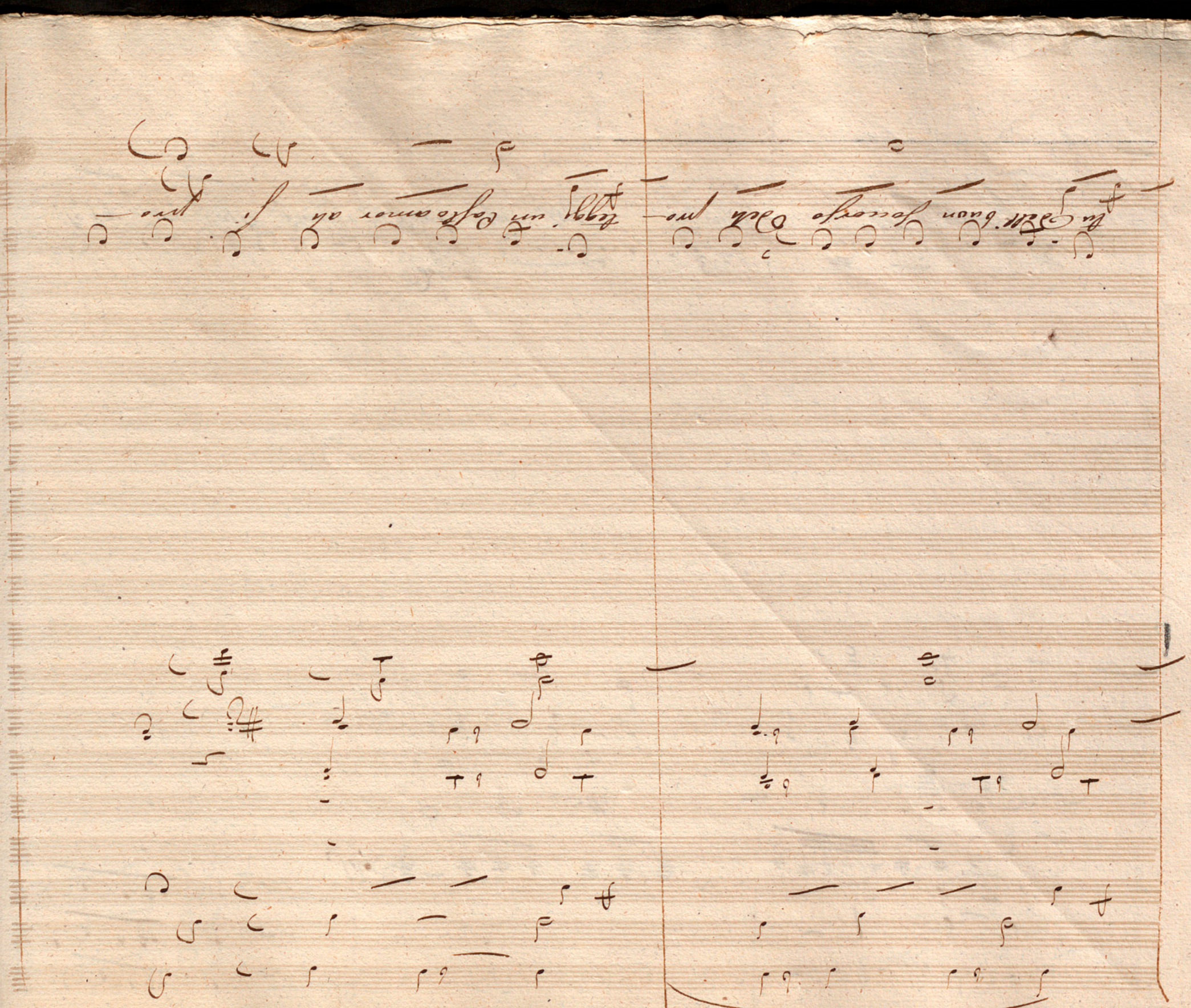
arco

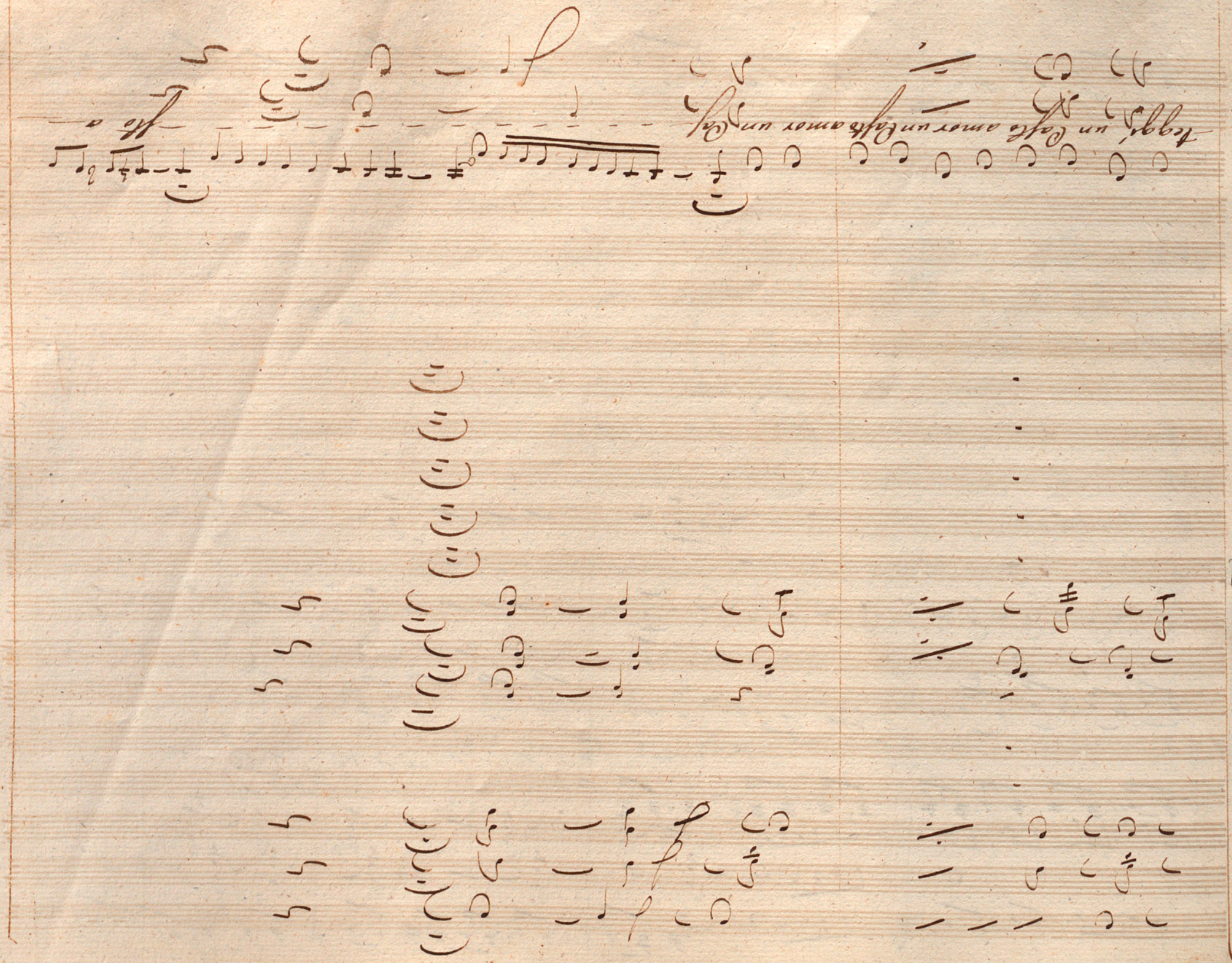
teggi un Casto amor

Dol

Deh pro- teg- gi un ca- sto amor Madre

forte



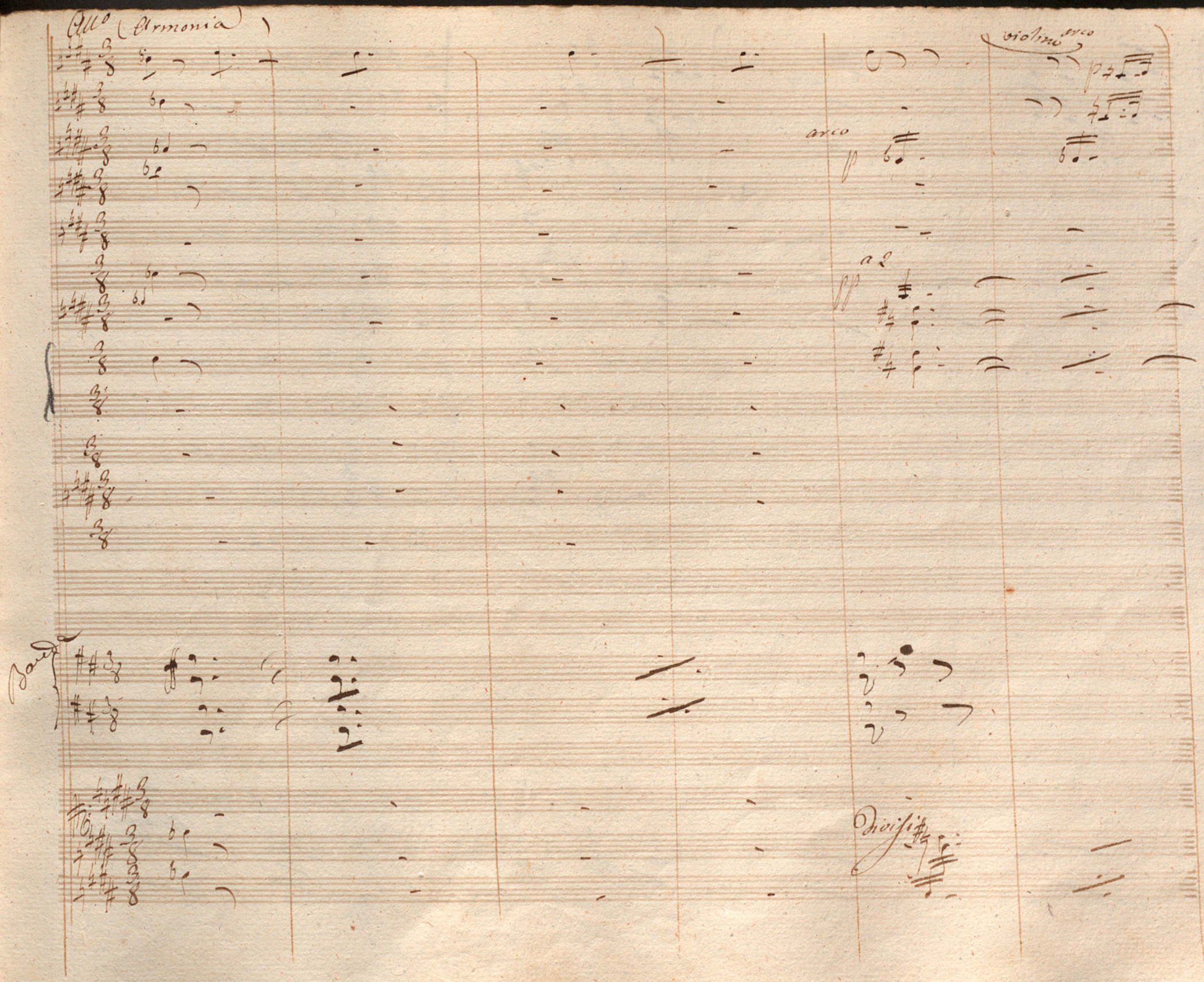


Col 1° V°

Col 1° V°

Solo

mor


Allo (Armonia)
violino arco
arco
a 2
Banda
Divisi

Ott^ne

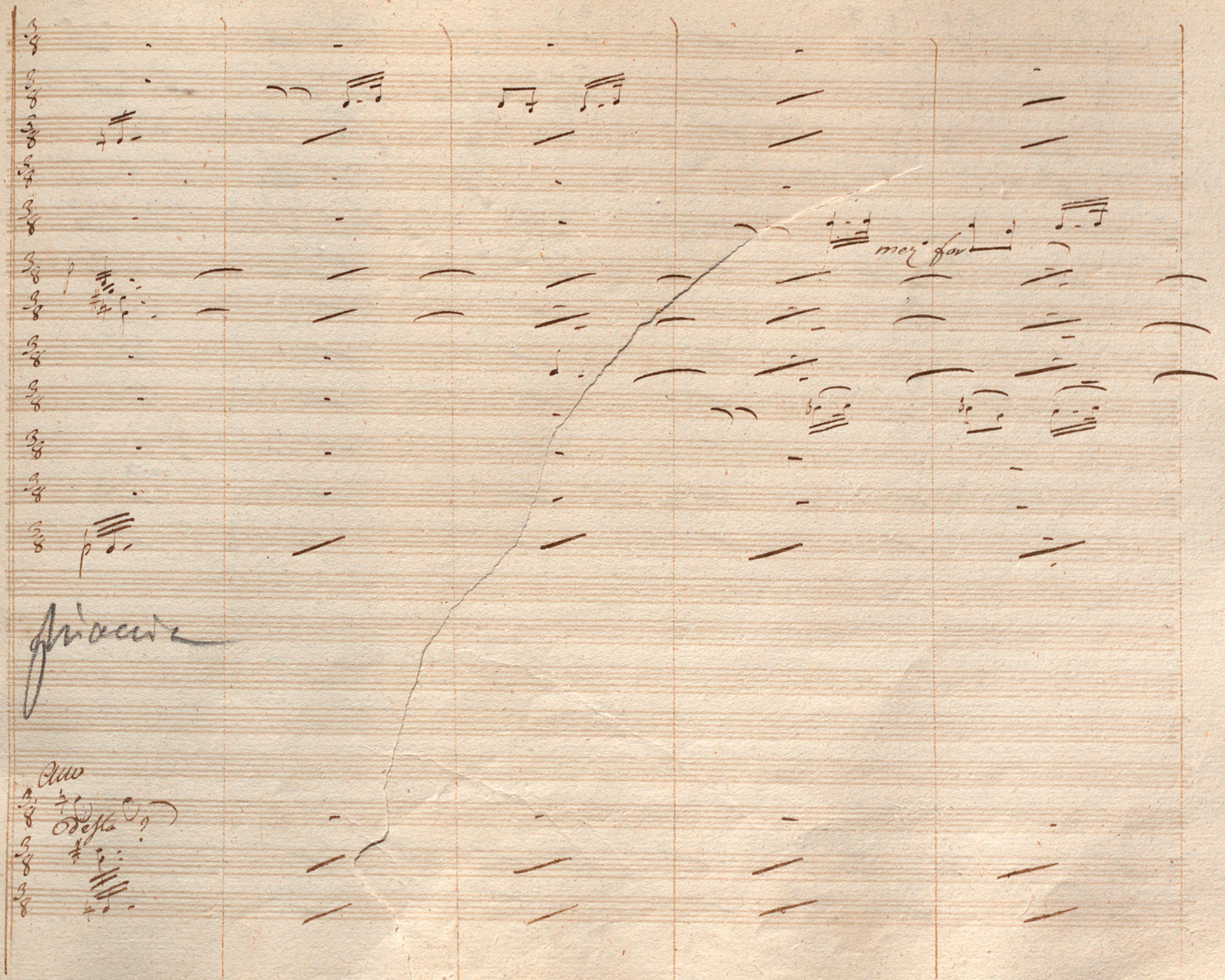
~~Madre~~ ma che

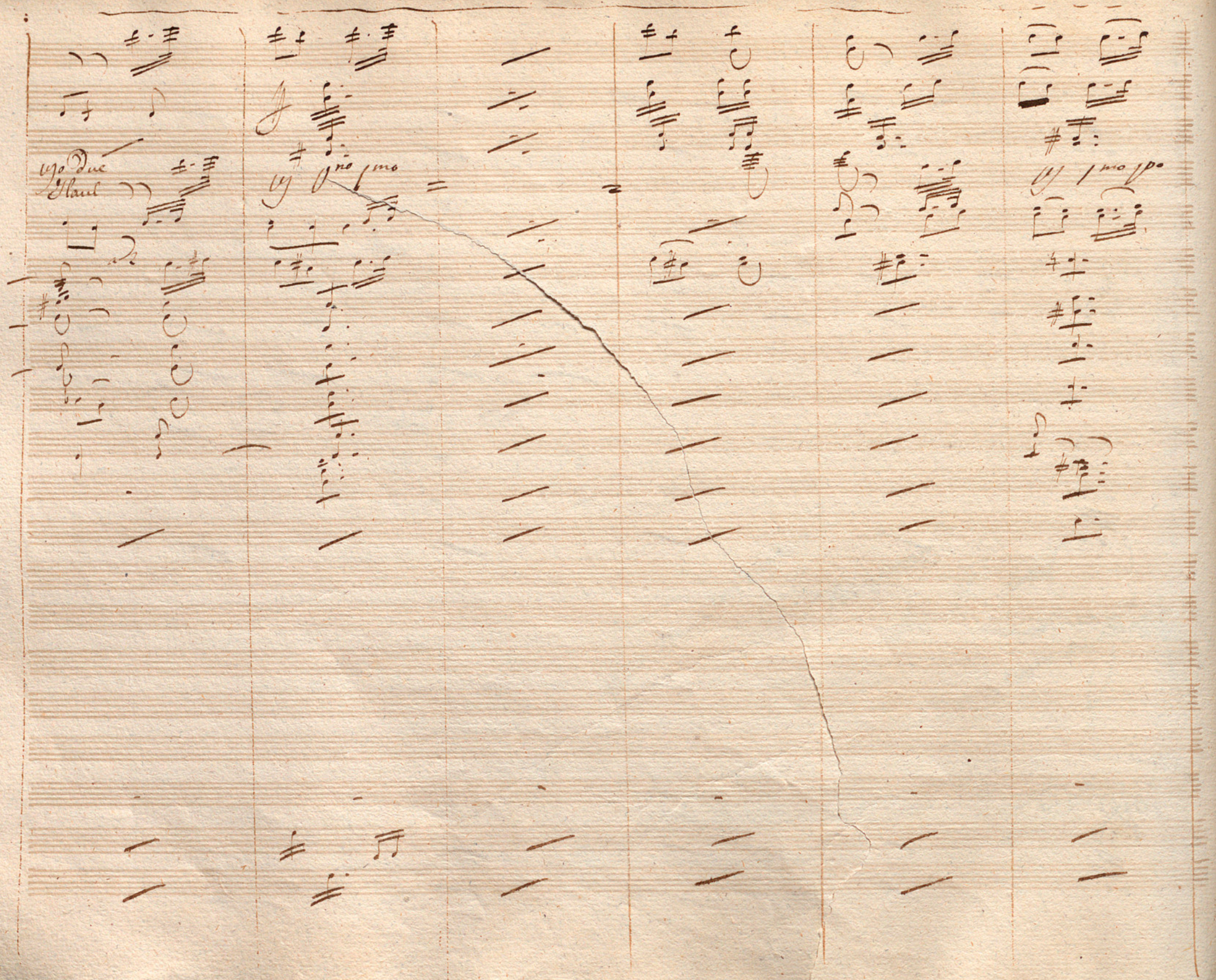
p

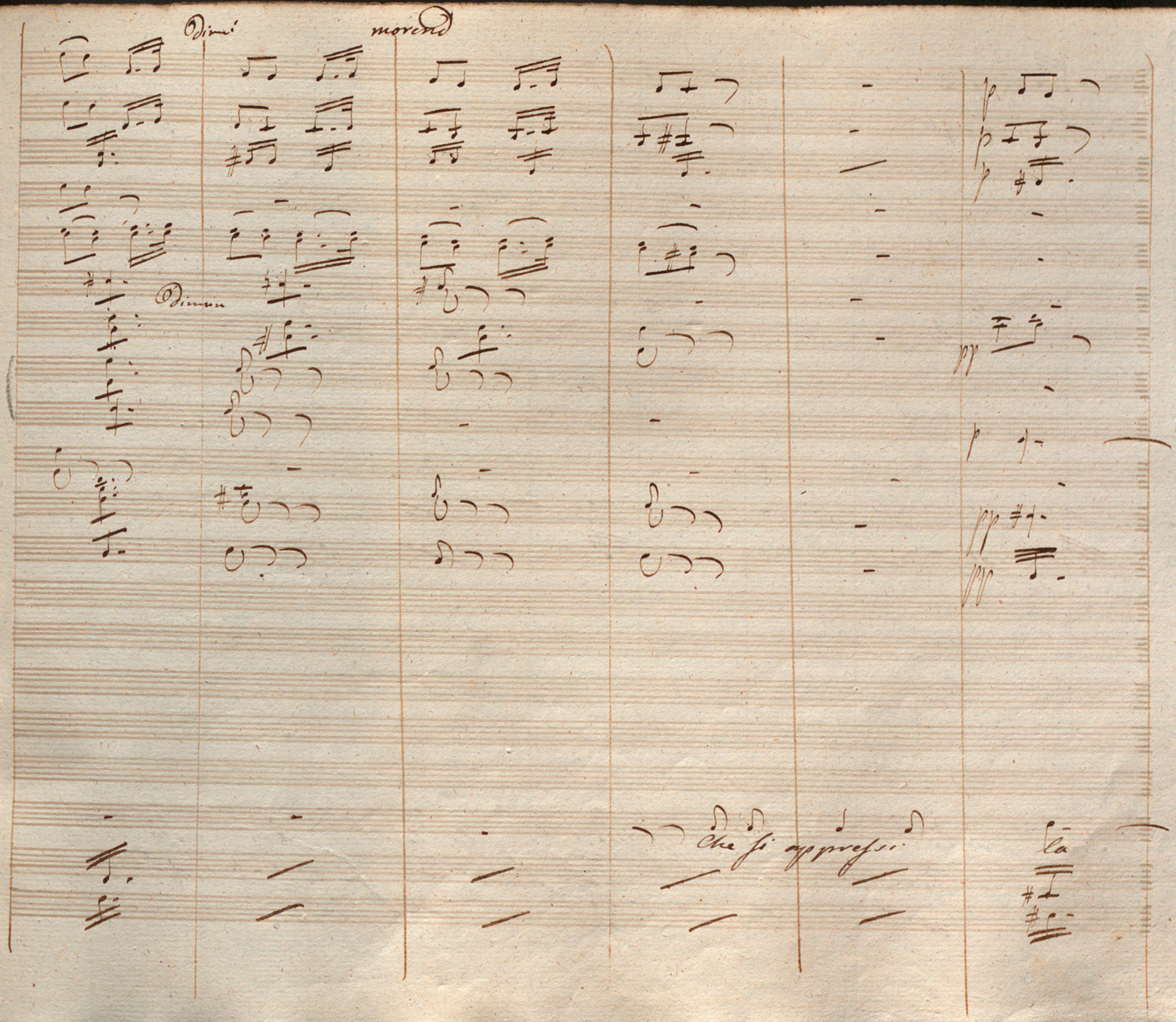
donde viene il rumor che il cor m'ag

Recit

qual fragor ah! Ciel ah! Ciel si


mez for
Piacere
Alto
Odesta ?

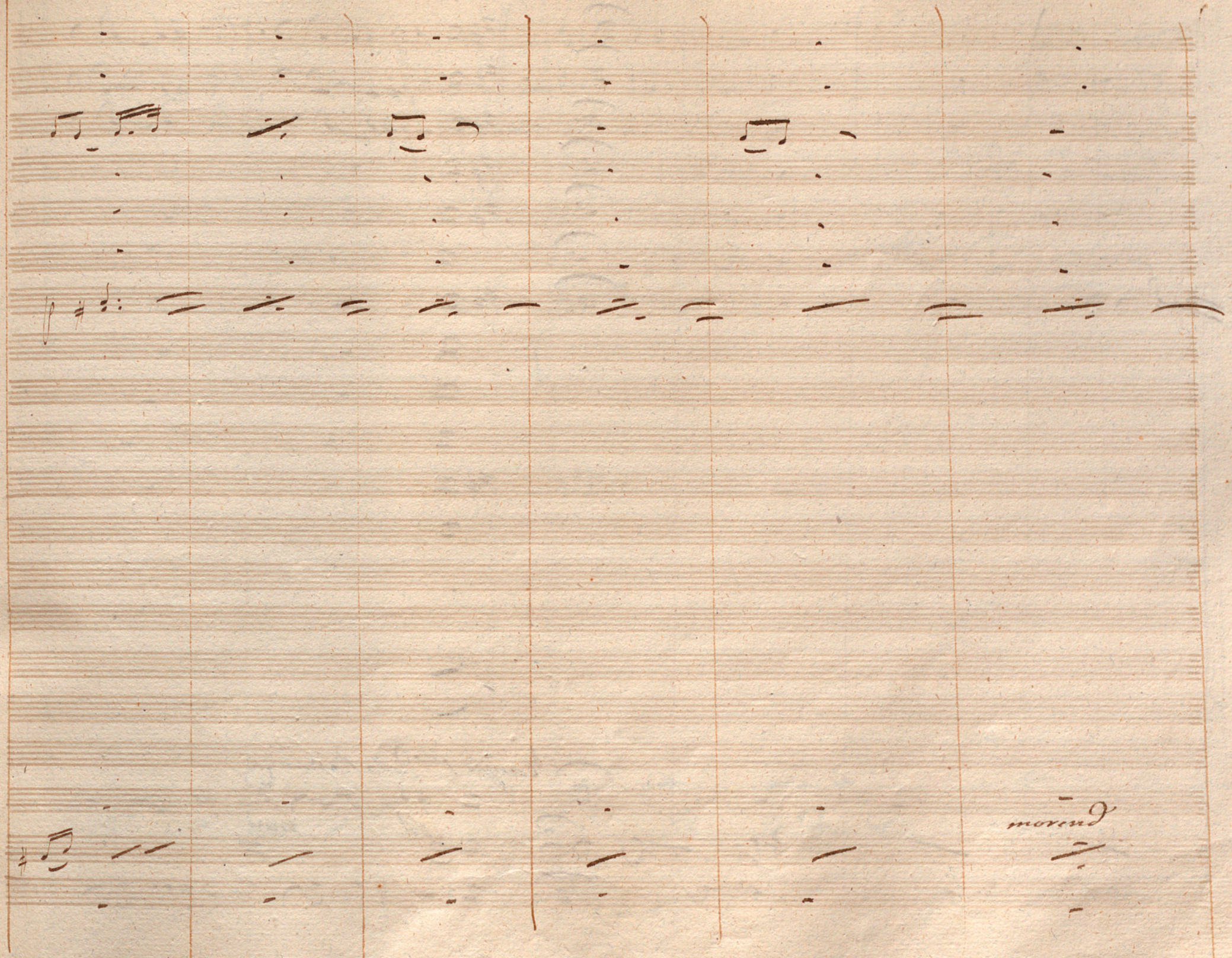

Vo Due
Haul
Vo 1mo 1mo
