

Copieda y locad No. 6.

LE CIRQUE

QUADRILLE.

PAR P. LALLANNE

Orchestre par Narcisse BOLSQUEI



PIANO

VIOLON Chef.

S. Piston.

1

8^a

Flute toujours.

2.

51543-1



II VIOLON Chef.

Capriccio

5.

Musical score for Violin II, measures 5-13. The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, slurs, and accents. A section marked '8a' begins at measure 8. The piece concludes with a 'CODA' section at measure 13.

4.

Musical score for Violin II, measures 14-22. The score continues in G major and 6/8 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, slurs, and accents. A section marked '8a' begins at measure 14. The piece concludes with a 'CODA' section at measure 22.

1^{er} VIOLON Chef.

Piston ou cors toujours.

Two staves of musical notation. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff contains a similar melodic line. There are some dynamic markings like *tr* (trill) and *>* (accent).

Two staves of musical notation. The top staff has a double bar line followed by the marking "DC.". The bottom staff continues the melodic line with some trills marked *tr*.

Basses.

Two staves of musical notation for the Basses. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. A dynamic marking *p* (piano) is present. A section number "5" is written on the left. There are some markings like *S* (segno) and *X*.

Cod

Two staves of musical notation. The top staff has a dynamic marking *ff* (fortissimo) and a marking *Cod* (Coda). The bottom staff continues the melodic line.

tous les trombones.

très fort.

Two staves of musical notation. The top staff has a dynamic marking *très fort.* (very forte). The bottom staff continues the melodic line.

2^e et 4^e fois.

Two staves of musical notation. The top staff has a dynamic marking *p* (piano). The bottom staff continues the melodic line.

Two staves of musical notation. The top staff has a dynamic marking *p* (piano). The bottom staff continues the melodic line. There is a marking *S* (segno) at the end of the top staff.

DC.

LE CIRQUE

QUADRILLE

PAR P. LALANNE

Orchestré par Narcisse BOUSQUET

The musical score is arranged in three systems, each with two staves. The first system is marked with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. It begins with a section marker (§ 3) and includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The second system is marked with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It includes a section marker (§) and a dynamic marking of *p*. The third system is marked with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It includes a section marker (§) and a dynamic marking of *f*. A section labeled "GODA." is indicated between the second and third systems. The score concludes with a final section marker (§).

ALTO.

4

f

D.C.

5

p

ff

Coda

§

2^e et 4^e fois.

f

§

LAFLEUR,
LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 2 ET 4,
 PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.
MAISON FONDÉE EN 1780.
 3^e ANNÉE

Du journal de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout franco. Il faudra s'abonner au moins pour 20 quadrilles, valse ou polkas, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix dans ces parties suivantes, savoir : 1^{er} et 2^e violon, contre-basse et violoncelle, alto, flûte ou flageolet, 1^{er} et 2^e clarinette, 1^{er} et 2^e piston, trombone, basse, 1^{er} et 2^e trombone, ophicléide, 1^{er} et 2^e cor, grosse caisse et tambour.

PRIX DES PARTIES SÉPARÉES OU ORCHESTRE POUR L'ABONNEMENT :

	fr. c.		
Une seule partie au choix.	» 20	Six parties.	» 80
Deux parties.	» 40	Sept parties.	» 90
Trois parties.	» 50	Huit parties.	» 100
Quatre parties.	» 60	Treize parties.	» 130
Cinq parties.	» 70	Dix-sept parties.	» 150

Les marches et andantes religieux pour cérémonies et mariages sont aux mêmes conditions.

Il faut ajouter, par partie, 2 centimes pour le port.

Envoyer par la poste l'argent avec la lettre de commande

Et dire la quantité de morceaux que l'on veut recevoir par mois, ou si l'on désire tout l'abonnement à la fois.

L'on ne rechange pas la musique reçue.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Réduction de prix : Un seul morceau 1 fr., et 20 morceaux 15 fr. Rendus franco.

L'abonnement de musique militaire est composé de : pas redoublés, marches, boléros, quadrilles, valse, polkas, redowas, mazurkas, morceaux de repos, morceaux pour défilé, airs patriotiques, mélodies funèbres, petites ouvertures, messe solennelle, Kyrie, Gloria, Sanctus, offertoire, morceaux d'élévation, Agnus Dei, Domine salvum, Adeste Fideles (Noël), Adoremus (solo-chœur), O Filii (Pâques), Veni Creator (Pentecôte), Stabat mater, Pange lingua (Saint-Sacrement).

AVIS.

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province, qui n'ont que peu d'exécutants, l'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 3 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures, au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire, et dire à quelle voiture, messagerie ou chemin de fer ou il faut porter la musique, copie ou autres marchandises. Le port est à votre charge.

NOUVELLES méthodes pour le violon, par Marque, professeur, de 3 francs la petite, et 6 et 9 fr. toute complète. Méthode de contre-basse, à 3 et 4 cordes, 2 francs. Méthode de flageolet, à l'unisson de la flûte, pour jouer les parties d'orchestre sans transposer, par Carnaud jeune, 5 et 7 francs. Une petite, idem, par Bousquet, 2 francs. Méthode de flûte ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la flûte Boehm, à patte d'ut et patte de si, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur, de 2 francs la petite, 6 et 9 francs complète. Méthodes pour tous les sax-horn, contre-basse, basse, baryton, à 3, 4 et 5 pistons ou cylindres, écrites d'après le système adopté au Gymnase musical militaire sur la clef de fa; idem pour le trombone à piston. Méthodes de sax-horn, ténor alto, mi bémol, contralto, si bémol et soprano aigu, mi bémol, par Chertiez et Carnaud jeune. La petite 2 francs chaque, 6 et 9 francs toute complète. Méthodes de piston, par Trien, 30 duos par Carnaud; la petite 2 francs, 6 et 9 francs complète. Méthodes d'accordéons, par Carnaud, la petite 1 franc, 2 et 3 francs complète. Méthode de flûte ordinaire et pour la flûte Boehm, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur; la petite 2 francs; plus complète 6 francs, et tout complet 9 francs.

Toute méthode est rendue franco par la poste.

Études, gammes, caprices, solos, airs variés, duos, trios, quatuors, quintettes pour tous instruments à tous prix.

Tout abonné de musique est obligé de mettre sur ses lettres de demande ou de réclamations le numéro de son abonnement qui est sur son reçu ou sur la 1^{re} livraison qu'il aura reçue, et d'affranchir toutes ses lettres.

NOUVELLE MESSE

EN L'HONNEUR DE SAINTE CÉCILE,

Kyrie, Gloria in excelsis, Credo, Sanctus, O salutaris, Agnus, Domine Salvum,

A TROIS VOIX

AVEC

ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE, DE QUATUORS, SYMPHONIE,
HARMONIE MILITAIRE OU FANFARES, *AD LIBITUM*,

PAR

EDME-EUGÈNE JACQUIN.

AVIS.

