

Lucca

Puritanni

Per  
Giorgio e

Scabese  
Milano



Per Suggerrire

Atto

1<sup>mo</sup>

*[Faint handwritten signature and scribbles]*

Milano presso Felice

Leg. n. Cons.  
Deg.

41579-2



Per Sopperire e Giorgio *Introd<sup>o</sup>* *Atto 1<sup>o</sup>* *fig. Scatolese,*

*Drum*

*Coro*

*alco appai*

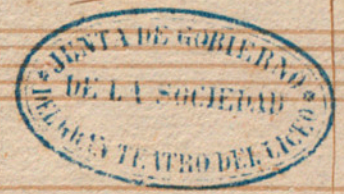
59

*alco Sost<sup>o</sup>*

JJ2

*esquida*  
*fino di fringaglia*  
*Lucca, Firenze,*  
*e mantava. e poi*  
*parigi poscia all' inferno*  
*india e Montagnana.*

acc er = ta





*L'at. barrya ri*

*La Trombarini-bom-ba*

*nuzia del di*



nuzia del

la Trombarium bon ba



manzia del di la Tromba rim- com-

ba

acc. marginale

Quando la Tromba Squilla

Fortono



ratto il Guerrier si presta l'arme tremenda ap=  
=

musical notation

presta alla Tit- toria alla Tit- toria ca  
=

musical notation

quan- do la Tromba la Tromba squilla  
=

musical notation

musical notation



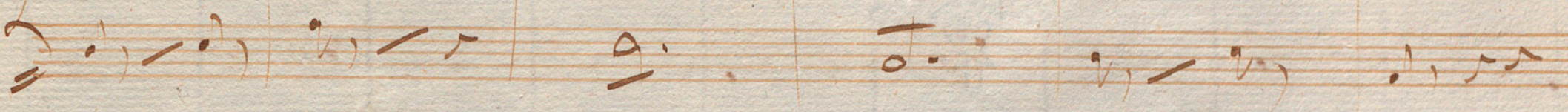
ratto il Guerriero il Guerrier si Resta  
L'arme tre-

meude tremende appresta  
alla Vittoria alla Vittoria

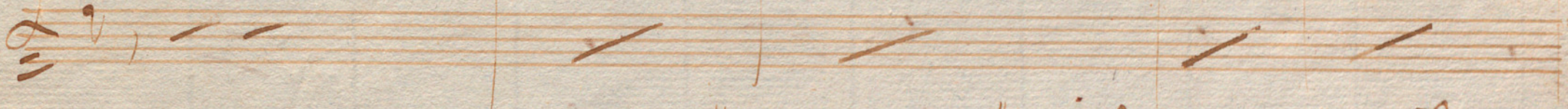
alla Vittoria pari del ferro al  
Vittoria appresta alla



*lampo al lampo se l'ira in core se l'ira in cor spa-villa*



*degli' stuar-di' d' lampo in cenere ca-dra' degli stuar-di'*



*lampo in cenere ca-dra' ca-dra' ca-dra'*

*ca-dra' ca-dra'*





... ratto il Guerrier il Guerrier si desta  
Arme tremende tremende appressa pari del  
ferro al lampo al lampo se l'ira in core se

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of six staves. The first two staves are vocal lines, with the lyrics 'ratto il Guerrier il Guerrier si desta' written below them. The next two staves are instrumental lines, with the lyrics 'Arme tremende tremende appressa pari del' written below them. The final two staves are also instrumental, with the lyrics 'ferro al lampo al lampo se l'ira in core se' written below them. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some blue ink markings on the paper, including a large diagonal line crossing through the lower half of the page and a circular stamp on the second staff.



*L'ira in cor Ga-villa*      *Degli' suardi il campo*

*in tenere Ca-dra'*      *Degli' suardi il campo*

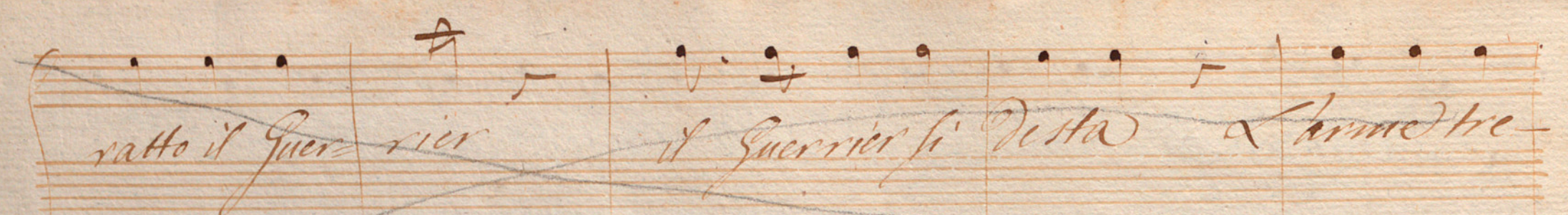
*in tenere Ca-dra'*      *Degli' suardi il campo*

