

Puritani

Scatola
de



Per
Giorgio e



e Per Suggerrine

atto 2^{do}

Fig. 2. Poms

41579-5

Milano presso F. Luca



I Paritani

Introduz.^o  *Alto 2.^o*

Per Suggestione di Giorgio

19. 12

fig. Scialese.



6 Coro *All.^o Mod.^o*

Si Si

Ahi ta-tor

Ahi ta-tor

Ahi pie-ta

Meas sa

Cori
pian - gove ciglia si spezza d
Cor ... si
fi spezza il Cor fi

spezza il Cor l'af. flitta morra d'a-
spezza d' Cor morra d'amor morra

mor morra' d'amor
ob terror

Sop^{ra}

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes: "il duol l'invan van". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes: "la vi di et tanto fia forte piante". The notes include quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes: "tra forte piante si gridando va pie". The notes include quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a double bar line.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in Italian: *mor. mor. ra' d'a- mor qual do: tor*. The word *Allegro* is written in the upper right corner of the staff area.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in Italian: *tor si spazza il cor morra' d'a- mor*. The word *Allegro* is written in the upper right corner of the staff area.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in Italian: *mor. ra' d'a- mor*. The word *Allegro* is written in the upper right corner of the staff area. There is a large, stylized symbol or flourish on the right side of the staff.

piano *gou* *le* *ciglia* *si* *spegna* *il* *cor* *si* *spegna* *d*
si *spegna* *il* *cor* *si* *spegna* *il* *cor* *si* *spegna* *d*

cor *l'af* *flitta* *morta* *d'am* *mor* *morta* *d'a*
cor *morta* *d'amor*

mor *Alti* *terror* *Alti* *dolor*

la oi di ex ran te

fol te piante se il diol seil duol l'in vase si gri

dando va' pietà seil duol l'in vase si gri

dando va' pietà gridando va' pietà gridando

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are "oa' pieta' gridando oa' pieta'". The word "gridando" is written in a larger, more expressive script. A double bar line is present after the first "oa' pieta'". A circled number "10" is written in the right margin.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are "Giovio qual no-vel-la". The word "Giovio" is written in a large, decorative script. There are several slanted lines drawn across the staff, possibly indicating rests or specific performance instructions.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are "Giovio or prende per se meschi". The word "Giovio" is written in a large, decorative script. There are several slanted lines drawn across the staff, similar to the previous system.

nella

meschinella

rela la

mi = fu = rela la

Gurgio

Gurgio

meta

e' agnor do = ten = te

Gurgio

lieta

ma

now

ha

tregua

Giorgio

splende il se = no
 fante = no e si di legua alla

Giorgio

mi = fe = ra in no len = te
 in no come ma = i

Giorgio

Dirlo poss' io tanto ast!

Gib gi
fanno m'ango il fono ~~chessu~~ uo = e
fogni

Gib
tre = mare mur voi ~~chi~~ ~~sate~~
chie, dete
ah fa = vella ten pre =

Gib gi
ah ces = sate deh ces = sate
gliam ten pre = gliam ten pre =

Giorgio

gliam per quel do- lo re che so- friamo al tuo do- lor

Giorgio

ben **L** o- o- te- s'ap- pre- sate

- - - - - 0 | T T T T 0 0 0 | T f h t t r e e 0 0 |
 finta di fiori e col bel gin di - sciol - - - - - to talor la

0 0 0 / | / | / | 0 0 0 / |
 0 | T T 0 0 0 0 | T T T 0 0 0 0 | 0 0 0 0 T T T 0 0 |
 Cara Vergine faggi - ra e chiedi all'aura ai fior con mesto

0 0 0 / | 0 0 0 / |
 0 | T T T 0 0 0 | T T 0 0 0 0 0 0 | T T 0 0 0 0 0 0 |
 vole to ove ando ~~andando~~ ~~andando~~ ~~andando~~ ~~andando~~
al to ove ando arzuco Coro al to ove ando
 Bianca ve al to ove ando arzuco Coro al to ove ando
 Bianco ve al to ove ando arzuco Coro al to ove ando
 wife - ro Cor Salto

0 0 0 / | 0 0 0 / |
 0 0 0 / | / | / |

adempitrito
tita' e' qual se all'araden nante *mi* te adempitrito e' va' portando d.

