JUNTA DE GOBIERNO
DE LA SOCIEDAD
DEL GRAN TEATRO DEL LACEO

COPPOLA

L. RICCI

F. RICCI

COCCIA

ROSSINI
VERDI

DONIZETTI
BELLINI

OPERE TEATRALI COMPLETE

MILANO
I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
TITO DI GIO. RICORDI
Contrada degli Omenoni, N. 1720
e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

VACCAJ
MERCADANTE
ROSSI LAURO
NINI - BUZZI

AUBER
MEYERBEER
MIRECKI

SANELLI
MANDANICI
APOLLONI

MAZZUCATO
CAGNONI
PEDROTTI

FIRENZE, *Ricordi e Johuand.* — MENDRISIO, *C. Pozzi.*

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI

alla tragica Poetessa cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L'EDITORE GIOVANNI RICORDI

D. D. D.

Suggeritore

JUNTA DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



Milano Ed. Ricordi.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della Stampa su tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera.

Per Canto F. 38.
„ Pfte solo „ 26.
„ Pfte a 4 m. „ 30.

MILANO
dall'I.R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di
GIOVANNI RICORDI
Cont. degli Omenoni N°1720 e sotto il portico a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

reg. nell'Arch. dell'Unione
Riduzione di E. MUZIO

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.
MENDRISIO, C. Pozzi.

PARIGI, F. Blanchet.
LONDRA, T. Boosey e C.°

DEPOSITO DE OBRAS DE MUSICA
JUAN BUDO
EDITOR DE MÚSICA.
PUBLICACIONES:
EL CARNAVAL DEL LICEO
EL ALBUM MUSICAL
PLAZUELA DE Sta FRANCO 5. BARCELONA

41580-1

INDICE

dell' opera LUISA MILLER *del maestro*

G. VERDI

Riduzione per CANTO con accomp. di Pianoforte

JUNTA DE GOBIERNO
DE LA SOCIEDAD
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

22191 N.	1	Sinfonia	*Pag.* 5
22192 »	2	**Atto I. *L'Amore*.** Introduzione, *Ti desta o Luisa, regina de' cori*	» 18
22193 »	3	Scena e Romanza, *Lo vidi, e 'l primo palpito*, per S.	» 32
22194 »	4	Scena, Terzetto e Stretta dell' Introduzione, *T' amo d' amor ch' esprimere*, per S., T. e Bar.	» 38
22195 »	5	Scena ed Aria, *Sacra la scelta è d' un consorte* per Bar.	» 57
22196 »	6	Scena ed Aria, *Il mio sangue, la vita darei*, per Basso	» 68
22197 »	7	Scena dopo l' Aria di Walter, *Padre... M' abbraccia*	» 75
22198 »	8	Coro, *Quale un sorriso d' amica sorte*	» 79
22199 »	9	Scena dopo il Coro, *Congiunti!... amici miei!*	» 84
22200 »	10	Scena e Duetto, *Dall' aule raggianti di vano splendore*, per C. e T.	» 86
22201 »	11	Coro di Cacciatori, *Sciogliete i levrieri*	» 97
22202 »	12	Scena e Finale I, *Tu, signor, fra queste soglie!*	» 109
22203 »	13	Quintetto nel Finale I, *Fra i mortali ancora oppressa*, per S., mezzo S., T., Bar. e Basso	» 120
22204 »	14	Séguito e Stretta del Finale I, *I cenni miei si compiano*	» 134
22205 »	15	**Atto II. *L' Intrigo.*** Introduzione, *Al villaggio dai campi tornando*	» 140
22206 »	16	Scena ed Aria, *Tu puniscimi, o Signore*, per S.	» 149
22207 »	17	Scena e Duetto, *L' alto retaggio non ho bramato*, per 2 Bassi	» 163
22208 »	18		
22209 »	19	Scena e Quartetto, *Presentarti alla Duchessa*, per S., C. e 2 Bassi	» 175
22210 »	20	Scena ed Aria, *Quando le sere al placido*, per T.	» 188
22211 «	21	**Atto III. *Il Veleno*.** Introduzione, *Come in un giorno solo*	» 207
22212 »	22	Scena e Duetto, *Sotto al mio piede il suol vacilla*, per S. e Bar.	» 214
22213 »	23	Scena, Preghiera e Duetto, *Piangi, piangi... il tuo dolore*, per S. e T.	» 232
22214 »	24	Scena e Terzetto finale, *Padre... ricevi l' estremo... addio*, per S., T. e Bar.	» 250

PERSONAGGI	ATTORI
Il CONTE DI WALTER	signor *Selva* (Primo Basso Profondo)
RODOLFO, suo figlio	signor *Malvezzi* (Primo Tenore)
FEDERICA, Duchessa d' Ostheim, nipote di Walter	signora *Salandri* (Prima Donna Contralto)
WURM, Castellano di Walter	signor *Arati* (Altro Primo Basso Profondo)
MILLER, vecchio soldato in ritiro	signor *De Bassini* (Primo Baritono)
LUISA, sua figlia	signora *Gazzaniga* (Prima Donna Soprano)
LAURA, contadina	signora *Salvetti* (Seconda Donna)
Un CONTADINO	signor *Rossi* (Secondo Tenore)

Damigelle di Federica - Paggi - Familiari, Arcieri
Abitanti del villaggio.

L'avvenimento ha luogo nel Tirolo, nella prima metà del Secolo XVII.

LUISA MILLER

Melodramma tragico di S. Cammarano

posto in musica dal M.°

GIUSEPPE VERDI

Proprietà dell' Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le RIDUZIONI TRADUZIONI e COMPOSIZIONI sopra quest' Opera

Registrato all' Arch. dell' Unione

Riduzione per PIANO SOLO *di* E. MUZIO

JUNTA DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

N.° 1 SINFONIA. **Fr. 4**

M.M. ♩=126.

Allegro. *pp*

MILANO

Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di

GIOVANNI PICOTTI

Corso di Porta Orientale N.° 4720 e a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. RICORDI e JOUHAUD.

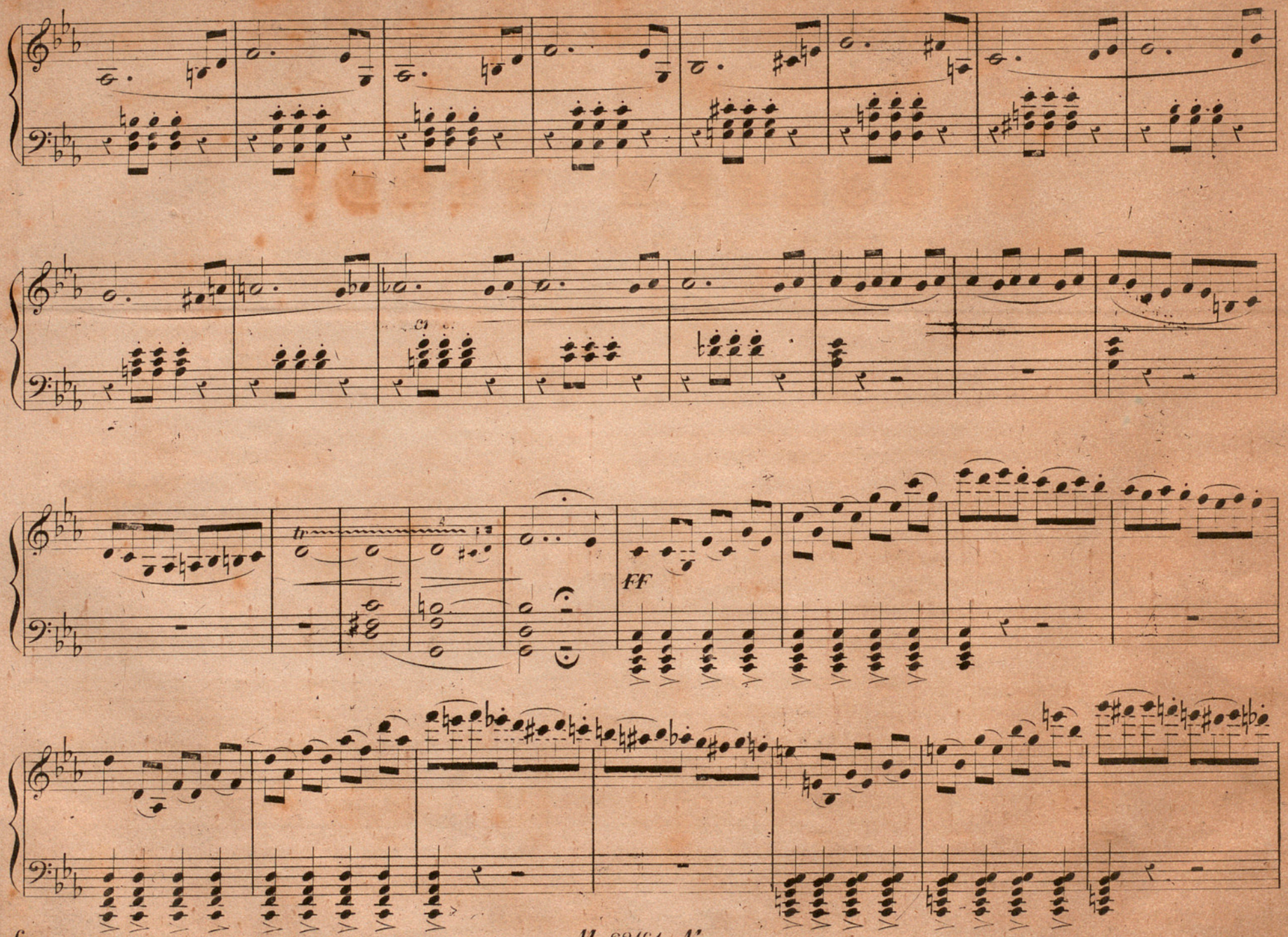
M. 22491 M.

Mendrisio, C. PEZZI.

Londra, BOOSEY & C.

Parigi, E. PLANCHET.

30. 9 51


tr
FF

p

FF

p

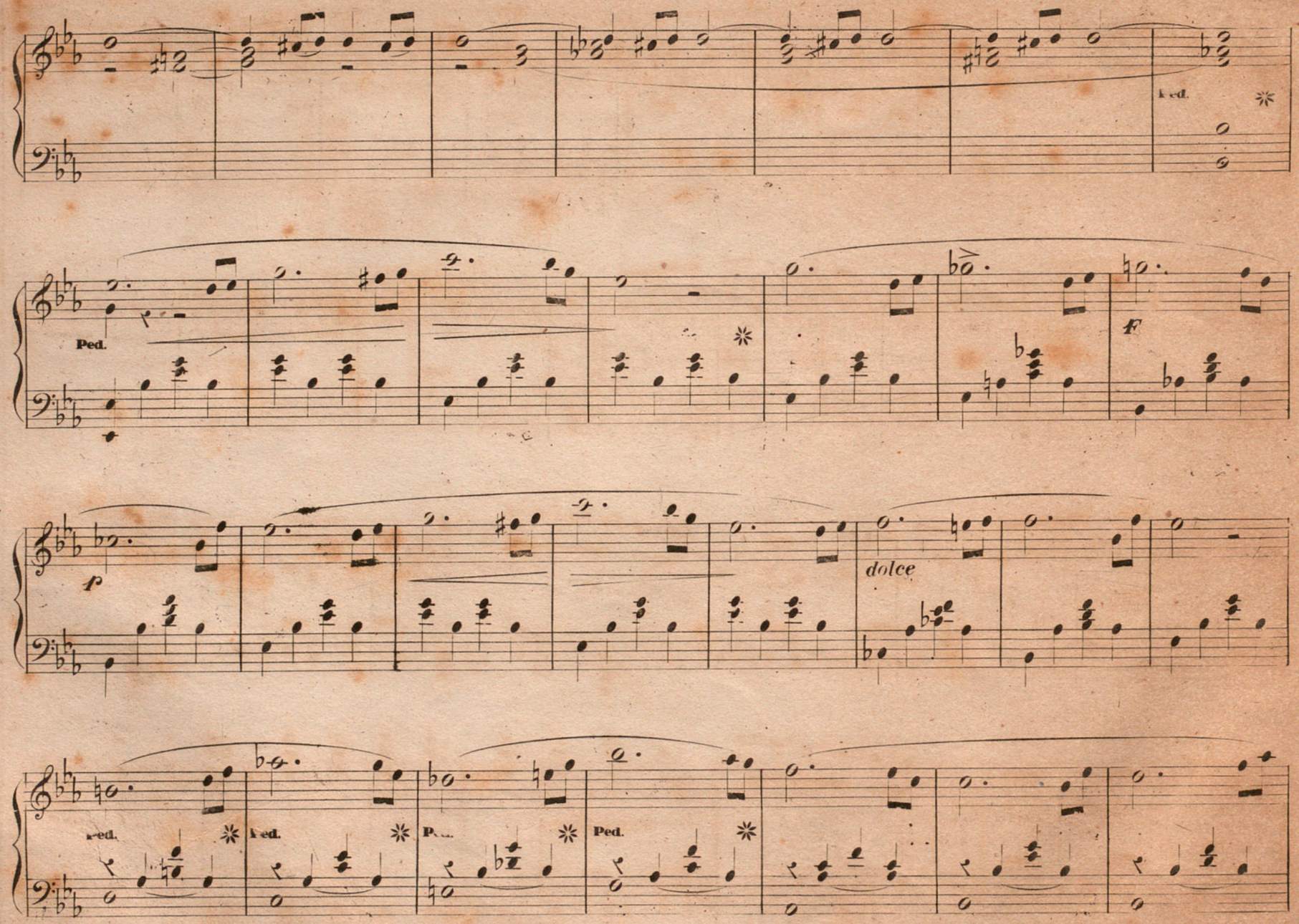
FF

p

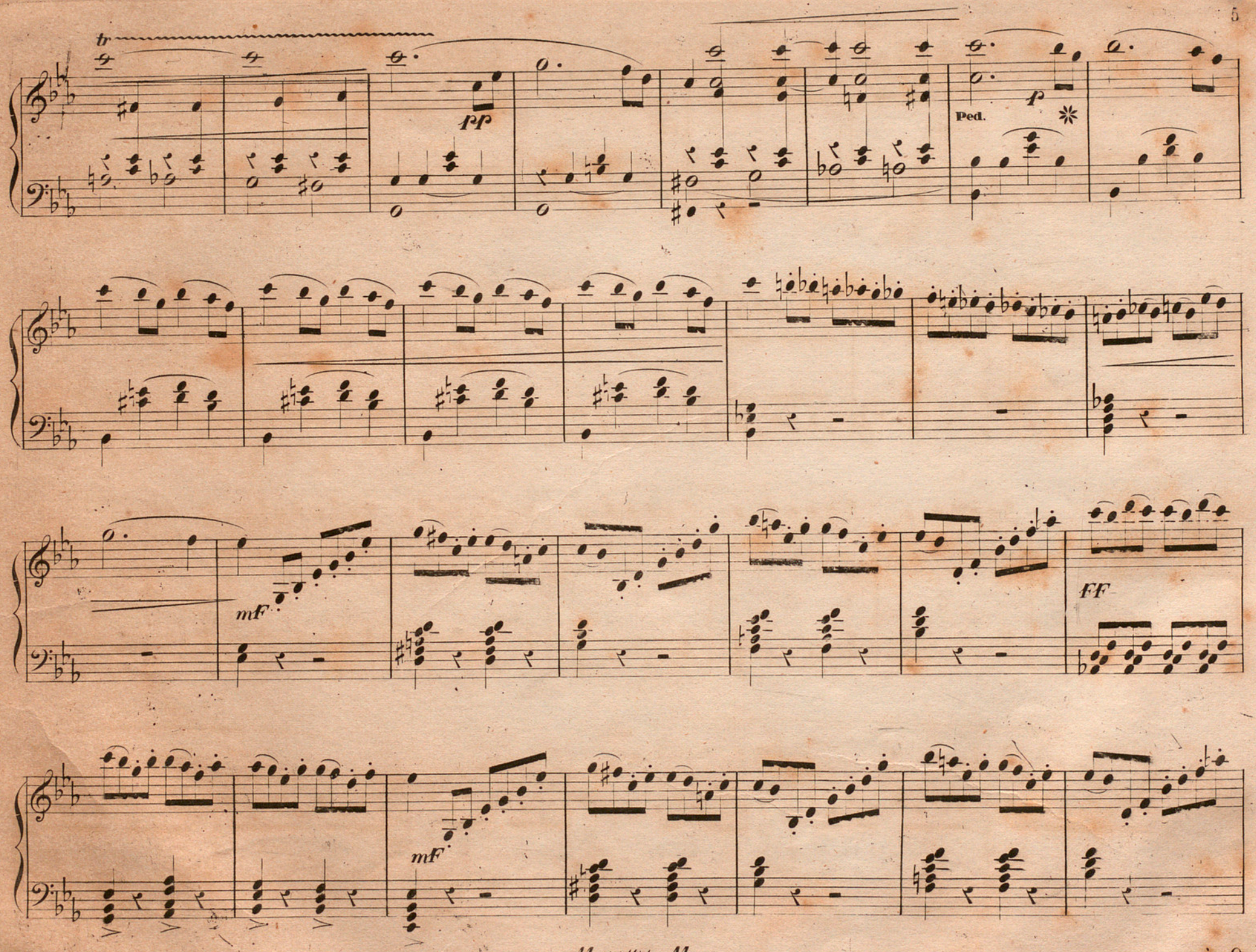
FF

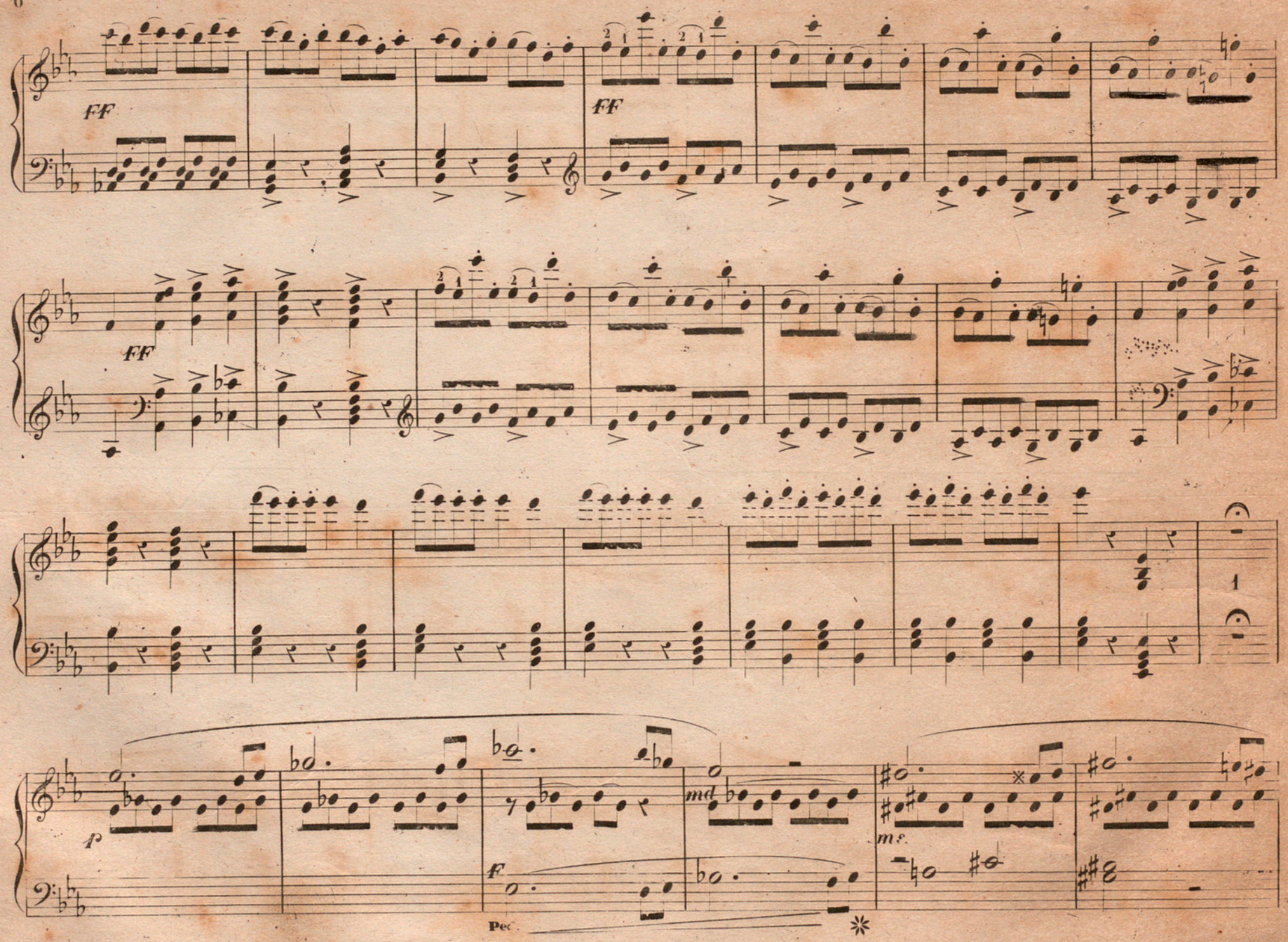
tutta forza

p



M 22131 M


tr
pp
Ped.
p
mF
FF
mF



M 22191 M

F *FF* *P* Ped. *F*

m.d. *m.s.* *F* *FF*

legg.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. *FF*

M 22131 M

tr

Ped.

*

pp

Ped.

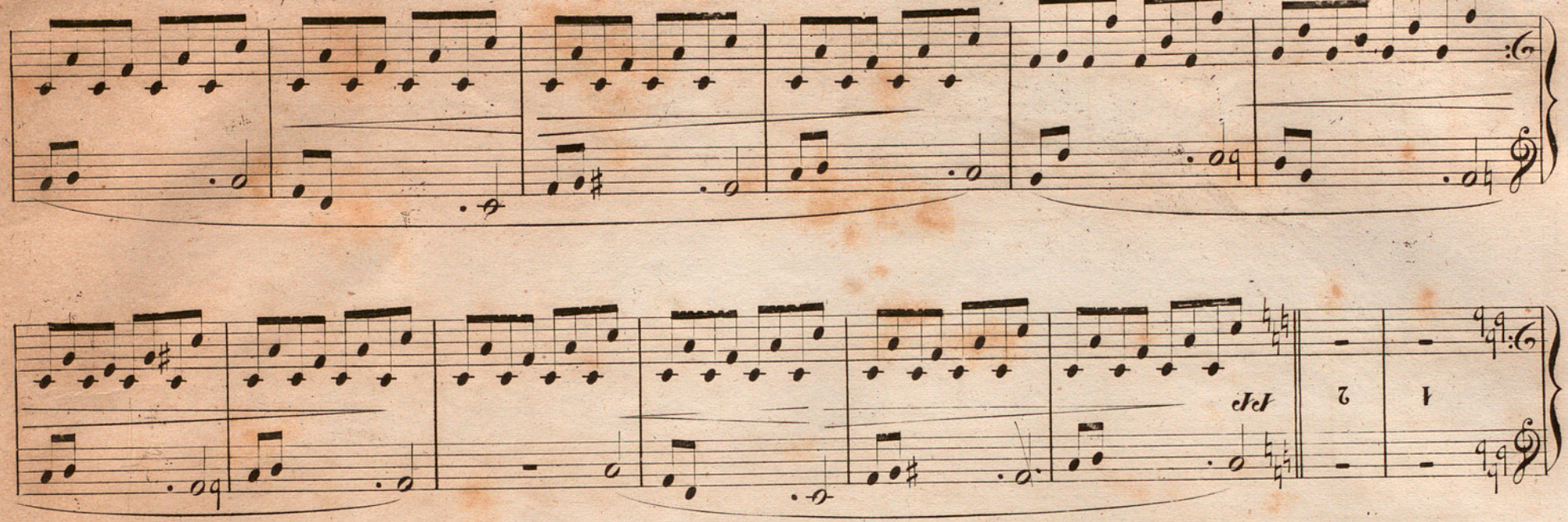
*

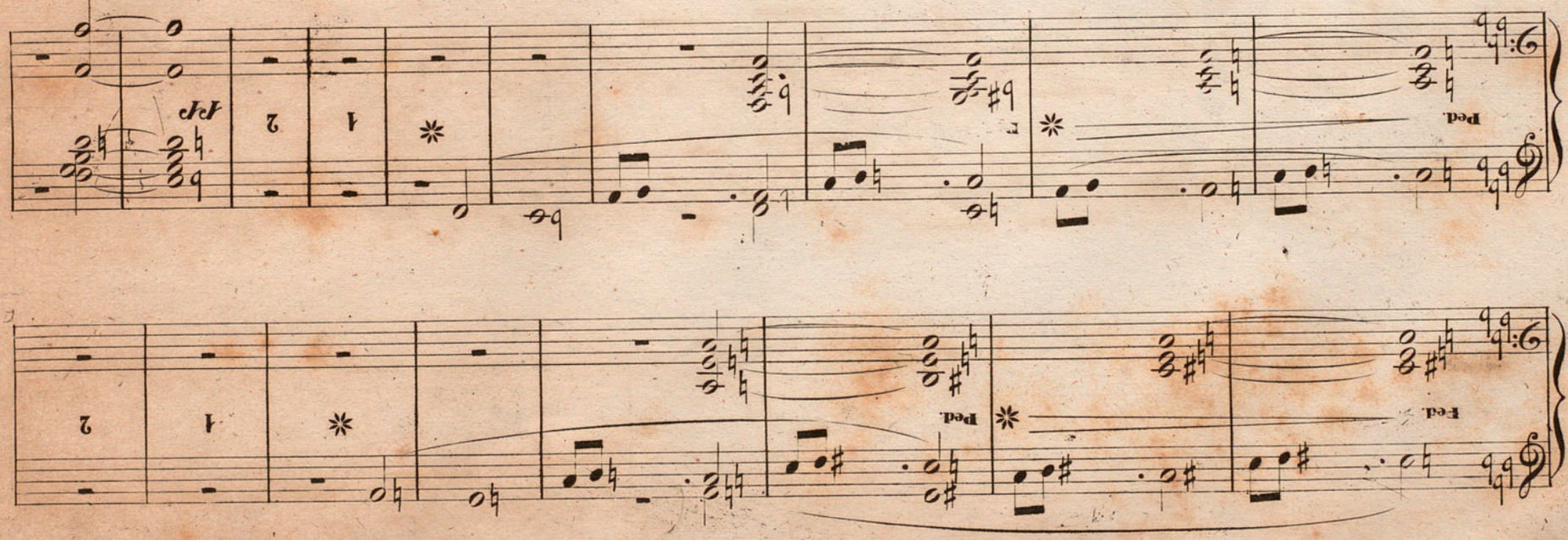
Ped.

*

1

2


pp
1
2


Ped.
1
2
pp

pp

p

tr

pp

mF

FF

mF

FF

M 22191 M

Poco più mosso. M.M. ♩=138.

8ª

tutta forza.

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Poetessa cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA **OLIVA**

L'EDITORE GIOVANNI RICORDI

D. D. D.

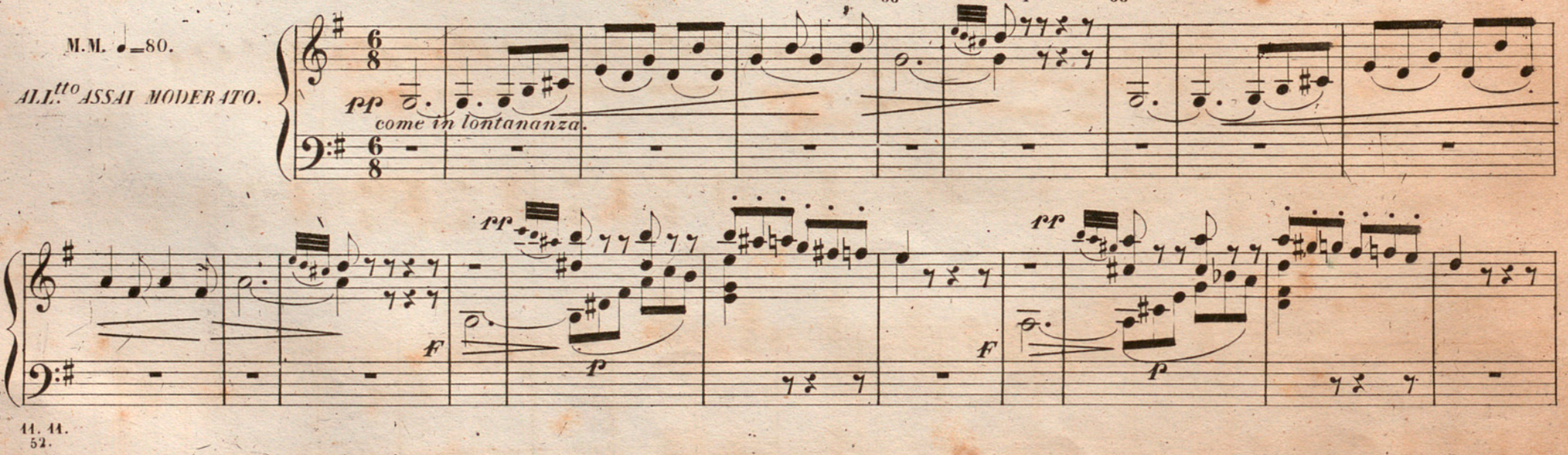
Riduzione di E. Muzio

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera)

Reg. nell'Arch. dell'Unione

N.° 2. ATTO I.-L'AMORE. INTRODUZIONE *„Ti desta o Luisa, regina de' cori„* **Fr. 4.**

Scena I. Ameno villaggio, da un lato la modesta casa di Miller, dall'altro lato rustica chiesetta, in lontananza, ed a traverso degli alberi, le cime del castello di Walter. Gli abitanti del villaggio si adunano per festeggiare il dì natalizio di Luisa.



11. 11. 52.

MILANO

DALL' I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI

GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.° 1720, e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Blanchet.
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C.°

A8 H 22492 H

pp e staccato assai.

p *cres.* *a* *poco.*

p

p

Tutto questo Coro va eseguito a mezza voce.

