

# El Batan

PIANOFORTE

## LE MEUNIER D'AUTÉUIL

Quadrille.

Le courtier en Élections.



CODA.



Le rêve du garçon meunier.



Ce que j'aime le plus  
en toi.



CODA.



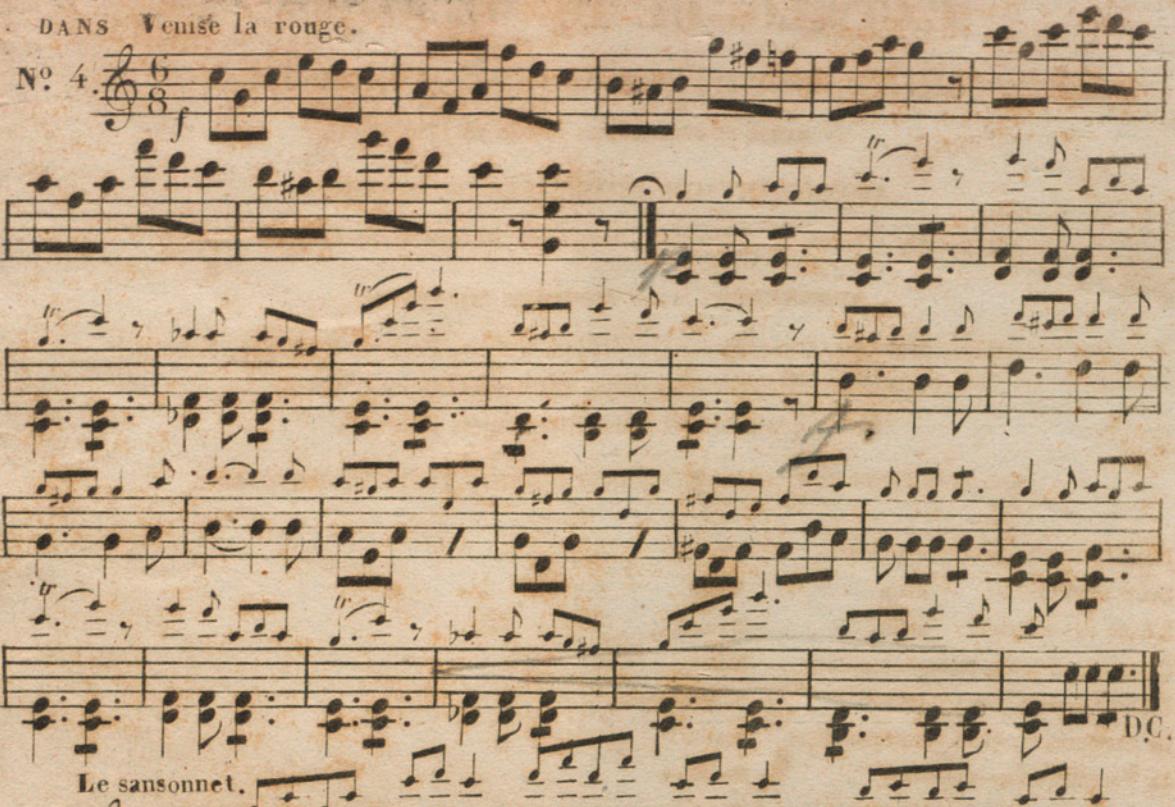
Paris, LAFLEUR Luthier Editeur, Bd. Bonne N<sup>o</sup> 2 4.