*in tenere Ca-dra'*      *Ca-dra'*      *Ca-dra'*

*in tenere Ca-dra'*      *Ca-dra'*      *Ca-dra'*

*Ca-dra'*      *Ca-dra'*

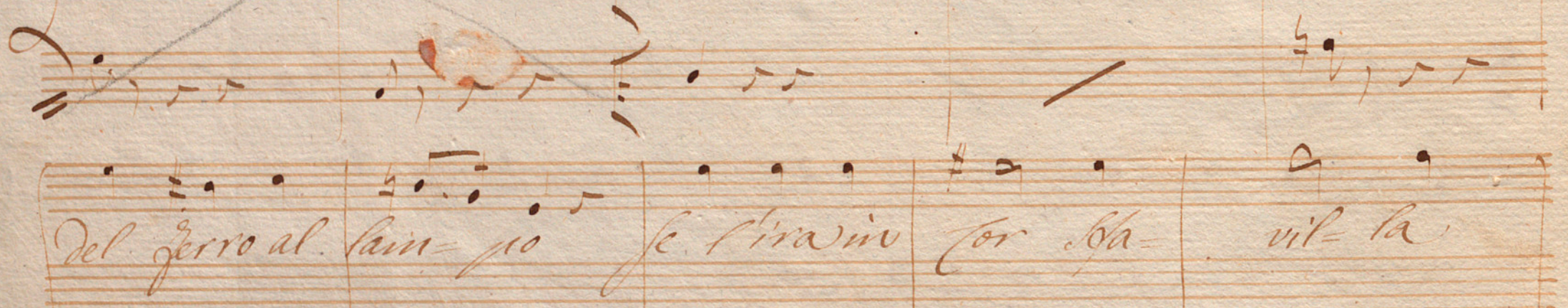




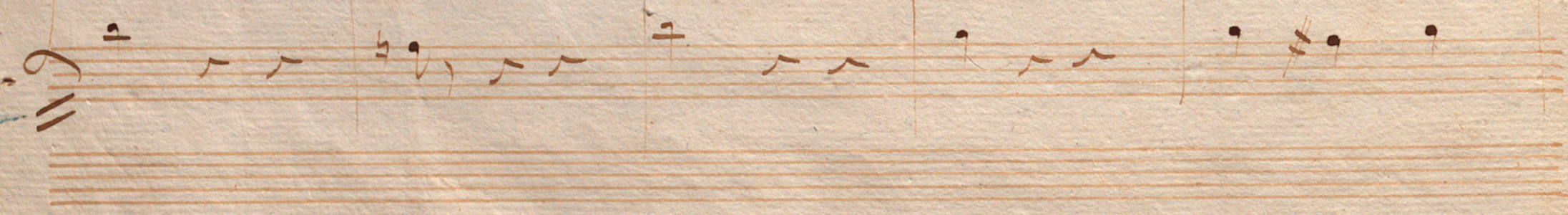
ratto il Guerrier il Guerrier si presta a l'armette



e mende tremende a presta pari del gero



del ferro al lam-po se tiravio cor da vil-la





Degli stuardi il tempo in senere ca- dra...

ca- dra... ca- dra ca- dra

Larghetto Campana

rag.



*odi con vel guerrieri* *què - giam la mente d' for ai*

*ma tu - tiri can - tici* *Elvira* *La luna il sole stelle le*

*Di Dentro* *Bruno* *Sacri al divin gattor*

*Arturo* *La* *Ricardo* *La luna il sole stelle le*

*Giorgio*



tenebre il fulgor - dan Glo-ria al crea- tor in ter-za

tenebre il fulgor - dan Glo-ria al crea- tor in ter-za

tenebre il fulgor - dan Glo-ria al crea- tor in ter-za

velle al crea- tor in ter-za - velle la terra e firma

velle al crea- tor in ter-za - velle la terra e firma

velle al crea- tor in ter-za - velle la terra e firma

velle al crea- tor in ter-za - velle la terra e firma



men-ti e sal-tano il si-gnor. fa-lui diu laudi e o-

men-ti e sal-tano il si-gnor. fa-lui diu laudi e o-

men-ti e sal-tano il si-gnor. fa-lui diu laudi e o-

more onor onor onor  
 onor al crea-tor onor al crea-

more diu laudi onor diu laudi e o-



*For<sup>2</sup>*

tutte le genti le gen -

nor tutte le genti le gen =

*For<sup>2</sup>*

ti la Luna il sol le stelle vien gloria al crea =

dien gloria al crea = tor - - - - - dien gloria al crea =

ti la luna il sol le stelle vien gloria al crea =

ti vien gloria al crea = tor - - - - -



Gior.

Gior.

tor dieu gloria al crea- tor  
 tor la luna il sol le stelle dian  
 tor dieu gloria al crea- tor dian gloria al crea-  
 la luna il sol le stelle dieu

Gior.

onor  
 gloria al crea- tor al crea- tor al crea- tor  
 = tor al crea- tor  
 gloria al crea- tor



Handwritten musical score on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests. The second staff is labeled *Primo* and contains the lyrics *U = Disti* and *gi =*. The third staff is labeled *Coro* and contains the lyrics *U = Dio*. The fourth staff is labeled *Fin* and contains the lyrics *U = Dio*. The fifth staff is empty.

Handwritten musical score on five staves. The first staff begins with a treble clef and contains the lyrics *mi*. The second staff contains the lyrics *gi = mi*. The third staff contains the lyrics *al he' de' fere il di*. The fourth staff contains the lyrics *U = Dio de' puri =*. The fifth staff contains the lyrics *U = Dio*.



For sa-li sui ven-ti

*allegro*

6/8

6/8

6/8

Donne

ti-ge-

sta

Cori

ti-ge-sta





ge = sta a Tutti ge = = = sta 50

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a double bar line, and several notes.

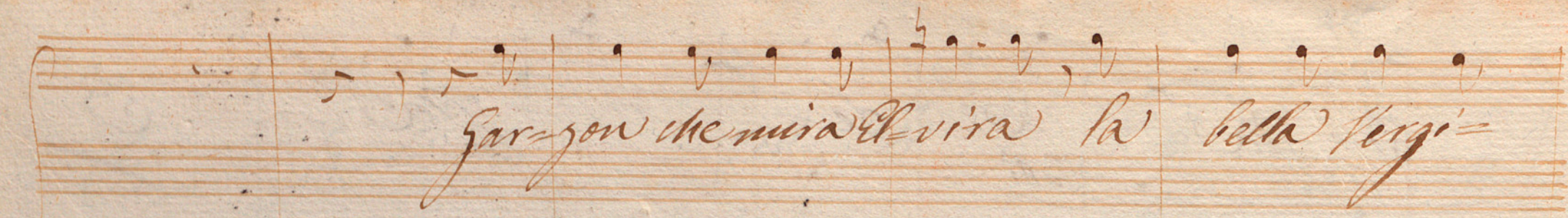
a Tutti a tutti ridavil cor **f** Can-

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a double bar line, and several notes.

