

I Puritani

Finale 1^o

*Per Suggestire
l'Alton*

Mae f^o

Il rito Augusto

Si compia senza

me

merce di questo voglio voi fino al tempis libero papo a

vrete

tu gli accompagnerai

o nobil

a piu lento

Viollo b

Dama

l'atto Anglican' sovran' parlamento ti chiama al suo co

Enrich
spetto To ti son scorta, ahimè che sento

Valton
che si vuol da me mia speme è morta, a me s'addice obbedire ta-

Arturo Giorgio
cer altro non lice e di Stuardi amica e prigio-

tempo
niera Dal molte lune, e fu da ognun creduta amica De' Stu-

Sotto mentito nome

ardi e me faggi era *Sotto mentito nome* *oh Dio che ascolto e deciso il suo*

fato e spa e perduta *oh sventurata* *Qual pietade in quel*

volto *oh figli al rito alla pompa*

fest e se presta ognun la nuziale vestea *va, o Diletta a in dof*

W.S.

Colla donna
Sar. Ste voi seco fuori del Vallo, i miei destrieri sien presti

Ad Eurichetta
La nostra andata c'è forza d'affrettar

Allegro tempo
Com'io v'unisca il cielo o Coppia a-

Allegro

Handwritten musical score on aged paper with five staves. The notation includes notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and include:

Enrich
pietate do-lore
ahim
fronte
lava-lier
Rec
figlio di soc-corso
All: ri soluto
Dajta in me l'affida
Arturo
Sette doppo di con-

The manuscript shows signs of age, including a large brown stain on the right side and some ink bleed-through from the reverse side.

Enrich ~~Enrich~~ *Arturo*
Setta il capo alto periglio ah
se mi stesse

Enrich
parla oh Dio che temi
brev'ora e farò spenta

Arturo
matu fremi per tu per me pel padre mio che spento ca

Enrich *Art*
Dea fido ai Stuardi ah
Matu chi sei

oh chi tu *Enrich* *scritto*
fio ti vo sal var e tar

All'agit'apoc
figlia di Enrico

a Carlo sposa pari ad epi

Enrichetta
auro la forte si attendo
Arturo
ah tu Regina

Handwritten musical notation on a single staff.