Vo 1mo 1po


Dimi
morend
Dimun
p
pp
Che si appressi
la

mar

Tem- pesta che si ap- pressi la tem- pe- sta?

marcato


morend

Tempio pre della Romanza

non

Sol

Solo

Uno non é

sia lo-do al Ciel

2da Strofa

fi-do a te di cea Rambaldo e l'ardor di

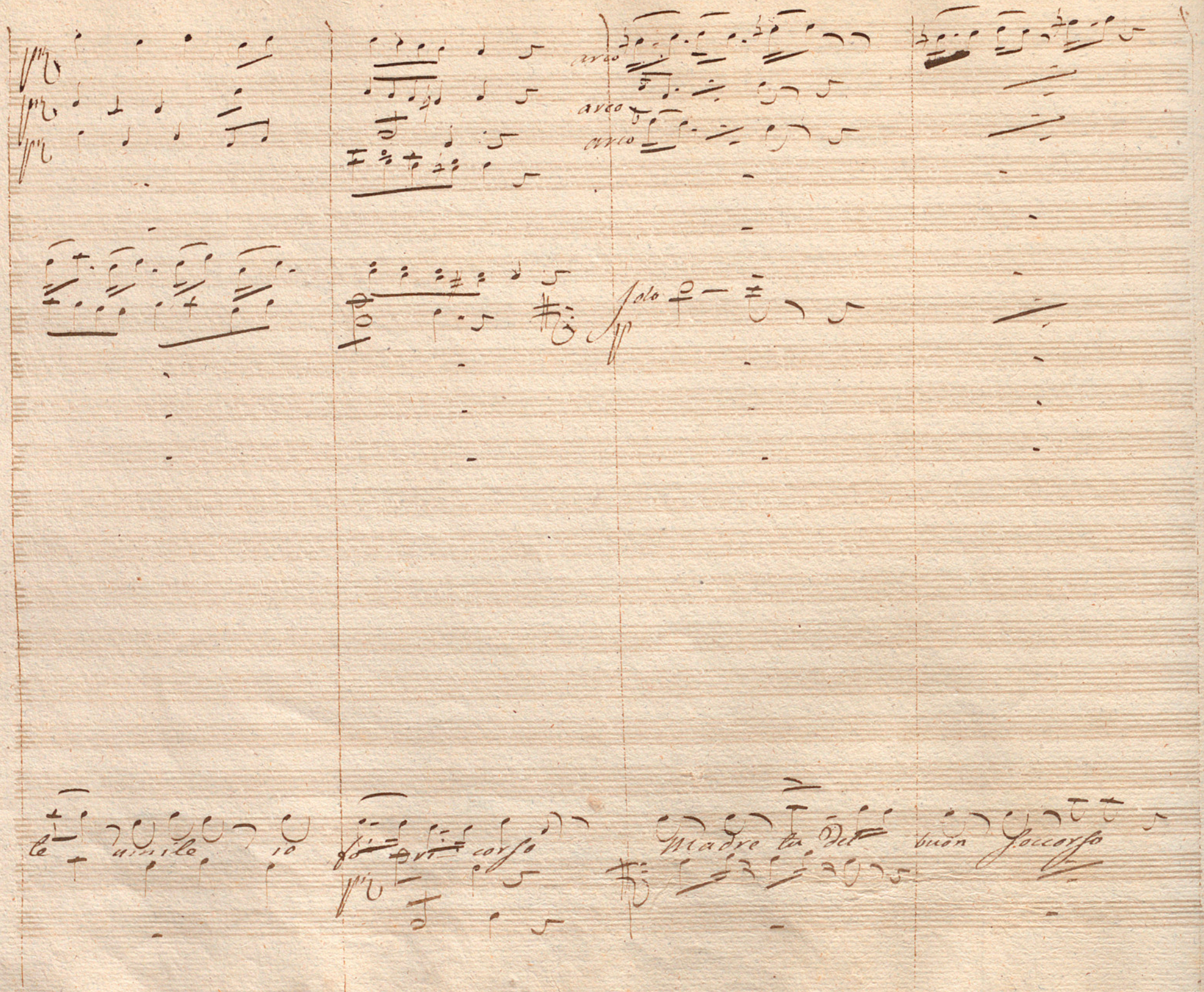
Questo core non vorrei che un altro amore ci provasse a

Solo 1°

Des- so in sen! = aspettar aspettar a me con = vien

1° Solo

alle Re fugio alle Don zel le a


arco
arco
arco
Solo
le
umile
io
fo
ri
corso
Madre tu del
buon soccorso

Deh! pro- teggi un Casto amor ah si proteggi un Casto amor Dolce Deh! proteggi un