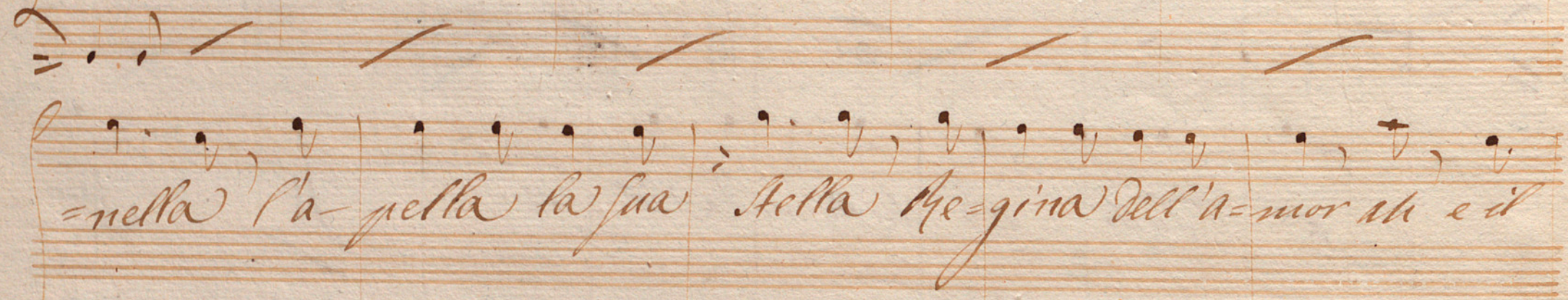
tiamo can- tiamo un casto a- mor a ge = = = sta 3

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a double bar line, and several notes.

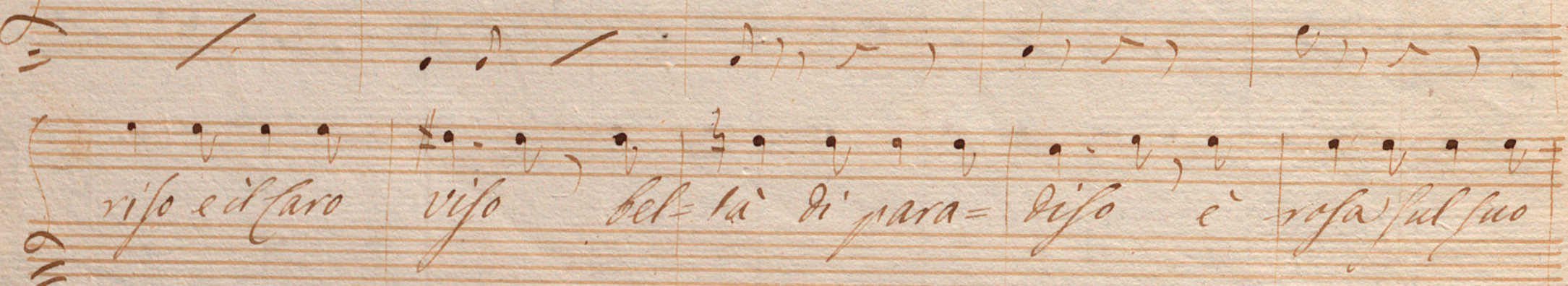




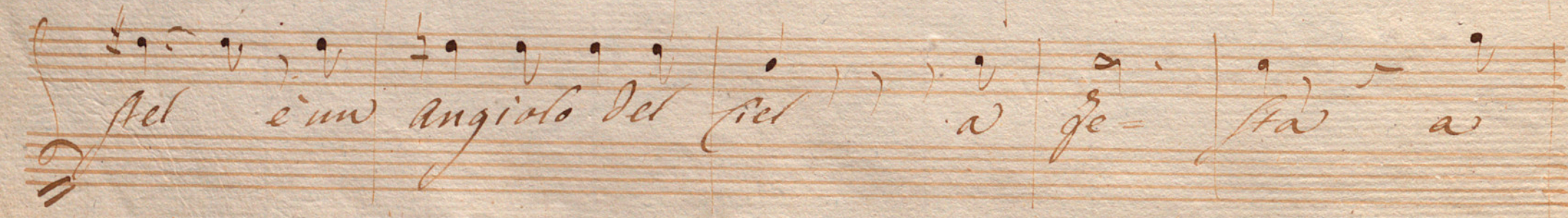
Garzon che mira El vira la bella vergi=



=nella l'apella la sua Stella Me-gina dell'a-mor ah e il



viso e il faro viso bel-la di para-diso e rosa sul suo



nel e un angelo del ciel a ge-sta a



X

XXX

99

ge=sta a tutti a Tutti ri=da il for a

ge=sta sea nozze invitata

mor a tutti ri=da il for il for a tutti

ri=da il for si ri=da il for

Arretto

Handwritten musical notation on a staff.



San-ctiam un-cto un-cto a-mor San-ctiam un-cto un-cto a-mor San-ctiam un-cto un-cto a-mor a-ge-sta a-ge-sta audiam San-ctiam un-cto



*Santo a = mor un Santo a = mor un San*

*to a = mor San = to a = mor San = to a = mor San*

*a = mor San to a = mor*

*32*



Per Suggestire

Cov. Riccardo Atto 1<sup>mo</sup>

2 Riccardo & Bruno

Alto maestro

Riccardo

or dove fuggo io mai dove mai se lo gliorrendiaffanni

miei

Rec<sup>o</sup>

Come que lanti mi ri-

suonano al alma amari piarati

Oh El vi-ra El vi-ra so

And<sup>te</sup>

a

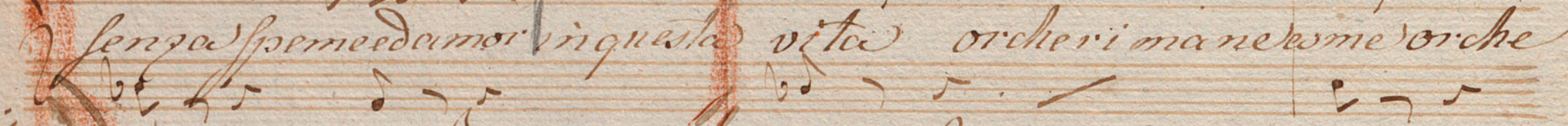




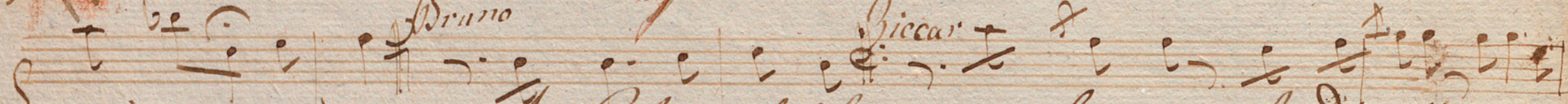
Il mio sospir foa a ve per sempre per sem pre io ti per dei