morte

taci *ta - ci per pietà*

fuor le mura *a tutti af - cosa* *ti trar =*

ro' *per via* *Si - cure* *tu n'andrai di*

Di qui Di qui alla Scu-re

Scampo e' Speme Artur non v'ha

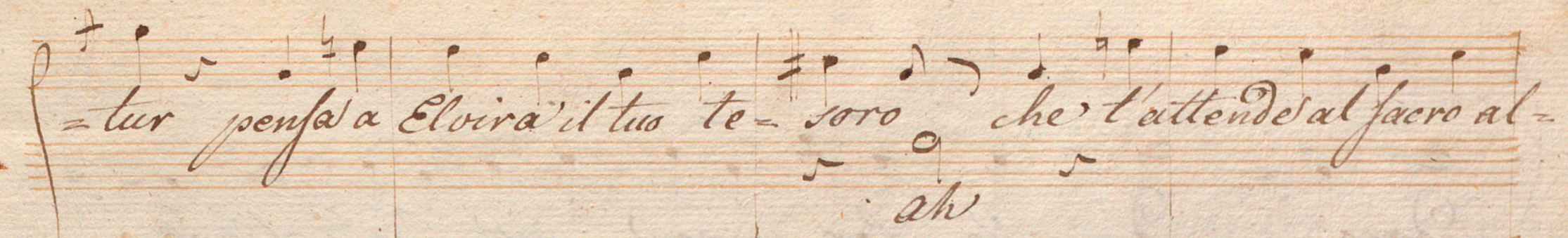
No ah non v'è Speme

no Regina ancor v'è insieme o te

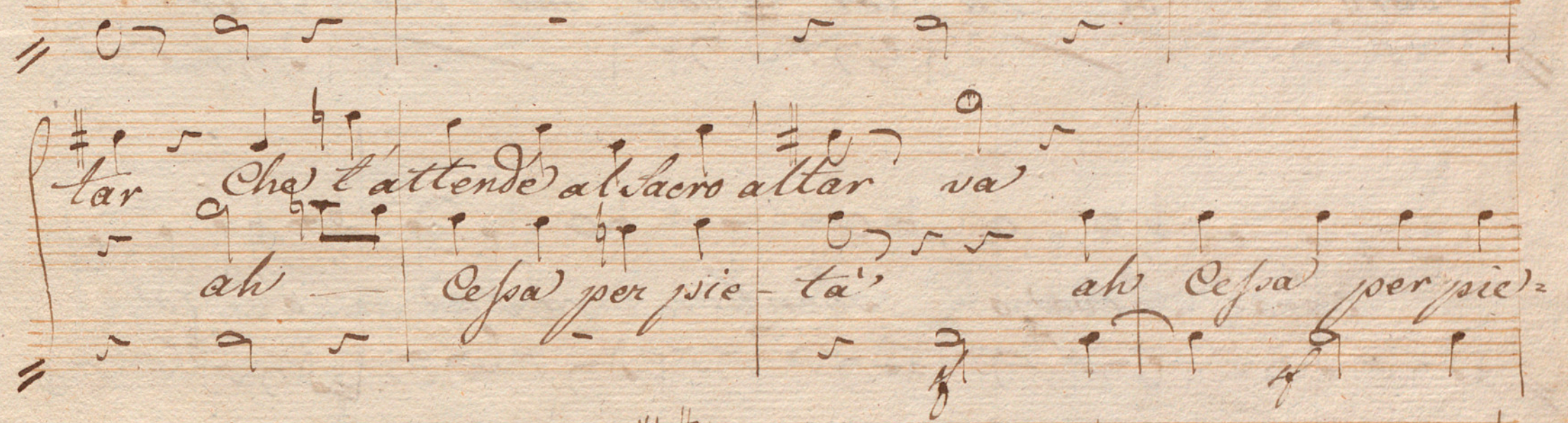
Salva o spenti insieme Cangiatah Cangiata di Conz

Siglio ~~pensa~~ Arturo at tuo periglio pensa Ar-

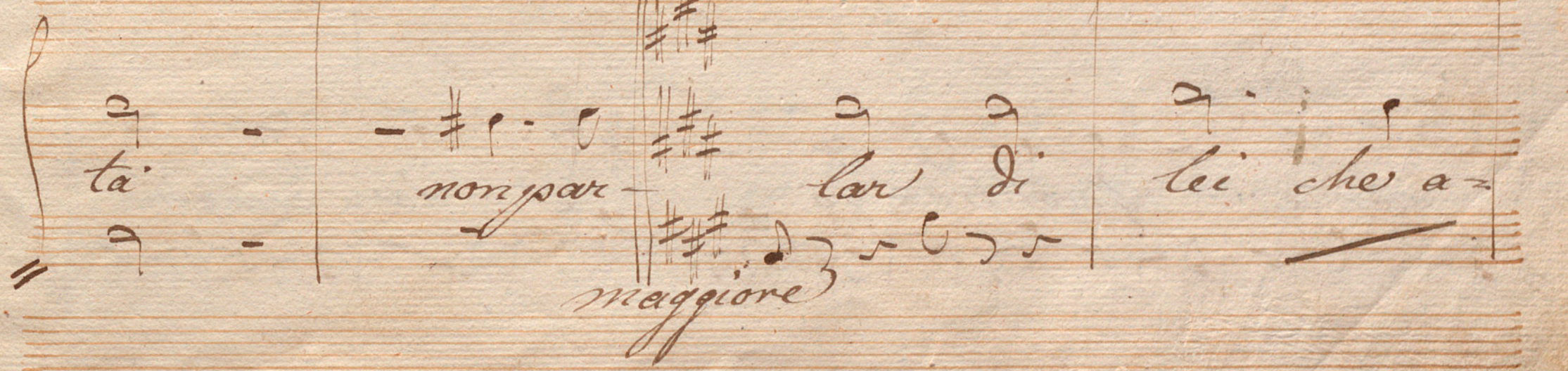
tu pensa a Elvira il tuo te- soro che t'attende al sacro al-
tar



tar Che t'attende al sacro altar va
ah Cessa per pie- ta' ah Cessa per pie- ta'



ta non par- lar di lei che a-
maggior



Doro *di* *Valor* *non* *mi* *spogliar*

Sarai *salvo* *ventura* *ta* *o* *la*

morte *incontre* *ro* *e* *la* *vergin*

mia ado - rata nel mo - ri - re inno - che =

ro' non parlar di lei ch'a - dorò di valor non mi spogliar non par =

lar di lei ch'a - dorò di valor ah no - non mi spo =

no non parlar ne *al tempo*
gliar non parlar no non parlarne di valor non mi spogliar non par

lar di leiche a Do — ro di valor ah no no non mi spoz

Da qui sino: E la vergin mia adorata

~~penfa Ar. — tu — ro al po riglio~~
~~gliar non~~

~~penfa a' Elvira che t'atten-De a' Sacro, al-
mi spogliar~~

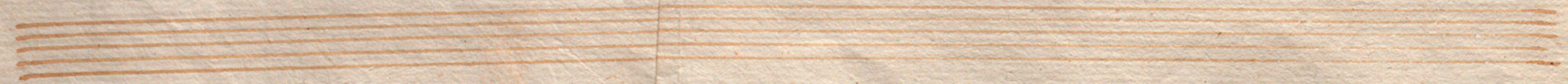
~~tar penfa o Ar - tu - ro al pe - riglio
non~~

