

El Batan

1^{re} VIOLON.

LE MEUNIER D'AUTEUIL

Par P. MUSARD

Quadrille.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

Le courtier en Élections.

N^o 1.



CODA.



Le rêve du garçon meunier.

N^o 2.



Ce que j'aime le plus
en toi.

N^o 3.



CODA.



Paris, LAFLEUR Luthier Editeur, B^d Bonne N^{lle} 2 4.

54487-1

DANS Venise la rouge.

Nº 4.

Handwritten musical score for piece No. 4, titled "DANS Venise la rouge." The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The first staff has a forte dynamic marking (*f*). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The score concludes with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo).

Le sanzonnet.

Nº 5.

Handwritten musical score for piece No. 5, titled "Le sanzonnet." The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a time signature of 2/4. The first staff has a piano dynamic marking (*p*). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. There are handwritten annotations in red ink: "coda" above the second staff, "12330" above the fourth staff, and "2nd 12a" above the seventh staff. The score includes a section marked "D.C." (Da Capo) with a forte dynamic (*f*) and concludes with a final double bar line and "D.C." marking.

CATALOGUE DE MUSIQUE

de la maison LAFLEUR, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, porte St-Denis, à Paris

MAISON DE PÈRE EN FILS FONDÉE EN 1780.

ABONNEMENT AUX QUADRILLES DE DANSES,

Valses, Polkas, Rédowas, Mazurkas, Schotisch, Marche andante pour mariage.

ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE,

Pas redoublés, Marches, Ouvertures, Quadrilles, Valses, Polkas, Rédowas, Schotisch, Polonaises, Mélodies funèbres, Messe de Dumont, Credo, Messe des morts et tous autres sujets religieux.

LES MAGASINS SONT ASSORTIS D'INSTRUMENTS NEUFS ET D'OCCASION.

LES CÉLÉBRITÉS, quadrille orchestre. . .	Rivière
SALON DE MARS, idem.	Wild.
L'ÉCHO DES FANFARES, idem.	Préau.
CLÉMENTINE, rédowa, musique militaire..	Marie.
L'AVANT-GARDE, pas redoublé.	N. Bousquet.
LE CONQUÉRANT, quad. musique milit.	Marie.
LA VOLIÈRE, valse-orchestre.	Mathieu
LE PAPILLON, polka-orchestre.	Holtz.
LE CHAMPAGNE, quad. orchestre.	Musard.
CAROLINA, polka-orchestre.	A. Lamotte.
DONA MARIA, schotisch-orchestre.	V. Strauss.
LE COMBAT NAVAL, orchestre.	N. Bousquet.
LES OMBRAGES DE RAMBOUILLET, polka-or.	Fahry.
LES PIRATES, quad. à grand effet mili- taire pour orchestre.	N. Daniel.
PENSÉE D'AMOUR, rom. pour piano, par	F. Jalabert.
LE PÈRE LANTIMÈCHE, quad. du Car- naval, orchestre.	Rivière.
JUPITER, quadrille-orchestre.	Préau.
LE CŒUR ET LE MOULIN, quad.-orch. . .	Pilodo.
LA SAINT-BARTHELEMY, quad. historique.	Bonneterre.
LE RAPIN, quadrille drolatique.	A. Lamotte.
LA CHASSE PARISIENNE, pas redoublé, musique militaire.	Tollot.

DÉTAIL DU CONTENU DES MANUSCRITS NOUVELLEMENT IMPRIMÉS.

MÉTHODE DE VIOLON, par MARQUE, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique très-complets; 24 leçons de solfège et vocalises; des gammes dans tous les tons, les tons majeurs et mineurs, et de tous les intervalles diatoniques. Exercices élémentaires sur toutes les positions et dans tous les tons, 22 duos bien gradués, ouvertures et petits morceaux d'agrément sur tous les genres de musique. Leçons sur le staccato, coups d'archets martelés, syncopes, piqués, coulés et arpèges. Grandes études compliquées et caprice suivi d'un trio. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 fr., la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE CONTRE-BASSE à 3 et 4 cordes, par J. ABADIE.

Cette méthode est composée : des gammes chiffrées et doigtées sur tous les intervalles diatoniques et chromatiques. 19 études et suivie d'une fugue à deux parties. *Prix net* : 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLAGEOLET, écrite à l'unisson de la petite flûte pour jouer sans transposition les parties de flûte des orchestres de danse, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée des principes de musique très-complets et suivie d'un article sur la transposition. Tablatures des notes naturelles, diézées et bémolisées pour le flageolet à clefs et sans clefs, suivies d'observations sur les doubles doigtés. Tablatures des trilles avec clefs et sans clefs. Nomenclature de toutes les clefs qui ont été adoptées au flageolet. 40 morceaux de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 gammes variées. 3 grandes études. *Prix net* : 5 fr. et 7 francs.

Une petite méthode, idem par Bousquet, 2 francs, rendue franco.

MÉTHODE DE FLUTE ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et à patte de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la FLUTE BOEHM, à patte d'ut et à patte de si, par DEVALOIS, élève de Tulou, et par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablature pour les diverses flûtes indiquées ci-dessus. Exercices pour former l'embouchure. 40 leçons de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 exercices sur la gamme, et 10 études mélodiques. Cette méthode, faite sur un plan entièrement nouveau, est la seule qui contienne la tablature de toutes les flûtes. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET à 3 pistons, par TRIEN, prix du Conservatoire de Musique.