Cette messe est la seule qui, jusqu'à ce jour, puisse être chantée et jouée par n'importe quel genre de voix et petit orchestre que ce soit. Elle peut se diviser en morceaux détachés, pouvant s'exécuter sans les voix comme morceaux religieux, servant pour toutes sortes de cérémonies;

**Les trois voix et l'orgue; la partition,
franco, net.**

5 fr.

**Chaque partie d'orchestre séparée, au
choix, franco, net.**

0 50 c.

La collection et la messe du diocèse, de DUMONT, morceaux détachés, pour tout l'office de l'année, pour musique militaire et fanfares, chacun en partitions : la collection de 20 morceaux, franco, net. 15 fr. »

Chez LAFLEUR père et fils, luthiers-éditeurs,

BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 2 et 4,

derrière la porte Saint-Denis, à Paris.

Violoncelle et G. BASSE.

4

f

p

D.C.

5

p

ff

§

3 3

2^e et 4^e fois.

AVIS AUX ABONNÉS.

Mode d'abonnement au Journal de musique, de danse et musique militaire de la maison **LAFLEUR**.
MM. les abonnés sont priés, lorsqu'ils font une commande par commission, de bien donner l'adresse au
messager ainsi conçue pour éviter toute erreur :

LAFLEUR, Luthier-Editeur, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4. La maison fait le coin du fau-
bourg Saint-Denis, au 1^{er} étage, derrière la porte Saint-Denis, à Paris.

Il paraîtra dans l'abonnement de l'année 40 morceaux composés comme suit : Quadrilles, Valses,
Polkas, Rédowas, Schostichs, Polkas-Mazurkas, Marches pour les cérémonies de Mariages et Andantes
religieux pour bénédiction à l'église.

Les abonnements peuvent se faire en prenant 20 quadrilles choisis sur les 40 qui sortiront. L'abonné
peut mêler des valses et autres morceaux dans son abonnement. Il est tenu de dire combien il désire en
recevoir par mois. Le demandeur est prié, pour éviter de recevoir deux fois le même morceau, d'indiquer
dans sa lettre le nom des quadrilles, valses, etc., qu'il a déjà reçus, attendu que la maison ne reprend pas
la musique livrée.

La musique du journal est toujours arrangée par de jeunes compositeurs qui n'ont pour choix que les
nouvelles chansonnettes des théâtres et motifs d'opéras; toute musique facile, dansante et mélodieuse
pour les petits orchestres, et à grand effet.

PARTIES QUE L'ON GRAVE A CHOISIR.

1^{er} Violon, 2^e Violon, Basse ou Violoncelle, Alto, Flûte ou Flageolet, 1^{re} Clarinette, 2^e Clarinette,
1^{er} Piston, 2^e Piston, Trombone-Basse, 1^{er} Trombone, 2^e Trombone, Ophicléide, 1^{er} et 2^e Cors ou Sax-Horns,
Grosse Caisse et Tambour.

Prix détaillé de la Musique de Bal prise avec abonnement (rendue franco).

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">20</td> <td style="width: 15%;">Quadrilles à une partie au choix,</td> <td style="width: 15%;">4 f. 40 c.</td> <td style="width: 15%; border-left: 1px solid black;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>» 2</td> <td>8 80</td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td>20</td> <td>Quadrilles à 7 parties au choix,</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>» 3</td> <td>11 20</td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td>20</td> <td>» 8</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>» 4</td> <td>13 60</td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td>20</td> <td>» 10</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>» 5</td> <td>16 »»</td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td>20</td> <td>» 13</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>» 6</td> <td>18 40</td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td>20</td> <td>» 15</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td>20</td> <td>» 17</td> </tr> </table>	20	Quadrilles à une partie au choix,	4 f. 40 c.				20	» 2	8 80		20	Quadrilles à 7 parties au choix,	20	» 3	11 20		20	» 8	20	» 4	13 60		20	» 10	20	» 5	16 »»		20	» 13	20	» 6	18 40		20	» 15					20	» 17
20	Quadrilles à une partie au choix,	4 f. 40 c.																																								
20	» 2	8 80		20	Quadrilles à 7 parties au choix,																																					
20	» 3	11 20		20	» 8																																					
20	» 4	13 60		20	» 10																																					
20	» 5	16 »»		20	» 13																																					
20	» 6	18 40		20	» 15																																					
				20	» 17																																					

 | | | | | | | |--|--|--|--|--|-------------| | | | | | | 20 f. 80 c. | | | | | | | 23 20 | | | | | | | 27 »» | | | | | | | 30 20 | | | | | | | 34 »» | | | | | | | 36 80 | |

MÉTHODE de tout instrument à 9 fr., 6 fr., 3 fr. net rendue franco.

SOLFÈGE RODOLPHE revu et corrigé par **PANSEON** du Conservatoire (édition
Duverger), 5 fr. rendu franco.

AVIS CONCERNANT LES DROITS D'AUTEURS.

Comme il peut arriver que quelques chefs d'établissements dans lesquels MM. les chefs d'orchestre sont
employés, soient assujettis à payer ce droit; en cas que ce fait ait lieu, l'éditeur prévient ces MM. qu'ils
aient à lui en faire part, et que, pour leur éviter tout désagrément, il ne leur expédiera que des morceaux
exempts de tous droits.

L'éditeur prévient également ses clients qu'à dater de cette année on trouvera dans ses magasins un
assortiment complet de morceaux exécutés sur les principaux théâtres de la capitale, à l'usage des concerts,
cafés chantants, etc., tels que : **Romances, Chansonnettes, Ariettes, etc.**, au prix de 50 centimes
et de 1 franc (rendus franco).

L'abonnement se paie d'avance par un mandat sur la poste.

Voir d'autres catalogues pour les **nouvelles méthodes**, et le prix courant des instruments et des cordes
harmoniques.

Toute lettre non affranchie sera refusée.

JOURNAL DE MUSIQUE MILITAIRE

ET AUTRES, ARRANGÉES, TRÈS-FACILES

CHEZ LAFLEUR, LUTHIER-ÉDITEUR,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris, porte St-Denis.

MUSIQUE MILITAIRE.

PRIX DE L'ABONNEMENT : 15 FR.

20 MORCEAUX REÇUS FRANCO AU CHOIX DANS CE QUI EST PARU.

UN SEUL MORCEAU : 1 FRANCO.

Grande *Messe solennelle* de DUMONT; le *Credo* de DUMONT; Office des morts; Messe; *De profundis*; Mélodie funèbre; Adeste, fideles; Adoremus; Offertoire; Elévation; O salutaris! *Marche de cérémonie*; Andante religieux; Prose Dies iræ; Stabat Mater; Domine, salvum, pour accompagner le chœur; Pas redoublé; Marche guerrière; Polonaise; Boléro; Morceau de repos; Valse; Polka; Redowa; Quadrille; Airs varié; *Ouverture*.

Les magasins sont assortis de toute autre musique : nouvelle méthode de *Piston*, par TRIEN, prix du Conservatoire de musique de Paris; méthode de *Contre-Basse, Basse, Baryton* (dit sax-horn), Trombone à piston tout écrit sur la clé de *fa*, par CARNAUD jeune, professeur; méthode de Ténor, Contralto et Soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur : cette méthode est adoptée pour l'enseignement musical des *écoles du gouvernement*, à Paris.