~~giu - ro po' grida *per a* mor tut - ta remante *ad viciur*~~

~~turo *ad vici* ar - tur *Covo* *ad* quanto fu barboro~~

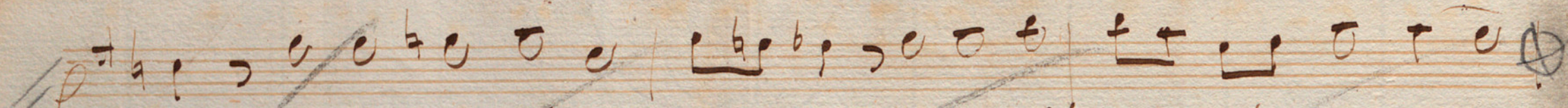
Genova

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, the lyrics "il traditor misero" are written in a cursive hand.

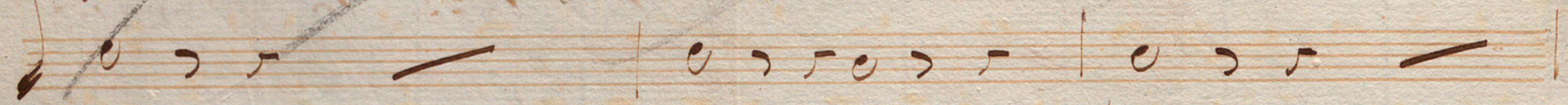
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, the lyrics "geme tallor" and "geme tallor qual tortora amo" are written in a cursive hand. There are some scribbles and corrections in the text.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, the lyrics "sa or cade vinza da mortal su do re" and "sa or cade vinza da mortal su do re or l'odi al" are written in a cursive hand. There are some scribbles and corrections in the text.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, the lyrics "sa or cade vinza da mortal su do re or l'odi al" are written in a cursive hand. There are some scribbles and corrections in the text.



faon dell'Argo l'amaro ta=fa Cantar d'amor d'amor



re or surge Arturo nell'altra s'embian te o del suo in-

mifero



ganno accorta e di sua fo= te ^{game} ~~gela~~ piango l'affanna ognor ^{pieta} ~~pieta~~



mano invoca morte mor te piange s'af

e ognor piu ante ognor piu a'
anna e ognor piu ante ognor piu a'

mano invoca morte si mor - te piange s'af
sen - da una sola

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of several measures of notes and rests.

fama

agnor e amor piu amante agnor amor piu ar

Handwritten musical notation on a single staff, with lyrics written below the notes.

gnor sul tra-di-tor si sul tradi-tor

Handwritten musical notation on a single staff, with lyrics written below the notes.

mante vivo - ca mor - te la mor - te ala la

Handwritten musical notation on a single staff, with lyrics written below the notes.

ful tra-di-tor alu si la misera

pieta prendi

Handwritten musical notation on a single staff, with lyrics written below the notes.

misera morra d'amore o siel pieta prendi al suo dolor

Handwritten musical notation on a single staff, with lyrics written below the notes.

morra d'auo-re alu si la misera morra d'amore

Empty musical staves at the bottom of the page.

lor al suo do- lor

senda un fulgor e fu traditor

Picc. e di morte lo stral non sarà

lento *alla*

Rec.

fu e l'artur Calbo e condan nato dall'Angliano sovrano parla-

M. Misa

Giorgio

And:

Coro

men - to eus il suo fa - to

quaggiù nel

G. Misa

ma *Ma questa valle ferrata e buoni*

de questa valle ferrata a buoni a tristi

Giv

memorando *es* sempre

so la destra di Dio

Handwritten musical notation on a single staff.

Giv

posse- te afferra il fin dell'empio

posse- te aff
posse- te aff

Handwritten musical notation on a single staff.

ferra' *il friv dell'* *empio*

Pic.
Di *Saltor l'innocenza* *a voi pro-*

dama *il parlamento* *e ai primi suoi lo chiama*

Sop.
qual ordo
(And.)

