

Per. Arturo

J. Puritani



Carlo Amato
Lucrezia
Carlo
Primo

41579-1

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and several notes.

Handwritten text, possibly a signature or date, located below the musical notation.

Arturo
Per Arturo

IL PURITAN

Opera Seria in tre Atti

Posta in Musica per Donizetti, Teatro Nazionale di Parigi

dal Maestro

V. BELLINI

A te, o cara, amor talora, QUARTETTO eseguito dalla Sig.^a Grisi e dai Sig.^{ri} Rubini, Lablache e Prosci.

N.^o 3

In Re - Reb

(♩ = 126.)

LARGO.

con grande espressione.

ARTURO.

A te o ca - ra, a - mor ta - lo - ra a - mor ta -

Chiasso dalla Stamperia l'Euterpe Ticinese.

lo-ra mi guidò furti-vo e in pian- - - to, or mi gui-da a te d'ac-can-to a te d'ac-

ELVIRA.

Oh con

ARTURO.

-can-to tra la gioja tra la gioja e l'esul-tar tra la gio-ja e l'e-sul-tar.

GIORGIO.

Senza occa-so questa auro-ra mai null'ombra o duol vi

VALTON.

Senza occa-so questa auro-ra mai null'ombra o duol vi

f *pp* *f*

tento!

Ah! mio Arturo! or son tu - a

Ah mio be ne! ah El - vi - ra mi - a si mia tu

di - a, santa in voi la fiam - ma si - a, pa - ce ognor v'allie - ti il cor. Ciel be - - - ne - - -

di - a, santa in voi la fiam - ma si - a, pa - ce ognor v'allie - ti il cor. Ciel be - - - ne - - -

Cielo, arri - di a'vo - - - ti miei be - ne - di - ci a tan - - - to a mor bene - di - ci a tan - to a - mor

se i Cielo, arri - di a'vo - - - ti miei be - re - di - ci a tan - - - to a mor bene - di - ci a tan - to a - mor. Al bril

di - - - ci a tan - - - to tan - - - a - - - mor.

di - - - ci a tan - - - to tan - - - a - - - mor.

ART.

-lar di si bell' o--ra di si bell' o-ra, se rammento il mio tormen- - - to si raddoppia il mio con-

EIV.

ART.

- - ten- - - - to il mio con- tento, m'è più caro m'è più caro il palpi- - tar m'è più caro il pal- pi - tar.

GIOR

Senza occaso questa au-

VALT.

Senza occaso questa au-

Oh..... con-ten-to!

Al mio Arturo!

Ah! mio ben. ah El-vi-ra

ro-ra mai null'ombra o duol vi di - a santa in voi la fiamma si-a pace ognor v'allie--ti il cor. Ciel

ro-ra mai null'ombra o duol vi di - a santa in voi la fiamma si-a pace ognor v'allie--ti il cor. Ciel

or son tu_a Cielo,arri--dia' vo--ti miei be-ne-di - cia tan - - - to a more be-ne-di - ci a tanto a-

mi-a! si mia tu sei, Cielo,arri--dia' vo--ti miei be-ne-di - ci a tan - - - to a more be-ne-di - ci a tanto a-

be - - - ne - - - di - - - ci a tan - - - to

be - - - ne - - - di - - - ci a tan - - - to

mo a - - - mor a - - -

mo be - - - ne - di - - - ci a tan - - - to a mor, Cie - lo, ar - ri - - di a' vo - - ti

mo be - - - ne - di - - - ci a tan - - - to a mor, Cie - lo, ar - ri - - di a' vo - - ti

mo be - - - ne - di - - - ci a tan - - - to a mor, a

con 8^a

pp *cres.* *sf* *pp*

- - - mor a - - - mor a - - -

mi - ei, be - - nedi - ci a tan - to a - mor be - - - ne di - - - ci a tan to a -

mi - ei, be - - nedi - ci a tan - to a - mor be - - - ne di - - - ci a tan - - - to a -

tan - - - to a - - - mor be - - - ne di - - - ci a tar - - - to a -

con 8^a

pp *cres.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and describe a scene of prayer and devotion. The piano accompaniment consists of two staves, with dynamic markings such as *f*, *pp*, *p*, *ppp*, and *sf*. The notation includes various musical symbols like notes, rests, slurs, and ornaments. The paper shows signs of age, including foxing and water damage.

mor a mor a tan to a
mor, Cielo arri di a' voti mi ei be ne di ci a tanto a mor a tan to a mor a tan
mor, Cielo arri di a' voti mi ei be ne di ci a tanto a mor a mor a mor a
mor a tan to a mor a mor a mor a
mor a mor
to a tan to a mor
tan to a mor ciel
tan to a mor ciel

82

Sup 28 Dic de 1844.

Pro de curas

Amargueros

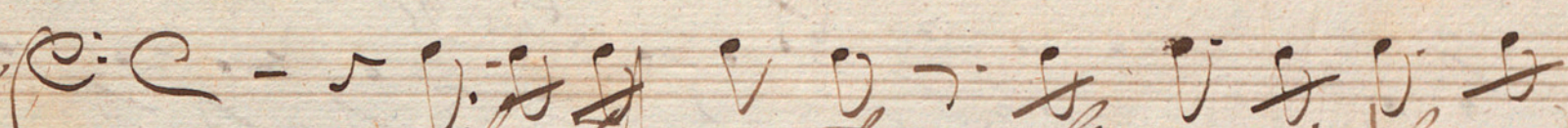
sin igual

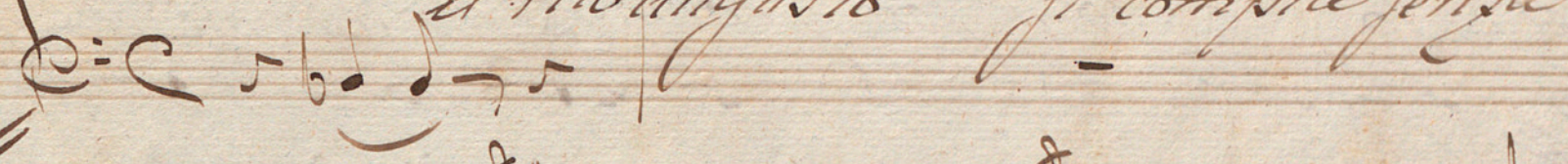
estaban!!!

sin un

crato

per suggerire) *Scena Finale* *And*

Walter  *et rito angusto* *si compia senza*

Maestro 

me *merce di questo foglio* *voi fino al tempo libero passo a =*

vrete *tu gli accompagne* *rai* *o nobil*

Dama *l'atte agli ear soviano parlamento* *ti chiama al suo of*

pet-to io ti son scorta *Eniche* ah! me che sento

e che si vuol dar *l'atton* me' mia speme e morta
a me pad

Aituro
e de' Anar-dia
dice obbedire sta cer altro non ti ce

Sto

mi si dir

e prigioniera da molte lune su da ogni creduta amica de An

Art

oh Dio che ascolto ed ecciso il suo

ardi emessa ggiera sotto mentito nome

Exii

fato esa e perduta oh sventurata qual pietade in quel

Final

Allegro
molto *Allegro*
 oh figli al vito alla pomposa festa si appresta o-

gnun la nunziate veste va o di letta a modo *ff* ar i-te voi

sotto assai

foco fuori del vallo miei dastrier sien prest la nostra andata cè

Alto

forza d'affrettar *com'io v'unisca il*

Cielo o coppia a mata

And.

pieta e dolore *havia fronte* *Lava*

Andante
lier
[Musical notation]

le te' d'ugno di consiglio di soccorso Da
[Musical notation]

ita in me' l'affida
[Musical notation]

Entr.
le mi' pape da
[Musical notation]

Art.
Capo altro consiglio al parlar oh Dio che
[Musical notation]

Entr.
temi brev'ora e laso' spunta marta fremi
[Musical notation]

Andar

te me per padre mio che sento l'idea fido a fida

Entr. Andar

ordi' val marla phi sei' m' di ta fii

Entr.

