L'AFRICANA

MUSICA DEL MAESTRO

G. MEYERBEER



Milano, proprietà di FRANCESCO LUCCA.

41400

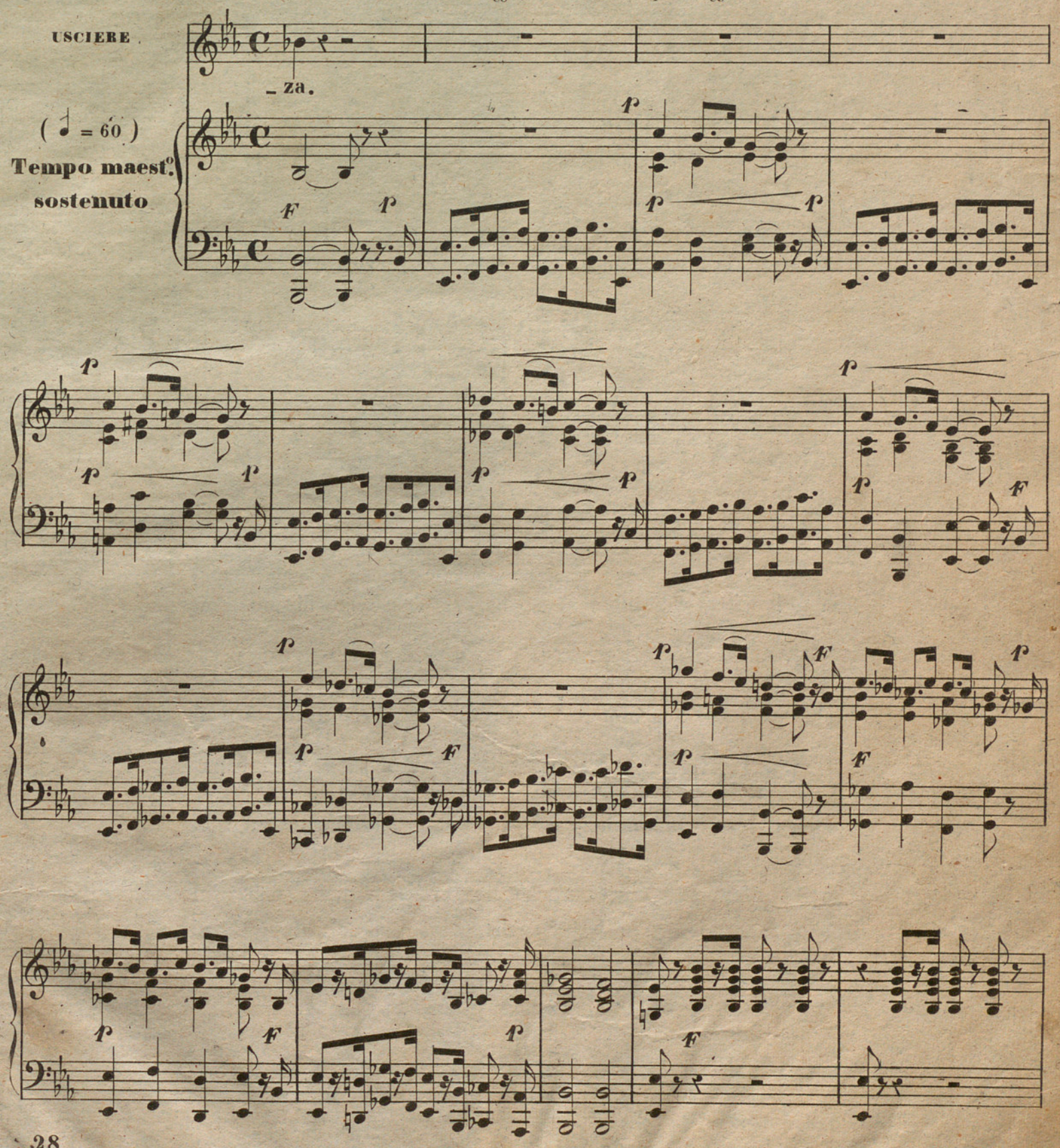
41400

JUNTA DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

PEZZO CONCERTATO FINALE I.º

JUNTA DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
REPRESENTADO POR J. FERNANDO RAVIRA

Durante questo ritornello i consiglieri di stato entrano gravemente. Don Alvaro, il Grande Inquisitore e gli otto Vescovi sono alla testa del corteggio, Don Pedro occupa il seggio del Presidente.