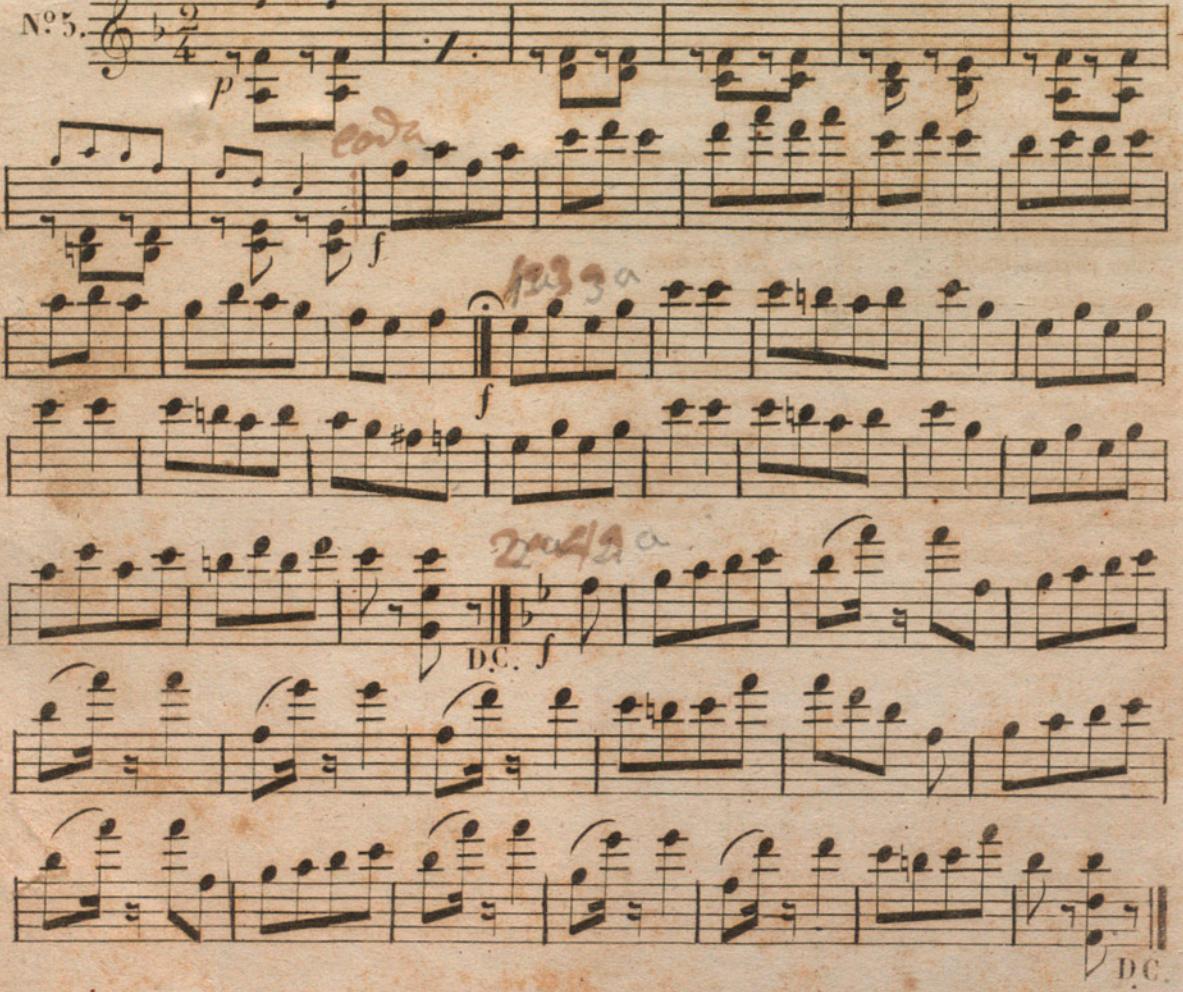
Par P. MUSARD

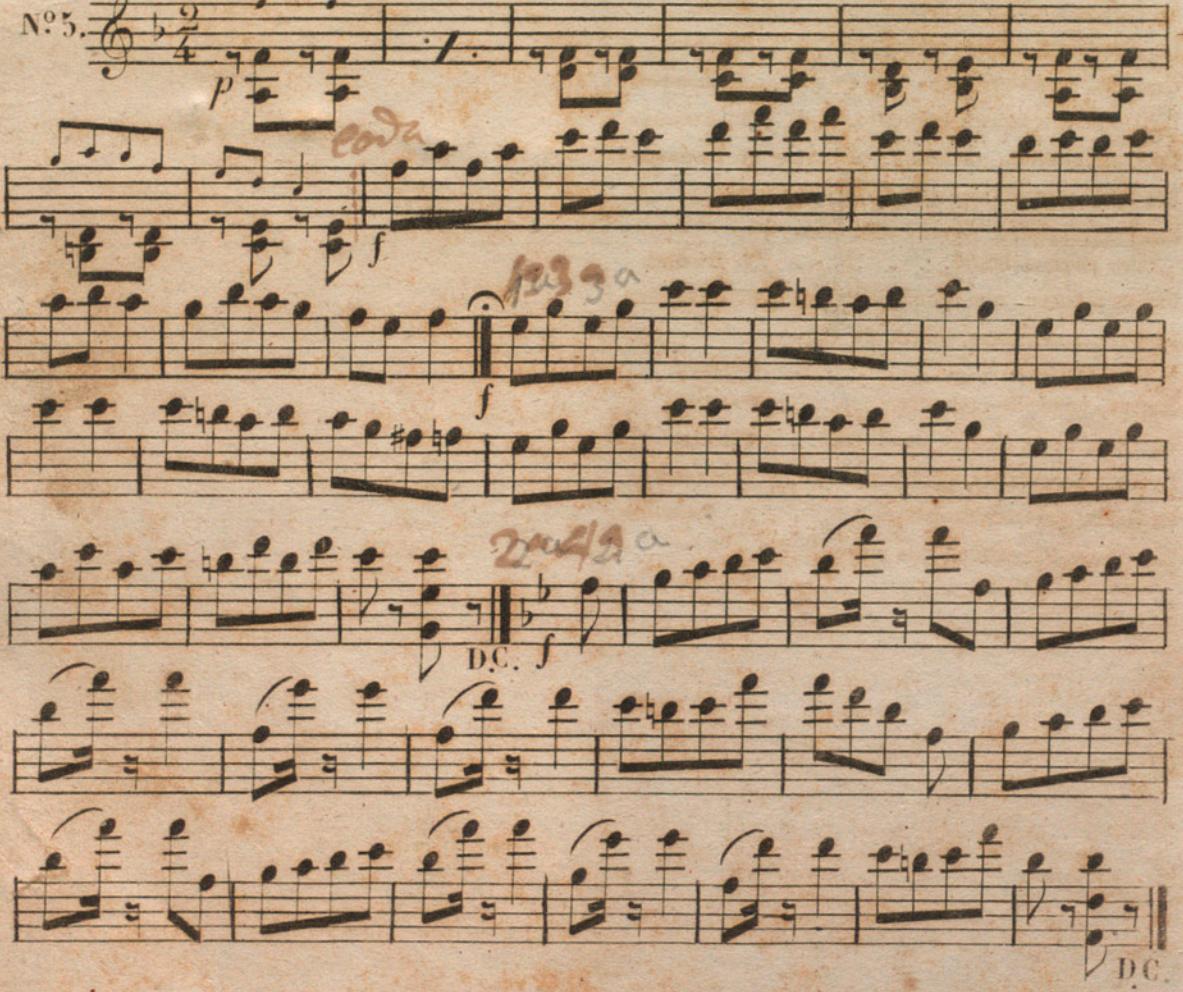
Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

54487-1

DANS Venise la rouge.

N° 4. 

Le sansonnet. 

N° 5. 

# CATALOGUE DE MUSIQUE

de la maison LAFLEUR, boulevard Bonne-Nouvelle, 2 et 4, porte St-Denis, à Paris

MAISON DE PÈRE EN FILS FONDÉE EN 1780.

## ABONNEMENT AUX QUADRILLES DE DANSES,

*Valses, Polkas, Réadowas, Mazurkas, Schotisch, Marche andante pour mariage.*

## ABONNEMENT A LA MUSIQUE MILITAIRE,

Pas redoublés, Marches, Ouvertures, Quadrilles, Valses, Polkas, Réadowas, Schotisch,  
Polonaises, Mélodies funèbres, Messe de Dumont, Credo,  
Messe des morts et tous autres sujets religieux.

LES MAGASINS SONT ASSORTIS D'INSTRUMENTS NEUFS ET D'OCCASION.

LES CÉLÉBRITÉS, quadrille orchestre.	Rivière
SALON DE MARS, idem.	Wild.
L'ÉCHO DES FANFARES, idem.	Préau.
CLÉMENCE, rédowa, musique militaire..	Marie.
L'AVANT-GARDE, pas redoublé.	N. Bousquet.
LE CONQUÉRANT, quad. musique milit.	Marie.
LA VOLIÈRE, valse-orchestre.	Mathieu
LE PAPILLON, polka-orchestre.	Holtz.
LE CHAMPAGNE, quad. orchestre.	Musard.
CAROLINA, polka-orchestre.	A. Lamotte.
DONA MARIA, schotisch-orchestre.	V. Strauss.
LE COMBAT NAVAL, orchestre.	N. Bousquet.
LES OMBRAGES DE RAMBOUILLET, polka-or.	Fahry.
LES PIRATES, quad. à grand effet militaire pour orchestre.	N. Daniel.
PENSÉE D'AMOUR, rom. pour piano, par	F. Jalabert.
LE PÈRE LANTIMÈCHE, quad. du Carnaval, orchestre.	Rivière.
JUPITER, quadrille-orchestre.	Préau.
LE COEUR ET LE MOULIN, quad.-orch.	Pilodo.
LA SAINT-BARTHÉLEMY, quad. historique.	Bonneterre.
LE RAPIN, quadrille drolatique.	A. Lamotte.
LA CHASSE PARISIENNE, pas redoublé, musique militaire.	Tollot.

# DÉTAIL DU CONTENU DES MANUSCRITS NOUVELLEMENT IMPRIMÉS.

## MÉTHODE DE VIOLON, par MARQUE, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique très-complets; 24 leçons de solfège et vocalises; des gammes dans tous les tons, les tons majeurs et mineurs, et de tous les intervalles diatoniques. Exercices élémentaires sur toutes les positions et dans tous les tons, 22 duos bien gradués, ouvertures et petits morceaux d'agrément sur tous les genres de musique. Leçons sur le staccato, coups d'archets martelés, syncopes, piqués, coulés et arpèges. Grandes études compliquées et caprice suivi d'un trio. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 fr., la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

## MÉTHODE DE CONTRE-BASSE à 3 et 4 cordes, par J. ABADIE.

Cette méthode est composée : des gammes chiffrées et doigtées sur tous les intervalles diatoniques et chromatiques. 19 études et suivie d'une fugue à deux parties. *Prix net* : 2 francs, rendue franco.

## MÉTHODE DE FLAGEOLET, écrite à l'unisson de la petite flûte pour jouer sans transposition les parties de flûte des orchestres de danse, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée des principes de musique très-complets et suivie d'un article sur la transposition. Tablatures des notes naturelles, diézées et bémolisées pour le flageolet à clefs et sans clefs, suivies d'observations sur les doubles doigts. Tablatures des trilles avec clefs et sans clefs. Nomenclature de toutes les clefs qui ont été adoptées au flageolet. 40 morceaux de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 gammes variées. 3 grandes études. *Prix net* : 5 fr. et 7 francs.