LAURA. *pp* *Cantabile.*

Ti de_stao Lu_i_sa, re_gi_na de' co_ri; i mon_ti già lam_be un ri_so di lu_ce: d'un

4.mi Soprani. *pp*

Ti de_stao Lu_i_sa, re_gi_na de' co_ri; i mon_ti già lam_be un ri_so di lu_ce: d'un

2.di Soprani. *pp*

Ti de_sta o Lu_i_sa, re_gi_na de' co_ri; i mon_ti già lam_be un ri_so di lu_ce: d'un

pp

Ti de_sta o Lu_i_sa, re_gi_na de' co_ri; i mon_ti già lam_be un ri_so di lu_ce: d'un

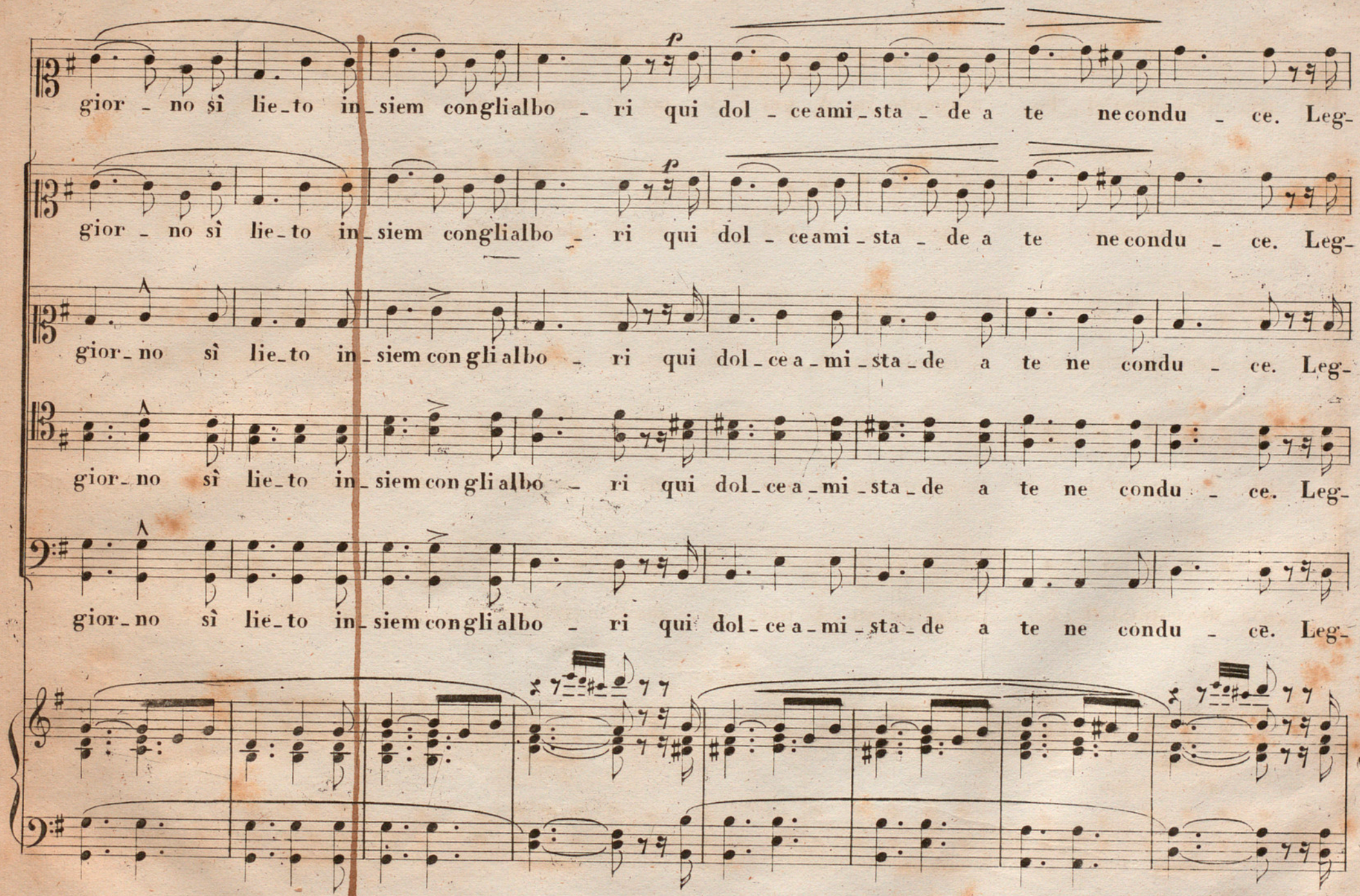
pp

Ti de_sta o Lu_i_sa, re_gi_na de' co_ri; i mon_ti già lam_be un ri_so di lu_ce: d'un

Cantabile.

pp

H 22492 H


gior - no sì lie_to in_siem conglialbo - ri qui dol - ce ami_sta - de a te ne condu - ce. Leg-
gior - no sì lie_to in_siem conglialbo - ri qui dol - ce ami_sta - de a te ne condu - ce. Leg-
gior_no sì lie_to in_siem con gli albo - ri qui dol_ce a_mi_sta_de a te ne condu - ce. Leg-
gior_no sì lie_to in_siem con gli albo - ri qui dol_ce a_mi_sta_de a te ne condu - ce. Leg-
gior_no sì lie_to in_siem con gli albo - ri qui dol_ce a_mi_sta_de a te ne condu - ce. Leg-

p stacc:assai.

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in A - pri - le, ma co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

p stacc: assai.

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in A - pri - le, ma co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in A - pri - le, ma co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in A - pri - le, ma co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

-gia - dra è quest'al - ba sorgente in A - pri - le, ma co - me il tuo vi - so leggiadra no, non è: è

p stacc:assai.

H 22492 H

mF pp

pu-ra, so-a - ve quest'aura genti - le, pur me-no è so-a - - ve, men pura di te. Ti

mF pp

pu-ra, so-a - ve quest'aura genti - le, pur me-no è so-a - - ve, men pura di te. Ti

mF pp

pu-ra, so-a - ve quest'aura genti - le, pur me-no è so-a - - ve, men pura di te. Ti

mF pp

pu-ra, so-a - ve quest'aura genti - le, pur me-no è so-a - - ve, men pura di te. Ti

mF pp

pu-ra, so-a - ve quest'aura genti - le, pur me-no è so-a - - ve, men pura di te. Ti

mF Ped. ✻pp Ped. ✻ p

mF

de - sta, Lu - i - sa. Ti de - - stao Lu - i - sa, re-

de - sta, Lu - i - sa. Ti de - - stao Lu - i - sa, re-

de - stà, Lu - i - sa. Ti de - stao Lu - i - sa, re-

de - sta, Lu - i - sa. Ti de - stao Lu - i - sa, re-

de - sta, Lu - i - sa. Ti de - stao Lu - i - sa, re-

-gi - -na de' co - ri; i mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

-gi - -na de' co - ri; i mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

-gi - na de' co - ri; i mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

-gi - na de' co - ri; i mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

-gi - na de' co - ri; i mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

gior - - no sì lie - to in-siem conglialbo - - ri qui dol - - ceami - sta - - de a

gior - - no sì lie - to in-siem conglialbo - - ri qui dol - - ceami - sta - - de a

gior - no sì lie - to in-siem con gli al-bo - - ri qui dol - ce a - mi - sta - de a

gior - no sì lie - to in-siem con gli al-bo - - ri qui dol - ce a - mi - sta - de a

gior - no sì lie - to in-siem con gli al-bo - - ri qui dol - ce a - mi - sta - de a

P e stacc: assai.

te ne con - du - ce. Leggia - draèquest'al - ba sorgentein Apri - le, ma co - meiltuovi - so

P e stacc: assai.

te ne con - du - ce. Leggia - draèquest'al - ba sorgentein Apri - le, ma co - meiltuovi - so

te ne con - du - ce. Leggia - draèquest'al - ba sorgentein Apri - le, ma co - meiltuovi - so

te ne con - du - ce. Leggia - draèquest'al - ba sorgentein Apri - le, ma co - meiltuovi - so

te ne con - du - ce. Leggia - draèquest'al - ba sorgentein Apri - le, ma co - meiltuovi - so

leggiadra no, non è: è pura, so - a - ve quest'aura gen - ti - le, pur me - no è so - a - - - -

leggiadra no, non è: è pura, so - a - ve quest'aura gen - ti - le, pur me - no è so - a - - - -

leggiadra no, non è: è pura, so - a - ve quest'aura gen - ti - le, pur me - no è so - a - - - -

leggiadra no, non è: è pura, so - a - ve quest'aura gen - ti - le, pur me - no è so - a - - - -

leggiadra no, non è: è pura, so - a - ve quest'aura gen - ti - le, pur me - no è so - a - - - -

Ped. Ped.

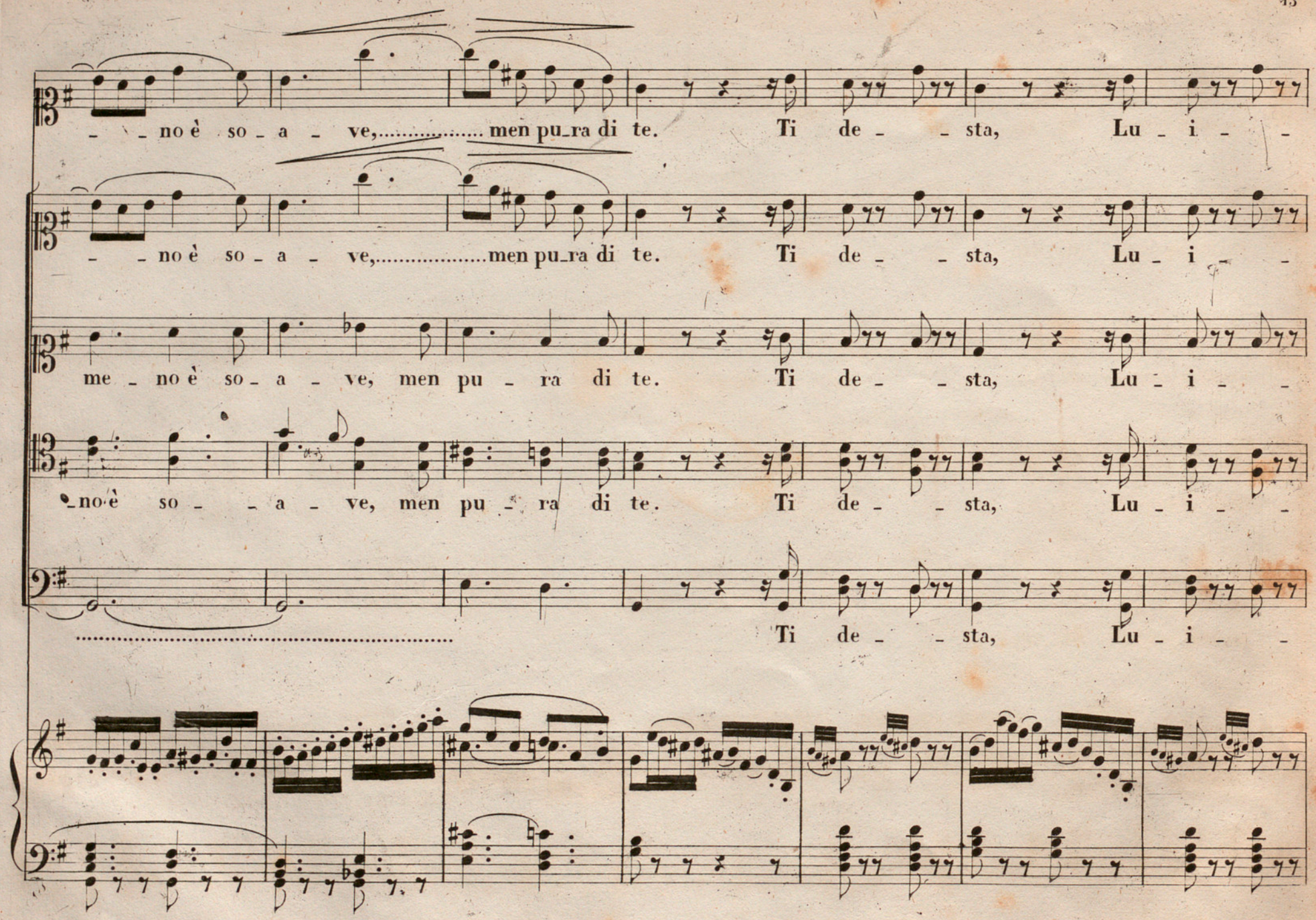
-ve, men pura di te, me - - - no è so - a - ve, men pura di te, me - -

-ve, men pura di te, me - - - no è so - a - ve, men pura di te, me - -

-ve, men pura di te, me no è so - a - ve, men pu - ra di te,

-ve, men pura di te, me - - no è so - - a - ve, men pu - ra di te, me - -

-ve, men pura di te .....


_ _ no è so _ a _ ve,..... men pu_ra di te. Ti de _ _ sta, Lu _ i _ _
_ _ no è so _ a _ ve,..... men pu_ra di te. Ti de _ _ sta, Lu _ i _ _
me _ no è so _ a _ ve, men pu _ ra di te. Ti de _ _ sta, Lu _ i _ _
_ no è so _ _ a _ ve, men pu _ ra di te. Ti de _ _ sta, Lu _ i _ _
..... Ti de _ _ sta, Lu _ i _ _

H 22492 H

- sa, ti de - - - sta.....

- sa, ti de - - - sta.....

- sa, ti de - - - sta.....

- sa, ti de - - - sta.....

- sa, ti de - - - sta.....

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Poetessa cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L'EDITORE GIOVANNI RICORDI

D. D. D.

Riduzione di E. Muzio

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera)

Reg. nell'Arch. dell'Unione

N.° 3. SCENA E ROMANZA *„Lo vidi, e'l primo palpito„* ESECUITA DALLA SIG.ª ZZANIGA. (Soprano) Fr. 2.

ATTO I. SCENA II.

LUISA.

0 ca_re a_

MILLER.

Ec_co mia fi_glia....

V.M. ♩. = 120.

Allegro.

f

cres.

ff

MILANO

Dall'I.R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di

GIOVANNI RICORDI

Contrada degli Omenoni N.° 1720, a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, F. Blanchet.
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C.ie

32 H 22495 H

29. 9
51

LAURA.

_mi _ che!....

In

Il cie _ _ lo a te sia fau _ _ _ sto.

Il cie _ _ lo a te sia fau _ _ _ sto.

Il cie _ _ lo a te sia fau _ _ _ sto.

8a

mf

rf

bre _ ve ad in_vocar_lo andrem u _ ni _ ti al tempio.

Il vo_stro affetto dal mio ciglio e_

1f col canto.

All.o f

Fec.vo

All.o

(abbracciandola)

_sprime pian _ to di te_ne_rezza.... Al cor pater_no è sacro il dì che spunta.... es _ _ so mi diè Lu_i _ sa.

All.o

1f

LUI:

All.o Nè giunge an_cor!

(volgendosi d'intorno inquieta)

Da lui di_vi_sa non v'ha gio_ja per me!

MIL:

Figlia! ed a_

F

pp trem.

_more appe_na desto in te, sì vive fiamme già spande! Oh! mal non sia co tanto amor lo_cato!

(Luisa vorrebbe parlare)

Del novello si_

Moderato. M.M. ♩=100.

pp

LUI:

_gnor qui giun_to nel_la cor_te i_gnoto a tutti è que_sto Carlo. Io temo!

Non te_mer: più nobil

spirto, alma più calda di vir_tù non mai ve_stì..... spo_glia mortal.

(con entusiasmo)

M'a_mò.... l'a_mai.

All.o

All.o Moderato. M.M. ♩=108.

f

allarg.

LUISA.

f legg.

Lo vi - di, e'l primo pal - pito il cor sen - tì d'a - mo - re: mi vi - de appe - na, e il

pp

co - re bal - zò del mio fedel. Quaggiù si ri - co - nob - bero nostr'al - mein rin - con - trar - si... for -

pp

allarg.

_ma _ te per a _ mar _ si.....Iddi _ o.....leave_ainciel! Ah!.....Lo

f

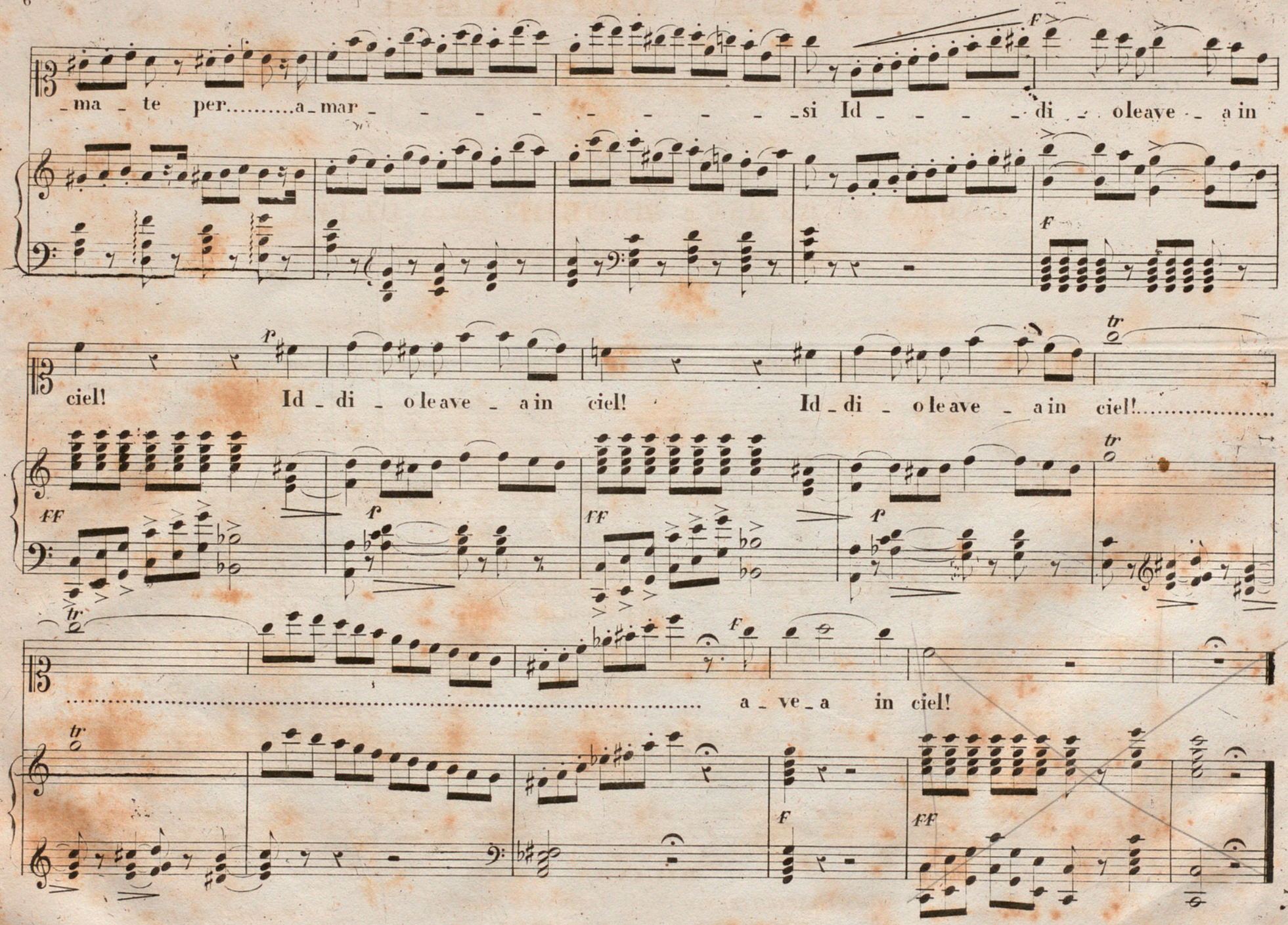
vi _ di, e'l pri _ mo pal _ pito il cor.....sen _ tì d'a _ mo _ re: mi vi _ de ap _ pena, e il co _ re bal_

f

_zò.....del mio fe _ del. Ah! Quag _ giùsiri _ conob _ bero nostr' al _ me in rincontrarsi, forma _ te for_

f accel.

accel.


_ma _ te per.....a_mar _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _si Id _ _ _ _ _di _ oleave _ a in
ciel! Id _ di _ oleave _ a in ciel! Id _ di _ oleave _ a in ciel!.....
.....a _ ve _ a in ciel!

N.B. Eseguendosi l'Opera di seguito si omettano le due ultime battute.

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Poetessa cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L'EDITORE GIOVANNI RICORDI

D. D. D.

Edizione di E. Muzio

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera)

Regnell Arch. dell'Unione

N.o 4. SCENA, TERZETTO E STRETTA DELL' INTROD.ne *„ T'amo d'amor ch'esprimere „* (per Sop:, Ten: e Bar:) Fr. 5. –

ATTO I. *Seguito della Scena II.*

LAURA.

(presentandole tutti, pria le donne, poi

LUISA.

ciel! Lu_i_sa un pegno in ge_nu_o dall'a_mi_sta_de

CORO

Lu_i_sa un pegno in ge_nu_o dall'a_mi_sta_de

Lu_i_sa un pegno in ge_nu_o dall'a_mi_sta_de

Lu_i_sa un pegno in ge_nu_o dall'a_mi_sta_de

M.M. ♩ = 108.

ALL.o MODERATO.

F

MILANO

DALL'I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.o 4720 e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Blanchet.

K 22494 K

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Boosey e C.o

gli uomini, un mazzettino di fiori)

dall' a_mista_de ac_cet_ta.

LUISA.

Gra_ _ta è quest' alma, o te_ _ _nere compagne!...

(scorgendo un giovane cacciatore, che anch'esso fra gli altri le porge i suoi fiori.)

Ah!...

RODOLFO. *SCENA III.*

Mia di_

dall' a_mista_de ac_cet_ta.

dall' a_mista_de ac_cet_ta.

dall' a_mista_de ac_cet_ta.

M.M. ♩ = 138.

ALL^o VIVO.

mf

ROD:

let _ _ta...

(andando verso Miller)

Buon pa_ _dre...

LUI:

Ab_braccia_lo... T'a_ma qual fi_glio!

MILLER.

(turbato)

(Des_so!...)

ROD: (salutando i Contadini)

A_ _

ff

pp

mf

LUI:

ROD: (a Luisa) Di le_ti_ _ _ zia col_ma son i_o! LAU: Fe_li_ _ci ap-

_mi_ci... Sei pa_ga?

Fe_li_ _ci ap-

Fe_li_ _ci ap-

Fe_li_ _ci ap-

ff

LUI: p

_pie_no vi ren_de a_mo_re. Ap_pien fe_li_ci? E ve_ro!.. è ver!..

ROD: p

_pie_no vi ren_de a_mo_re. Ap_pien fe_li_ci? E ve_ro!.. è ver!..

_pie_no vi ren_de a_mo_re.

_pie_no vi ren_de a_mo_re.

dim: p

LUI:

A te dappresso il co _ _ re non vive che al pia _ cer che al pia _ cer..... T'a _ mo d'amor ch' e _

brillante.

ROD:

A te dappresso il co _ _ re non vive che al pia _ cer che al pia _ cer.

M.M. ♩ = 120.

ALL.^o BRILLANTE.

p

_ spri _ me _ re mal tentereb _ be il det _ _ to!... Il gel di morte spe _ gnere non può si arden _ te af _

_ fet _ _ to: ha i no _ stri co _ ri un Di _ _ o di no _ do e _ terno av _ vin _ _ _ ti, e sulla ter _ ra e _

cres:

cres:

LUI: *F* *pp* *dolce.*

_stin _ ti noi ci a _ me _ re _ mo in ciel!

ROD: *brillante.*

T'a _ mo d'amor che _ spri _ me _ re mal tente _ reb_be il

F *pp*

F *pp*

det _ _ to!... Il gel di mor_te spe _ gne _ re non può siarden_te af_fet _ _ to: ha i

no _ stri co_ri un Di _ _ o di no _ do e _ ter_no av _ vin _ _ _ ti, e sulla terra e _

cres: *cres:*

K 22494 K

LUI: *F* *pp* *dol:*
Noi ci a _ me _ re _ _ mo in ciel!

LAU: *pp*
Un'alma, un sol de _ si _ o

ROD: *F* *dol:* *pp*
_ stin _ ti noi ci ame _ re _ _ mo in ciel!

MIL: (da sè) *pp*
Non so qual voce in _ fausta en _ tro il mio cor fa _

voce.
Un'alma un sol de _ si _ o

CORO *sotto voce.*
Un'alma, un sol de _ si _ o

Tutti
Un'alma, un sol un sol de _ si _ o

F *pp* *F* *pp* *pp*

L.

L.a

cres. ..... *sempre* .....

ad amboavvi _ _ vail petto! Mainon si vi _ deaffet _ _ to *sempre sotto voce.* più ardenteepiùe più fe_del!

R.

M.

cres. ..... *sempre* .....

vella... Mi_se _ _ro me, se vit_ _tima d'unseduttorfoss'el _ la!... Ah!nonvoler,buon

ad amboavvi _ _ vail petto! Mainon si vi _ deaffet _ _ to più ardenteepiùe più fe_del!

ad amboavvi _ _ vail petto! Mainon si vi _ deaffet _ _ to più ardenteepiùe più fe_del!

ad amboavvivaavvivail petto! Mainon si vi _ deaffet _ _ to più ardenteepiùe più fe_del!

cres. ..... *sempre* .....

L.

a tempo. *brillante.*

T'a_ _ mo d'amor ch'e_ _

C.

ppp

Un' al_ma, un sol de_ _

R.

brillante.

T'a_ _ mo d'amor ch'e_ _

B.

Di_o, che a tal destin soc_comba... Mi schiuderia la tomba af_fan_no sì cru_del!

ppp

Un' al_ma, un sol de_ _

ppp

Un' al_ma, un sol de_ _

ppp

Un' al_ma, un sol de_ _

col canto.

a tempo.

L. – spri – me – re mal tentereb – be il det – – to! Il gel di mor – te spe – – gne – re non

L.ª – si – – o ad ambo av – vi – va il pet – – to! Mai non si vi – de af – fet – – to più ar –

R. – spri – me – re mal tentereb – be il det – – to! Il gel di mor – te spe – – gne – re non

M. *pp* Ah! non vo – – ler, buon Di – – – o, che a

– si – – – – o ad ambo av – vi – va il pet – – to! Mai non si vi – de af – fet – – – to più ar –

– si – – – – o ad ambo av – vi – va il pet – – to! Mai non si vi – de af – fet – – – to più ar –

– si – – – – o ad ambo av – vi – va il pet – – to! Mai non si vi – de af – fet – – – to più ar –

K 22494 K

L. può sìarden_teaf_fet_ _ _to: hai no_ _stri co_riun Di_ _ _o di no_ _doe_ter_noav_

_den_te, più fe_ _del, mai, mai! Un' al_ma, un sol de_ _si_ _ _o ad ambo av_vi_vail

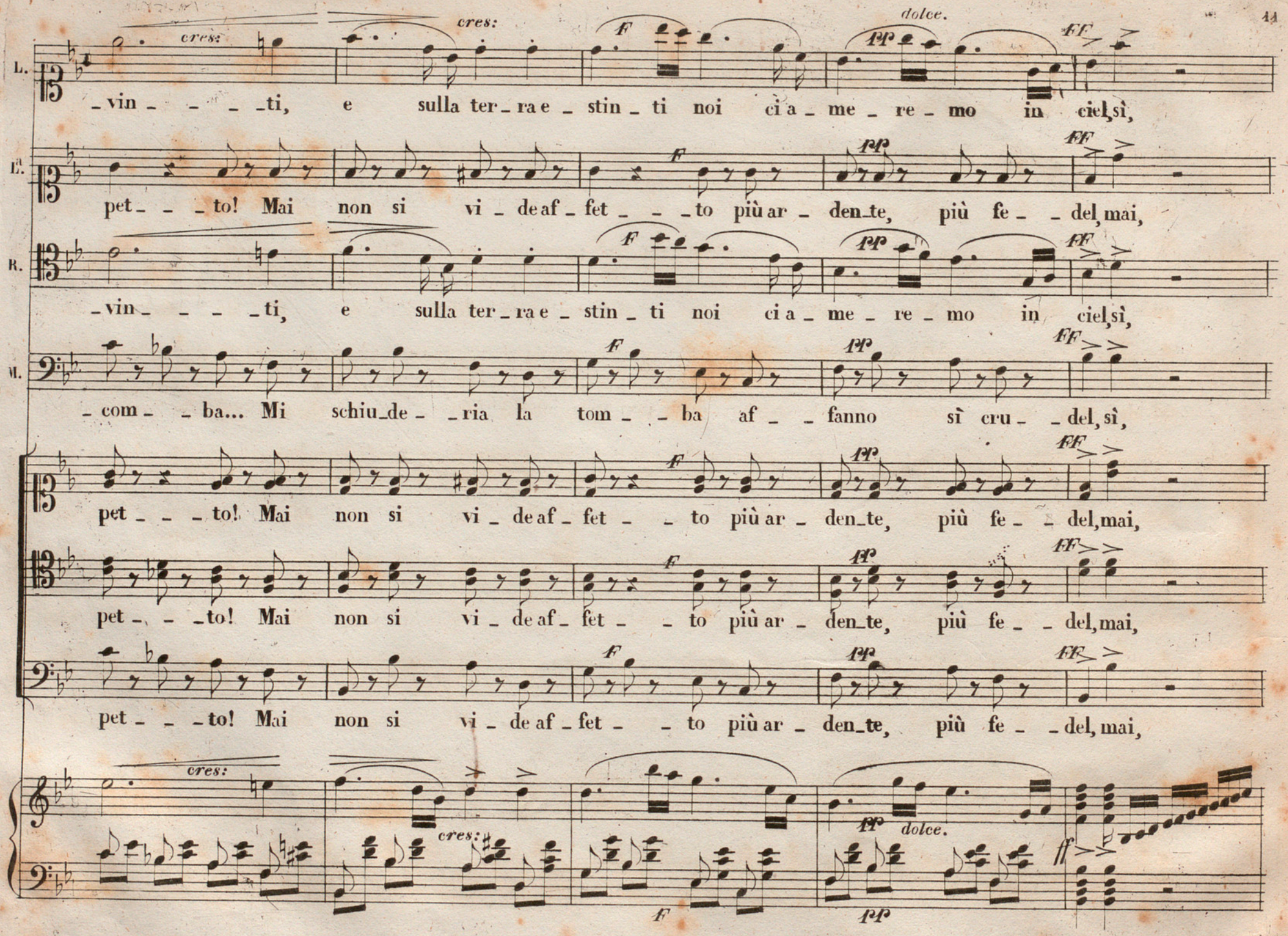
R. può sìarden_teaf_fet_ _ _to: hai no_ _stri co_riun Di_ _ _o di no_ _doe_ter_noav_

M. tal de_stin soc_ _com_ _ba, deh! non vo_ _ler, buon Di_ _ _o, che a tal de_stin soc_

_den_te, più fe_ _del, mai, mai! Un' al_ma, un sol de_ _si_ _ _o ad ambo av_vi_vail

_den_te, più fe_ _del, mai, mai! Un' al_ma, un sol de_ _si_ _ _o ad ambo av_vi_vail

_den_te, più fe_ _del, mai, mai! Un' al_ma, un sol de_ _si_ _ _o ad ambo av_vi_vail


cres:
cres:
dolce.
L.
vin _ _ _ti, e sulla ter_ra e_stin_ti noi ci a_me_re_mo in ciel, sì,
L.a
pet_ _ _to! Mai non si vi_de af_fet_ _ _to più ar_den_te, più fe_ _del, mai,
R.
vin _ _ _ti, e sulla ter_ra e_stin_ti noi ci a_me_re_mo in ciel, sì,
M.
com _ba... Mi schiu_de_ _ria la tom_ _ba af_ _fanno sì cru_ _del, sì,
pet_ _ _to! Mai non si vi_de af_fet_ _ _to più ar_den_te, più fe_ _del, mai,
pet_ _ _to! Mai non si vi_de af_fet_ _ _to più ar_den_te, più fe_ _del, mai,
pet_ _ _to! Mai non si vi_de af_fet_ _ _to più ar_den_te, più fe_ _del, mai,
cres:
cres:
dolce.

K 22494 K

L. in ciel! ah!..... in ciel!.....

cres:

L.ª mai, mai! no, non mai, no, no, non mai si vide af_fet_to più ardente, più fe_

R. in ciel! noi noi cia_me_rem noi cia_me_rem noi cia_me_rem in ciel, e sul_la ter_ra e_

M. Dio! ah! deh non vo_ler, deh non vo_ler che a tal de_stin soc_com_ba, mi schiude_ria la

mai, mai! no, non mai, no, no, non mai si vide af_fet_to più ardente, più fe_

mai, mai! no mai, mai, mai si non vi_de af_fet_to, no, no, non mai si vide af_fet_to più ardente, più fe_

mai, mai! mai, mai, mai si vi_de af_fet_to, no, no, non mai si vide af_fet_to più ardente, più fe_

8ª

mf

cres:

L. ..... noi ci a _ _ me _ re _ _ _ mo in ciel, sì, in ciel!

L.a del, no, no, non mai, non mai si vi _ _ _ _de, mai, mai, mai!