GRAND-MESSE DE SAINTE-CECILE, à 3 voix avec accompagnement d'orgue, d'orchestre, d'harmonie, ou de fanfare ad libitum; arrangée très-facile.

L'orgue et les voix : 3 fr. — Chaque partie d'orchestre, rendue franco : 50 centimes.



LE CIRQUE

QUADRILLE.

PAR P. LALANNE.

Orchestré par Narcisse BOUSQUET.

Violoncelle et C. BASSE.

1 6/8 3 3 f f p 3

2 9/4 f p f 3

3 6/8 p p f 3

GODA.

FIN. p 3

EMPIRESA DUCHATEL
DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO
5.000 LIRA.

LE CIRQUE

QUADRILLE

FLUTE ou FLAGEOLET

PAR P. LALANNE.

Orchestré par Narcisse BOUSQUET.

1 6/8 f 3 8^{a} toujours.

2 2/4 f 8^{a} toujours.

3 6/8 2 8^{a} alterne. 8^{a} CODA. ff 8^{a}

AVIS AUX ABONNÉS.

Mode d'abonnement au Journal de musique, de *danse* et musique militaire de la maison **LAFLEUR**. MM. les abonnés sont priés, lorsqu'ils font une commande par commission, de bien donner l'adresse au messager ainsi conçue pour éviter toute erreur :

LAFLEUR, Luthier-Editeur, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4. La maison fait le coin du faubourg Saint-Denis, au 1^{er} étage, derrière la porte Saint-Denis, à Paris.

Il paraîtra dans l'abonnement de l'année 40 morceaux composés comme suit : Quadrilles, Valses, Polkas, Rédowas, Schostichs, Polkas-Mazurkas, Marches pour les cérémonies de Mariages et Andantes religieux pour bénédiction à l'église.

Les abonnements peuvent se faire en prenant 20 quadrilles choisis sur les 40 qui sortiront. L'abonné peut mêler des valses et autres morceaux dans son abonnement. Il est tenu de dire combien il désire en recevoir par mois. Le demandeur est prié, pour éviter de recevoir deux fois le même morceau, d'indiquer dans sa lettre le nom des quadrilles, valses, etc., qu'il a déjà reçus, attendu que la maison ne reprend pas la musique livrée.

La musique du journal est toujours arrangée par de jeunes compositeurs qui n'ont pour choix que les nouvelles chansonnettes des théâtres et motifs d'opéras; toute musique facile, dansante et mélodieuse pour les petits orchestres, et à grand effet.

PARTIES QUE L'ON GRAVE A CHOISIR.

1^{er} Violon, 2^e Violon, Basse ou Violoncelle, Alto, Flûte ou Flageolet, 1^{re} Clarinette, 2^e Clarinette, 1^{er} Piston, 2^e Piston, Trombone-Basse, 1^{er} Trombone, 2^e Trombone, Ophicléide, 1^{er} et 2^e Cors ou Sax-Horns, Grosse Caisse et Tambour.

Prix détaillé de la Musique de Bal prise avec abonnement (rendue franco).

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">20</td> <td style="width: 10%;">Quadrilles à une partie au choix,</td> <td style="width: 10%;">4 f. 40 c.</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>» 2</td> <td>8 80</td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td>20</td> <td>Quadrilles à 7 parties au choix,</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>» 3</td> <td>11 20</td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td>20</td> <td>» 8</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>» 4</td> <td>13 60</td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td>20</td> <td>» 10</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>» 5</td> <td>16 »»</td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td>20</td> <td>» 13</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>» 6</td> <td>18 40</td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td>20</td> <td>» 15</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td>20</td> <td>» 17</td> </tr> </table>	20	Quadrilles à une partie au choix,	4 f. 40 c.				20	» 2	8 80		20	Quadrilles à 7 parties au choix,	20	» 3	11 20		20	» 8	20	» 4	13 60		20	» 10	20	» 5	16 »»		20	» 13	20	» 6	18 40		20	» 15					20	» 17	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;">20 f. 80 c.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td></td> <td>23 20</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td></td> <td>27 »»</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td></td> <td>30 20</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td></td> <td>34 »»</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> <td></td> <td>36 80</td> </tr> </table>						20 f. 80 c.						23 20						27 »»						30 20						34 »»						36 80
20	Quadrilles à une partie au choix,	4 f. 40 c.																																																																													
20	» 2	8 80		20	Quadrilles à 7 parties au choix,																																																																										
20	» 3	11 20		20	» 8																																																																										
20	» 4	13 60		20	» 10																																																																										
20	» 5	16 »»		20	» 13																																																																										
20	» 6	18 40		20	» 15																																																																										
				20	» 17																																																																										
					20 f. 80 c.																																																																										
					23 20																																																																										
					27 »»																																																																										
					30 20																																																																										
					34 »»																																																																										
					36 80																																																																										

MÉTHODE de tout instrument à 9 fr., 6 fr., 3 fr. net rendue franco.

SOLFÈGE RODOLPHE revu et corrigé par **PANSEON** du Conservatoire (édition Duverger), 5 fr. rendu franco.

AVIS CONCERNANT LES DROITS D'AUTEURS.

Comme il peut arriver que quelques chefs d'établissements dans lesquels MM. les chefs d'orchestre sont employés, soient assujettis à payer ce droit; en cas que ce fait ait lieu, l'éditeur prévient ces MM. qu'ils aient à lui en faire part, et que, pour leur éviter tout désagrément, il ne leur expédiera que des morceaux exempts de tous droits.

L'éditeur prévient également ses clients qu'à dater de cette année on trouvera dans ses magasins un assortiment complet de morceaux exécutés sur les principaux théâtres de la capitale, à l'usage des concerts, cafés chantants, etc., tels que : **Romances, Chansonnettes, Ariettes**, etc., au prix de 50 centimes et de 1 franc (rendus franco).

L'abonnement se paie d'avance par un mandat sur la poste.

Voir d'autres catalogues pour les nouvelles méthodes, et le prix courant des instruments et des cordes harmoniques.

Toute lettre non affranchie sera refusée.

JOURNAL DE MUSIQUE MILITAIRE

ET AUTRES, ARRANGÉES, TRÈS-FACILES

CHEZ LAFLEUR, LUTHIER-ÉDITEUR,

Boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, Paris, porte St.-Denis.

MUSIQUE MILITAIRE.

PRIX DE L'ABONNEMENT : 15 FR.

20 MORCEAUX REÇUS FRANCO AU CHOIX DANS CE QUI EST PARU.

UN SEUL MORCEAU : 1 FRANCO.

Grande *Messe solennelle* de DUMONT; le *Credo* de DUMONT; Office des morts; Messe; *De profundis*; Mélodie funèbre; Adeste, fideles; Adoremus; Offertoire; Elévation; O salutaris! *Marche de cérémonie*; Andante religieux; Prose Dies iræ; Stabat Mater; Domine, salvum, pour accompagner le chœur; Pas redoublé; Marche guerrière; Polonaise; Boléro; Morceau de repos; Valse; Polka; Redowa; Quadrille; Airs varié; *Ouverture*.