Une petite méthode, idem par Bousquet, 2 francs, rendue franco.

## MÉTHODE DE FLUTE ordinaire à 4, 5 et 6 clefs, à patte d'ut et à patte de si, à 8, 9, 11 et 13 clefs, et pour la FLUTE BOEHM, à patte d'ut et à patte de si, par DEVALOIS, élève de Tulou, et par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablature pour les diverses flûtes indiquées ci-dessus. Exercices pour former l'embouchure. 40 leçons de différents caractères pour apprendre à faire la valeur des notes, des silences et les différentes mesures. 25 exercices sur la gamme, et 10 études mélodiques. Cette méthode, faite sur un plan entièrement nouveau, est la seule qui contienne la tablature de toutes les flûtes. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

## MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET à 3 pistons, par TRIEN, prix du Conservatoire de Musique.

Cette méthode est composée : 1<sup>e</sup> des principes de musique; 2<sup>e</sup> la tablature des notes naturelles, diézées et bémolisées avec des remarques sur les doubles doigts; 3<sup>e</sup> exercices pour former l'embouchure; 4<sup>e</sup> la tablature des trilles. 30 duos progressifs, 25 études sur la gamme, 12 duos concertants, pour habituer les élèves aux différents genres de musique, 10 exercices, 20 études mélodiques, par Carnaud jeune, professeur. Cette nouvelle méthode, qui est la plus complète qui ait encore paru, a été adoptée par les premiers artistes de Paris. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs, rendue franco.

## MÉTHODE COMPLÈTE et raisonnée pour les sax-horn, contre-basse, basse, baryton et trombone à pistons, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode, écrite sur la clé de fa, est composée : des principes de musique, tablatures pour les sax-horn, à 3, 4 et 5 cylindres. Exercices pour former l'embouchure, gammes dans tous les tons, 25 duos progressifs. Exercices sur la gamme, 25 études. Cette méthode, qui est écrite d'après le système qui est adopté au Gymnase musical militaire, est la première méthode complète qui ait encore paru pour ces instruments, et la seule qui en donne le doigté exact. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la grande toute complète 9 francs.

## MÉTHODE COMPLÈTE pour les sax-horn, ténor, contralto et soprano, par CHERTIEZ, professeur au Gymnase musical militaire, et CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : des principes de musique, tablatures pour le ténor ou alto à 3 et 4 cylindres, pour le contralto et le soprano à 3 cylindres. Exercices très-complets pour former l'embouchure. 30 duos progressifs, études, etc., etc. *Prix net* : la petite 3 francs, plus complète 6 francs, la plus grande toute complète 9 francs, rendue franco.

## MÉTHODE COMPLÈTE pour l'accordéon, par CARNAUD jeune, professeur.

Cette méthode est composée : abrégé des principes de musique; tablature pour l'accordéon à 8 et 10 touches, avec ou sans demi-tons; tablatures pour les accordéons à 10, 11, 12, 13 et 14 touches, avec demi-tons et doubles demi-tons; tablature pour un autre accordéon à 13 ou 14 touches, avec demi-tons et quatre doubles demi-tons. Choix de valses, galops, polkas, airs, marches, romances, chasses, etc., 3 quadrilles brillants, composés exprès pour l'accordéon. Cette nouvelle méthode peut se lire également au moyen des chiffres ou au moyen des notes; elle est la seule qui contienne la tablature des accordéons à doubles demi-tons, qui sont maintenant les seuls en usage. *Prix net* : la petite 2 francs, plus complète 3 francs, la grande toute complète 4 francs 50 centimes, rendue franco.

2<sup>e</sup> VIOLON.

LE MEUNIER D'AUTEUIL.

Quadrille.

Par P. MUSARD.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

N° 1

CODA.

fz | D.C.

N° 2

f

D.C.

N° 3.

p

CODA.

f

p



Coda



2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>. fois.



FLÛTE ou FLAGEOLET.

LE MEUNIER D'AUTEUIL

Par P. MUSARD.

Quadrille.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

N° 1.



N° 2.



N° 3.



CODA.





N° 5.

p

D.C.

tr.

tr.

tr.

f D.C.

2<sup>e</sup>. et 4<sup>e</sup>. fois.

f

D.C.

1<sup>re</sup> CLARINETTE.

LE MEUNIER D'AUTEUIL

Quadrille.

Par P. MUSARD

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

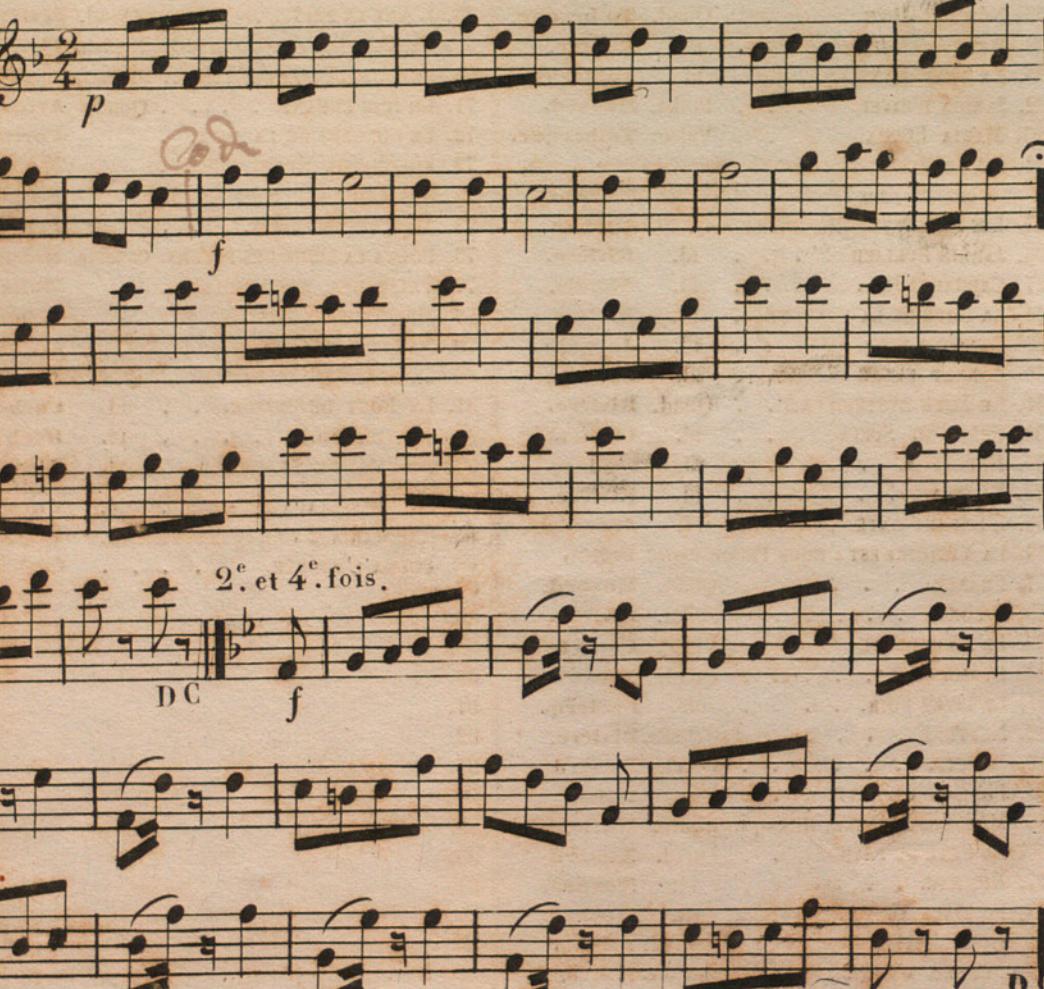
N° 1. UT. 