R. _ stin _ ti noi ci a _ _ _ me _ re _ _ _ mo in ciel, sì, in ciel!

M. tom _ ba af _ fan _ _ no af _ fan _ _ no sì cru _ del, sì, Di _ o!

_ del, no, no, non mai, non mai si vi _ _ _ _de, mai, mai, mai!

_ del, no, no, non mai, non mai si vi _ _ _ _de, mai, mai, mai!

_ del, no, no, non mai, non mai si vi _ _ _ _de, mai, mai, mai!

8a ff

L. ah! ..... in ciel! .....

M. no, non mai, no, no, non mai si vide af_fet_to più ardente, più fe_del, più ardente, più fe_

R. noi noi ci a_me_rem noi ci a_me_rem noi ci amere_mo in ciel, noi ci amere_mo in ciel, noi ci a_me_re_mo in

M. ah! deh! non vo_ler, deh! non vo_ler che a tal destin soc_com_ba... af_fanno sì cru_del, af_fan_no sì cru_

no, non mai, no, no, non mai si vide af_fet_to più ardente, più fe_del, più ardente, più fe_

no non mai,
mai, mai, mai si vi_de affet_ _ to, no, no, non mai si vide af_fet_to più ardente, più fe_del, più ardente, più fe_

mai, mai, mai si vi_de affet_ _ to, no, no, non mai si vide af_fet_to più ardente, più fe_del, più ardente, più fe_

8va

mf *F*

(Odesi la sacra squilla)

L. ..... U_ di_ste? I bronzi squillano: an_diam, ne invita il ciel.

L'A. _del! U_ di_ste? I bronzi squillano: an_diam, ne invita il ciel.

R. ciel! U_ di_ste? I bronzi squillano: an_diam, ne invita il ciel.

M. _del! U_ di_ste? I bronzi squillano: an_diam, ne invita il ciel.

del! U di_ste? I bronzi squillano: an_diam, ne invita il ciel.

del! U di_ste? I bronzi squillano: an_diam, ne invita il ciel.

del! U di_ste? I bronzi squillano: an_diam, ne invita il ciel.

Campana.

Campana.

L.
Andiam, ne invi_ta il ciel. An_ _diam. T'a_ _mo d'amor ch'e_spri_me_re

L.a
Andiam, ne invi_ta il ciel. An_ _diam. An_ _ _ _ _ _ _diam, ne in_ _ _

R.
Andiam, ne invi_ta il ciel. An_ _diam. T'a_ _mo d'amor ch'e_spri_me_re

M.
Andiam, ne invi_ta il ciel. An_ _diam. Non so qual vo_ce in_fau_ _ _sta entro il mio

Andiam, ne invi_ta il ciel. An_ _diam. An_ _ _ _ _ _ _diam, ne in_ _ _

Andiam, ne invi_ta il ciel. An_ _diam. An_ _ _ _ _ _ _diam, ne in_ _ _

Andiam, ne invi_ta il ciel. An_ _diam. An_ _ _ _ _ _ _diam, ne in_ _ _

pp *allargando*

pp *allargando*

Da questo momento tutti abbandonano la scena cantando ed entrano a poco a poco nella chiesa, ad eccezione di Miller.

a poco a poco sempre

L. mal tentereb_be il det_ _ _to!.. e sul_la ter_ra e_stin_ti noi ciame_re_ _ _mo in

a L. _vi_ _ _ _ _ _ta il ciel, an_ _ _diam, ne in_ _ _vi_ _ _ta il

R. mal tentereb_be il det_ _ _to!.. e sul_la ter_ra e_stin_ti noi ciame_re_ _ _mo in

M. cor entro il mio cor fa_vella entro il mio cor fa vel_la...Misero me, se vittima se vittima d'un seduttor foss' el_ _ _

_vi_ _ _ _ _ _ta il ciel, an_ _ _diam, ne in_ _ _vi_ _ _ta il

_vi_ _ _ _ _ _ _ta il ciel, an_ _ _diam, ne in_ _ _vi_ _ _ta il

_vi_ _ _ _ _ _ _ta il ciel, an_ _ _diam, ne in_ _ _vi_ _ _ta il

a poco a poco a poco sempre

Le voci andranno a poco a poco perdendosi ed allargheranno il tempo a poco a poco cominciando dal ripiglio del motivo sino alla fine.

..... sino ..... alla ..... fine .....

B. ciel, noi ci a _ _ me_re _ _mo in ciel, noi ci a _ _ me_re _ _ mo in ciel, in

B.ª ciel, ne in _ _ _ _ _ vi _ _ _ _ _ _ ta il ciel, il

R. ciel, noi ci a _ _ _ _ _ _ _ _ _ me_rem in ciel ..... in ciel, in

M. _la! Ah! non voler, buon Di _ o, che a tal destin soc_com_ba... Mi schiude_ria la tom_ba af _ fanno sì cru_del, af _ fan _

ciel, ne in _ _ _ _ _ vi _ _ _ _ _ _ ta il ciel, il

ciel, ne in _ _ _ _ _ vi _ _ _ _ _ _ ta il ciel, il

ciel, ne in _ _ _ _ _ vi _ _ _ _ _ _ ta il ciel, il

..... sino ..... alla ..... fine .....

perdendosi

L. ciel, in ciel, in ciel!

L.ª ciel, il ciel, il ciel!

R. ciel, in ciel, in ciel!

M. – no sì cru_del! ohi_mè!

ciel, il ciel, il ciel!

ciel, il ciel, il ciel!

ciel, il ciel, il ciel!

perdendosi

l'Orchestra ed i Cori devono finire in un *PPPPianissimo* estremo.

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Poetessa coltrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L'EDITORE GIOVANNI RICORDI

D. D. D.

Riduzione di E. Muzio

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera)

Reg. nell'Arch. dell'Unione

N. 5. SCENA ED ARIA „ *Sacra la scelta è d'un consorte* „ ESECUITA DAL SIG. DI MASINI (Baritono) Fr 5. 50.

ATTO I. *SCENA II.*

MILLER.

WURM.

Wurm!..

Ferma, ed a_scolta. Io tutto odi_a!.. Fu_ror di ge_lo_si_a m'arde nel petto!..

MILANO

Dall'I.R. Stabilimento Nazionale Privto di

GIOVANNI RICORDI

Contrà degli Omenoni N° 1720, e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala

Firenze, G. Ricordi e Jorhaud.

Parigi, F. Blanchet.

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Boosey e C°

1.10 51 S 22495 S

WURM.

A_mo tua fi_glia... ep_pure, un anno volge, io la sua man ti chiesi: non dis_sen_tisti, ed or che più for_

MILLER.

Ah!

WURM.

_tuna a me spira se_conda, or che il novello si_gnor più che l'e_stinto, m'è largo di fa_vor, tu la promessa cal_pesti, ed o_si!

MILL.

ces_sa. Il mio paterno assenso promisi, o_ve la figlia t'aves_se a_ma_to. E non potevi forse alle richieste nozze a_

WURM.

S 22195 S

MILLER.

Che di_ci ma_i?

WURM.

strin_gerla? non hai dritto sovr'es_sa tu?...

Allegro.

ff

MILLER.

grandioso

Andante maestoso M.M. ♩=50.

Sa_ _cra la scel_ta è d'un con_

sor _te, es_ _ser ap_pie_ _no li_ _be_ra de_ _ve: no_ _do che

scior _re sol può la mor_ _te mal dal_ la for_ _ _ za leg_ge leg_ge ri_

_ce_ _ve. Non son ti_ran_ _ _no, pa_ _ _dre son i_ _o, non si co_

man _ _ _ da de' figli al cor. Non son ti_ranno, padre son i_o, non si co_manda de' figlial

K 22195 K

VERDI - LUISA MILLER - CANTO

cor ..... In ter_ra un pa_ _dre so_ _mi_glia Iddi_ _o per la bon_

_ta _ de, per la bon_ta _ de, non pel ri_gor. In ter_ra un pa_ _dre so_ _mi_glia Id_

_di _ o per la bon_ta_ _de, per la bon_tà, non pel ri_gor, per la bon_tà, non pel ri_

VERDI - LUISA MILLER - CANTO

-gor, per la bontà, non ..... no no no no non pel ri - -

- gor.

WURM.

Allegro moderato M.M. ♩=80.

Co - star - - ti, o vec_chio de - - bole,

Allegro moderato

MILL. WURM.

Poco più vivo M.M. ♩=100.

ca_ro il tuo cie_co af - fet - to dovrà, ben caro! Spiegati. Sot - tomenda - ce a - spet - to

Poco più vivo

S 22195 S

il pre_fe_ri _ to gio _ _ vine si mostra a voi. Fia ve_ro?.. E tu co_nosci?.. Ap_

MILL.

WURM.

MILL.

WURM.

_prendilo: ei figlio è dell'al_te_ro Wal _ _ _ _ter!

Oh ciel!.. Dice_sti fi _ _glio?

Del tuo si_gnor. Ad_

(rimane silenzioso qualche momento come oppresso dal dolore)

Pur... Ei m'ha spezzato il cor!..

(parte)

_di_o. M'inten_de _ sti.

pausa lunga.

Allegro moderato. M.M. ♩=100.

MIL.

Ah! fu giu-sto il mio so-spet-to!.. Ira e duol m'inva-de il pet-to!.. D'o-gni be-ne il ben più

Allegro moderato.

san-to, sen-za mac-chia io vo' l'o-nor. D'u-na figlia il don sol-tan-to ciel mi fe-sti, e pa-go io

son... ma la fi-glia, ma il tuo do-no serba in tat-to al ge-ni-tor. Ah!... ah! fu giu-sto il mio so-

N 22495 N

cres: e string: a poco a poco sino

-spet-to!.. I-ra e duol m'in-va-de il pet - - to!.. D'ogni be-ne il ben più san-to il ben più

cres.

san - - - to, sen-za macchia io vo' l'o-nor sen-za mac - chia io vo' l'o-nor.

al M.M. ♩=126.

FF

Ah! ah! fu

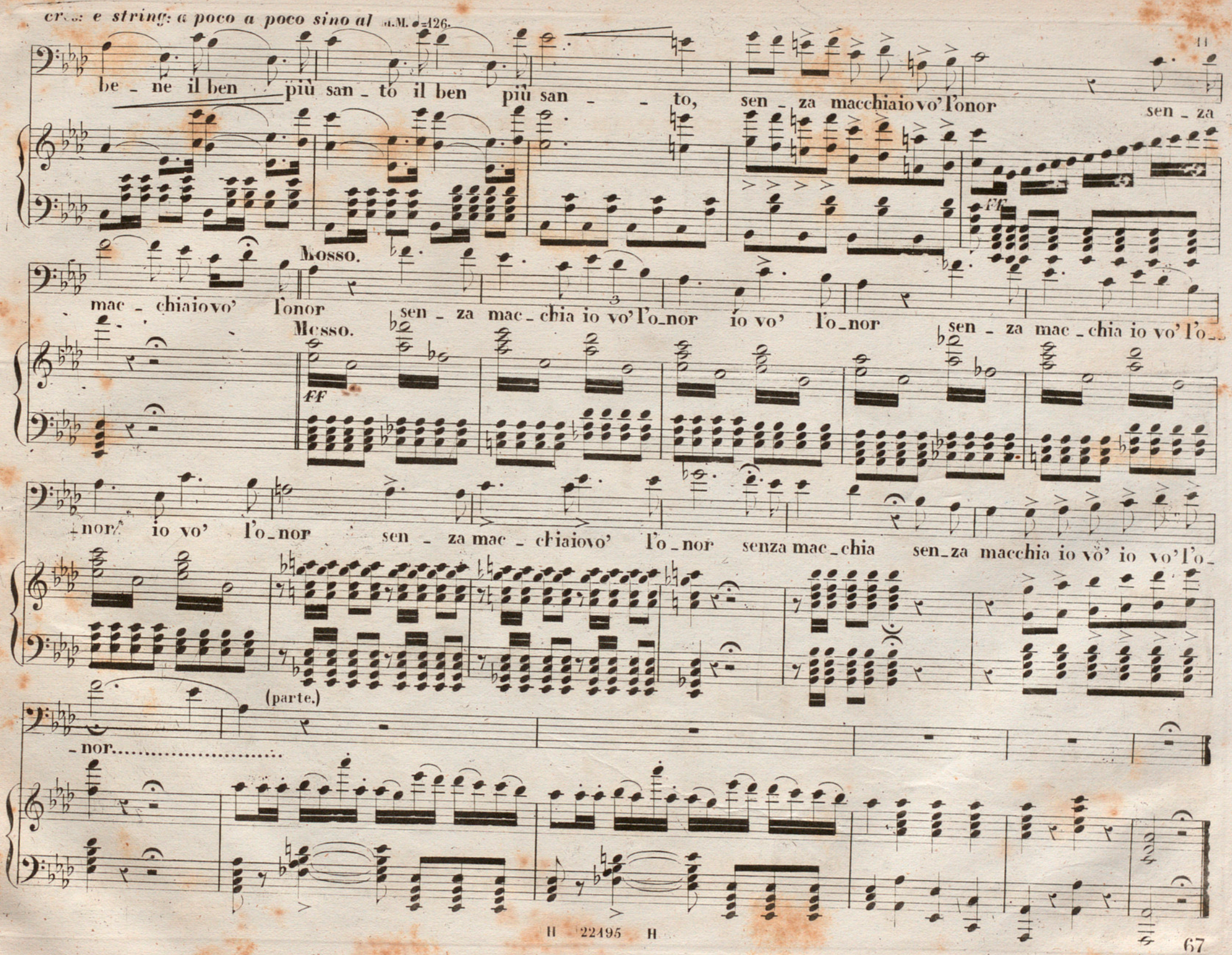
1.mo Tempo M.M. ♩=100.

giu_sto il mio so_spet_to!... I_ra e duol m'in_va_de il pet_to!... D'o_gni be_ne il ben più

san_to, sen_za mac_chia io vo' l'onor. D'u_na fi_glia il don sol_tan_to ciel mi

fe_sti, e pa_go son.... ma la fi_glia, ma il tuo do_no ser_ba intat_to al geni_

_tor. Ah!.....ah! fu giu_sto il mio so_spet_to!... I_ra e duol m'in_va_de il pet_to!.. D'o_gni


cres: e string: a poco a poco sino al M.M. ♩=126.
be _ ne il ben più san _ to il ben più san _ _ to, sen _ za macchiaio vo' l'onor sen _ za
mac _ chiaio vo' l'onor
Mosso.
sen _ za mac _ chia io vo' l'o_nor io vo' l'o_nor sen _ za mac _ chia io vo' l'o_
Mosso.
ff
_nor io vo' l'o_nor sen _ za mac _ chiaio vo' l'o_nor senza mac_chia sen_za macchia io vo' io vo' l'o_
(parte.)
_nor.....

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Poetessa cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L'EDITORE GIOVANNI RICORDI

D. D. D.

Riduzione di E. Muzio

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera)

Reg. nell'Arch. dell'Unione

N. 6. SCENA ED ARIA „*Il mio sangue, la vita darei*„ ESEGUITA DAL SIG.r SELVA (Basso) Fr 2.25.

ATTO I. *SCENA V.* Sala nel castello di Walter, con porta in fondo.

(Walter inoltrandosi seguito da Wurm)

M.M. 𝅗𝅥=116.

Allegro agitato.

WALTER.

Recit.

Che mai nar_rasti!.. Ei la ra_gio_ne a_dun_que smar_

Recit.

MILANO

Dall'I. R. Stabilimento Nazionale Privileg.to di

GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.o 4720, e a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, F. Blanchet.

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C.o

(agitato)

_rì!

WURM.

La Duchessa in_tan_to mi segue!..

Signor, quell'e_sal_ta_to ca_po voi co_no_scete?

Agitato.

f

(Wurm si ritira coi servi)

Di_gli ch'io lo bramo...

Andante.

Ah! tut_to m'ar_ri_de... tu mio fi_glio, tu sol_tan_to o_si!... La tua fe_li_ci_tà non sai quanto mi

Andante.

Allegro moderato.

(è preso da subito tremore)

(coprendosi il viso d'ambo le mani)

co - - sti!... Oh! mai nol sap-pia, ma - i...

Allegro moderato.

WAL.

M.M. ♩= 63.

Andante Sostenuto.

Il mio san - - gue, la vi - - - ta da - re - - - - - - - i per ve - der - lo fe - li - ce, pos-

-sen - te!... e a'miei vo - - ti, agli or - - di - ni mie - - - - i si op - por - reb - - be quel cor sco - no-

-scen - te? ed a - gli or - di - ni miei si opporreb - be quel co - re quel cor sco - no - scen -

N 22196 N

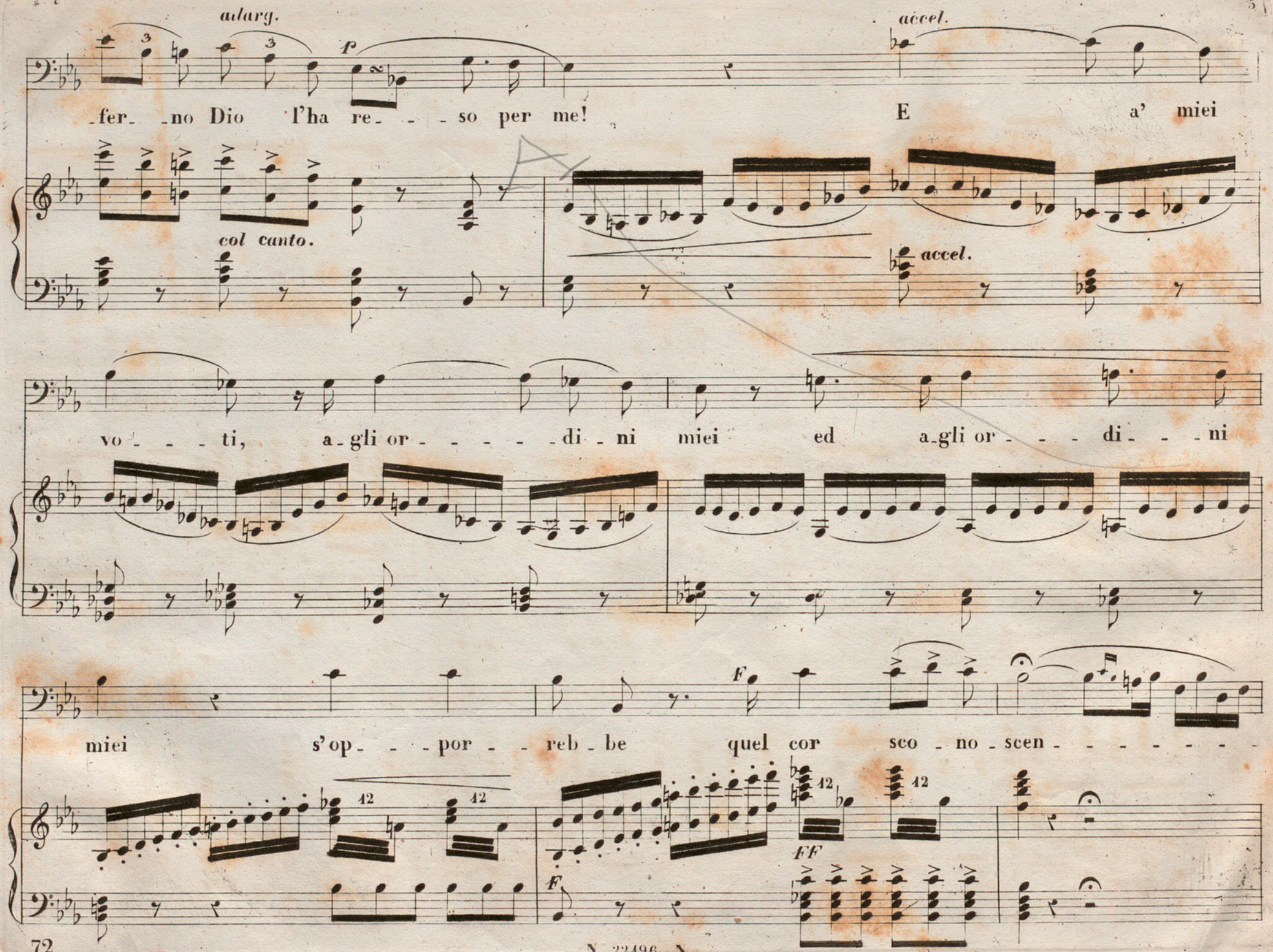
-te? Di dol-cez--ze l'affet--to pa-ter-----no a quest'

Più vivo.

al--ma sorgen-te non è, no, no, non è. Pe--na a-tro-----ce, sup-pli-zio d'in-

Più vivo.

-fer-----no Dio sde--gna---to l'ha re---so per me! sup--pli-zio suppli-zio d'in-


allarg.
accel.
col canto.
accel.
fer_ _no Dio l'ha re_ _ _so per me! E a' miei
vo_ _ _ti, a_gli or_ _ _ _ _di_ni miei ed a_gli or_ _ _di_ _ _ni
miei s'op_ _ _por_ _reb_be quel cor sco_no_scen_ _ _ _ _ _ _
FF

N 22496 N

te? Di dol_cez_ze l'af_fet_to pa_ter_no a quest'

f

al_ma sorgen_te non è, no, no, non è... Pe_na a_tro_ce, supplizio d'in

F

FF

fer_no Dio sde_gna_to l'ha re_so per me! sup_pli_zio supplizio d'in

f

Poco più vivo.

-fer - no Di - o l'ha re - - so per me! sup - - pli - - zio d'in - - fer - no Dio sdegna - to l'ha re - so per

Poco più vivo.

me! sup - - pli - - zio d'in - fer - no Di - o sde - gna - to l'ha re - so per me! l'ha re - - - - - - - - - - so per

me!

N 22496 N

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica - Lo stessa cultrice esimia delle Arti Belle

(SIGNORA)

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L'EDITORE GIOVANNI RICORDI

D. D. D.

Riduzione di E. Mazio

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera)

Reg. nell'Arch. dell'Unione

N.° 7. SCENA DOPO L'ARIA DI WALTER — Fr. 1 _

ATTO I. *Scena VI.*

RODOLFO.

Padre...

WALTER.

M'abbraccia... Portator son io di lie_to an_

M.M. ♩ = 120.
ALLEGRO.

F

MILANO
DALL'I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI
GIOVANNI RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.° 1720 e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Blanchet.
K 22197 K

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C.°

(Oh cie_lo!)

_nunzio. Fede_ri_ca in breve sa_rà tua sposa. Insiem cresciuti nel tetto i_stesso, più di te quel core apprezzar chi po_

VVAL: *ALL^o assai mosso.* M.M. ♩=84.

_tria? Co_me l'of_fer_ta della tua man le fe_ci, eb_bra di gio_ja

tr

mi ri_ve_lò, ch'ella per te nu_dri_a se_gre_ta fiamma, pria che il pa_ter_no co_

ROD:

VAL:

_mando al Duca la stringesse. (O me per_duto!..) Fra l'armi e_stinto quel guerrier ca_nuto, il nome ed il re_

_taggio a lei ne resta, a lei cui man d'a_mica porge l'augusta donna che preme il trono di La_magna. Il var_co s'apre a

ROD:

VAL:

te del_la cor_te! Ambi_zio_se voglie non a_li_mento in cor, t'è no_to! In questo de_bil

ROD

ALL.^tto M.M. ♩= 120.
(odonsi lieti suoni)

co_re tre_ma che il guardo mio non scenda. Io voglio a te sco_ _prirlo... Ta_ ci...

WAL

pp

ROD:

Oh pa_dre!..

WAL:

È la Du_ches_sa!.. In_contro ad es_ _sa mo_viam, quin_di le nozze

ROD:

chie_der nea te spetta... E cre_di?... e spe_ri?.. Ob_be_di_sci... Son legge i miei vo_le_ri!

WAL:

REC.^vo

F

K 22497 K

Eseguendo l'Opera di seguito si ommetta l'ultima battuta.

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Poetessa cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L'EDITORE GIOVANNI RICORDI

D. D. D.

Riduzione di E. Muzio

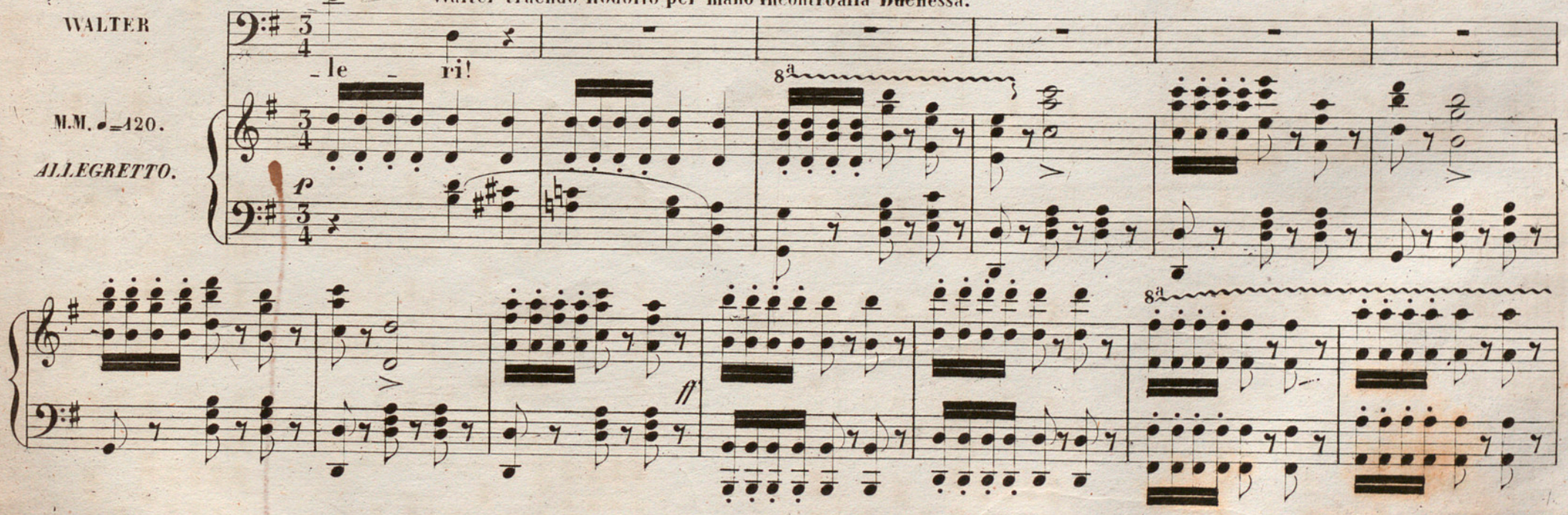
(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera)

Reg. nell'Arch. dell'Unione

N.° 8. CORO *„Quale un sorriso d'amica sorte„*

ATTO I. *SCENA VII.* La Duchessa con seguito di Damigelle: Paggi, Famigliari, Arcieri. Walter traendo Rodolfo per mano incontro alla Duchessa.

Fr. 1. 50.



MILANO

DALL' I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI

GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.° 1720, e a fianco dell' I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Blanchet.
H 22198 H

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C.°

30.9
51

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te

gen - til ve - ni - te fra que - ste por - te. È senz' or - go - glio in voi bel -

gen - til ve - ni - te fra que - ste por - te. È senz' or - go - glio in voi bel -

gen - til ve - ni - te fra que - ste por - te. È senz' or - gó - glio in voi bel -

H 22498 H

_lez_za, è sen_za fa_sto in voi gran_dez_za. La pu_di_bon_da

_lez_za, è sen_za fa_sto in voi gran_dez_za. La pu_di_bon_da

_lez_za, è sen_za fa_sto in voi gran_dez_za. La pu_di_bon_da

ro_mi_ta stel_la è de_sti_na_ta a sfol_go_rar.

ro_mi_ta stel_la è de_sti_na_ta a sfol_go_rar.

ro_mi_ta stel_la è de_sti_na_ta a sfol_go_rar.

La pu_di _ bon_da ro _ mi _ ta stel _ la è de _ sti _ na _ ta a sfol _ go _ rar

La pu_di _ bon_da ro _ mi _ ta stel _ la è de _ sti _ na _ ta a sfol _ go _ rar

La pu_di _ bon_da ro _ mi _ ta stel _ la è de _ sti _ na _ ta a sfol _ go _ rar

8a

è de _ sti _ na _ ta è de _ sti _ na _ ta a sfolgo _ rar

è de _ sti _ na _ ta a sfolgo _ rar a sfol _ go _ rar

è de _ _ _ sti _ _ _ na _ _ _ ta a a sfol _ _ _ go _ _ _ rar

H 22498 H

è de_sti_na_ta è de_sti_na_ta a sfolgo_rar

è de_sti_na_ta a sfolgo_rar a sfolgo_rar

è de_sti_na_ta a sfol_go_rar

a sfol_go_rar a sfol_go_rar a sfol_gorar.....

a sfol_go_rar a sfol_go_rar a sfol_gorar.....

a sfol_go_rar a sfol_go_rar a sfol_gorar.....

N.B. Eseguendo l'Opera di seguito si ommetta l'ultima battuta.

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica - Poetessa cultrice esimia delle Arti Belle

(SIGNORA)

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L'EDITORE GIOVANNI RICORDI

D. D. D.

Riduzione di E. Muzio

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera)

Reg. nell'Arch. dell'Unione

N.° 9. SCENA DOPO IL CORO Fr. _ 50.

ATTO I. *Seguito della Scena VII.* (nella più viva commozione) WALTER. (la Duchessa gettasi amorosamente fra le braccia di Walter)

FEDERICA.

Con _ giunti!.. a_mi _ ci miei!.. No_bil si _ gno _ ra... Bel_la ne_

RECITATIVO.

F

ANDANTE.

p

(piano a Rodolfo)

_ pote, il mio Rodolfo implora l'onor di fa_vel_larti. Io la bandi_ta caccia intanto affrette _ rò. M'udisti?

MILANO
DALL'I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI
GIOVANNI RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.° 1720 e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Blanchet.
K 22499 K

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey. e C.°

30.9
54

(tutti partono, tranne Federica e Rodolfo.)

P. ALLEGRETTO. M.M. ♩=420.

RODOLFO. (da sè)

È d'uopo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

al suo cor ge_ne_ro_ _ _so fi_dar_ _ _ _ _si ap_pien.

morendo.

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Poetessa cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L'EDITORE GIOVANNI RICORDI

D. D. D.

Riduzione di E. Muzio

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera)

Reg. nell'Arch. dell'Unione

N. 10. SCENA e DUETTO,, Dall'aule raggianti di vano splendore,, eseguito dalla Sig.ra SALANDRI e dal Sig. MALVEZZI. (CONT.o e TENORE.)

ATTO I. Seguito della Scena VII.

Fr: 3.50.

FEDERICA.

RODOLFO.

Du_chessa... Du_ches_sa tu m'ap_pelli! Fe_de_ri_ca son i_o... non ho ces_sa_to per te d'esser_la

RECITATIVO.

ma_i!.. Se cangiò la for_tu _ _ _ _ _ _ na, i_o non can_gia _ i.

MILANO

Firenze, Ricordi e Jouhaud,
Parigi, F. Blanchet.

Dall' I.R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di
GIOVANNI RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.o 1720, e sotto il Portico a fianco dell' I.R. Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C.o

86 G. 22200 T.

ANDANTINO AFFETTUOSO.

M.M. ♪ = 408.

p

Dall'au_le rag_gian_ti di va_no splendor al tet_to na_ti_o vo_la_va il de_

ANDANTINO AFFETTUOSO.

pp

_sir... là do_ve sor_ge_a dal vergin mio cor la pri_ma spe_ran_za, il pri_mo so_spir!

RODOLFO.

De_gl'an_ni pri_

FEDERICA.

dolcissimo

RODOLFO.

Là do_ve sor_

_mieri le gioje in_no_centi conme di_vi_desti, di_vi_si con te.