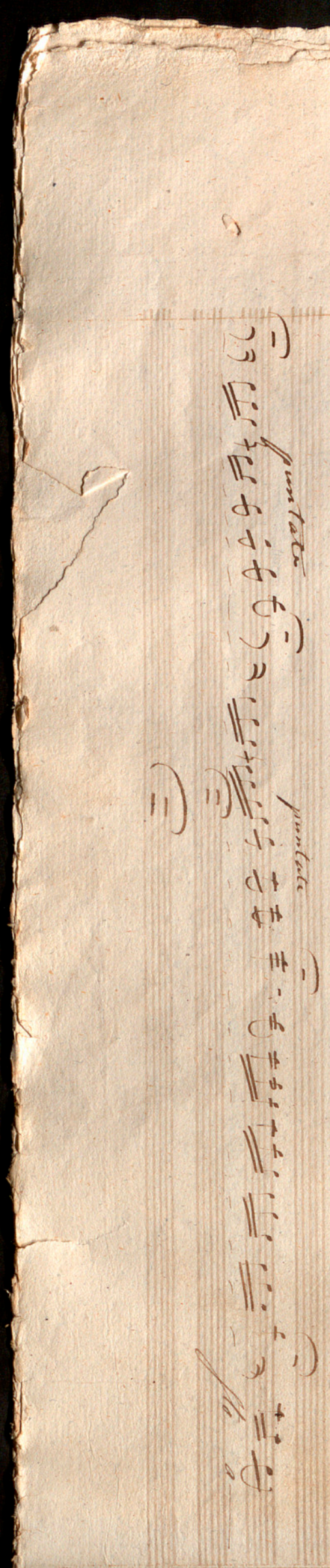
arco

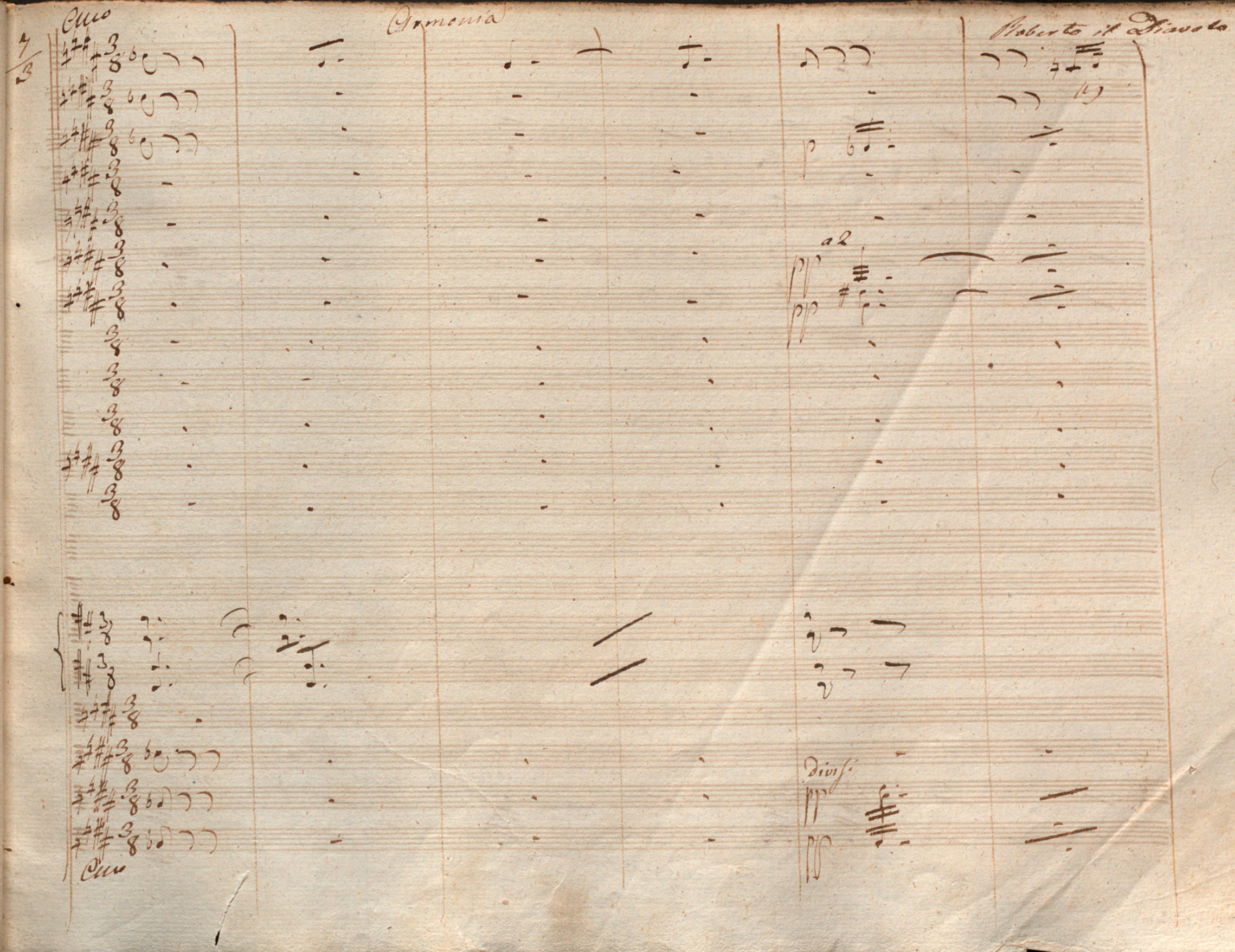
arco

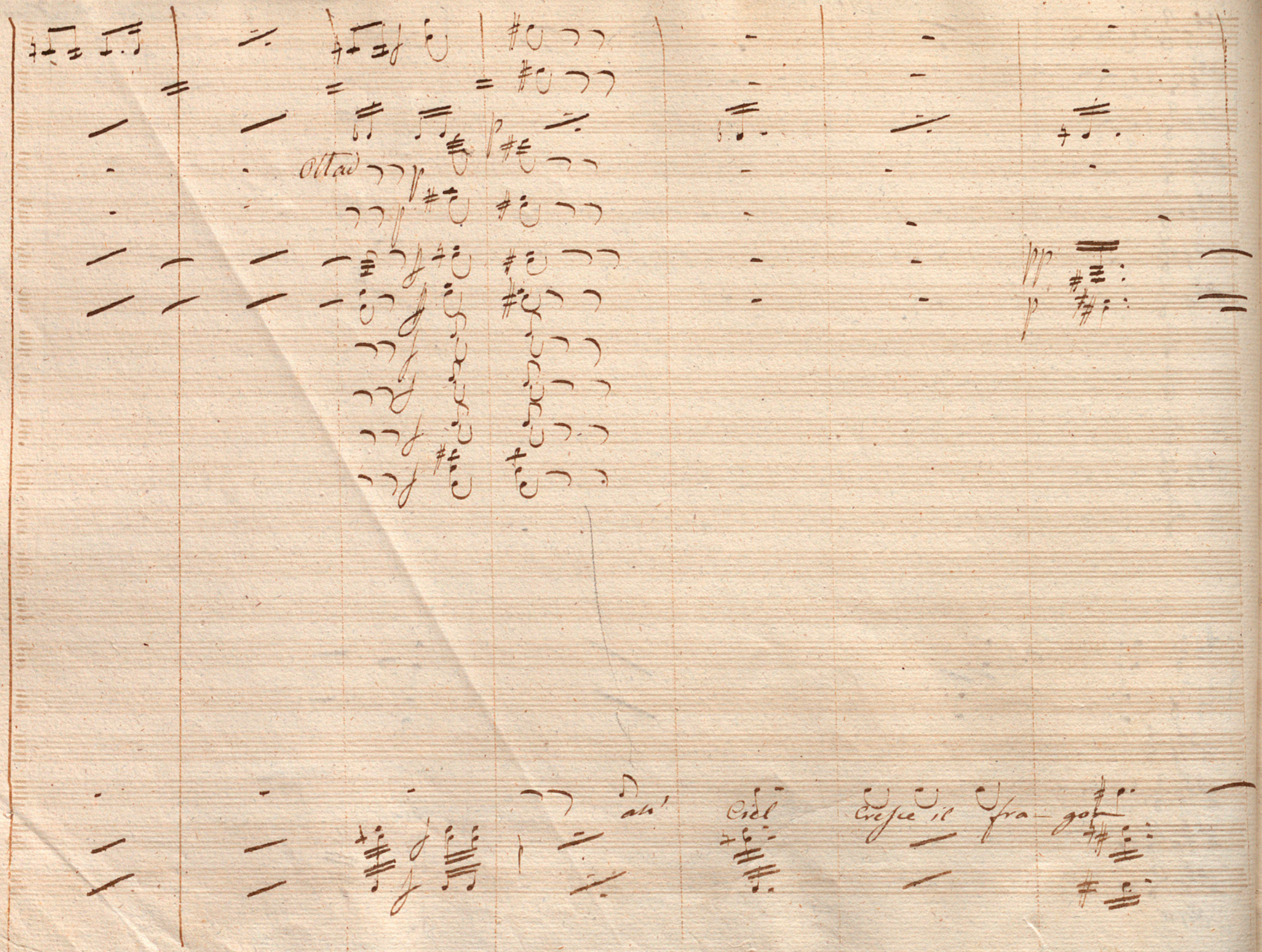
arco

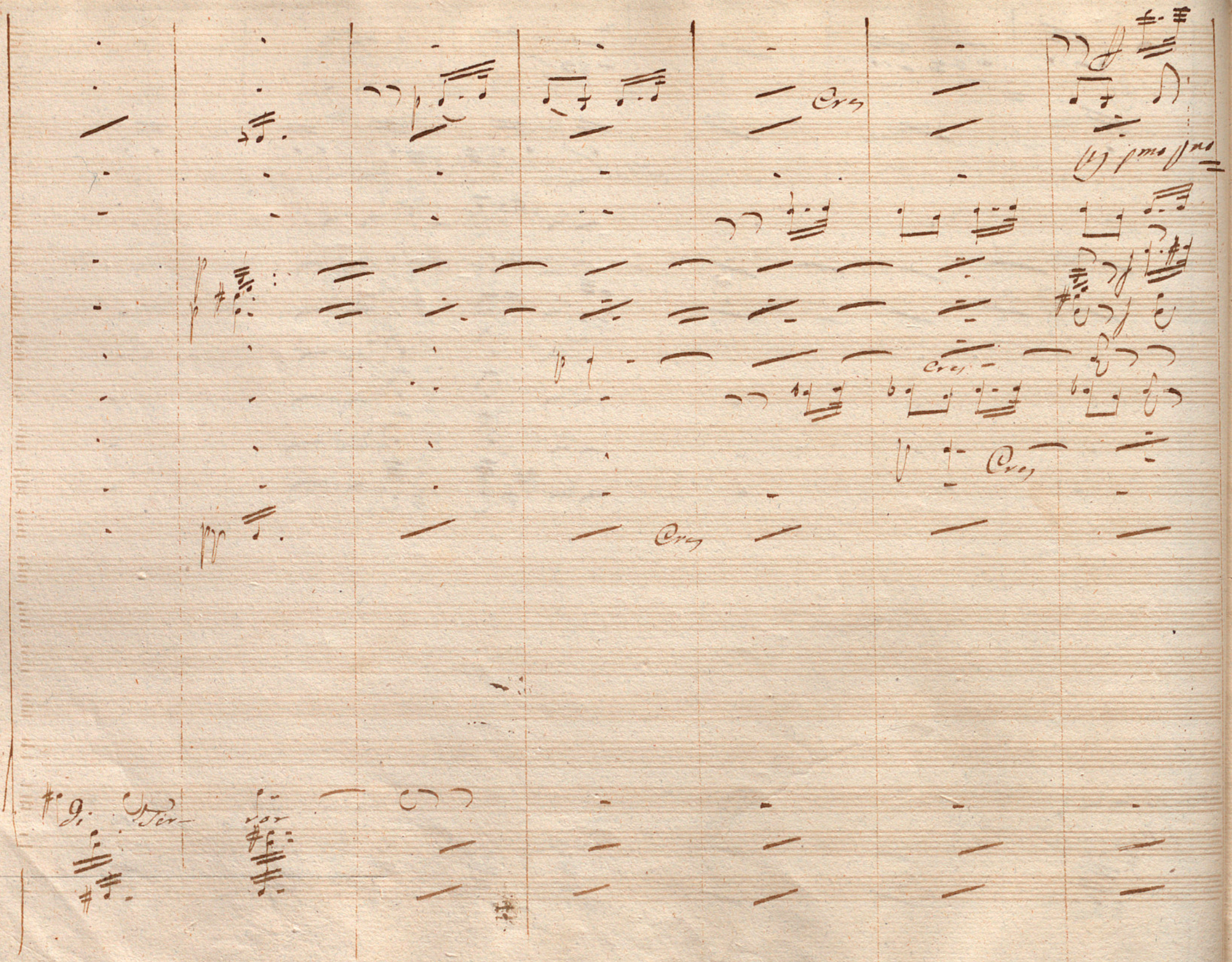
Ca sto amor madre tu del Buon soccorso deh proteggi un Casto amor ah! si pro

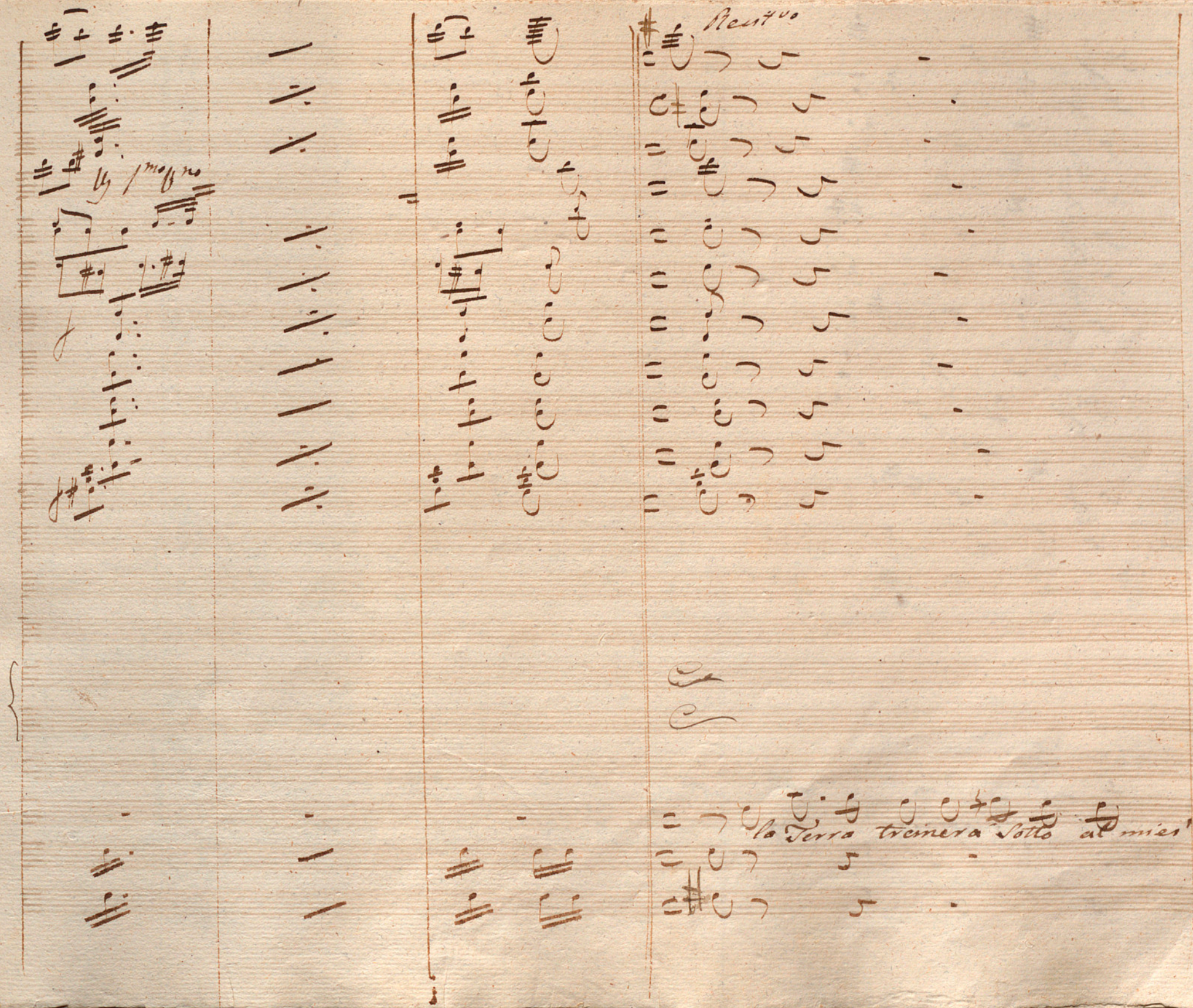
arco

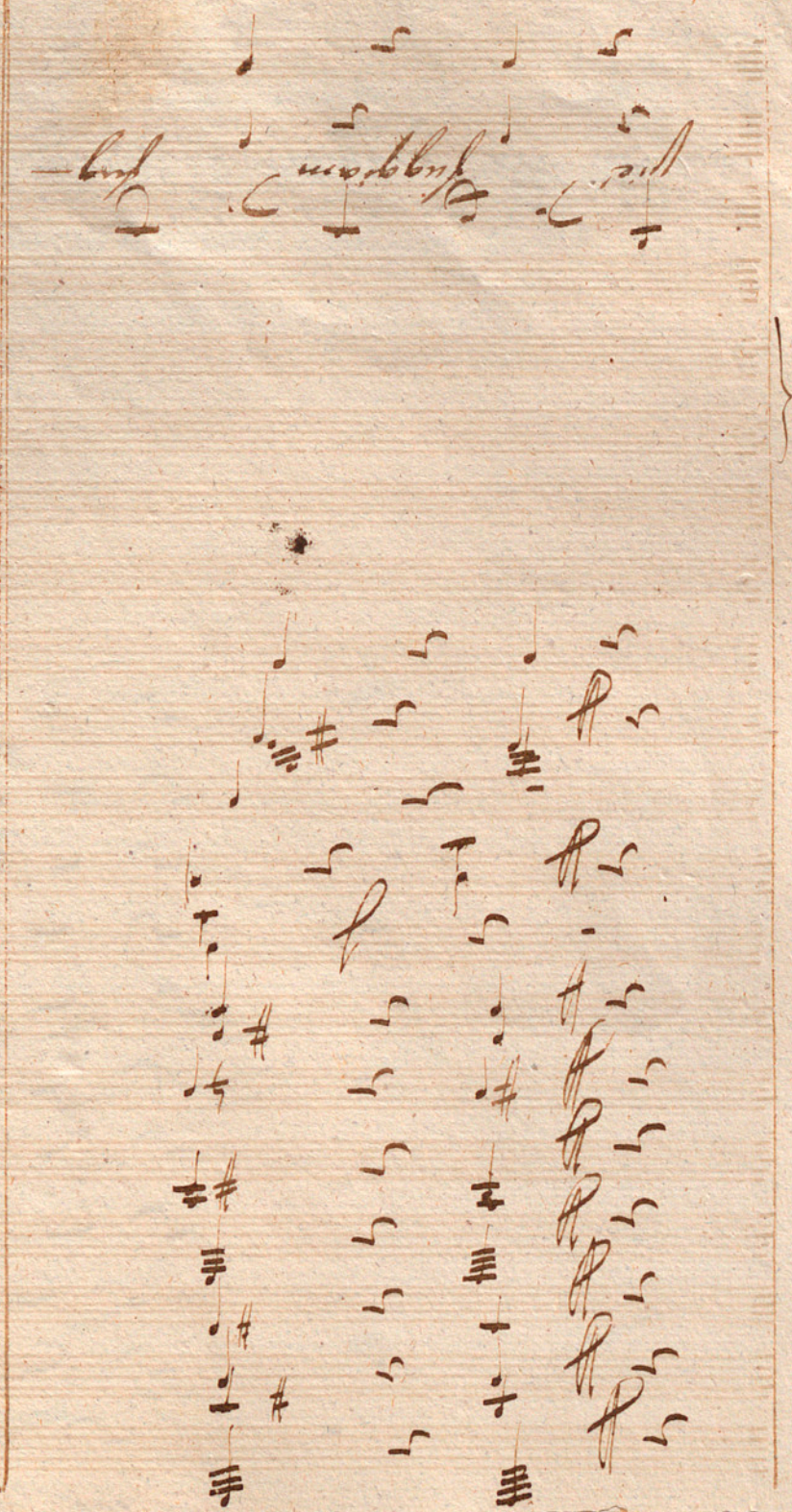



Cuo
Armonia
Roberto il Diavolo
a 2
divis.
Cuo


Ottav
ah!
Ciel
Cresce il fra-go


Cres
Cres
Cres
Cres
Ter-
ror


Recit.vo
la Terra tremera sotto al mies'



Banda

Allo Mod

Allice

Soprani

giam

Tenori

Ro — berto

Ro — berto

Ro —

Bassi

Allo Modto

ah non m'in-ganno!

berto!