N° 2. LA. 

N° 3. 

UT.

N<sup>o</sup>. 4. 

N<sup>o</sup>. 5. 

2<sup>e</sup>. et 4<sup>e</sup>. fois.

2<sup>e</sup> CLARINETTE.

LE MEUNIER D'AUTEUIL.

Quadrille .

Par P. MUSARD.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

The image shows a handwritten musical score for the 2<sup>e</sup> Clarinet part of a Quadrille set. The score consists of five staves of music, each labeled with a number (N° 1 through N° 5) and a dynamic instruction (f or ff). The music is written in common time, with various key signatures (G major, A major, F major, C major, G major, and E major). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, with some measures featuring grace notes and slurs. The score concludes with a coda section. The manuscript is dated "8<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois" at the bottom of the fifth staff.

N° 1      f

N° 2      f

N° 3      f      CODA.

N° 4      f      UT

N° 5      f      8<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois      CODA.

1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONN.

LE MEUNIER D'AUTEUIL

par MUSARD

N° 1.

N° 2.

N° 3.

CODA.

N° 4.

N° 5.

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> COR.

LE MEUNIER D'AUTEUIL

Quadrille.

Par P. MUSARD

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

Sol.

N° 1.  CODA.

N° 2.  La. § 8 CODA.

N° 3.  La. § 8

N° 4.  Sol.

N° 5.  Fa. 8 D.C.

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois. 

D.C. 

1<sup>a</sup> 

2<sup>a</sup> 

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORS.

LE MEUNIER D'AUTEUIL.

par MUSARD.

En ut.

N° 1.

Musical score for the first section in G major. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The music includes various dynamics such as *f*, *p*, and *s*. The section ends with a *CODA* and a *DC* (Da Capo) instruction.

En ré.

N° 2.

Musical score for the second section in G major. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The music features a continuous eighth-note pattern.

En ré.

N° 3.

Musical score for the third section in G major. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The section begins with a *CODA* and ends with a *DC* (Da Capo) instruction.

En ut.

N° 4.

Musical score for the fourth section in G major. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The section ends with a *DC* (Da Capo) instruction.

En ut.

N° 5.

Musical score for the fifth section in G major. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The section ends with a *DC* (Da Capo) instruction.

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois.

Musical score for the final section in G major. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The section ends with a *DC* (Da Capo) instruction.

2  
1<sup>r</sup>. PISTON.

LE MEUNIER D'AUTEUIL

Quadrille

Par P. MUSARD.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.



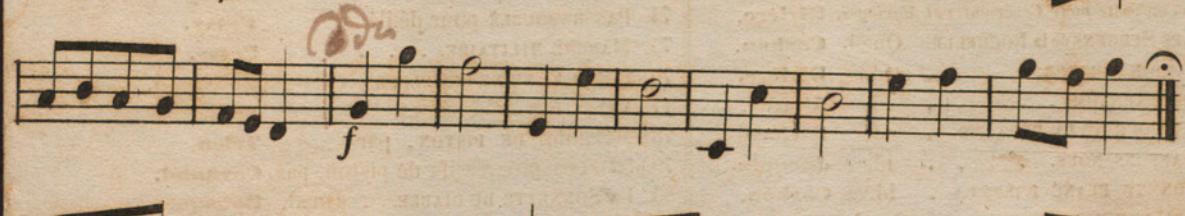
CODA.



CODA.



Paris LAFLEUR Luthier Éditeur Bd. Bonne N<sup>le</sup> 2-4.



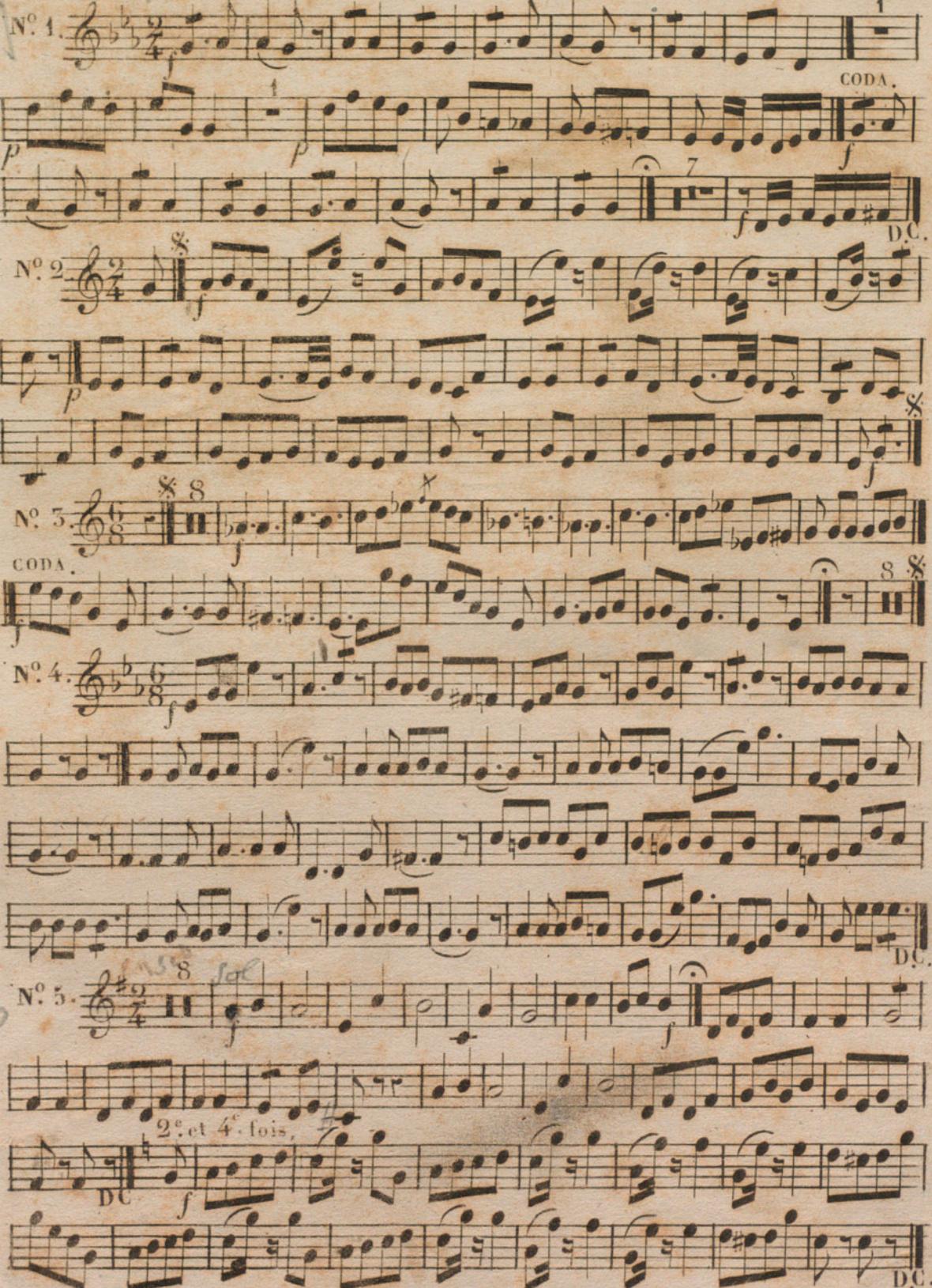
*felix*  
2<sup>d</sup>. PISTON.