Degl'an_ni pri_

_ge _ a dal ver_gin mio co_re la pri_ma spe _ ran _ za, il pri_mo so_spir! Dall' au_le rag_

_mie_ri le gio_je in_no _cen_ti con me di_vi _ de_sti, di_vi_si con te.

pp

_gianti di va_no splen_do_re al tet_to na _ ti_o vo_la_va il de_sir... là do_ _ ve sor_ _

Degl'an_ _ ni pri_ _

_ge _ a dal ver _ gin mio co _ re la pri _ ma spe _ ran _ za, il pri _ mo so_

_mie _ ri le gio _ je in _ no _cen _ ti con me di _ vi _ de _ sti, di _ vi _ si con

G. 22200 T.

_spir!

te... Le pe_ne se_gre_te de_gl'an_ni più ar_den_ti or deg_gio sve_lar_ti, prostra_to al tuo

pp

Deh! sor_gi, Ro_dol_fo... Tu sem_ _bri turba_to!..

piè.

Non gio_ _va ne_

f

ff

Ah! par_la!..

_gar_lo... pur trop_po lo so_no. M'a_strin_ge un pa_dre spie_

Che in _ ten _ do!

_ta _ to di fal _ lo non mi _ o' a chie _ der per _ do _ no... Sì

ff

va _ ga, sì eccel _ sa con _ sor _ te a me de _ sti _ na _ ta il cie _ lo non ha... Ad

Oh! spiega _ ti.

mf

ff

Ad al _ _ tra!.. Ad al _ _ tra!.. Ad

al _ tra m'avvin _ ce la sor _ te... Pie _ tà!.. Pie _ ta!..

G. 22200 T.

Seconda Donna

Contralto

al _ _ tra!..

Ad al _ _ tra!..

calando

Pie _ tà!..

Pie _ tà! pie _ _ tà!

pp

calando

RODOLFO.

Deh! la paro_la a _ ma _ _ ra per_do _ _ naal lab _ bro mi _ o... Oh! po_

Allegro Moderato. M.M. ♩=96.

p

_ te _ _ a seguirti all' a _ _ ra, men_tir men _ tir d'innan_zi a Di _ _ o?

Pri – – a d'offrir_ti un co – re che avvam – – pa d'al_tro amo – re, la de – – stramia tra –

– fig – ger – lo a' pie_ – di a' pie_di tuoi sa_prà!

FEDERICA.

Ar – – ma se vuoi la ma – no, in

sen mi scaglia il bran – do... M'udrai, crudele, in_sa – no, te per_donar perdonar spi –

– ran – – do. Ma da ge–lo – so co – – re non a–spettar fa–

– vo – re: a – mor sprezzato è fu – – ri – a che per–donar per–do–nar non

FEDERICA.

sa!

Ar – – ma se vuoi la ma – – no, in

RODOLFO.

Ah! Deh! la pa–rola a – ma – ra per–do – – – naal labbro

sen mi sea_gli ail bran _ _ do... M'u_drai, crude _ le, in_sa_no, te per_do_nar spi_

mi _ _ o... Po_ te _ _ _ a se_guirti all' a _ _ ra, men_tir mentir d'innanzi a

_ran _ _ do. Non a_spettar fa_vo _ _ re:

Di _ _ o? Pri _ _ _ a d'offrir_tiun co _ _ re che avvam _ _ _ pa d'al_tro a_

a _ _ mor sprez_za_to è fu _ _ ria che per _ _ do_nar perdo_nar non

_ mo _ re, la de _ _ _ stra mi_a tra_fig _ ger _ lo a' pie _ di a' pie _ di tuoi sa_

Più mosso. M.M. ♩=88.

sa! a — — mor sprezza — to è fu — ri — a che per — — do — nar non

Più mosso.

— prà! la de — — stra mia tra — fig — ger — lo a' pie — — di tuoi sa —

Più mosso.

ff

sa! a — — mor sprezza — to è fu — ri — a che per — — do — nar non

— prà! la de — — stra mia tra — fig — ger — lo a' pie — — di tuoi sa —

sa! no, non sa! no, non sa! no,

– prà! a' pie_di tuoi a' pie_di tuoi sa – – – –

(partono da opposte vie)

non sa!

– – – – prà!

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Sedegna cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L'EDITORE GIOVANNI RICORDI

D. D. D.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera)

Regnull. Arch. dell'Unione

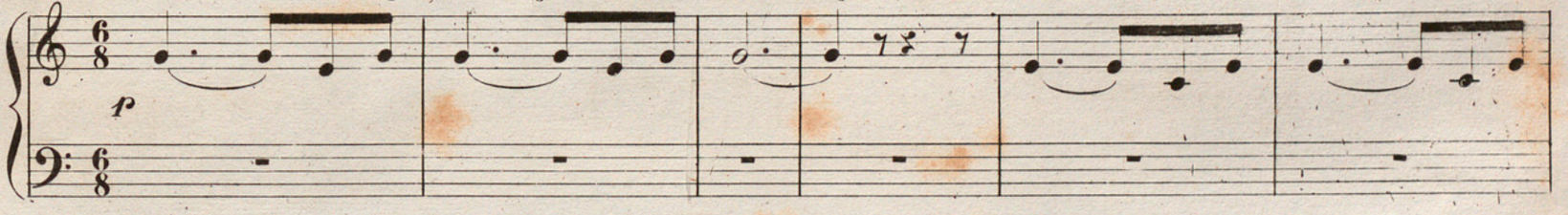
Fr. 3.50.

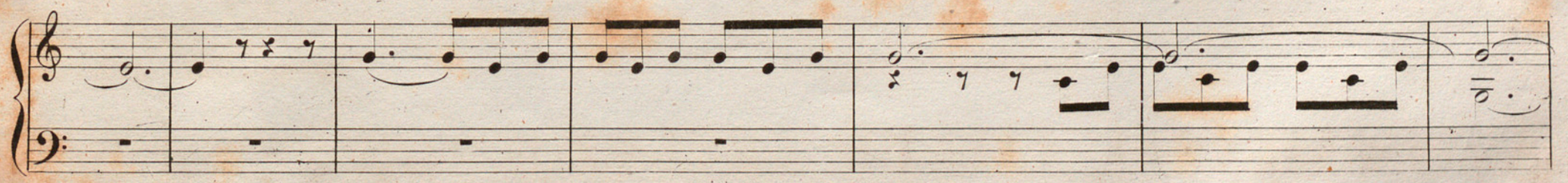
Nº 11. CORO DI CACCIATORI *„Sciogliete i levrieri„*

ATTO I. *SCENA VIII.* **Interno della casa di Miller. Due porte laterali; una mette alla stanza di Miller, l'altra a quella di Luisa; accanto alla prima pende una spada ed una vecchia assisa da soldato: nel prospetto l'ingresso ed una finestra, da cui scorgesi parte della chiesetta. Odonsi per le montagne e le vallate circostanti grida, e rimbombo d'istrumenti da caccia.**

M.M. ♩.=426.

ALLº VIVACE.





MILANO

DALL' I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI

GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni Nº4720, e a fianco dell' I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Blanchet.
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e Cº

29.9
51 H / 22204 H

CORO INTERNO

a destra della scena.

Sciogliete i le_vrie _ ri.... spronate i de_strie _ ri....

Sciogliete i le_vrie _ ri.... spronate i de_strie _ ri....

Sciogliete i le_vrie _ ri.... spronate i de_strie _ ri....

a sinistra della scena.

Sciogliete i le_vrie _ ri.... spronate i de_strie _ ri....

CORO INTERNO

Sciogliete i le_vrie _ ri.... spronate i de_strie _ ri....

Sciogliete i le_vrie _ ri.... spronate i de_strie _ ri....

Al_legra, giocon _ da la caccia sa _ rà... al _ legra sa_rà al _ legra sa_rà al _ le _ gra la

Al_legra, giocon _ da la caccia sa _ rà... al _ legra sa_rà al _ legra sa_rà al _ le _ gra la

Al_legra, giocon _ da la caccia sa _ rà... al _ legra sa_rà al _ legra sa_rà al _ le _ gra la

la caccia sa _ rà...

la caccia sa _ rà...

la caccia sa _ rà...

caccia sa_rà al_legra sa_rà al_legra sa_rà al_legra,gio_

caccia sa_rà al_legra sa_rà al_legra sa_rà al_legra,gio_

caccia sa_rà al_legra sa_rà al_legra sa_rà al_legra,gio_

al_legra sa_rà al_legra sa_rà al_le_gra sa_rà al_legra sa_rà al_legra sa_rà al_legra,gio_

al_legra sa_rà al_legra sa_rà al_le_gra sa_rà al_legra sa_rà al_legra sa_rà al_legra,gio_

al_legra sa_rà al_legra sa_rà al_le_gra sa_rà al_legra sa_rà al_legra sa_rà al_legra,gio_

SCENA IX.

LUISA (accostandosi alla finestra.)

Nol veggo....Allontanarsi dalla caccia e qui venir promise....

_conda la caccia sa_rà sì sa_rà la caccia sa _ rà....

la caccia

_conda la caccia sa_rà sì sa_rà la caccia sa _ rà....

_conda la caccia sa_rà sì sa_rà la caccia sa _ rà....

_conda la caccia sa_rà sì sa_rà la caccia sa _ rà....

_conda la caccia sa_rà sì sa_rà la caccia sa _ rà....

ALLEGRO.

F Ped.

I.mo TEMPO.

Si cingan le sel - ve.... snidiamo le bel - ve....

Si cingan le sel - ve.... snidiamo le bel - ve....

Si cingan le sel - ve.... snidiamo le bel - ve....

Si cingan le sel - ve.... snidiamo le

Si cingan le sel - ve.... snidiamo le

Si cingan le sel - ve.... snidiamo le

I.mo TEMPO.

la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà.... sfug - gir non potrà, sfug -

la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà.... sfug - gir non potrà, sfug -

la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà.... sfug - gir non potrà, sfug -

bel - ve.... sfuggir non potrà....

bel - ve.... sfuggir non potrà....

bel - ve.... sfuggir non potrà....

-gir non po-trà, la pre-da sfuggir non potrà....

-gir non po-trà, la pre-da sfuggir non potrà....

-gir non po-trà, la pre-da sfuggir non potrà....

sfuggir non po-

sfuggir non po-

sfuggir non po-

sfuggir non potrà, sfuggir non potrà, sfuggir non potrà, sfuggir non po-

sfuggir non potrà, sfuggir non potrà, sfuggir non potrà, sfuggir non po-

sfuggir non potrà, sfuggir non potrà, sfuggir non potrà, sfuggir non po-

(entra Miller e si getta sopra un seggio)

ALLEGRO.

LUISA.

Oh padre mi_o!... Che

_trà, sfuggir non potrà, la preda è si_cura, sfuggir non potrà, no, no, no, sfuggir non po_trà.

_trà, sfuggir non potrà, la preda è si_cura, sfuggir non potrà, no, no, no, sfuggir non po_trà.

_trà, sfuggir non po_trà, la preda è si_eura, sfuggir non potrà, no, no, no, sfuggir non po_trà.

_trà, sfuggir non po_trà, la preda è si_cura, sfuggir non potrà, no, no, no, sfuggir non po_trà.

_trà, sfuggir non po_trà, la preda è si_cura, sfuggir non potrà, no, no, no, sfuggir non po_trà.

_trà, sfuggir non po_trà, la preda è si_cura, sfuggir non potrà, no, no, no, sfuggir non po_trà.

ALLEGRO.

L

fu?.... Sembriagi - ta - to!...

MILLER.

Il mio timo - re non era vano....

I.mo TEMPO.

I - o?...

(sorgendo.)

Sei tra - dita!

Sfuggir non potrà, sfug -

Sfuggir non potrà, sfug -

Sfuggir non potrà, sfug -

F

collaparte.

I.mo TEMPO.

F > P

L

Come?... Narra....

M

Sembian - - za e no - me co - lui men - tì!...

-girnon potrà, sfuggir non po-trà, no, no, no. Sfuggirnonpo-

-girnon potrà, sfuggir non po-trà, no, no, no. Sfuggirnonpo-

-girnon potrà, sfuggir non po-trà, no, no, no. Sfuggirnonpo-

Sfuggirnon potrà, sfuggirnon potrà, sfuggir non po-trà. Sfuggirnonpo-

Sfuggirnon potrà, sfuggirnon potrà, sfuggir non po-trà. Sfuggirnonpo-

Sfuggirnonpotrà, sfuggirnonpotrà, sfuggir non po-trà. Sfuggirnonpo-

L

Car _ _ _ lo?... Fia ver?...

_trà, sfuggir non potrà, la preda è si _ cura, sfuggir non potrà, no, no, no, sfuggir non po_trà.

_trà, sfuggir non potrà, la preda è si _ cura, sfuggir non potrà, no, no, no, sfuggir non po_trà.

_trà, sfuggir non potrà, la preda è si _ cura, sfuggir non potrà, no, no, no, sfuggir non po_trà.

_trà, sfuggir non potrà, la preda è si _ cura, sfuggir non potrà, no, no, no, sfuggir non po_trà.

_trà, sfuggir non potrà, la preda è si _ cura, sfuggir non potrà, no, no, no, sfuggir non po_trà.

_trà, sfuggir non potrà, la preda è si _ cura, sfuggir non potrà, no, no, no, sfuggir non po_trà.

ff

N.B. Eseguendosi l'Opera di seguito si ommettano le due ultime battute.

H 22204 H

N.o 12. SCENA E FINALE 1.o „ *Tu, signor, fra queste soglie!* „

ATTO I. *Seguito della Scena IX.*

Fr. 3.–

LUISA.

MILLER.

Ria menzogna è

Del Conte di Walter figlio, qual comanda il padre, egli a stringer s'appre – sta splen–di–de nozze...

CORO INTERNO a destra della scena.

– trà.

– trà.

– trà.

CORO INTERNO a sinistra della scena.

– trà.

– trà.

– trà.

ALLEGRO.

F

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Blanchet.

MILANO, G. RICORDI

K 22202 *K*

Londra, Boosey e C.o

MIL: LUI: MIL:

questa... Es_ser non puote... Dal ca_stello io vengo... giunta è la sposa... Ta _ ci... Uc _ ci _ der vuoi tua figlia?.. Un se_dut_

(aggirandosi per la stanza pieno d'ira, trovasi dinanzi alla sua vecchia divisa)

_ tore accol_sè dunque il tet_to mio? Per que _ _ _ sta d'o -

_ no _ _ _ _ re as_si _ _ sa, che il mio pet _ _ _ _ to un gior _ _ no co _ prì, ven _ det _ ta io

K 22202 K

LUI: (spaventata)

SCENA X.

(Miller fa un passo per andar incontro a Rodolfo, la figlia si frappone)

Pa - - - - - dre!..

MIL: giuro!..

RODOLFO. (ancor sulla soglia, d'onde ha udito l'ultima parte della scena precedente)

Lu - i - sa non te - mer...

(avanzandosi)

Non fu - ro bu -

ff *ALLEGRO.*

- giarde le pro - messe di que - sto labbro... Il ve - lo ben veggo è tolto; ma cangiato il nome, è sempre il cor lo

dicorpone è can-

p

MIL: stes - so. Che intendi?

LUI: Ahi - mè!...

(Rodolfo pone Luisa in ginocchio a piedi di Miller, e prostratosi anch'esso, stringe nella sua la destra di lei)

qsto

ADAGIO. M.M. ♩ = 76.

pp

ROD: (con passione) (grandioso)

Son i_ _ o _____ tuo sposo! Il padre te_sti_mo_ne, e

ff pp pp

MIL:

Di_o chiamo del giu_ra_mento. Ahi, sconsi_glia_to!.. E chi sot_trarci all' i_ra po_trà del

ANDANTE MOSSO. M.M. ♩= 92.

f

LUI: (soffocato)

Conte? Io ge_ _ _lo!..

RODOLFO. legato e cupo.

A me soltanto, e al cielo arcan tre_mendo è ma_ni_

LARGO. M.M. ♩= 72.

pp pp pp

legato e cupo.

_fe _ sto! Ar_ca_no che da me ri_ve _ la _ to, a pie' ca _der _ mi fa _ reb _ be... il

pp pp pp pp pp pp

ALL.o MOD.to M.M. ♩ = 100.

(verso la soglia)

Conte! Alcun s'a_vanza... È desso!.. Mio

All.o Mod.to

p cres:

LUI: MIL:

padre!.. Ah!..son per_du _ _ _ ta!.. E_ _gli egli stesso?...

F

ROD:

SCENA XI.

WALTER.

Allegro assai Sos.to M.M. ♩ = 72.

Tu, tu, si_gnor, fra queste soglie! A che vieni? A che?.. Nol

rese lo spavento che vi coglie as_sai chiaro, assai pa_lese? Del mio drit_to ven_go ar_

LUI:

Che!..

MIL:

ROD:

Che!.. L'accento scelle_rato più dal labbro mai non t'esca, no, no, non

WAL:

_ma_ _ _to a stor_nar colpe_ _vol tresca.

PIÙ MOSSO.

FF

mai! Puro amor ne infiamma il pet – to... oltrag – giar – lo ad uom non lice.

Puro amor, l'amore ab–

ALL.o MOD.to M.M. ♩ = 100.

LUI:

(Luisa cade fra le braccia del padre)

ROD:

Ah!

(Rodolfo snuda la spada)

(ripone il ferro)

MIL:

Ah!

La vi – ta mi do – nasti! Lo ri–

VAL:

Ah!

– biet – to di ven – du – ta se – dut – tri – ce?

ff

col Canto.

ROD:

_membra... t'ho pa_ga_ _to ora il dono! (che ha posto Luisa sopra una sedia)

MIL:

A me por_ta_sti grave in_sulto!.. Io fui sol_

I°. TEMPO. M.M. ♩_72.

p *ff*

LUI: (levandosi)

string:..... a poco.....a poco.

Oh Dio!..

MIL:

_da_to!.. Trema... Mi ribol_li_sce nelle vene il sangue ancor... Tutto ardisce padre offe_so nell'o_

VAL:

Ardi_resti?..

tr

string:..... a poco..... a poco. *p*

K 22202 K

Un poco più mosso.

WAL:

SCENA XII.

(accorre un drap-

-nor! Folle, or or ti pen-ti-rai dell' au-dacia! O-là?

pp *Un poco più mosso.*

cres:

LUI:

-pello d'arcieri, seguìto da molti contadini)

LAU:

Giusto Ciel!..

Cheavven-ne

Coro di contadini.

Cheavven-ne

Coro d'arcieri.

Cheavven-ne

Si-gnore?...

LU:

LA:

mai?..

Ei suo fi_glio!..

RO:

E po_tre_ _sti,o ge_ni_to_re?..

Odi prima...

MIL:

WAL:

Arretra, in_sa_no...

Udir non

mai?..

Ei suo fi_glio!..

mai?..

Ei suo fi_glio!..

Ei suo fi_glio!..

ff

tr

tr

tr

tr

LU: (cadendo alle ginocchia di Walter)

Al tuo piè...

LA:

Ah!

RO:

MIL: (rialzandola)

(accennando Miller e Luisa agli Arcieri)

WAL: Disu_ma_no!.. Prostra_ta!.. No.

yo'... Am_bo in cep_pi...

Ah!

Ah!

tr

col canto.

ff

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Poetessa cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L'EDITORE GIOVANNI RICORDI

D. D. D.

Riduzione di E. Muzio

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera)

Reg. nell'Arch. dell'Unione

N.° 13. QUINTETTO NEL FINALE I. „*Fra' mortali ancora oppressa*„ (Sop:, mezzo Sop:, Ten:, Bar: e Basso.) **Fr. 4.**

ATTO I. *Séguito della Scena XII.*

MILLER.

M.M. ♪ = 80.

ANDANTINO.

sost:

Fra' mor_ta_li anco_ra oppres _ _ sa non è tan_to l'in _ no_cen _ za, che si veg _ ga ge _ nu _ fles _ _ sa d'un su _ per _ bo al_la pre _ sen _ za.

grandioso.

A quel

MILANO

DALL' I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI

GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.° 1720, e a fianco dell' I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Blanchet.

H 22205 H

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Boosey e C.°

1.10
51

Dio ti pro_stra innan - - - te de' malva - - - gi pu - ni_tor, non a

sotto voce.

tal non a tal che ha d'uom sembian - te, e di bel_va in petto il cor..... in petto il

RODOLFO.

Fo - - - co di - - _ra è que_sto pian - - - to.... Ce - di....cedi all'a_mor mi_o....

cor.

WALTER.

Tu pie -

ROD.

W

Non vo - - ler quel no-do in-

-gar-ti, tu, non io, de-vi, o fi - glio, cie-coingra - to.

R

-fran - - to che tra noi formava Id-di-o....

Oppure

mi - o è im-mu-tabil co - me il

W

Il mi-o cen-no, il voler mi - o è immu-ta - bil come il

mio voler

H 22203 H

LUISA. (alzando al cielo gli occhi lagrimosi.)

Ad im - - ma - - - gin tua cre - a - - - - - - - -

ROD. -

Ah! ce - di all' a - mor

MIL. -

A quel Di - - - - - -

W fa - to!

L - ta,

o Si - - gno - - re, an - ch'io non

R mi - o....

M - o

ti pro - - stra in - -

W Pie - gar - ti dei, non i - o.

L fu - - - - - - - i?

R ah! ce - di all' a - mor mi - o....

M - nan - - - - - - - - te

W Pie - gar - ti dei, non

cres. e

E perchè son cal - pe -

a

i - - - o.

cres. e

string.

L - sta - ta or qual fan - go da co - stui? per - -

R ce - - di....

M Di - - o ti pro - stra in - - -

W Pie - gar - ti dei, non i - - - - - - - - o, o fi - glio in - gra - - -

string.

L
R
M
W

-chè? per - - -chè?..... Deh! mi sal - - -va,

pa-dre! ah ce-di! pp cupo.. Ne-gro vel mi sta sul ci-glio! ho l'in-

-nan-te a Di-o! pp cupo (a Millere Luisa.)

-to, o fi-glio in-gra- - -to! Fra il suo co-re e il cor pa-ter-no frap-po-

Cantabile.

p espress:

deh! m'a- -i- - -ta, deh! non m'ab- -bia l'op- -pres-

-fer-no in mezzo al cor! Un i-stante ancor son fi-glio! un i-stan-te ho padre an-

Ti prostra innanzi a Di- -o (a Miller e Luisa.)

-ne-ste un turpe a-mor. Non può il ciel, non può l'infer-no in-vo-lar-vi al mio fu-

L -sor.... Il tuo do - - - no, la mia

R -cor! Ne - gro vel mi sta sul ci' - glio! ho l'in - fer - no in mez - zo al

M Ti pro - stra innan - zi a Di - - o!

W -ror! Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo - - lar - vi al mio fu -

L vi - - - ta pri - - - - - - a.... ri - pren - - di - - ti, Si -

R co - re! Un i - stante an - cor an - cor son fi - glio! un i - stan - - te ho pa - dre an -

M pro - - - stra in - nan - - - zi a Di - - - o,

W -ror, no, no, non può l'in - fer - no, no, non può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al mio al mio fu -

L
_gnor..... Deh!..... mi..... sal _ _ _ _ _ va, deh!.....

LAURA
Il suo pian _ _ to al pian_to sfor _ _ _ _ _ za!

R
cor! deh! ce _ di, ah! ce _ di, all' a _ mor mi_o....

M
non a tal a tal che ha d'uom che ha d'uom sem _ _

W
_ ror! non può l'in _ _ fer _ _ _ _ _ no, no, non può l'in _ _

CORO
di Contadine.
Il suo pian _ _ to al pian_to sfor _ _ _ _ _ za!.....

di Contadini.
Il suo pian _ _ to al pian_to sfor _ _ _ _ _ za!.....

di Arcieri.
Ob _ _ _ be _ _ dir _ _ lo a tut_ti è for _ _ _ _ _ za:

L ..... mi sal _ _ va, deh! m'a _ i _ _ _ _ _ ta, deh!.....

L Il suo pian _ _ to al pian _ to sfor _ _ _ _ _ za!...

R ce _ _ di, ce _ di, ah! ce _ di all' a _ mor mi _ o,

M _ bian _ _ _ _ te ha d'uom, di belva in petto il

W _ fer _ _ no in _ _ _ vo _ lar _ _ _ _ vi al mio al mio fu _ _

Il suo pian _ _ to al pian _ to sfor _ _ _ _ za!

Il suo pian _ _ to al pian _ to sfor _ _ _ _ za!

ob _ _ _ be _ _ dir _ _ lo a tut _ ti è for _ _ _ _ za!

L
mi sal - - va deh! mi sal - - - - - va!

L
Il - suo duo - - lo spez - za il cor!

R
ce - - - di, ce - - di, ah! ce - di all'a - mor mio,

M
cor il cor di bel - - - - - - va....

W
- ror al mio fu - - ror.....

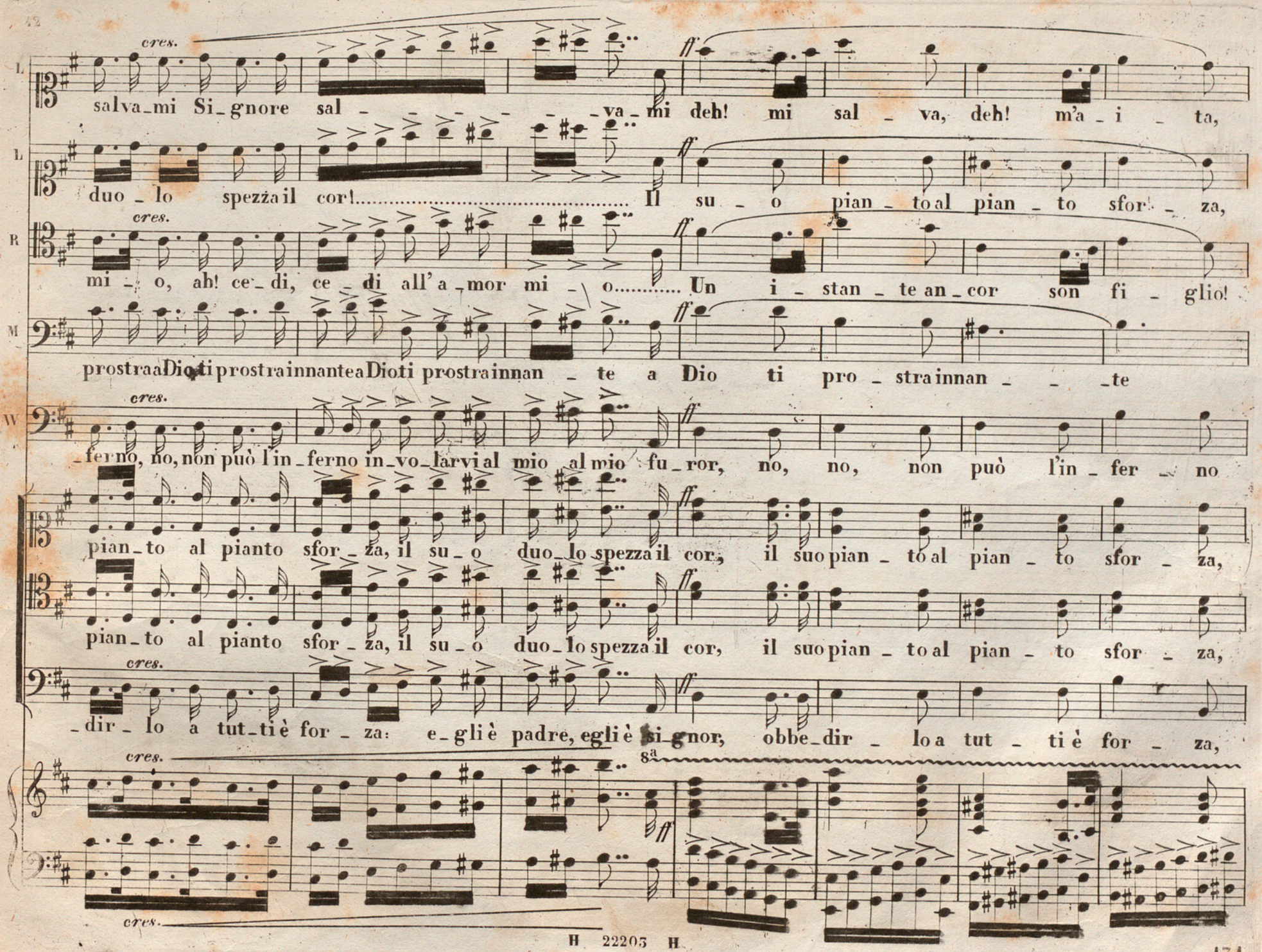
Il suo duo - - lo spez - za il co - - - - - re!

Il suo duo - - lo spez - za il co - - - - - re!

e - - - gli è pa - - dre, e - gli è si - gno - - - - - re,

pp

L: sal_vami sal_vami sal_vami, Si_gnor! — Si_gno_re
L: il suo duol il suo duol spez_za il cor! — Il su_o
R: ce_di, ce_di, ce_di.. — Ah! ce_di, ce_di all'a_mor
M: pro_strati pro_strati pro_strati. — A Dio ti pro_stra a Dio ti
W: no, no, no, no, no, no, non può, no, no, non può, no, no, non può, non può l'in_
il suo duol il suo duol spez_za il cor! — Il su_o
il suo duol il suo duol spez_za il cor! — Il su_o
e_gli è e_gli è e_gli è si_gnor, egli è si_gnor, egli è signor, sì, ob_be_


cres.
L
salva_mi Si_gnore sal _ _ _ _ _ _ va_mi deh! mi sal _ va, deh! m'a_i _ ta,
L
duo _ lo spezza il cor!..... Il su _ o pian _ to al pian _ to sfor _ za,
cres.
R
mi _ o, ah! ce_di, ce _ di all' a_mor mi _ o..... Un i _ stan _ te an_cor son fi _ glio!
M
prostra a Dio ti prostra innante a Dio ti prostra innan _ te a Dio ti pro _ stra innan _ _ _ te
cres.
W
_ferno, no, non può l'in_ferno in_vo_larvi al mio al mio fu_ror, no, no, non può l'in _ fer _ no
pian_to al pianto sfor _ za, il su _ o duo_lo spezza il cor, il suo pian _ to al pian _ to sfor _ za,
pian_to al pianto sfor _ za, il su _ o duo_lo spezza il cor, il suo pian _ to al pian _ to sfor _ za,
cres.
_dir _ lo a tut_ti è for _ za: e_gli è padre, egli è si_gnor, obbe_dir _ lo a tut _ ti è for _ za,
cres.
8a
cres.

L non m'ab - - bia, no,

L il suo duo - lo duol ah!

R un i - stan - - te ah!

M de' mal - va - gi pu - ni - tor sì

W in - - vo - lar - vi al mi - - - - - - o fu - - - - - - ror!