Les magasins sont assortis de toute autre musique : nouvelle méthode de *Piston*, par TRIEN, prix du Conservatoire de musique de Paris; méthode de *Contre-Basse, Basse, Baryton* (dit sax-horn), Trombone à piston tout écrit sur la clé de *fa*, par CARNAUD jeune, professeur; méthode de Ténor, Contralto et Soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur : cette méthode est adoptée pour l'enseignement musical des *écoles du gouvernement*, à Paris.

GRAND-MESSE DE SAINTE-CECILE, à 3 voix avec accompagnement d'orgue, d'orchestre, d'harmonie, ou de fanfare ad libitum; arrangée très-facile.

L'orgue et les voix : 3 fr. — Chaque partie d'orchestre, rendue franco : 50 centimes.

FLÛTE ou FLAGEOLET.

alterné.

The first system consists of two staves of music. The top staff contains a series of eighth notes with slurs, starting with a first finger fingering (1). The bottom staff continues the melodic line with similar eighth-note patterns and slurs. A dynamic marking of *f* is present.

The second system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 6/8. It includes dynamic markings of *f* and *tr* (trills) over several notes. The notation continues with eighth-note patterns.

The third system continues the eighth-note patterns from the previous system, maintaining the melodic flow.

The fourth system concludes with a fermata over the final note and the marking "D.C." (Da Capo). A dynamic marking of *f* is also present.

The fifth system starts with a treble clef and a time signature of 2/4. It features a dynamic marking of *p* (piano) and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

The sixth system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the word "Coda" written in a decorative script. The notation continues with eighth-note patterns.

The seventh system continues the eighth-note patterns, maintaining the rhythmic consistency.

The eighth system concludes with a fermata and a repeat sign (double bar line with dots) at the end of the line.

2^e et 4^e fois.

The ninth system starts with a treble clef and a time signature of 2/4. It features a dynamic marking of *f* and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

The tenth system continues the eighth-note patterns, ending with a fermata and a repeat sign.



LE CIRQUE.

QUADRILLE.

PAR P. LALANNE.

Orchestré par Narcisse Bousquet

1. CLARINETTE en Si b

1. $\frac{6}{8}$ S 3 3 *f* *f* *f* *S* toujours.

2. $\frac{2}{4}$ *tr* *tr* toujours *tr* *S*

3. $\frac{6}{8}$ S alternez. *f* *S*

CODA.

1^{re} CLARINETTE .

alternez.

4. 6/8 *f* *tr* *alternez.*

toujours. 7

D.C.

5. 2/4 *p* *tr* *Cod* *bis* *ff*

2^e et 4^e fois. *f*

LAFLEUR,
LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 2 ET 4,
 PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.
MAISON FONDÉE EN 1780.
 5^e ANNÉE

Du journal de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout franco. Il faudra s'abonner au moins pour 20 quadrilles, valse ou polkas, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix dans ces parties suivantes, savoir : 1^{er} et 2^e violon, contre-basse et violoncelle, alto, flûte ou flageolet, 1^{er} et 2^e clarinette, 1^{er} et 2^e piston, trombone, basse, 1^{er} et 2^e trombone, ophicléide, 1^{er} et 2^e cor, grosse caisse et tambour.

PRIX DES PARTIES SÉPARÉES OU ORCHESTRE POUR L'ABONNEMENT :

	fr. c.		fr. c.
Une seule partie au choix.	» 20	Six parties.	» 80
Deux parties.	» 40	Sept parties.	» 90
Trois parties.	» 50	Huit parties.	» 100
Quatre parties.	» 60	Treize parties.	» 130
Cinq parties.	» 70	Dix-sept parties.	» 150

Les marches et andantes religieux pour cérémonies et mariages sont aux mêmes conditions.

Il faut ajouter, par partie, 2 centimes pour le port.

Envoyer par la poste l'argent avec la lettre de commande

Et dire la quantité de morceaux que l'on veut recevoir par mois, ou si l'on désire tout l'abonnement à la fois.

L'on ne rechange pas la musique reçue.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Réduction de prix : Un seul morceau 1 fr., et 20 morceaux 15 fr. Rendus franco.

L'abonnement de musique militaire est composé de : pas redoublés, marches, boléros, quadrilles, valse, polkas, redowas, mazurkas, morceaux de repos, morceaux pour défilé, airs patriotiques, mélodies funèbres, petites ouvertures, messe solennelle, Kyrie, Gloria, Sanctus, offertoire, morceaux d'élévation, Agnus Dei, Domine salvum, Adeste Fideles (Noël), Adoremus (solo-chœur), O Filii (Pâques), Veni Creator (Pentecôte), Stabat mater, Pange lingua (Saint-Sacrement).

AVIS.

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province, qui n'ont que peu d'exécutants, l'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 3 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures, au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire, et dire à quelle voiture, messagerie ou chemin de fer ou il faut porter la musique, copie ou autres marchandises. Le port est à votre charge.

NOUVELLES méthodes pour le violon, par Marque, professeur, de 3 francs la petite, et 6 et 9 fr. toute complète. Méthode de contre-basse, à 3 et 4 cordes, 2 francs. Méthode de flageolet, à l'unisson de la flûte, pour jouer les parties d'orchestre sans transposer, par Carnaud jeune, 5 et 7 francs. Une petite, idem, par Bousquet, 2 francs. Méthode de flûte ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la flûte Boehm, à patte d'ut et patte de si, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur, de 2 francs la petite, 6 et 9 francs complète. Méthodes pour tous les sax-horn, contre-basse, basse, baryton, à 3, 4 et 5 pistons ou cylindres, écrites d'après le système adopté au Gymnase musical militaire sur la clef de fa; idem pour le trombone à piston. Méthodes de sax-horn, ténor alto, mi bémol, contralto, si bémol et soprano aigu, mi bémol, par Chertiez et Carnaud jeune. La petite 2 francs chaque, 6 et 9 francs toute complète. Méthodes de piston, par Trien, 30 duos par Carnaud; la petite 2 francs, 6 et 9 francs complète. Méthodes d'accordéons, par Carnaud, la petite 1 franc, 2 et 3 francs complète. Méthode de flûte ordinaire et pour la flûte Boehm, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur; la petite 2 francs; plus complète 6 francs, et tout complet 9 francs.

Toute méthode est rendue franco par la poste.

Études, gammes, caprices, solos, airs variés, duos, trios, quatuors, quintettes pour tous instrumens à tous prix.

Tout abonné de musique est obligé de mettre sur ses lettres de demande ou de réclamations le numéro de son abonnement qui est sur son reçu ou sur la 1^{re} livraison qu'il aura reçue, et d'affranchir toutes ses lettres.

NOUVELLE MESSE

EN L'HONNEUR DE SAINTE CÉCILE,

Kyrie, Gloria in excelsis, Credo, Sanctus, O salutaris, Agnus, Domine Salvum,

A TROIS VOIX

AVEC

ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE, DE QUATUORS, SYMPHONIE,
HARMONIE MILITAIRE OU FANFARES, *AD LIBITUM*,

PAR

EDME-EUGÈNE JACQUIN.