ti vo' salvar e tar

Di figliola Enrico a parlo sposa

Arturo

pari ad essi vero la forte

Arturo tu sic

Atti

Adagio *ritardando* *molto*

~~adagio molto se tba a tempo~~
~~forte la per tempo come~~

Saci Sa ci

per pie si fuor le mura a tutti af

coga ti trarroi

tu n'audrai di qui n'an Orai

You re Jeanne d'Arc

v'ha
no' the gina
no' al non ve' fte me

no the gina
ancor ve' fte me
e te

alwa
o penti insieme
langua al langua di consiglio. fenza

turo al tuo periglio pensa ar- tur pensa a El

vira il tuo tesoro che t'attende al sacro altar che t'at

Al... Deh.

tu de al sacro altar tra

cepa di pietri Ah cepa di pietri non par

un tuono Sotta lino al C

lar Di lei che adoro di valor

mi po gliar farai' fabra o ventu'

vato o la morte incontro

ro' la Vergin mia adorata nel mo

ri re ino che ro' non parlar di lei che adoro di va

lor non mi spogliar non parlar di lei che ado ro di va

lor ah no non mi spogliar non parlar ~~di~~ ~~lei~~ che a

do ro di Val lor non mi spogliar non parlar di lei ch'a do

io di or lor ah no non mi spogliar e la vergine ado-

abbasso rata ah la vergine adora ah

Sopra
il resto come sta
Vergine adora

IL PURITANO

Opera Seria in tre Atti

Posta in Musica pel Teatro Reale Italiano di Parigi

dal Maestro

V. BELLINI

N. 4.

$\text{♩} = 104$

ELVIRA

Son vergin vezzosa. POLACCA Eseguita dalla Sig.^{ra} Grisi

All.^o moderato

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'All.^o moderato'. The score includes lyrics in Italian. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction marked 'ppp'. The second system shows the vocal entry with lyrics: 'gi - - - glio d'a-pril? Ho chio - me o - do - ro - - - se cui cin - - ser tue ro - - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Son ver - - gin vez - zo - - sa in ve - - sta di spo - - sa, son bian - - ca ed u - mi - - le qual

gi - - - glio d'a-pril? Ho chio - me o - do - ro - - - se cui cin - - ser tue ro - - -

se tue ro - - se ho il se - - no gen - ti - - le del bel del tuo mo.

Handwritten signature or initials in the right margin.

ELVIRA

nil. Son

ENRI:

Se miro il suo can-do-re mi par la luna al-lor che tra le nubi ap-pa-re la not-te a con-so-

ARTUR:

Se miro il suo can-do-re mi par la luna al-lor che tra le nubi ap-pa-re la not-te a con-so-

VATON

Se ascolto il suo can-ta-re un ro - - signuol mi par che insegna al primo albo-re a so - - spi - rar d'a-

bianca u - mi - le qual gi - glio d'a - pri - le son bianca sì sì sì. Son
 - lar l'a - scol - to e un ro - signuolmi par sì mi par sì sì sì. Se
 - lar l'a - scol - to e un ro - signuolmi par sì mi par sì sì sì. Se
 - mor l'a - scol - to e un ro - signuolmi par sì mi par sì sì sì. Se

The first system of music features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/8 time and G major. The piano accompaniment is in 3/8 time and G major, with dynamics *f* and *pp*. A large handwritten cross is visible on the right side of the page.

ver - gin vez - zo - sa in ve - sta di spo - sa, son bian - ca ed u -
 miro al suo candor mi par la luna allor che tra le nubi appar la notte a consolar. Se ascolto il suo cantar un
 miro al suo candor mi par la luna allor che tra le nubi appar la notte a consolar. Se ascolto il suo cantar un
 miro al suo candor mi par la luna allor che tra le nubi appar la notte a consolar. Se ascolto il suo cantar un

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in 3/8 time and G major. The piano accompaniment is in 3/8 time and G major, with dynamics *ppp*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

se tue ro - - se ho il se - - no gen - ti - - le del bel del tuo mo.

ELVIRA

nil. Son

ENRI

Se miro il suo can-do-re mi par la luna al-lor che tra le nubi ap-pa-re la not-te a con-so

ARQU

Se miro il suo can-do-re mi par la luna al-lor che tra le nubi ap-pa-re la not-te a con-so

VATON

Se ascolto il suo can-ta-re un ro - - signuol mi par che insegni al primo albo-re a so - - spi - rar d'a'

bianca u - mi - le qual gi - glio d'a - pri - le son bianca sì sì sì. Son
 - lar l'a - scol - to e un ro - signuolmi par sì mi par sì sì sì. Se
 - lar l'a - scol - to e un ro - signuolmi par sì mi par sì sì sì. Se
 - mor l'a - scol - to e un ro - signuolmi par sì mi par sì sì sì. Se

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with its respective lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with dynamic markings of *f* and *pp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

ver - gin vez - zo - sa in ve - sta di spo - sa, son bian - ca ed u -
 miro al suo candor mi par la luna allor che tra le nubi appar la notte a consolar. Se ascolto il suo cantar un
 miro al suo candor mi par la luna allor che tra le nubi appar la notte a consolar. Se ascolto il suo cantar un
 miro al suo candor mi par la luna allor che tra le nubi appar la notte a consolar. Se ascolto il suo cantar un

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with its respective lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a dynamic marking of *ppp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

mi - - le qual gi - - - glio d'a - pril? Ho chio - me o - - do - - ro - - se cui
 ro signuol mi par che in segna a so spirar d'a mor. Se miro al suo candor mi par la luna allor che
 ro signuol mi par che in segna a so spirar d'a mor. Se miro al suo candor mi par la luna allor che
 ro signuol mi par che in segna a so spirar d'a mor. Se miro al suo candor mi par la luna allor che

cin - - ser tue ro - - - se tue ro - - - se..... ho il
 tra le nubi ap - par la notte a consolar si a conso - lar si la not - te a consolar..... Se a -
 tra le nubi ap - par la notte a consolar si a conso - lar si la not - te a consolar..... Se a -
 tra le nubi ap - par la notte a consolar si a conso - lar si la not - te a consolar..... Se a -

se - no gen - ti - le del bel.....

- scolto il suo cantar un ro-signuol mi par che in-segni al primo albor a sospi-rar d'amor a so-spirar d'amor un

- scolto il suo cantar un ro-signuol mi par che in-segni al primo albor a sospi-rar d'amor a so-spirar d'amor un

- scolto il suo cantar un ro-signuol mi par che in-segni al primo albor a sospi-rar d'amor a so-spirar d'amor un

ppp

..... mo - nil del..... bel mo - nil.

ro-signuol mi par che in-segni al primo albor a so-spirar d'amor che in-segni a so-spirar d'a - mor.

ro-signuol mi par che in-segni al primo albor a so-spirar d'amor che in-segni a so-spirar d'a - mor.

ro-signuol mi par che in-segni al primo albor a so-spirar d'amor che in-segni a so-spirar d'a - mor.

ELVIRA.

Da - mi s'è ver che m'a - mi...

qual

ENRICHETTA.

Dimmi o gentil, che brano?

The first system of the musical score features two vocal lines and a piano accompaniment. The vocal line for Elvira is in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line for Enrichetta is in an alto clef with a treble clef and the same key signature. The piano accompaniment is written for grand piano with a treble and bass clef. The music includes various dynamics such as *pp*, *f*, and *sf*, and features trills and slurs.

mat - tu - ti - na stel - la bel - la vogl'io bril - lar: del crin le molli a - nel - la mi

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the first system. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and includes a *ppp* dynamic marking.

gio - va ad ag - gra - ziar ad ag - gra - ziar

The third system of the musical score shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and features trills and slurs. The vocal lines continue with the lyrics from the previous system.

FIMRA

ziaz. Il - leg - giadrir la pro - va, deh! non aver a vil, il

ENRI:

di - let - ta - fanciul

ARTURO

Si son pre - - sta al tuo pre - gar

VALTON

Sull' a - - li del la vi - - ta co - - mincia or a vo - - lar, deh!

