

IL PURITAN

Opera Seria in tre Atti

Posta in Musica pel Teatro Reale Italiano di Parigi

dal Maestro

V. BELLINI

qui
X

N. 9.

DUETTO (Arturo si è desso) ESEGUITO DALLA S.^{ra} GRISI E DAL S.^r RUBINI

ARTURO

ELVIRA

Ah mio Ar-tu-ro ah do-ve se-i? A' pie-di tuoi! El - vi - ra, ah mi per-

Recitativo

ALL. GIUSTO

Ar-tu-ro? Si è desso, Artur... mio ben Oh

do - - - na.

gio - - ja! Mio ben! Sei pur tu... or non m'i-ganui?

Ah mia El-vi-ra! In-gan-

-narti! ah! no, giam-mai. Dunque han fin per me gli af-fanni?... Non te-mer, fi-ni-ro i

guai: Si, Si, mio ben, fi-ni-ro i guai o-ve al fin ci u-ni-sca amor. O Artu-ro Ar-

tu-ro per mai più la-sciarei?

Lo credi, mio be-ne, per mai più la-sciarei: mio ben, non te-mer fini-ro i

ah che alfin ei uni-sce amor!

gua-i, o-ra alfin ei uni-sce a-mor!

Nel mi-rarti un solo i-stante io so-spiro io so-spi-ro e mi con-

4

abband.

-so - lo d'ogni pian - to e d'ogni duo - - lo che pro - va - - i lontan da te si mi con -



a piacere

-so - lo d'ogni pianto che pro - va - i lontan da te si d'ogni pianto d'ogni pianto d'ogni



ELV.

ART.

duolo che provai lontan da te. Che pro - vò lontan da me!.. Quanto tempo! Lo ra - menti? Fur tre



ELV.

mesi! No... no... Fur tre se - co - li di so - spi - rie di tor - menti fur tre secoli tre secoli d'o -



POP. con slancio

Ti chia

abband.

ma - va ad ogni i - stante, riedi, Arturo, riedi, Arturo e mi con - so - la, ti chia - ma - - va ad ogni i - stan te vieni ah!

ppp

vie - ni, e mi con - so - - la, e rom - pe - va la pa - ro - la il sin - gul to ah del mio

cor

la rom - pe - va il sin - gul to del mio del mio

ART.
 -cor. *pp* Ah! per-do-na, elle-ra mi-sera, pri-gio-niera, abbando

ELV. *ART.* *ELV.* *ART.*
 -nata in pe-ri-glio... El'hai tu a-mata? Io! Non è tua sposa? Sposa!

ELV. (con Impero)
 Chi dir l'o-sa? Chi? Parla... Chi? Io il chie-do

a piacere. *ART.*
 io il chie-do, Ar-tu-ro. Mi ere-de-vi si sper-giu-ro? *Largo.*

col canto.

AND.^{te} SOST.^{to} CANT.^{le}

ART.

Da quel di che ti mi-ra-i pal-pi-tai per te d'a-mo-re

da quel gior-no all' ul-ti-m'o-re si que-sto cor si per te sol pal-pi-te-ra.

La mia vi-ta la mia vi-ta ioti sa-er-a-i nel-la gioja nel-la gioja e nel do-lo-re,

rall. un poco.

col canto.

abband.

fin, la mor - te fin la morte in questo a - more si fin la morte in questo a - mo - re dol - ce e ca - re

In tempo. *p* *f* *p* *f* *pp*

me sa - rà a me a me sa - rà. (Oh) pa - ro - le da - mor!

ppp *p* *ff* *pp*

ELV. *pp* *SOST?*

Lie - ta son i - o! Ei non la - ma - va dunque? Oh Artu - ro mi - o! Si fe - dec -

pp *1. tempo.*

ter - na ti giu - ra - i, ti giu - rai e - ter - no ar - da - re,

pp

da quel gior - no all' ul - - ti - m'o - re per teil mio cor per teil mio cor av - - vampe -

- rà. La mia vi - ta la mia vi - ta ti sa - era - i nel - la gio - ja nel do -

ELV. ART. lop. Fin la mor - te fin la mor - te in quest'a - more si fin la morte in quest'a - mo - re dolce

Fin la mor - te fin la mor - te in quest'a - more si fin la morte in quest'a - mo - re dolce

ca - ra a me sa - ra a me a me sa - rà. Que - sto giu - ro si
 ca - ra a me sa - ra a me a me sa - rà. Que - sto giu - ro si

pu - ro di fe - - - de, o dell' al - ma mo - tor sem pi - ter - - - no, tu l'ac -
 pu - ro di fe - - - de, o dell' al - ma mo - tor sem pi - ter - - - no, tu l'ac -

co - glie con - so - la in e - ter - - - no, be - ne di - ci a sven - ta - ra ed a - mor: ah
 co - glie con - so - la in e - ter - - - no, be - ne di - ci a sven - ta - ra ed a - mor.

la mia vi - - ta ti sa - - - era - i si la vi - ta nel do - -

la mia vi - ta ti sa - - - era - i nel - la gio - ja nel do - -

- lor fin la morte in questo a - mor dol - - ce ca - - - ra a me sa - rà ah

- lor fin la morte in questo a - mor dol - - ce ca - - - ra a me sa - rà

ff *pp*

la mia vi - ta ti sa - - - era - i si la vi - ta nel do - - lor fin la

la mia vi - ta ti sa - - - era - i nel - la gio - ja nel do - - lor fin la

ff

morte in que - sto a - mor dol - - ce e ca - - ra a me sa - - rà

a me sa - rà a me sa - rà.

a me sa - rà a me sa - rà.

ah peccato allera misera prigionia aban do

ART. ALLEGRO

 Tua cru - del dubbiez - za a - ma - ra de - po - nesti e pa - ga or

ELV.

ART.

Di sea te non e -- ra ca -- ra a che mai seguir co --

sei?

cres.

lei?

Chi? fa -- vel -- la!

Or tin -- fin gioi gno -- ri ch'el la presso a mor -- te...

ff

pp

La re -- i -- na!!

Tu non sai!

La re i -- na...

Ah!

Un in-du-gioe la me-schi-na su d'un pal-co a morte or-ren-da...

The first system of music features a vocal line in a 3/8 time signature. The lyrics are: "Un in-du-gioe la me-schi-na su d'un pal-co a morte or-ren-da...". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex, rhythmic pattern of chords and single notes.

ELV.

e fia ver? Qual lu-me ra-pido or-la

The second system continues the vocal line with the lyrics: "e fia ver? Qual lu-me ra-pido or-la". The piano accompaniment includes a "cres." (crescendo) marking and a "f" (forte) dynamic marking.

men-te mi ri-schiara. Dunque m'a-mi? Dun-que vuo-i?

E puoi te-mer? Sta-teco o-

The third system contains the lyrics: "men-te mi ri-schiara. Dunque m'a-mi? Dun-que vuo-i? E puoi te-mer? Sta-teco o-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

stav teco o =
Stav teco o =
Matteco o =

gnor tra gli am- ples si dell' a - - - mo - - - re...