~~penfa a' Elvi - ra che t'atten-De a' Sacro al-
non par-~~

lar di lei che a - dorò di va lor non

mi spo - gliar sarai salvo sventu -

rata o la morte incontrerò





Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *e la Vergin' mia adora- ta nel- mo-*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ri- re! in vo- che- ro' non parlar di lei che adoro di va-*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *lar non mi spagliar non parlar di lei che a- do- ro di va-*

in tempo

lor ah no — non mi spogliar non parlar no non parlarne di Va: *rall:*

lor non mi spogliar non parlar di lei ch'a — do — ro di va — *a tempo*

lor ah no non mi spogliar e la vergine adorata ah la

Eloisa

Ah -

Son

VerGINE ad-ra

ver gin vez - zo - ra in ves - ta di spo sa Son

All. Mod^{to}

bianca ed u - mi - le qual gi - gliò d'april ho

Handwritten musical score for a piece titled "Eloisa". The score is written on aged, yellowed paper with multiple staves. It includes vocal lines with lyrics in Italian and instrumental accompaniment. The lyrics are: "VerGINE ad-ra ver gin vez - zo - ra in ves - ta di spo sa Son bianca ed u - mi - le qual gi - gliò d'april ho". The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "All. Mod to". The score is written in a cursive, handwritten style.

chio me o do - ro - se cui cin - fer tue

je tue ro

se hod je - no gen tile Del bel Del bel mor

Elvira *mi*
 Enrichetta *pp*
 Arturo
 Giorgio

Se miro il fuocandore, mi par la luna allor
 Se ascolto il suo cantare un rosi-guol mi par
 Se ascolto il suo cantare un ro-signol mi par

Son bianca u-
 Che tra le nubi appare la notte a conso- lar l'as-
 Che insegna al primo albore a sospi-rar da- mor l'as-
 che insegna al primo albore a sos pi-rar ca- mor las-

rallentando

2 mila qual gi-glio d'a-pri-le son bianca
2 scotto e un ro-signol mi par si mi par
colto e un ro-signol mi par si mi par
colto e un ro-signol mi par si mi par

si
si
si
si

Son
le
le
le

al

ver - gin' vez - zo - sa in ve - sta di spo - sa' son
 miro al suo Candormi par la luna allor che tra le nubi appar la notte a consolar se
 miro al suo Candormi par la luna allor che tra le nubi appar la notte a consolar se af
 miro al suo Candormi par la luna allor che tra le nubi a par la notte a consolar se af

bianca ed u - mi - le qual gi - glio d'april ho
 sotto il suo cantar un rosignol mi par che in segna a sospirar d'amor se
 sotto il suo cantar un rosignol mi par che in segna a sospirar d'amor se
 sotto il suo cantar un rosignol mi par che in segna a sospirar d'amor se

Chiome' odo - ro - se cui cin - ser tue
 miro al suo candor mi par la luna allor che tra le nubi appar la
 miro al suo Candor mi par la luna allor che tra le nubi appar la
 miro al suo candor mi par la luna allor che tra le nubi appar la

no se tue
 notte a consolar si a consolar si ta notte a
 notte a consolar si a conso - lar si ta notte a
 notte a consolar si a consolar si ta notte a

no - se ho il se - no gen - ti - le Del
 conso lar Se ascolto il suo cantar un rosignolet mi par che in
 conso lar Se ascolto il suo cantar un rosignolet mi par che in
 conso lar Se ascolto il suo cantar un rosignolet mi par che in

bel
 segna al primo albor a sospirar d'amor a
 segna al primo albor a sospirar d'amor a
 Se qui a primo albor a sospirar d'amor a
 sospirar d'amor un
 sospirar d'amor un

monil Del bel
resignol mi par che in segni al primo albor a sospirar d'amor che in
resignol mi par che in segni al primo albor a sospirar d'amor che in
resignol mi par che in segni al primo albor a sospirar d'amor che in

mo-nil
segna a sospirar d'amor
segna a sospirar d'amor
segna a sospirar d'amor

Dimi

Dimmi se'overche m'ami *qual*

Dimmi se'cutelche brami

mattutina *Stella* *bella voglio brillar* *Coel*

crin le' molli anella mi giova ad aggraziar ad

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff with a bass clef. The word "ag" is written below the first measure, and "graz" is written below the last measure.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

a Megliadrir

giar
 Si - Son presta al tuo pregar
 Sull'a - li della vita
 Deh scusa l'ai - ta Deh