Deh! scusa l'a - i - ta, deh! scu - - sa l'a - i - ta tu l'a - i - ta

ve - - lo in fog - gia nuo - va sul ca - - - po tuo gen - til sul ca - - po tuo gen - til deh non a - - ve - - re a

- let - ta son pre - sta son pre - sta al tuo pre - gar, o ve - - ra Dea d'a - prii Dea d'a -

scu - - sa e tu l'a - i - ta nel sem - - pli - ce aleg - giar ti presta al suo pregar se mi - ro al suo can -

- scu - sa l'a - i - ta nel sem - pli - ce aleg - giar ti presta al suo pregar se mi - ro al suo can -

scu - sa l'a - i - ta nel sem - pli - ce aleg - giar ti presta al suo pregar se mi - ro al suo can -

Lento

p

vil deh non a - - ve - re a vil sul ca - po tuo gen - til sul ca - po tuo gen - til sul ca - po tuo gen - til.

pril, o ve - ra Dea d'a - pril, son presta al tuo pre - gar, ó ve - ra Dea d'a - pril, o ve - ra Dea d'a - pril,

- dormi par la lu - na al - lor che tra le nu - di ap - par la not - te a con - so - lar la not - te a con - so - lar.

- dormi par la lu - na al - lor che tra le nu - di ap - par la not - te a con - so - lar, la not - te a con - so - lar.

pp

Lento *ppp*

in Tempo

si si si O bel - - la, ti ce - - - lo le a - nel - - - la del

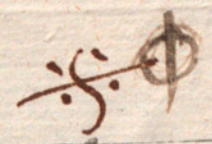
si si si A - scosa dentro il vel or pos - so almen ce - - lar l' affan - - no il pal - pi - - tar l'an -

si si si Oh come da quel vel che le - na - sconde il erin veg - gio un splendor di - - vin di

in Tempo si si si El - vi - ra col suo vel un zeffi - - - retto ap - par un' i - ri - - de sul mar un

ppp *pp*

X 2



erin, com' io nel bel ve - - - lo mi vo - - - - glio ce - lar. A -

- goscia del mio cor deh tu, pie - to - so ciel, rac - co - gli con fa - vor la pre - ce ch' oso a te le - var. A -

speme a ba - le - nar deh tu, pie - to - so ciel, m' accor - da il tuo fa - vor la vit - - ti - ma a sal - var. oh

sil - fo in grembo ai fior t' ar - ri - da, o cara, il ciel col ro - seo suo fa - vor tal ch' io ti vegga ognor gio - ir. T' ar -

- sco - - sa vez - zo - - sa nel ve - - - lo nel ve - - - - -

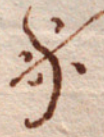
- sco - sa dentro il vel or posso almen ce - lar l' af - fanno il pal - pi - tar l' af - fanno al - men ce - - - si al - men ce -

- co - me da qual vel che le nas - conde il erm veggio un splendor di - vin di spe - - me a ba - le - nar si a ba - le -

- ri - da, o cara, il ciel col - ro - seo suo fa - vor tal ch' io ti vegga ognor tra vez - zi a giu - bi - lar si a giu - bi -

lo di - vin..... or sem - bri la spo - sa che
 lar si l'af - fan - no al - men celar..... l'affanno il pal - pi - tar l'angoscia del mio cor l'an -
 nar si di spe - me a balenar..... mi fa da reo fu - ror la vit - ti - ma sal - var la
 lar si tra vez - zi a giubi - lar..... tal ch'io ti vegga ognor tra vezzi giu - bi - lar us
 vas - si all' al - tar.
 go - scia del mio cor.
 vit - ti - ma sal - var.
 zi a giu - bi - lar.

pp
ff
f



pa - - dre s'a - di - - ra io vo - - lo a mia stan - - - - -

pp A - scosa dentro il vel or - - po - so al - men ce - - far l'af - fanno il pal - pi - - tar l'an - goscia del mio

pp Deh tu, pie - to - so ciel m'arri - di col fu - - ror mi fa da reo fu - - ror la vit - ti - ma sal -

Deh..... rie - - - - - di , a tu - a stan - - - - -

ppp

cor l'an - goscia del mio cor l'an - - - - - go - - - - - scia

var la vit - ti - ma sal - var la vit - - - - - ti -

za deh rie - - di a tua stan - za deh rie - di sa - ra il tuo fe -

ppp

al

za. Ah! ah!

del mio cor.

ma sal - - - var.

de - le - che t'or - ni del vel.

po - scia, o fe - del, tu po - sa - - mi il vel.....

Deh tu, pie - to - so ciel, rac - co - gli con fa - vor la pre - ce di do - - lor che o - so a te le -

Deh tu, pie - to - so ciel, m'arri - di col fa - vor mi fa da reo fu - - roe la vit - ti - ma sal -

Deh..... rie - - - di a tu - a stan - - -

pp

-var che o-so a te le - - var che o - - - so a
 -var la vit-ti - ma sal - - var la vit - - - ti -
 -za deh rie - - di deh rie - di a tua stan - za del tuo fe -


vel mi pos - - - sa il vel mi
 te le - - - var a le le - - var a
 - ma sal - - - var il tuo fe - - del sa -
 - de - le che t'or - ni del vel il tuo fe - - del il

po - - - sa il vel mi po - - - sa il vel.
 te le - - var a te le - - - - - var.
 rà che tor - - - - - ni del vel.
 tuo fe - - del il tuo fe - - - - - del.

ff

per Arturo

Seguito Finale 1^{mo}

Arturo  *Chi* sulla vergine la testa d'una felice un

Arturo bianco vel faddice a memoria già far resta è chiaro con del
Andte

Piel così ravvotta delude rai la vigilante scolla tu mia sposa ~~par-~~

Enri rai vieni che dici mai tu corri a tua ruina a infame sorte

aiar

ff *prezzo* *andace* *ai* - *da* - *ce* *il* *tuo* *fu* - *rore*

rore *la* *mor* *tal* *dis* *fi* *da* *ac* - *cello* *la* *mor* *tal* *dis* *fi* *da* *ac* -

cello *ff* *prezzo* *andace* *il* *tuo* *fu* - *rore* *ff* *prezzo* *andace* *il* *tuo* *fu* -

vieni

questo ferro nel tuo

petto sino all'el fado

vino piastar no non ti te mo li spresso an'

~~re to~~

da ce la tua mortale diffida accetto non temo il tuo fu=

or no non temo il tuo fu: or non temo non te- mo il tuo fu=

~~or no non temo il tuo fu: or non temo non~~

#

~~temo quel tuo fa-ror~~ ~~no no non temo quel tuo fu-~~

~~ror non temo indegno di prezzo e non temo il tuo fu-~~

~~ror~~ ~~varies ta te~~ ~~pace et pace in me sanque) ab non or-~~

oh ciel che fai
fate vati scosta no v'arres fate p me sangue ah non eri

anche fai
fate la prigioniera desia io son vien

tua voce altera or col ferro softer vai

no con lei tu ilso andrei con lei e fia

qual fa ve far sui non vieto a

an diam fogno

Andiam
part
o Stolto
Allo mod
ad dio mio ben
al tempo andiam a festa m-
al partiam al cum sap-
diam andiam mio a festa andiam

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. There are five staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The text is written in a cursive hand and includes tempo and performance instructions such as "Andiam", "Stolto", "Allo mod", and "al tempo". There are also some numerical markings like "947" and "948" written below the notes. The paper shows signs of wear, including a dark stain on the left side and some foxing.

presta
sian-date il nome D di o
pria che sian oltre le

cura parte rai
no l'assi- cura
ebben lo

guira
ad dio
ah gloria mia io lungi in
si lo guiro ad dio

Brezza

Cugeno

Di mantova

Noriana

1842

Handwritten musical score on a single staff. The lyrics are: *quai si fame ro comio la ma-*. The music is written in a cursive style with various note values and rests. There are some additional markings below the staff, including a double bar line with a vertical line through it, and some diagonal lines.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first staff.