AVIS.

Cette messe est la seule qui, jusqu'à ce jour, puisse être chantée et jouée par n'importe quel genre de voix et petit orchestre que ce soit. Elle peut se diviser en morceaux détachés, pouvant s'exécuter sans les voix comme morceaux religieux, servant pour toutes sortes de cérémonies;

**Les trois voix et l'orgue; la partition,
franco, net.**

5 fr.

**Chaque partie d'orchestre séparée, au
choix, franco, net.**

0 50 c.

La collection et la messe du diocèse, de DUMONT, morceaux détachés, pour tout l'office de l'année, pour musique militaire et fanfares, chacun en partitions : la collection de 20 morceaux, franco, net. 15 fr. »

Chez LAFLEUR père et fils, luthiers-éditeurs,

BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 2 et 4,

derrière la porte Saint-Denis, à Paris.

LE CIRQUE

QUADRIELLE

IMPRESA DI CHATEAU
DEU
GRAN TEATRO BEL-LICEO
Barcelonà

PAR P. LALANNE.

Orchestré par Narcisse BOUSQUET.

2. CLARINETTE en Sib.

Musical score for Clarinet in B-flat (2. CLARINETTE en Sib.). The score consists of 11 staves of music. The first staff is in 6/8 time, marked with a first ending bracket and dynamics *f*. The second staff continues the melody with dynamics *f* and *p*. The third staff is in 2/4 time, marked with a first ending bracket and dynamics *p*. The fourth staff is in 6/8 time, marked with a first ending bracket and dynamics *f*. The fifth staff is in 6/8 time, marked with a first ending bracket and dynamics *f*. The sixth staff is in 6/8 time, marked with a first ending bracket and dynamics *f*. The seventh staff is in 6/8 time, marked with a first ending bracket and dynamics *f*. The eighth staff is in 6/8 time, marked with a first ending bracket and dynamics *f*. The ninth staff is in 2/4 time, marked with a first ending bracket and dynamics *f*. The tenth staff is in 2/4 time, marked with a first ending bracket and dynamics *f*. The eleventh staff is in 2/4 time, marked with a first ending bracket and dynamics *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

LAFLEUR,

LUTHIER ÉDITEUR, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 2 ET 4,

PORTE-SAINT-DENIS, A PARIS.

MAISON FONDÉE EN 1780.

3^e ANNÉE

Du journal de musique d'orchestre de danse, tirée des meilleurs opéras nouveaux, ainsi que la musique militaire et les morceaux religieux des meilleurs compositeurs. L'abonnement est composé de 40 morceaux par an, savoir : quadrilles, valse, polkas, redowas, au choix des abonnés. Pour profiter de l'abonnement, on devra indiquer, par lettre *affranchie*, le nombre de morceaux que l'on désire, en joignant à la lettre de demande la somme nécessaire. Le tout franco. Il faudra s'abonner au moins pour 20 quadrilles, valse ou polkas, soit complets, soit à une ou plusieurs parties, au choix dans ces parties suivantes, savoir : 1^{er} et 2^e violon, contre-basse et violoncelle, alto, flûte ou flageolet, 1^{er} et 2^e clarinette, 1^{er} et 2^e piston, trombone, basse, 1^{er} et 2^e trombone, ophicléide, 1^{er} et 2^e cor, grosse caisse et tambour.

PRIX DES PARTIES SÉPARÉES OU ORCHESTRE POUR L'ABONNEMENT :

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">Une seule partie au choix.</td> <td style="text-align: right; padding: 2px 5px;">fr. c. » 20</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">Deux parties.</td> <td style="text-align: right; padding: 2px 5px;">» 40</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">Trois parties.</td> <td style="text-align: right; padding: 2px 5px;">» 50</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">Quatre parties.</td> <td style="text-align: right; padding: 2px 5px;">» 60</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">Cinq parties.</td> <td style="text-align: right; padding: 2px 5px;">» 70</td> </tr> </table>	Une seule partie au choix.	fr. c. » 20	Deux parties.	» 40	Trois parties.	» 50	Quatre parties.	» 60	Cinq parties.	» 70	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">Six parties.</td> <td style="text-align: right; padding: 2px 5px;">» 80</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">Sept parties.</td> <td style="text-align: right; padding: 2px 5px;">» 90</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">Huit parties.</td> <td style="text-align: right; padding: 2px 5px;">» 100</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">Treize parties.</td> <td style="text-align: right; padding: 2px 5px;">» 130</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">Dix-sept parties.</td> <td style="text-align: right; padding: 2px 5px;">» 170</td> </tr> </table>	Six parties.	» 80	Sept parties.	» 90	Huit parties.	» 100	Treize parties.	» 130	Dix-sept parties.	» 170
Une seule partie au choix.	fr. c. » 20																				
Deux parties.	» 40																				
Trois parties.	» 50																				
Quatre parties.	» 60																				
Cinq parties.	» 70																				
Six parties.	» 80																				
Sept parties.	» 90																				
Huit parties.	» 100																				
Treize parties.	» 130																				
Dix-sept parties.	» 170																				

Les marches et andantes religieux pour cérémonies et mariages sont aux mêmes conditions.

Il faut ajouter, par partie, 2 centimes pour le port.

Envoyer par la poste l'argent avec la lettre de commande

Et dire la quantité de morceaux que l'on veut recevoir par mois, ou si l'on désire tout l'abonnement à la fois.

L'on ne rechange pas la musique reçue.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE.

Réduction de prix : Un seul morceau 1 fr., et 20 morceaux 15 fr. Rendus franco.

L'abonnement de musique militaire est composé de : pas redoublés, marches, boléros, quadrilles, valse, polkas, redowas, mazurkas, morceaux de repos, morceaux pour défilé, airs patriotiques, mélodies funèbres, petites ouvertures, messe solennelle, Kyrie, Gloria, Sanctus, offertoire, morceaux d'élevation, Agnus Dei, Domine salvum, Adeste Fideles (Noël), Adoremus (solo-chœur), O Filii (Pâques), Veni Creator (Pentecôte), Stabat mater, Pange lingua (Saint-Sacrement).

AVIS.

MM. les chefs de musique de la garde nationale de province, qui n'ont que peu d'exécutants, l'éditeur se charge de faire arranger exprès toute musique facile, en lui indiquant le nombre d'exécutants, le ton des instruments, ainsi que le degré de force des artistes, afin de confier les parties les plus difficiles aux plus habiles. Le prix ne dépassera pas 3 francs pour les pas redoublés en partition, ou copiés sur des cartons. Quadrilles, 5 francs. Petites ouvertures, au choix, 6 francs. (Avis essentiel.) La poste ne se chargeant que de musique imprimée et non copiée, on devra joindre à la lettre de commande la somme nécessaire, et dire à quelle voiture, messagerie ou chemin de fer ou il faut porter la musique, copie ou autres marchandises. Le port est à votre charge.