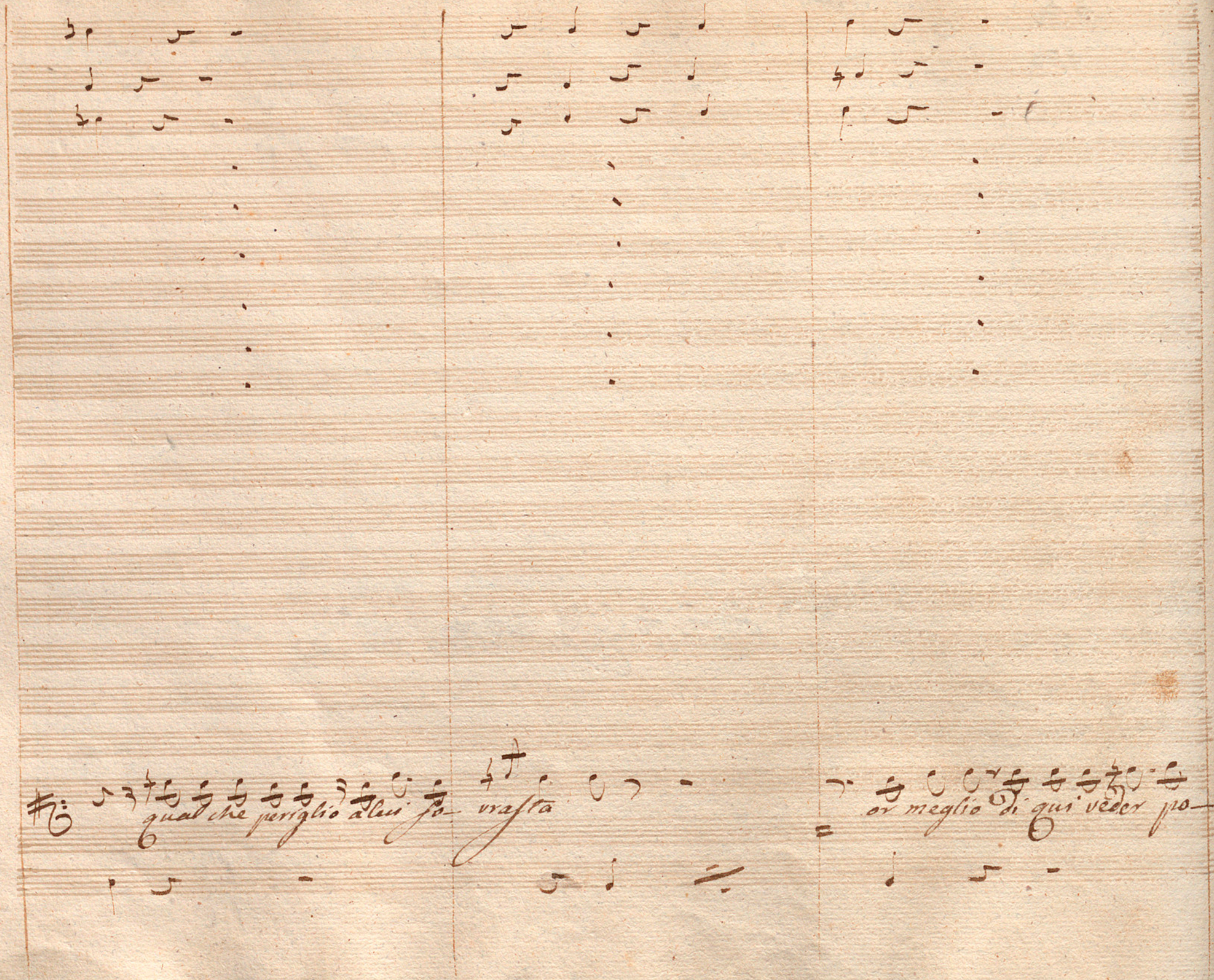
Recito

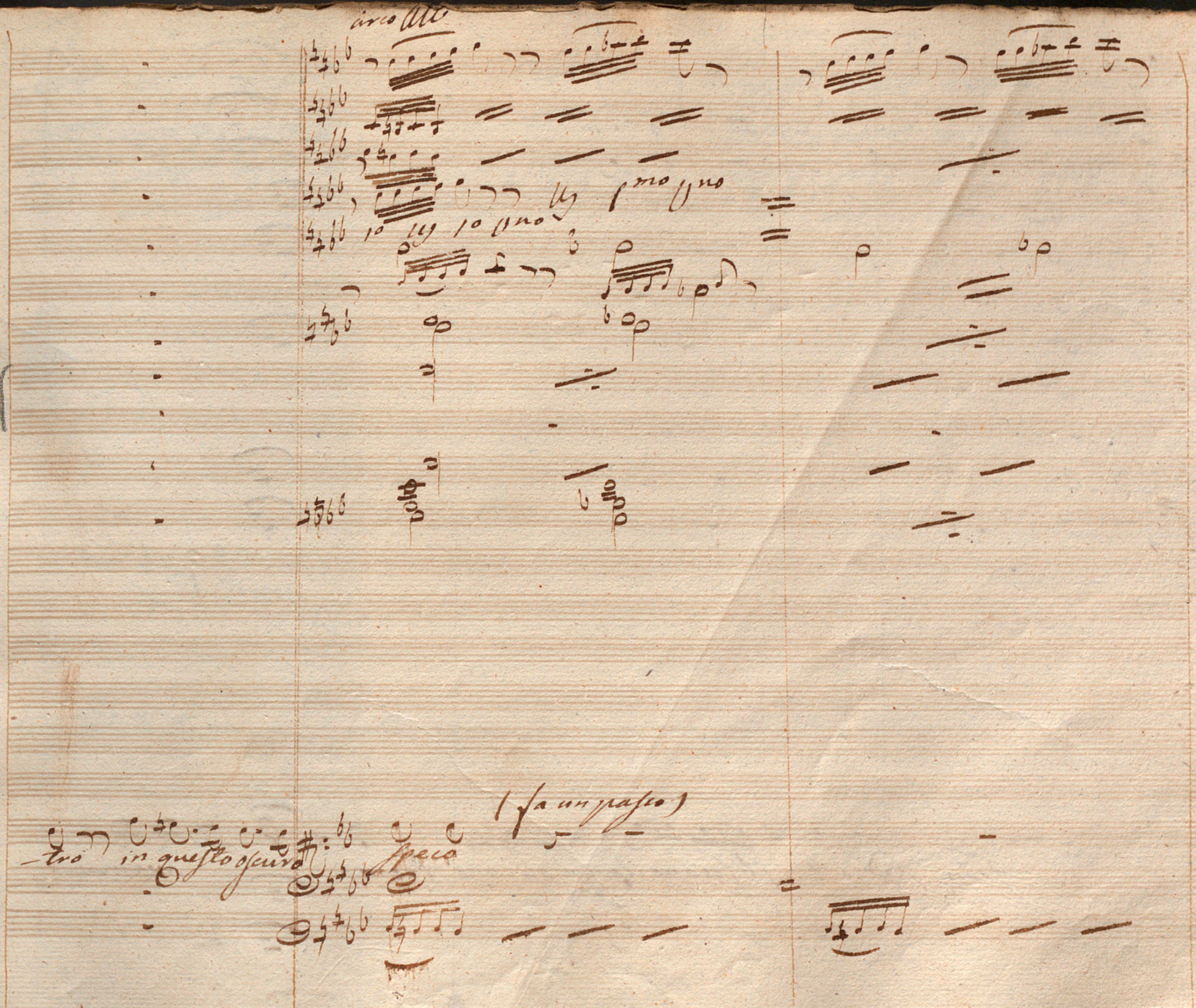
Alice

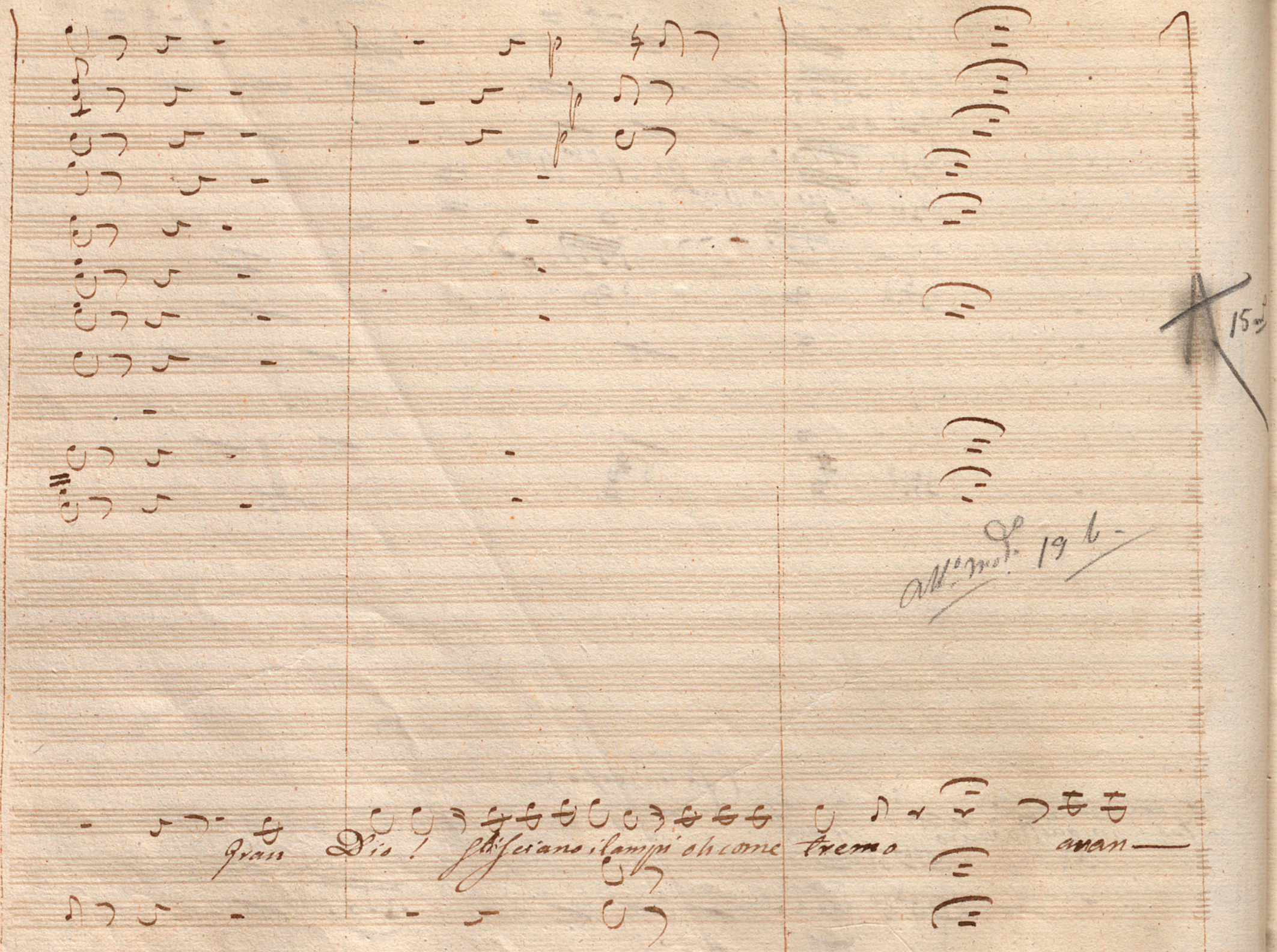
Alice

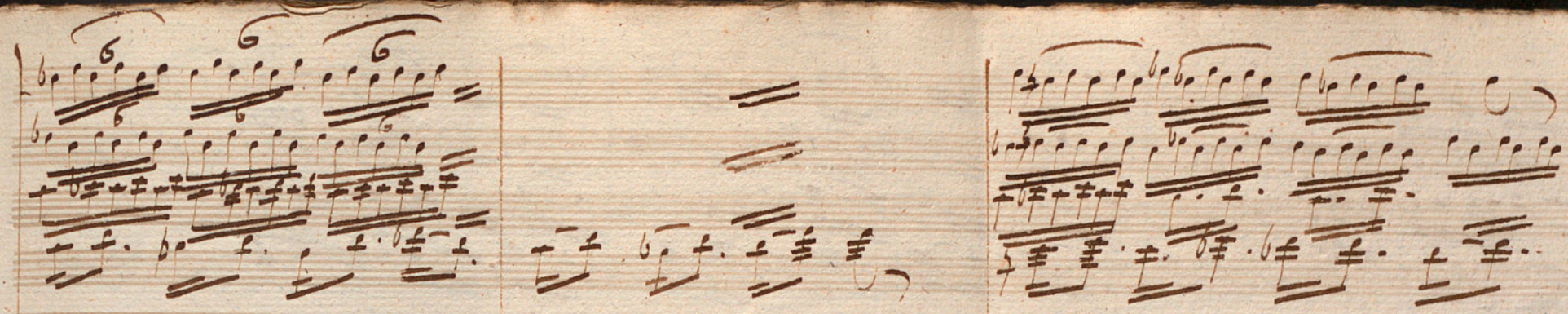
Il nome e questo del mio Prence

berto


qual che periglio d'lui so-
vrasta
or meglio di qui veder po-


arco Alto
1mo 1mo
1o 1o 1mo
(fa un passo)
-tro in questo oscuro
speco


Gran Dio! Stiscciano i lampi oh come tremo avan—



tempo della Romanza si getta in ginocchio con voce soffocato e intervotto

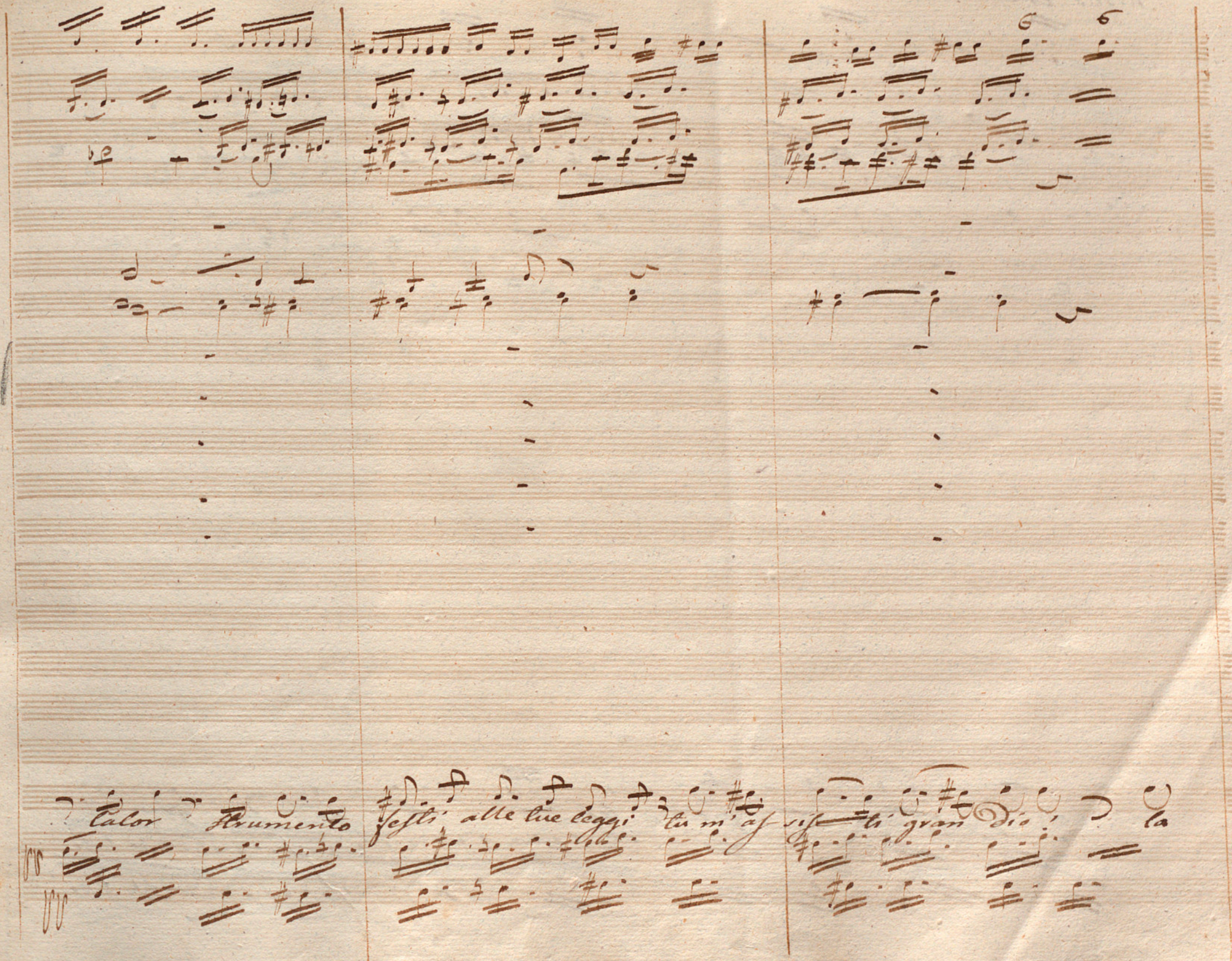