Atto 3.^o Scena Arturo e finale

Per Arturo

Arturo *All.^o Appai* *200* *Scuola* *Scuola*

vuoto *Acc.^o* *And.^o*

Son salvo al fin son salvo

i miei ne-mici *falliro il colpo*

e me smarrir di *travia* *Oh patria* *oh ad-*

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

more
uni: ~~quor~~ ~~m =~~ ~~pos =~~ ~~senti~~ ~~scute~~
nomi

ad equi passo mi balzar il cor nel petto e benedico equi
feno

fronda equi passo
Anglè
Alto come Dolce a un

equi = lo infero = licè uer dere ue dere il suo terzoro

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

6 +

Giaciare al fine la terra sua nativa

dopo tanto esser di riva in riva bagnar al fin baci-

cia re al fin la terra sua nativa

Adagio

qual fuor

Andante

8

Elvira

fiel zu dem

to das

mor als

Segue Stampato

IL PURITANE

Opera Seria in tre Atti

Posta in Musica pel Teatro Reale Italiano di Parigi

dal Maestro

V. BELLINI

A una fonte afflito e solo ROMANZA cantata dal Sig.^r Rubini.

N^o 8.

ARTURO.

con contento.

La mia canzon d'amore oh El-vira oh El-vira ove l'ag-gi-ri tu? nessun ri-

Recitativo.

FF F p pp

Recit.

- sponde nes - sun a le cos' io can - ta - va di queste selve tra le den - se

Più mosso.

f ff ppp

Chiasso

dalla Stamperia l'Euterpe Ticinese.

fronde e tu al - lor e - co fa - cevi al can - to mi - o deh! se ascol - tasti l'amo - ro - so

canto odi quel dell'e - silio o - di quel dell'e - silio o - di il mio pianto il mio pian - to!

lento assai

odi il mio pianto

And.^{te} Sostenuto. (♩=104)

A una fonte afflit - to e so - - lo s'assi -

- de - va un tro - va - dor toce'o Par - pa e suono duo - lo sciolse un can - to e fu do - lor

rall. un poco. *in tempo.*

brama il sol al - lor allor che è sera brama se - - - ra al -

The first system of music features a vocal line in 3/8 time with lyrics 'brama il sol al - lor allor che è sera brama se - - - ra al -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ravivando a poco.
 -lor allor che è sol gli par verno prima - vera o - gni gioja gli par duol

ravivando a poco.

The second system continues the vocal line with lyrics '-lor allor che è sol gli par verno prima - vera o - gni gioja gli par duol'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *sf*, and a tempo marking *ravivando a poco.*

o - - - gni gio - ja gli par duol!

The third system concludes the vocal line with lyrics 'o - - - gni gio - ja gli par duol!'. The piano accompaniment features a final cadence in the treble staff and a sustained bass line.

4 Allegro (♩ = 88)

qual suon? alcun s'ap-presa

ad al - tro la - to van - noi fu - renti

ppp mancando sempre. *sf*

pp *p* *ppp*

art.
2
qual non
alcun s'aj =

prepa
ancor
di me in traccia
oh dio

~~ovem'a - secondo
non fuggi - va~~

~~ad altro lato
vanno fa - venti~~

~~al
Mec~~

Recit.

son già lon - tani

perchè mai non o - so porre il piede entro l'adorate soglie dire a Elvira il mio duol la fede

And^{te}

lento.

mia?

ah no pender potrei me stesso e lei or si ripigli il canto forse a me ver - rà se al cor gli suona com'ei di le -

And^{te}

1^o Tempo. (♩ = 108)

-lici quando uniti di - cemo io l'amo io l'amo!

corre a

val - le corre a mon - te l'e - si - lia - to pel - le - grin mail do - lor gli è sempre a fronte gli è com - pagno nel cam -

- min cerca il son - - - no a not - te a not - te scura l'e - si -

- lia - to l'e - si - lia - to pel - le - grin sogna e il desta la scia - gura del - la patria e il suo de -

al. f. *raviv. e cres. il tempo.*

- stin del - - - la pa - tria e il suo de - stin sempre e - guali hai luo - ghie

Po-re l'infe-li-ce trova-dor l'esi-lia-to allor che muore ha sol po-sa al suo do-lor al

ppp

suo al suo do-lor * l'esi-lia-to allor che muore ha sol posa al suo do-lor al suo al suo do-

cres. a piac.

-lor .

dol.

morendo.

Arturo

Duetto nel finale 5°

Gloria
fi-ri me lassa oh come dolce all'aria mi stem-

Mel^{oo} arturo

Dea quella voce... oh Di... fi-ri

and^o sotto

mi parve ah' ri-mem-branze ah' vani

gni ammirar tu' ah dove sei'

a piedi tuoi El-vira ammirer-Do-ma

e d'esso Artur mio ben oh gio'

18
= ja mio ben Sei pur tu or non m'inganni
ah mia El-vira Ingan-

ah no gi am Iniqua han fin off me gl'af-
= narti ah no gi m mai

ganni Si
non temer finto' quai si mio ben finto'

mai ove al fin l'unico amor De mai mio ar

turo per mai più lasciarti Lo credi mio bene per mai più la

lasciarti mio bene non te iner finirò i' mai ove al

f in *u* = *mi* = *se* amor
f in *u* = *mi* = *se* amor

2
acc

vel *mi* *ra* *ti* *um* *so* *lo* *is* *ta* *nto* *so* *fo* =

sp *ro* *so* *sp* *ro* *e* *mi* *con* = *so* *lo* *d* *o* *g* *n* *i* *pi* *an* *to* *o* *g* *n* *i*

abbandonandof
Dio lo che pro- vai lontan da te... do mi son

solo d'ogni pianto che pro- vai lontan da te si d'ogni

pianto d'ogni pianto ad'ogni duolo che provai lontan da te che pro-

d'ogni pianto d'ogni duolo
che provai lontan da te

vo' *ad arturo*
lontan da me quanto tempo so ram-

a poco
menti' no' no gu tre se- coli' di so-

gu' tre mesi'

spiri' e di tor- menti' gu' tre se- coli' tre picoli' d'or-

Maggiore

ror

Si Chia-

ma va ad'ogni i-stante riedi arturo riedi arturo a mi se-

sola ti chiama — va ad'ogni i-stan — — te vieni ah

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of six staves. The first staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a vocal line with lyrics, featuring a double bar line and a repeat sign. The sixth staff is a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a scene of a woman's heart being pierced by a dagger.

Vie- ni erri' con sola... e non perva la pla-
rola il s'in gulto ah del mio core la rom-
perva il s'in gulto del mio cor del mio