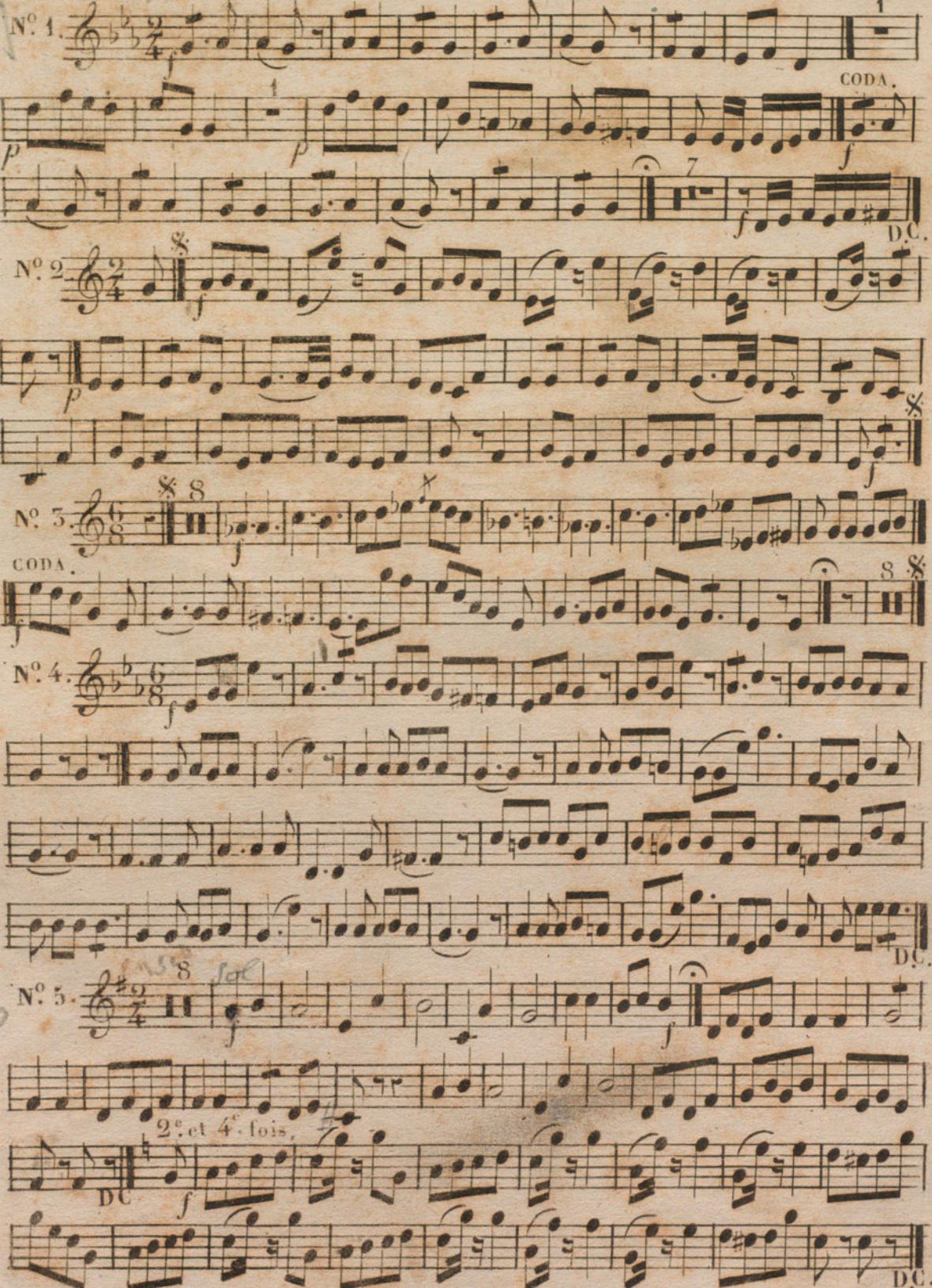
LE MEUNIER D'AUTEUIL

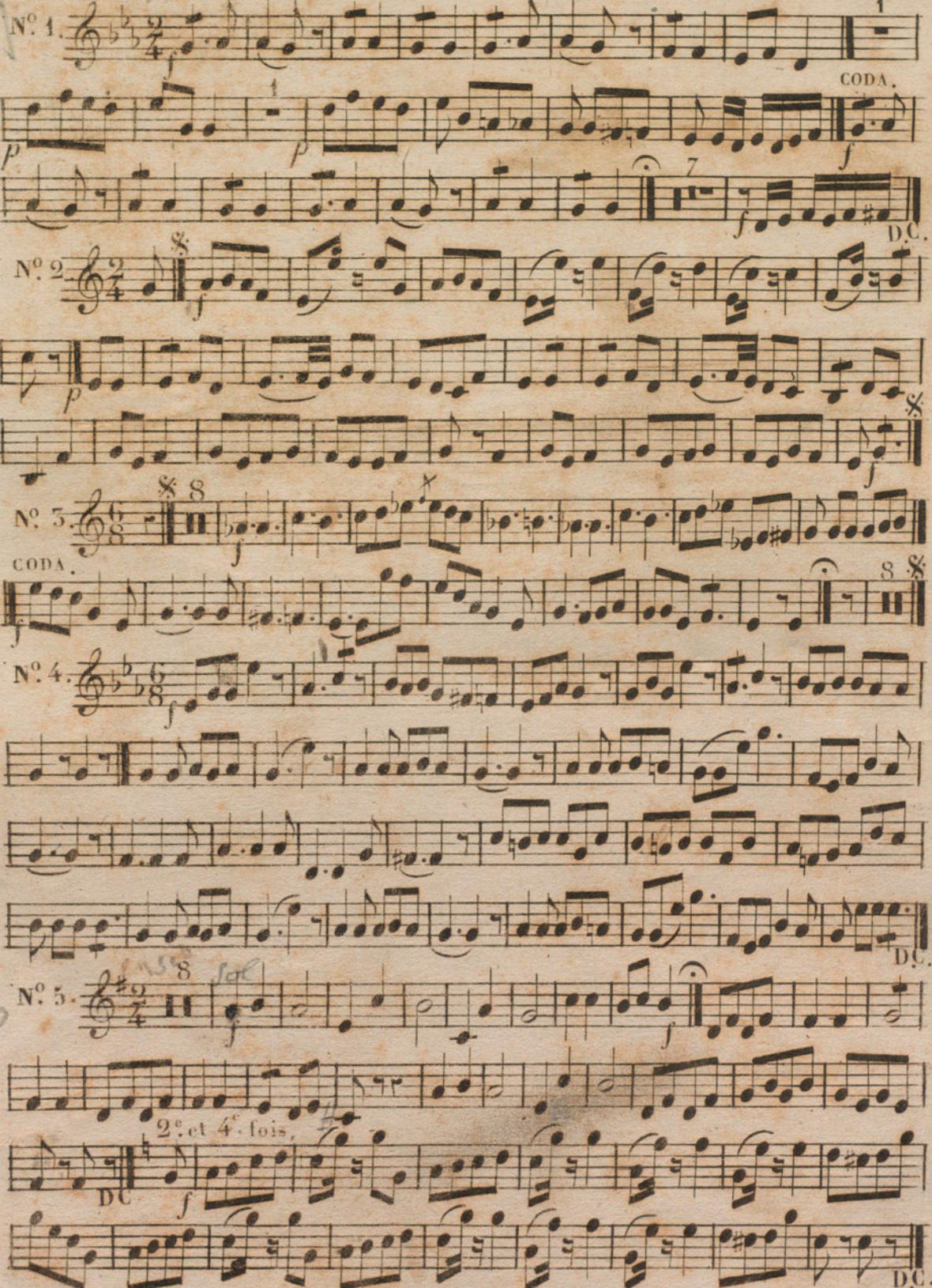
Par P. MUSARD.