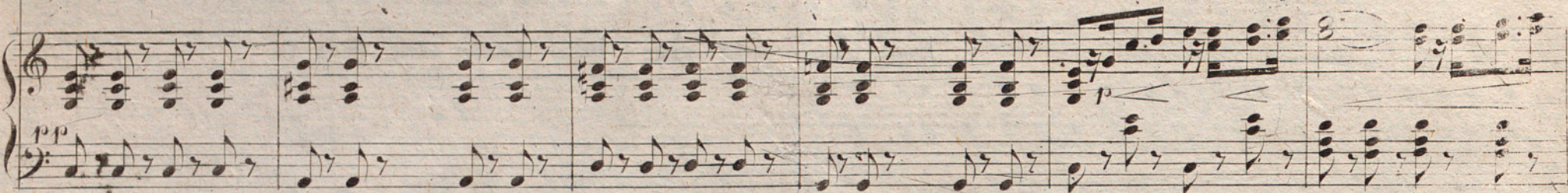
Dunque m'ami, mio Artu- ro, si. **PIÙ MODERATO** Vie - ni - - - vieni fra queste

brac - cia a - - mor de - li zia e vi - - ta vie - - ni, non mi sarai ra - pi - - ta fin

chè fin - - chè ti stringo al cor. Ad ogni i stan - te an - san - - te ti chiamo e te sol bramo ah.....

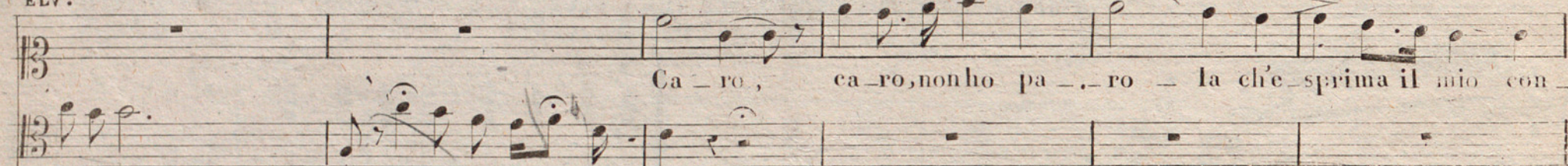


vie - ni, vien tel ri - peto io t'amo si t'amo d'immenso a - mo - re si tel ri - pe - to si tel ri -

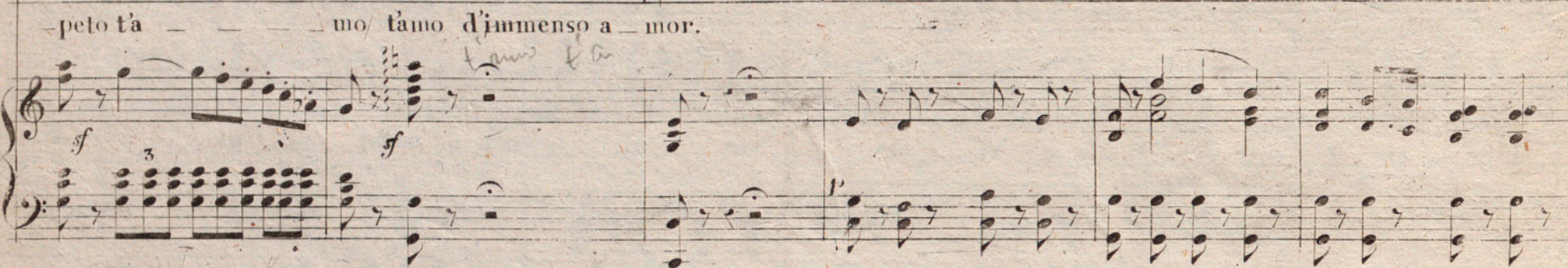


ELV.

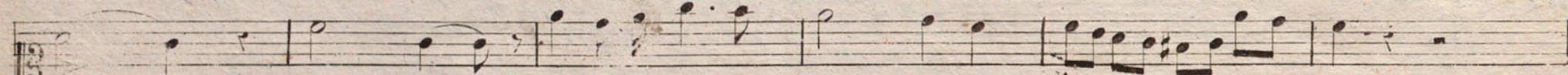
a piacere in tempo



Ca - ro, ca - ro, non ho pa - ro - la ch'è prima il mio con -



-peto t'amo d'immenso a - mor.



len - to, l'al - ma l'almae var mi sen - to in e - sta - si da - mor.



Ad ogni i-stante an-san - - te ti chiamo e te sol bramo ah..... ca - ro vien ti ri-pe-to

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*.

ELV. t'a - mo t'a - mo d'immenso a - mo - re si tel ri - pe - to si tel ri - pe to sen - - tilo del del mio

ART

The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. It includes the dynamic marking *p* and the tempo marking *ART*.

si nel ri - pe - ti si nel ri - pe ti ah mio ben!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

cor. Ad

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking *Ad*.

Ad o - - gni istan - - te an-san - te ti chia - mo e te sol bramo .

Mu vivo

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *Mu vivo* and includes dynamic markings *f* and *sf*.

o - gni istan - te an - san - te ti chia - mo e te sol bramo . Ah mio Ar -

Ah mio ben!

tu - ro! Sem - pre in - sie - me.

Sem - pre u - ni - ti sem - pre in - sie -

Dunque m'ami, mio Arturo, si!

me.

Ca - - ro, ca - ro, non ho pa - ro - la ch'es - pri - ma il mio con - ten - - to,

1^o tempo.

Vie - ni fra queste brac - cia a - mor deli - zia e vi - - ta,

l'al - ma l'alma elevar mi sen - - to in e - sta - si da - mor. Ad ogni istan - an -

non mi sarai ra - pi - ta fin - ch'è ti stringo al cor.

san - - te ti chiamo e te sol bramo ah deh vie - - ni, vien ti ripe - to t'a - mo

ah deh vien! vien ti ripe - to t'amo si ah

in tempo rav.^{do}

PIÙ MOSSO

t'a-mo d'immen-so a-mo-re si tel ri-pe-to si tel ri-peto mio ben mio ben si d'im-

t'a-mo d'immen-so a-mo-re si tel ri-pe-to si tel ri-peto t'a - - - mo si d'im-

men-so d'immen-so a-mor mio ben sem-pre con te vi-vrò d'a-mor con-

-men-so d'immen-so a-mor mia vi - - - ta vi-vrò con

te d'a - - - mor mio ben sem-pre con te vi -

te d'a - - - mor mia vi - - - ta

v-rò d'a - mor con te d'a - - - mor con te d'a - - - -
 vivrò d'a - mor d'a - - - - mor con te d'a - - - -

mor vi - - - - vrò d'a - - - - mor con te vi - - -
 - mor vi - - - - vrò d'a - - - - mor con te vi - - -

v-rò con te d'a - mor
 - vrò con te d'a - mor

IL PURITAN

Opera Seria in tre Atti

Posta in Musica pel Teatro Reale Italiano di Parigi

dal Maestro

V. BELLINI

N. 7.

„Il rival salvar tu dei,“ DUETTO Eseguito dai Sig.^{ri} Tamburini e Lablache.

(♩ = 63.)

And.^{te}
Sostenuto

pp

a piacere.

Chiasso dalla stamperia P. Euterpe Ticinese.

GIORGIO.

RICARDO.