Valtou se ved raw tue ciglia in fana amor la tua di letta
 qual coreo Valtou se ved raw tue ciglia in fana amor la

fi - glia
 tua di letta figlia
 e non i ha speme al

cura
 medic arte ne appi - cura che una subita gioia o gran fia
 o gran scia



Giorgio
gura patria far nar la mente sua marrita

qual mai morta ar

Dir.
in me
Duce prir

tur pena iusti nita

miero parla fromvello il vil che ancora in fuga e di sangue u-

Bagnò

vil meubis l'inghilterrà fte cercate or voi

e se sua rea fortuna o ma- lizia lo traggie in questa

terra non abbiai grazia ne pietade alcuna

$\frac{3}{4}$



firma crudel!



Segue Aria Eletta in Fancie

D. 7

I Puritani

Scena Elvira

per ~~Elvira~~

per Giorgio

Elvira

Guida $\text{G}:\flat\flat\flat\text{C}$

Giorgio $\text{C}:\flat\flat\flat\text{C}$

And^{mo} $\text{C}:\flat\flat\flat\text{C}$

la - sciate la sciatemi lasciate mo - rir

es - sa qui

vien la senti oh come è grave il suono di suoi la -

menti il suon de suoi la-menti

ff *fug = gi* *o la*

f

Elvira

sciatemi o la scia temi mo-ri

quanto a mo-re mai re-

colse in quel core il do lo quanto a-mor oh quanto a-mor

Viollo

e mai rac-colto in quel dolor in quel do-lor in quel volto in quel

Eloira

chi sei tu

dolor

non mi rav-vi

si si mio padre

parla parla

Elvira Riccardo

35

All^{to}

Largo

egli

oh

Elvira

Dio

3

piange

oh Dio

mo

orchi il pianto frenar può chi frenar frenar lo può

Elvira

ancor tu sai che un cor fido nell' a-

= mor sempre vivo nel do-lor
Deh t'acqueta e mia di

letta tregua al duol dal Cielo aspetta e Clemente Ciel ti

Elvira

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "fia e l'ingrato obblivati si" are written below the notes. The piano accompaniment (bottom staff) consists of a series of eighth and sixteenth notes.

mi la

fia e l'ingrato obblivati si

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "speme o ren-de-te rendetemi il mio a-mor". A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment (bottom staff) continues with similar rhythmic patterns.

speme o ren-de-te rendetemi il mio a-mor

oh si fa

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "mia la sua fe-ri-ta mi sgar-cia il cor". The piano accompaniment (bottom staff) continues with similar rhythmic patterns.

temi il mio a-

mia la sua fe-ri-ta mi sgar-cia il cor

mor

si femia la sua fe-rita mi dispera e sguarcia il cor mi dispera e sguarcia il

Cor

e sguarcia il cor

All^o Mod^{to}

torna il riso

sul suo as- pet- to qual pen- sie- ro a lei bri- llo'

f2
andrà in ob- blio si fe- lice - io ti fa-

= ro' si
ella in pe- ne ab- bando- na- va sogna il

Handwritten musical notation for the first system. The top staff contains a vocal line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written between the staves.

be-ne che per-de si so-gna il be-ne che per-de si sogna il

Handwritten musical notation for the second system. The top staff contains a vocal line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written between the staves.

bene che per de

Handwritten musical notation for the third system. The top staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written above the staff. The tempo marking is written at the bottom left.

viendi=letto

Allo modto

all' a = mor'
possa la bell'in fe=

lice merce a ver di tanto af feto possa un giorno nel di=

letto obbli ar il tuo do lor si ob bli=

are il suo do lor it il suo do lor il suo do lor il suo do lor il

Handwritten musical score for the first system. The top staff contains the vocal line with lyrics: "suo so - lor" followed by a large fermata, then "vien di - letta" with a large fermata, and finally "del Paffre" with a large fermata. The bottom staff contains the bass line. The music is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for the second system. The top staff contains the vocal line with lyrics: "in" followed by a large fermata, then "all' a - mor" with a large fermata, and finally "all' a -" with a large fermata. The bottom staff contains the bass line. The music is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for the third system. The top staff contains the vocal line with lyrics: "vi - co - vrar - tio - mai ad - di - o". The bottom staff contains the bass line. The music is written in brown ink on aged paper.