Proprietà di F. Lucca = Milano. r 15504 r MEYERBEER = L' AFRICANA

Le ommissioni stabilite al Teatro dell' Opera a Parigi sono quì indicate con il 𝄋 al ⊕

41400-1

Molto sostenuto e cantabile.

D. PED. *F*

Di _ o, che la ter_ra ve _ nera, ne vieni ad i _ spi _ rar,.....

DIE. *F*

Di _ o, che la ter_ra ve _ nera, ne vieni ad i _ spi _ rar,.....

L'INO. *F*

Di _ o, che la ter_ra ve _ nera, ne vieni ad i _ spi _ rar,.....

Coro Bassi. *F*

Di _ o, che la ter_ra ve _ nera, ne vieni ad i _ spi _ rar,.....

F *F* *F*

D.P.

nel dubbio le nostr' a _ nime di _ scendi a illu_mi _ nar.....

D.D.

nel dubbio le nostr' a _ nime di _ scendi a illu_mi _ nar.....

L'I

nel dubbio le nostr' a _ nime di _ scendi a illu_mi _ nar.....

nel dubbio le nostr' a _ nime di _ scendi a illu_mi _ nar.....

F *F*

D. PED. DIE. e L'INQ.

cres: molto. *martellate.* *dolce.*

Si _ gnor, ne reggi e gui _ da fra que _ sta o_scu _ ri _ tà ah

Si _ gnor, ne reggi e gui _ da fra que _ sta o_scu _ ri _ tà ah

molto cres: *martellate.*

D. P. DIE. e L'INQ. *dim.* *cres.*

si _ gnor Dio del ciel o _ gnuno in

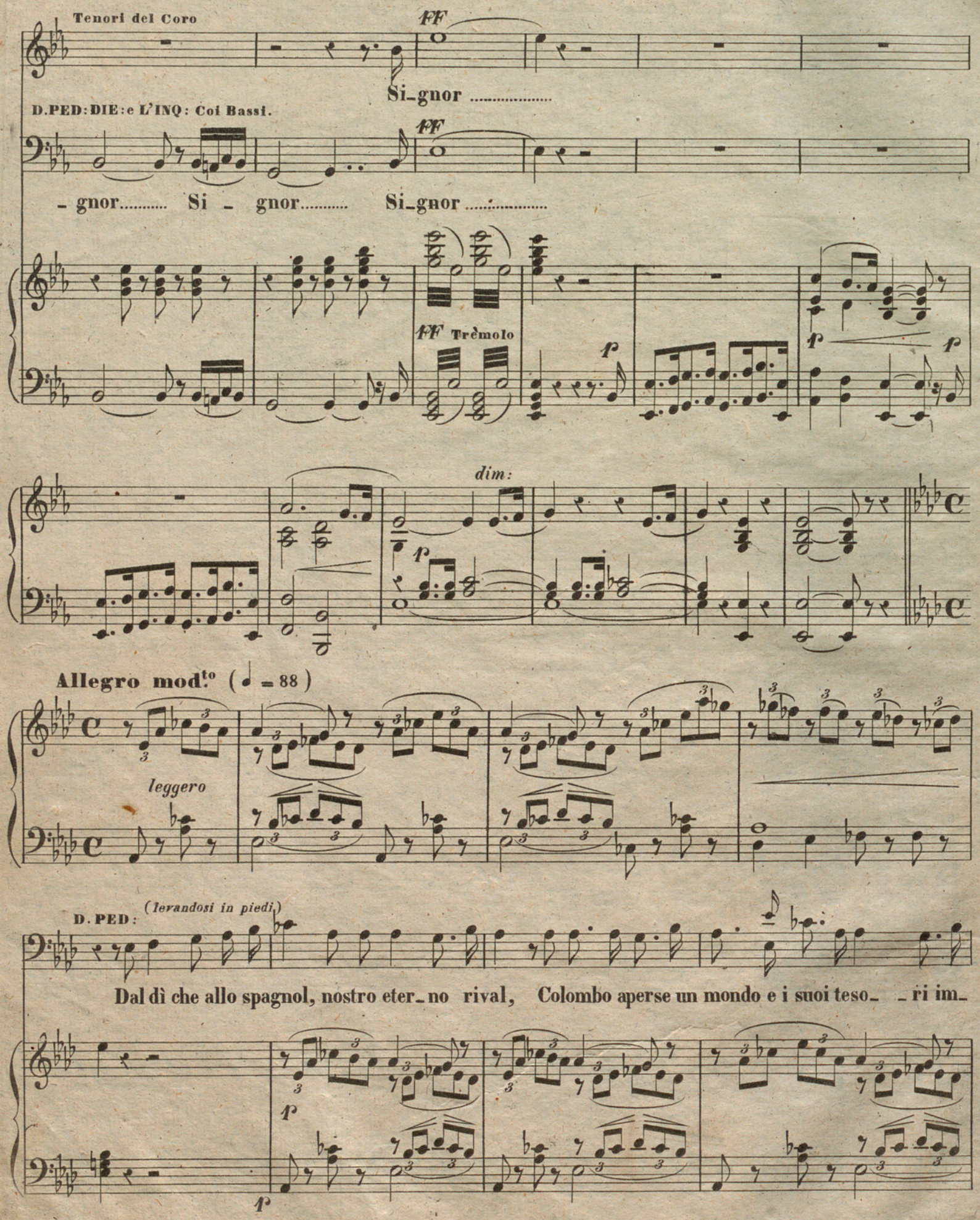
si _ gnor Dio del ciel o _ gnuno in

D. P. DIE. e L'INQ. *cres: molto.*

te s'af_fi _ da, sei for _ za e ve _ ri _ tà! sei for _ za e veri _ tà! si _

te s'af_fi _ da, sei for _ za e ve _ ri _ tà! sei for _ za e veri _ tà! si _

cres: molto.


Tenori del Coro
FF
Si_gnor .....
D.PED: DIE: e L'INQ: Coi Bassi.
FF
_ gnor..... Si _ gnor..... Si_gnor .....
FF Trèmolo
p
p
p
dim:
p