Il ri-val salvar tu de - - i il ri-val salvar salvar tu puo - - i. Io nol

(con sdegno)

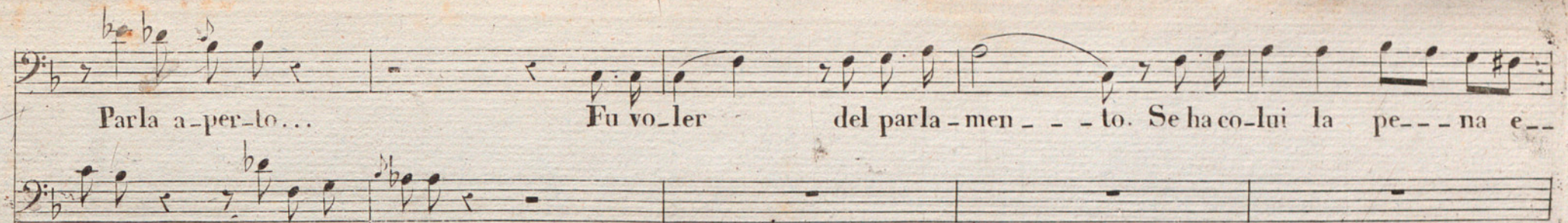
posso... No. No, ah! no, ei pe-ri - ra...

No! tu non vuoi? Tu il salva! Tu quell' o - ra or ben ri-


Sì... Tua favella or mai...

-mem - - bri che fug - gi la prigio - nie - ra?.. E d'ar - tu - ro fu colpa in - te - - ra?.. È

Parla a-per-to... Fu vo-ler del parla-men - - - to. Se ha co-lui la pe---na e--



verà! Ho detto as - sai!



- stre - - ma, dei ri - bel - li l'ardi - men - - - to in Ar-tur in Artur si dome--rà. Io non



l'o-dio, io nol pa - ven - - - to, ma l'indegno ma l'inde - - - - gno pe-ri-rà pe - - - - ri-



rà
 No un reo tor-men- - - to or l'in-va-de e ac-ce-ca... Ah tre- - - ma! Il ri-
 mor- - - so e lo spa-ven- - - to la tua vi-ta la tua vi-ta stra-zie-rà... Se il ri-
 -val per te fia spen- - - to un' altr' al-ma un'altr' al- - - ma un'altr' al- - - ma seco an-

RIC.

GIOR.

-drà Chi? Pen - - sa, o figlio! due vitti - me fa - rai, e do - vunque tu man -

ALL.^o Giusto. (♩ = 100)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). It begins with the lyrics '-drà Chi?'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, starting with a piano (*pp*) dynamic. The music is in a 4/4 time signature.

-drai do - vunque tu man - dra - - i l'om - bra lor ti se - - gui - - rà,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-drai do - vunque tu man - dra - - i l'om - bra lor ti se - - gui - - rà,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic. A circular stain is visible on the page over the piano accompaniment in this system.

l'ombra lor ti se - gui - rà.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'l'ombra lor ti se - gui - rà.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *pp* *lento.* The system ends with a fermata over the final notes.

GIORGIO.

Se tra il bujo un fan_tasma ve - drai

bianco e lieve...

bianco e lieve che geme e so - spira

AND^{te} Agitato. (♩ = 58)

pp

sarà El - vi - ra

che sag - gi - ra

e ti grida io son morta per te.

Quando il cielo è in tem.

rall. un poco.

in tempo.

in tempo.

- pesta più

scu - ro

s'odi un ombra affan - nosa che fre - me

sarà Ar - tur che t'in - calza, e ti preme

pp

sarà Ar - tu - ro

che t'in - cal - za

ti mi - naccia de' morti il fu - ror.

Se d'El -

RIC.

7

-vira il fan_tasma do - lente m'appa - ri - see m'appa - risce e m'in_calzi e s'a - di - ri,

le mie preci i so - spi - ri mi sa - pranno otte - ne - re mer - cè. Se l'o -

diato fan - tasma d'Ar - tu - ro san - gui - noso sur - gesse d'a - ver - no ripiom - barlo agli a -

-lissi in e - terno lo fa - reb be lo fa - reb - be lo fa - rebbe il mio immenso fu - ror.

Se d'El - vi - - - ra il fan - ta - - - sma il fan - ta - - - sma do - len - te m'appa - ri - -

Sarà El - vi - - - ra che me - - - sta che me - - - sta s'ag - gi - ra e ti gri - -

ppp

- sce m'in - cal - - - zi m'in - cal - - - zi e s'a - di - ri mi sa - - pran - noi miei so -

- da son mor - - - ta son mor - - - ta per te sa - rà Ar - tu - - ro

- spi - ri i miei so - spi - - ri ot - - te - ner da lei mer - cè da lei mer - cè

che t'in - cal - za e pre - - me che t'in - cal - - - za e pre - me sa - - rà Ar - tur -

f *ppp*

f *f* *f*

mi sa - pranno ot - te - ne - re mer - cè mi sa - - pran - no i mi - so - spi - - ri i
 ti mi - nac - cia de' morti il fu - ror. sa - - rà Ar - tu - - ro che t'in -

p

miei so - - spi - - ri ot - - te - ner da lei mer - cè da lei da lei mi sa -
 - cal - za e pre - - me che t'in - cal - - - za e pre - - me sa - - rà Ar - tur ti mi -

sf *ppp*

-pranno ot - te - ne - re mer - cè.
 -nac - cia de' morti il fu - ror.

F *pp*

All^o maestoso (♩ = 144.)

GIOR. a piacere.

Ricar - do! Ricar - do! il duol che sì mi ac -

col canto.

RIC.

-co - ra vinca la tu - a bell' a - nima... Han vin - to le tue la - crime, ve - di, ho bagnato il

ciglio, Chi ben la patria a - do - ra o - no - ra la pie - tà o - no - ra o - nora la pie - tà.

Chi ben la patria a - do - ra o - no - ra la pie - tà o - nora o - nora la pie - tà.

RIC.
 For - se forse dell'alba al sor - ge - re l'oste

p marcato.
ff *cres.* e stringendo il tempo. *pp*

GIOR.
 l'oste ci assa - li - - rà... S'ei vi sarà? S'ei vi sa - rà?.. Ei pe - ri - rà.

f *cres.*

RIC. GIOR.
 Ei pe - rirà si pe - rirà. Mia man non è an - - - cor ge - - li - - da con

ff *f*

RIC.
 te il combat - - - te - rà si si. Se ar - ma - to ei qui ver - - rà per que - sta

man ei pe - - - ri - rà.

Sia vo - ce di ter -ror Pa - tria, vit - to - ria vi - to - - ria e o -

Più maestoso.

-nor.

Più maestoso. (♩ = 132.)

GIOR.

Suo - ni la tromba e in -

-tre - pido io pugnerò da for - - te, bello è affrontar la mor - te gri -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- dan - - do leal - tà. Amor di pa - tria im - pa - vido mieta i sanguigni al -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long rest followed by a quarter note. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The accompaniment features a consistent eighth-note rhythmic pattern.

RIC:
all'al - ba!

- lo - - ri poi terga i bei su - - do - - ri e i pianti la pie - tà all'al - ba!

The third system includes a vocal line with a rest and a piano accompaniment. A section marked "RIC:" (Ricordo) begins with a fermata over a note. The vocal line continues with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, ending with a *sf* (sforzando) marking.

GIOR.

RIC.

Bello è affrontar la mor - - te gri - dan - - do leal - tà.

Suoni la tromba e in

- tre - pido tu pugne - rai da for - - te,

bello è affrontar la mor - - te gri -

- dan - - do leal - tà.

Amor di patria im - pa - vido

mieta i sanguigni al -

- lo - - ri,

poi terga i bei su - - do - - ri

e i pianti la pie - -

l' al- ba! Bello è affrontar la mor- - - te gri- dan - - - do le- al- tà

all' al- - ba! Suonila trom- ba la tromba

For - se dell' al - - - ba al sor- - - ge- re l' o - ste ci as- sa - - - li -

io pugne- rò da for- te da for- te all' al- - ba!