Deh non avere a vil
 il velo in' foggia nuova sul
 diletta fanciul - letta. Son presta son
 Comincia orar
 Deh scusa e tu la - ita nel
 scusa Si presta al suo pregar scusar l'ai - ta nel

capo tuo gentil sul capo tuo gen- til Deh non avere a
presta al tuo pregar son presta al tuo pre- gar se miro il suo can-
semplice aleggiar ti presta al suo pregar se miro il suo can-
Semplice aleggiar ti presta al suo pregar se miro il suo can-

vil Deh non avere a vil sul capo tuo gentil sul capo tuo gen-
Dor vera Dea D'appril son presta al tuo pregar o vera Dea D'a
Dor mi par la luna allor che tra le nubi appar la notte a confo-
Dor mi par la lu no allor che tra le nubi appar la notte a conso

rall^o

til sul capo tuo gen - til
pril o vera Dea, E a - pril
lar la notte a conso - lar
la la notte a conso lar

e bel - la ti ce - lo le an -
af - cosa da quel vel or, posso almen celar l'af -
Come da quel vel che te nasconde il ginvegg'
El - vira col suo vel un zeffiretto appar un

nella Del
 cre - ne com' so nel bel
 fanno il palpitare l'angoscia Del mio Cor deh tu pietoso Ciel rac -
 un splendor divin' di speme balenar deh tu pietoso Ciel m'ac -
 iri de' sul mar un silfo in preme ai fior la rida o cara il fel col

ve - lo mi vo - glio celer
 cogli il tuo favor prece ch'oso a te levar
 corda il tuo favor la vittima a salvar
 rofeo suo favor talch'io ti vegga ognor gioir

*co - sa vez - zo - sa nel ve - lo nel
cosa dentro il vel or posso almen celar l'affanno il palpitare l'af-
come da quel vel che le nasconde il fin veggio uno splendor di rindi-
rida o cara il ciel col roseo suo favor tal ch'io ti veggia ognor fra*

*ve ve
fanno almen ce - lar si almen ce - lar si l'af-
dispe - me bale - nar si a bale - nar si di
vezzi a giubi - lar si a giubi - lar si tra*

lo di vint
fanno al- men- celar
Speme a bale- nar
vezzi a giubilar

or =
l'af-
mi
tal.

Detailed description: This system contains four staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'lo di vint'. The second staff is another vocal line with lyrics 'fanno al- men- celar'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Speme a bale- nar'. The bottom staff is a basso continuo line with lyrics 'vezzi a giubilar'. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Tem- bri la spo- sa che va- fia- l'al-
fanno il palpitare l'angoscia del mio cor l'angoscia del mio
sa del reo furror la vittima salvar la vittima sal-
chio ti veggio ognor tra vezzi giubilar tra vezzi a giu- bi-

Detailed description: This system contains four staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'Tem- bri la spo- sa che va- fia- l'al-'. The second staff is a vocal line with lyrics 'fanno il palpitare l'angoscia del mio cor l'angoscia del mio'. The third staff is a vocal line with lyrics 'sa del reo furror la vittima salvar la vittima sal-'. The bottom staff is a basso continuo line with lyrics 'chio ti veggio ognor tra vezzi giubilar tra vezzi a giu- bi-'. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