giam Del tu mio Dio!

Solo

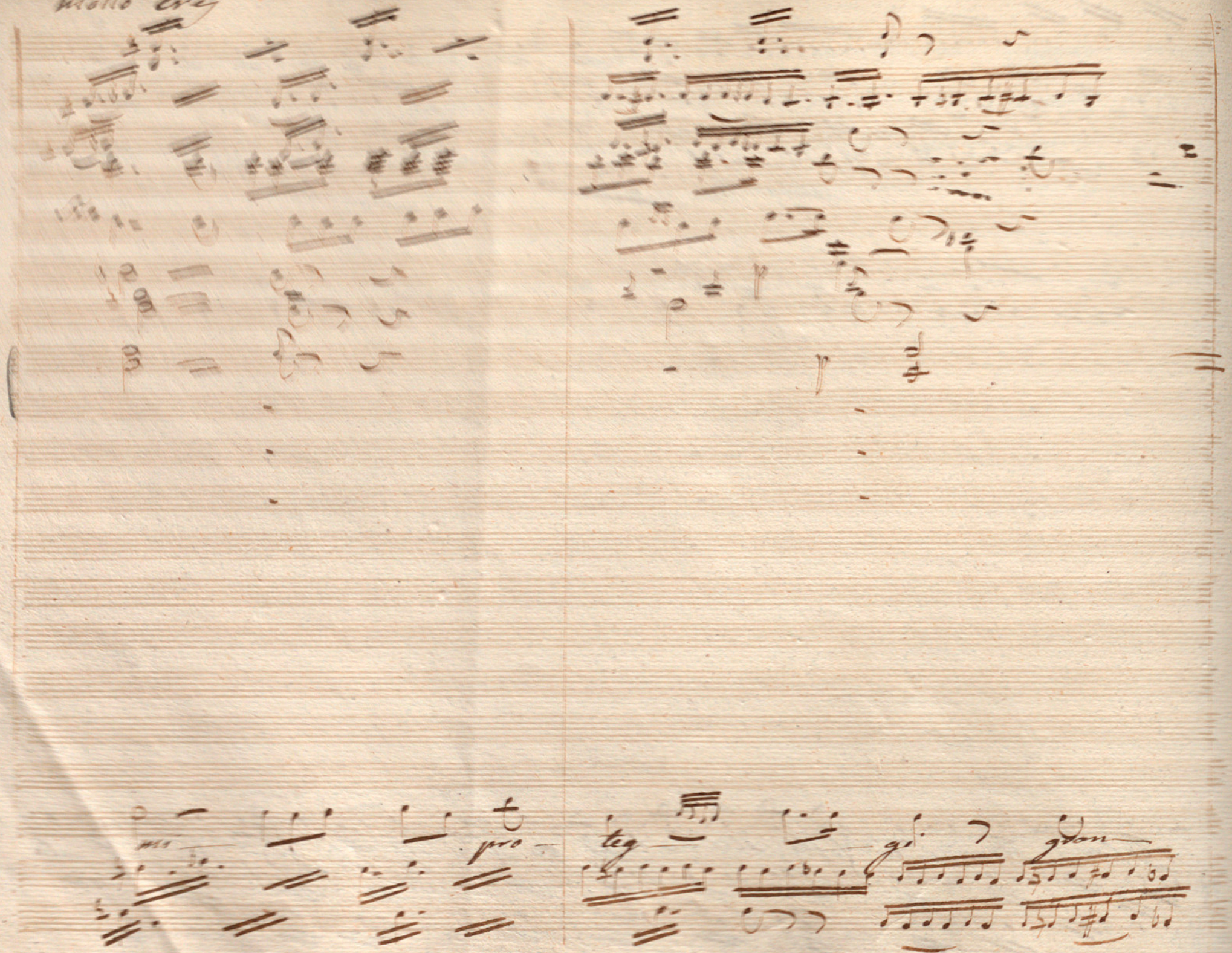
mi gri-da

(quasi parlante)

Tu che un De-sol Tancillo Tu che una Verginella

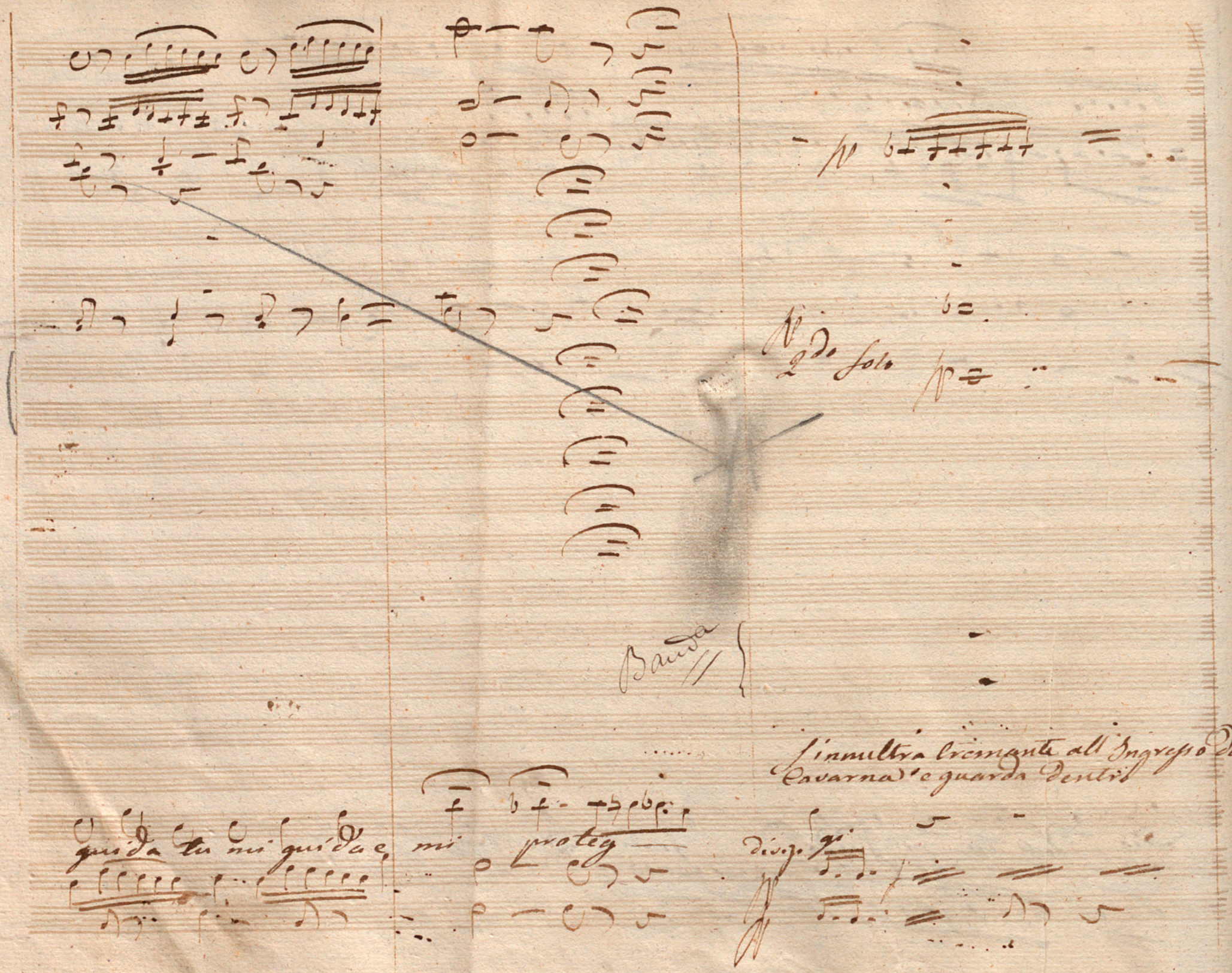

Calor strumento festi alle tue leggi tu m'as sis ti gran dio, la

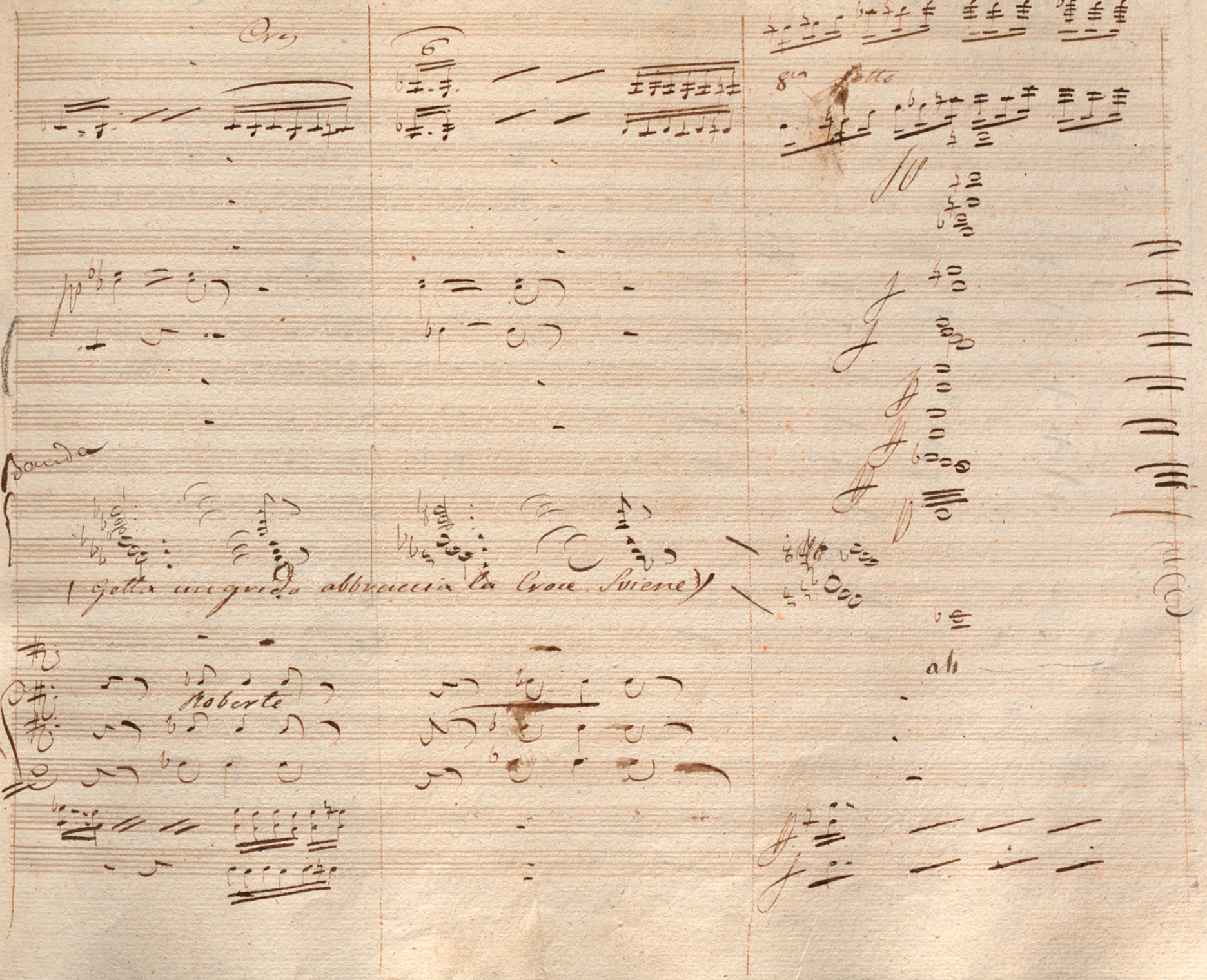
molto cres



Dio della tua mi guida gran

Dio della mia pro- tezza ah! tu mi


2do solo
Banda
Si inmultra tremante all'Ingresso della Cavarna e guarda dentro
guida tu mi guida e mi proteg
disp.