- - rà. S' ei vi sa - ra? Sia voce di ter-ror pa - tria vit- to- ria.

Mor - - - - - rà.

Suo - ni la tromba e in - tre - - - pido io pugnerò da for - - - te bello è affrontar la

Suo - ni la tromba e in - tre - - - pido io pugnerò da for - - - te bello è affrontar la

con 8^a
p

mor - - - te gri - dan - - - do le - al - tà. A - - mor di patria im - pa - - - vi - do

mor - - - te gri - dan - - - do le - al - tà.

poi tergai bei su - - do - - - ri all' al - ba!

mieta i sanguigni al - lo - - - ri e i pianti la pie - - - tà all' al - ba!

sf

bel_lo è affron_tar la mor - - te gri_dan - do le_al - tà. Sia vo_ce di ter_ror.....

bel_lo è affron_tar la mor - - te gri_dan - do le_al - tà. Sia vo_ce di ter_ror.....

pa_tria vit_to - - ria e o_nor! sia vo_ce di ter_ror..... pa - - tria vit -

pa_tria vit_to - - ria e o_nor! sia vo_ce di ter_ror..... pa - - tria vit -

-to - ria e o_nor.

-to - ria e o_nor.

Caritani

Scena ultima

Per Sopperire
Giorgio

Claira

10 Mod.^o

Arturo

Ancor si ascolto

Ancor fia spolta questo fuor molesto i miei ve-
nici

Elv.

quel fuor fu-
nesto

non mistero!

co-
no-
fo
quel
fuor

ma tu non fai
che piu' noi teno

Vaccha. Chi copio questo musica Benedetto

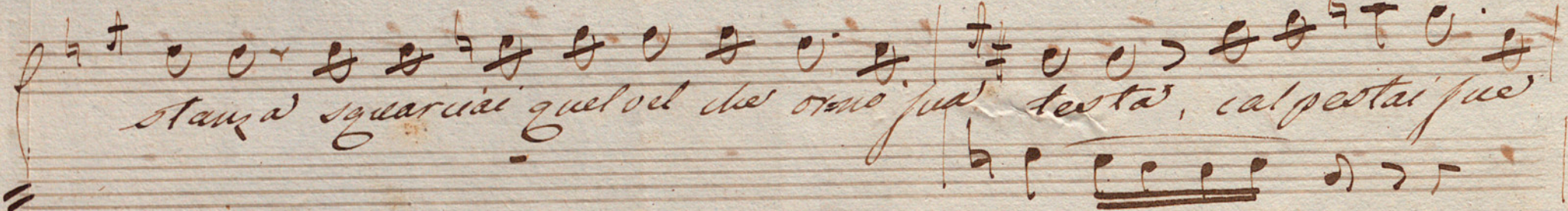
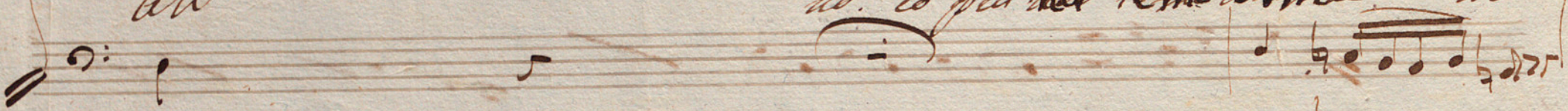
Con forza