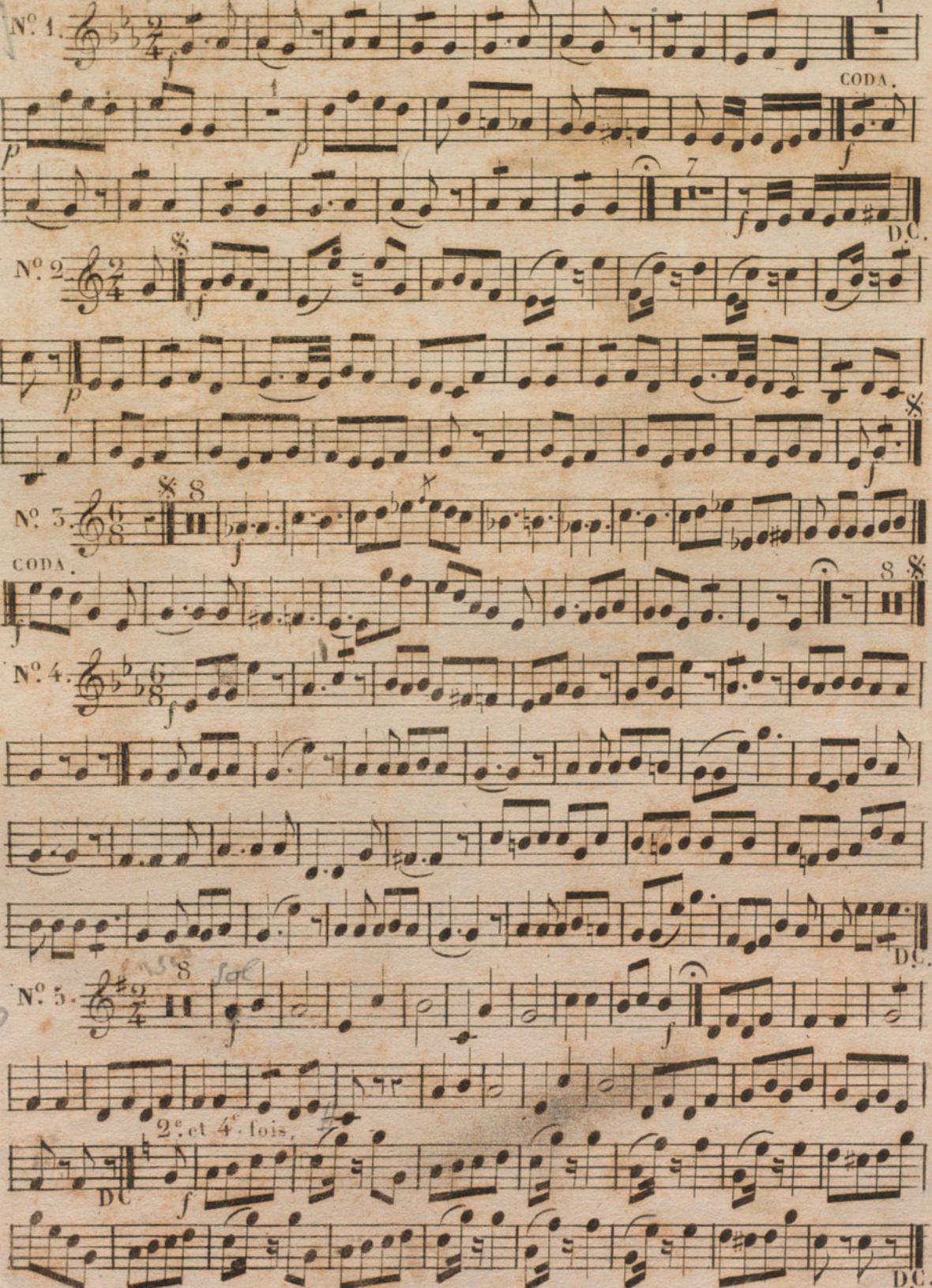
Quadrille.

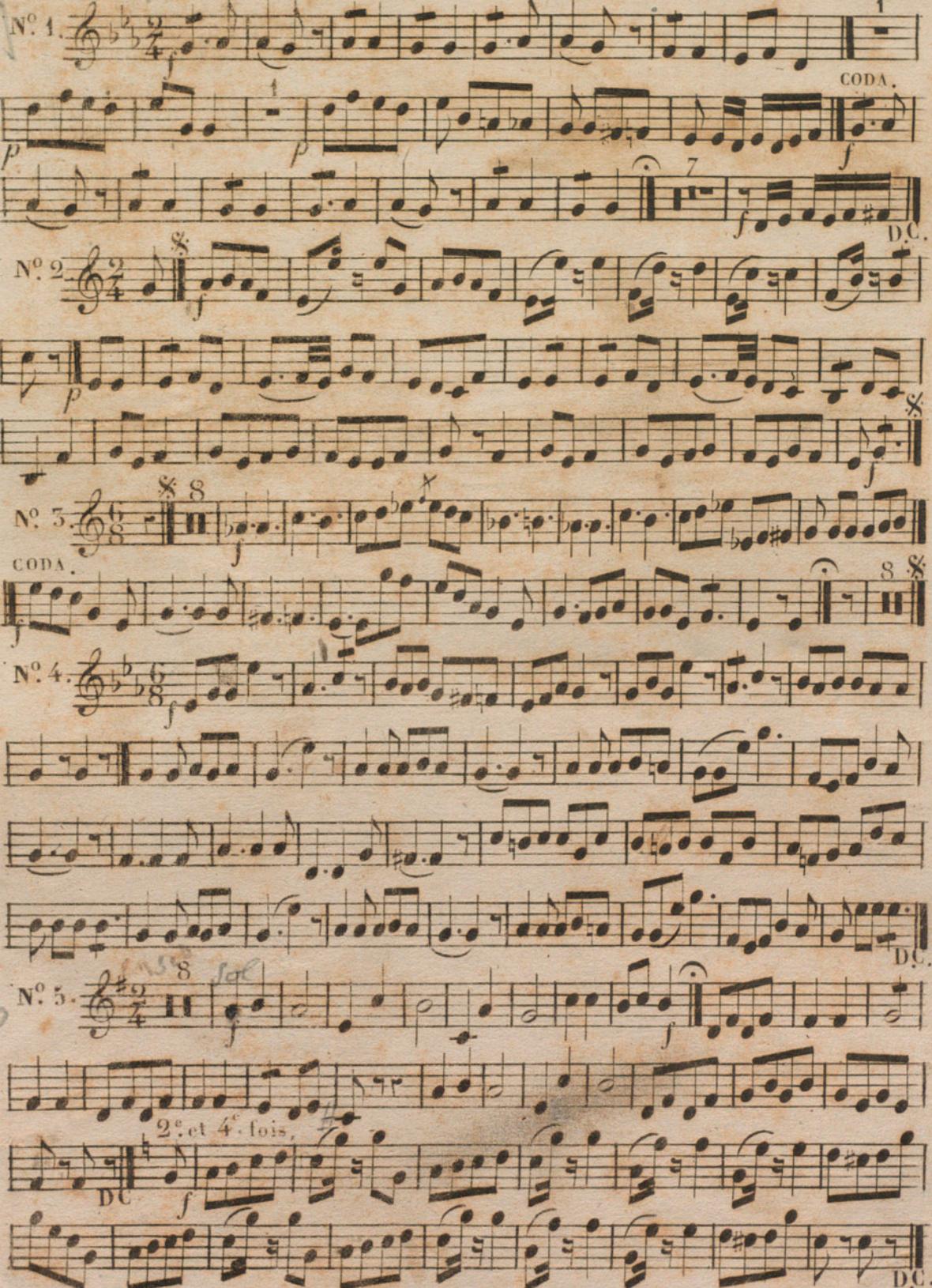
Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