Allegro mod.to (♩ = 88)
leggero
D. PED: (levandosi in piedi)
Dal dì che allo spagnol, nostro eter_no rival, Colombo aperse un mondo e i suoi teso_ _ri im_
p
p

D. P.

dolce cantabile.

men_si, anch'ei di qualche ricca co_raggio_sa sco_perta, il sag_ _ gio Ema_nu_

p

dolce.

(con dispetto)

D. P.

L'INQ.

_ë _ le, nostro ama_ _ to so_vra_no, vuol do_tare il suo regno. Oppur

cres:

p

L'INQ.

(approvando l'Inquisitore)

Gli 8 VESCOVI.

D. PED.

trarlo a rovina! Oppur trar_lo a ro_vina! Il Portoghese ar_di_to, stre_nuo navi_ga_

ff

ff

D. P.

_tor,..... d'u_na stra_da novella osò ten_tar la sor_te; do_ve pria la tem_

D.P. — L'INQ: (sorridendo) — I VESCOVI

– pesta collocò la speranza... Vana e stolta spe – ranza! Vana e stol–ta speranza!

All.o

L'INQ: Rec.vo — All.o mod.to

Si lusingaron troppo di varcar di quel capo i periglio–si scogli... corre vo – ce che

L' INQ:

Di – az da quei flut – ti in furo – re abbia vi – sto fra quei scogli la sua squadra inghiot–

L' INQ: — D.PED: Rec.vo

– ti – – – – – ta! Per saper di sua sorte, e per recargli a–

CORO

(con terrore)

inghiotti–ta!

inghiot–ti – ta!

Rec.vo

D.P. *Mod.to* L'INQ.

-juto, oggi ci aduna il re. Si-gnori, il vostro av-vi-so? Nel ciel abbiam fè.

F *P*

Tempo maest.o sost.to (♩=60)

D. PED. e DIE.

Di - o che la ter-ra ve - nera ne ..... vieni ad i-spi - rar .....

L'INQ: *a mezza voce.*

Di - o che la ter-ra ve - nera ne ..... vieni ad i-spi - rar .....

Bassi. *a mezza voce.*

Di - o che la ter-ra ve - nera ne ..... vieni ad i-spi - rar .....