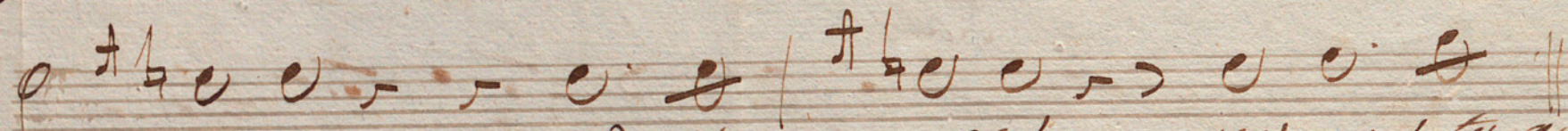
di nuovo in sonata prima

Alu

no. io piu' nel tempo oramai nella ruia



stava a squarciai quel oc del orno fu' testa, calpestai fue



ppmp e

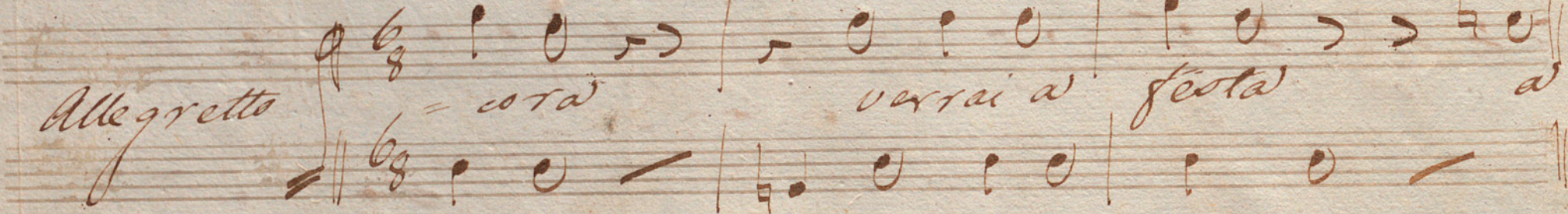
ed all' au- rora con me tu au-



Allegretto

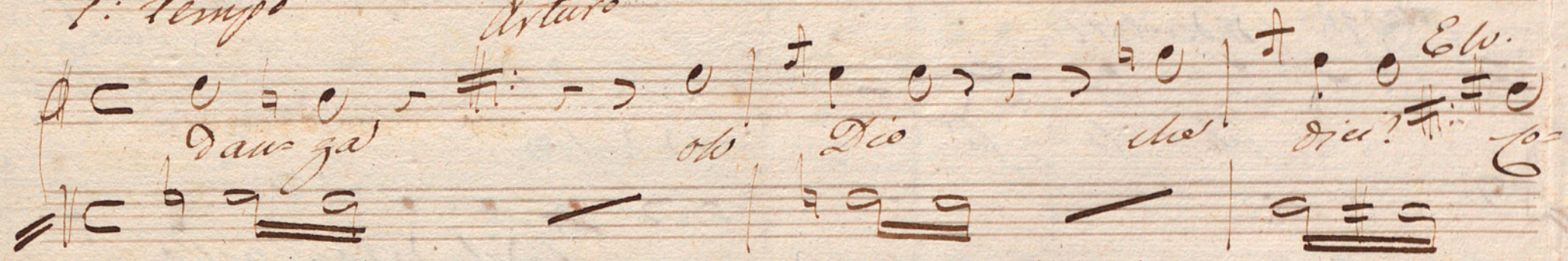
- ora

verrai a festa



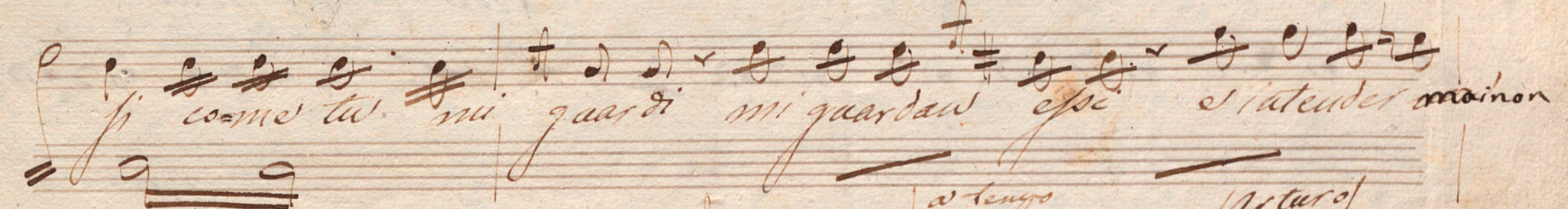
1. tempo

Allegro

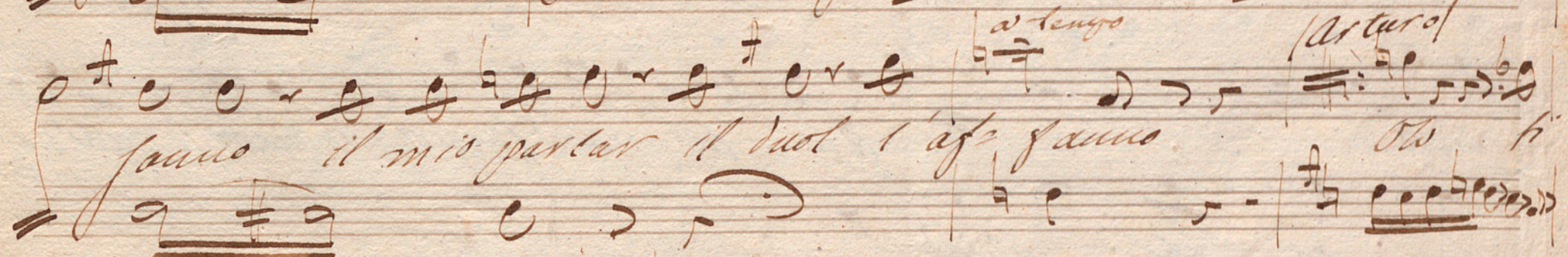


 Danza o Dio deo deo?

Et.



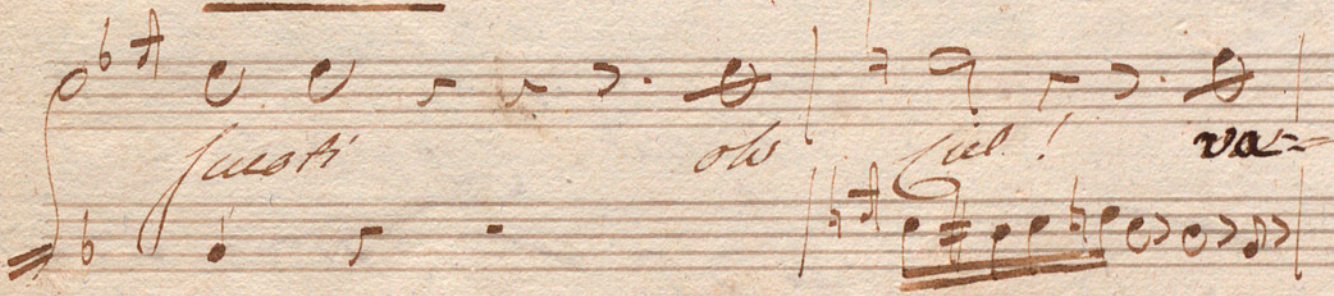
 si come tu mi guardi mi guardau esse si atender mainon



 fauno il mio parlar il duol l'afe fauno

a tempo

Allegro



 fusti o ciel! va-

Art. 0 *mezzi di dentro.* *vien,*

loro *Al-to la' / di dentro*

fedel drag-pello

The first system of the manuscript contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with the tempo marking 'Art. 0' and the instruction 'mezzi di dentro.' The lyrics 'vien,' are written below the staff. The middle staff is another vocal line, also in treble clef, with the lyrics 'Al-to la' / di dentro' written below it. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support for the vocal lines.

vien *Alto* *Art.*

chi vien *Alto* *tu vuoi fuggir mi ancor? ah! no.*

Anglia, Cromwell

The second system continues the musical piece. It features three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes the tempo marking 'Art.' and the lyrics 'vien' and 'Alto tu vuoi fuggir mi ancor? ah! no.' The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'chi vien' and 'Alto' written below it. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The system concludes with the lyrics 'Anglia, Cromwell' written below the middle staff.

Elo.

no, no, lei più non t'as-
vi=va / oiv=ce=ra

Elo. =ord, uo, *Alto* t'arrest resti t'arrest il mio do-
Art. t'arrest uo ta = a infer tie, al taci per pi-
Coro oiv=ce=ra

Elv. *Art.* *lo-re a-justo genti, a-justo*
- tam-de, ah! non ti suggero ro

pie-ta'
taci

Picc. *Gior.* *Coro*
ar-turo? ar-turo
ar-turo ar-turo

lo suagas ra to?

Handwritten musical notation on two staves, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

Pic. 0

Glor

Cor

Handwritten musical notation for Piccolo, Flute, and Cor Anglais, including clefs, time signatures, and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

Carac-tis ti colpe il Dio glui=

tor de' tradi= menti

lyric tu qui o lero luro? qualdestin

low Coro { Per a uci = fo frator =

Giorgio

rio

a tal spiaggia te que-
sto

Elo.

Credi o An-

ment

di tra Dio a patria son

Elo.

turo,

ella non l'ama

fol fo-lice

io ti fal-

Alc.

Coro

Elo: *ro' fi*

Picc.
Gior.

Halbo Arsturo, la patris Dio te alla morte condanz

Coro

Coro Dic? Halbo

choro
choro

Handwritten musical notation on a single staff

6 $\frac{3}{4}$

Mor-
te

Alti qual terror

Alti

Coro

Di orage giunge i tradis tor

Doppio

2^{da}

Cher a pottai?

si
Musical notation

si tramato
58

Musical notation

si se smorta ed avvampò
Musical notation

si tramato
Musical notation

si se smorta ed avvampò

si tramato
Musical notation

Musical notation

10

10

Arturo

Largo

Credeasi misera

dal me tra di-sta traea sua vita in tal ma-

ra or sfida i fulmini di sprezzo disprezzo il

fa-to se tuo alla-to po-trò potro ma-

Clo. *mp* 9 *qual mai fu verca* *vou fur questa* *mi fuote*
 Arturo *ris* *traca sua*
 Pic.^o *mp* 9 *quel suon far verca che a pre una tomba*
 Gior. *quel suon far ve-reo* *feral rimbomba* *nel seu ni*
quel suon *fuerec* *di tomba*
 Coro *mp* *quel suon far ve-reo* *chi apre una tomba*
quel suon fuerec *chi apre una tomba* *cuo rimb*

desta dal mio mar-tir / Je fai si barba-re
or-ta in tal mar-tir / Al for mi piomba al for los for-te-or-re
piomba in aq-guiacua il for non ha-ver-da-pi
u piom-ba al for al for u piomba al for per-ter-ri-la-gi-ne
u piom-ba al for al for E Dio ter-ri-bi-le
ba-mba piomba al for mi piomba al for

tras lo a mor= te mi avra con forte nel suo nel suo mo=

 Disprez il fa= to fo to co alla= to po tro pot ro mo=

 bil mi piomba al cor Ah pie= ta' ah pie=

ff gre= ment mi do la to no non ha piu lagrime il do=

 sponne a fa= fida fi che Dio c'arra ri= da con pie=

 in sua vendetta gli impi faetta con n=

 Di - o e Dio lo vuol senza pie= ta' pie=



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and Latin. A large red 'X' is drawn across the page, crossing the staves.

rit
rit
ta'
or
sotto voce
ff. bassi
ta'
chiacchietta
alla vendetta

Arturo
Elvira El
fol fe rocia opera in
fol fe rocia opera in
fol
Dio
Dio co-manda i figli



Musical score with handwritten lyrics in Italian and Hebrew. The lyrics are:

Artur! Artur tu vii ancor
il tuo perdono. per me al
vira
tuo io sono
vo - i la pietà - de d'io v'appaenda la pie - tade d'io v'appaenda la pie -
vo - i la pietà - de d'io v'appaenda la pietà de d'io v'appaenda la pie

The score consists of several staves with musical notation and two double bar lines indicating a section break.