Cres

6

8va Otto

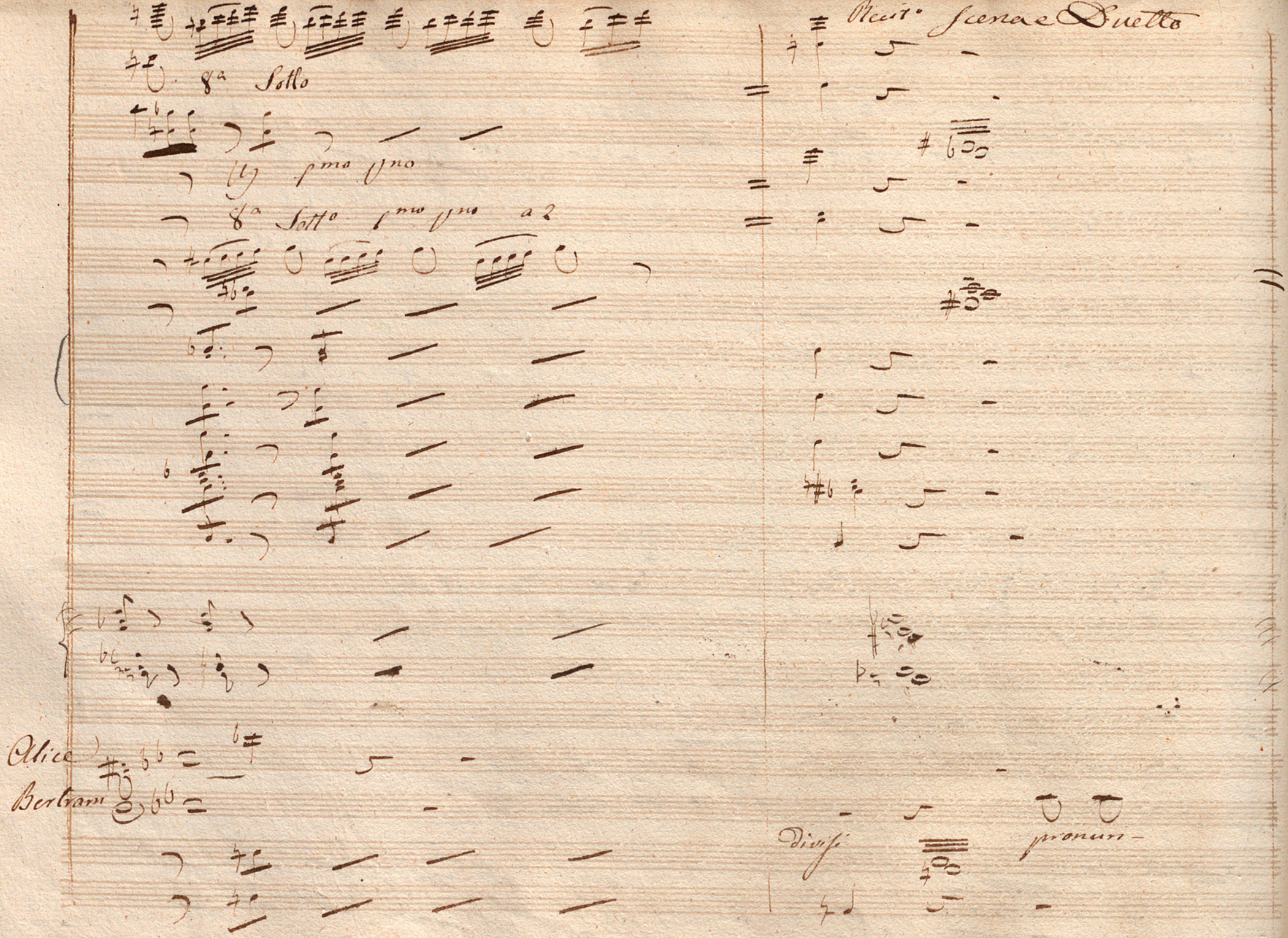
pp

Banda

(Getta un grido abbraccia la Croce Sviene)

Roberte

ah



8a Sotto

pmo pno

8a Sotto pmo pno a 2

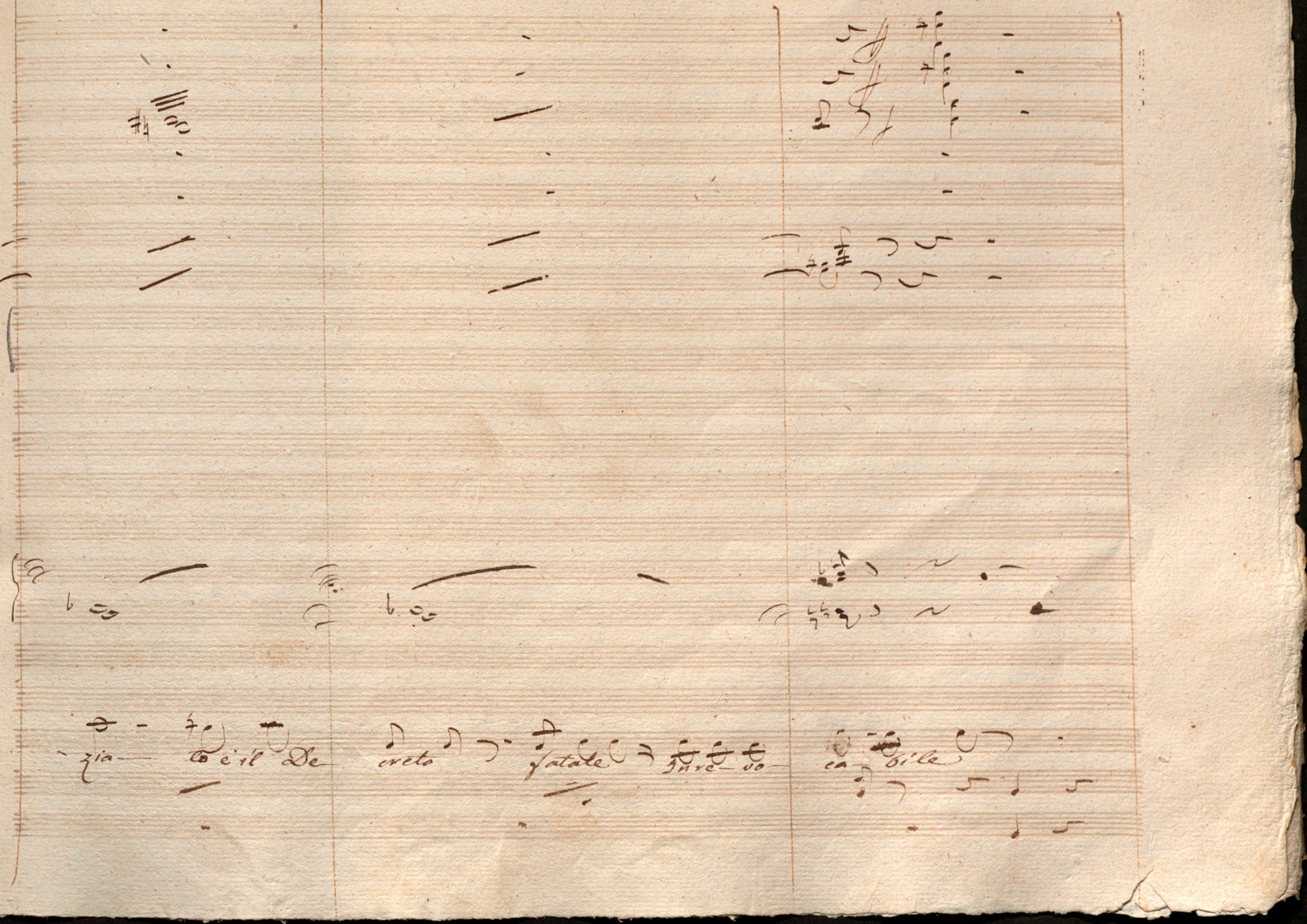
Recit. Scena e Duetto

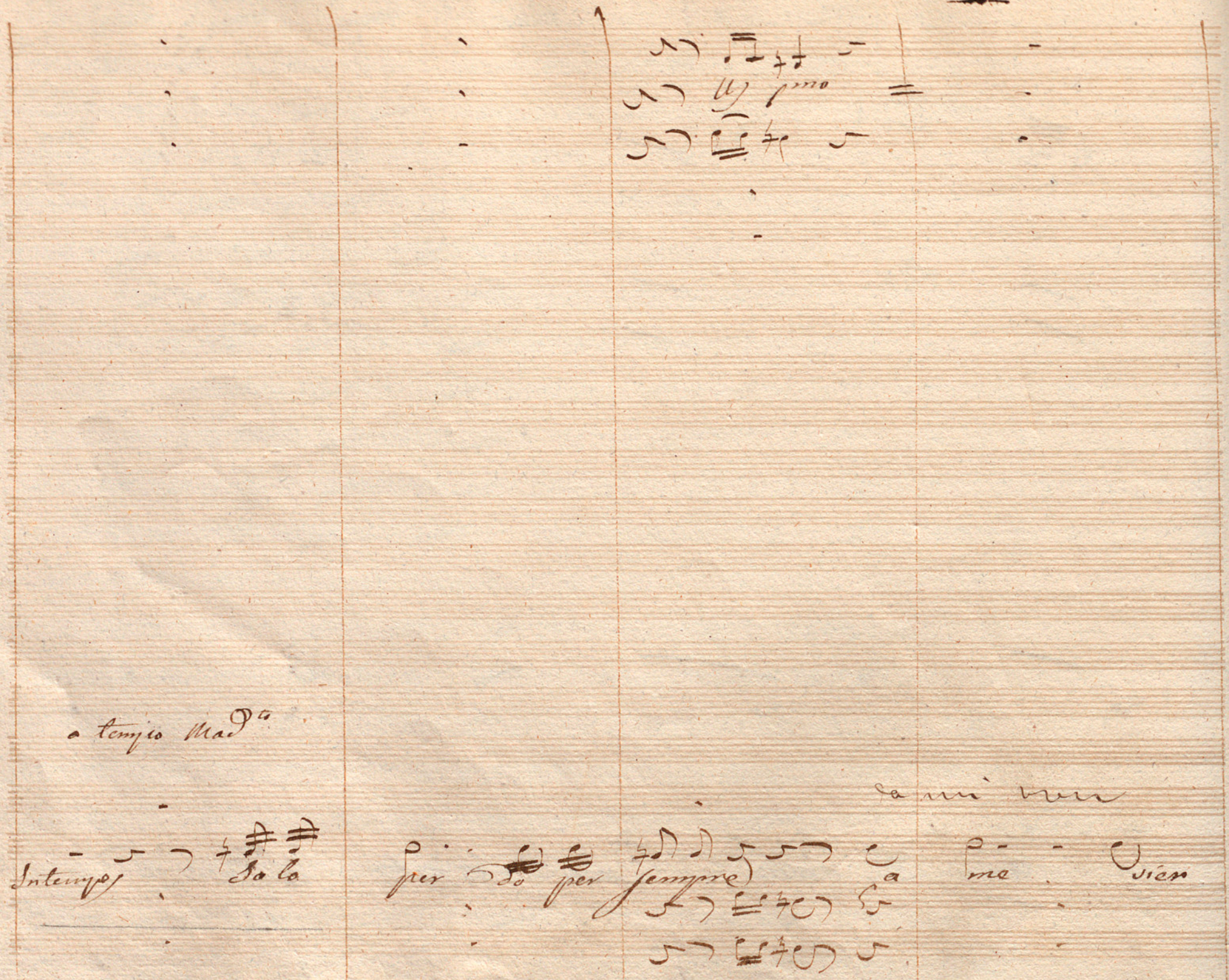
Alice

Bertram

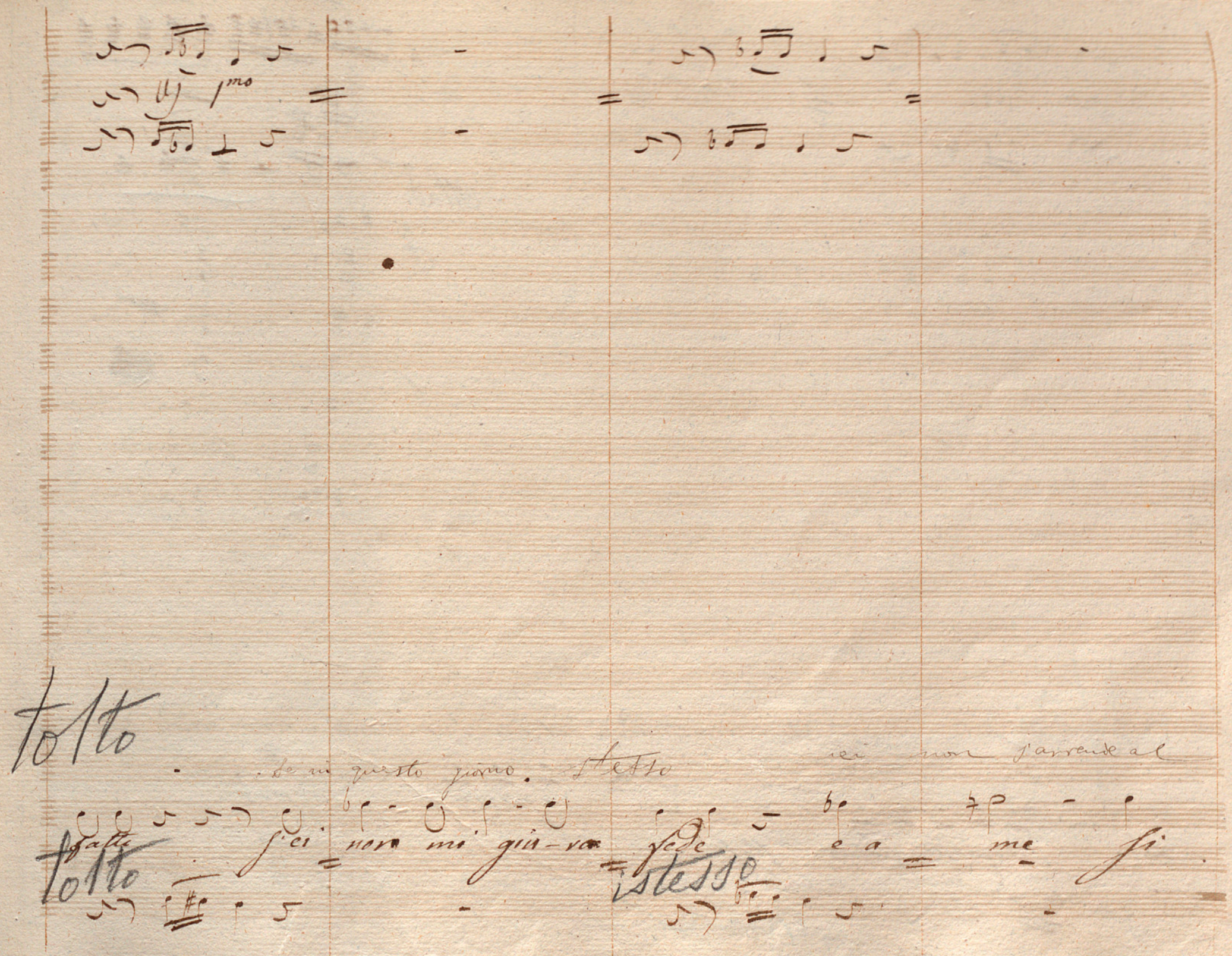
Divisi

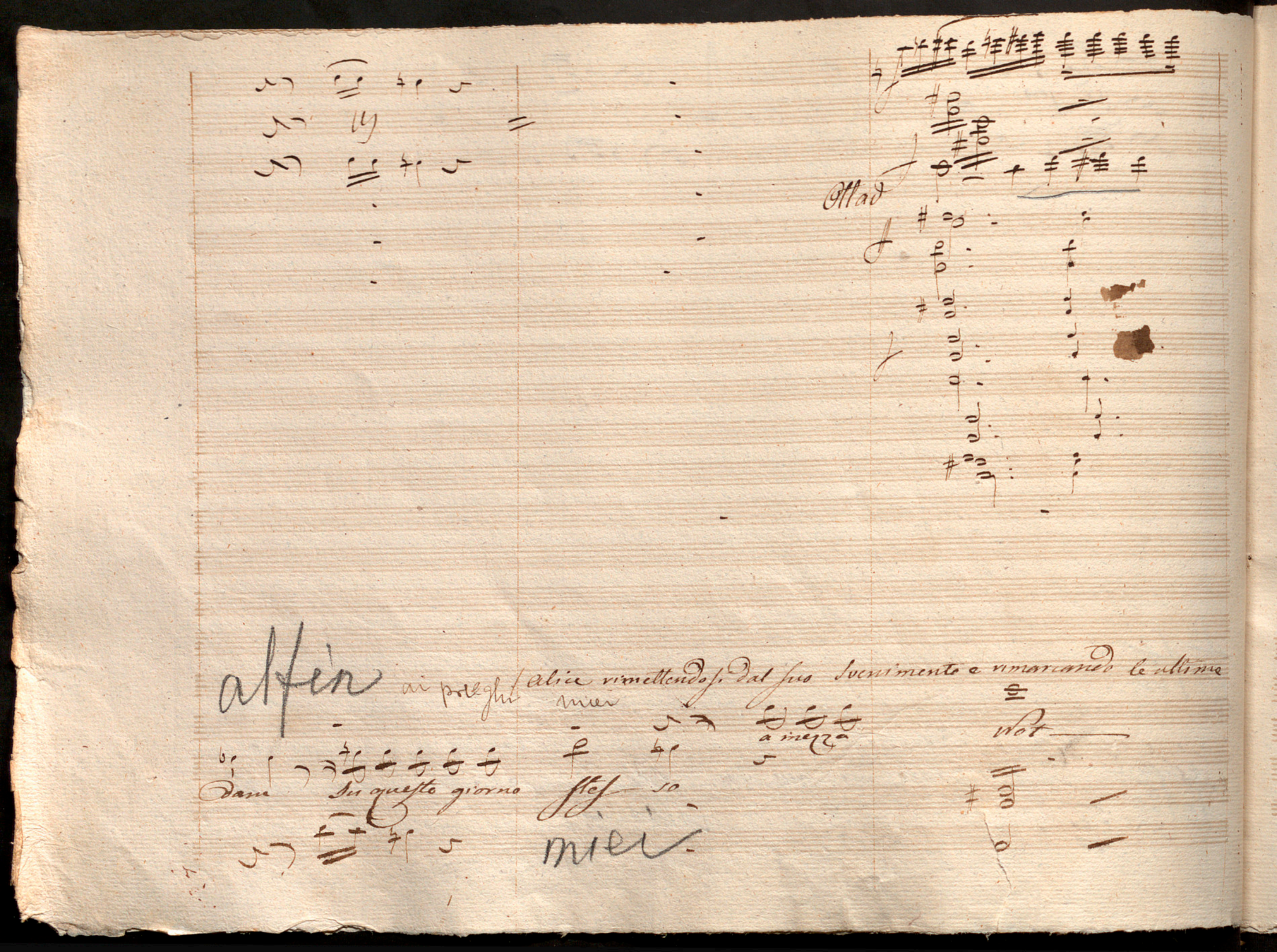
pronun-





Ut primo
a tempio Mad.to
Intempo
Solo
per
do
per
sempre
a
me
vien


1mo
tolto
se in questo giorno stesso
ei non s'arrende al
fatto
tolto
s'ei non mi giu-ra fede e a me si
istesso



Ollad

alfin ai preghi alice rimettendosi dal suo svenimento e rimarcando le ultime

miei

a mezza

Not

Dam su questo giorno stes so

miei

Corno

p

con voce soffocata

te! ahi misero

alcun parlò

Rev.do

2do solo

chi dunque in questi luoghi chi lessi il mio pen

l'amabil sposa - io vego Alice

Alice

Vedendo Alice, e prendendo un Aria Ridente!

sie-rò! Ah di Rambaldo l'amabil sposa io veggo, e per chi gli occhi ab

8/3.