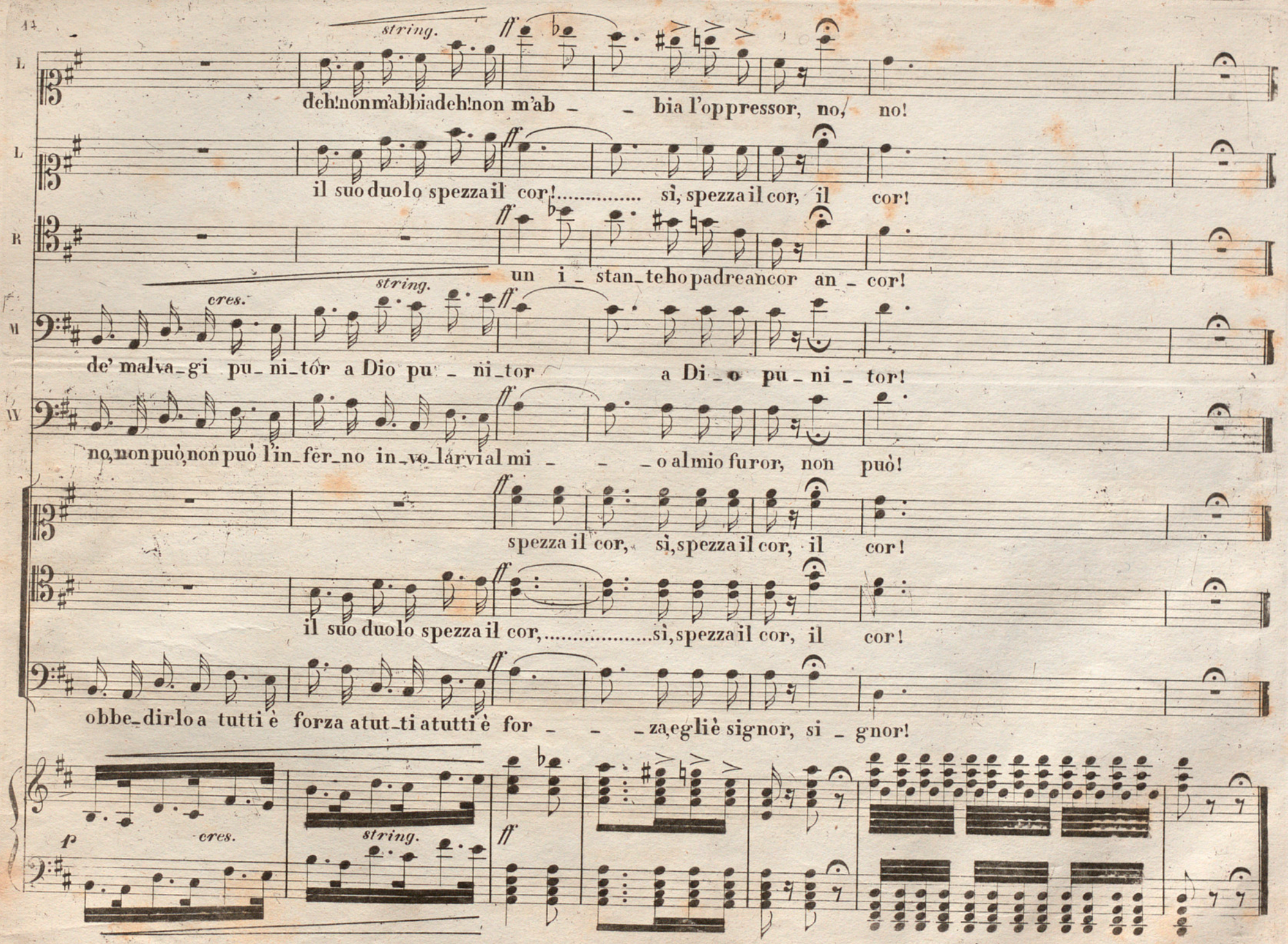
il suo duo - lo spez - - - - - - za spez - - - - - - za,

il suo duo - lo spez - - - - - - za spez - - - - - - za,

e - gli è pa - dre e signor si - - - - - - gnor,

8a

H 22203 H



Eseguendo l'Opera di seguito si ommetta l'ultima battuta.

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Poetessa cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L' Editore Giovanni Ricordi

D. D. D.

Riduzione di C. Mario

(Proprietà dell' Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest' Opera)

Reg. nell' Arch. dell' Unione

N.° 14. SEGUITO E STRETTA DEL FINALE 1.° „ *I cenni miei si compiano* „ **Fr. 1.50.**

ATTO I. Seguito della Scena *XII.*

(mettendosi avanti a Luisa col ferro sguainato)

RODOLFO.

Da questo acciar sve_na _ to ca_drà chi te_me_

(agli arcieri)

WALTER.

I cen_ni miei si compiano.

ALLEGRO.

F M.M. 𝅗𝅥 = 80. *F* *col canto.*

MILANO

DALL' I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI

GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.° 1720 e a fianco dell' I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Blanchet.

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C.°

K 22204 K

1.40
51

_ra _ri_o s'a _ vanza...

Oh rab _ _ _bia!.. Se

(prende Luisa e la spinge fra gli arcieri)

Forsen_na _ to!.. In me lo scaglia.

pp

ROD:

trat _ _ ta è fra ca _ te _ _ ne la spo_sa mi _ a, nel car _ _ ce_re giu _ _ro se_

WAL:

_ guirla. Eb _ bene, la se_gui.

Oppure.

co _ _ _ re io le tra _ passo.

ROD:

Ah! pria che l'ab_ biano quei vili in pre _ da, il co _ _ _re io le tra_passo.

(lanciandosi fra gli ar_

WAL:

cieri, e mettendo la punta della spada sul petto di Luisa)

Oh mio fu _ ror! Oh mio fu _ ror! Ah!

Uc _ ci _ dila. Che tardi? che tar _ di? che tar _ di? Uc _ ci _ di _ _ la.

ff

K 22204 K

ROD:

Tut _ _ _ _ _ _ to tentai, non re _ sta _ mi _____ cheuninfer _ nal con _ siglio... se _____

Poco più mosso. M.M. 𝅗𝅥 = 96.

ppp e staccato assai.

(sotto voce all'orecchio di Walter, con terribile accento)

_____ crudo, i _ ne _ so _ _ ra _ bi _ le _____ tu ri _ mar _ rai col figlio... Trema! Sve _ la _ _ to agl'

cres:

sotto voce.

tutta forza.

uo _ _ mini sa _ rà dal lab _ bro mi _ o come giunge _ sti ad es _ sere con _ te di Wal _ _

ALLEGRO.
(esce rapidamente)

WAL: (sembra colpito da folgore)

_ ter! Di _ _ o!.. Rodol _ _ fo... m'o _ di... ar_re_stati... Co_

F ff

LUISA.

Fia ver!.. fia ver!..

LAURA.

Fia ver!.. fia ver!..

MILLER.

Fia ver!.. fia ver!..

WAL: (convulso e pallido in volto più della morte, cerca raggiungere il figlio)

_ stei lascia_te, è li _ bera...

Coro d'arcieri.

Fia ver!.. fia ver!..

8ª

tutta forza.

(Gli Arcieri partono: Luisa cade in ginocchio mezzo svenuta: gli altri le accorrono d'intorno)

LU: Pie_to_____so ciel!.....

LA: Pie_to_____so ciel!.....

MIL: Pie_to_____so ciel!.....

CORO *di contadine e contadini.* Pie_to_____so ciel!.....

Coro d'arcieri. Pie_to_____so ciel!.....

8ª 8ª

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Poetessa cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L' Editore Giovanni Ricordi

D. D. D.

Edizione di Canto

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera)

Registrata nell'Archivio dell'Unione

N.o 15. ATTO SECONDO-L' INTRIGO- INTRODUZIONE „ *Al villaggio dai campi tornando*„ **Fr. 2.50.**

SCENA I. Interno della casa di Miller.

CORO DI CONTADINI.

(Laura e Contadini accorrendo agitati)

Ah! Lu -

Ah! Lu -

Ah! Lu -

M.M. ♩ = 84.

ALL.o MOD.to

mf *ff* *mf*

MILANO

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud. — *DALL'I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI* — *Mendrisio, C. Pozzi.*

Parigi, Blanchet. — **GIOVANNI RICORDI** — Londra, Boosey. e C.o

K 22205 K — Cont.a degli Omenoni N.o 4720 e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

LUISA (uscendo)

(notando lo smarrimento che si mostra negli atti e nel volto di ognuno)

_i _sa, Lu_i _sa ove se_ i?.. Chi m'ap_pella?.. Voi cer_to re _ _cate tri _sto an_

_i _sa, Lu_i _sa ove se_ i?..

_i _sa, Lu_i _sa ove se_ i?..

LAURA.

_nunzio! Pur troppo!...

LUI:

Par_la _te, par _la_te...

E tu dei a_scòl_tar_lo...

E tu dei a_scol_tar_lo...

E tu dei a_scol_tar_lo...

Al vil_laggio dai campi tor_nando del_la roc_cia pel ri_pi_do cal_le, un fra_

Al vil_laggio dai campi tor_nando del_la roc_cia pel ri_pi_do cal_le, un fra_

Al vil_laggio dai campi tor_nando del_la roc_cia pel ri_pi_do cal_le, un fra_

Al vil_laggio dai campi tor_nando del_la roc_cia pel ri_pi_do cal_le, un fra_

_gor, che ve_niasiac_co_stando, a noi giunse dall' i_ma con_val_le: e_ran passie mi_nac_cie d'ar_

_gor, che ve_niasiac_co_stando, a noi giunse dall' i_ma con_val_le: e_ran passie mi_nac_cie d'ar_

_gor, che ve_niasiac_co_stando, a noi giunse dall' i_ma con_val_le: e_ran passie mi_nac_cie d'ar_

_gor, che ve_niasiac_co_stando, a noi giunse dall' i_ma con_val_le: e_ran passie mi_nac_cie d'ar_

K 22205 K

_ma_ti, cui d'ambascia una voce frammi_sta; al ci_gliondella rupeaffac_cia_ti, ne col_pì de_plo_ra_bi_le

_ma_ti, cui d'ambascia una voce frammi_sta; al ci_gliondella rupeaffac_cia_ti, ne col_pì de_plo_ra_bi_le

_ma_ti, cui d'ambascia una voce frammi_sta; al ci_gliondella rupeaffac_cia_ti, ne col_pì de_plo_ra_bi_le

_ma_ti, cui d'ambascia una voce frammi_sta; al ci_gliondella rupeaffac_cia_ti, ne col_pì de_plo_ra_bi_le

vi_sta, ne col_pì deplo_ra_bi_le vista!..... Crudi sgherri tra_enti un ve_

vi_sta, ne col_pì deplo_ra_bi_le vista!..... Crudi sgherri tra_enti un ve_

vi_sta, ne col_pì deplo_ra_bi_le vista!..... Crudi sgherri tra_enti un ve_

vi_sta, ne col_pì deplo_ra_bi_le vista!..... Crudi sgherri tra_enti un ve_

LUI:

Ah! mio padre!.. Ah! mio padre!..

LAU:

_gliardo fra ca _ tene!.. Fa cor... Havvi un Giu _ _ _ sto, un Possente che il guar _ _ _ do tien ri_

_gliardo fra ca _ tene!.. Fa cor... Havvi un Giu _ _ _ sto, un Possente che il guar _ _ _ do tien ri_

_gliardo fra ca _ tene!.. Fa cor... Havvi un Giu _ _ _ sto, un Possente che il guar _ _ _ do tien ri_

_gliardo fra ca _ tene!.. Fa cor... Havvi un Giu _ _ _ sto, un Possente che il guar _ _ _ do tien ri_

LU:

Mio pa _ _ _ dre!

LA:

_ vol _ _ _ to sui miseri o _ gnor! Havvi un Giu _ _ _ sto, un Possente che il guar _ _ _ _ do tien ri _

_ vol _ _ _ to sui miseri o _ gnor! Havvi un Giu _ _ _ sto, un Possente che il guar _ _ _ _ do tien ri _

_ vol _ _ _ to sui miseri o _ gnor! Havvi un Giu _ _ _ sto, un Possente che il guar _ _ _ _ do tien ri _

_ vol _ _ _ to sui miseri o _ gnor! Havvi un Giu _ _ _ sto, un Possente che il guar _ _ _ _ do tien ri _

LU: (rimasta oppressa dal cordoglio, scuotesi ad un tratto, e s'incammina per uscire)

Oh! padre, oh padre mi_o! Al ca_stel_lo...

LA:

vol _ _to sui miseri o_gnor! Dove?..

vol _ _to sui miseri o_gnor!

vol _ _to sui miseri o_gnor!

vol _ _to sui miseri o_gnor!

pp

LU:

Io - ge - lo!

LA:

F

Wurm! ____

pp

Havviun

SCENA II.

WURM.

(a Luisa)

(ai Contadini, che partono)

A - scol - tarmi è d'uopo. U - sci - te.

F

Wurm! ____

pp

Havviun

F

Wurm! ____

pp

Havviun

F

Wurm! ____

pp

Havviun

ff

col Canto.

pp a tempo.

sotto voce.

LAU: (I cori partono lentamente)

Giu_ _ _ _sto, un Pos_sen_ _ _ _ _te che il guar_ _ _ _do tien ri_vol_ _ _

Giu_ _ _ _sto, un Pos_sen_ _ _ _ _te che il guar_ _ _ _do tien ri_vol_ _ _

Giu_ _ _ _sto, un Pos_sen_ _ _ _ _te che il guar_ _ _ _do tien ri_vol_ _ _

Giu_ _ _ _sto, un Pos_sen_ _ _ _ _te che il guar_ _ _ _do tien ri_vol_ _ _

_to tien ri_vol_ _ _ to sui mi_ _ se_ri o_gnor!.....

_to tien ri_vol_ _ _ to sui mi_ _ se_ri o_gnor!.....

_to tien ri_vol_ _ _ to sui mi_ _ se_ri o_gnor!.....

_to tien ri_vol_ _ _ to sui mi_ _ se_ri o_gnor!.....

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Poetessa cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L' Editore Giovanni Ricordi

D. D. D.

Riduzione di C. Muzio

(Proprietà dell' Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest' Opera)

Reg. nell' Arch. dell' Unione

N. 16. SCENA ED ARIA *„Tu puniscimi, o Signore„* ESEGUITA DALLA SIG.ª GAZZANIGA. (SOPRANO)

ATTO II. *SCENA II.*

Fr. 4. 50.

WURM. LUISA. WURM. LUISA

Il pa_dre tu_o... Fi_ni_sci. Langue in du_ra pri_gion. Reo di che

RECIT.vo

WURM.

fal_lo? Ei del Con_te vas_sal_lo, far_lo d'ol_traggi e di mi_nac_ce se_gno ar_

p

MILANO

Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Priv.to di

GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.o 1720 e a fianco dell' I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. RICORDI e JOUHAUD.

M 22206 M

Mendrisio, C. POZZI.

Londra, BOOSEY e C.

Parigi, BLANCHET.

13. 11. 51. 149

LUISA.

D'interrogarti io tremo!...

WURM.

_di! Gra_ve il dè_litto, grave la pena fi_a! Che val ta_cerlo? Sul ca_nu_to suo crin

Mod.to *F* *pp*

LUISA. WURM. LUISA WURM.

pende la scure. Ah!..Ta_ci... taci... Eppure, tu puoi salvarlo. Io!... Come? A tem'in_via l'offe_so

LUISA.

Conte: un foglio vergar t'im_po_ne, e prezzo ne fi_a lo scampo di tuo pa_dre. Un fo_glio?...

p

WURM. (accennando a Luisa una tavola, su cui v'ha l'occorrente per iscrivere.) (dettando)

Scri_vi. *All.o presto.* M.M. ♩= 460. *And.te* M.M. ♩= 80. „*Vurm.* *Io giam_mai* *Ro_dol_fo* *non a_*

tr *tr* *tr* *tr* *f* *p*

(Luisa guarda Wurm un istante, quindi abbassa gli occhi come rassegnata al sacrifizio)

(Luisa scrive)

_mai...

All.o M.M. ♩=160.

Adagio. M.M. ♩= 60.

Il suo li_gnaggio e_ra_mi

And.te M.M. ♩= 80.

no_to, e vol_li strin_gerlo fra mie re_ti,...

LUISA. E deggio?...

WURM. Dei salvar tuo pa_dre.

(Luisa scrive)

Adagio. M.M. ♩= 60.

„Ambi_zion mi vinse.... tutto svanì.... per_

And.te M.M. ♩= 80.

_dona. Ri_tor_no al pri_mo affet_to, e di Ro_dolfo ad e_vi_tar gli sde_gni,

LUISA.

All?

WURM.

Che!.. E se_gnar que_sta

co_me la not_te re_gni, vieni, ed in_sieme fuggi_rem.„ Scri_vi.

(sorgendo con indignazione)

ma_no po_treb_be l'on_ta mi_a?... Lo spe_ri in_va_no.

All? M.M. ♩=84.

FF

p mancando.

pp

LUISA.

And.te agitato. M.M. ♩=66.

Tu pu_ni_sci_mi, o Si_

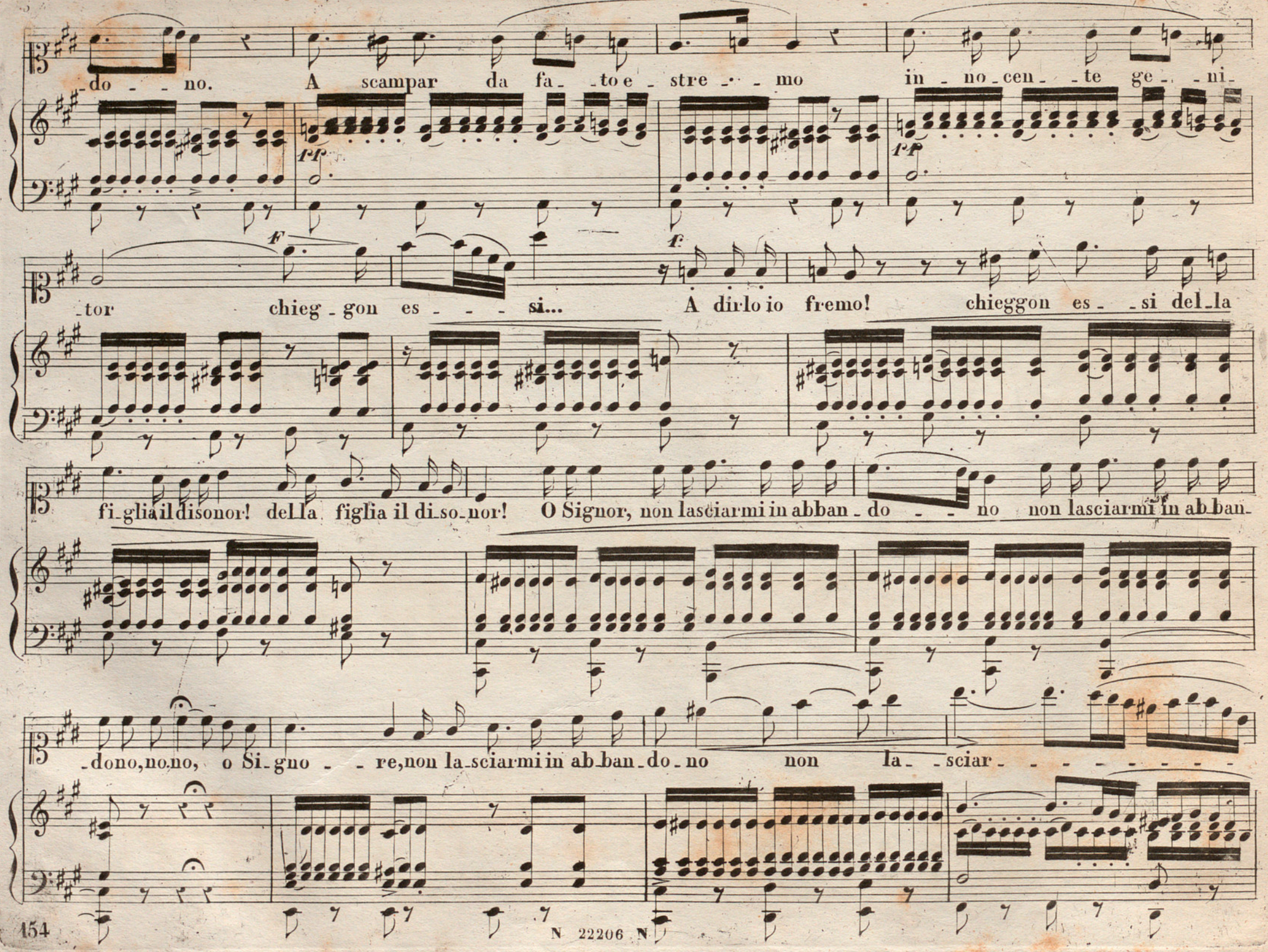
p

-gno - - - re se t'of - fe - - - si, e paga io so - - - no,

ma ..... de' barbari al fu - ro - - - re non la - sciar - - - mi non la - sciarmi in abban -

- do - - no, Signor, non lasciar - mi in abban - do - - - no, non lasciar - mi in ab - ban - do - no, no, no ..... o Si -

- gno - - re, se t'offe - si, mi pu - ni - - - - sci, ma non la - sciar - mi non la - sciarmi in abban -


-do - - no. A scampar da fa - to e - stre - - mo in - no - cen - te ge - - ni -
-tor chieg - gon es - - - si... A dirlo io fremo! chieggon es - - si del - la
fi - glia il disonor! del - la figlia il di - so - nor! O Signor, non lasciarmi in abban - do - - no non lasciarmi in ab - ban -
-dono, no, no, o Si - gno - - re, non la - sciarmi in ab - ban - do - no non la - - sciar - - - - - - - - -

N 22206 N

mi non lasciar_mi in ab_ban_don, o mio Si_gnor, non la_sciarmi

non lasciarmi in abban_don.

WURM. (in atto di partire) LUISA. (trattenendolo)

Qui nul_lo s'at_ten_ta impor_re al tuo co_re: tu li_be_ra sei. Ti lascio. Spieta_to!.. E il mi_se_ro

M.M. ♩=76

Allegro Mod.to *pp*

WURM. (freddamente) LUISA. (torcendosi convulsivamente le mani, quindi si accosta alla tavola e scrive) (dando il foglio a Wurm.)

vecchio? L'udisti: e_gli muore. E li_bera io so_no! *Adagio.* M.M. ♩=60. Il fo_glio è ver_

p

All.o assai Mod.to M.M. ♩=76.

_ga_to.

F *pp*

(dopo aver letto il foglio)

WURM. *pp*

Sul ca_ _po del pa_dre, sponta_neo lo scrit_to, Lu_i_ _sa mi giu_ra che all'uo_po di_

f *pp*

LUISA.

Lo giu_ro.

Io t'o_do.

_ra_i.

Un sol cen_no ancor t'è pre_scrit_ _to. Al ca_

stel _lo venir_ _ne do_vrai, éd i_ _ _vial co_spet_ _to di no_ _bil si_gnora acce_ _ _sa mo_

strar _ti di... LUISA. Wurm? WURM. Di te?... A_cer_ba è la prova! LUISA. No. WURM. Duolmi!... LUISA. Ed al_

LUISA. _lora? Mio padre?... Mer_cè.

WURM. Allora... Fia sal_vo.

(un sorriso diabolico spunta sul labbro di Wurm)

LUISA.

All.o assai Mod.to M.M. ♩=84.

A bra_ni, a bra_ni, o per_fido il cor tu m'hai squar_cia_ _to!...

(Prorompendo)

Al_men t'affret_ta a ren_dermi il pa_dre il padre sventu_ra_ _to... Di mor_te il fe_ro

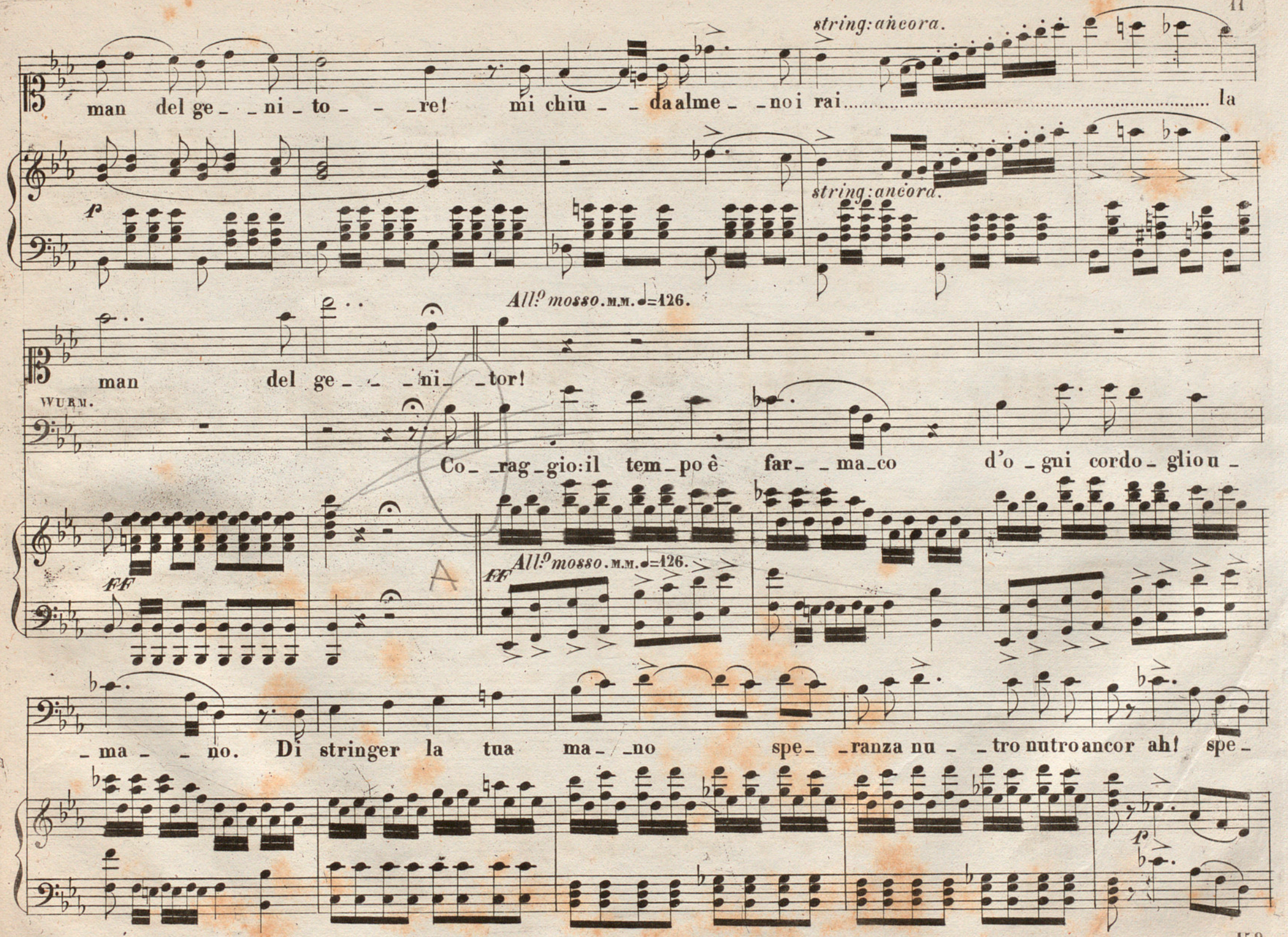
bri_ _vi_do tut_ _ _ _ta m'invade o_mai..... Mi chiu_da almeno i ra_i la

man del ge_ni_to_ _re! mi chiu_da al_me_ _no i rai la man la

pp

string:

M 22206 N


string: ancora.
man del ge_ _ni_to_ _ _re! mi chiu_ _da alme_ _no i rai..... la
string: ancora.
All.o mosso. M.M. ♩=126.
man del ge_ _ _ni_ _tor!
WURM.
Co_ _rag_gio: il tem_po è far_ _ma_co d'o_gni cordo_glio u_
All.o mosso. M.M. ♩=126.
_ma_ _no. Di stringer la tua ma_ _no spe_ _ranza nu_ _tro nutro ancor ah! spe_

-ran-za nu-tro an-cor, ah sì, spe-ran-za nu-tro an-cor.

col canto.

LUIS 1. Tempo. M.M. ♩=84

A bra-ni, a bra-ni, o

per-fido, il cor tu m'hai squar-cia-to!... Al-men t'affret-ta a ren-dermi il

pa-dre il padre sventu-ra-to... Di mor-te il fe-ro bri-vi-do tut-ta

m'invade o-mai ..... Mi chiu-da almeno i ra-i la man ..... del ge-ni-to-re! mi

pp

chiu - da alme - no i rai la man la man del ge - ni - to - - re! mi chiu - da alme - no i

string:

f

string: ancora.

rai ..... la man del ge - - ni - tor!

Più mosso. M.M. ♩=138.

Mi

WURM.

Di stringer la tua

string: ancora.

Più mosso.

FF

FF

f

chiu - - da i ra - - i la man del ge - - ni - tor! Mi

mano speranza nutro an-cor speranza nutro an - cor an - - - - cor. Di stringer la tua

F

FF

f

chiu - - - da i ra - - - i la man del ge - - ni - tor ..... la

mano speran_za nutro an_cor speran_za nutro an_cor an - - - cor spe - ran - za

F FF

man del ge - - ni - tor ..... la man del ge - - ni - tor!

(escono)

nu - - tro an - - cor spe - ran - za nu - - tro an - - cor.

LETSA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Protetrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L' Editore Giovanni Ricordi

D. D. D.

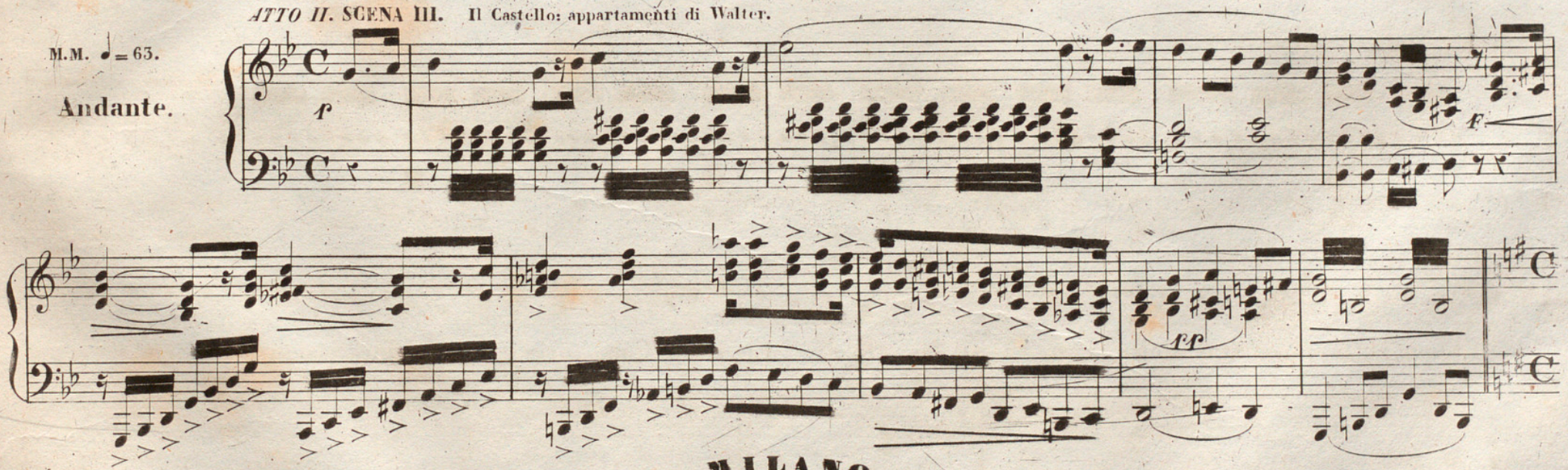
Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera)

N.° 47 e 48. SCENA E DUETTO „*L'alto retaggio non ho bramato*„ ESEGUITO DAI SIG.ri SELVA E ARATI. (due Bassi) Fr. 4.

ATTO II. SCENA III. Il Castello: appartamenti di Walter.

M.M. ♩ = 63.

Andante.



MILANO
Dall' I.R. Stabilimento Nazionale Privil.to di
GIOVANNI RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.° 4720, e a fianco dell' I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, F. Blanchet.
H 22207-08 H

Mendrisio, G. Pozzi.
Londra, Boosey e C.

E_gli de_li_ra: sul mattin degli anni vinta da cieco affet_to spesso è ragion! Del senno empì il difetto pel figlio il

pp

padre! L'opra mia si compia... nulla cangiar mi debbe: esser pieto_so crudel_tà sa_rebbe.