NOUVELLES méthodes pour le violon, par Marque, professeur, de 3 francs la petite, et 6 et 9 fr. toute complète. Méthode de contre-basse, à 3 et 4 cordes, 2 francs. Méthode de flageolet, à l'unisson de la flûte, pour jouer les parties d'orchestre sans transposer, par Carnaud jeune, 5 et 7 francs. Une petite, idem, par Bousquet, 2 francs. Méthode de flûte ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la flûte Boehm, à patte d'ut et patte de si, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur, de 2 francs la petite, 6 et 9 francs complète. Méthodes pour tous les sax-horn, contre-basse, basse, baryton, à 3, 4 et 5 pistons ou cylindres, écrites d'après le système adopté au Gymnase musical militaire sur la clef de fa; idem pour le trombone à piston. Méthodes de sax-horn, ténor alto, mi bémol, contralto, si bémol et soprano aigu, mi bémol, par Chertiez et Carnaud jeune. La petite 2 francs chaque, 6 et 9 francs toute complète. Méthodes de piston, par Trien, 30 duos par Carnaud; la petite 2 francs, 6 et 9 francs complète. Méthodes d'accordéons, par Carnaud, la petite 1 franc, 2 et 3 francs complète. Méthode de flûte ordinaire et pour la flûte Boehm, par Devalois, élève de Tulou, et par Carnaud jeune, professeur; la petite 2 francs; plus complète 6 francs, et tout complet 9 francs. Toute méthode est rendue franco par la poste.

Études, gammes, caprices, solos, airs variés, duos, trios, quatuors, quintettes pour tous instruments à tous prix.

— Tout abonné de musique est obligé de mettre sur ses lettres de demande ou de réclamations le numéro de son abonnement qui est sur son reçu ou sur la 1^{re} livraison qu'il aura reçue, et d'affranchir toutes ses lettres.

LE CIRQUE

QUADRILLE

PAR P. LALANNE.

Orchestré par Narcisse BOUSQUET.

En Mi b.

The musical score is divided into five numbered sections, each with its own key signature and time signature:

- Section 1:** 6/8 time, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melody with eighth notes and rests, with a first ending marked '1'.
- Section 2:** 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It consists of a steady eighth-note accompaniment.
- Section 3:** 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It includes a melody with eighth notes and rests, ending with a 'CODA' marking.
- Section 4:** 6/8 time, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melody with eighth notes and rests, with a first ending marked '1' and a second ending marked '6'. A 'solo' section is indicated with a 'solo.' marking.
- Section 5:** 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a steady eighth-note accompaniment with a 'Coda' marking at the end. Repeated sections are marked '1. et 3. fois.' and '2. et 4. fois.'.

Throughout the score, various musical notations are used, including slurs, accents, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. Section markers like '1', '6', and 'CODA' are also present.

CATALOGUE DE MUSIQUE

de la maison LAFLEUR père et fils, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, porte Saint-Denis, à Paris.

MAISON DE PÈRE EN FILS FONDÉE EN 1780.