P *F* *P* *F*

mf *P*

D. P. e DIE: *dolce.* D. PED.

nel dubbio le nostr' a - nime di - scendi a illu-mi-nar! O don Al-

L'INQ. *dol.*

nel dubbio le nostr' a - nime di - scendi a illu-mi-nar!

Bassi. *dol.*

nel dubbio le nostr' a - nime di - scendi a illu-mi-nar!

P *FF* secca *dolce* *FF*

P *P*

D. ALV.

All°. Mod.to

Recit.

Recit. Per Di_az pre_ghiam: estinto il ciel lo volle! Un uffi_

D. P.

_varo, qual consiglio è il vostro? Chi lo sa?

CORO

F

Chi lo sa?.....

F

Chi lo sa?.....

All°. Mod.to

Recit.

P

P F

Recit.

D. AL.

_ciale che di tutta la squadra u_ni_co forse dalla morte scam_pò. Per ricom_pensa de travagli sof_

P

F

D. A.

_ferti non chiede che l'o_nor d'esser ammesso innanzi a voi (agli Uscieri) (a D. Alvaro) Vasco di

D. P.

S'inoltri. Il nome suo?

F

Vasco condotto dagli Uscieri e dalle guardie dell' Ammiragliato. Appena entrato saluta rispettosamente i membri del Consiglio: don Pedro gli accenna di parlare e don Alvaro lo incorraggia cogli occhi e col gesto.

D. AL. D. PED. *(fra se)* D. PED. e DIE.

Gama! (Ei oh ciel) (Ei oh ciel)

All.° mod.to *All.tto Mod.to* (♩ = 80)

dolce e cantabile

con 8

cres:

VASCO. Declamato largamente. **Tempo maest.° sost.°**

Ho ve_du_to, si_gno_ri, en_tro i nem_bi rav_

trem:

cres: *dim:*

_vol_ti, tutti i no_stri fra_tel_li ri_maner là se_pol_ti

di furor e' fremean, condan_na_tia spirar ve_den_do da lontan, ne po_

v

tendol varcar, quel capo paventa - to cui noma la tempe - sta, che nell' abisso ha il piè

cres. *f* *f*

RECIT.º

v

e nel cie. - - lo la te - - sta..... In quel suolo ignora - to trassi ramingo il

(♩ = 80)

a tempo All.º

v

piè dove niun euro - pe-o pe-netrar mai po - tè quante vol - te smarri - to per

p *FP a tempo All.* *p*

D. ALV. *dolce*

v

quei li-di deser-ti, quelle sponde novel - le e quei scogli coper - ti.... Dal suol natio lon -

P dolce

D. AL.

VASCO *con fuoco*

tan male_di_ce_ste in cor No per_chè spero ancor che li conquiste_

F All.o

All.o animato (consegnando una memoria a D. Pedro)

V

_rem! Id_di_o m'i_spi_ra

vivamente

vi prego

(♩=100) All.o animato

p

mf marcato

V

con_sultar si_gnori questo scritto che il Re mi dia per voi un buon navi_glio io

F

animandosi sempre più

V

spero ed il ca_po fa_tal vi promet_to var_car del commer_cio e del mar a voi dan_do l'im_

affrett. un poco

affrett. sempre più

cres.

poco a poco

v

-pe - ro a voi a voi pa-esi nuovi a voi te-sori immen-si a voi prosperi-

FP *FP* *FP*

L'INQ. *con ironia*

VASCO

v

-tà. E qual la vo-stra par - te e qual la vo - stra par - te?

p

Più Lento

f *p*

con entusiasmo

F

v

Io?..... l'immortali - tà ..... dovessi pur..... la vi-ta perdere ho piena

con brio *All.^to moderato* (♩ = 80)

8

FF *secca*

dolce e legg.