Cette méthode est composée : 1° des principes de musique; 2° la tablature des notes naturelles, diézées et bémolisées avec des remarques sur les doubles doigtés; 3° exercices pour former l'embouchure; 4° la tablature des trilles. 30 duos progressifs, 25 études sur la gamme, 12 duos concertants, pour habituer les élèves aux différents genres de musique, 10 exercices, 20 études mélodiques, par Carnaud jeune, professeur. Cette nouvelle méthode, qui est la plus complète qui ait encore paru, a été adoptée par les premiers artistes de Paris. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE et raisonnée pour les sax-horn, contre-basse, basse, baryton et trombone à pistons, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode, écrite sur la clé de fa, est composée : des principes de musique, tablatures pour les sax-horn, à 3, 4 et 5 cylindres. Exercices pour former l'embouchure, gammes dans tous les tons, 25 duos progressifs. Exercices sur la gamme, 25 études. Cette méthode, qui est écrite d'après le système qui est adopté au Gymnase musical militaire, est la première méthode complète qui ait encore paru pour ces instruments, et la seule qui en donne le doigté exact. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs.

MÉTHODE COMPLÈTE pour les sax-horn, ténor, contralto et soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablatures pour le ténor ou alto à 3 et 4 cylindres, pour le contralto et le soprano à 3 cylindres. Exercices très-complets pour former l'embouchure. 30 duos progressifs, études, etc., etc. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la plus grande toute complète 9 francs, rendue franco.

MÉTHODE COMPLÈTE pour l'accordéon, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : abrégé des principes de musique; tablature pour l'accordéon à 8 et 10 touches, avec ou sans demi-tons; tablatures pour les accordéons à 10, 11, 12, 13 et 14 touches, avec demi-tons et doubles demi-tons; tablature pour un autre accordéon à 13 ou 14 touches, avec demi-tons et quatre doubles demi-tons. Choix de valse, galops, polkas, airs, marches, romances, chasses, etc., 3 quadrilles brillants, composés exprès pour l'accordéon. Cette nouvelle méthode peut se lire également au moyen des chiffres ou au moyen des notes; elle est la seule qui contienne la tablature des accordéons à doubles demi-tons, qui sont maintenant les seuls en usage. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 3 francs, la grande toute complète 4 francs 50 centimes, rendue franco.

LE MEUNIER D'AUTEUIL.

Par P. MUSARD.

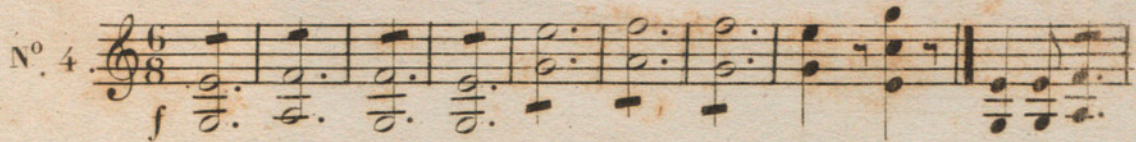
Quadrille.

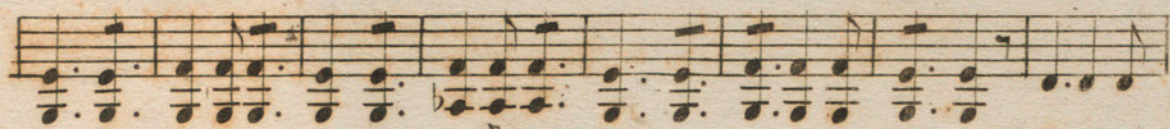
Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

N^o 1.

N^o 2.

N^o 3.

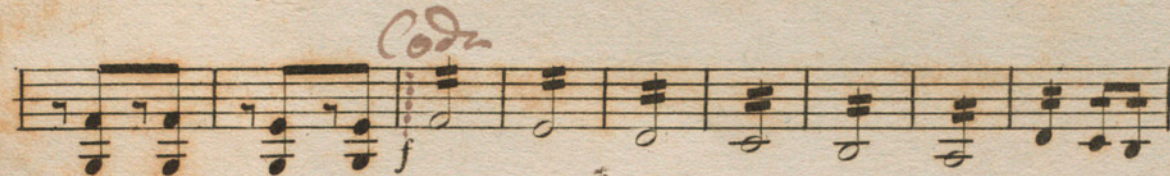
Nº. 4. 

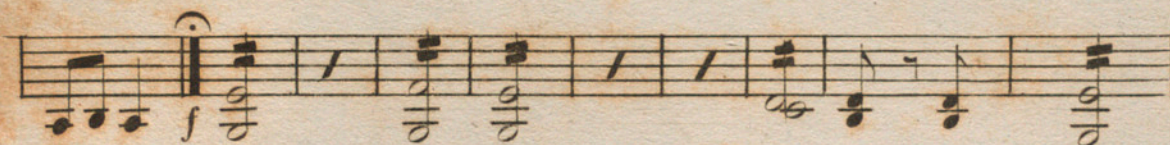






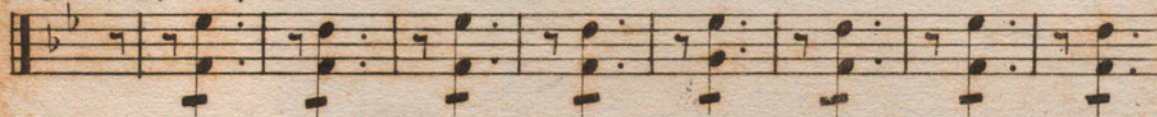
Nº. 5. 

Coda 





2^e et 4^e fois.





FLÛTE ou FLAGEOLET.

LE MEUNIER D'AUTEUIL

Par P. MUSARD.

Quadrille.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

N^o 1.

f *tr* *CODA.* *D.C.*

N^o 2.

f

N^o 3.

f *CODA.* *tr* *p*

N^o 4.



f

tr

tr

tr

f D.C.

N^o 5.



p

adu

f

f D.C.

2^e et 4^e fois.



f

D.C.

1^{re} CLARINETTE.

LE MEUNIER D'AUTEUIL

Par P. MUSARD

Quadrille.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

N^o 1. **UT.**

N^o 2. **LA.**

N^o 3.

N^o 4. *UT.*
f

8^a..... *tr.* *loco.* *tr.*

8^a..... *loco.*

tr.

tr. *f* D.C.

N^o 5. *p*

f

f

f

2^e et 4^e fois.
D.C. *f*

D.C.