N<sup>o</sup> 1. 

N<sup>o</sup> 2. 

N<sup>o</sup> 3. 

N<sup>o</sup> 4. 

N<sup>o</sup> 5. 

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMPETTE.

LE MEUNIER D'AUTEUIL.

par MUSARD.

En ut.

N° 1.

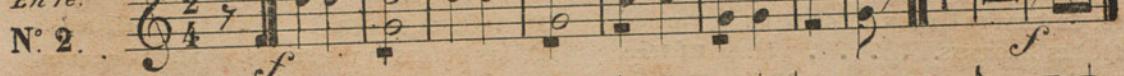


CODA

DC

En ré.

N° 2.



En ré.

N° 3.

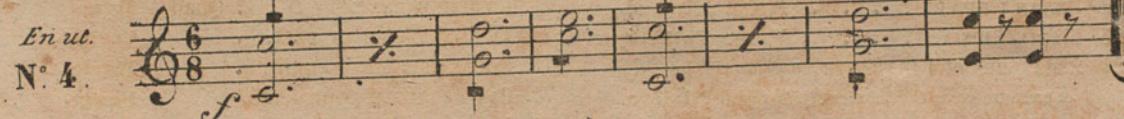


CODA

8

En ut.

N° 4.



En ut.

N° 5.



2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois.



1<sup>a</sup> DC

2<sup>a</sup> DC

1<sup>e</sup>. TROMBONE .

LE MEUNIER D'AUTEUIL.

Par P. MUSARD.

Quadrille.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

The musical score consists of five staves of music for Trombone, arranged in two sections. The first section, labeled 'Quadrille.', contains staves 1 through 4. Staff 1 starts in common time (indicated by '2') and moves to 3/4 time at the end of the section. Staff 2 starts in common time and moves to 2/4 time. Staff 3 starts in common time and moves to 6/8 time. Staff 4 starts in common time and moves to 6/8 time. The second section, labeled 'Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.', contains staff 5. Staff 5 starts in common time and moves to 2/4 time. The score includes various dynamics like 'f', 'p', 'ff', and 'D.C.' (Da Capo). The music is written on five-line staves with note heads and stems. There are also some handwritten markings, such as 'CODA' and '2a 4a'.

2<sup>e</sup>. TROMBONNE.

LE MEUNIER DAUTEUIL

Quadrille.

Par P. MUSARD.

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

The musical score consists of five staves of music for the 2<sup>e</sup>. TROMBONNE. The pieces are numbered N° 1 through N° 5. The music is in common time, with various key signatures (F major, G major, A major, B major, C major) indicated by sharps and flats. Measure numbers are present above the staves. Dynamics such as *f*, *p*, and *ff* are also indicated. The score includes sections labeled CODA and D.C. (Da Capo). The music is set to a quadrille rhythm, with measures grouped by vertical bar lines. The paper shows signs of age and wear, including discoloration and faint smudges.

N° 1. 2<sup>e</sup>. TROMBONNE.  
N° 2. 2<sup>e</sup>. TROMBONNE.  
N° 3. 2<sup>e</sup>. TROMBONNE.  
N° 4. 2<sup>e</sup>. TROMBONNE.  
N° 5. 2<sup>e</sup>. TROMBONNE.

CODA.  
D.C.  
CODA.  
D.C.  
D.C.  
2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>. fois.  
D.C.  
D.C.

## LE MEUNIER DAUTEUIL

30 TROMBONE BASSE.

Par P. MUSARD.

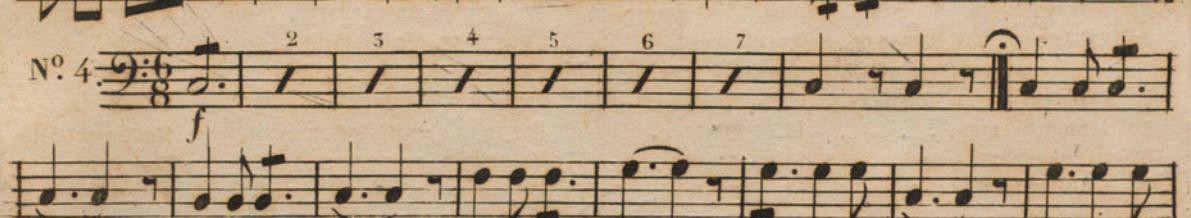
Quadrille.

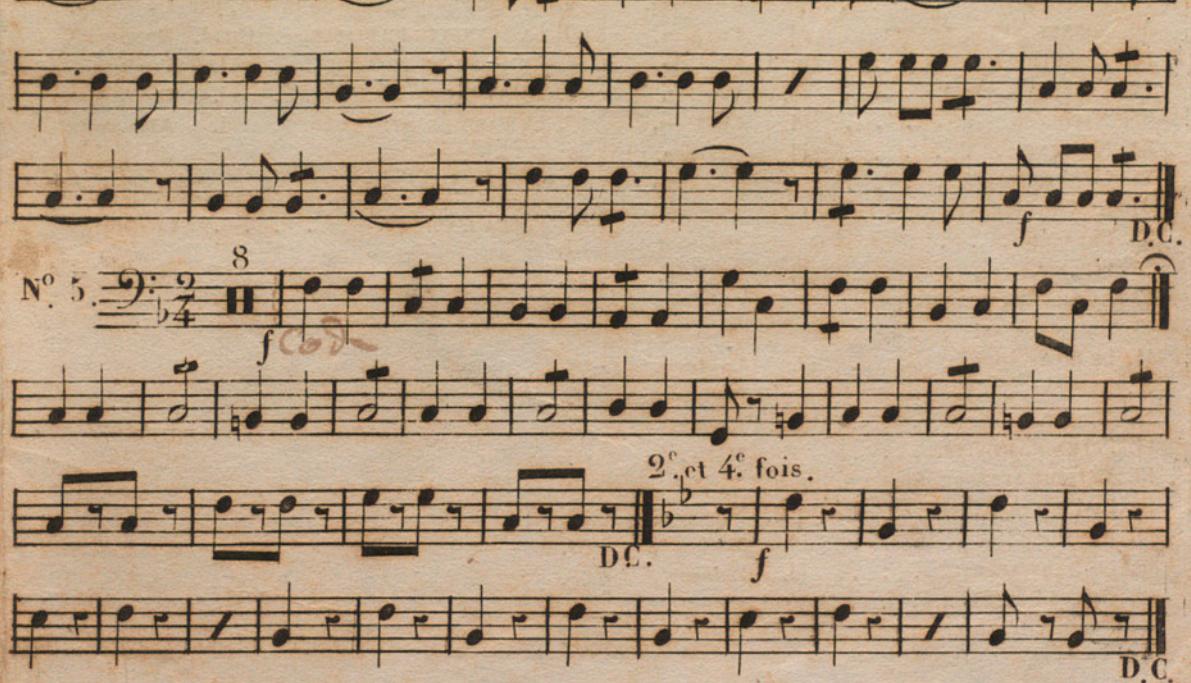
Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

N° 1. 