p

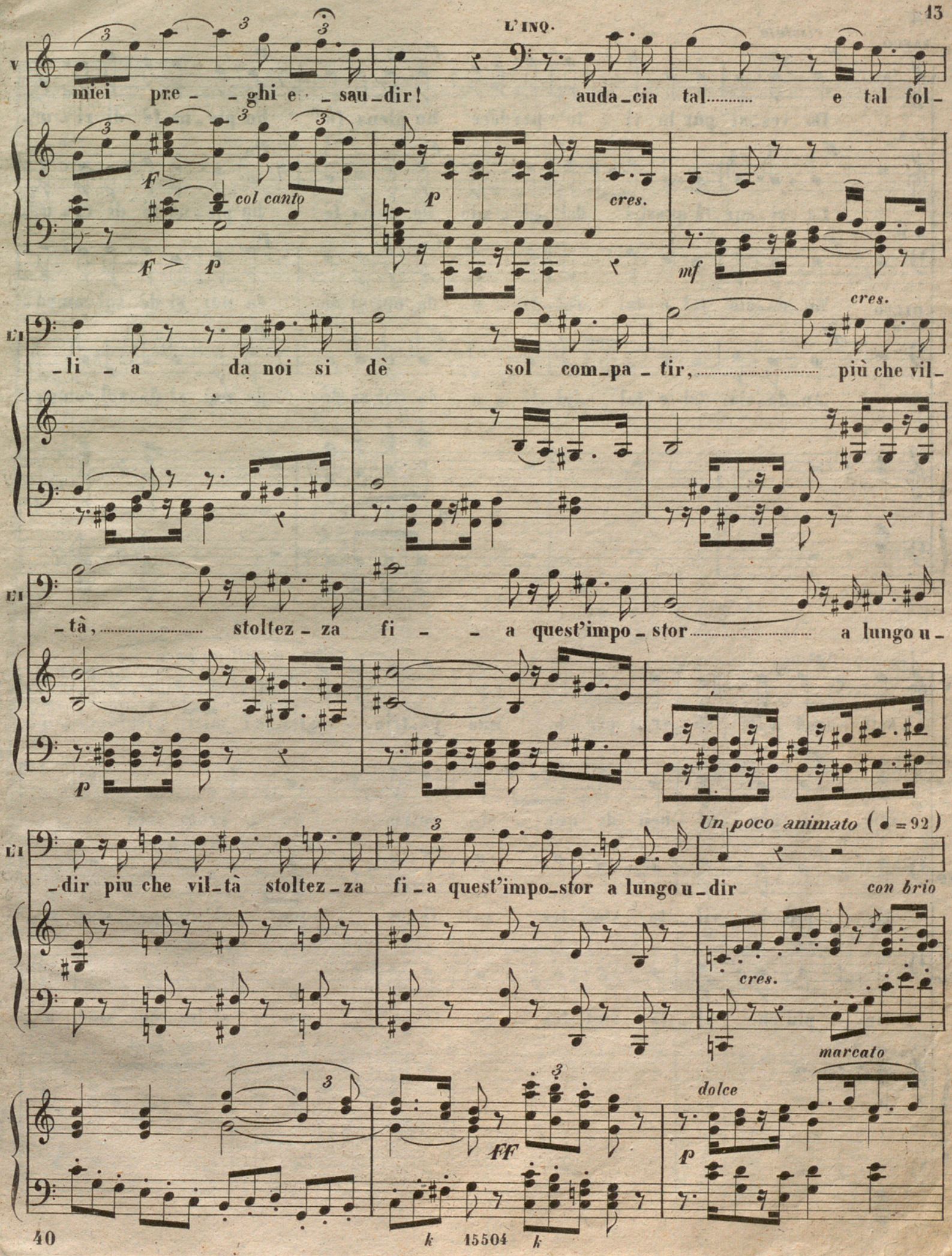
v

fè ..... di ri-u-scir pel mio so-vra - - no per la mia patri-a, vogliate i

3 3

3 3

cres.


L'INQ.
V
miei pre - ghi e - sau - dir! auda - cia tal..... e tal fol -
col canto
cres.
mf
cres.
L'I
- li - a da noi si dè sol com - pa - tir, ... più che vil -
L'I
- tà, ... stoltez - za fi - - a quest'impo - stor ..... a lungo u -
L'I
- dir piu che vil - tà stoltez - za fi - a quest'impo - stor a lungo u - dir
Un poco animato (♩ = 92)
con brio
cres.
marcato
dolce

risoluto

VASCO

Do_ves_si pur la vi - ta perdere ho piena fè ho pie_na fè di ri_u_

D.A.

La si_cur_tà quest'è del ge_nio ha piena fè ha pie_na fè di ri_u_

D.P.