M.M. ♩=132.

Allegro. SCENA IV.

f

WAL. Rec.vo WURM. WAL. WURM.

Ebben?.. Tutte appre_stai della trama le fi_la. Oh! di: Lu_i_sa?... Come previ_di già, vinta, conquisa da credu_lo spa_

Rec.vo

WAL. WURM.

_vento, al_le mi_naccie s'ar_ren_de_a: per cal_le re_condi_to qui tratta ver_rà. Ma il foglio?... Compra

All.o

man recar_lo de_ve a Ro_dol_fo: la vit_to_ria è cer_ta. Ep_

All.o

WAL.

_pur dal pri_mo assal_to qual poter vi respin_ge io non in_tendo! In_at_te_so pe_riglio!.. Del figlio una mi_

WURM.

_nac_cia!... In_gra_to fi_ _glio!...

pp

WAL. (con mistero) *con espress.*

L'alto re_taggio non ho bra_ma_to di mio cu_gi_no, che sol per es_so!... Ad ot_te_

M.M. ♩= 76.

All.o Moderato. *pf*

_ner_lo, con_ta_mi_na_to mi son pur troppo di ne_ro ec_ces_so!... WURM. (con mistero)

In pun_to fe_ci del mio si_

_gno_re nel pa_le_sar_vi la mente asco_sa! A me, cui sem_pre fi_dava il co_re, scovrì la

H 22207-08 H

WAL. *PP sotto voce.*

Timo_ri nac_quero in me ben tri_sti!....

scel_ta ei d'u_na spo_sa....

Aver quel

WAL.

no_do figli pote_a!.... Ad acquetar_mi tu sugge_ri_sti orri_bil

tutta forza.

WURM.

mez_zo!... Var_car do_ve_a l'ir_ta fo_re_sta not_turno il Con_te... Noi l'ap_postammo, e.... Non se

WAL.

-guír.... Sen-to driz-zar- - - si le chiome in fron-te!... tut-to il mio san- - - gue rabbrivi-

FF

allar.

-dir, tut-to il san-gue rab-bri- - - vi-dir!...

VURM.

È ver, che gio-va par-lar d'e-

dim.

p

p

-ven-to cui not-te e-ter-na fra' suoi mi-ste-ri, fra' suoi mi-ste-ri ha già se-

cres.

H 22207-08 H

WAL. Se_pol_to?...

WURM. -pol_to? Spen_to il si_re an_ti_co da' ma_sna_die_ri, qual noi spar_

string.

(sotto voce)

Non tut_ti! Al rom_bo mio fi_glio ac_

-gem_mo, tutti han cre_du_to...

(Sorpresa e turbamento di Wurm)

Più mosso molto. M.M. ♩=120.

WAL. -cor_se dell'ar_mi no_stre:...

Non e_ra mu_to ancor quel

WAL.

lab _ bro!...

In quel su _

WURM.

Che intendo!...

Che in_ten _ do!

Ah! for_ _ se?..

_pre _ mo, terri _ _ bil pun _ to Wal _ ter no _ ma _ va!..

Gli as_sas_si _ ni!

Chi?

Oh me per _

cres.

Sol tu?

Con_giun _ to non t'ha Sa _ tan _ _ _ _ _ _ _

_du _ to!

FF

S 22207=08 S

-no a' miei de- -sti -ni?..

con-giun-to a' mie de- -stin?..

con-

Oh me per- -du -to!

Oh me per- -

Meno mosso

-giun to a' miei de- -sti -ni? O

meco in-co- -lume

sa- - - -rai, lo

-du -to! me per- -du -to!

M.M. ♩=88.

Meno mosso

WAL.

giu- - - -ro, o

sul pa-ti- -bo-lo o sul pa-ti-bolo

verrò con

WURM. te (da sè)

Più que_sto ca_ _po non è si_cu_ro!... Potria del cep_po cade_ _re à

O meco in_co_ _ lume sa_ _ _ _ rai, lo giu_ _ ro,

piè! No,no,più questo ca_po, no,no,non è si_

o sul pa_ti_ _ _bolo o sul pa_ti_bolo verrò con te.

_cu_ _ro!.. Più que_sto

S 22207=08 S

O sul pa_ti_bolo verrò con te,

ca_po non è si_cu_ro!..Po_ _ _tria del cep_po ca_de_rea piè! Più que_sto

PIÙ VIVO

O sul pa_ti_bolo verrò con te, o sul pa_ti_

ca_po non è si_cu_ro!..Po_ _ _tria del cep_po ca_de_rea piè, po_tri_ _a cader

PIÙ VIVO F

_bo_lo ver_ _rò con te o sul pa_ti_ _ _bo_lo ver_ _

del cep_ _ _po a piè del cep_po a piè po_tri_ _a cader del cep_ _ _po a

Più mosso

sempre incalz.

_rò con te ah sì ver_rò verrò con te ah sì ver__rò verrò con te sì sul pa-

piè del cep_po a piè po_tria ca_der del cep_po a piè po_tria ca_der del cep_po a piè po_tria ca-

Più mosso

ff

sempre incalz.

sino alla fine.

_ti_bo_lo ver_rò con te.

_der del cep_po a piè a piè!

sino alla fine.

S 22207=08 S

LETISA MELEM

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Celebrata cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L' Editore Giovanni Ricordi

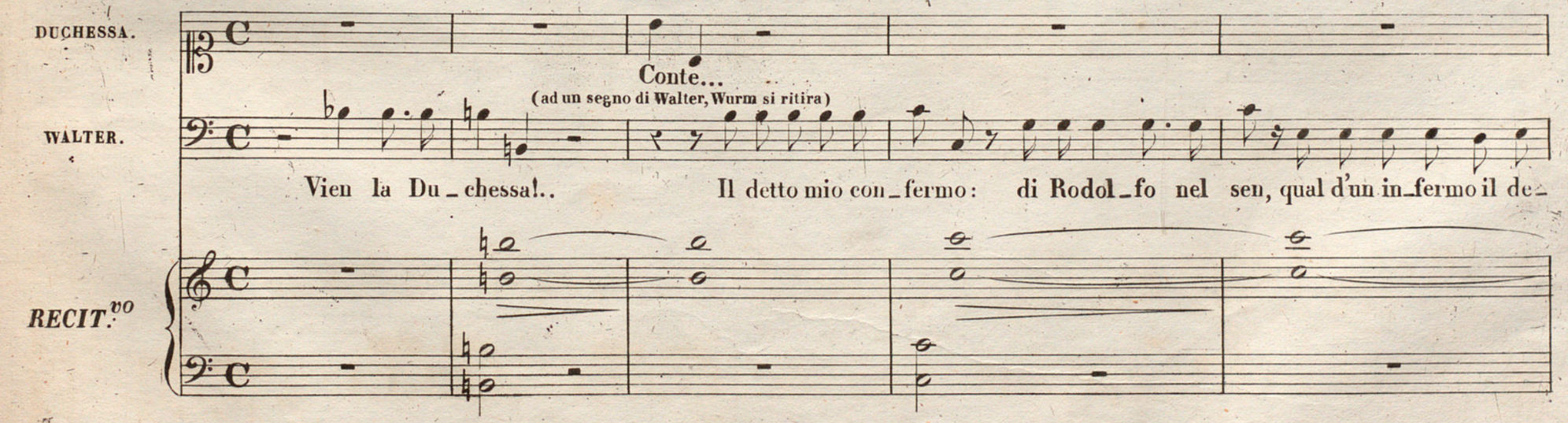
D. D. D.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

(Sop., Cont. e due Bassi.)

N.o 19. SCENA E QUARTETTO *„Presentarti alla Duchessa„* **ESEGUITO DALLE SIG.e CALZANICA E SALANDRI E DAI SIG.i SELVA E ARATI.**

ATTO II. *SCENA V.* **Fr. 4. —**



MILANO

Dall'I.R. Stabilimento Nazionale Privil.to di

GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.o 1720, e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud. Mendrisio, C. Pozzi.

Parigi, F. Blanchet. Londra, Boosey e C.

22.8 51 M 22209 M

Spento?... Io te_mo!..

_li_rio, s'apprese amor che spento fi_a... Ed in bre_ve. In_darno: di Lu_i_sa il co_re mai Ròdol_fo non

DUC. WAL. DUC. WAL.

eb_be; d'altri è co_le_i. Fia ve_ro?... E chi po_trebbe atte_starlo? El_la stessa. El_la!.. Qual tu chie_

DUC. WAL.

_desti qui fu con_dotta. Già!.. Non lo vo_le_sti?..

pp

SCENA VI. La Duchessa siede, cercando ricomporsi dal suo turbamento.
Walter apre una porta segreta, d'onde esce Luisa, accompagnata da Wurm.

WALTER.

Presen_tarti alla Du_ches_sa puoi Lu_i_sa. Intendi? Ap_pres_ _sa. Ti rammenta in qual pe_ri_glio è tuo

DUC. (con sussiego)

WURM. (piano a Luisa)

ALL.o MOD.to
M.M. ♩ = 92.

LUISA. (si avanza)

pa_dre! (O mio ter_ror!) (Dol_ce a_spet_to!.. Il volto, il ci_glio tut_ _to spi_ra in lei can_

DUC.

LUISA.

(A co_ste_ _i sa_rà con_ces_so quanto il ciel m'a_ve_a pro_mes_ _so!)

1.mo Tempo.

DUC.

_do_re!)

(Tut_to spi_ra in lei can_do_ _re!)

col canto.

1.mo Tempo.

Par che manchi in te co_rag_gio d'er_ger gl'oc_chi al mio sem_bian_te!

WAL.

El_la na_ta in un vil_

WURM.

_lag_gio!.. D'al_ta da_ma or trat_ta in_nan_te!..

LUISA.

(Re_ _ _a fu_ci_ _na d'em_pie

(sorgendo, ed accostandosi a Luisa)

DUC.

fro_di son co_stor!) Lui_sa, m'o_di. far mi puo_te un sol tuo det_to sventu_ra_ta, o appien fe_

F

P

_li_ce! Non mentir!... Ma no, l'a_spet_ _to tu non hai di men_ti_tri_ce!

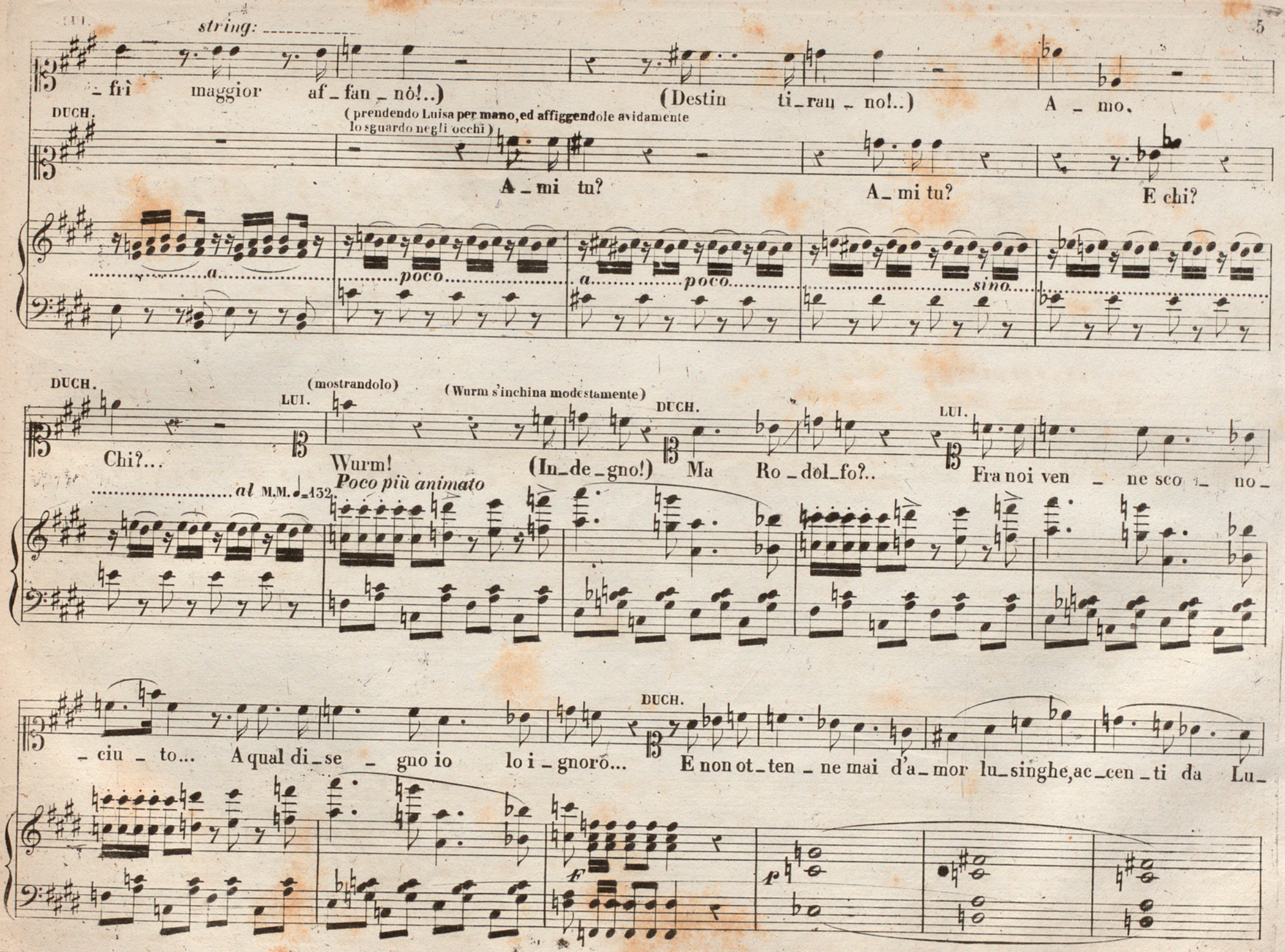
LUISA.

(Chi sof_

P

stringendo.....

M 22209 M


LUI.
string:
_frì maggior af_fan_nò!..)
(Destin ti_ran_no!..)
A_mo.
DUCH.
(prendendo Luisa per mano, ed affiggendole avidamente lo sguardo negli occhi)
A_mi tu?
A_mi tu?
E chi?
a
poco
a
poco
sino
DUCH.
Chi?...
LUI.
(mostrandolo)
Wurm!
(Wurm s'inchina modestamente)
(In_de_gno!)
DUCH.
Ma Ro_dol_fo?..
LUI.
Fra noi ven_ne sco_no_
al M.M. ♩=132
Poco più animato
_ciu_to... A qual di_se_gno io lo i_gnorò...
DUCH.
E non ot_ten_ne mai d'a_mor lu_singhe, ac_cen_ti da Lu_
f
p

LUI. DUCH. LUI. DUCH.

_ i _sa? (Quai mo_menti!) Dì. No! mai. (La speme in cor mi si av_

(con fremito di gelosia)

LUI. DUCH.

_ vi _ va!..) (E _ sul _ _ ta!) Parmi!.. Sì... cangiasti di co _ lo _ re!.. Ah! che

LUI. WAL. DUCH. WURM. DUCH.

fi _a?.. Non ingan _ nar _ mi!.. Non tradir te stessa!... (Oh Cie _lo!) (O _ se _ rebbe?..) Parla... (Io ge _lo!) Dell'ar_

col canto.

(in procinto di svelare il segreto)

atempo. LUI. DUCH. WAL.

_ ca _ no squarcia il man _ to... se un ar _ ca _ no in sen tu chiu _ di... I _ o... Fa _ vella. Sì, per quan _ to a _ mi il

col canto

(gli sguardi di Walter e Wurm stanno immobili sopra Luisa)

LUI. (reprimendosi ad un tratto)

pa_ _dre! (Il pa_dre!.. Oh cru_ _di!..)

WURM.

Via, che tardi?

DUCH.

Ebben?..

LUI.

Lo stesso da Lu_i_sa u_dre_te o_gnor, che a_li_men_to sol per es_so fi_do, immen_so, arden_te a_mor.

(accennando Wurm.)

tf

p

col canto.

pp

LUISA.

p

(Come celar le sma_nie del mio ge_lo_so a_mo_ _re?...

DUCHESSA.

p

(Un so_gno di le_ti_zia

WURM.

p

(Pin_to ha di vi_vo giu_bi_lo il

WALTER.

p

(Pin_to ha di vi_vo giu_bi_lo il

Andante. assai mosso quasi Allegretto M.M. ♩ = 98.

L. Ahimè, l'infran_to co_re più reg_ge_re non può!... .....

D. ..... par quel ch'io veggo e sen_to!... Un

M. sor_ri_den_te vi_so! Pin_

W. sor_ri_den_te vi_so! Pin_

dim: .....

.....

so_guo di le_ti_zia par quel ch'io veg_go e sen_to!... Ah_mè, l'in_fran_to

_to ha di vi_vo giu_bi_lo il sor_ri_den_te vi_so! No, mai sì gran con_

_to ha di vi_vo giu_bi_lo il sor_ri_den_te vi_so! For_tu_na in quel sor_

_to ha di vi_vo giu_bi_lo il sor_ri_den_te vi_so! For_tu_na in quel sor_

M 22209 M

dimin. *allarg:*

co - re, ahi - mè, l'in - franto co - re l'in - franto co - re più reg - ge - re, no, no, più

- ten - to, no, mai sì gran con - ten - to sì gran con - ten - to, no, no, quest' al - ma, no, non pro -

- ri - so, for - tu - na in quel sor - ri - so in quel sor - ri - so in quel sor - ri - so pro - -

- ri - so, for - tu - na in quel sor - ri - so in quel sor - ri - so in quel sor - ri - so pro - -

dimin. *allarg:*

ppp *stentate.* *Mosso.* *pp*

reg - - ge - re non può! Se qui ri - mango, e - sa - ni - me

- vò, no, no, non pro - vò!.. Fre - na, mio co - re, mio co - re, i pal - pi - ti,

- pi - - zia ba - le - nò!.. Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringerne,

- pi - - zia ba - le - nò!.. Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringerne,

ppp *stentate.*

a' pie_ _ _ _ _ _ _ _di suoi · ca_drò ca_drò! se quì ri_man_go, e_

o di pia_cer di pia_ce_re mor_rò mor_rò! fre_na, mio co_re, i

ben io fer_mar_la fer_mar_la, e stringerne, ben io fer_mar_la, e

ben io fer_mar_la fer_mar_la, e stringerne, ben io fer_mar_la, e

_sa_ _ _ _ _ _ _ _

pp

Se quì ..... ri_mango, e_sa_ni_me a' pie_ _ _ _ _ _di

pp

Fre_na, mio co_re, mio co_re, i pal_pi_ti, o di pia_cer di pia_

pp

Ben io fer_mar_la, fer_mar_la, e stringer_ne, ben io fer_mar_la fer_

pp

Ben io fer_mar_la, fer_mar_la, e stringer_ne, ben io fer_mar_la fer_

ppp

suòi ca_drò ca_drò! se quì ri_man_go, e_sa_ _ _ _ _ _ _ _ _

FF

F

_ce_re mor_rò mor_rò! fre_na, mio co_re, i pal_piti, frena, mio cor, frena, mio cor, i

F

_mar_la, e stringer_ne, ben io fer_mar_la, e stringerne l'infi_do crin e stringerne l'in_

F

_mar_la, e stringer_ne, ben io fer_mar_la, e stringerne l'infi_do crin e stringerne l'in_

ni_me a' pie_di suo_i ca_drò! a' pie_di suoi ca_

pal_ _pi_ti, o di pia_cer ah! mor_ _ _ _

_fi_ _do crin ben i_o ah! sa_ _ _ _

_fi_ _do cri_ne ben i_o ah! sa_ _ _ _

_drò! a pie_di suoi ca_drò! a' pie_di suoi ca_drò, ca_drò! e_sa_ni_

_rò! o di pia_cer mor_rò! o di pia_cer mor_rò, mor_rò! frena, mio

_prò fer_mar_la sa_prò, ben io fer_marla fer_mar_la sa_prò, sa_ _prò, e stringer_

_prò, ben io fer_mar_la fer_mar_la sa_prò, ben io fer_marla fer_mar_la sa_prò, sa_prò, e stringer_

M 22209 M

cres:

FF

_me. e _ sa _ ni _ me a' pie_di suoi ca_drò-ca _ drò!)

FF

cor, i pal_pi _ ti, o di pia _ cer mor_rò mor _ rò!)

FF

_ne e stringer _ ne l'in_fi _ do crin ben io sa _ prò!)

FF

_ne e stringer _ ne l'in_fi _ do crin ben io sa _ prò!)

F

(La Duchessa si ritira seguita da Walter; Wurm riconduce Luisa per l'uscio segreto)

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Poetessa cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L' Editore Giovanni Ricordi

D. D. D.

Riduzione di E. Mario — *Reg. nell'Arch. dell'Univ.*

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera)

N. 20. SCENA E ARIA „*Quando le sere al placido*„ ESEGUITA DAL SIG.r MALVEZZI. (Tenore) Pr. 6. _.

ATTO II. *SCENA VII.* Giardino pensile nel Castello: porta nel fondo, che mette agli appartamenti di Rodolfo.
(Rodolfo viene precipitoso dal suo appartamento: ha il foglio di Luisa tra mani.)

M.M. 𝅗𝅥 = 84.

Allegro agitato.

RODOLFO. Allegro. CONTADINO. ROD. CONT.

Il fo_glio dunque?.. Io tut_to già vi nar_ra_i. Mi gio_vau_dirlo an_cor. Se_gre_ta e vi_va

Allegro.

MILANO
Dall'I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di
GIOVANNI RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.o 1720, e a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Blanchet.
188 N 22240 N

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C.o

3.9
51

ROD.

E d'e_vi_tar la mia pre_senza...

CON.

pre_ce a man giunte mi fe' Lu_i_sa, onde recarlo a Wurm... Mi ri_pe_tè più volte. Sospetto in_

_cer_to di non so qual trama, e speme di mer_ce_de a voi m'han tratto.

ROD. (gettandogli una borsa)

E_sci.

ff

F

(il contadino si ritira)

O_là?

(comparisce un servo)

Wurm.

(il servo parte)

SCENA E ROMANZA

(La sola Romanza Fr 4.50.)

ROD. (VERDI „ *LUISA MILLER* „)

Allegro.

8ª

FF

Oh! fe_de negar po_tes_si agl'oc_chi miei!

FF

Se cielo e terra, se mortali ed an_geli at_testarmi vo_

(mostrando il foglio)

_lesser ch'ella non è rea... men_tite! io risponder do_vrei, tutti menti_te...

Son cifre su_e!

Tanta per_fidia!.. un'alma sì nera! sì men_dace!.. Ben la conobbe il

22970
S 22240 S

Proprietà di G.Ricordi in Milano

padre!... Ma dunque i giuri, le speranze, la gioja, le la_grime, l'af_fanno?..

Tut_to men_zo_gna, tradi_men_to, in_gan_no!

Andante. MM ♩=44.

Quan_do le se_re al

pla_cido chia_ror d'un ciel stel_la_to

me_ _co figgea nell' e_ _te_re lo sguar_do inna_mo_ra_ _to,

e o que_sta ma_no strin_germi dal_ _la sua man sen_ti_ _a... e questa ma_no

strin_germi dalla sua man sen_ti_a... Ah! ..... ah! ..... ah! mi tra_di_ _a! ah! mi tradi_ _

con espress.

22970
S 22240 S

_a!..

p

Al _ lor, ch'io mu_to,e_sta_tico

pp

da' lab _ bri suoi pen_de _ _ a

ed el _ la in suon an _ ge _ li _co

„a _ _ mo, amo te sol„ di _ ce _ _ a,

tal che sembrò l'em_pi _ re_o

a _ _ prir _ si all'al _ ma mi _ _ a!... In suono an _ ge _ li_co „amo te sol„ di _ ce _ _ a

con molta espress.

con disperazione

Ah! ah! mi tra _ di _ _ a! ah! mi tradi _ a ah!..... mi tra_di _ _ a!..... mi tra_

FF *pp* morendo

_ di_a! In suono angeli _ co „t'amo„ dice_a. Ah! mi tradi _ a! mi tradi _ _ a!

22970
S 22240 S

SCENA VIII.

WURM.

Di me chie_deste?

ROD.

Ap_pressa_ti.

(gli porge il foglio)

Leggi.

(Wurm lo legge)

Allegro. (M.M. ♩ = 126)

p

R.

ROD. (riprende il foglio)

Ad en_trambi è

(presentandogli due pistole)

R

questa o_ra di morte.

Sceglie_re tu de_i.

(ponendogli fra mani una delle armi)

T'ar_resta...

Me_co ad un pun_to

WURM.

(Oh!...)

(cercando allontanarsi)

Signor....

FF

p

(inarcando la pistola) WURM. (fa qualche celere passo verso il fondo e scarica la pistola in aria)

so - - lo spento cader al suo - - lo t'è forza... (Infer - - no, a - ju - - tami....)

All° vivo. (M.M. ♩=160.)

8ª

FF

8ª

P

SCENA IX. Accorrono d'ogni parte **Armigeri** e **Famigliari**.
(Wurm, confondendosi tra i sopravvenuti, sparisce.)

ROD.

Codar - do! L'a - - li ha vil - ta - de!...

WALTER.

Rodol - fo!...

CORO

Che avvenne?... Oh ciel!

Orri - bi - le d'i - ra vi splen - de il guardo!...

Che avvenne?... Oh ciel!

Orri - bi - le d'i - ra vi splen - de il guardo!...

(cadendo ai piedi del padre)

R — Padre!... Ah!padre mio!

WAL. — Oh Dio! Calmati... Deh! sorgi... M'odi. Ab_bo_ _mino il mio rigor cru_

V — _de_le... Abbia virtude un premio... Cedo: al_la tua fe_de_le por_gi la man... Che ascolto! Tu

ff

con forza. (aggirandosi disperatamente per la scena)

R — vuo_i?... Ah! stolto io di_ver_rò!...

ROD. — Pago?

W — Gio_i_sci!... Quai smanie!... Figlio!... Nè pago se_i? Spe_

F *f*

R

V

con forza.

Com_piangimi!... Tradito m'ha co_lei! A me t'affret_ta o morte!

rai.... Tradito!... No.... ven

pp

R

Co_me? Che in_tendi?

V

_det_ta! Al_tre noz_ze at_te_ _stino il tuo disprez_zo ad es_sa. All'a_ra pronuba con_

R

Io?... Sì, lo vo'.... lo deggio.... Che parlo?... Ahimè, va_neggio!...

V

_du_ci la Du_chessa. Ro_

pp

c 22240 c

O _ ve mi si_a non so!...

_ dol_fo, non pen _ tir_ti....

T'ar_rendi a me... tra _ dirti il pa_dre tuo no,no,non

pp

All.º Moderato.

ROD.

p

può....

L'a_ _ra o l'a_vel_ _lo ap_pre_ _sta_mi... al fato io

(M.M. ♩=100.)

FF All.º Moderato.

dim:

p

pp

m'ab_ _ban_ _do_ _ _ _ _ _no...Non te_ _mo... non de_si_ _de_ro...

un di - spe - ra - - to io so - - - - no!...

Poco più vivo.

Or la mia bra - - ma

vol - - ge - re nem - - meno al ciel po - trei, no, non potrei,

che in - - fer - no sen - - za lei sa - - rebbe il ciel sa - reb - be il ciel per me! sareb - be il

Più mosso.

cres

ciel il ciel per me! ah sì! in - fer - no senza di lei sa - reb - be il ciel sa - rebbe il ciel per

p

ff

RODOLFO.

me!

WALTER.

Quell'em - - pio cor di-men - - ti-ca, quell' al-ma ingan - - na-tri - ce... che un

CORO

Del ge - - ni-tor propi - - - zio al sen-no v'af - - fi-da - te... nell'

Del ge - - ni-tor propi - - - zio al sen-no v'af - - fi-da - te... nell'

FF

WAL.

dì sa-rai fe-li - ce pro-met - - - te il pa - - dre a te. T'ar-

av - - ve-nir spe-ra - te; e-ter - - - no il duol non è.

av - - ve-nir spe-ra - te; e-ter - - - no il duol non è.

WAL.

-ren-di a me, t'ar-ren-di, tra--dir-ti il pa-dre tu-o non può.

I.o tempo. (M.M. ♩= 100.)

ff

f

RODOLFO.

f

L'a--ra o l'a-vel--lo ap-pre--sta-mi... al fa-to io m'ab--ban-

ff

F

-do-----no...Non te---mo... non de--si---de-ro...

f

un di - spe - ra - - to io so - - - - no!...

vol - - ge - re nem - - meno al ciel po - trei, no, non potrei,

che in - - fer - no sen - - za lei sa - rebbe il ciel sa - reb - be il ciel per me! sareb - be il

ciel il ciel per me! ah sì! in - fer - no senza di lei sa - reb - be il ciel sa - rebbe il ciel per

Poco più vivo.

Or la mia bra - - ma

Poco più vivo.

p

Più mosso.

Più mosso.

cres

p

FF

Molto più mosso. M.M. ♩=88.

ROD.

me! in_fer_ _ _ _

fer - - -

Presto.

in _ _ fer _ _ no per me!

tra _ _ dir _ _ ti non può.

e _ _ ter _ _ no non e'.

e _ _ ter _ _ no non e'.

Presto.

(Walter seco tragge Rodolfo: tutti li seguono.)

Fine dell' Atto secondo.

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Poetessa cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L' Editore Giovanni Ricordi

D. D. D.

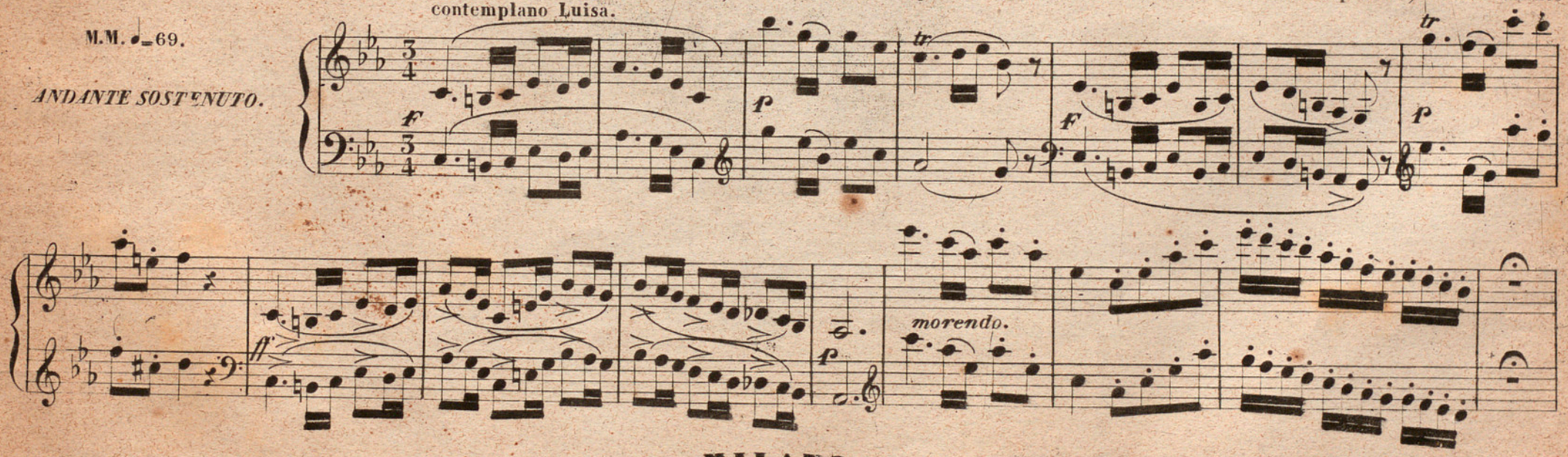
(Proprietà dell' Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest' Opera)

N.° 21. ATTO III.–IL VELENO. INTRODUZIONE *„Come in un giorno solo„* Fr. 2.