Violini

Viole

Flauto

Oboe

Clarinetti Sib.

Fagotti

Cantabile

Corni Mib.

Corni Mif.

Trombe in Sol

Tromboni e Serpon

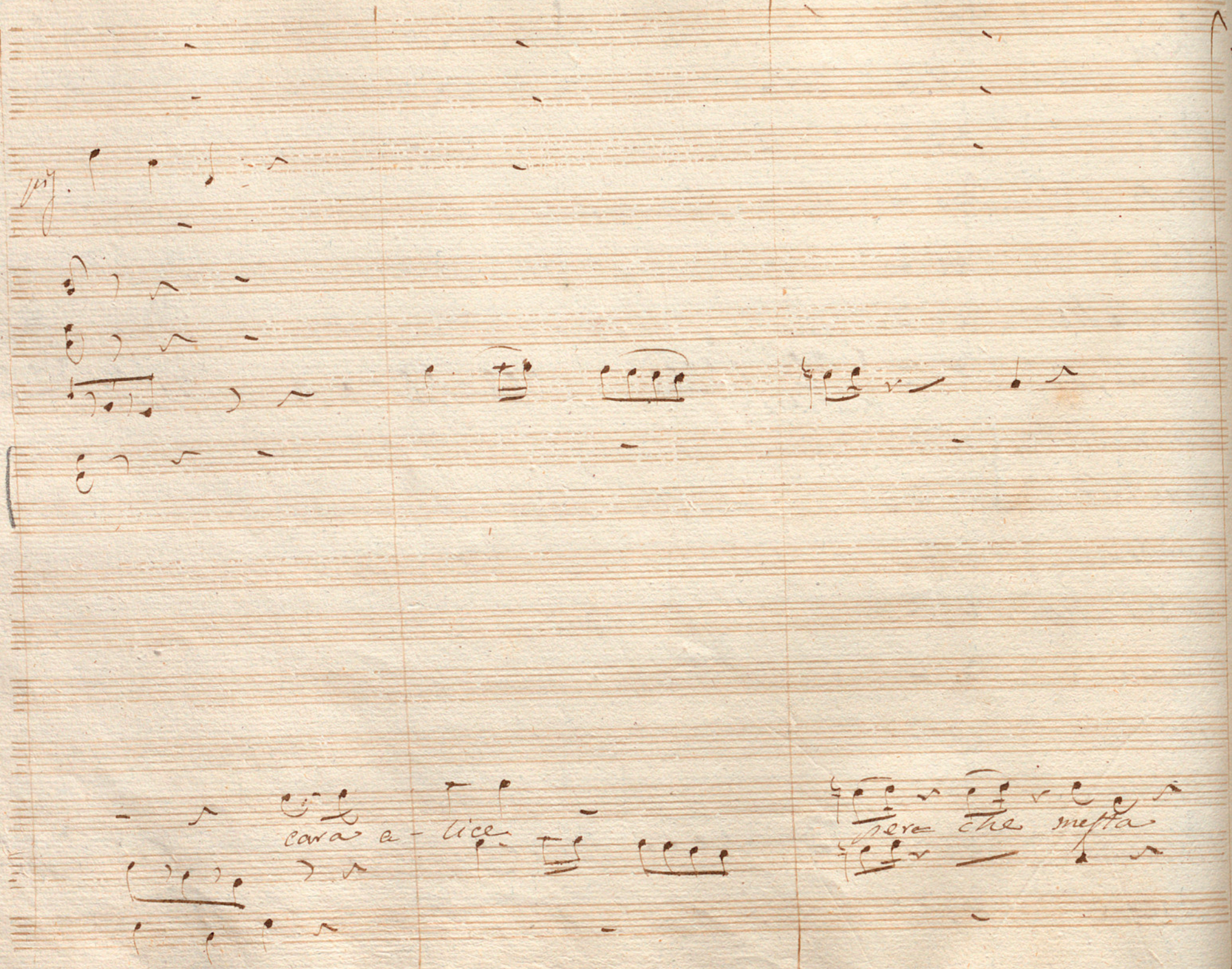
Timpani

Alice

Beltramo

Violoncelli

Basso


cara e - lice
spera che mesta

ah ah

Gran Dio

vien

6 6 12

che t'ar--resta

ah trema il co — re

pizz.

Solo

non poss'io

Sie-ni qua

di di al-

nulla udii

men che udisti

pizz.

arco

nulla

ma che vedesti

arco

nò

e non udisti!

(Capo)

nò

nò

Stesso tempo

pizz.

cz.

e da comune gioja ferece

no

no no

no

8a Flauti

- - - - to tri - on - fo brama - — — to l'estremo terrore che

pizz.

Arco

cy

Solo

ah va

t'agita il core ad onta del fa - to mia preda ti fa mia preda ti

col fagotto

cil- la va-
sa mia pre- da

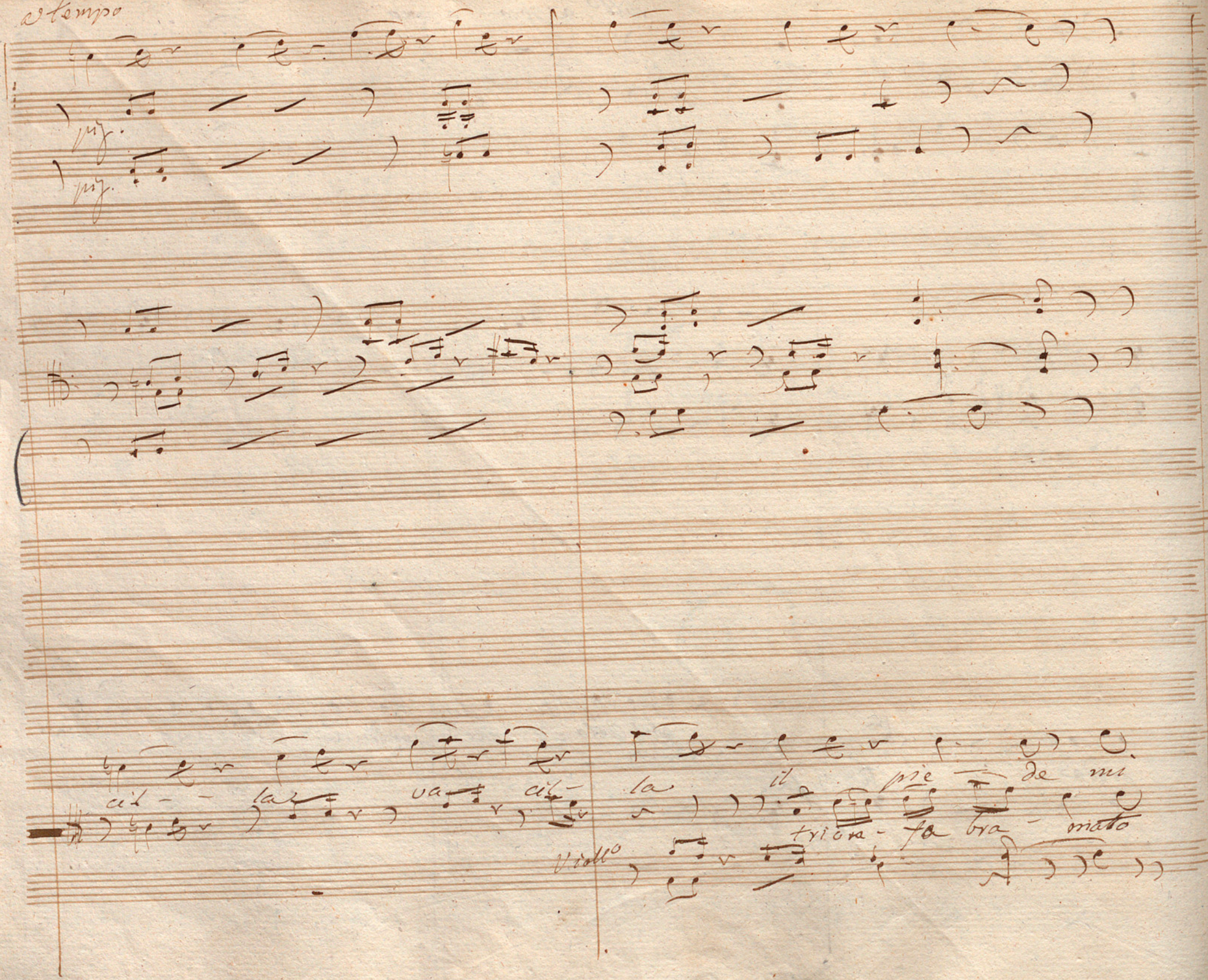
cil- la il mio piè
mia pre- da ti fà mia

rall.o a poco a poco

Col Canto

ah Cielo mi manca la voce ... va

preda ti fa



a tempo

pizz.

pizz.

cil - - la va cil - la il pie - de mi

trion - fa bra - mato

Viollo

man – ca mi man –

ca la vo – ce dell'

l'effre – mo ter – ror

8va Flauto

an - giol ni - bel - le L'ac - cen - - to feroce mi ge - la d'orror mi

ad onta del fato mia preda ti fa

estre - mo ter -

Col Canto

ror, ah Ciel ah Ciel mi gela d'or-

to mia preda ti fa mi preda ti

ror, l'accento fe-ro-ce mi gela d'or-

fa ad onta del fato mia preda ti

pp

pp

Solo

ror

fa

trionfo bra-

ma — to — — — — —

l'ac- — — cen — to fe —

p

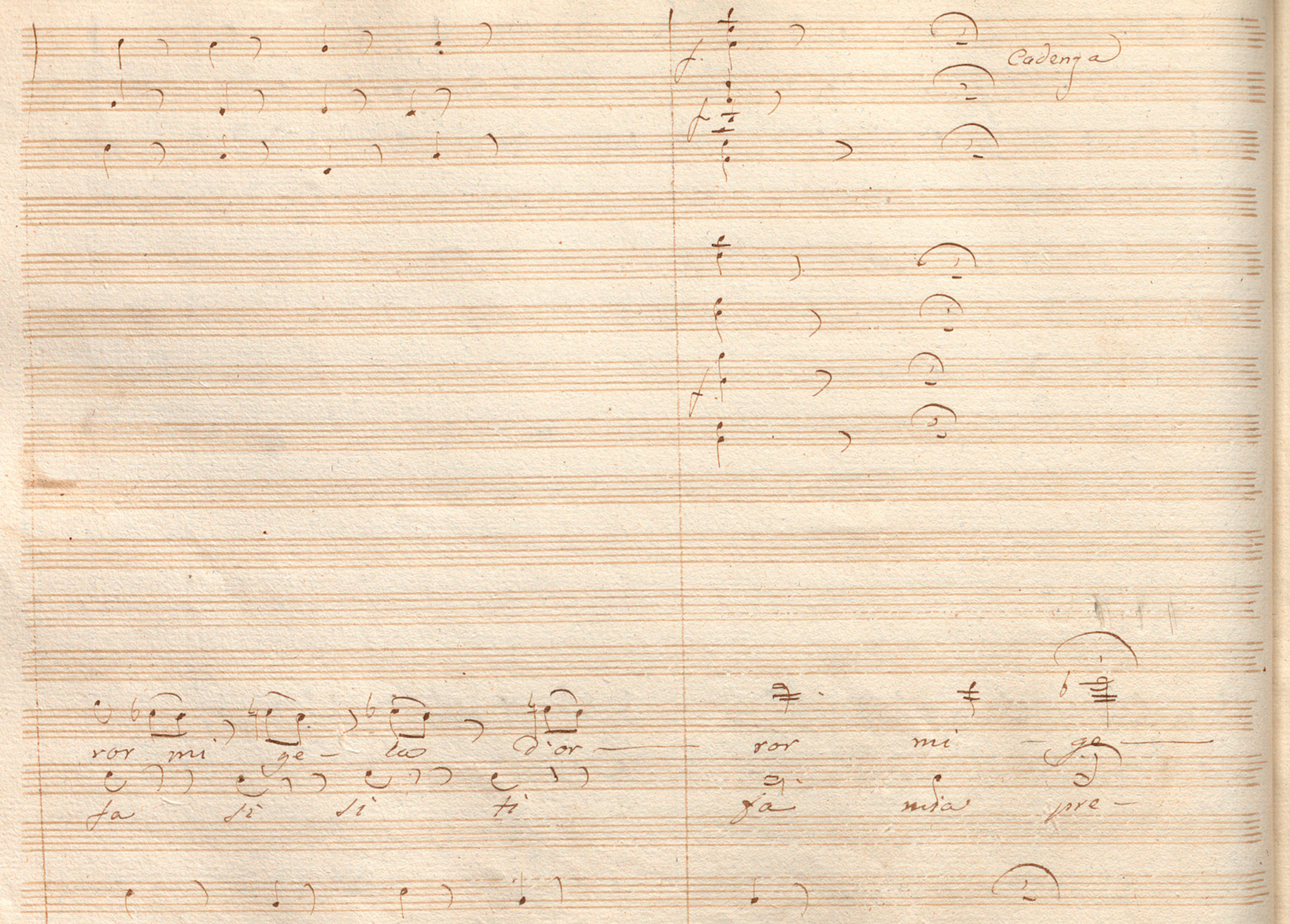
roce

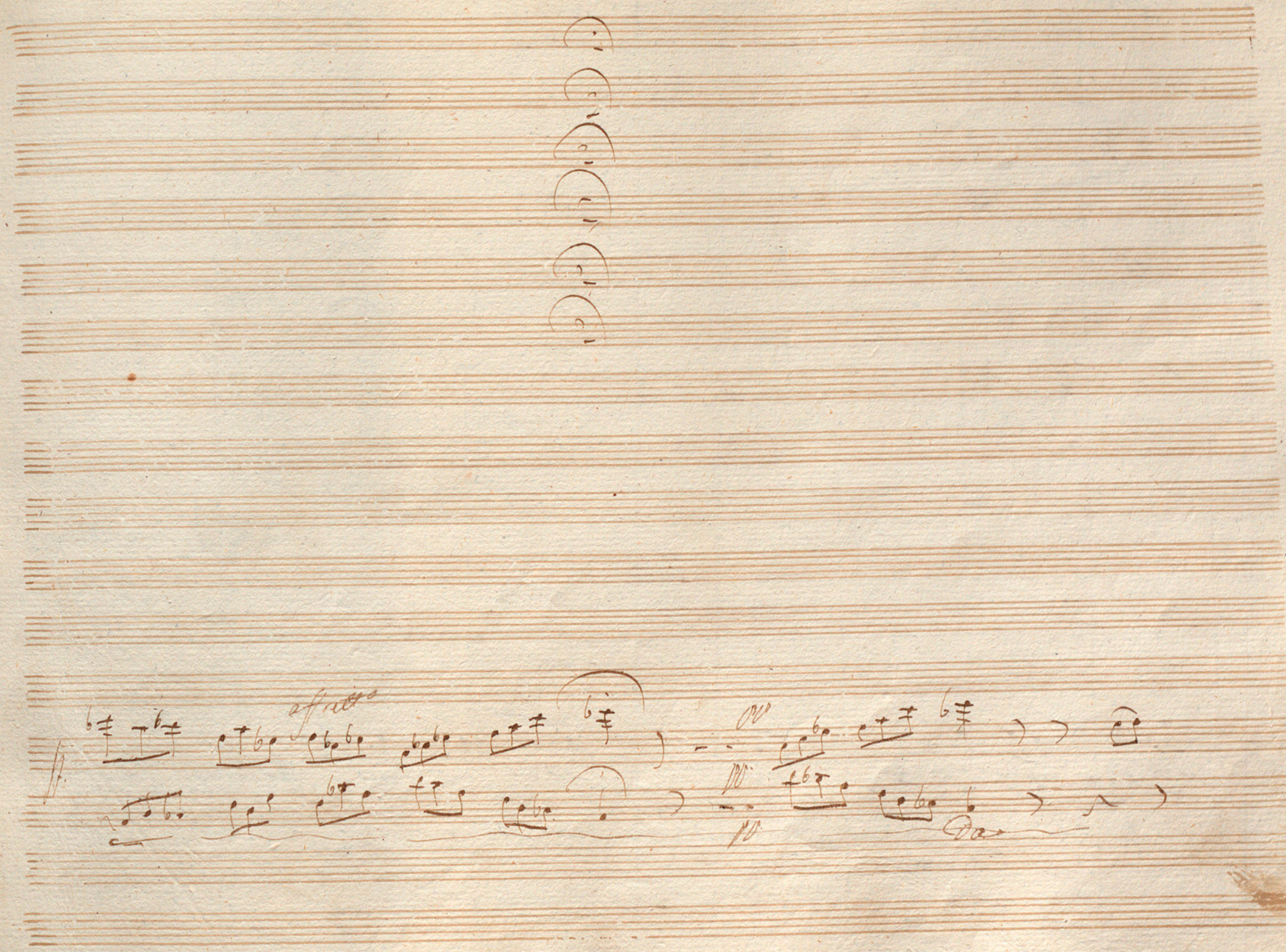
L'estremo ter-

ror

mi-

ge-la d'or


Cadenza
ror mi ge - la d'or
fa si si ti
ror mi - ge
fa mia pre -


affretto
Da

ciel ah ciel mi

ti fa mia preda mia

ge — la mi ge-la dor —

pre da ti!