Au_da_cia tal e tal fol_li - a da noi si dè da noi si dè sol compa_

DIEGO L'Inq.

Au_da_cia tal e tal fol_li - a da noi si dè da noi si dè sol compa_

mf

dim. e rall: un poco

V

_scir pel mio so_vran per la mia pa_tria, voglia_te i miei preghiesa_u_

D.A

scir e per il ben di que - sta patria do - vrem suoi vo

dim. e rall: un poco

D.P

tir più che vil_tà stol_tez - za fi_a que - st'im_po_stor u_

dim. e rall: un poco

Die. L'In

tir più che vil_tà stol_tez - za fi_a que - st'im_po_stor u_

dim e rall: un poco

FP

VASCO *a Tempo*

_dir ho piena fè di ri_u_scir

D. A.

_ti e_sa_u_dir e_sa_u_dir

D. P.

_dir quest'impostor a lungo udir.....

DIEGO

_dir no no no no

L'INQ

_dir no no no no

C O R O

a Tempo *ff*

La sicur_tà quest' è del

TENORI *ff*

La sicur_tà quest' è del

ff

Au_dacia tal e tal fol_

BASSI *ff*

Au_dacia tal e tal fol_

a Tempo *ff*

V — *p dolce*

vo - gliate i prie ghi e-sa-u-dir — e-sa-u-dir

D.A. — *p*

do-vrem suoi vo-ti esa-u-dir — e-sa-u-dir

D.P. — *p*

da noi si dè sol compa-tir — sol compa-tir

D. — *p*

da noi si dè sol compa-tir — sol compa-tir

L'In — *p*

da noi si dè sol compa-tir — sol compa-tir

F

genio — dovrem suoi vo-ti — e-sa-u-dire

genio — dovrem suoi vo-ti — e-sa-u-dire

-li-a — stoltez-za fi-a — a lungo udire

-li-a — stoltez-za fi-a — a lungo udire

p — *FF* — *p* — *FF*

p con molto portamento — *allarg. un poco* — *dim.*

V: ah vo - glia - - te vo - glia - - te i miei preghi e - sa - u -

D.A: *p* si - gnor non è vil - tà - de suoi vo - ti e - sa - u -

D.P: *p* stol - tez - za fi - a quest' im - po - stor a lun - go u -

Dic.: *p* stol - - - tez - - za *cres.* fi - a a *allarg: un poco* lun - - go u - - *dim.*

L: *p* stol - - - tez - - za *cres.* fi - a a *allarg: un poco* lun - - go u - - *dim.*

p *dol.* *cres.* *allarg. un poco*

a tempo

V: *p* - dir pel mio so - vran per la mia pa - tri - a voglia - te i pre - ghi e - sa - u -

D.A: - dir ah per il ben di questa pa - tri - a dovrem suo - i vo - ti e - sa - u -

D.P: - dir più che vil - tà stol - tez - za fi - a quest' im - po - stor a lun - go u -

a tempo

Dic.: - dir più che vil - tà stol - tez - za fi - a quest' im - po - stor a lun - go u -

L: *p* - dir l'im - po - stor l'im - po - stor a lun - - go u - -

CORO: *p* Sa - - ria stol - - tez - - za a lun - - go u - -

a tempo

Ped.

affrett. un poco

V: -dir

martellate a mezza voce

D.A.: -dir noi do-vremo noi do-vremo di

D.P.: -dir auda-cia tal e tal fol-li-a non si dè sol compa-tir più che viltà stoltezza

D.: -dir auda-cia tal e tal fol-li-a non si dè sol compa-tir più che viltà stoltezza

L'In: -dir auda-cia tal e tal fol-li-a non si dè sol compa-tir più che viltà stoltezza

martellate a mezza voce

noi do-vremo noi do-vremo di

dir auda-cia tal e tal fol-li-a non si dè sol compa-tir più che viltà stoltezza

affrett. un poco martellato

poco cres.

V: Si-gnor si-

D.A.: ri-u-scir ha fè ha fe ha

D.P. D. L'In: fi-a l'impostor a lun-go u-dir au-da-cia tal e tal fol-li-a non si dè sol compa-

ri-u-scir ha fè ha fè ha

fi-a l'impostor a lun-go u-dir au-da-cia tal e tal fol-li-a non si dè sol compa-

V

cres:

- gnor vogliate i preghi esau - dir vogliate i preghi esau - dir ah! si - gnor!