tar
cor
var

Coro e Valton

Et vi-ra' il di lo-ra avz

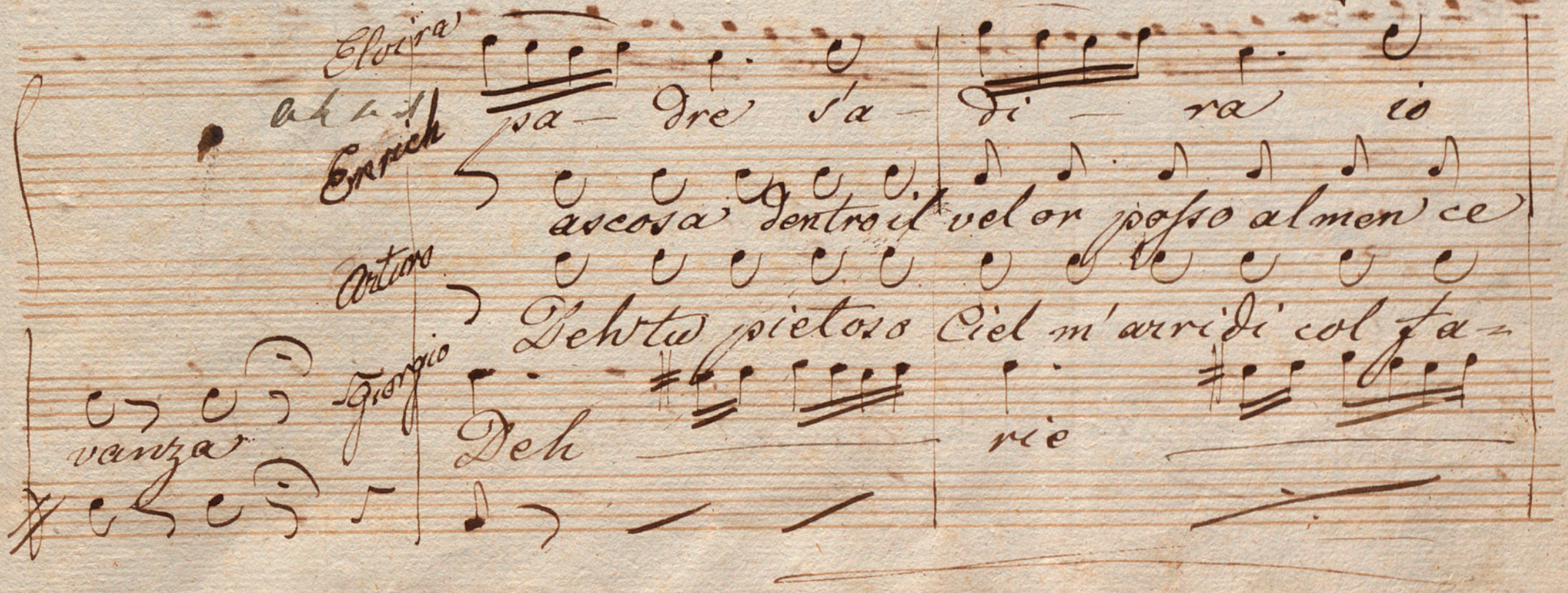


Elvira
ah ah
Enrich
pa-dre sa-di-ra io
ascosa dentro il velor passo almen ce

Arturo
Deh pietoso Ciel m'aridi col fa-

Giorgio
Deh rie

vanzar



vo - lo a mia Stan

car la fanno il palpitar l'angoscia del mio Cor

ror mi fa dal reo fu - ror la vittima sal - var

di a tua Stan za deh

Car la

lan go =

vit ti =

rie - di a tua Stan za deh ri edi fa

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: *scia ti Gio- ra' il tuo fe- Del ma De- le che t'orni O del*

za
Cor
var. Coro e Balton
vel El

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *ah! ah!*

ah! ah!

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: *vira a vi ra il di lora s'as vanza*

vira a vi ra il di lora s'as vanza

Si fa

pos - sibi o se - del tu pos - sa - mi il

Deh tu pietoso Cui, racco - gli confa - vor la prece di do -

Deh m'ovvadi col fa - vor mi sa da reo fu -

Deh rie di a tua

vel

lor che o sa te - var che o sa te - var

lor la vittima sal - var la vittima sal - var

Ma - za Deh rie - di Deh

che
la
vit - ti
so a
te
ma

G.

rie - di a tua
Stanza fa - ra il tuo fe - de - le - che

vel mi
so sa il vel mi

le
var a
te le - var a

fal
var il tuo fe - del fa -

t'or - ni Del
vel il tuo fe - del il

pro - sa il vel mi
 te le - var a
 ra) che tor —
 tuo fe - del il
 pro - sa il vel
 te le - var
 ni del vel
 tuo fe - del

Musical notation for the lower part of the page, including a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation is partially obscured by a large diagonal scribble.

180
 27
 153

140
 115
 255
 156

Carichetta

Rec^{vo}

arturo

sulla verginea

testa d'una felice un

Piccolo

bianco vel s'ad dice a me non già

L'arresta schiaro don del

r'areza a chiaro don del

Ciel Così rae - volta Deluderai la vigilante

scotta
scotta
 parrai Che dici mai tu corriattuaru
 tu mia sposa parrai Vieni
 parrai

ina d'ingame forte

Vieni ah vieni di pietà t'invola

All: Agitato assai

certa morte

Ferma

invan invan rapir jore tendi ogni bench'io avea.