sten-de not-te il cu-po or-ror si si

ti stende notte cu-po or-ror il cu-po or-

~~notte~~ notte stende il cu-po or-ror si notte stende cu-po or-ror

not-te sten-de il Cu-po or-ror

Suggere

Scena d' Arturo Canto Terzo

Arturo

Canto Apai

3/4

3/4

3/4

||

703

vrate
3

9

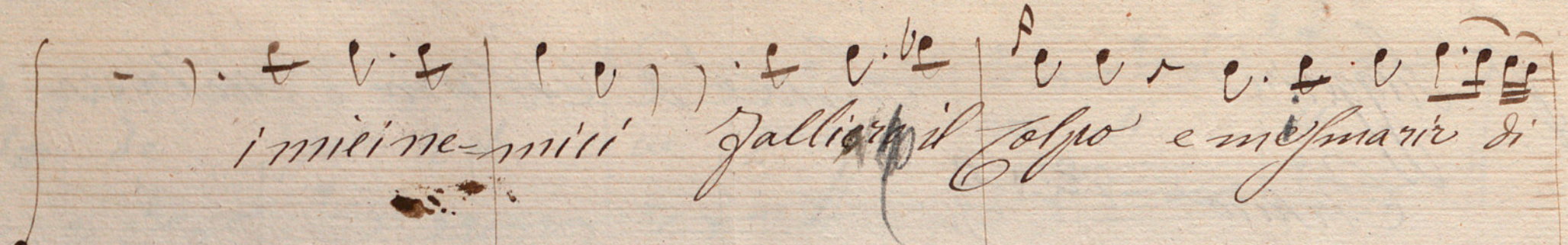
son salvo

Rec^{do}

Fin son salvo

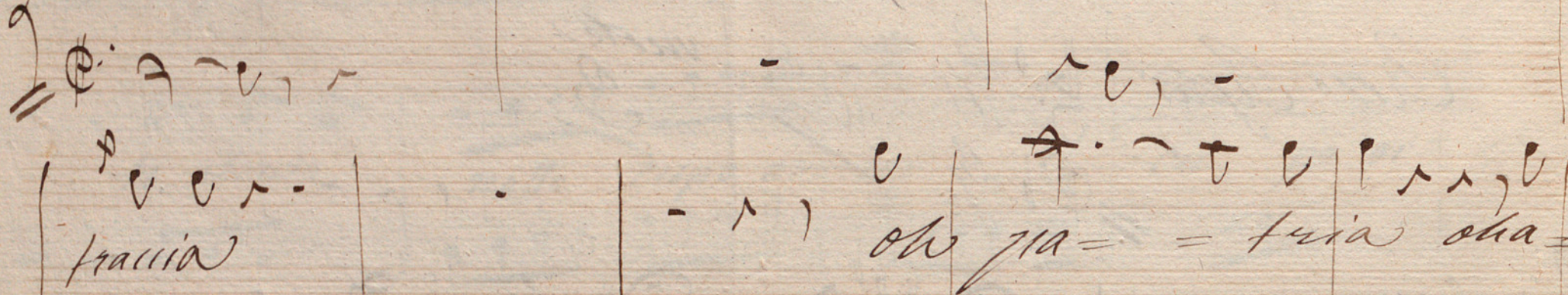
3/4

i miei nemici Gallia il solo e mesmarie di



fraccia

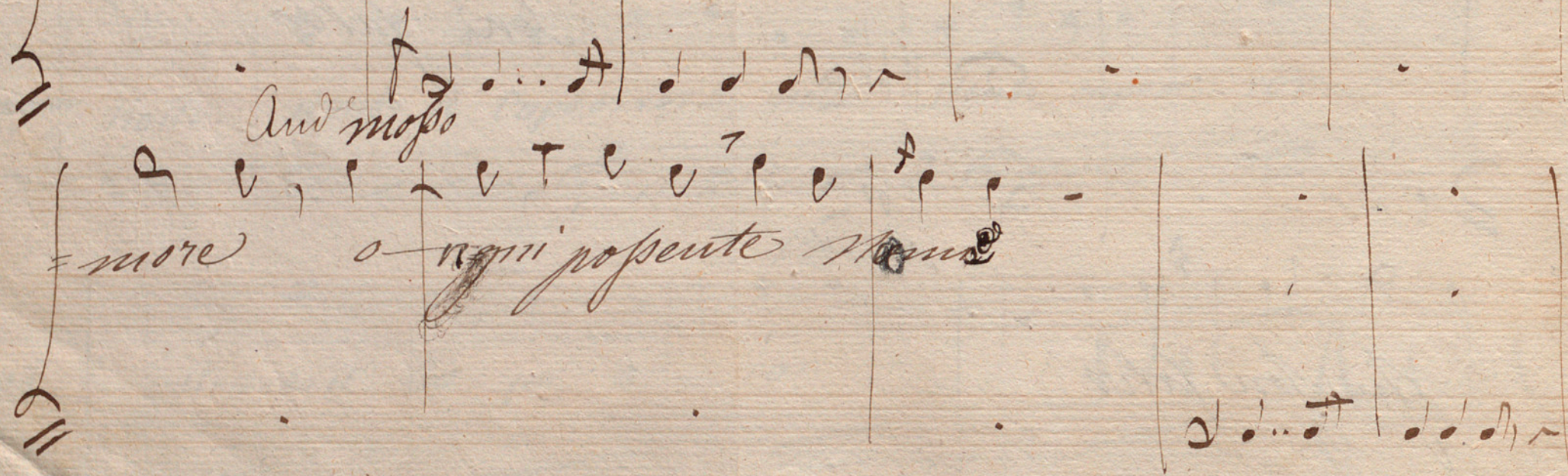
ob ja = = fria sha

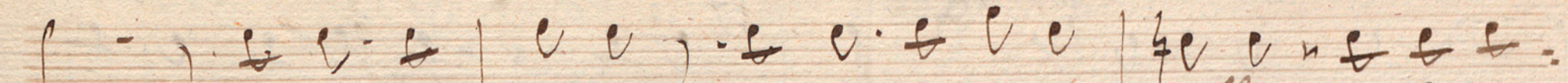


And moso

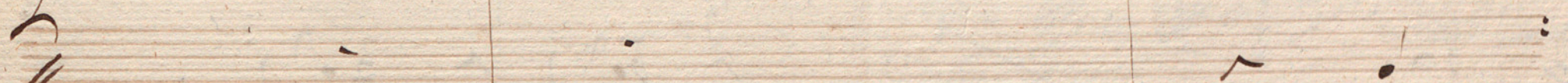
more

o regni popente

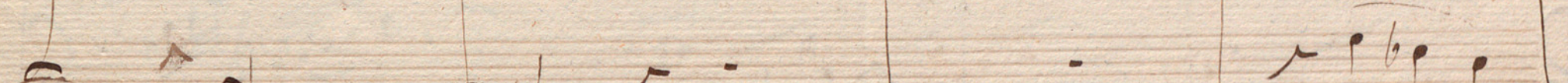





ad ogni passo mi calza il cornel ~~ferro~~ e bene-
~~pro~~



dio ogni fronda ogni passo



ab com'e polie ann *andte* e-fate inge-lie ve-



ba

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "Dere ve-dere il suo fo-fore e dopo tanto".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes include quarter, eighth, and sixteenth notes, some with slurs. Below the staff, the lyrics are: "car di vive in viva bacciar al=".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes, some with slurs. Below the staff, the lyrics are: "fin bac- = ciar al- fin". The word "Largo" is written above the staff on the right side.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, there are some faint markings and a few notes, but no clear lyrics are visible.

terra sua na-ti-a
 Qual suon
 solo
 s'agusti
 passi
 Dea in troa = dor
 a sfo =

and. sost. mod.
 Anna gonte afflitta e

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in dark ink and includes several staves. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The music consists of vocal lines with various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "terra sua na-ti-a", "Qual suon", "solo", "s'agusti", "passi", "Dea in troa = dor", and "a sfo =". There are also some performance instructions like "and. sost. mod." and "Anna gonte afflitta e". The paper has some staining and a fold on the right side.

gar l'immenso Vuolo sciolgerm can-tico d'amor sciolgerm

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Can- to d'a- Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

mor ah... Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Recitativo Cantata Da (are) Pagani

Sagg

IL FURFANTE

Opera Seria in tre Atti

Posta in Musica pel Teatro Reale Italiano di Parigi

dal Maestro

V. BELLINI

9. 1/4 N° 8.