2^e. CLARINETTE.

LE MEUNIER D'AUTEUIL.

P^{ar} P. MUSARD.

Quadrille.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

N^o 1

N^o 2

N^o 3

N^o 4

N^o 5

UT

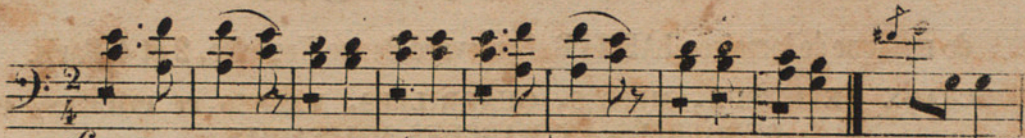
8


2^e et 4^e fois.

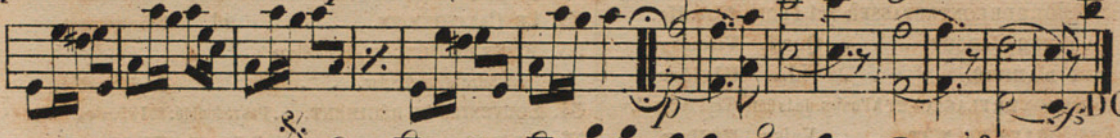
DC.


LE MEUNIER D'AUTEUIL


par MUSARD

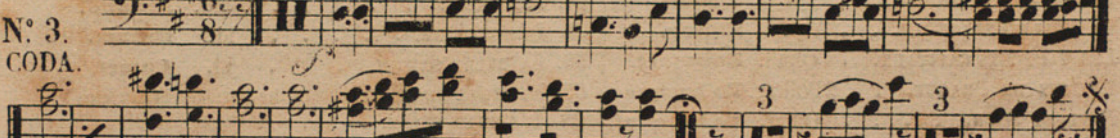
N^o 1. 




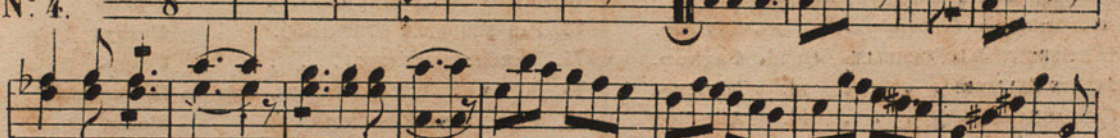


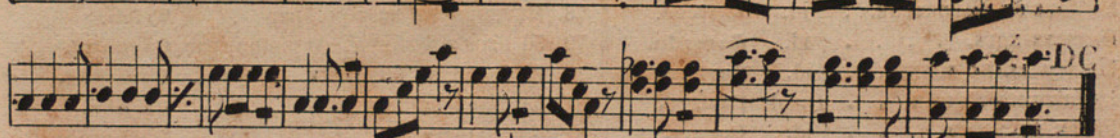
N^o 2. 






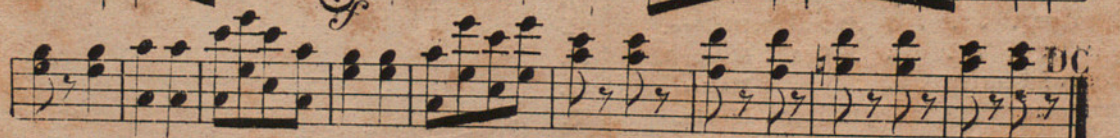
N^o 3. 







N^o 4. 





N^o 5. 



2^e et 4^e fois

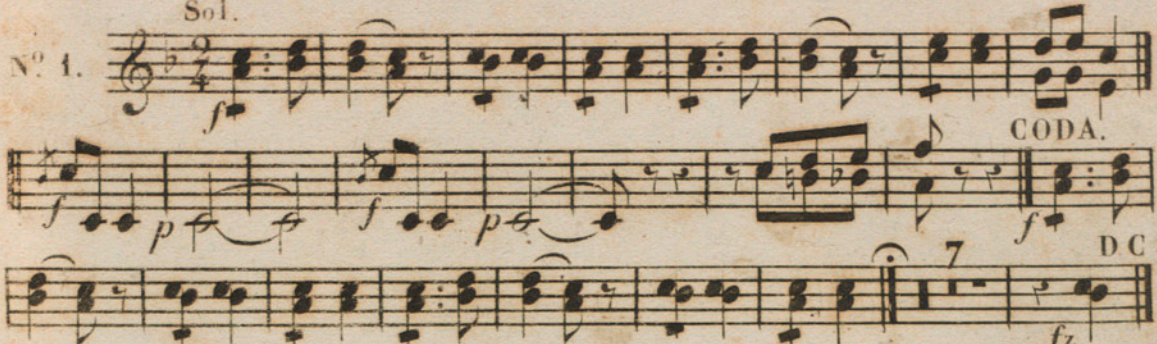
LE MEUNIER D'AUTEUIL

Par P. MUSARD

Quadrille.

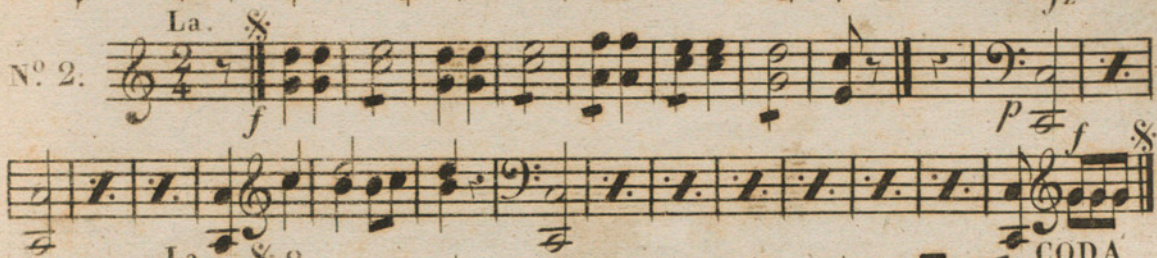
Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