N° 2. 

N° 3. 

N° 4. 

N° 5. 

## LE MEUNIER D'AUTEUIL

OPHICLEIDE.

Par P. MUSARD.

Quadrille.

Sur des motifs de DEVILLEBICROT.

N° 1.  $\text{D} \frac{2}{4}$  f Coda.

N° 2.  $\text{D} \frac{9}{4}$  f 15

N° 3.  $\text{D} \frac{6}{8}$  f Coda.

N° 4.  $\text{D} \frac{8}{6}$  f 1 2 3 4 5 6 7

N° 5.  $\text{D} \frac{2}{4}$  f 8 Coda.

TAMBOUR et GROSSE CAISSE.

LE MEUNIER D'AUTEUIL

Quadrille.

Par P. MUSARD

Sur des motifs de DEVILLEBICHOT.

The musical score consists of five staves of music for Tambour (drum) and Grosse Caisse (large bass drum). The staves are as follows:

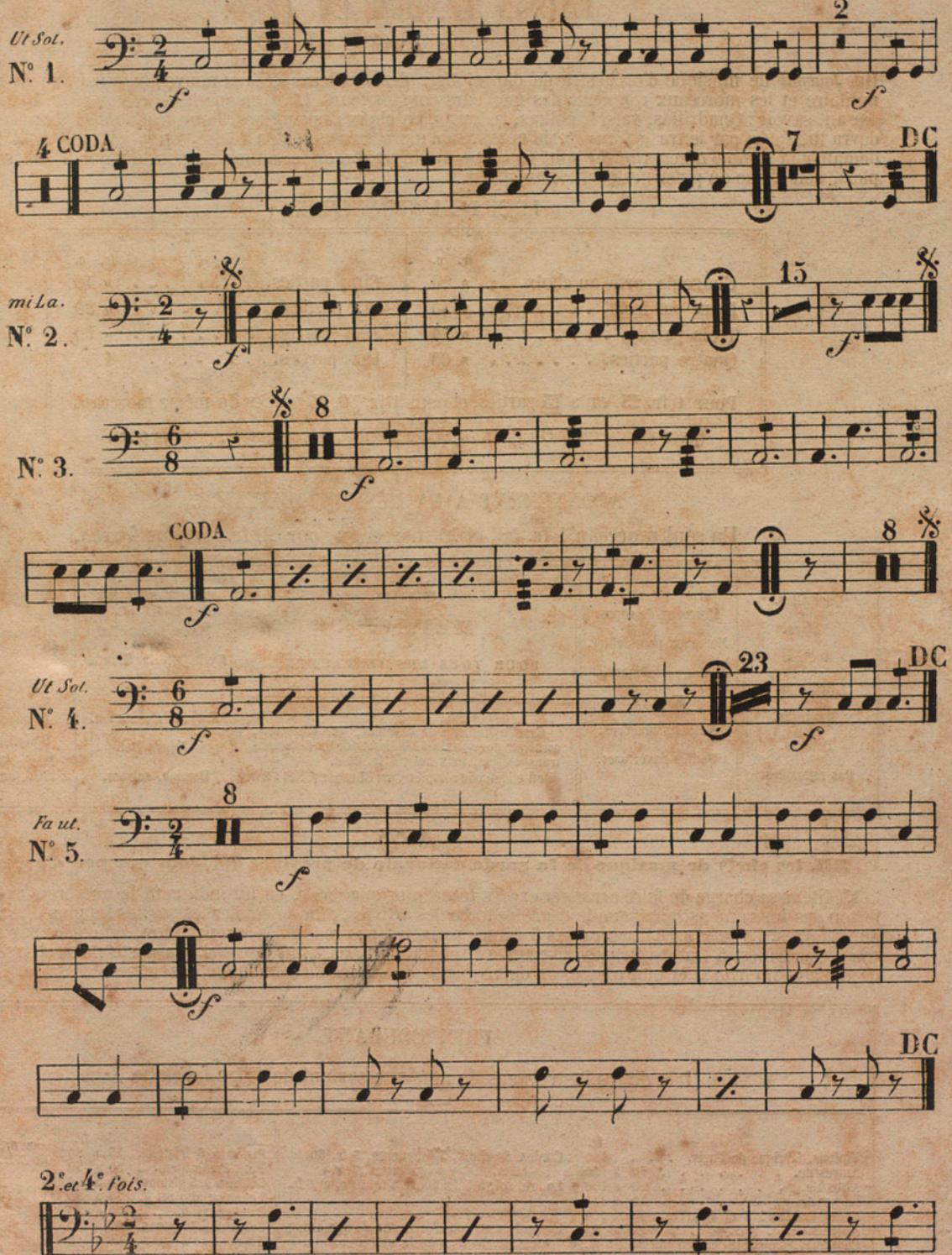
- N° 1.** Staff 1: 2/4 time, Bass clef. Dynamics: *f*, *f*, *f*. Key signature: 2 sharps. Measures 1-16. **Coda.** Measures 17-22. **D.C.** Measures 23-28.
- N° 2.** Staff 2: 2/4 time, Bass clef. Dynamics: *f*. Measures 1-16. **D.C.** Measures 17-22.
- N° 3.** Staff 3: 6/8 time, Bass clef. Dynamics: *f*. Measures 1-16. **Coda.** Measures 17-22. **D.C.** Measures 23-28.
- N° 4.** Staff 4: 6/8 time, Bass clef. Dynamics: *f*, *f*. Measures 1-16. **D.C.** Measures 17-22.
- N° 5.** Staff 5: 2/4 time, Bass clef. Dynamics: *f*. Measures 1-16. **Coda.** Measures 17-22. **D.C.** Measures 23-28.

Handwritten markings include "2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fois." above the 2/4 time staff, "1a 3-4, 5" above the 6/8 time staff, and "25" above the 6/8 time staff.

TIMBOLLE.

LE MEUNIER D'AUTEUIL.

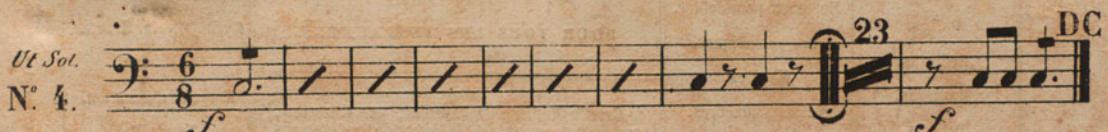
par MUSARD.

*Ut Sol.* N° 1. 

*mi La.* N° 2. 

N° 3. 

*Coda.* 

*Ut Sol.* N° 4. 

*Fa ut.* N° 5. 