senza speme d'amor

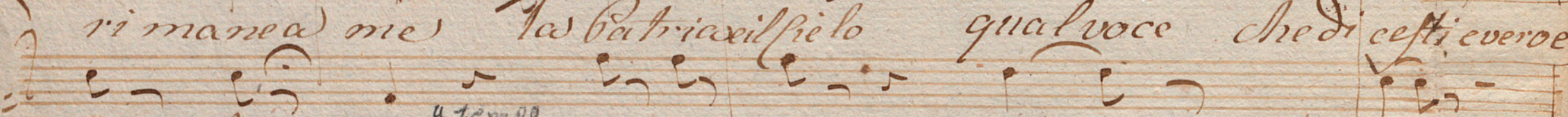


senza speme d'amor in questa vita orcheri ma ne come orche

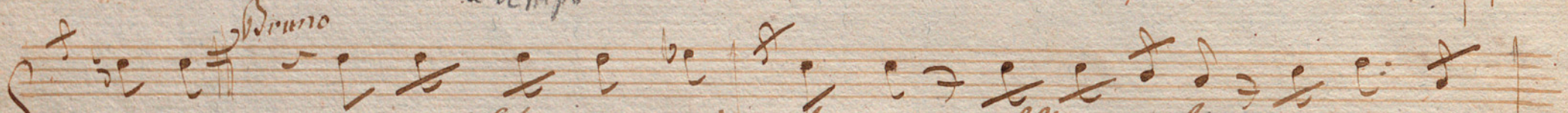


Drano

Piccar

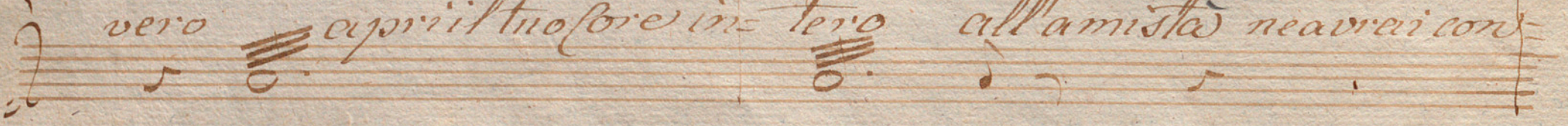


ri manea me la patria in cielo qual voce che di cesti e vero e



Drano

a tempo



vero apriti il tuo core in tero all'amistà ne avrai con



*Hic:* ~~avanti~~ *l'fa*

*Foro* E vano ma pur l'appogherò *sai che d'El-*

*vira* il genitor ma consentia la mano quando al campo volai

*jeri* alla tarda sera qui giunto con mia schiera spien d'amorosa i-

*dea* vo al padre ed ei dicea sospira e spirava labo Cava

*Ad uno* *Hic:*

*Fin*



1170

*Bruno* *Licard*

liero e sovr' il sol non o' ha patern' impero *ti calma amico il*

*mi* Duolche al sol *piomba* sol calma ora sol calma ora nel

sonno della tomba

*Largo*

ah per



*sempre io ti per de - i fior da more fior da more omnia se -*  
*ran: ga alla vita alla vita che mi avvan -*  
*ta sa - ra piena sa ra pie - na di do -*  
*lor quando erai per annie can - ni al po -*



*Carolina*



ter del la ventu- ra al po- ter del- la ven-

tu - ra io sfi- dai io sfi- dai sciagure e af-

fan - ni nel- la spe- me nella

spe- me del tuo amor io sfi- dai sciagure e af-

fan ni nel- la spe- me del tuo amor del tuo a-



*mor* io s'idoi sciagure affan = ni nel = la speme

De l'ua amordel fuo a =

*mor*

*mor* Allo modo

*Bravo*

l'appellan le schiere a lor condot =

*Bravo*

*Sic:* tier di gloria al sentiero mie chiuso al pensier a'

*Bravo*



Pa-tri ad o-re non ar-de il-luo *Sic:* *ri* io ar-de il-mio ar-

dore' e a mo-re e su-ror *bruno* *deh* *pari* ~~ca~~ in ab-

blio. *le* *ta* *che* *fi* *ri* *va* *di* *per* *me* *da* *mor*

*SO* *Del* *so* *gno* *be* *a* =

*to* *di* *pa* = *ce* *e* *con* = *ten* = *to* *o* *can* = *gi* *al* *mio*



fa- lo o can-quad il mio cor Ah

co- me lor- men to nei di del do-

lor re lat dol- ce me- mo- ria la

dal ce me- mo- riza duns te ne-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



ro a = mo = re. la dol = ce me mori =

a d'un te ne ro a mor d'un te ne ro a = mor senti

Primo

senti l'appel lan te schiere a lor con dot:

tier di gloria il sen tiero m'e chi u so a pen sier la

Primo



Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

*Andante*  
patria ed amore non arde il tuo cor io ardo e il mio ar-  
*Bravo*  
dore e a morte e furor l'in vien e ~~si~~ fonda la  
patria l'onor deh caccia ob-blio l'eta che fio-  
riva di *Andante* ~~che~~ peme ed a-mor  
bel so-gno be-a-