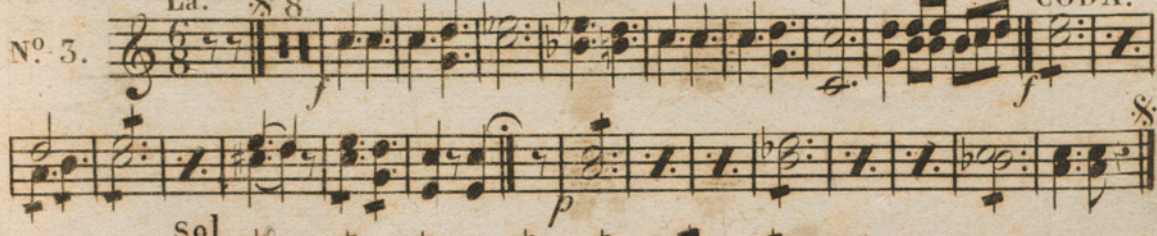
Sol.


N^o 1. 

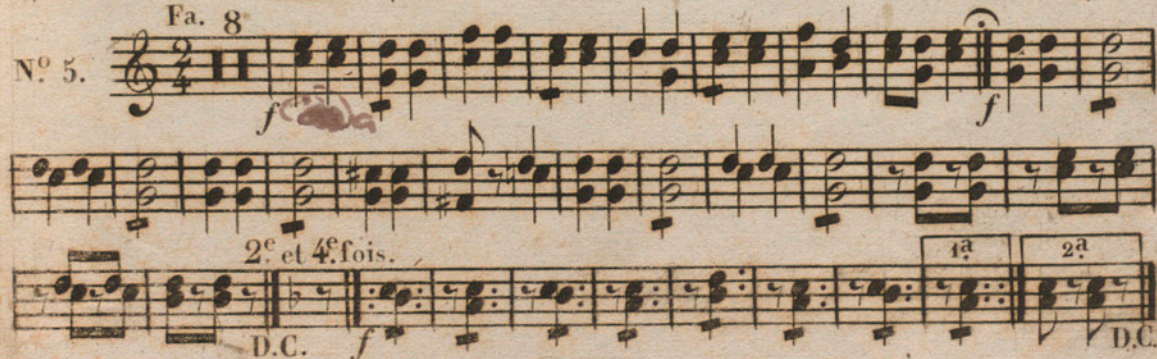
CODA.


7 D.C.

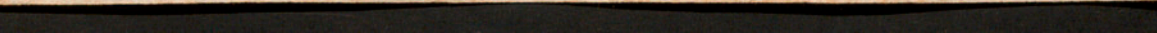
La. 

N^o 2. 

N^o 3. 

N^o 4. 

N^o 5. 

2^e et 4^e fois. 

1^a 2^a D.C.

LE MEUNIER D'AUTEUIL.

par MUSARD.

En ut.

N^o 1.

En ré.

N^o 2.

En ré.

N^o 3.

En ut.

N^o 4.

En ut.

N^o 5.

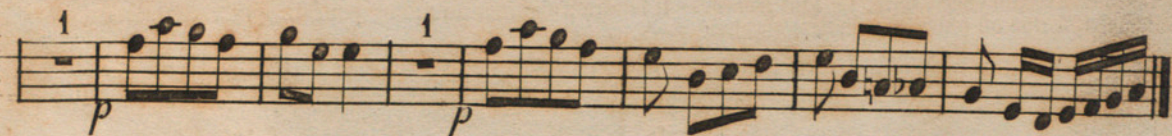
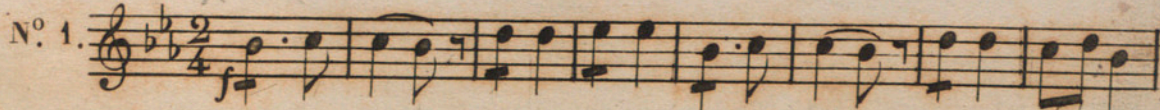
LE MEUNIER D'AUTEUIL

Quadrille

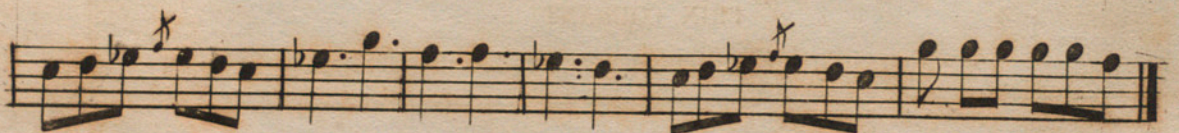
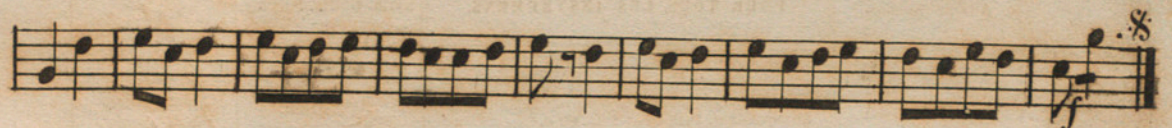
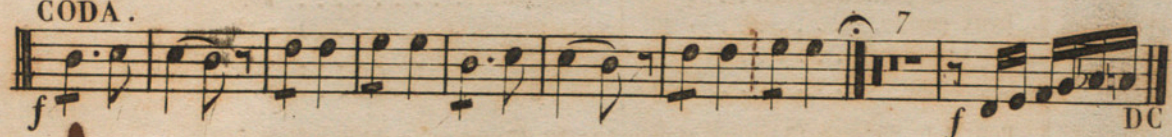
1^{re} PISTON.

Par P. MUSARD.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.