terra ogni bench'io avea in terra anche invan rapir jore.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: *tendi ogni bench'io avea in terra in van in van Fer*. The bottom staff is a bass line. A blue scribble is present above the third measure. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in G major and 4/4 time. The lyrics are: *Fer ma ma*. The bottom staff is a bass line. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line in G major and 4/4 time. The lyrics are: *Quis ti*. The bottom staff is a bass line. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *sfido a mortal guerra tremateh tremateh del mio acciaio pretendi*

Si fa

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *va - no in vano aspirami quel solo bene che ho avuto in terra - ti sgi - do a*

li fa

guerra ah trema ah tre - ma del mio acciar Si ti sfi - do a

guer - ra ah trema ah tre - ma del mio acciar invan pre =

tendi pretendi invan ah trema trema ah tre ma a

trema del mio acciar

sprezzo auda — ce au

Da - ce il tuo fu - rore la mortal disfida accetto la mor -

Chord symbols: #9, #9, #9, #9, #9, #9

-tal disfida accetto sprezzo audace il tuo fu rore ? sprezzo au -

Chord symbols: #9, #9, #9, #9, #9, #9

Edace il tuo furor vien vien vien

ni questo

ferro nel tuo petto sino al
el fa io vo' piantar no non ti
el fa

si fa
temo ti sprezzo audace la tua mortale disfida accetto non temo il tuo fu-

Sif

ror no non temo il tuo fūror non te - mo non te - mo il tuo fū-

ror no non temo il tuo fu - ror no non temo il tuo fu - ror non te - mo non

temo il tuo furor no no non temo quel tuo furor non temo in-

The first system of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics written in cursive. The lyrics are: "temo il tuo furor no no non temo quel tuo furor non temo in-". The bottom staff is a lute line with tablature, consisting of letters (sharps) and rhythmic flags. There are some red and blue ink markings on the page, including a large red 'X' over the first two measures.

degno ti sprezzo e non temo il tuo fu-ror

v'arre

The second system of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics: "degno ti sprezzo e non temo il tuo fu-ror". The bottom staff is a lute line with tablature. The word "v'arre" is written above the final measure of the vocal line. The notation is in a historical style, likely from a 16th or 17th-century manuscript.