to di sa- pe e con ten- to o can- giad il mio

fa- to o can- giad il mio cor oh

Co- me tor men- to nei di del do:

lor re la dol- ce me- mo- ria la



*dol* ce me mo - ri - a Dun te

ne ro a mor la dol ce ce me - moria

*Bravo*  
= a Dun te nero amor Dun te - nero amor deh

*Salto*  
Piu viva  
caccia in ob blio l' e - ta che fioriva di speme ed a mag

*picca*  
oh dol



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The music is written in a cursive, historical style. There are four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. A large, thick red 'X' is drawn across the entire page, crossing out the musical notation. The lyrics, read from top to bottom across the staves, are: "ce oh dol - - ce me - me - ria d'un te", "ne - - - - - mor", "d'un te - - - - - nera mor d'un te", "neroa mor oh dol - - - - - ce". The paper shows signs of wear, including some staining and a small hole near the bottom left corner.



me moria d'un te

ne roa mor d'un te ne ro a mor

d'un te ne ro a mor Ado

ce me mo - ria d'un te - ne ro a mor 20



Quinto

Cambia Scena



Protratto dell'Ingresso



Per Suggestire Duetto  
3 Giorgio e Elvira atto 1<sup>o</sup>

All:

Musical notation for the beginning of the duet, showing two staves with rhythmic markings and bar lines.

O amato zio o mio secondo padre

910 1117

extra

perchè mesta così M'abbraccia Elvira



Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are written in a cursive style.

chiamami tua figlia

Oh figlia o nome che la vecchiezza mia consolae al-

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the first system.

letta pel dolce tempo ch'io ti veglio scanta, pel palpitare del mio paterno

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

core, e pel soave pianto che in questo giorno d'allegrezza



pieno piove dal ciglio ad inondarmi il seno

figlia mia diletta oggi sposa sarai

All' giusto no

ma i'



sai come arde in petto mio bella

fiamma onni-gro-son-te sai che puro è il mio de=

=sio che innocente è que-sto-core sai che

puro è il mio de-sio che innocente è questo

con se tremante all'a-ra in=



nantè strasci nata un di sa = ro' forse

nata in quell' is = stante di do = lore io mo = ri

ro' forse nata in quell' is = stante di = do

lor di do = lor io mori = ro' in quell' i

stante di = do = lor di do = lor si di do =

V.S.



lor mor ro' love io mari'

no' mor'

ro' scaccia omai pensier si nero morir si sposa non'

ma=i che dirai se il cavaliere qui vedrai se tuola=



Ciel rigeti chi verra' egli chi e fia  
 fra' Egli stesso Arturo

vero Egli Arturo oh Ciel e fia  
 oh figlia il giuro Arturo

vero oh gioja oh gioja oh gioja  
 si oh si ta' legra mia buona Elvira ah si ta' le

V. S.



= ja  
 = gra  
 non è sogno  
 non è sogno  
 oh Arturo  
 oh Elvira  
 oh amor  
 oh amor

pian-gi; o figlia sul mio se-no, pian-gi ah

pian-gi di con-tento ti can-celli ogni tor-mento questa




la prima da-mor e tu mira o dio pie-to-so l'inno =

=cenza in uman velo bene-di-ci-tu dal lie-lo questo

ah quest'alma al duol averge e si vinta dal gio-  
giglio di san-dor piangi o figlia sul mio seno piangi ah piangi di con =



ire che or mai non può ca=  
 p<sup>ir</sup> si gran dolcez=  
 za ah quest'  
 tento ti cancelli ogni t'or=  
 mento questa lacrima d'amor piangi o

alma al dudo avvezza e si vin=  
 ta dal gioi=  
 re che or mai non può ca=  
 figlia sul mio seno piangi  di contento ti cancelli ogni t'or=  
 mento

pir si gran dolcez=  
 za che or mai non può ca=  
 mento questa lacrima d'amor questa lacrima d'a=  
 ma

*piu mosso*



pire che or mai non può la spire si gran dolcez=  
more questa la-crima d'amore questa lacrima d'a

mon

<sup>1a</sup> Elu: ~~chi mosse a miei desir~~ il ge-mi-

Gior: ascolta



ser = gea la notte solita ta = cea la terra e il

Cielo ga = rea natura avvol = ta av = volta in mesto

vel l'ora propizia ai miseri il tuo pregar, tue

lacrime m'avvolgar si l'anima si l'anima che volo

volesse che <sup>voto</sup> cor = si al ge = ni =



1  
ah mia consolator  
io cominciai Germano, ne più potei par-

lar ator bagnai tua ma = no d'un muto baci =

mar poi risvegliai tra, gemiti Pan =

gelisca tua e viva quel prode arturo =



spira se ad altre nozze andrā se ad altre nozze an-

drā misera misera pe-ri-ssa  
oh

angiol di pietā  
sceso dal ciel per me e il



padre e poi  
ognor taceva di diceva Riccardo

chiese, e ottenne mia fede ei la mia figlia avra' lieta

solo in udirti io palpito! e tu: la figlia

A.S.