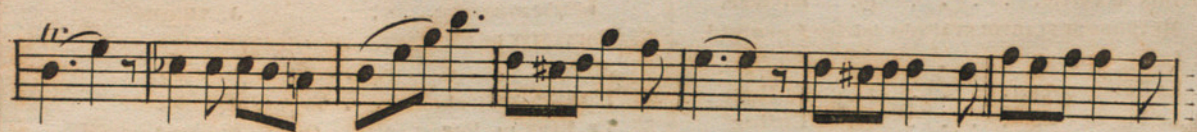
CODA.



CODA.

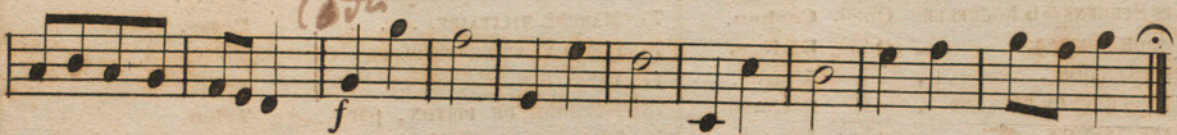


Nº 4.



DC

Nº 5



DC



D.C.

2^d. PISTON.


LE MEUNIER D'AUTEUIL


felix
Par P. MUSARD.

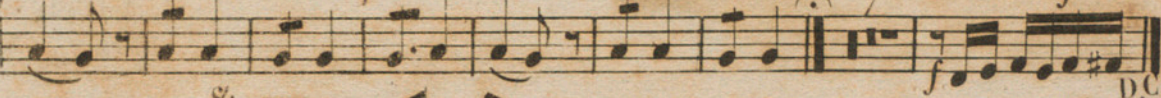

Quadrille.





Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.


Lob

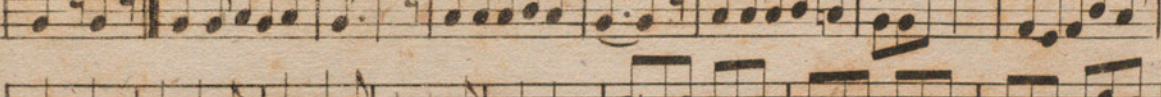


N^o 1.  1

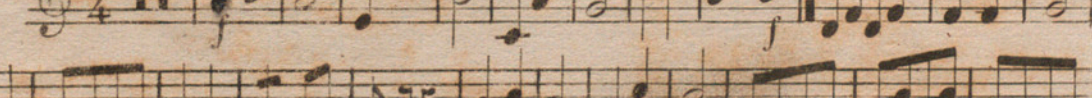



p  CODA.

 *f*  D.C.



N^o 2.  *p*   *f*  D.C.

N^o 3.  CODA.

   D.C.

N^o 4.     D.C.

Sib

N^o 5.  *sol*  *2^e et 4^e fois.* *f* D.C.

LE MEUNIER D'AUTEUIL.

par MUSARD.

En ut.

N^o 1.

First system of N° 1. Treble clef, 2/4 time. Key of C major. The melody starts with a half note C, followed by a quarter note D, then a half note E. The bass line consists of a half note C. The system ends with a double bar line and a Coda symbol.

En ré.

N^o 2.

First system of N° 2. Treble clef, 2/4 time. Key of D major. The melody starts with a half note D, followed by a quarter note E, then a half note F#. The bass line consists of a half note D. The system ends with a double bar line and a Coda symbol.

En ré.

N^o 3.

First system of N° 3. Treble clef, 6/8 time. Key of D major. The melody starts with a half note D, followed by a quarter note E, then a half note F#. The bass line consists of a half note D. The system ends with a double bar line and a Coda symbol.

CODA

Second system of N° 3. Treble clef, 6/8 time. Key of D major. The melody starts with a half note D, followed by a quarter note E, then a half note F#. The bass line consists of a half note D. The system ends with a double bar line and a Coda symbol.

En ut.

N^o 4.

First system of N° 4. Treble clef, 6/8 time. Key of C major. The melody starts with a half note C, followed by a quarter note D, then a half note E. The bass line consists of a half note C. The system ends with a double bar line and a Coda symbol.

Second system of N° 4. Treble clef, 6/8 time. Key of C major. The melody starts with a half note C, followed by a quarter note D, then a half note E. The bass line consists of a half note C. The system ends with a double bar line and a Coda symbol.

Third system of N° 4. Treble clef, 6/8 time. Key of C major. The melody starts with a half note C, followed by a quarter note D, then a half note E. The bass line consists of a half note C. The system ends with a double bar line and a Coda symbol.

Fourth system of N° 4. Treble clef, 6/8 time. Key of C major. The melody starts with a half note C, followed by a quarter note D, then a half note E. The bass line consists of a half note C. The system ends with a double bar line and a Coda symbol.

First system of N° 5. Treble clef, 2/4 time. Key of C major. The melody starts with a half note C, followed by a quarter note D, then a half note E. The bass line consists of a half note C. The system ends with a double bar line and a Coda symbol.

Second system of N° 5. Treble clef, 2/4 time. Key of C major. The melody starts with a half note C, followed by a quarter note D, then a half note E. The bass line consists of a half note C. The system ends with a double bar line and a Coda symbol.

Third system of N° 5. Treble clef, 2/4 time. Key of C major. The melody starts with a half note C, followed by a quarter note D, then a half note E. The bass line consists of a half note C. The system ends with a double bar line and a Coda symbol.

LE MEUNIER D'AUTEUIL.

Par P. MUSARD.

Quadrille.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

N^o 1

1

7

fz DC

N^o 2

8

p

8

f

N^o 3

8

f

N^o 3

8

f

N^o 4

8

f

8

f

8

f

N^o 5

8

f

8

f

2^a 4^a

ff

ff

D.C.

Quadrille.

2^e.TROMBONNE.

Par P. MUSARD.

Sur des motifs de DEVILLERICHOT.

Handwritten musical score for five exercises (Nº 1 to Nº 5) in bass clef. Each exercise is on a single staff with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The exercises are numbered 1 through 5, and each has a 'CODA' section. The score is written on aged paper with some staining.