all^o

Cor

ah per - dona ell'era Misera prigio

di. se a te non era cara a de

miera all'auo - na - ta

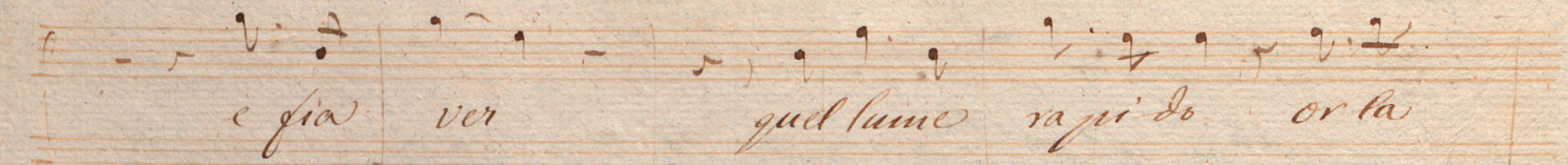
mai seguir

lei

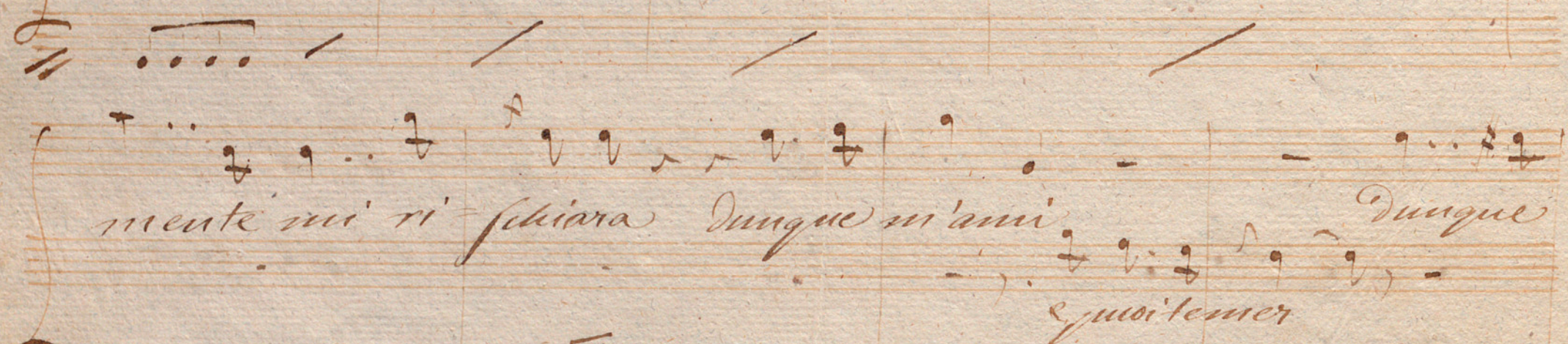
or t'in - finge lo ignori ch'ella e presso a

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system includes the words "morte" and "ah favella". The second system includes "tu non sai". The third system includes "la Me inna". The fourth system includes "la Me inna" and "un'in". The fifth system includes "ah". The sixth system includes the full sentence: "Dugio la me selima su d'un palco a morte orrenda". The piano accompaniment is written in a simple style with few notes and rests.


ah favella
morte tu non sai
la Me inna
la Me inna un'in
ah
Dugio la me selima su d'un palco a morte orrenda



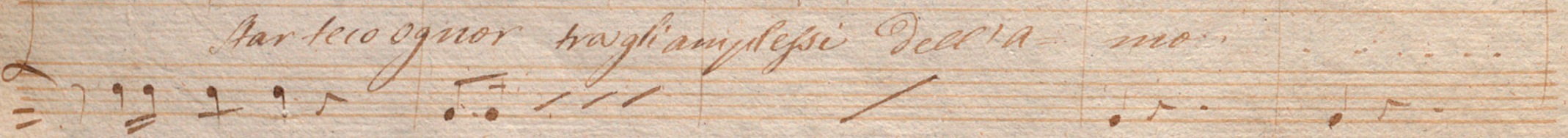
e fia ver quel lume rapido or la



mente mi ri feliciara Dunque in'anni Dunque



vivoi



Star teo ognor tragh'amplessi Dell'a mo

re

Dunque m'ami mio arturosi

Fin Mod

vieni

vieni fra queste

braccia a

me de li giare vita

vieni

non mi farai ra

oppure
die finche ti stringa al cor
pita fin die finche ti stringa al cor ad'ogniistante an

San te ti diamo a te sol bramo ah

Vieni vien ti ripeto io t'amo si t'amo di meno pa-

e sta si d'a mor ad'ogniistante anfan te

li diamo a te sol bramo ah Caro vien ti ripeto

*l'amo l'amo d'immenso amore se tel ri-peto si tel ri-
si nel ri-pete si nel ri-*

Di vivo

peto sentito
Sal mio cor
pete ah mio ben
ad' ogni istante an

ad' ogni istante an
Sante ti chiamo e te sol bramo

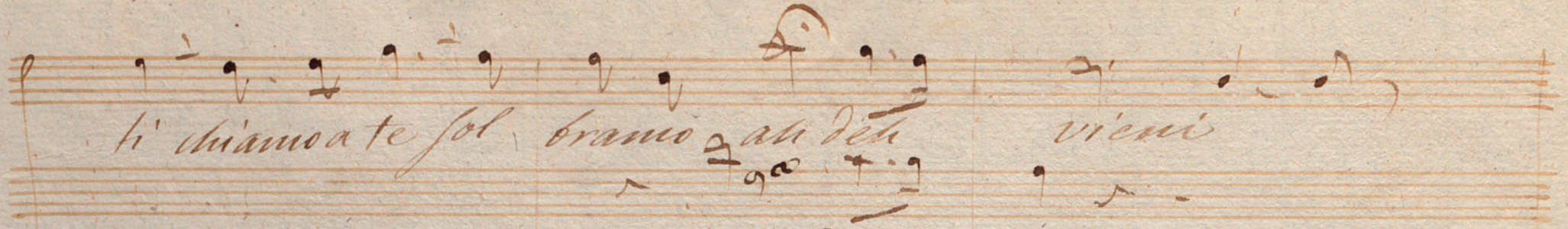
Sante ti chiamo a te sol bramo
Ah mio cor
Ah mio ben

Caro sempre in sic me
sempre u-niti sempre in sic
Dunque in un
me
Caro non ho già
vien fra queste
1^o Tempo

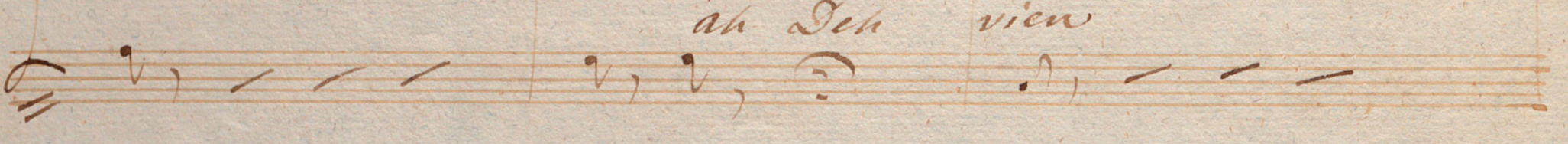
rola ch'è spirime il mio contento l'alma
graccia amor delizia e vita