f *f*
= state pace ah pace per me sangue ah non versate
oh ciel che
vati scosta

♯ *♯*
allacem
no arre=state per me sangue ah non versate
fai
ah che feste

♯ *♯*

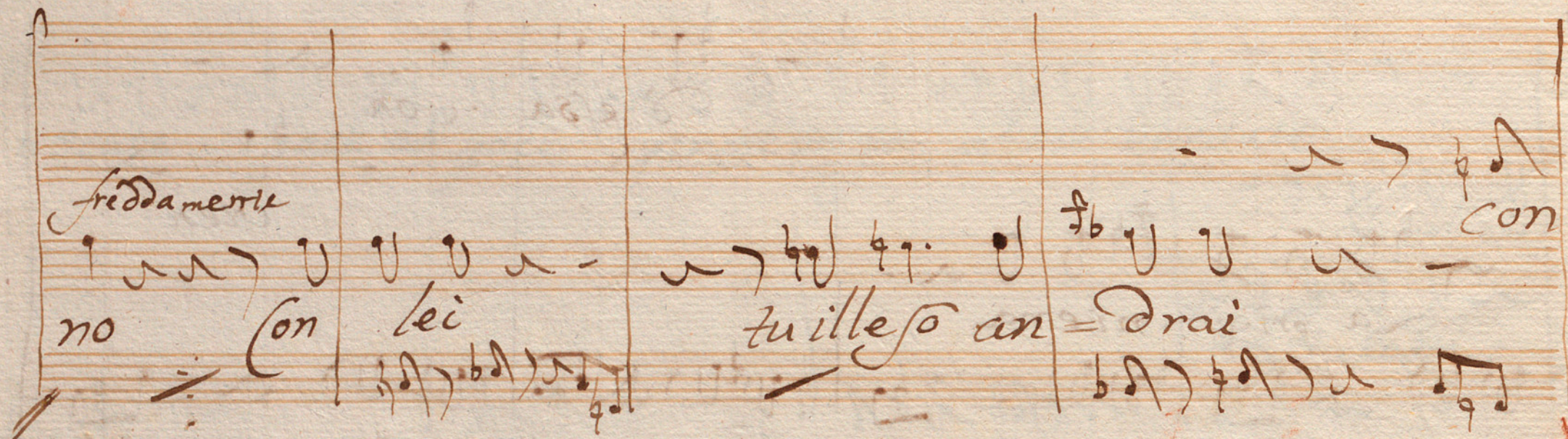
- *La prigio-niera*
D'essa son vien

- *tua voce altera or col ferro soster-rai*

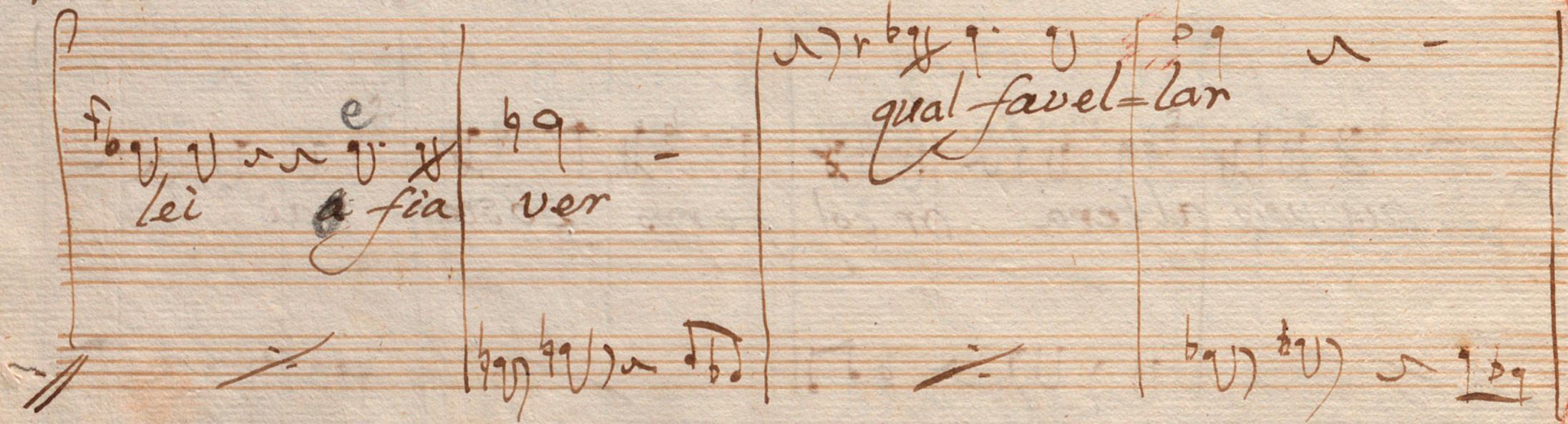
f *rit* *adagio*

friddamente

no con lei tu ille so an = drai con



lei a fia ver qual favel-lan



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *piu non vieto a voi l'an-dan*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a cursive style with stems and beams. There are some corrections and markings on the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *andiam andiam andiam*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a cursive style with stems and beams. There are some corrections and markings on the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Parti*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a cursive style with stems and beams.



Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: *Ediam addio El vi-ra addio mio*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. There are some corrections and markings, including a circled 'v' and a '4/4' time signature change.

Handwritten musical score for instrumental parts. The parts are labeled: *Clava*, *Arturo*, *Basso*, *Pomio*, *Violon e Coro*. The lyrics are: *al tempio an-diam a festa andiam an*. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. There are some corrections and markings, including a circled '9' and a '4/4' time signature change.

Pezzo di festa tutto nello stile de. intromissa spennato nello forante tutto

Quina *9*
Cwich: *= diamo*
Arturo
Breno *9*
Picardo *= diamo*
Sergio *9*
e valton *= diamo*
Coro *Unif*

a festa andiam
ah partiam alcun sappresa
a festa andiam
a festa andiam
Si n'an

pria che sion oltre le mura parle-rain
 date il vuole a dio
 a festa
 no t'assi=

addio
 addio
 ah Elvira
 ah si n'andro
 mia io lungin-

cura
 si lo giuro
 addio
 Si patria amor

al figlio accanto al figlio accan
quai si t'amerò com' io t'a — ma — i

tu perderai Sarà tua vita un mar di qua — i

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of rhythmic symbols and slanted lines.

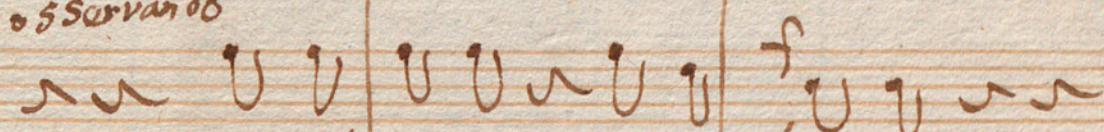
2

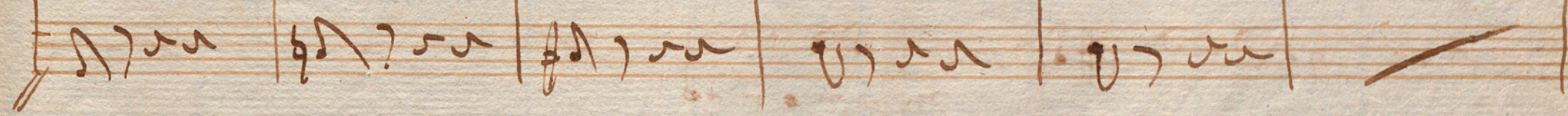
3

4

5

osservando


e già al ponte passa il forte



1

2

3

4

54

è alla porte

gia n'an=

morendo

8

12

9 1
Dov'è art

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes with stems.