misera, io ripetea ripetea morte

= ra la figlia misera io ripetea ripetea

tea morte

6/6

alle mosse

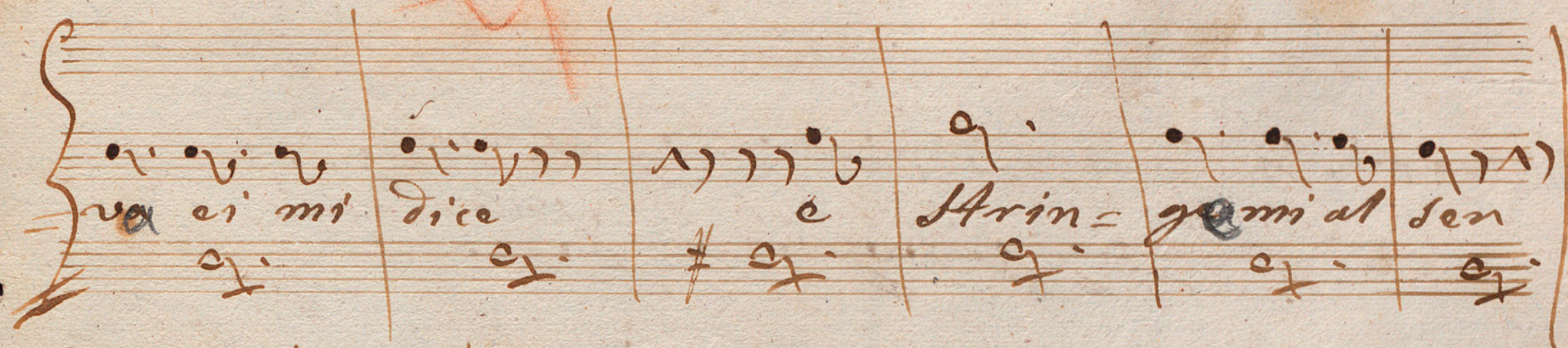
ra

ah

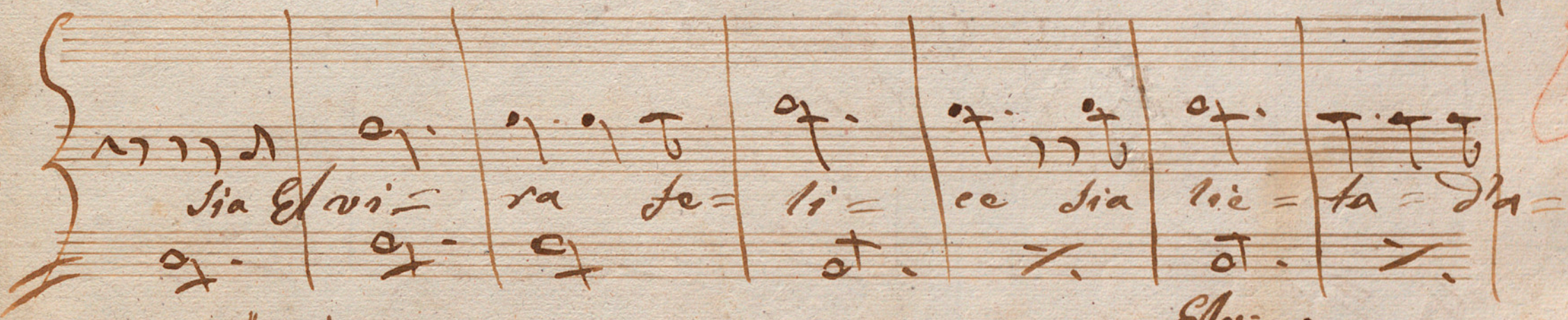
vige



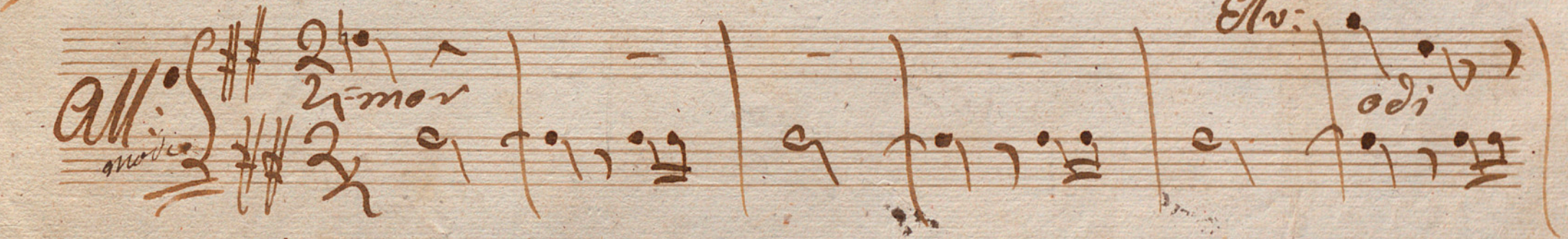
*va ei mi dice e Strin-gemial sen*



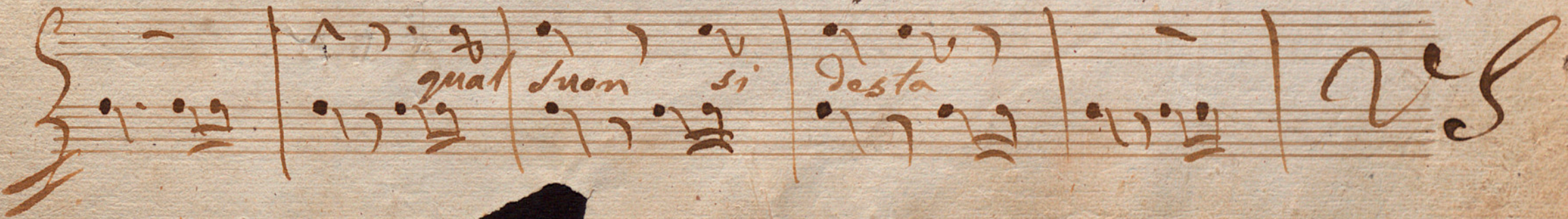
*Sia Elvi-ra fe-li-ce sia li-cita-da-*



*All: moderato*  
*2/4*  
*Elvi-odi*



*qual buon si desta*





*Finigio* *af cot = Ham* *è il sequal di gente d'arme*

*caro* *viene il Prode*

*il nobil Conte*  
*Conte*  
*fiore*  
*tenti*



Coro  
Artur  
Gal-bo  
Gioh  
Ew.  
ah non re-  
ah non tel dissi.

This system contains the first two staves of the manuscript. The top staff is a vocal line with lyrics: "Coro", "Artur", "Gal-bo", "Gioh", "Ew.", and "ah non re-". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic fragments.

sisto  
Deh si calma  
Coro  
Cava-  
lier

This system contains the third and fourth staves. The top staff has lyrics: "sisto", "Deh si calma", "Coro", "Cava-", and "lier". The bottom staff continues the piano accompaniment.