Scena e Terzetto

Roberto il Diavolo

Violini

Viole

Flauto

Oboe

Clarini Insa

Fagotti

Corni Mib.

Corni Mi ♯

Trombe Insa

Tromboni

Timpani Mi e si♯

Roberto

Beltram

Violoncello

Basso

ror

fa

Dim.°

or via t'ap-

presso

a

che si dolci mo=

All°

a t'allontana ah va

an no ten va ten va ti

di

scosta

di che tu mi co-nosci quel

All°

guardo ho pe-ne- trato un tre- mendo mi- stero non concesso ai mor

molto mod.o

8a

Col 2o

8a 1o 1o

vg 1o 1o

Recit.o

fp.

fp.

tali

Mortali

ma se un accento

Coll° V°

Solo ti sfug-gis-se giam-mai hi sei morta all'i-stante

1.

Cal 10 V

e me - co il cielo e meco il

Più Mosso

Recit.

cielo il tuo furor non te mo

Si, fu mor-

a tempo mod.o

8a 1o V.o

Col 1o V.o

8a V.o

oh

cielo

vai morrà morrà il tuo sposo

poscia il tuo vecchio

molto mod.

Recit.

mod.

padre

e tutti i tuoi mor-

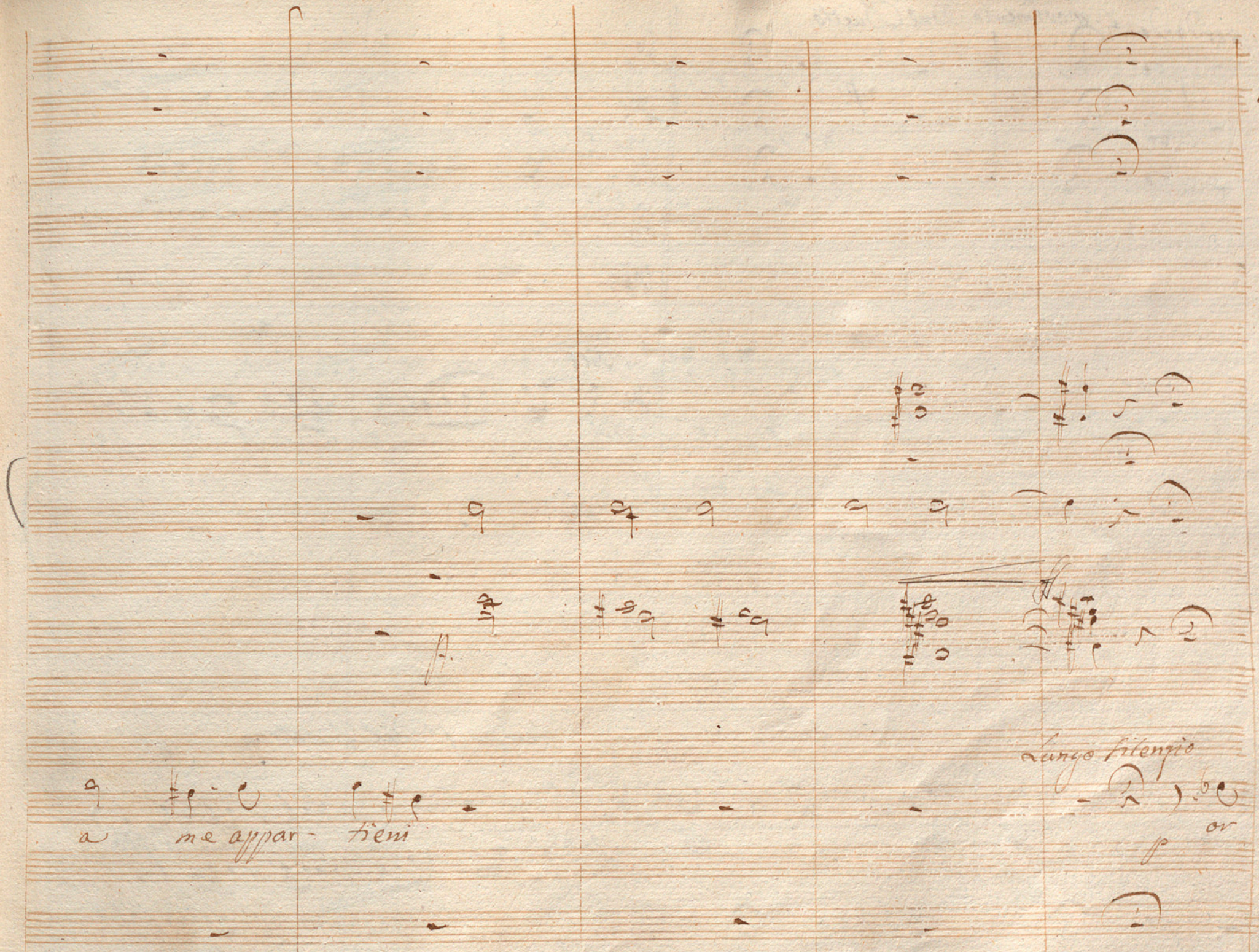
ran

tu lo vo — lesti non hai più speranza

con gioja feroce

tu volesti co = si gentile a — dice e per vir —

tu complice mia tal testi ~ ma tu frat-tanto


Lungo silenzio
a me appar- tieni
or

riprendendo il movimento del Duetto

p

Solo

Dal:

Tempo 1° del Duetto

dimmi eb- ben eb- ben has nal- ta visto

No

No

nulla

Dol:

nò nò

giunge Roberto

nul= la udisti

pizz.

pizz.

pen-sa-ci ben da te di-penda la tua sorte

Ro-berto vien oh taci s'è taci co com' a=

Lo stesso movimento

morendo

Il 1° in sol

Come 1a

morendo

morte

pij

Terzetto Senza accompagnamento

Alice

Roberto

Beltram

Lo sguardo im- mo- bi- le fien fisso al

suolo lo sguardo im- ono-bile tien fisso al suolo L'istante

oppressa ha l'ani-ma di acer-bo

e immersa l'anima si sta nel

col-ga-si di tanto duol l'istante col-ga-si di tanto

Duol

Duol

Duol ma qual si – suegliosi. entro il mio co – re ignoto in

ah forse in –

ma quale in

so - lito segreto or —

ro — re segreto or —

ro — re segreto or —

so - lito

vor segreto orror non risveglia è
vor segreta orror non ignoto
vor se-greto orror

pal- piti ch'ei prova in
pal- pito mi desta in
i- gno-to pal-pi-to se

lor

creto orror

ah di me

ma in-

muo- va- ti

Dal

tan - - - to il
ber - - - tram
lac - - - - cio

mi - sero nel
- - - - pie - tà
te so - li ov'

lac - - cio an -
Ber - tram
e - - - - i ca =

A

dra da cu-i ri- tor-glerlo nes-sun nessun pa-

pietà o il duo-lo l'an- go-scia l'an-goscia m'ucci-de

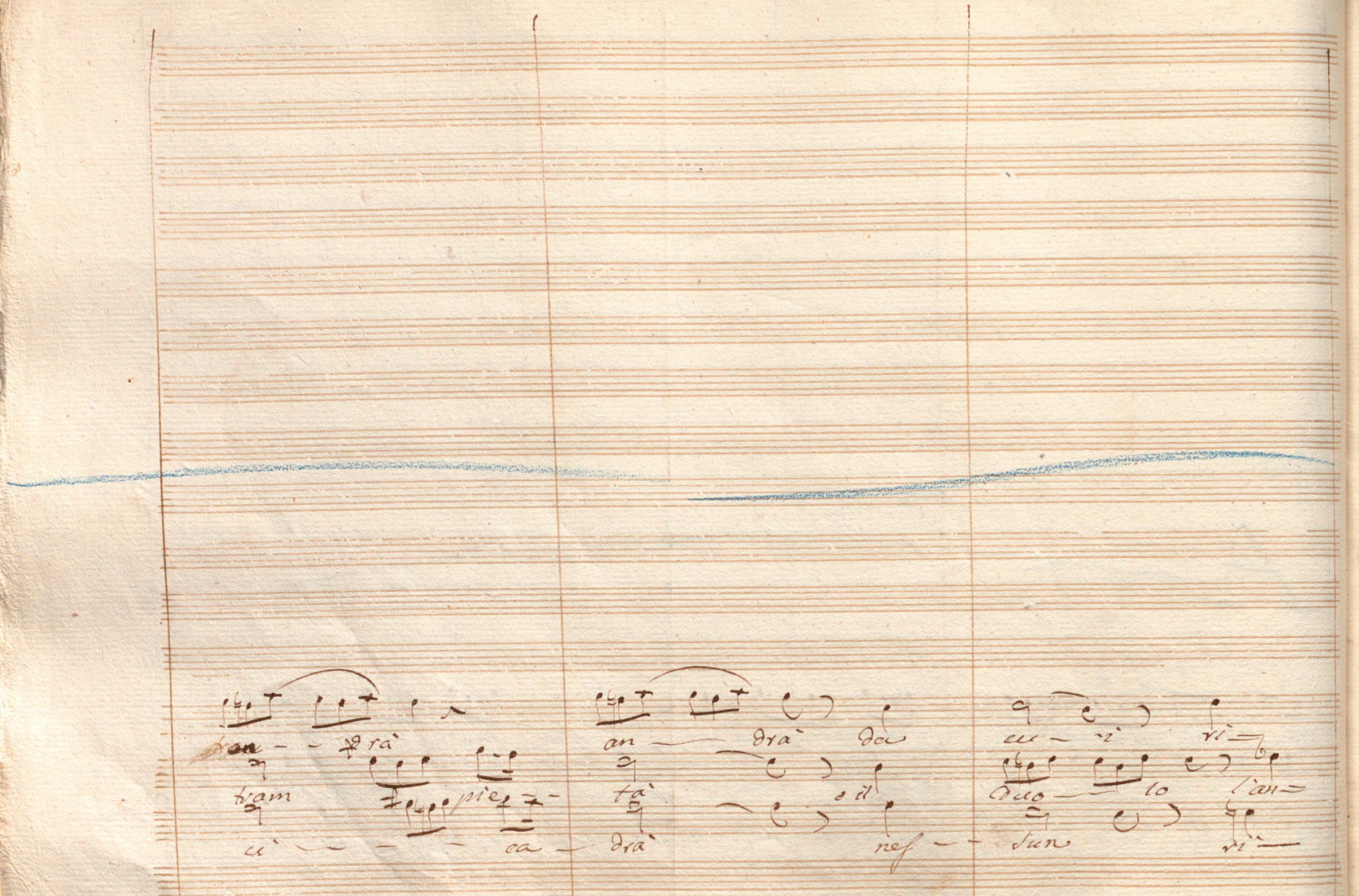
-dra nes-- sun -- ri- to-rglerlo giam-mai giammai po=

A

trà ma in-tanto il mi-se-ro nel lac-cio

và ah di me muo-va-ti Ber-

trà dal lac-cio te-so gli ce-


tran - - drà
an — drà da
cu - i ri
tram pie - tà o il
duo — lo l'an
ci — — — ca — drà
nes — sun ri —

A

A

to - glier lo nes - sun nessun po - trà

go - - scia l'an - go - scia m'ucci - de - rà

to - glier - lo giam - mai giammai po - - trà nes - sun ne

Vol

il Duol L'an — go - scia m'ucci - de

to - - glier lo giammai po - tra nessun giammai giammai po=

sal- va -re il mi - - -sero nessun po

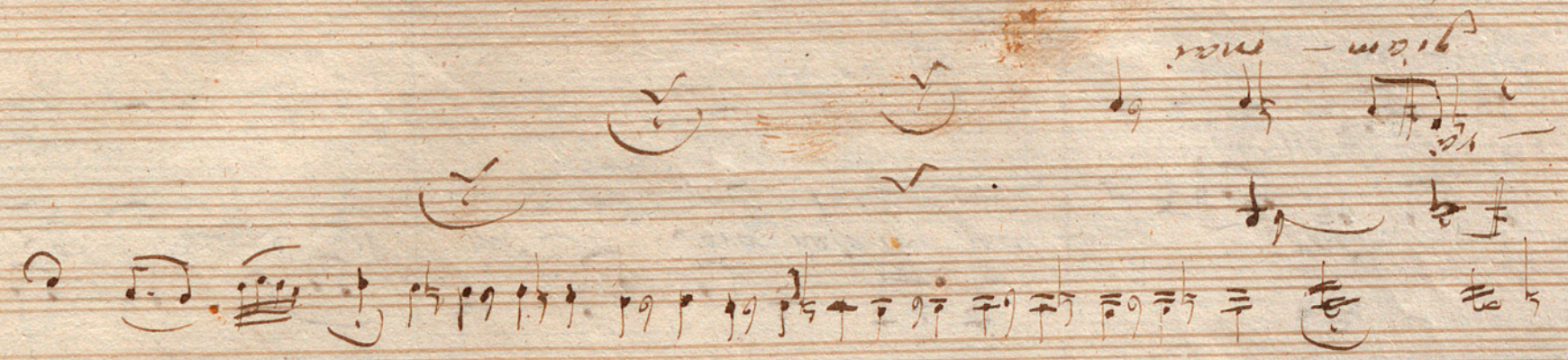
trà

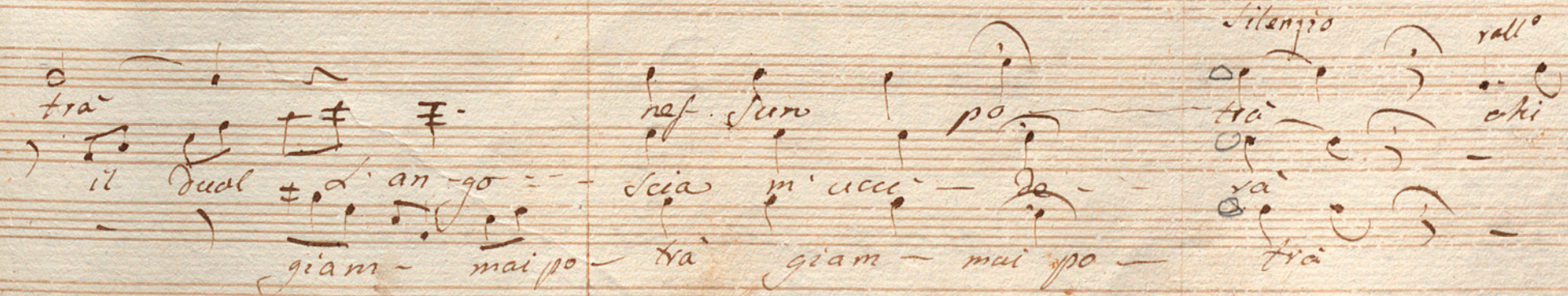
trà

trà

mi uc ci - de

nes - sun





Silenzio rall°

trà nes sun po trà chi

il duol l'an-go - - scia m'ucci - de - - rà

giam - mai po - trà giam - mai po - trà

me ahi — me

Bertramo con un gesto ordina ad Alice di partire ella s'allontana lentamente quando ad un tratto ritorna indietro e si slancia verso Roberto