Musical score with handwritten lyrics in Italian and Hebrew. The lyrics are:

fusi che gio - sti - io or mai si randa cada al fin l'alt'rice spada fonda il
vo - i la pietà - de d'io v'appaenda la pietà de d'io v'appaenda la pie

The score continues with musical notation on several staves.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

molte a Arturo mio si mio bene *ad*

Alto ad angelo *Alto ad adio*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

tate del mio appreso per ferocia e per la tua pietade *ad*

Handwritten musical notation on a five-line staff.
ta del mio appreso

Handwritten musical notation on a five-line staff.

capo al tradi tor, si Dio co manda a figli suoi che giustizia mai si

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Die

Arrestatevi, sostate crudeli
Ella e' tro-

renda, delo seppate sol ferociarboria voi sordi siete alla pietà

renda, fia l'ostromocadual'alt'ris opadeforad'impal'rad'itor

Handwritten musical notation on a staff.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics written in cursive below it. The bottom staff contains a bass line with rhythmic notation. The lyrics are: *man te*, *ella s' spi' rante*, *anime per fide*. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

man te

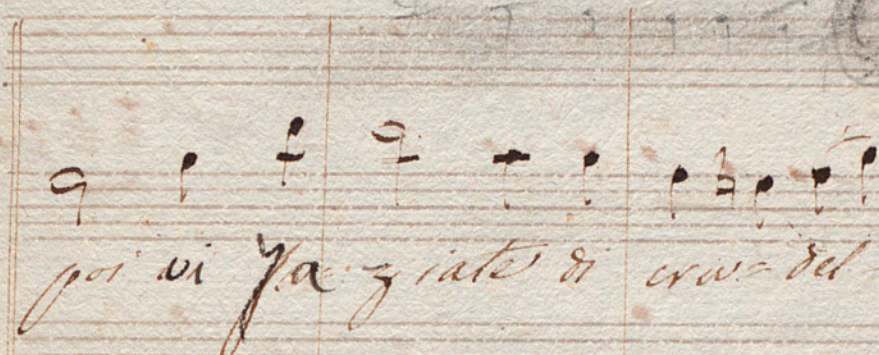
ella s' spi' rante

anime per fide

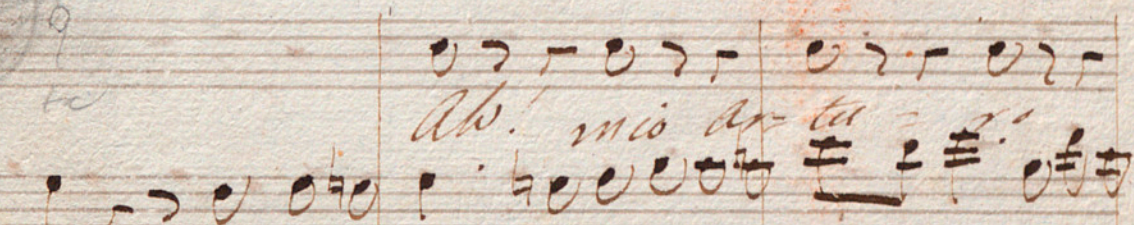
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are simple, with stems and dots. The lyrics are written in French cursive below the notes. A vertical red line is drawn through the first two measures of the staff.

for des pro- ta
un solo istau- te au l'ive fre- nars te

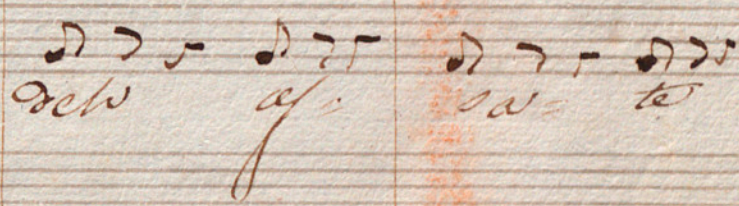
Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a single line of notes. The notes are simple, with stems and dots, and are connected by horizontal lines. A vertical red line is drawn through the first two measures of the staff.



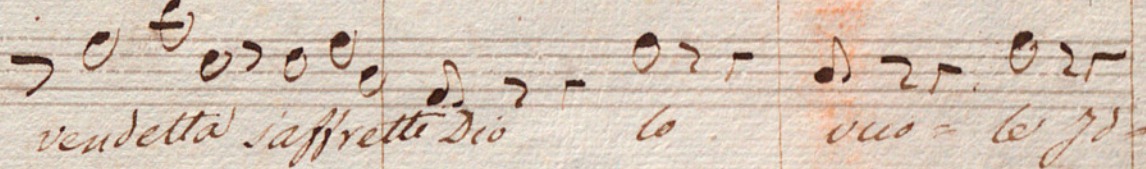
poi vi parziate di cruce del



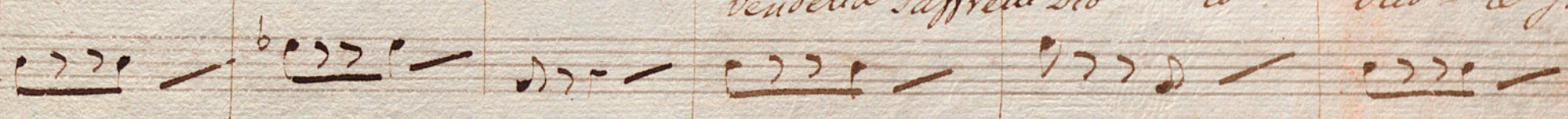
tà ell'è treman toell'è pirante avine
 ce pate ce pate un' if tan te
 W. Piccardi



vendet-



vendetta i affrette Dio lo suo-





per se i per me ad mortem
 per fidei fovea gratia un fidei tantum i re fructu per fidei
 per pie-tate cessate cessate un i stante
 per
 per pie-tate si un i stante
 in bassi
 Dio lo vuol vendetta fuffetti Dio lo vuol lo
 Dio lo vuol vendetta fuffetti Dio lo vuol lo

ka-ro ab!
zia = te la crad del ta' la crad del ta'

per pie-ta' delo cae sa-ter

die lo vuol non si tar-ri

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines contain lyrics in Italian, written in a cursive hand. The piano accompaniment lines feature rhythmic patterns, including groups of three slanted lines. A large, hand-drawn blue 'X' is superimposed over the entire page, crossing from the top left to the bottom right and vice versa. At the top of the page, there are two circular scribbles, one on the left and one on the right. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

All.º Marc.º

9 : 8 9 10 1

Flv.

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4.

Art.