Ew.  
ah - padre mio  
Coro  
loro Ar-turo  
vardia il

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff has lyrics: "Ew.", "ah - padre mio", "Coro", "loro Ar-turo", and "vardia il". The bottom staff continues the piano accompaniment.



pon te fate largo al

pro quer = rie = ro *Elw.* a qual nome al mio con =  
a quel suono al no = me a =

*Piu mosso*  
ten = to al mio core io credo ap = pe =  
ma = to al tuo core or presen = ta = te =



na tanta gio-ja oh do po-ven-to non ho  
de questo giorno ad-ven-tu-ra-to do-gni.

le-nar a so-ten-ner ah - - a quel no-me al  
gio-ja sia fo-rier-si a quel suo-no al

nio con-ten-to al mio co-re io cre-do ap-  
no-me a-ma-to al tuo co-re or pre-sta



pe - na tan - ta gio - ja oh dio appa - ven - to non ha  
de - de questo giorno ven - tu - ra - to d'ogni

te - na a soste - ner non ho pena a  
gioja si fia fo - rte do - qui gioja d'ogni

do - te - ner ad ar -  
gio - ja fia fo - rier  
Piu all!



Coro

+

turo

de Lava- lier

+

Elw.

senti

ap=

Giorg.

sei paga

del cam- pione

in- giostra

pieno

gli fanno onor

le grida ascolto

di gioja eo=



~~amore le don- zelle ed; quer- rieri fannio geste  
lo sen = fl~~

~~novi~~

fanno onor

a quel no = me al mio = con = ten to al mio co = ve io  
a quel suo = no al no = me a = ma to al tuo co = ve or =



cre - do appe -  
na tanta gio - ja oh di - o pa -  
pre - sta de questo gior - no ven - tu =

ven - to non - ho le - na a sos - te - ner ah - a quel  
ra - to do - qui gio - ja fia - go - riero a qual

no - me al mio con - ten - to al mio co - re io  
suo - no al no - me a - ma - to al tuo co - re or -



Ore - do appe - ra) san - ta gi - ja oh Dio - pa =  
 pres - to fede questo giorno ven - tu =

ven - to non ho lena a soste - ner = non ho  
 ra - to d'o - qui gioia ti fia fo - rier - Do - qui

lena a soste - ner = te =  
 gioia d'ogni gio - ja fia = fo =





Si fa col ritornello

no

ner a = sos-te-ner ah non ho for-  
rier e sia fo-rier e sia fo-rier si d'ogni

za ah non ho forza a soste-ner a  
gioja questo giorno ventu-ra-to d'ogni

sos-te-ner ah no ah non ho forza a  
gioja e sia fo-rier si d'ogni gioja e



*f*  
 soste - ner  
 sta fo - rier  
*fin*

*scuro*  
 ad ar - turo  
*cresc.* senti  
 de Lava - tieri  
 Giov

*cresc.*  
 del cam - mino  
 gli fanno o - nor  
*rit.*  
 papa  
 le grida a - scolta



mostrare amore  
le don = zelle  
ge = sta  
guer = rieri

noi e  
gioja e o-nore

prima  
fanno festa

al 4.



Per Sugerire e Giorgio

J. Puritani

Coro avanti il Quartetto

All'Vivo

Coro

*Al*

*Andante*

Handwritten musical notation for the beginning of the piece, including a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The notation shows the first few measures of the piece.

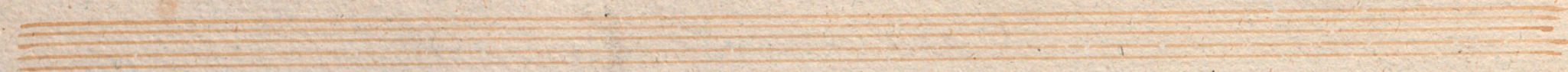
6

50

Handwritten musical notation for the beginning of the piece, including a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The notation shows the first few measures of the piece.

Handwritten musical notation for the vocal parts, including lyrics: "ad ar-tu-ro no-re ad El-vi-ra no-re". The notation is written on a grand staff with a soprano and alto clef. The lyrics are written below the notes.





Co = ro = mia =

mo bel = ta e

*Donne*  
va = lor Ella e fior di ver-gi =

nella bella al pari di prima ve-ra





~~co-me l'astro della Je-ra-s Spi-ra all'~~

~~alme pace e a mor Spi-ra all' al-ma~~

~~pace ea-mor~~

*tutti*  
~~Bello e gli e tra Ca-va-lie ri com'e il~~



cedro al. la fo- res- ta in bat- ta gliuoglie tem-

pesta e Cam- piones in giostra amor

ro- sa e gi- ver- gi nella Spi- ra al

al ma pace e a- mor co- me l'astro



si fa tutto

*Bella* *Se-ra* *Spi-ra* all' alma *pacce* e a =

*mor* *bello* egli *tra* *Cava-* *lieri* com'è il

*cedro* al *ta* *so-* *resta* in *battaglia* egli *tem-*

*resta* e *Campione* in *giostra* a *mor* <sup>32</sup> *Pi* *mo* *so*

in *bat-* *taglia* egli e *tem* *resta* e *campione* e



*giostre a - mor in gios - tre e a - mor* *o. u. mosso*

*e' Cam pioni e in giostra e a - mor in gios -*

*tre e a - mor*

37



# IL PURITANO

Opera Seria in tre Atti

Posta in Musica pel Teatro Reale Italiano di Parigi

dal Maestro

## V. BELLINI

A te, o cara, amor talora, **QUARTETTO** eseguito dalla Sig.<sup>la</sup> Grisi e dai Sig.<sup>li</sup> Rubini, Lablache e Pavesi.

N<sup>o</sup> 5

(♩ = 126.)

LARGO.

con grande espressione.

ARTURO.