Scena I. La casa di Miller: la finestra è aperta, ed a traverso di essa vedesi la chiesetta internamente illuminata. Luisa scrive presso una tavola, su cui arde una lampada. In un canto della stanza Laura ed altre paesane, che mestamente contemplano Luisa.

M.M. ♩=69.

ANDANTE SOSTENUTO.



MILANO

DALL' I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI

GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.° 1720, e a fianco dell' I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Blanchet.
H 22244 H.

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C.°

LAURA.

Co_me in un gior_no so_lo, come ha po_tu_to il

CORO.

Co_me in un gior_no so_lo, come ha po_tu_to il duo_lo

pp

duo_lo stampar su quel_la fron_ _ _ _ _ _te co_sì fu_ne_ste im_

stam_par su quel_la fron_te co_sì fu_ne_ste impron_te?

tr

-pronte? Sembra mie-tu-to gi-glio da vo-me-re cru-del,

Sem-bra mietu-to gi-glio da vo-me-re cru-del, un angiol che in e-

pp

ahi - - - mè!

-si - glio quag-giù manda-va il ciel!

LAURA. (accostandosi a Luisa.)

LUISA.

O dol_ce a_mi_ca, e ri_storar non vuo_i di qualche ci_bo le affra_li_te membra? No....

REC.vo

pp

CORO.

LUISA. (sorgendo.)

Ce_di..... all' a_mi_stà ce_ _di, Lu_i_sa.... La ri_pugnan_za mi_a rispet_ta_te....lo im_

pp

_ploro. (A que_sto labbro più non s'a_pres_se_rà ter_re_no ci_bo!

MOD.to M.M. ♩=69.

p

pp

H 22244 H

Già col pensier de_li _ _ _ _bo le ce_le _ _ _ _ _sti dolcez _ _ze!...).

pp

(lo sguardo di lei ricorre involontariamente alla chiesa.)

(le contadine confuse guardansi l'un l'altra)

Il tempio, a _ mi_che, per_chè splende co_ sì? Ta_

morendo.

CORO.

_ce _ te?

LAURA.

Igna _ re_siam.... La novel_la Signo_ ri_a con pompa sacra inau_gura il Conte.

(Luisa torna a scrivere)

LAURA. (sommessamente alle compagne)

M.M. ♩=69.
AND^te SOSTENUTO.

pp

Ah! lin_fe_li_ce ignori qual ri_to nuzial s'appresta, e qual es _ ser lo spo_so

L.

debbe!.... A sì cru_de_le annun _ zio el_la mor _ rebbe!

CORO.

Sem _ bra mie_tu _ to

Sem_bra mietu _ to giglio da vome_re cru _ del,

pp

ahi _ _ _

gi _ glio da vo_me_re crudel, un angiol che ine _ si _ glio quag_giù mandava il

SCENA II. MILLER.

_mè!

Lu_i _ _sa!... fi _ glia mi _ _a!...

ciel!

M.M. ♩=138.

ALL.o NON TANTO PRESTO.

pp *cres.* *F*

(Luisa si getta nelle braccia del padre)

LAURA.

Quel ca _ sto am _ ples _ so deh! non tur _ biam.... sia te _ sti _ mon sol_

dim. *pp*

(Laura si ritira colle compagne.)

_tan_to tra fi _ glia e pa _ dre Id_di_o!

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Poetessa cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L' Editore Giovanni Ricordi

D. D. D.

Riduzione di C. Muzio

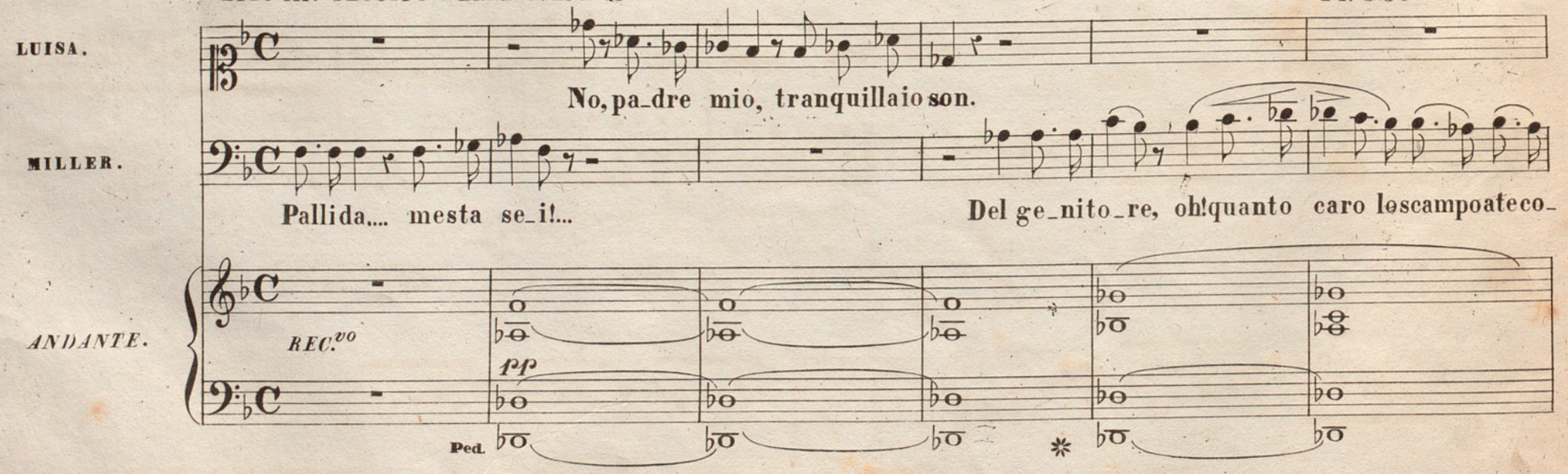
(Proprietà dell' Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest' Opera)

Reg. nell' Arch. dell' Unione

(Soprano e Baritono)

N.° 22. SCENA E DUETTO „*Sotto al mio piede il suol vacilla*„ ESEGUITO DALLA SIG.ª GAZZANIGA E DAL SIG.r DE BASSINI.

ATTO III. *SEGUITO DELLA SCENA II.* Fr. 5.50.



MILANO

Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privil.to di

TITO DI GIO: RICORDI

C.da degli Omenoni N.° 1720, e a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

Firenze, Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Blanchet.

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Boosey e C.°

214 H 22242 H

24.9.
53. II.

LUISA

Andante. M.M. ♩ = 80

(va lentamente verso la tavola)

Tutto!..

È ver!(Ma in ter - ra!)

MILLER

stava!.. Io tutto da Wurm ap-presi. All'amor tuo, per me rinunziasti.

(Quella calma è fu-

Andante.

pp

(Luisa, che intanto ha piegato il foglio, ritorna presso Miller)

MILL.

(amoroso)

LUI.

-nesta!.. Il cor mi serra non so qual rio pre-sagio!..) Che foglio è questo? Al suo destin prometti, se m'ami, o padre, che recato ei

fia.

(Miller guarda fissamente Luisa, poi apre il foglio e legge)

(parlante)

MILL.

Orri-bil tradi-mento ne disgiunse, o Ro-dolfo... un giura-

pp

a tempo

mento più dir mi toglie... Hav _vi di_mo_ _ra, in cui nè ingan_no può, nè giu_ro a_

pp

incalz:

cres. e string. molto.

_ver possan_za al_cu_ _na... i_ _vi t'a_spet_to... co_ me di mez_za_not_te udrai la

string.

(gli cade il foglio di mano)

squilla, vie_ni... **Allegro.** M.M. ♩= 152

dimin.

Sot_ _to al mio

f

p

(Resta un momento trambasciato e silenzioso)

piè il suol va_cilla!...

morendo

pp

ppp

pp

(volgesi a Luisa con voce tremula)

Quel_la di_mora... Mancarmi sento!.. Quella di_mora sa_ri_a? LUI. La tomba.

col canto

pp

LUI. Allegro.

MILL. (Miller inorridisce)

Perchè t'in_va_ _de sì gran spa_ven_to?

Allegro. MM ♩=138.

Ah! sul mio

f

cres.

FF

ca_ _ _ _ _ _ _ _ po un fulmin piomba!

FF

FFF

LUISA

delicatissimo

Andantino M.M. ♩=92.

La tomba è un let_to spar_so di fio_ _ri, in cui del giu_ _sto la spo_glia dor_ me: sol pei col_ pe_voli, tre_man_ti co_ _ri ve_ste la morte or_ri_de forme; ma per due

ppp legg.

leggère

ppp

col canto

S 22212 S

can_di_de al_me fe_de_li la sua pre_sen_za non ha ter_ror...

string. ..... *a*

È dessa un an_ge_lo che schiude i cie_li, o_ve in e_ter_no sor_ri_de a_

.....poco ..... a .....poco *dimin.*

LUI.

Più mosso. M.M. ♪= 132

_mor in e_terno in e_ter_ _ _ _ _no sorride a_mor.

MILL.

Fi_glia?... Com_pre_so d'or_ _ror io

Più mosso.

sono! Fi _ _ glia... po _ tre _ sti... con _ _ _ tro... te stessa?...

f

(con terribile accento)

LUISA. *F*

Pel su _ i _ ci _ _ _ da non v'ha per _ _ do _ _ _ _ _ no!...

È col _ paa _ _

_ mo _ _ _ re?

Ces _ sa... deh! ces _ sa... deh! cessa... deh! cessa...

È col _ _ _ _ paamor?.....

K 22242 K

(Mil: s'allontana raccapricciato, e cade sopra un seggio: quindi prorompe in lagrime, sorge, e stretta la figlia per mano le dice)

MIL: (con voce soffocata)

dim:

Di

M.M. ♪ = 108.

ru_ _ghe il vol_ _to.... mi_ _ra, ho sol_ca_ _ _to.... il crin m'im_bian_ _ca

a voce spiegata.

l'e_ _ta più gre_ve.... L'a_mor che un pa_ _ _dre ha se_mi_na_ _ _to

ne' suoi tar_di an_ni rac_co_glier de_ve.... Ed appre_star_mi

cru_del tu puo_i mes_se di pian_to e di do_lor?...

con forza.

Ah! nel_la tom_ba che schiu_der vuo_i fia pri_mo a scen_dere

LUI. *cres.* *string.*

Quan - to col - pe - vo - le, ahi - - mè, son i - - - - o!....

il ge - ni - tor! Ah! nella tom - ba che schiuder vuo - - i

cres. *string.*

fi - a primoa scende - re il ge - ni - tor! fia primoa scen - de - re!

LUI.

Ah! no.... ti

Più mosso. M.M. ♩ = 132.

cal - ma, o pa - dre mi - o.... Quan - to col - pe - vo - le,

ahi - mè, son i - o!.... Non pian - ger.... non pian - ger.... m'o - di.... Lu -

All.o vivace.

LUI.

Il fo - glio la - - - - - - - - - cero, annullo.... Io

(facendo in pezzi il foglio.)

- i - sa....

Vuoi dun - que?....

Vivace.

ff

All.o vivace. M.M. 𝅗𝅥=112.

f.f

tr

cres.

vo - - glio..... per te, buon pa - dre, re - sta - re in vi - - ta....

tr

cres.

LUI. re_sta_re in vi_ta.... La fi_glia, ve_ _ _ _di, pen_ti_ta al piè ti

MIL. Fia ver!... Fi_glia!...

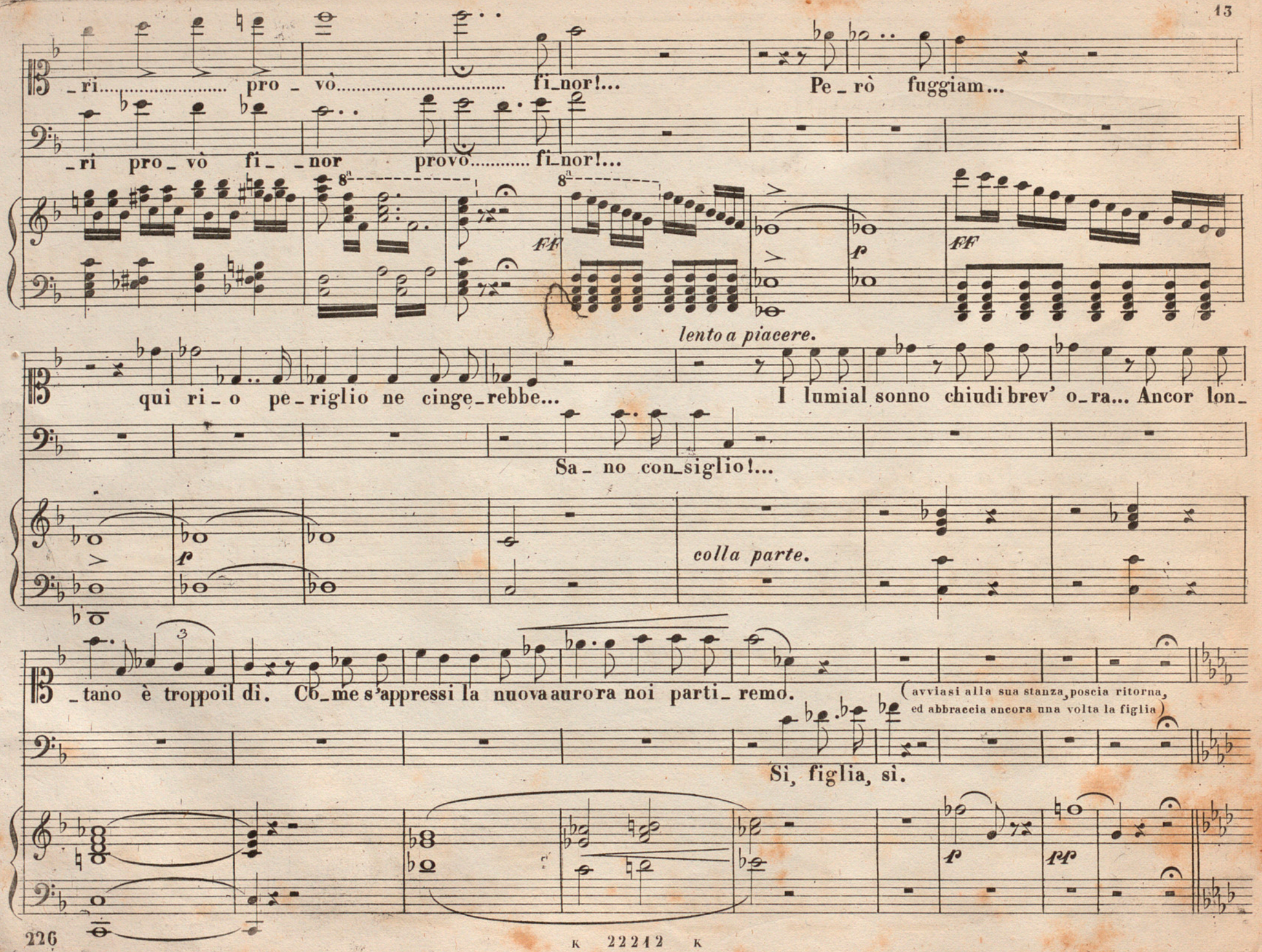
ca_da... Pa_dre!... pa_dre!... ah pa_dre!... mi_o pa_dre!... ah!...

(la rialza, e se la stringe al seno)

No, fi_glia mi_a.... Sor_gi... deh! sor_gi, sor_gi... qui, sul mi_o cor...

Ah! in quest'am_ples_so l'a_nima o_blia quan_ti mar_ti_

Ah! in quest'am_ples_so l'a_nima o_blia quan_ti mar_ti_


_ri..... pro_vò..... fi_nor!... Pe_rò fuggiam...
_ri pro_vò fi_ _nor provò..... fi_nor!...

lento a piacere.
qui ri_o pe_riglio ne cinge_rebbe... I lumi al sonno chiudi brev' o_ra... Ancor lon_
Sa_no con_siglio!...

colla parte.
_tano è troppo il dì. Co_me s'appressi la nuova aurora noi parti_remo.
(avviasi alla sua stanza, poscia ritorna, ed abbraccia ancora una volta la figlia)
Sì, figlia, sì.

con molta passione.

M.M. ♩=76.

Allegro assai moderato.

p

Andrem, ra_minghi e po_ _veri, o_ve il destin ci por_ _ta... un pan chie_den_do agl'

LUISA.

Andrem, ra_minghi e po_ _ve_ri, o_ve il de_stin ci

MIL.

uomini an_drem di por_ta in por_ _ta...

por_ _ta... un pan chie_den_do agl'uo_ _mi_ni an_drem di por_ta in por_ _ta...

For_se talor le

Un poco più di vita.

ma sem - - pre al padre accan - to.

ci - - glia noi ba-gnerem di pian - - - to, ma sempre al pa - dre ac-can-to la fi - glia su - a sta-

Un poco più di vita. M.M. ♩=100.

fi - - - glia sua sta - rà!..

Id - dio be - ne - - di - rà

string. sempre sino

- rà!.. Quel padre e quella fi - - glia Id - - dio be-ne - - di - rà be - ne - di -

cres.

ah! Id-di - o be-ne-di - rà be-ne - di - rà!

Più mosso. M.M. ♩=138.

Al nuo - vo al-

all° All.°

- rà ah Id-di - o be-ne-di - rà be-ne - di - rà!

Più mosso.

f col canto.

_bo_re noi parti_rem.

Al nuo_vo al_bo_re noi parti_rem, sì, fi_glia,

in tempo. *FF* *p col canto.* *FF in tempo.* 8a

Andrem ra_minghi e po_veri, ove il destin ci porta un pane un pan chie_dendo an_

allarg:

sì, noi par_ti_ _rem.

Ah_

8a *come un lamento* *pp col canto.*

pp dolciss: appena sensibile.

I.o tempo.

drem, andrem ramin _ghi e po_veri, un pan chieden_ _do agl'uomini un pan chieden_ _

_drem, ra_minghi e po_ _veri, o_ve il destin ci por_ _ta... un pan chie_dendo agl'

I.o tempo.

Un poco più di vita.

-do pan un pan chie-dendo andrem un pa-ne un pan chie-dendo andrem un pan un

uo-mi-ni an- -drem di por- -ta in por- - - ta un pan chieden- -do

Un poco più di vita. M.M. ♩= 112.

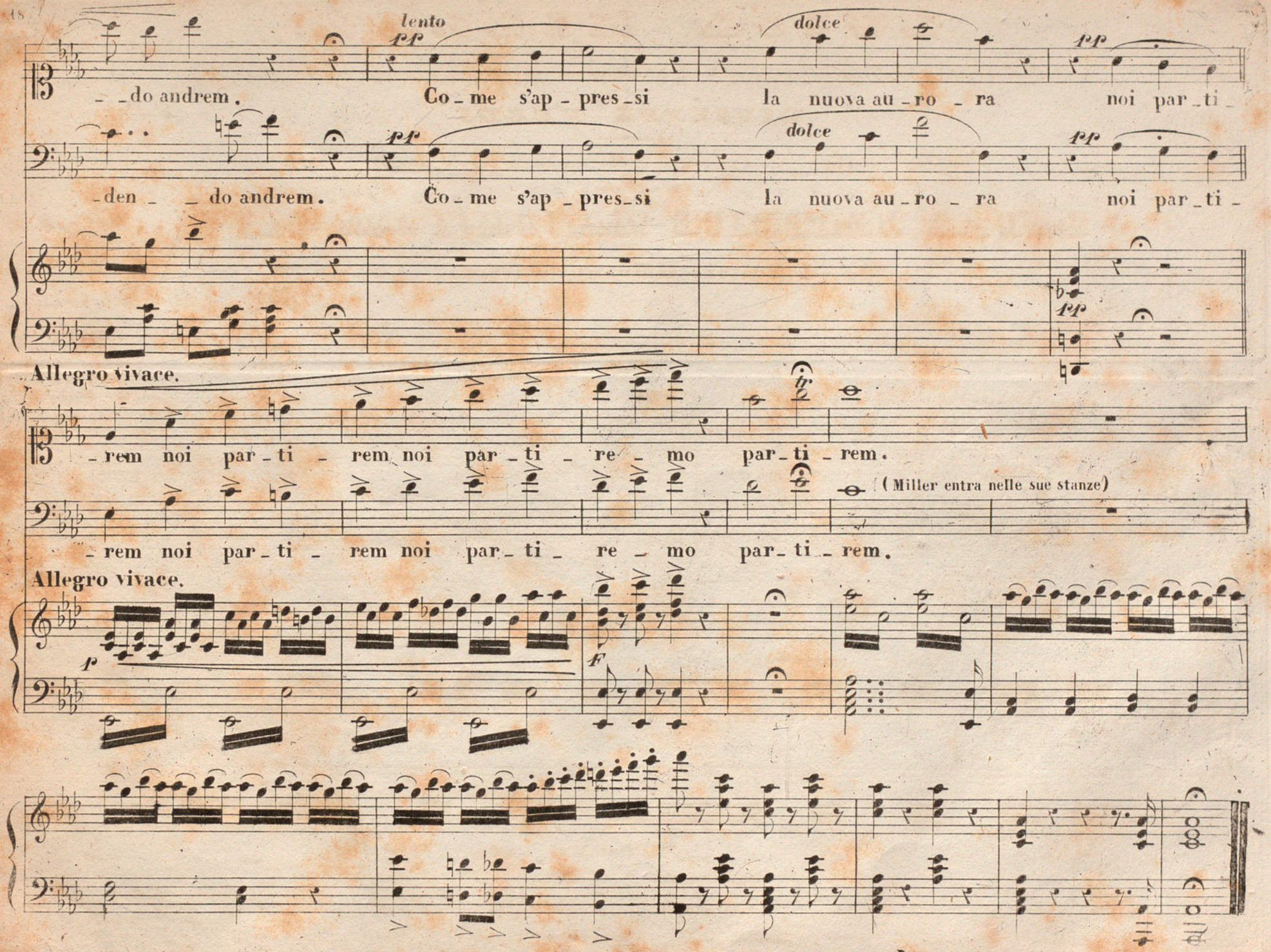
pan chie-dendo un pan andrem di por- -ta in por- - - ta un pan un

chie-dendo agl'uo-mi-ni an-drem di por-ta in por-ta un pan un pan chie- -

pan chieden- - - do an-drem un pan un pan chie-den- -do andrem un pan chieden- -

-dendo andrem chie-den- -do an-drem un pan un pan chie-den- -do andrem un pan chie-

string. M.M. ♩=120.


lento
pp
dolce
pp
_ _do andrem. Co_me s'ap_pres_si la nuova au_ro_ra noi par_ti_
den _do andrem. Co_me s'ap_pres_si la nuova au_ro_ra noi par_ti_
Allegro vivace.
_rem noi par_ti_rem noi par_ti_re_mo par_ti_rem.
(Miller entra nelle sue stanze)
_rem noi par_ti_rem noi par_ti_re_mo par_ti_rem.
Allegro vivace.
p
f

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Poetessa cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L' Editore Giovanni Ricordi

D. D. D.

Riduzione di C.º Muzio

(Proprietà dell' Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest' Opera)

Reg. nell' Arch. dell' Unione

(Sop. Ten.) Fr. 5.50.

N.º 23. SCENA, PREGHIERA E DUETTO „*Piangi, piangi.... il tuo dolore*„ ESEGUITO DALLA SIG. GAZZANIGA E DAL SIG. MALVEZZI.

ATTO III. SEGUITO DELLA SCENA II. (Luisa s'avvia lentamente all' opposto lato, quando la sua attenzione è richiamata dai sacri accordi che parton

M.M. ♩=76.

Grave.

Organo nell' interno della chiesa.

Ped.

mf

dal Tempietto)

LUISA.

Ah! l'ul_ti_ma preghi _ _ _ era in questo ca _ ro suo _ _ _ lo do _ ve fe_

ppp

MILANO

Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privil.to di

GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.º 1720, e a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, F. Blanchet.

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Boosey e C.º

H 22245 H

22.8
54

_li _ _ce tras _ si la vi _ _ta!... e do_ve „ t'a _ mo„ ei mi dis _ _ _ _ _ _ _

F

pp

(Inginocchiasi. Intanto ch'ella è tutta immersa in tacita preghiera, un uomo avvolto in lungo mantello si è fermato sulla porta; un famigliare lo segue)

SCENA III. RODOLFO (al servo)

_se!.... Al_tro _ve do_ ma_ni preghe_rò! Riedi al ca_stello, e sappia il padre

Organo

ppp

Organo

(il servo dileguasi)

mio che, presto il rito, io quì l'at_tendo. (Prega!

8ª

ppp

p

(si trae dal seno un'ampolla, e ne versa il liquore nella tazza)

Ben di prega - - - re è tempo!)

8ª

8 8 8

morendo.

(Luisa sorge, e vistosi Rodolfo d'innanzi trasalisce)

ROD. (spiegandole sott' occhio la lettera scritta

Hai...tu verga_to questo

All.o Moderato. M.M. ♩=80.

ff

a Wurm)

fo_glio?

Eb_be_ne?...

(sotto voce e tremando)

L' hai....tu....ver_ga_to?

ff

LUISA. (con lo sforzo d'un morente che profferisce l'ultima parola)

Sì!...

Allegro. M.M. ♩=112.

pp

ff

ROD. (cade su d'un seggio)

M'arde le ve_ne.... le fauci.... or_ri_do

ff

ff

(accenna verso la coppa: Luisa la porge ad esso. Rodolfo beve.)

fo_co.... U_na be_van_da....

ff

ROD. (dopo aver bevuto)

LUI.

ROD.

A - ma - - ro è que - - sto nappo. A - ma - ro?.... Be - vi.

pp

(Luisa beve: Rodolfo impallidisce, e volge altrove lo sguardo)

ROD. (inorridito.)

LUI.

Tutto è compiu - to! No!...

Largo. M.M. ♩=56.

f

fff

(silenzio terribile.)

ROD.

Fuggir tu devi... Altr' uomo atten - de per seguirti: at - tende per seguirmi a glialta - ri altra

ff lungaassai.morendo.

pp

F

All.

LUI.

ROD.

(percorre a gran passi la scena, si strappa la ciarpa e la spada, e le getta

donna.... Che parli?... Ah dunque!... Invanoattendon es_si! M.M. ♩=120.

All.o

F

LUI.

Ohgiustociel!... Che

ROD. (lungi da sè)

Addi_o spa_da su cui di_fender l'inno_cente e l'oppresso giurai!...

FF

All.o agitato. M.M. ♩=144.

(volendo nuovamente offrirgli la tazza)

L

ha_i?

Deh! qualchestilla ne suggiancor... ti fia ri_storo....

B

Mi... si chiu_de il.... respir!...

Ah! quel che

Ro_ _dol_fo, e puoi sca_gliar sì rea pa_ro_la con_ _tro la tua Lu_

m'offre par che sap_pia l'in_fa_me!..

F

LUI ROD. Largo

_i_sa? Ah! lungi, lungi quel volto lu_sin_ghier... quegl'occhi in cui splende degl' a_stri rag_gio più vi_vo e

Allegro

terso... Fat_tor dell'u_ni_ver_so per_chè ve_stir d'ange_li_che sem_bian_ze un'

Allegro

tutta forza FF

a _ ni_ma d'in _ fer _ no?

LUI:

E tacer deggio?

E ta_cer

All° M.M. 𝅗𝅥=84.

deggio? deg _ _ _ gio?...

ROD.

T'ar _ re _ _ tra...

(con voce soffocata)

In

pp continua lo stesso tempo.

que _ _ sti angoscio _ si mo _ men _ _ ti

pie _ ta _ de al _ men

dim. ed allarg.

pie _ ta_de al _ men ..... d'un in _ fe _ li _ _ ce

allarg.

col canto.

d'un in_fe _ li _ ce, ah! sen _ _

espress.

Pian_gi, piangi... il tuo do_lo_re più dell' i_ra è giu_sto, ahi quanto!.. Piangi, piangi... Oh! di_

ROD.

(proron pendo in lagrime)

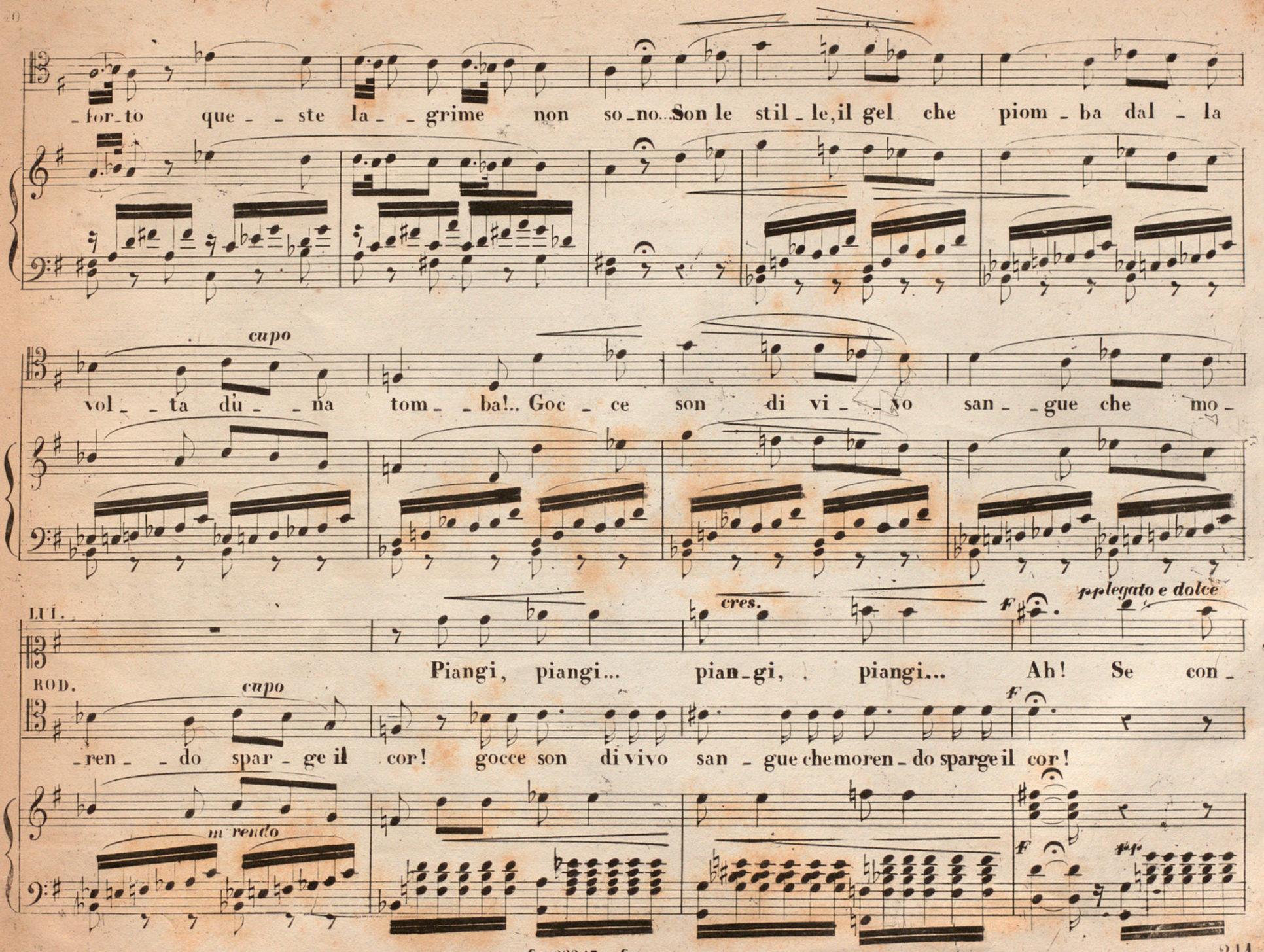
_ti!...