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. Includes a fermata and a slash.

Pic.

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4.

Jeux d'Armes si?

Glar.

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. Includes a fermata and a slash.

ff

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. Includes a fermata and a slash.

ff

Cors

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4.

ff

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4.

ff

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4.

Musical notation for the bottom staff, including notes, rests, and a fermata.

2

3

4

5

che sarà

che sarà

un messaggio

Es 46

1 2 3 4 5 6

The musical score is written on six staves. The first staff contains a double bar line on the left and a single note on the right. The second staff contains the word "riant" and two notes. The third staff contains two notes. The fourth staff contains the word "E. f. ad" and two notes. The fifth staff contains a series of notes and rests, including a triplet of notes. The sixth staff is empty.

riant

E. f. ad

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The lyrics are written in Italian cursive below the notes.

esul-tar-te i cat-tivi hai gra-per-
tar-te già' o Stuar-zi vinti sono.

Handwritten musical notation on a five-line staff, likely a basso continuo line. It features a series of rhythmic figures and note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Dono
l'angla' terra ha liberta' si
l'angla' terra ha liberta' si

Da-gliaf=

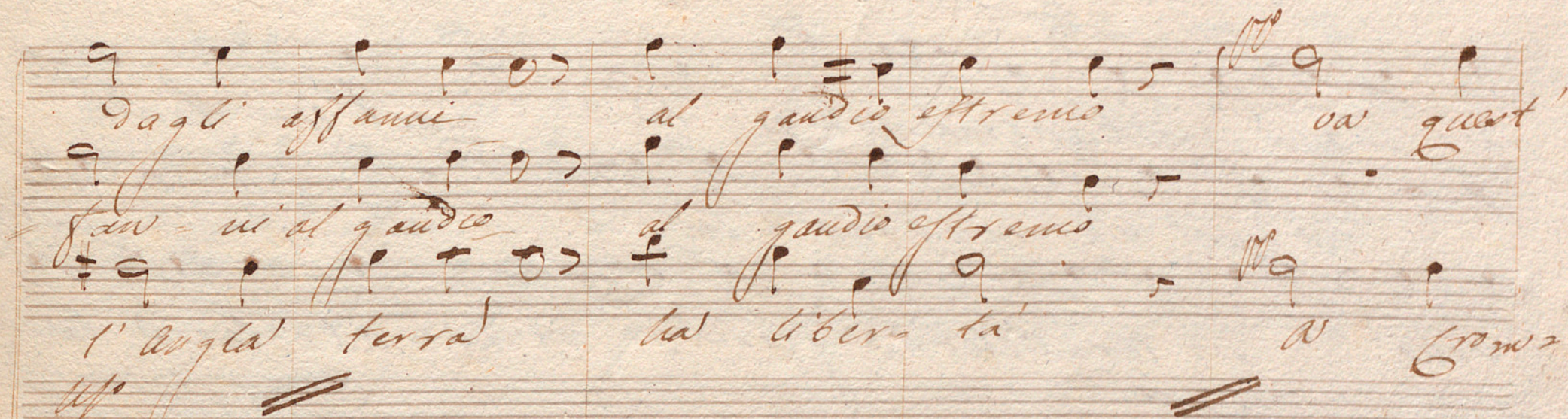
Alw
Alw
Alw

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in a system of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics in Italian: "Dono l'angla' terra ha liberta' si" and "l'angla' terra ha liberta' si". The lyrics are written in a cursive hand. Above the second line of lyrics, there is a handwritten note "Da-gliaf=" with a line pointing to the end of the first line of music. Below the lyrics, there are four staves of musical notation, each starting with the word "Alw". The bottom-most staff contains a single line of musical notation, possibly a basso continuo line, with some notes and rests. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Dagli affanni al gaudio estremo
o quest'