LES CÉLÉBRITÉS, quadrille orchestre . . .	Rivière.	leur; petit et grand orchestre . . .	Gavenax.
SALON DE MARS, idem.	Wiid.	LA FÊTE DES CUIVRES DE LOMBARD . . .	Marie.
L'ECHO DES FANFARES, idem.	Préau.	MAZURKA, orchestre de danse à 8 part.	Blancheton.
CLEMENCE, redowa, musique militaire.	Marie.	TROIS GRANDS DUOS, très-faciles, pour	Walkenwitz.
L'AVANT-GARDE, pas redoublé.	N. Bousquet.	violon et basse, prix : 2 fr. net. . . .	A. Marque.
LE CONQUÉRANT, quad. musique milit.	Marie.	LA SULTANE, polka, orch. de danse et	N. Bousquet.
LA VOLIÈRE, valse-orchestre, piano . .	Mathieu.	piano.	Boninseau.
LE PAPILLON, polka-orchestre, piano.	Holz.	MATHILDE, schotisch, orch. de danse et	E. Jaquin.
LE CHAMPAGNE, quad. orchestre, piano.	Musard.	piano.	F. Picard.
CAROLINA, polka-orchestre	A. Lamotte.	LES BOSSUS, quadr. bicornu, orchest.	N. Bousquet.
DONA MARIA, schotisch-orchest., piano.	V. Strauss.	LE LABYRINTHE, quadrille, orchestre.	Préau.
LE COMBAT NAVAL, orchestre, piano.	N. Bousquet.	SAINTE-CECILE, valse, orchestre, piano.	Rivière.
LES OMBRAGES DE RAMBOUILLET, polka-	Fabry.	LE MOISSONNEUR, quadrille-orchestre.	N. Rousquet.
orchestre.		SERAFINA, quadrille sur l'opéra de	Robin.
LES PIRATES, quad. à grand effet mili-	N. Daniel.	Saint-Julien, piano et orchestre . . .	F. Ricard.
taire pour orchestre, piano.	F. Jalubert.	LE CHATEAU DE LA FRATERNITÉ, musi-	E. Jaquin.
PENSÉE D'AMOUR, rom., pour piano, par		que de Conor, quadrille-orchestre . .	Abadie.
LE PÈRE LANTIMÈCHE, quad. du Carna-	Rivière.	LE FÊTE DES THERNES, quadrille-orch.	Marie.
val, orchestre	Préau.	LE VAURSEN, quadrille-orchestre . . .	Rivière.
JUPITER, quadrille-orchestre.	Pilode.	LES TROIS SŒURS, valse, musique de	Primot.
LE CŒUR ET LE MOULIN, q.-orc. piano.	Bonneterré.	Gustave Pilon, orchestre	J.B. Céd'Ancre
LA SAINT-BARTHÉLEMY, quad. histor.	A. Lamotte.	LA BATAILLE D'IVRY, ouvert. milit. arr.	Marie.
LE RAPIN, quadrille drolatique.	Tollot.	3 ^e MARCHÉ MILITAIRE.	Lamothe.
LA CHASSE PARISIENNE, pas redoublé,	Jacquin.	LE DOCTEUR ISAMBART, quadrille orch.	Tilliard.
musique militaire.	Abadie.	QUI TOUCHE MOUILLE, petit orchestre,	Bousquet.
ADOREMUS, musique militaire	Abadie.	quadrille	Carbon.
GRAND TE DEUM SOLENNEL, musique	Rivière.	UN DÉBUTANT, quadrille-orchestre . .	Marie.
VICTIME PASCHALI, prose de Saques,	Musard.	ZIST-ZEST, quadrille-orchestre	Lamothe.
musique militaire.	E. Marie.	FRANC-CŒUR, quadrille-orchestre . . .	Tilliard.
SOLO DU Credo Dumont à 3 voix et ac-	Rivière.	LA COQUETTE, mazurka, musiq. milit.	Bousquet.
compagnement militaire.	Arnaud.	LA FLEUR DU BAL, mazurka, orchestre.	Carbon.
STURME, galop orchestre, piano.	Desgranges.	COCHER CURIEUX, quadrille-orchestre.	Marie.
STURME, quadrille orchestre.	Abadie.	OFFERTOIRE, musique militaire.	Marie.
GRAND MORCEAU DE CONCOURS, musi-	Abadie.	EL-MADONA, quadrille militaire.	Marie.
que militaire	Abadie.	MES PREMIÈRES ARMES, pas redoublé,	Rivière.
LE TON-BEAU DES TROMBONES, quadrille-	Abadie.	musique militaire.	Lamotte.
orchestre	Rivière.	LA DAME AUX CAMÉLIAS, quadr.-orch.	Bougnol.
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE, quadrille élé-	Arnaud.	LA FÊTE DE L'AGLE, quadr. orch. avec	Carbon.
mentaire orchestre	Desgranges.	finale triomphant.	Fabry.
POLKA. Les Folies en goguette, orch. . .	Abadie.	LA NOCE ET L'ENTERREMENT, quad. . .	N. Bousquet.
MISERE MEI, musique militaire	Abadie.	LE PAON, quadrille, orchestre.	Bonneterré.
RORATE COELI, musique militaire	Abadie.	ADELE, polka, orchestre.	Bousquet.
ATTENDE DOMINE, musique militaire . .	Lamotte.	LA NOCE DE VILLAGE, marche, orchest.	N. Bousquet.
FLEUR INCONNUE, redowa orchestre.	Tollot.	LE SEMILLANT, quadr. orchestre.	Carbon.
LA FÉE DU SOIR, mazurka-orchestre . .	Lamotte.	LE WAUXHALL, quadr. orchestre.	N. Bousquet.
ANTONIA, polka-orchestre.	Lamotte.	PAULINE, schotisch, orchestre.	Marie.
LE MOULIN DE SANS-SOUCI, quad.-orch-	Marie.	LA FÊTE DE L'AGLE, pas redoublé. . .	Jacquin.
estre, piano.	Bernhard.	LE JOUJOU, quadrille, orchestre	Arnaud.
L'AMI DE LA MAISON, quad.-orchestre.	Abadie.	LA BANDE JOYEUSE, quadrille, orchest.	Picard.
LE RÊVE D'UN PRISONNIER, quadrille . .	Marie.	LE SERGENT RECRUTEUR, quad. orch.	Marie.
PAS REDOUBLÉ, musique militaire	Carbon.	VINGT ANS APRÈS, marche militaire. . .	Préau.
HENRIETTE, valse, musique militaire . .	Rousquet.	LE PARISIEN, quadrille orchestre. . . .	H. Ménard.
SCHOTISCH, musique militaire	Cornet.	LA NATURELLE, valse allemande	Abadie.
LE TOURISTE VILLAGEOIS, quad.-orch.	E. Giault.	O SANCTISSIMA, musique militaire. . .	Marque.
IVANHOÉ, quadrille orchestre, piano . .	Bonneterré.	DUO pour violon, seul double corde. .	Carbon.
1 ^e VALSE ALLEMANDE, par M. H. Me-	Préau.	LA BAGATELLE, schotisch, orch.	N. Bousquet.
nard, orchestre par.	Marie.	LES PANACHES DE MAÏLE, quad. orch.	Abadie.
SCHOTISCH AME DE MON AME, orch. . .	Blancheteau.	LA REINE DE PRUSSE, valse orch. . . .	Abadie.
L'ARCHE D'ALLIANCE, quad.-orchest.	Gentils.	SERVICE DES VÊPRES, musique milit. .	Marie.
LE FURET, quadrille-orchestre.	Abadie.	2 ^e POLONAISE, musique militaire.	Bousquet.
BARCAROLLE, musique militaire.	Carbon.	LA MENAGERIE, polka sauvage, orch.	Lasard.
PAS REDOUBLÉ STURM, musique milit.	Renauby.	AMARYLLIS, mazurka orch.	Tollot.
LE MONSTRE, quad.-orch. à 8 parties.	Marie.	SOLDAT LABOUR-UR, pas redou mili.	Marie.
LE BRIGAND DE CASTILLE, q.-orc. piano.	Marie.	JOSEPHINE, polka, musique militaire.	Bousquet
LE PALAIS DE CRISTAL, quadrille orch.	Arnaud.	LE CIRQUE, quadrille, orchestre.	Pilode.
REDOWA. La Gracieuse, orch., piano.		EN AVANT LA CANTINIÈRE, quad. orc. . .	Bousquet.
BOLERO, musique militaire		L'ODALISQUE, redowa, orch. et pia. . .	Bousquet.
PÈRE SIMON, quadrille militaire.		LES COUCOUS, polka, orch. et pian. . .	Bousquet.
PAS REDOUBLE, musique militaire.		LE TOUR DE FRANCE, quad. milit. . . .	Marie.
BRIN D'AMOUR, quadrille orchestre . .			
OUVERTURE (opéra), le Bouffet et le Tail-			

LE CIRQUE

QUADRILLE.

OPHICÉLÈDE

PAR P. LALANNE.
Orchestré par BOUSQUET.



The musical score consists of five systems of staves, each beginning with a system number (1-5) and a time signature. The notation includes various rhythmic values, dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents. Repeat signs (§) are used throughout, often with first and second endings. Specific instructions include "CODA." and "4^e fois." (4 times). The score concludes with a double bar line and a "D.C." (Da Capo) marking.

CATALOGUE DE MUSIQUE

de la maison LAFLEUR père et fils, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, porte Saint-Denis, à Paris.

MAISON DE PÈRE EN FILS FONDÉE EN 1780.