l'alma levar mi sento nell'èsta si d'a
non mi farai ra pita finche stringo al

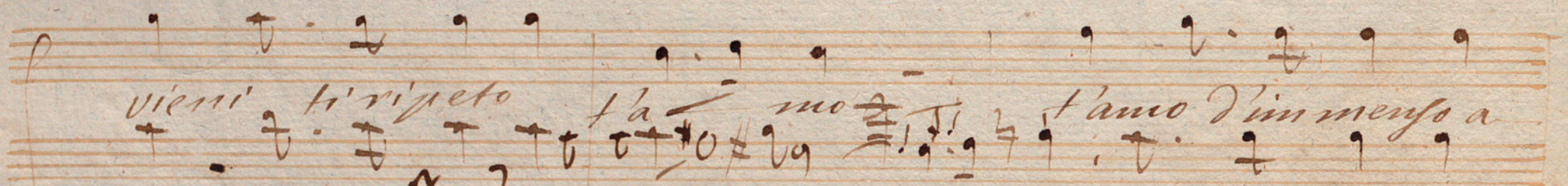
mor ad'ogni istante e anfan te
cor



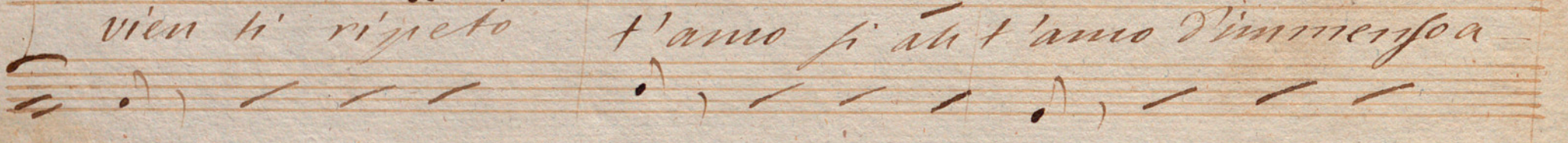
ti chiamoa te sol bramo ah deh vienù



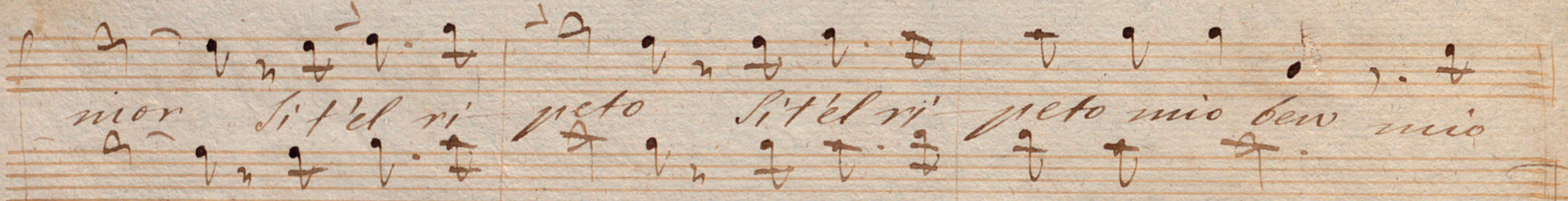
ah deh vienù



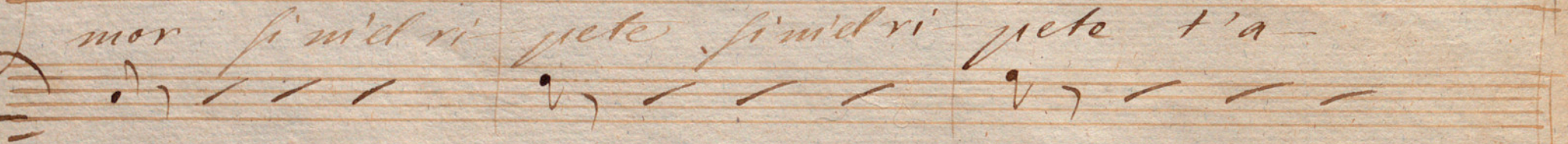
vienù ti ripeto t'amo t'amo d'immenso a



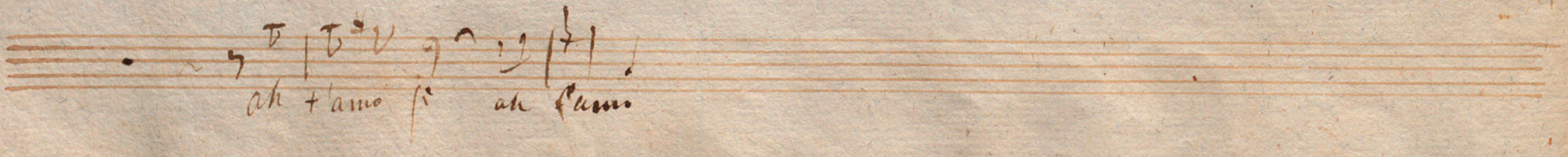
vienù ti ripeto t'amo si ah t'amo d'immenso a



mor si t'el ri peto si t'el ri peto mio ben mio



mor si m'el ri pete si m'el ri pete t'a



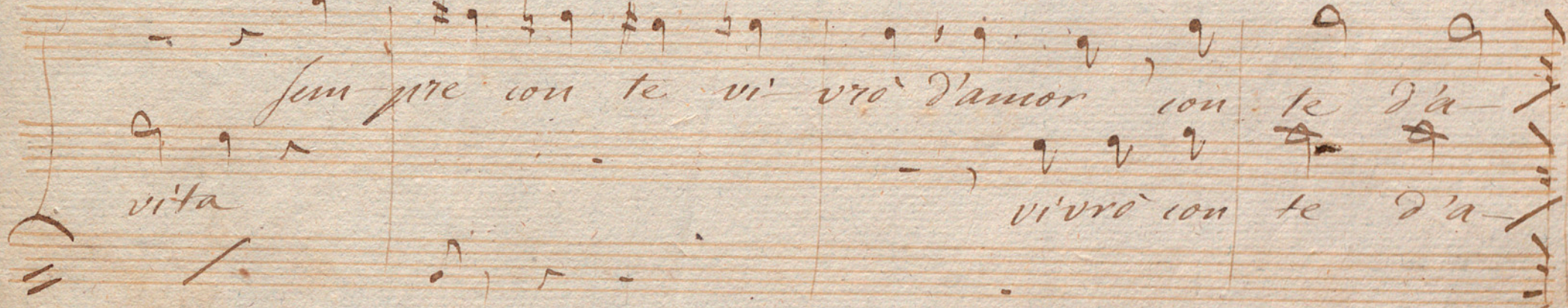
ah t'amo si ah cumo

ben si d'immenso d'immenso a
mor mio ben
mo si d'immenso a
mor mia

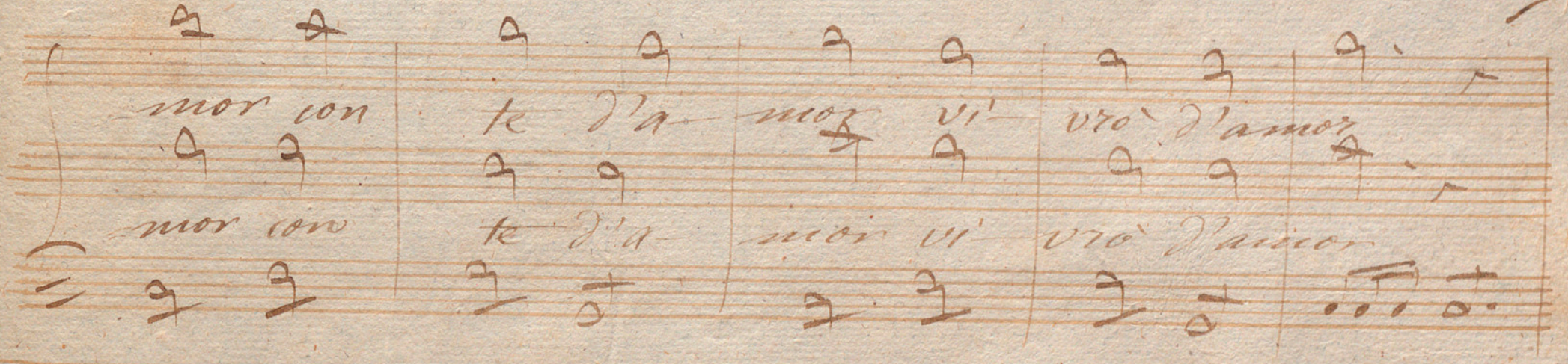
Piu mosso



sem pre con te vi vro d'amor con te d'a
vita vi vro con te d'a



mor con te d'a mor vi vro d'amor
mor con te d'a mor vi vro d'amor



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes: *ion te vi' vno' con te d'a mor*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes: *ion te vi vno' ion te d'a mor*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. The word *Cresc* is written vertically on the left side of the staff.