A te o ca - ra, a - mor ta - lo - ra a - mor ta -

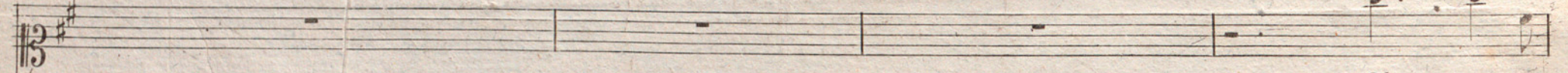
Chiasso dalla Stamperia di Caterpe Ticinese.



lo-ra mi guidò furti-vo e in pian - - - to, or mi gui-da a te d'ac-can-to a te d'ac-

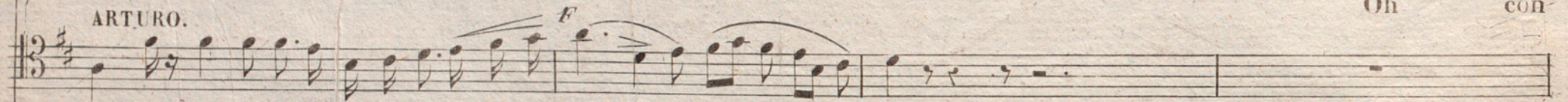


ELVIRA.



Oh con

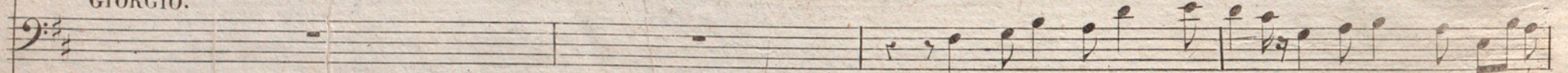
ARTURO.



*f*

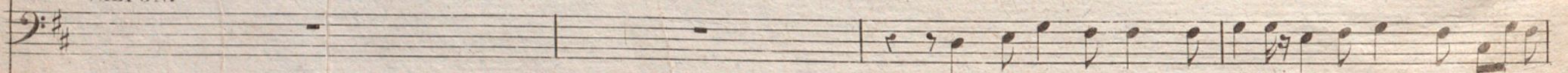
-can-to tra la gioja tra la gioja e l'esul-tar tra la gio-ja e l'e-sul-tar.

GIORGIO.



Senza occa-so questa auro-ra mai null'ombra o duol vi

VALTON.



Senza occa-so questa auro-ra mai null'ombra o duol vi



*f* *pp* *p*



tento!

Ah! mio Arturo! or son tu - a

Ah mio. be ne! ah El - vi - ra mi - a si mia tu

di - a, santa in voi la fiam - ma si - a, pa - ce ognor v'allie - ti il cor. Ciel be - - - ne - - -

di - a, santa in voi la fiam - ma si - a, pa - ce ognor v'allie - ti il cor. Ciel be - - - ne - - -

Cielo, arri - di a' vo - - - ti miei be - ne - di - ci a tan - - - to a mor bene - di - ci a tan - to a - mor

se i Cielo, arri - di a' vo - - - ti miei be - re - di - ci a tan - - - to a mor bene - di - ci a tan - to a - mor. Al bril

di - - - ci a tan - - - to tan - - - a - - - mor.

di - - - ci a tan - - - to tan - - - a - - - mor.

*ff* *pp* *sf* *pp*



ART.

-lar di sì dell' o - - ra di sì dell' o - ra, se rammento il mio tormen - - - to si raddoppia il mio con-

EIV.

ART.

- - ten - - - - to il mio con- tento, m'è più caro m'è più caro il palpi - - tar m'è più caro il pal - pi - tar.

GIOR

Senza occaso questa au

VAIT.

Senza occaso questa au



Oh..... con-ten-to! Ah! mio Arturo!  
 Ah! mio bene. ah El-vi-ra

ro-ra mai null'ombra o duol vi di - a santa in voi la fiamma si-a pace ognor v'allie--ti il cor. Ciel  
 ro-ra mai null'ombra o duol vi di - a santa in voi la fiamma si-a pace ognor v'allie--ti il cor. Ciel

or son tu a Cielo, arri-- dia' vo -- ti miei be-ne-di - cia tan - - - to a more be-ne-di - ci a tanto a  
 mi a! si mia tu sei, Cielo, arri-- dia' vo -- ti miei be-ne-di - cia tan - - - to a more be-ne-di - ci a tanto a  
 be - - - ne - - - di - - - ci a tan - - - to tan - - - to a  
 be - - - ne - - - di - - - ci a tan - - - to tan - - - to a



mo a - - - - mor a - - - -

mo be - - - - ne - di - - - - ci a tan - - - - to a mor, Cie - lo, ar - ri - - - di a' vo - - - ti

mo be - - - - ne - di - - - - ci a tan - - - - to a mor, Cie - lo, ar - ri - - - di a' vo - - - ti

mo be - - - - ne - di - - - - ci a tan - - - - to a mor, a

con 8<sup>a</sup>  
pp  
cres.  
sf  
pp

- - - - mor a - - - - mor a - - - -

mi - ei, be - - - - ne - di - - - - ci a tan - to a - mor be - - - - ne - di - - - - ci a tan to a -

mi - ei, be - - - - ne - di - - - - ci a tan - to a - mor be - - - - ne - di - - - - ci a tan - - - - to a -

tan - - - - to a - - - - mor be - - - - ne - di - - - - ci a tar - - - - to a -

con 8<sup>a</sup>  
pp  
cres.  
sf



This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *f*, *pp*, and *sf*. The paper shows signs of wear, including foxing and torn edges.

*f* *pp* *f* *pp* *sf* *pp*

- mor a - - mor a tan - - - to a -  
- mor, Cielo arri di a' voti mi ei be ne di ci a tanto a - mor a tan - - - to a - mor a tan -  
- mor, Cielo arri di a' voti mi ei be ne di ci a tanto a - mor a - mor a - - mor a  
- mor a tan - - - to a - - - mor a - mor a - - mor a  
- mor a - - mor.....  
- to a tan - - - to a - mor.....  
tan - to a - mor ciel.....  
tan - to a - mor ciel.....