Nº 1. Bass clef, 2/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a 'CODA.' section. Ends with a double bar line and 'D.C.' (Da Capo).

Nº 2. Bass clef, 2/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a 'CODA.' section. Ends with a double bar line and 'D.C.' (Da Capo).

Nº 3. Bass clef, 6/8 time. Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a 'CODA.' section. Ends with a double bar line and 'D.C.' (Da Capo).

Nº 4. Bass clef, 6/8 time. Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a 'CODA.' section. Ends with a double bar line and 'D.C.' (Da Capo).

Nº 5. Bass clef, 2/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a 'CODA.' section. Ends with a double bar line and 'D.C.' (Da Capo).

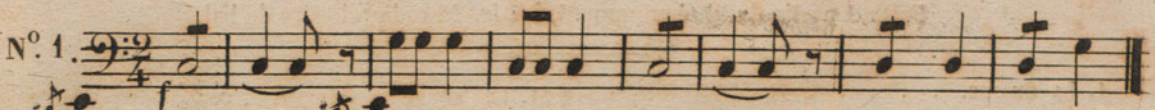
3^e TROMBONE BASSE.

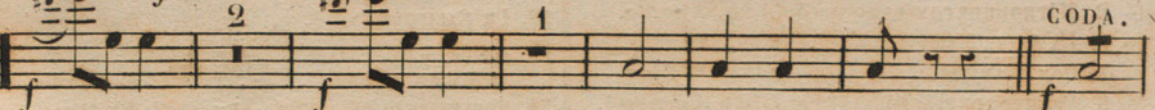
LE MEUNIER DAUTEUIL


Par P. MUSARD.

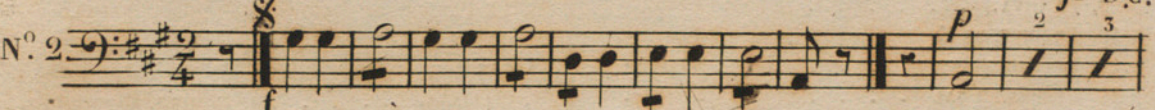
Quadrille.

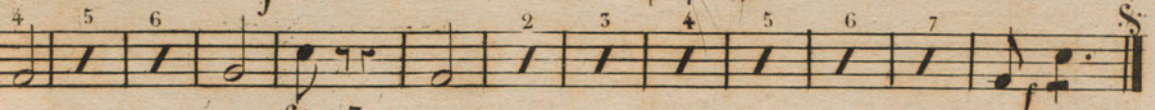
Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.


N^o 1. 

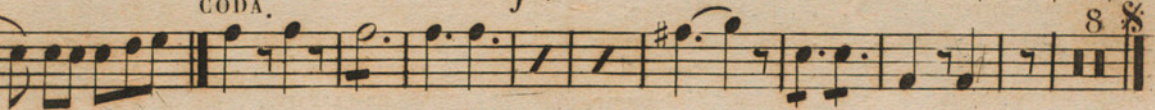


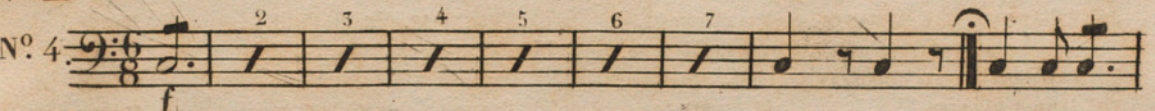


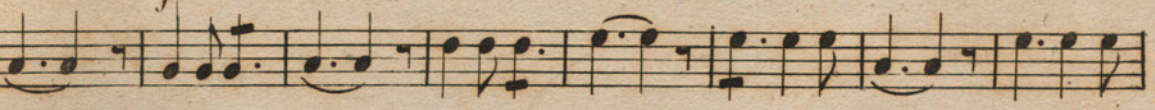
N^o 2. 

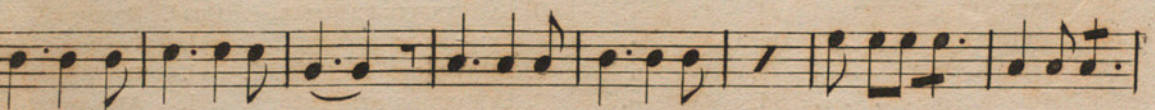


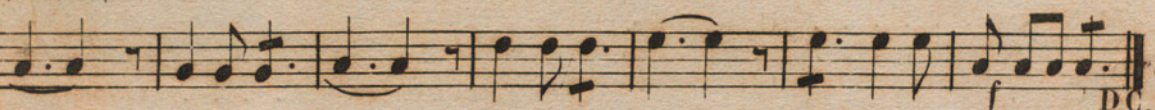



N^o 3. 

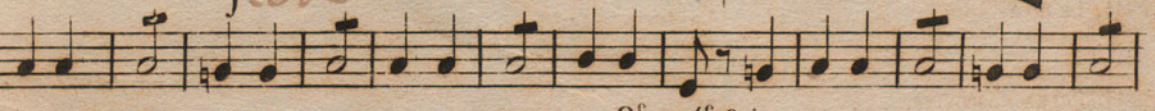


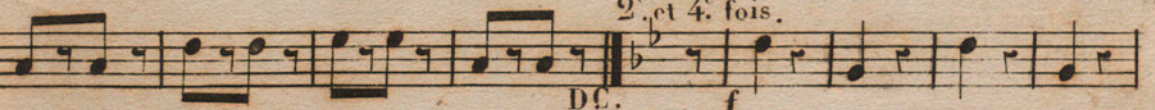


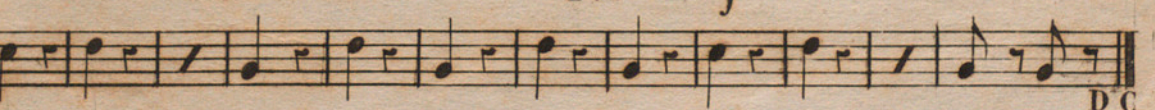
N^o 4. 






N^o 5. 