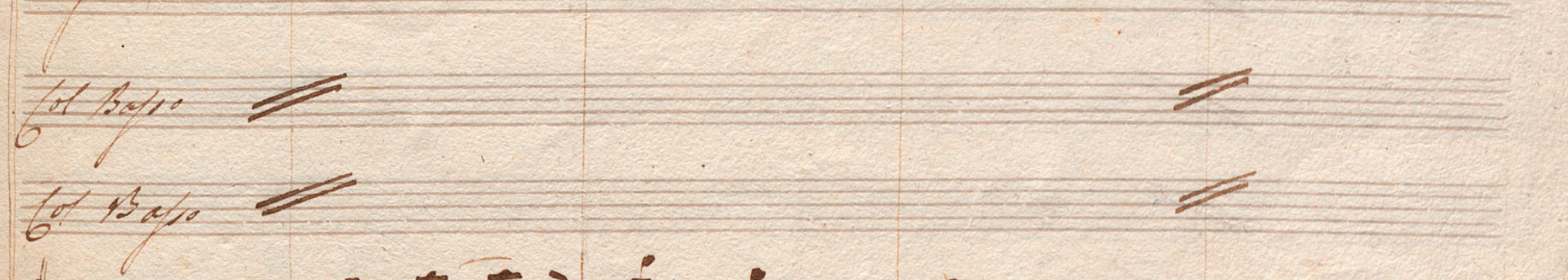
San - ni al gaudio al gaudio estremo

L'Angla terra ta libera ta



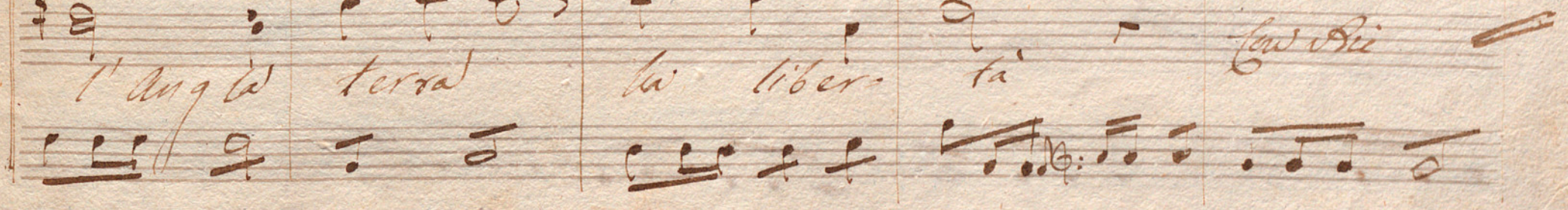
1^o Basso

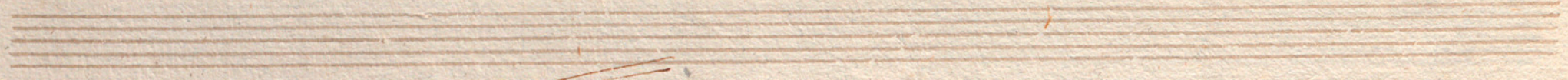
2^o Basso

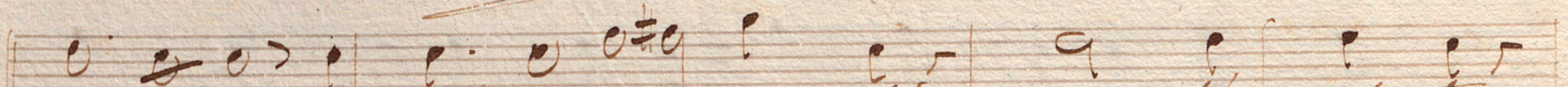


L'Angla terra ta libera ta


San Dei








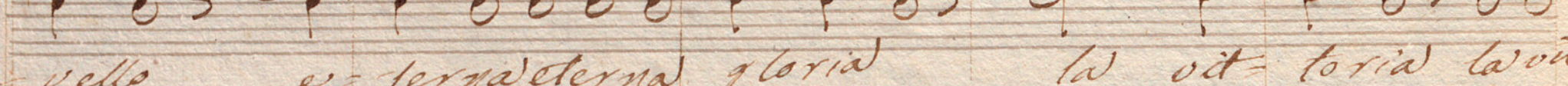
a = nima quest' anima rap- pi- ta



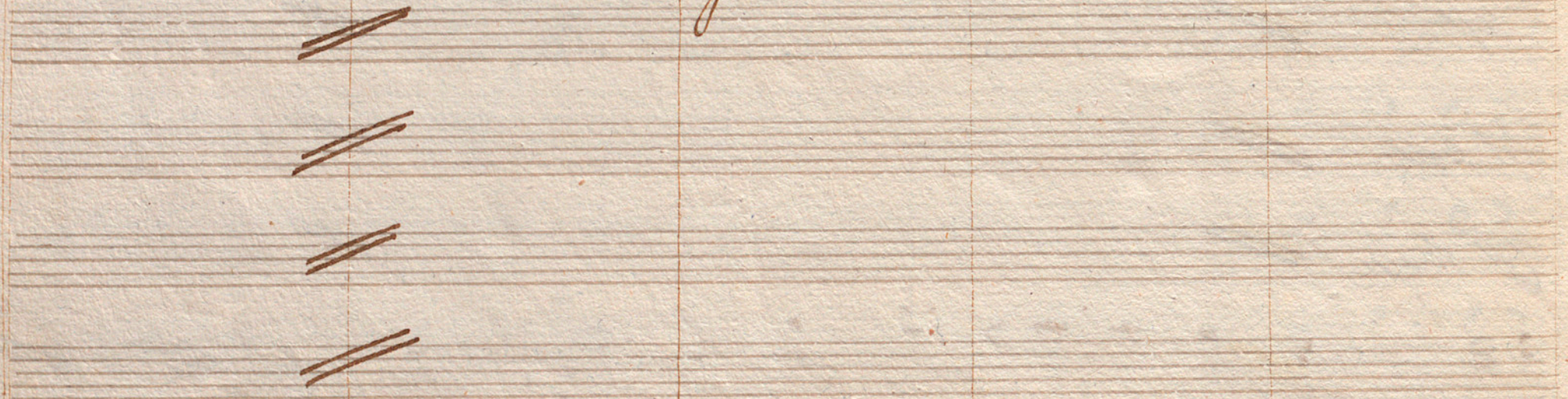
on quest' a = nima rap- pi- ta

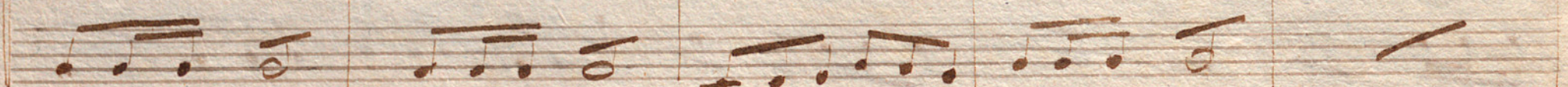


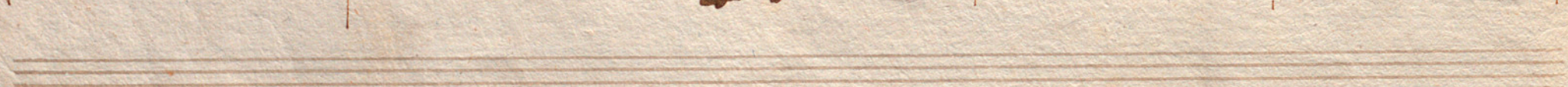
vello e-terna eterna gloria



ta ot- toria la vit-





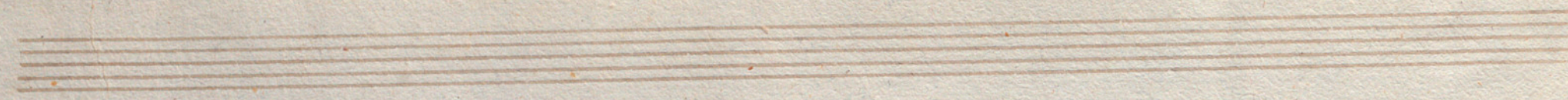




Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

di mia vi ta l'aw
tan- te quest' i- staw - te
torial quide- ra' aeterna glo- ria l'aw torial quide- ra'

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and various note values. The notation is positioned below the first staff and above the second staff.



go-
 fia obbli- ar u fia
 l'aw-
 gofia obbli- ar u fia
 Al-
 gia l'Angla terra ha liberta'

lia te
 lly!



fia te
 lly!

lie - te al me - mo - ro 2 se - qual già so - ste - nu

si siate liete al me - mo - ro se - come un

con bassi
con dir.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for a vocal line. The staff contains several measures of music with notes and rests. Above the staff, there are handwritten annotations: *Alto* above the first measure, *Alto* above the second measure, *Alto* above the third measure, *Alto* above the fourth measure, *Alto* above the fifth measure, *Alto* above the sixth measure, *Alto* above the seventh measure, *Alto* above the eighth measure, *Alto* above the ninth measure, and *Alto* above the tenth measure. The lyrics are written below the staff: *do = te = ti langui di per voi ridem' tique est ita te segue =*. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). There are also some handwritten notes above the staff, such as *Alto* and *Alto*, and a *cov =* at the end.

mf
mf
mf

//
//
//

Handwritten musical notation for a bass line. The staff contains several measures of music with notes and rests. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). There are also some handwritten notes above the staff, such as *Alto* and *Alto*, and a *cov =* at the end.

ten-to

ra...

quest'istante per voi n' deute di

//
//
//
//

o. / / / / /

Lia mosso

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The top staff contains lyrics: "lunghe di di fo-gue-ra co-". The second staff has double slashes. The third and fourth staves have double slashes. The fifth staff has single slashes. The bottom staff contains the tempo marking "Lia mosso".

Lia mosso

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a single horizontal line.

q.

q.

q.

q.

q.

co =
q.

lat =
q.

fa'
q.

di
q.

co =
q.

fa =
q.

que =
q.

ra'
q.

di
q.

co =
q.

co =

co =

ra

co =

co =

Handwritten musical notation consisting of two parallel diagonal lines.

Handwritten musical notation consisting of two parallel diagonal lines.

Handwritten musical notation consisting of two parallel diagonal lines.

Handwritten musical notation consisting of two parallel diagonal lines.

d.

d.

Handwritten musical notation consisting of a vertical stem with a horizontal bar.

Handwritten musical notation consisting of a vertical stem with a horizontal bar.

Handwritten musical notation consisting of a vertical stem with a horizontal bar.

Handwritten musical notation consisting of a vertical stem with a horizontal bar.

Handwritten musical notation consisting of a vertical stem with a horizontal bar.

Handwritten musical notation consisting of a vertical stem with a horizontal bar.

lut ta' vo = luttà volut = ta' vo luttà
 lut = ta' vo = luttà di tan = ta' vo = lu ta'
 = ve = ra' amor amor loro vera loro vera tanta fen del ta'

va amor co loro va amor

16

16

Musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests.

Ystrudug

A fona etu caput quarta parte