Arturo

Finale 3°

Arturo

Guida

Molto

Ancor di nuovo questo son i miei ne miei
ascollato molesto

gi

an- cora verrai a questa a

Arturo

oh Dio che diu

intender non

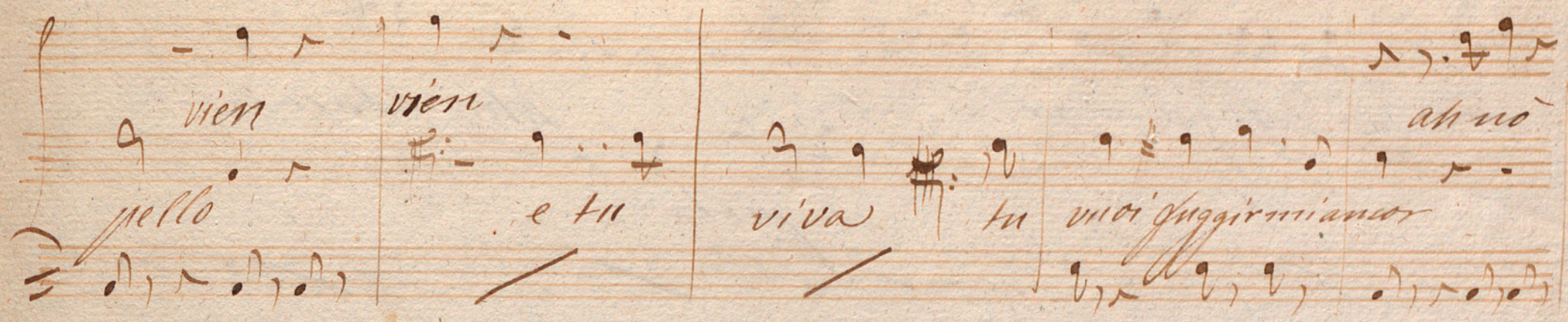
Danza
to danza

sono il mio parlar il diuol l'af fan no

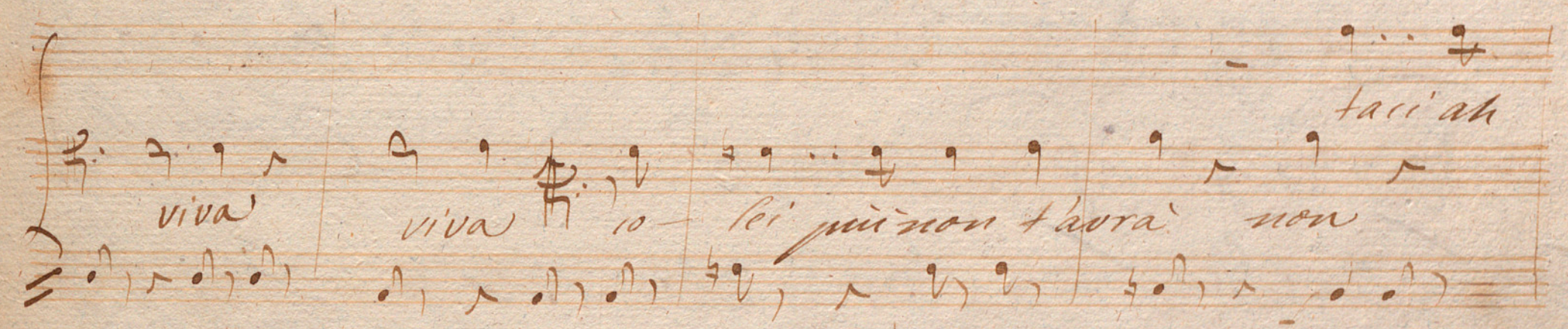
suoto' oh Ciel va-meggi

alto *fa'* *gedel drag-*

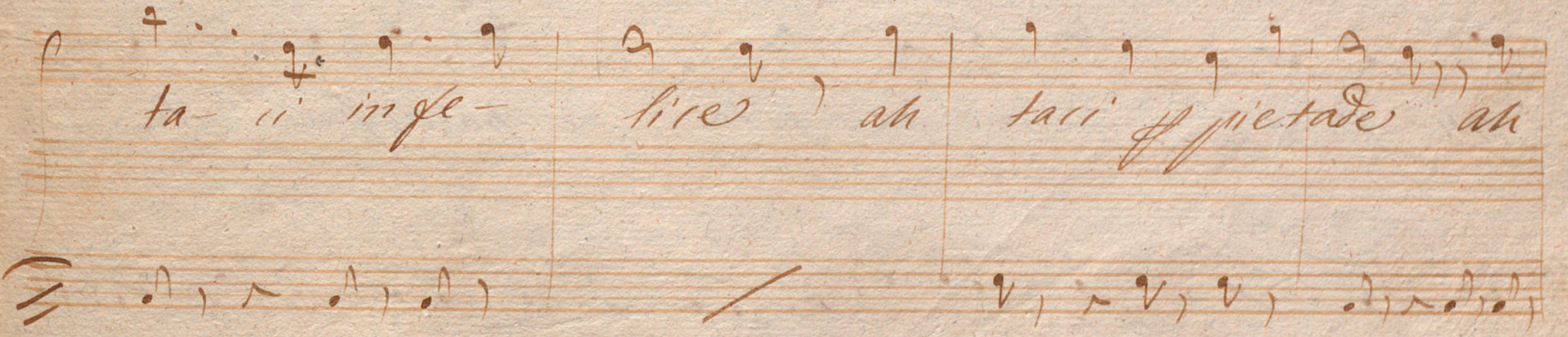
viem vien
pello e tu viva tu vivi duggir mi ancor
ah no



viva viva lei più non t'aura non
taci ah



ta ii in ge- lices ah taci pietade ah



non ti fuggi- ro' ah taci'

a pietà'

and. lugubre

Credes si

Mi- sera

da me tra- dita

traca sua vita

In tal martir or scido il fulmine di=

disprezzo disprezzo il ga-to se teco al-lato pro=

stro potro morir qual mai gu-ne-ra voce gu=

traea sua vita in tal martir
nesta
ali si disprezzo il ga-to se tero al
-lato potro' potro' morir
che s'aspetta


The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of six staves. The first staff contains a vocal line with lyrics 'traea sua vita in tal martir'. The second staff has the word 'nesta' written below it. The third staff continues the vocal line with lyrics 'ali si disprezzo il ga-to se tero al'. The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff has lyrics '-lato potro' potro' morir' and a double bar line. The sixth staff has lyrics 'che s'aspetta' and a double bar line. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some corrections and markings, such as a circled 'X' above a note in the fifth staff. The paper shows signs of age, including foxing and a large brown stain at the bottom right.

El vi-ra El vi-ra
alla vendetta Dio co-manda artur

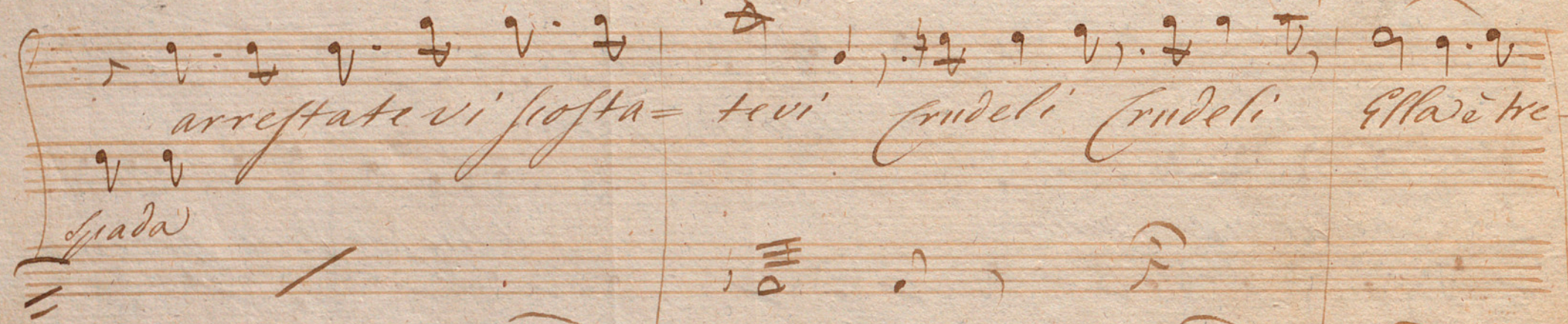
artur vivi ancor
si' te-co io sono il tuo per-dono Ame a

morte o arturo mio
Ah un amplesso Ah mi ad
si mio bene

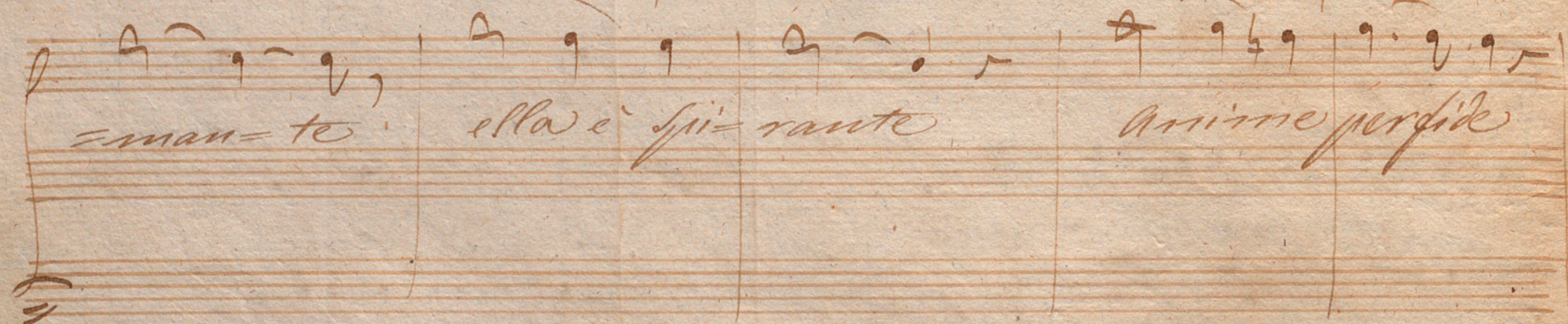
dio
un'ad= dio
tremor cada al fin l'ultrire