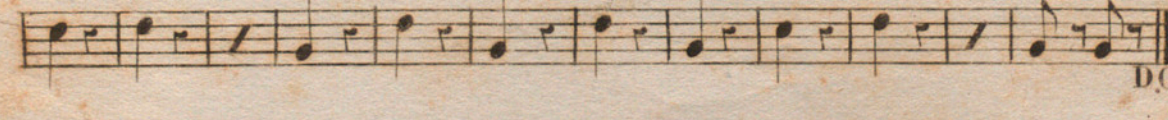
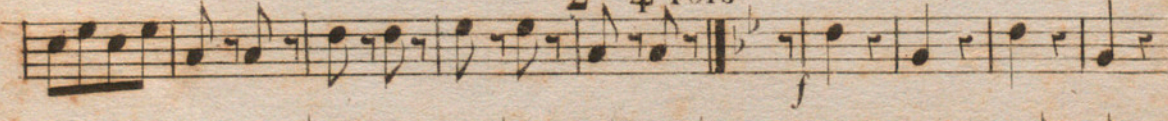
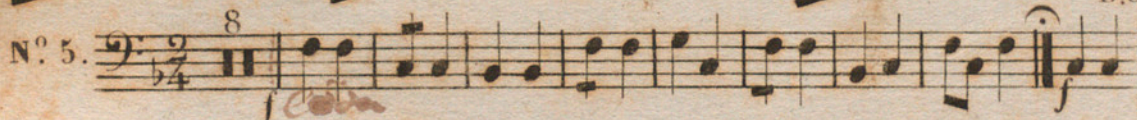
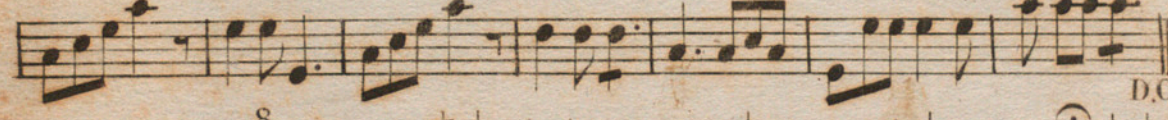
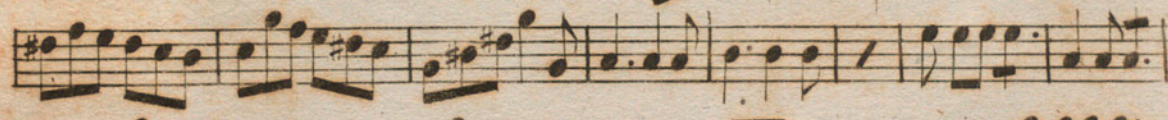
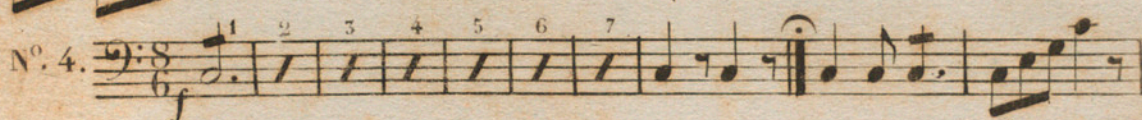
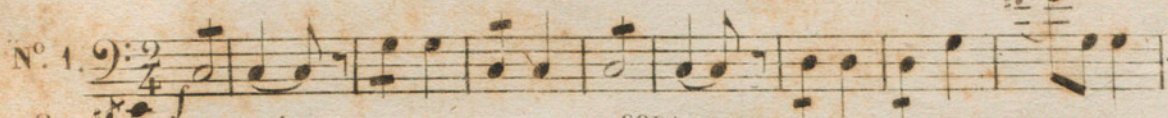
LE MEUNIER D'AUTEUIL

OPHICLEIDE.

P^{ar} P. MUSARD.

Quadrille.

Sur des motifs de DEVILLERICHOT.



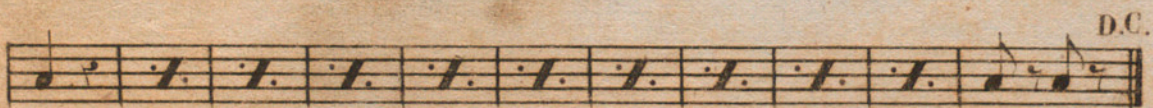
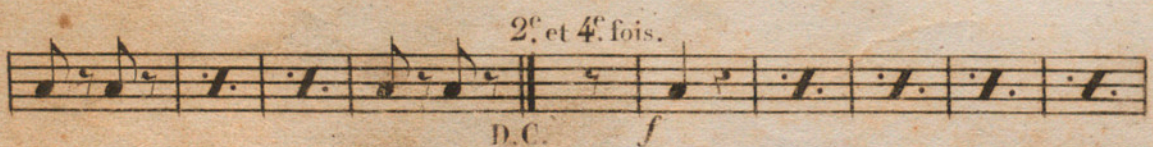
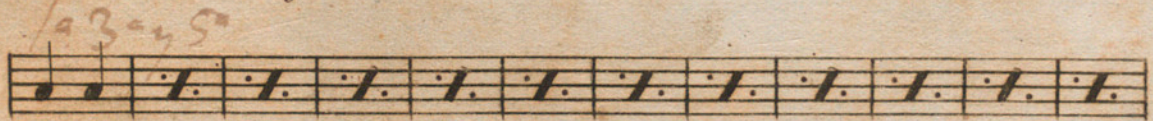
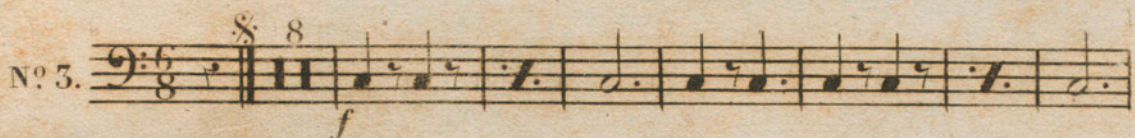
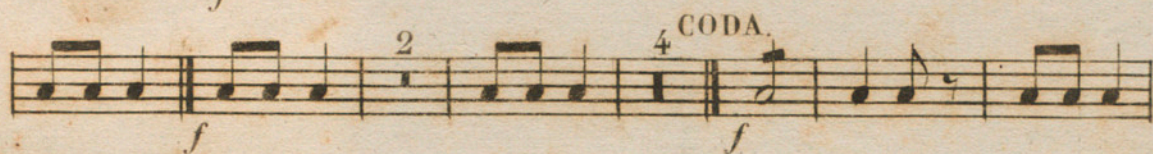
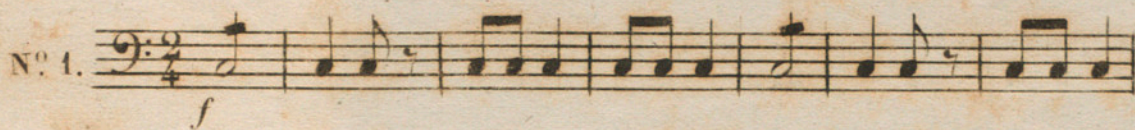
TAMBOUR et GROSSE CAISSE.