Handwritten musical notation consisting of a vertical column of seven curved lines, each with a central dot and a horizontal line above it, possibly representing a specific rhythmic or melodic pattern.

3/4
3/4
3/4
3/4
3/4
3/4
3/4
3/4

9
9

All^o veloce



Handwritten musical score on aged paper, featuring a single staff with lyrics and musical notation. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The lyrics are: *zuro*, *egli era qui*, *Gior. Val:*, *ve*.

The musical notation includes notes, rests, and a double bar line. The notes are written in a cursive style, and the lyrics are written in a similar cursive hand. The paper shows signs of age, including discoloration and a small tear on the left edge.

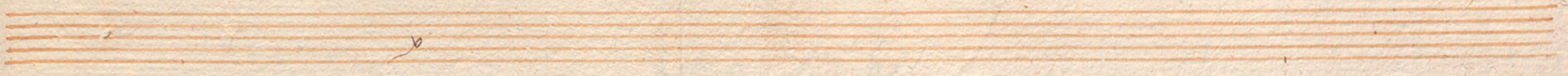
9 0 7
=zuro

9 1 1 1 9 u
egli era qui

Gior.
Val:

9 1
B-ven

9 0 7
ve



9 1 | 9 u

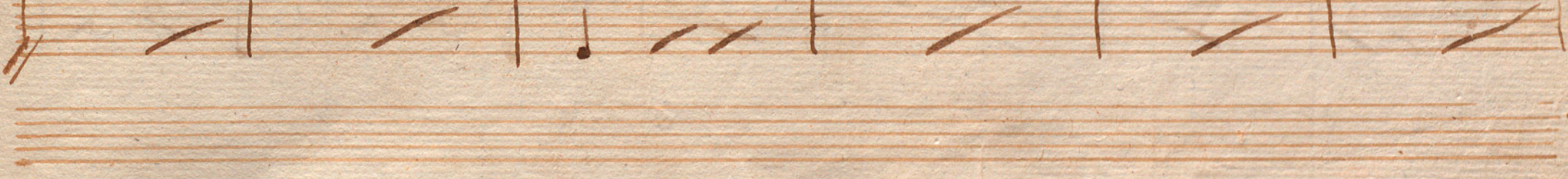
Sei o Artur

♩ | u u | T 9 u

Se-i Ar-turo

u | 9. u u |

ar-tur ar



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two staves. The upper staff contains a melody with lyrics: "Parti da qui", "ove sein", "Par-", "par-". The lower staff contains a bass line with lyrics: "tur", "Par-", "par-". The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including a prominent orange stain at the bottom center.

Lyra.

g. + g.

g. + g.

Parti da qui

Par-

ove

sein

Par-

tur

par-

Handwritten musical score on aged paper, featuring three staves and a bass line. The notation includes notes, rests, and lyrics.

Staff 1 (Top): *par — ti*

Staff 2 (Middle): *ti*

Staff 3 (Bottom): *ti*

Staff 4 (Bottom): *par — ti*

The score is divided into two measures by a vertical line. The first measure contains the lyrics *par — ti* and *ti*. The second measure contains the lyrics *ti* and *par — ti*. The notation includes notes with stems and beams, and rests. The paper shows signs of age, including staining and a large tear at the bottom.

1

2

Handwritten musical notation on a bass staff, showing a sequence of notes with stems and beams, including a sharp sign.

Handwritten musical notation on a bass staff, showing a sequence of notes with stems and beams.

4 10

Handwritten musical score on aged paper with ten staves. The first five staves are marked with a treble clef and a flat key signature (B-flat). The first two staves have a large handwritten '8' with a diagonal slash. The sixth staff contains the name 'Giorgio' written in a decorative script. The seventh staff contains the lyrics 'già fuor della mu- ra' with musical notation above the words. The eighth staff has some musical notation, including a note and a slash. The bottom two staves are empty.

Giorgio

ra t t t t .
già fuor della mu- ra