arrestate vi siosta= tevi crudeli crudeli ella e tre
grada

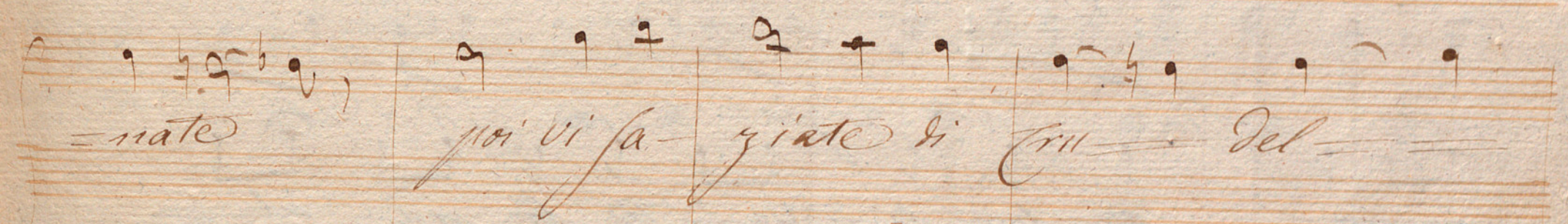


=man= te ella e spi= rante
anime perfide

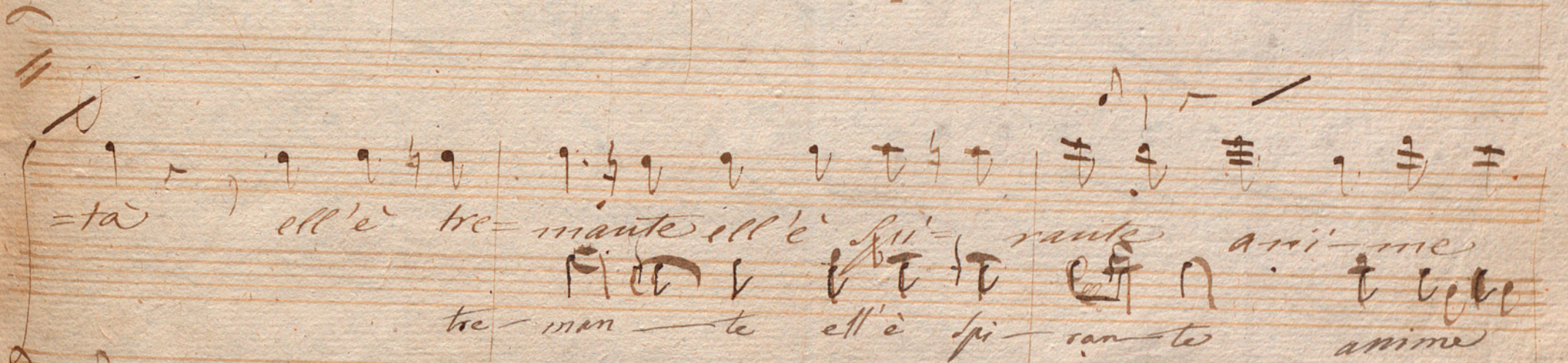




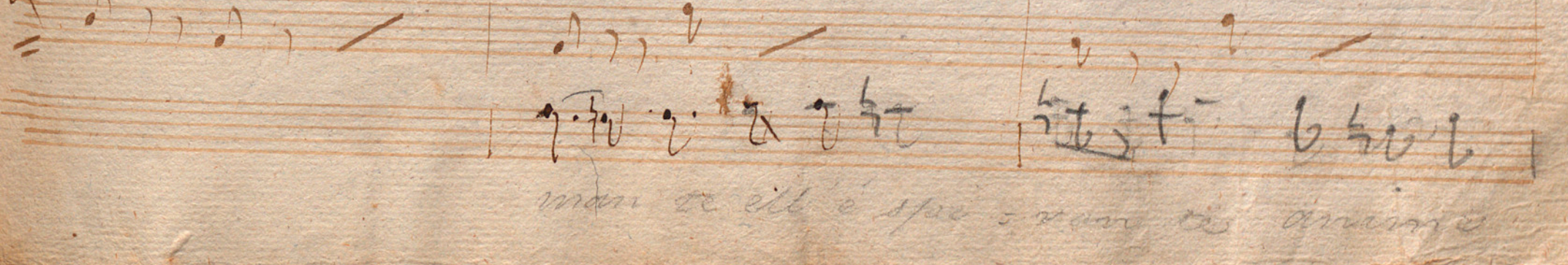
Sorda pietà un solo i-stan-te ah l'ire gre



-nate poi vi sa-giate di fru-del



=ta ell'e tre-man-te ell'e spi-san-to ani-me



man te ell'e spe-san-to ani-me

per fi de sor de a pie ta

un sol i stan te l'ira fre
un sol i stan te l'ira fre

na te pas sia sa zia te la cru del

na te pas sia sa zia te la cru del

ta la cru del ta

per si de sor de me

Allo Marziale $\frac{3}{4}$ $\frac{12}{8}$

die sa-

E' un messaggio

ra

l'anglia terra la li-ber-

Dagli ag-gan ni al gaudio al gaudio estremo

ta

va quest' a-ni-ma ra-

pi-ta quest'i=stan-te quest'i=

stante quest'i=stante san

gia l'anglia terra liberta'

quell'gia

ah mia Elvira

fosse un di do- lute

voi ri- venti de l'anglia

di vi

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first system includes the lyrics "ah", "lu", "lut vo", and "lut". The second system includes "ta", "oh", "vo", and "lut". The third system includes "ta", "oh", "vo", "lut", "ta", and "di". The piano accompaniment is written in a simple style with notes and rests on a five-line staff.

ah lu lut vo lut

sequi- ra ta oh vo lut

ta oh vo lut ta di

Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves. The top staff contains lyrics: "tan ta vo cut = ta". The second staff has a clef and notes. The third staff has a clef and notes. The fourth staff has a clef and notes. The paper shows signs of age and wear.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in four horizontal staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it: "tan ta vo cut = ta". Above the notes are some markings that look like stylized '4' or '7' characters. The second staff begins with a treble clef and contains several notes, some of which are crossed out with diagonal lines. The third staff also begins with a treble clef and contains notes, with a large, stylized '2' written above it. The fourth staff begins with a treble clef and contains notes, including some that are circled or scribbled over. The paper has some foxing and staining, particularly in the upper right area.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. The lyrics are written below the staff. There are three measures of music. The first measure has a treble clef and a common time signature. The second measure has a common time signature. The third measure has a common time signature. There are some dark stains at the top of the page.

tà tà alla i tre man te alla e spl ran te a ni me

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. The lyrics are written below the staff. There are three measures of music. The first measure has a treble clef and a common time signature. The second measure has a common time signature. The third measure has a common time signature.

per fi de sor dea pie ta' sen solo is san te Mi ra fre'

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. The lyrics are written below the staff. There are three measures of music. The first measure has a treble clef and a common time signature. The second measure has a common time signature. The third measure has a common time signature.

na te pro na Na na - te la era del san ctis si mo na te la era del sa'

En este momento
que hemos de
esta y para y la
de con el
Barbier y me
me
pariente a

ca
81
se
01
8