LE MEUNIER D'AUTEUIL

Quadrille.

Par P. MUSARD

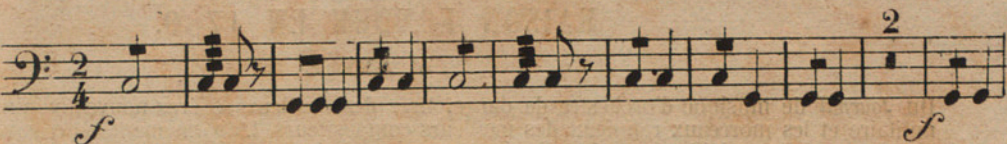
Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

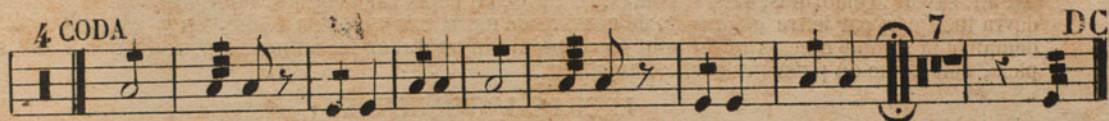


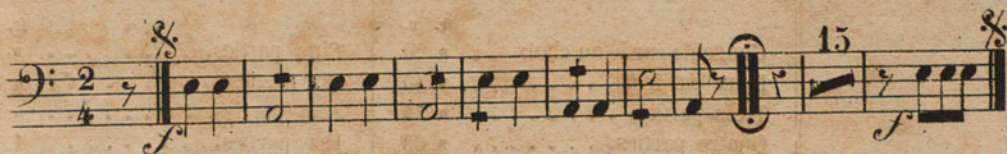
LE MEUNIER D'AUTEUIL.


TIMBOLLE.

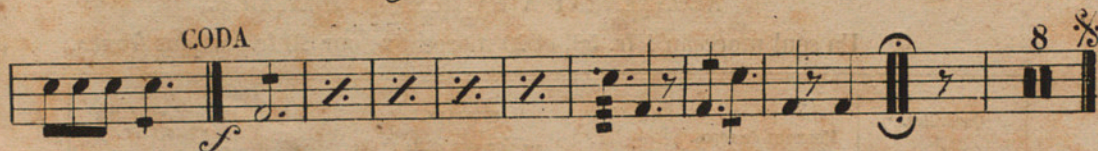
par MUSARD.

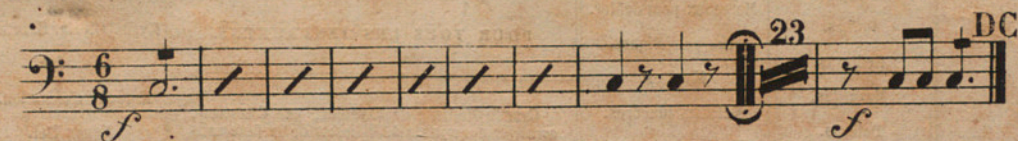
Ut Sol.
N° 1. 

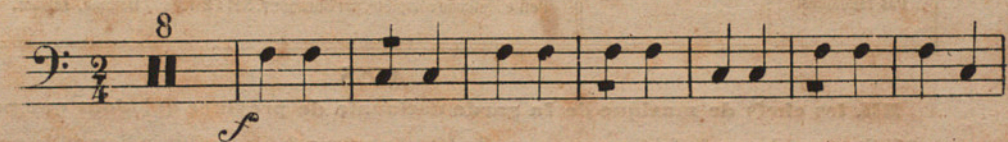
4 CODA 

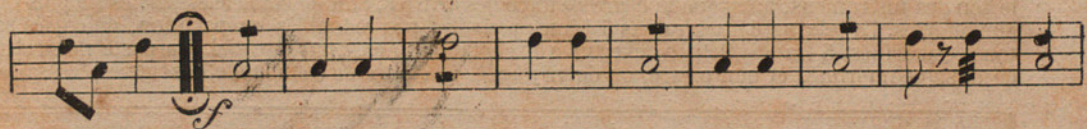
mi La.
N° 2. 

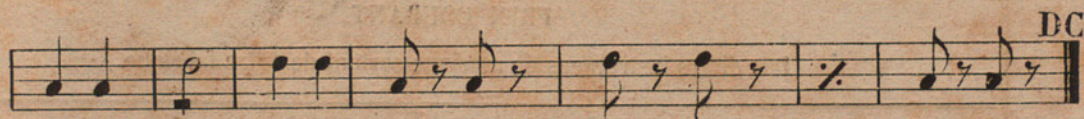
N° 3. 

CODA 

Ut Sol.
N° 4. 

Fa ut.
N° 5. 





2.^e et 4.^e fois.