LES CÉLÉBRITÉS, quadrille orchestre . . .	Rivière.	leur; petit et grand orchestre. . .	Gavenax.
SALON DE MARS, idem.	Wild.	LA FÊTE DES CUIVRES DE LOMBARD.	
L'ÉCHO DES FANFARES, idem.	Préau.	musique militaire, polka	Marie.
CLEMENCE, redowa, musique militaire.	Marie.	LES NAUFRAGÉS, andante, prière de	
L'AVANT-GARDE, pas redoublé.	N. Bousquet.	Calvès, musique militaire.	Blancheton.
LE CONQUÉRANT, quad. musique milit.	Marie.	MAZURKA, orchestre de danse à 8 part.	Walkenwitz.
LA VOLIÈRE, valse-orchestre, piano	Mathieu.	TROIS GRANDS DUOS, très-faciles, pour	
LE PAPILLON, polka-orchestre, piano.	Holz.	violon et basse, prix : 2 fr. net.	A. Marque.
LE CHAMPAGNE, quad. orchestre, piano.	Musard.	LA SULTANE, polka, orch. de danse et	
CAROLINA, polka-orchestre	A. Lamotte.	piano.	N. Bousquet.
DONA MARIA, schotisch-orchest., piano.	V. Strauss.	MATHILDE, schotisch, orch. de danse et	
LE COMBAT NAVAL, orchestre, piano . . .	N. Bousquet.	piano.	Boninsseau.
LES OMBRAGES DE RAMBOUILLET, polka-		LES BOSSUS, quadr. bicornu, orchest.	E. Jacquin.
orchestre.	Fabry.	LE LABYRINTHE, quadrille, orchestre.	F. Picard.
LES PIRATES, quad. à grand effet mili-		SAINTE-CECILE, valse, orchestre, piano.	N. Bousquet.
taire pour orchestre, piano.	N. Daniel.	LE MOISSONNEUR, quadrille-orchestre.	Préau.
PENSÉE D'AMOUR, rom., pour piano, par	F. Jalubert.	SERAFINA, quadrille sur l'opéra de	
LE PÈRE LANTIMÈCHE, quad. du Carna-		Saint-Julien, piano et orchestre	Rivière.
val, orchestre		LE CHATEAU DE LA FRATERNITÉ, musi-	
JUPITER, quadrille-orchestre.	Rivière.	que de Conor, quadrille-orchestre . . .	N. Bousquet.
LE CŒUR ET LE MOULIN, q.-orc. piano.	Préau.	LE FÊTE DES THERNES, quadrille-orch.	Robin.
LA SAINT-BARTHÉLEMY, quad. histor.	Pilodo.	LE VAURIEN, quadrille-orchestre	F. Ricard.
LE RAPIN, quadrille drolatique.	Bonneterré,	LES TROIS SŒURS, valse, musique de	
LA CHASSE PARISIENNE, pas redoublé,	A. Lamotte.	Gustave Pilon, orchestre	E. Jacquin.
musique militaire.		LA BATAILLE D'IVRY, ouvert. milit. arr.	Abadie.
ADOREMUS, musique militaire	Tollot.	3 ^e MARCHÉ MILITAIRE	Marie.
GRAND TE DEUM SOLENNEL, musique	Jacquin.	LE DOCTEUR ISAMBART, quadrille-orch.	Rivière.
VICTIME PASCHALI, prose de Fâques,	Abadie.	QUI TOUCHE MOUILLE, petit orchestre,	
musique militaire.	Abadie.	quadrille	Primot.
SOLO DU CREDO Dumont à 3 voix et ac-		UN DÉBUTANT, quadrille - orchestre . . .	J. B. C. d'Anero
compagnement militaire.	Abadie.	ZIST-ZEST, quadrille-orchestre	Marie.
STURME, galop orchestre, piano.	Rivière.	FRANC-CŒUR, quadrille-orchestre	Lamothé.
STURME, quadrille orchestre.	Musard.	LA COQUETTE, mazurka, musiq. milit.	Tilliard.
GRAND MORCEAU DE CONCOURS, musi-		LA FLEUR DU BAL, mazurka, orchestre.	Bousquet.
que militaire	E. Marie.	COCHER CURIÉUX, quadrille-orchestre.	Carbon.
LE TON-BAU DES TROMBONES, quadrille-		OFFERTOIRE, musique militaire.	Marie.
orchestre	Rivière.	EL-MADONA, quadrille militaire.	Marie.
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE, quadrille élé-		MES PREMIÈRES ARMES, pas redoublé,	
mentaire orchestre	Arnaud.	musique militaire.	Marie.
POLKA. Les Folies en goguette, orch. . . .	Desgranges.	LA DAME AUX CAMÉLIAS, quadr.-orch.	Rivière.
MISÈRE MEI, musique militaire	Abadie.	LA FÊTE DE L'ÉGLISE, quadr. orch. avec	
ROBATE COELI, musique militaire	Abadie.	finale triomphant.	Lamotte.
ATTENDE DOMINE, musique militaire. . .	Abadie.	LA NOCE ET L'ENTERREMENT, quad.	Bougnol.
FLEUR INCONNUE, redowa orchestre. . . .	Lamotte.	LE PAON, quadrille, orchestre.	Carbon.
LA FÉE DU SOIR, mazurka-orchestre . . .	Tollot.	ADÈLE, polka, orchestre.	Fabry.
ANTONIA, polka-orchestre.	Lamotte.	LA NOCE DE VILLAGE, marche, orchest.	N. Bousquet.
LE MOULIN DE SANS-SOUCI, quad.-or-		LE SEMILLANT, quadr. orchestre.	Bonneterre.
chestre, piano.	Lamotte.	LE WAUXHALL, quadr. orchestre.	Bousquet.
L'AMI DE LA MAISON, quad.-orchestre.	Marie.	PAULINE, schotisch, orchestre.	N. Bousquet.
LE RÊVE D'UN PRISONNIER, quadrille.	Bernhard.	LA FÊTE DE L'ÉGLISE, pas redoublé. . . .	Marie.
PAS REDOUBLÉ, musique militaire	Abadie.	LE JOUJOU, quadrille, orchestre	Jacquin.
HENRIETTE, valse, musique militaire . . .	Marie.	LA BANDE JOYEUSE, quadrille, orchest.	Arnaud.
SCHOTISCH, musique militaire	Marie.	LE SERGENT RECRUTEUR, quad. orch. . . .	Picard.
LE TOURISTE VILLAGEOIS, quad.-orch.	Carbon.	VINGT ANS APRÈS, marche militaire. . . .	Marie.
IVANHOÉ, quadrille orchestre, piano . . .	Rousquet.	LE PARISIEN, quadrille orchestre.	Préau.
1 ^{re} VALSE ALLEMANDE, par M. H. Me-		LA NATURELLE, valse allemande	H. Ménard.
nard, orchestre par.	Cornet.	O SANCTISSIMA, musique militaire.	Abadie.
SCHOTISCH A ME DE MON A ME, orch. . . .	E. Gianti.	Duo pour violon, seul double cordé. . . .	Marque.
L'ARCHE D'ALLIANCE, quad.-orchest.	Bonneterre.	LA BAGATELLE, schotisch, orch.	Carbon.
LE FURET, quadrille-orchestre.	Préau.	LES PANACHES DE MABILE, quad. orch. . .	N. Bousquet
BARCAROLLE, musique militaire.	Marie.	LA REINE DE PRUSSE, valse orch.	Abadie.
PAS REDOUBLÉ STURM, musique milit. . . .	Blancheteau.	SERVICE DES VÊPRES, musique milit. . . .	Marie.
LE MONSTRE, quad. orch. à 8 parties.	Gentils.	2 ^e POLONAISE, musique militaire.	Marie.
LE BRIGAND DE CASTILLE, q.-orc. piano.	Abadie.	LA MENAGERIE, polka sauvage, orch.	Bousquet.
LE PALAIS DE CRISTAL, quadrille orch.	Carbon.	AMARYLLIS, mazurka orch.	Linsard.
REDOWA. La Gracieuse, orch., piano.	Renauvy.	SOLDAT LABOUR-UR, pas redou. mili.	Tollot.
BOLÉRO, musique militaire	Marie.	JOSEPHINE, polka, musique militaire.	Marie.
PÈRE SIMON, quadrille militaire.	Marie.	LE CIRQUE, quadrille, orchestre.	Bousquet
PAS REDOUBLÉ, musique militaire.	Marie.	EN AVANT LA CANTINIÈRE, quad. ore. . . .	Pilodo.
BRIN D'AMOUR, quadrille orchestre	Arnaud.	L'ODALISQUE, redowa, orch. et pia. . . .	Bousquet.
OUVERTURE (opéra), le Bouffe et le Tail-		LES COUCORS, polka, orch. et pian.	Bousquet.
		LE TOUR DE FRANCE, quad. milit.	Marie.