Andante. M.M. ♪=100.

_scenda sul tuo co_re co_me bal_sa_mo quel pian_to... Al_lo stra_zio ch' io sop_

ROD.

_por_to Di_o mi la_scia Dio mi la_scia in abban_do_no... No, di cal_ma, di con_


_for_to que_ _ste la_ _grime non so_no...Son le stil_le, il gel che piom_ba dal_la
cupo
vol_ _ta du_ _na tom_ _ba!.. Goc_ce son di vi_ _vo san_ _gue che mo_
LUI.
cres.
pp legato e dolce
Piangi, piangi... pian_gi, piangi... Ah! Se con_
ROD.
cupo
ren _do spar_ge il cor! gocce son di vivo san_gue che moren_do sparge il cor!
morendo

_ces_so al pre_go mi_o è d'al_zar_si fi_no a Di_o, ot_ter_rò che men fu_

_ne_sto de' tuoi ma_li si_a l'or_ror.

Piangi...

Dio mi la_scia in ab_ban_don, Dio mi lascia in ab_ban_

piangi...

Piangi, piangi...

Ah!

Otter_rò che men fu_ne_sto de'tuoi ma_li sia l'or_

_don, Dio mi lascia in abban_don, Dio mi la_scia Dio mi lascia in abbandon, ah! ..... Dio mi la_scia in ab_ban_

cres.

-ror.

Piangi ... ah! piangi, pian_ _gi.

_don, Dio mi lascia in abbandono, Dio mi lascia in abbando_no. Dio mi lascia in ab_ban_don .....

(L'oriuolo del Castello batte le ore) (Rodolfo stringe Luisa per mano)

ROD. LUI.

Allegro moderato

Donna, per noi ter_ri_bile o_ra squil_lò!.. su_pre_ _ma!.. Ro_

_dolfo!.. Nel men_da_cio che non ti col_ga, oh tre_ _ma! A_ma_sti Wurm? Oh! cal_ma_ti...

ROD. Allegro. M.M. ♩=138.

Guai se men-ti - - sci!.. gua-i!..

Pri-a che questa lam-pa-da si spen- - ga, tu sta-

Allegro.

col canto.

LUI.

Che!.. Spie-ga-ti... Par-la...

(additando la tazza: Luisa accenna di

ROD.

-rai d'innanzi a Di- -o!

Con me be-ve-sti la mor- - - - - - - -

FF

cadere, egli la pone sovra un seggio)

-te.

Al ciel ri-vol- -gi- -ti, Lu - i - - sa...

Meno mosso. M.M. ♩=100.

P

PP

N 22245 N

LUI. (Sorgendo come animata da un pensiero)

Tu di - ce - sti la mor-te?.. Ah! d'o - gni

pp

vin - co - lo sciol-ta per lei son i - o!.. Il ver di - sve - lo... ap - pren-di-lo... Mo - -

Allegro agitato assai. M.M. ♩=92.

pp

pp

- -ro in-no - cen-te!..

Allegro agitato assai.

A-

ROD. (con ispavento)

Oh Di - - - - - - - - - o!..

F

FF

f

vean mio pa_dre i bar_ _bari av_vin_to fra ri_ _tor_ _te... ed i_o.... Ahi! mi_ _se_ra....

Fi_nísci.

on_de sottrar_lo a mor_ _te... co_me quel mostro... In_ten_dimi... Wurm im_po_ne_va a me... Il fo_ _glio

Fi_nisci.

scris_si... Ahi_mè! Ahi_

Oh ful_ _ _ _ _mi_ne!.. Ed io t'uc_ _ci_ _ _ _ _ _ _ _si!.. Oh

FF

N 22245 N

-mè!..

Ahi - -mè!..

(cacciandosi le mani fra' capelli, e col grido terribile della disperazione)

(con forza)

ful - - - -mi - ne! Ed io t'uc - ci - - - - si!..

Ah!

Allegro agitatoassai. M.M. 𝅗𝅥 = 88.

Ma - - - - le - det - to ma - le - det - to il dì ch'io nac - qui... il mio san - gue, il mi - o

Allegro agitatoassai. M.M. 𝅗𝅥 = 88.

sangue, il pa - dre mi - o... Fui cre - a - to fui cre - a - to... avversoIddi - o! fui cre - a - - - - - to, avver - soId -

LUI.

-di- -o! nel tre-men-do tuo fu- -ror, tuo fu-ror!.. Per l'i-stan-te in cui ti piacqui... per la

mor-te che s'ap-pressa, d'ol-traggiar l'E-ter-no ah! ces-sa, ces-sa, ces- - - - - -sa...

Ah!

FF

Per l'i-stan-te per l'i-stan-te in cui ti piacqui... per la mor-te per la

FF

Ma- - - - le-det- -to ma- -le-det- -to il dì che nacqui... il mio san-gue, il mio

FF

mor_te che s'ap_pres_sa d'oltraggiar d'oltraggiar E_ter_no ah! ces_

san_gue, il pa_dre mi_o... Fui cre_a_to fui cre_a_to, avverso Iddi_o! fui cre_a_

Più mosso.

_sa... mi ri_spar_mia mi ri_sparmia un tan_to or_ror tan_to or_ror... un tan_to or_

_to nel tre_men_do nel tremen_do tuo fu_ror tuo fu_ror!.. nel tre_men_do tuo fu_

Più mosso. M.M. ♩=92

F

_ror... mi ri_sparmia un tan_to orror, un tan_to orror.

_ror!.. nel tremen_do tuo fu_ror!..

(✡) Eseguendosi l'opera di seguito si ommetteranno le ultime quattro battute.

LUISA MILLER

Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano *posto in musica dal Maestro*

GIUSEPPE VERDI

Alla tragica Poetessa cultrice esimia delle Arti Belle

SIGNORA

LAURA BEATRICE MANCINI NATA OLIVA

L' Editore Giovanni Ricordi

D. D. D.

Riduzione di C. Muzio

(Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni traduzioni e composizioni sopra quest'Opera)

Reg. nell'Arch. dell'Unione

N.° 24. SCENA e TERZETTO FINALE „ Padre... ricevi l'estremo... addio „ eseguito dalla Sig.ra GAZZANIGA e dai Sig.ri MALVEZZI e DE-BASSINI. (*Sop., Ten. e Bar.*)

ATTO III. SCENA IV.

Fr: 3. 50.

MILLER.

Quai gri_da in_te_si? Chi veg_go? Oh cie_lo!..

M.M. 𝅗𝅥 = 92.

ALL.° MOSSO. ASSAI.

RODOLFO.

a piacere

Chi? L'as_sas_si_ _ _ no, mi_se_ro, ve_di del san_gue tu_o!..

MILLER.

Che

MILANO

Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di

GIOVANNI RICORDI

Cont.a degli Omenoni N.° 1720, e sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

Parigi, F. Blanchet.

G. 22214 T.

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Boosey e C.°

LUISA.

Pa_dre...

RODOLFO.

Ma vo_glio a'piè colui svenarti... Rodol_fo... ar_

(raccogliendo la spada)

LUISA.

MILLER.

dis_se?.. Io ge_lo!.. Lu_i_sa...

pp

pp

(Rodolfo getta la spada sulla tavola, e corre a Luisa.)

MILLER.

_re _ sta... M.M. ♩=100. All.o Già... mi serpeg_gia... la mor_te... in sen... La

1ps

(Miller si slancia verso la figlia, che annoda le braccia al collo paterno)

RODOLFO

mor_te!.. Ah!.. di_te... Scampo non re_sta!.. Un ve_len bev_ve! Fi_glia!.. Un ve_len!..

ff

LUISA.

M.M. ♩=60.

ANDANTE.

pp

p

Pa _ dre... ri _ ce _ vi... l'e _ stre _ _ mo... ad _ di _ o...

pp

Ped:

dolce

Mi be _ ne _ di _ ci... o pa _ dre mi _ o... mi bene _ di _ _ ci...

pp

Ped: Ped:

dimin:

cres: ..... *e*

La man, Rodolfo... sento mancarmi... più non ti scer _ no... mi cin _ ge un vel... più non ti

pp

cres: ..... *e*

string: .....

scer _ no... mi cin _ ge un vel.

con dolore

soffocato

La man, Ro _ dol _ _ fo... più non ti scerno... mi cin _ ge un

string: .....

pp

LUISA.

vel...

RODOLFO.

Ah! tu per _ do _ _ na il fallo

MILLER.

O fi _ glia, o vi _ _ ta del cor pa _ ter _ no!

mi – o, e per – do – na – to sarà da Di – o...

ci se – pa – ria – – mo dunqueine – ter – no?.. Dimiavec –

cres: e string:

Ambocongiunge unsoldestino... mepureinveste me pù – re in – ve – ste

– chiez – za promessoincan – to sogno tu fo – sti, sogno crudel! so – gno cru – –

cres: e string:

Ped: 12

LUISA

Mi be_ne_di_ _ _ ci... o pa_dre

RODOLFO.

di mor_te il ge_ _ _ lo...

MILLER.

_ del! sogno crudel!

Ped: Ped:

mio... Laman, Rodol_fo... sento mancar_mi... più non ti scer_no... mi cin_geun vel... Laman, Rodol_fo...

LUISA.

Ah! vie _ ni me _ co... deh! non la _ sciar _ mi... in _

RODOLFO.

Sì, vengo te _ co, spirto di _

MILLER.

L. _ sie _ _ me ac _ co _ _ glie _ re ne de _ ve il ciel...

R. _ vi _ no... in _ sie _ _ _ me acco glie _ re ne de _ ve il ciel...

M. No, no, non è più mi _ _ _ o quest' an _ giol

L

Ah! vie_ni me_co... deh! non la_sciar_mi... in_sie_ _ _me ac_

R

Sì, vengo te_ _co... spirto di_vi_no... in_

d

san_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ to...

12 12 12 12 12

cres: e *string:* *f*

L

_co_ _glie_re ne de_ve il ciel ne de_ve il ciel ne de_ve il ciel

R

sie _me ac_co-gliere ne de_ve de_ve il

d

me lo ra_pi_sce me lo ra_pi_sce in_ _vi_do in_vi_do il

12 12 12 12 12

cres: e *string:* *f*

SCENA ULTIMA.

ciel!

Coro di dentro.

Profon _ di ge _ _ mi_ti fra que _ ste por_te!..

ciel!

Profon _ di ge _ _ mi_ti fra que _ ste por_te!..

ALLEGRO. M.M. ♩=152.

ff

RODOLFO. (Scorto Wurm, ch'è rimasto

Che av_ven_ne?

A te sia

(Si fanno intorno al cadavere di **Luisa**, presso il quale è rimasto **Miller** in ginocchio, immoto e pallido più del cadavere istesso.)

WALTER. (in iscena)

Che avven_ne?

Coro di donne. (in iscena)

Spen _ _ ta!.. Dio di pie_tà!

p

sulla soglia, afferra velocemente la spada, e lo trafigge.)

(a Walter)

pe — — na, empio, la mor — — te...

La pe — — na tu — — a...

ff

p

mi — — — — ra...

(cade morto accanto a Luisa.)

WALTER.

Fi — — glio!..

CORO

Ah! .....

Ah! .....

Ah! .....

ff

FINE DELL'OPERA.

per Pianoforte solo.

APOLLONI.	L'Ebreo	*Fr.* 26 —
AUBER	La Muta di Portici	» 18 —
BALFE.	La Zingara	» 26 —
BELLINI.	Beatrice di Tenda.	» 18 —
—	I Capuleti ed i Montecchi	» 18 —
—	*Idem*, in piccolo formato	» 14 —
—	Norma.	» 16 —
—	Il Pirata	» 16 —
—	*Idem*, in piccolo formato	» 14 —
—	I Puritani	» 18 —
—	La Sonnambula	» 16 —
—	La Straniera.	» 18 —
—	*Idem*, in piccolo formato	» 14 —
BUZZI.	Saul	» 24 —
BUZZOLLA.	Amleto	» 26 —
CAGNONI.	Don Bucefalo	» 22 —
—	La Fioraja	» 22 —
COCCIA.	Caterina di Guisa	» 15 —
COPPOLA.	La Festa della Rosa	» 18 —
DONIZETTI.	Anna Bolena.	» 18 —
—	L'Assedio di Calais	» 18 —
—	Belisario	» 18 —
—	Betly	» 15 —
—	Il Campanello	» 7 —
—	Il Castello di Kenilworth, in piccolo formato	» 12 —
—	Caterina Cornaro	» 20 —
—	Il Diluvio universale, in piccolo formato	» 14 —
—	Don Pasquale	» 18 —
—	Don Sebastiano.	» 20 —
—	L'Elisir d'Amore.	» 15 —
—	Fausta	» 16 —
—	*Idem*, in piccolo formato	» 12 —
—	La Figlia del Reggimento	» 15 —
—	Il Furioso	» 15 —
—	*Idem*, in piccolo formato	» 14 —
—	Gemma di Vergy	» 18 —
—	Gianni di Parigi	» 20 —
—	Linda di Chamounix	» 18 —
—	Lucia di Lammermoor	» 18 —
—	Lucrezia Borgia	» 15 —
—	Maria di Rohan	» 18 —
—	Maria Padilla	» 18 —
—	Marino Faliero	» 18 —
—	I Martiri, o Paolina e Poliuto	» 16 —
—	Olivo e Pasquale, in picc. form.	» 12 —
—	Otto mesi in due ore, ossia Gli Esiliati in Siberia, pic i n for.	» 14 —
—	Parisina	» 18 —
—	Roberto Devereux	» 15 —
—	La Regina di Golconda	» 15 —
DONIZETTI.	Sancia di Castiglia.	*Fr.* 15 —
—	*Idem*, in piccolo formato	» 12 —
FERRARI.	Gli Ultimi giorni di Suli.	» 24 —
GABUSSI.	Clemenza di Valois	» 18 —
HEROLD.	Zampa o La Sposa di marmo	» 15 —
LEVI.	Iginia d'Asti.	» 18 —
MABELLINI.	Rolla	» 18 —
MARLIANI.	Il Bravo	» 18 —
—	Ildegonda	» 18 —
MAZZUCATO.	Esmeralda.	» 18 —
MERCADANTE.	Il Bravo	» 18 —
—	Elena da Feltre.	» 16 —
—	Elisa e Claudio.	» 18 —
—	Il Giuramento	» 18 —
—	I Normanni a Parigi	» 16 —
—	*Idem*, in piccolo formato	» 14 —
—	Orazj e Curiazj	» 26 —
—	Uggero il Danese	» 16 —
—	*Idem* in piccolo formato.	» 12 —
—	La Vestale	» 16 —
MEYERBEER.	Il Crociato in Egitto	» 18 —
—	Il Profeta	» 30 —
—	Roberto il Diavolo (seconda edizione corretta e reintegrata)	» 20 —
—	Gli Ugonotti (sotto i torchi)	» 25 —
MOZART.	Il Flauto magico (ediz. estera).	» 28 —
NINI.	Cristina di Svezia	» 18 —
—	Ida della Torre.	» 18 —
—	La Marescialla d'Ancre	» 18 —
PACINI	Gli Arabi nelle Gallie	» 16 —
—	Il Contestabile di Chester, in piccolo formato	» 14 —
—	La Fidanzata Corsa	» 18 —
—	Ivanhoe	» 18 —
—	La Regina di Cipro	» 24 —
—	Saffo	» 18 —
—	L'Ultimo giorno di Pompei.	» 12 50
PEDROTTI.	Fiorina o la Fanciulla di Glaris	» 24 —
—	Il Parrucchiere della Reggenza	» 24 —
—	Romea di Montfort.	» 20 —
RICCI (F.)	Corrado d'Altamura	» 18 —
—	Estella	» 20 —
—	Luigi Rolla	» 20 —
—	Il Marito e l'Amante	» 26 —
—	Le Prigioni d'Edimburgo	» 18 —
RICCI (L.)	Un'Avventura di Scaramuccia	» 18 —
—	Chiara di Rosenberg	» 18 —
—	Chi dura vince	» 16 —
—	Eran due ed or son tre	» 18 —
—	La Serva e l'Ussero.	» 10 —
RICCI (L. e F.)	Crispino e la Comare	» 24 —
ROSSI (Lauro).	Il Domino Nero	*Fr.* 20 —
ROSSINI.	Armida	» 18 —
—	L'Assedio di Corinto.	» 7 50
—	Il Barbiere di Siviglia (nuova edizione)	» 18 —
—	Bianca e Faliero	» 15 —
—	Cenerentola	» 16 —
—	Il Conte Ory.	» 15 —
—	*Idem*, in piccolo formato	» 12 —
—	Demetrio e Polibio	» 15 —
—	La Donna del Lago	» 18 —
—	Eduardo e Cristina	» 15 —
—	La Gazza Ladra	» 18 —
—	Guglielmo Tell (fondo estero)	» 18 25
—	L'Inganno felice	» 9 —
—	L'Italiana in Algeri	» 15 —
—	Maometto Secondo.	» 15 —
—	Matilde di Shabran	» 18 —
—	Mosè in Egitto in 2 atti.	» 15 —
—	Mosè in Egitto in 4 atti.	» 18 —
—	Otello	» 15 —
—	La Pietra del Paragone	» 13 —
—	Ricciardo e Zoraide	» 15 —
—	Roberto Bruce	» 24 —
—	Semiramide	» 16 —
—	Tancredi	» 15 —
—	Torvaldo e Dorlisca	» 16 —
—	Zelmira	» 15 —
SANELLI.	Il Fornaretto	» 24 —
—	Luisa Strozzi	» 22 —
SOLERA.	Ildegonda	» 16 —
TORRIANI.	Carlo Magno	» 24 —
VACCAJ.	Giulietta e Romeo.	» 16 —
VERDI.	Alzira	» 20 —
—	L'Assedio di Arlem	» 24 —
—	I Due Foscari	» 20 —
—	Ernani	» 20 —
—	Il Finto Stanislao	» 20 —
—	Gerusalemme	» 28 —
—	Giovanna d'Arco	» 20 —
—	Giovanna De Guzman (I Vespri siciliani)	» 30 —
—	I Lombardi alla prima Crociata	» 18 —
—	Luisa Miller	» 24 —
—	Macbeth	» 26 —
—	Nabucodonosor	» 15 —
—	Oberto conte di s. Bonifacio	» 16 —
—	Rigoletto	» 26 —
—	Stiffelio	» 26 —
—	La Traviata	» 26 —
—	Il Trovatore	» 20 —

per Pianoforte a quattro mani.

BELLINI.	Beatrice di Tenda.	*Fr.* 26 —
»	I Capuleti e Montecchi	» 18 —
»	Norma	» 18 —
»	I Puritani.	» 26 —
»	La Sonnambula.	» 22 —
»	La Straniera	» 18 —
CAGNONI.	Don Bucefalo	» 30 —
COPPOLA.	La Festa della Rosa	» 24 —
DONIZETTI.	Anna Bolena	» 26 —
»	L'Assedio di Calais	» 26 —
»	Belisario	» 26 —
»	Don Pasquale	» 26 —
»	Don Sebastiano.	» 32 —
»	L'Elisir d'Amore	» 24 —
»	Gemma di Vergy	» 26 —
»	Linda di Chamounix	» 26 —
»	Lucia di Lammermoor	» 26 —
DONIZETTI.	Lucrezia Borgia.	*Fr.* 26 —
»	Maria di Rohan.	» 26 —
»	Maria Padilla	» 26 —
»	Marino Faliero	» 26 —
»	Roberto Devereux.	» 24 —
MARLIANI.	Il Bravo	» 24 —
MERCADANTE.	Il Bravo	» 26 —
»	Elena da Feltre.	» 26 —
»	Il Giuramento	» 26 —
»	Orazj e Curiazj	» 32 —
»	La Vestale	» 22 —
MEYERBEER.	Il Profeta	» 45 —
»	Roberto il Diavolo.	» 28 —
PACINI.	Ivanhoe	» 26 —
»	Saffo	» 26 —
PEDROTTI.	Fiorina	» 30 —
RICCI (L.)	Un'avventura di Scaramuccia	» 26 —
ROSSINI.	Il Barbiere di Siviglia	*Fr.* 40 —
SANELLI.	Luisa Strozzi.	» 26 —
VERDI.	Alzira	» 28 —
»	L'Assedio di Arlem	» 30 —
»	I Due Foscari	» 28 —
»	Ernani	» 28 —
»	Giovanna d'Arco	» 18 —
»	Giovanna De Guzman(I Vespri siciliani)	» 45 —
»	I Lombardi alla prima Crociata	» 26 —
»	Luisa Miller	» 30 —
»	Macbeth	» 32 —
»	Nabucodonosor	» 26 —
»	Rigoletto	» 30 —
»	Stiffelio	» 30 —
»	La Traviata	» 30 —
»	Il Trovatore	» 30 —

ELENCO DELLE OPERE TEATRALI COMPLETE

Pubblicate a tutto Dicembre 1856 dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di

TITO DI GIO. RICORDI

per Canto con accompagnamento di Pianoforte.

NB. Delle Opere *Macbeth*, *Rigoletto* e *Il Trovatore*, di Verdi, si vendono i *Figurini colorati*.

APOLLONI. L'Ebreo . . *Fr.* 40 —
AUBER. La Muta di Portici. » 34 —
BALDUCCI. Il Conte di Marsico (Melodramma per sole voci di donna con accomp. di due Pianoforti, dei quali uno a quattro mani). Due volumi . » 43 —
BALFE. La Zingara . . . » 36 —
BARONI. Ricciarda . . . . » 36 —
BELLINI. Beatrice di Tenda. » 30 —
— Bianca e Fernando . . . » 30 —
— I Capuleti ed i Montecchi . » 26 —
— Norma . . . . . » 26 —
— La stessa col testo italiano e tedesco (ediz. estera) . . » 26 —
— Il Pirata . . . . . » 30 —
— I Puritani . . . . . » 30 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 34 —
— La Sonnambula . . . . » 26 —
— La Straniera . . . . . » 30 —
BUZZI. Saul . . . . . » 36 —
BUZZOLLA. Amleto . . . » 36 —
CAGNONI. Amori e trappole (escirà più tardi)
— Don Bucefalo . . . . . » 36 —
— La Fioraja . . . . . » 36 —
CHIAROMONTE. Caterina di Cleves. . . . . » 34 —
COCCIA. Caterina di Guisa (per S., C. e 2 T.) . . . . » 30 —
— La stessa (per S., mezzo S., T. e B.) 30 —
— Edoardo in Iscozia . . . » 30 —
— La Solitaria delle Asturie . » 30 —
COPPOLA. La Festa della Rosa » 30 —
— L'Orfana Guelfa . . . . » 36 —
DONIZETTI. Anna Bolena . » 30 —
— L'Assedio di Calais . . . » 30 —
— Belisario . . . . . » 30 —
— Betly . . . . . » 24 —
— Il Campanello . . . . . » 14 —
— Caterina Cornaro . . . . » 36 —
— Don Pasquale . . . . . » 32 50
— Don Sebastiano. . . . . » 38 —
— L'Elisir d'Amore. . . . » 26 —
— Fausta. . . . . » 26 —
— La Figlia del Reggimento . » 30 —
— Il Furioso . . . . . » 24 —
— Gemma di Vergy . . . . » 30 —
— Gianni di Parigi . . . . » 30 —
— Linda di Chamounix. . . » 32 50
— Lucia di Lammermoor . . » 30 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 34 —
— Lucrezia Borgia . . . . » 26 —
— Maria Padilla . . . . . » 30 —
— Maria di Rohan (per S., C., T. e Bar.) . . . . . » 30 —
— Maria di Rohan (per S., T. e Bar.) . . . . . » 30 —
DONIZETTI. Marino Faliero *Fr.* 30 —
— Paolina e Poliuto (I Martiri) » 32 50
— Parisina . . . . . » 30 —
— La Regina di Golconda. . » 26 —
— Roberto Devereux. . . . » 30 —
— Sancia di Castiglia . . . » 30 —
— Ugo Conte di Parigi . . » 30 —
FERRARI. Gli Ultimi giorni di Suli . . . . . » 36 —
FIORAVANTI ED ALTRI. Don Procopio . . . . . » 36 —
FLOTOW. Alessandro Stradella » 32 —
— Il Boscajuolo ovvero L'anima della tradita (L'âme en peine)» 30 —
FONTANA. I Baccanti . . . » 35 —
FRONDONI. Un Terno al Lotto (Farsa di un sol personaggio a 5 caratteri) . . . . . » 18 —
GABUSSI. Clemenza di Valois » 30 —
GAMBINI. Cristoforo Colombo. Ode-Sinfonia . . . . . » 30 —
HEROLD. Zampa, ossia La Sposa di marmo . . . . . » 24 —
LEVI. Iginia d'Asti . . . . » 30 —
MABELLINI. Il Conte di Lavagna» 32 —
MALIPIERO. Ildegonda di Borgogna. . . . . » 34 —
MANDANICI. Il Buontempone » 30 —
— Maria degli Albizzi . . . » 32 50
MARLIANI. Il Bravo . . . » 30 —
— Ildegonda. . . . . » 30 —
MAZZUCATO. I Due Sergenti » 30 —
— Esmeralda . . . . . » 30 —
MERCADANTE. Il Bravo. . » 30 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 36 —
— Donna Caritea . . . . . » 30 —
— Elena da Feltre . . . . » 30 —
— Elisa e Claudio . . . . » 30 —
— Il Giuramento . . . . . » 30 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 35 —
— Ismalia, o Amore e morte » 30 —
— I Normanni a Parigi. . . » 26 —
— Orazj e Curiazj . . . . » 38 —
— La Schiava Saracena ovvero Il Campo di Gerosolima . » 36 —
— Uggero il Danese. . . . » 24 —
— La Vestale . . . . . » 30 —
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto . . . . . » 30 —
— Il Profeta . . . . . » 50 —
— Roberto il Diavolo . . . » 36 —
— Gli Ugonotti . . . . . » 40 —
MIRECKI. Una notte negli Appennini (col testo polacco ed italiano.) . . . . . » 34 —
MOJANA (DE). Emma di Fondi » 16 —
MOZART. Il Flauto magico (edizione estera) . . . . . » 28 —
MUZIO. Claudia (escirà più tardi).
NINI. Cristina di Svezia . . » 30 —
NINI. Ida della Torre . . *Fr.* 30 —
— La Marescialla d'Ancre. . » 30 —
— Margarita d'Yorck. . . . » 30 —
PACINI. Amazilia . . . . » 26 —
— Gli Arabi nelle Gallie . . » 30 —
— Il Barone di Dolsheim . . » 30 —
— I Cavalieri di Valenza . . » 28 —
— Il Contestabile di Chester. » 26 —
— Il Corsaro . . . . . » 30 —
— Il Duca d'Alba . . . . » 32 50
— La Fidanzata Corsa . . . » 32 —
— Ivanhoe . . . . . » 30 —
— Malvina di Scozia . . . . » 36 —
— La Regina di Cipro . . . » 36 —
— Saffo . . . . . » 30 —
— Stella di Napoli (sotto i torchi).
— Il Talismano . . . . . » 30 —
— L'ultimo giorno di Pompei » 30 —
— La Vestale . . . . . » 30 —
PEDROTTI. Fiorina . . . » 38 —
— Il Parrucchiere della Reggenza (escirà più tardi).
— Romea di Monfort . . . » 36 —
PLATANIA. Matilde Bentivoglio (escirà più tardi)
PUGNI. Il Disertore Svizzero . » 28 —
RAIMONDI. Francesca Donato » 36 —
RICCI (F.) Corrado di Altamura» 30 —
— Estella . . . . . » 36 —
— Luigi Rolla. . . . . » 34 —
— Il Marito e l'Amante . . » 40 —
— La Prigione d'Edimburgo. » 30 —
RICCI (LUIGI). Un' Avventura di Scaramuccia . . . . . » 30 —
— La stessa col solo testo ted. » 30 —
— Chiara di Rosenberg . . » 30 —
— Chi dura vince. . . . . » 30 —
— La Serva e L'Ussero (Farsa) » 15 —
RICCI (L. e F.) Crispino e la Comare . . . . . » 38 —
ROSSI (LAURO). Il Domino Nero » 36 —
— I falsi monetarj ossia La casa disabitata . . . . . » 38 —
— La Figlia di Figaro . . . » 36 —
ROSSINI. L'Assedio di Corinto» 30 —
— Aureliano in Palmira (edizione nuova, sotto i torchi) . » 36 —
— Il Barbiere di Siviglia (edizione nuova) . . . . . » 36 —
— Bianca e Faliero . . . . » 30 —
— La Cambiale di matrimonio (Farsa) (edizione nuova) . » 24 —
— La Cenerentola . . . . » 30 —
— Ciro in Babilonia (ediz. nuova) » 36 —
— Il Conte Ory (edizione nuova)» 36 —
— Demetrio e Polibio . . . » 24 —
— La Donna del Lago. . . » 26 —
— L'Equivoco stravagante (edizione nuova) . . . . . » 36 —
ROSSINI. La Gazza Ladra *Fr.* 30 —
— Guglielmo Vallace, (colla musica del Guglielmo Tell) . » 36 50
— L'Inganno felice (Farsa) (edizione nuova) . . . . . » 24 —
— L'Italiana in Algeri (edi. nuova)» 36 —
— Maometto Secondo . . . » 30 —
— Matilde di Shabran (ediz. nuova)» 40 —
— Mosè in Egitto (in 2 atti). » 24 —
— La stessa rinnovata dall'Autore, in quattro atti . . » 30 —
— L'Occasione fa il ladro (Farsa) (edizione nuova) . . . » 24 —
— Otello (edizione nuova) . . » 36 —
— La Pietra del paragone (edizione nuova) . . . . . » 36 —
— Ricciardo e Zoraide . . . » 24 —
— Roberto Bruce. . . . . » 38 —
— La Scala di seta (Farsa) (edizione nuova) . . . . . » 24 —
— Il signor Bruschino (Farsa) (edizione nuova) . . . . . » 24 —
— Semiramide . . . . . » 30 —
— Sigismondo . . . . . » 24 —
— Tancredi (edizione nuova). » 36 —
— Torvaldo e Dorliska (edi. nuova)» 36 —
— Il Turco in Italia (ediz. nuova)» 36 —
— Zelmira . . . . . » 30 —
SANELLI. Il Fornaretto . . » 38 —
— Luisa Strozzi . . . . . » 36 —
— La Tradita . . . . . » 36 —
TORRIANI. Carlo Magno . . » 36 —
TRAVERSARI. Don Cesare di Bazan . . . . . » 38 —
VACCAJ. Giulietta e Romeo . » 30 —
— Marco Visconti. . . . . » 30 —
— Virginia . . . . . » 36 —
VERDI. Alzira. . . . . » 34 —
— L'Assedio di Arlem . . . » 36 —
— I due Foscari . . . . . » 32 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 34 —
— Ernani. . . . . » 34 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 36 —
— Il Finto Stanislao. . . . » 36 —
— Gerusalemme . . . . . » 38 —
— Giovanna d'Arco . . . . » 34 —
— Giovanna De Guzman (I Vespri siciliani) . . . . . » 50 —
— I Lombardi alla I.ª Crociata » 32 50
— La stessa col testo ital. e ted. » 36 —
— Luisa Miller . . . . . » 38 —
— Macbeth . . . . . » 38 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 40 —
— Nabucodonosor. . . . . » 30 —
— Oberto Conte di S. Bonifacio » 30 —
— Rigoletto . . . . . » 40 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 40 —
— Stiffelio . . . . . » 40 —
— La Traviata . . . . . » 40 —
— Il Trovatore . . . . . » 40 —
— La stessa col testo ital. e ted. » 40 —

NB. Si sta preparando **l'edizione nuova di tutte le altre opere teatrali edite ed inedite del celebre *ROSSINI***, ridotte per Canto con accomp. di Pianoforte.