A una fonte afflitto e solo ROMANZA cantata dal Sig. Rubini.

ARTURO.

con contento.

La mia canzon d'amore, oh El-vira oh El-vira *ove* ag-gi-ri tu? *nessun vis*
 nessun *vis*

Recitativo.

And.^{te} Sost?

Recit.

a te così io canzava di quere selve tra le dense
a te così io can-ta-va di queste selve tra le den-se

- sponde nes - sun

Più mosso.

Chiasso dalla Stamperia l'Euterpe Ticinese.

fronde è tu al - lor *ecco fa - cevi* al can - to mi - o, *Deh se* del - se ascol - tati l'amo - ro - so

canto, odi quel dell' e - silio, o - di quel dell' e - silio o - di il mio pianto, il mio pian - to!

lento assai

And.^{te} Sostenu - to. (♩ = 104)

A una fonte afflit - to e so - lo s'assi -

Da qui
fini all' alleg.

- de - va un tre - va - dor *rall. un poco.* tocc'o Par - pa e suono duo - lo *in tempo.* sciolse un can - to e fù do - lor *rall. un poco.* *in tempo.*

brama il sol al - lor allor che è sera brama se - ra al -

-lor allor che è sol, gli par verno prima vera, o - gni gioja gli par duol

ravivando a poco.

ravivando a poco.

o - - gni gio - ja gli par duol!

Fine

4. Allegro (♩ = 88)

qual suon? a-lem s'ap-pressa

gentile *ovarias*

condo

es

pp

pp

ad al - tro la - to van - no i fu - renti

ppp *mancando sempre.* *sf*

ppp

p *ppp*

ppp *ppp*

art: *qual non* *alcun s'ag-*

prepa *oro* *agli*

spaloi *alla Torre andiam* *ancor*

Di me intraccia *oro* *si cerche - ra*

trove - va' *art:* *oh dio* *ove mai-*

Coro
Corido ni ni non spuggi =

ra si trove - ra'

agi spaldi alla Torre si cerche =

ra' non spuggira'

si cerche - ra'

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written above the notes: "non spuggi - da - ad' altro". Above the final measure, the word "art^o" is written. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes: "lato", "Vano i gu - rente", and "no". The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes: "no", "no", "no", "no", "no". The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes: "no", "no", "no", "no", "no". The notation includes various note values and rests.

Sif

Sif

Recit.
son già lon - tani perchè mai non o - so porre il piede entro l'adorate soglie dire a Elvira il mio duol la fede

And^{te}

mia? ah no perder potrei me stesso, e lei, or si ripigli il canto forse a me ver - rà se al cor gli suona come nei dì fe -

lento

And^{te} *Sif*
-lici quando uniti di - cemmo io t'amo io t'amo!

1^o Tempo. (♩ = 108)

correa

val - le correa mon - te le - si - lia - to pel - le - grin, Ma il do - lor gli è sempre a fronte gli è com - pagno nel cam -

- min cerca il son - - - - no a not - te, a not - te seura, l'e - si -

- lia - to, Pe - si - lia - to pel - le - grin, *raviv. e cres. il tempo.* sogna è il desta la scia - gura del - la patria è il suo de -

le ingratte delle grin

- stin del - - - la pa - tria è il suo de - stin sempre & guali hai luo - ghi è

A

Po-re Pinfe-li-ce trova-dor, l'esi-lia-to allor che muore ha sol po-sa al suo do-lor al suo do-lor,

ppp

suo al suo do-lor l'esi-lia-to allor che muore ha sol po-sa al suo do-lor al suo al suo do-

cres. a piac-

lor.

Elvira

fi=ri!

dol.

morendo.

fi-gi! me lasso oh come dolce all'anima mi ten-
Scen

Rec:

sea quella voce oh fi-o fi-mi.
and.

mi parve... ah! rimem-branze, ah! vani- so - gni, ah mio Cor =