D. 41.

fe e per il ben di questa patria noi dovremo esau - dir si! ah si!

D. P. DIE. PI.

cres:

- tir più che viltà stoltezza fi - a l'impostor a lungo u - dir no! no no!

I^mi TENORI.

fe e per il ben di questa patria noi dovremo esau - dir si! ah si!

2^di TENORI.

fe do - - vrem do - - vrem si! ah si!

cres:

fe do - - vrem do - - vrem si! no no!

- tir più che viltà stoltezza fi - a l'impostor a lungo u - dir no! no no!

cres.

molto cres.

mf

(*D. Pedro fa segno a Vasco di ritirarsi durante la deliberazione del Consiglio. Egli che sarà già sulla porta ritorna indietro*)

Recit.

V

Un detto ancor in pria che si discuta al re

Affrett.^do

Recit.

(♩ = 80)

a Tempo molto moderato

v

chieggo un naviglio nulla si tema il mio trionfo è certo Due schiavi d'una

Rec.vo

a Tempo

p *FF* *marc.* *FP* *trem.*

v

razza sconosciuta al mercato dei neri in A_frica compra_i: qui li con_

FF

L'INQ. *Recit.* VAS. *a Tempo* All.^tto mod.^to

v

_dussi. sono là che inferite da ciò? D'i_gno_te gen_ti ci

F *Recit.* *p* *a Tempo*

v

provan l'esisten_za: es_si nell'A_sia non videro la luce

FP *FF* *trem.* *FF*

vivamente

DIEGO

e non nel nuovo mondo fi_nor sco_perto li ve_dete sien fattien_

FF F

D. PED.

_trar Approvo un tal con_si_glio

(L' Usciere ad un gesto di D. Pedro apre la

All.tto mod.to (♩ = 80)

p stacc.

porta, e fa segno d'entrare. Selica entra la prima Nelusko la segue a rispettosa distansa)

FP

D. PED.

FP FP FP

cres.

D. P. DIEGO D. PED.

schiavi, v'ap_pres_sate. Qual'è il vostro pa_ese In questi luoghi qual sorte vi tra_

F P

All.tto mod.to

(Nelusko scuote il capo con aria feroce)

Recit. (a Nelusko)

NEL. F con rancore

D.P. _e_a? Tu non rispondi! No.....

All.tto mod.to (♩= 60)

Recit.

All.o (♩= 80) string.

D.PED. (a Selica)

SEL. (si volge con alterezza)

N no Donna, parlar tualmen potra_i Prigionie_ri ci fèr sui ma_ri im_

trem.

FP P

S _mensi: il nostro schifo, a lungo balestrato dà nembi, i vasmarrito lontan dal lido delle ver_di

FP

VAS. (con aria trionfante)

S palme Di grazia, riguarda_te! l'abbronza_to co_lor, il lor sembiante, i vesti_

F P

(tutti fanno cenno di consenso)

D. ALV. DIEGO con tuono imperioso

A _menti svelan gente igno_rata. E ver, è ver Qual' è la vostra patria?

F P

VAS. And.^no quasi all.^to

con dolcezza

Ma parla dun_que, Se _ li _ ca: son

p *cantabile*

p

sostenuto

SEL. *(fra se)* *con tenerezza*

(La vo_ce su _ a men prega ah.....

F

VAS.

io che ti scon _ giu _ ro

p

F

S (*a Vasco*)

..... io non re_si_sto più.....)

voi lo vole_te?

V NEL. (*Con tuono di rimprovero*) ebben

F

Re_

p

leggero

N _gi_na, non par_lar i giu_ri tuo_i de_i ri_spet_tar! ri_

FF

p

All.° moderato (♩ = 80)

dotta in ser_vi_tù dall'avverso tuo fa_to, la tua na_tia vir_tù forse a_vresti scor_

mf *FP* *cres.*

con esaltazione

N _da_to dì! se del _ la nostra patria t'è caro il sov_venir.....

FP *p* *mf*

N ah la fede ed il tuo po _ polo,..... ah re _ gina ah non tradir

p poco rall. D. PED. (a Selica) *Recit.*

re _ gina no!..... deh non tra_dir La tua patria, comprendi?

p *p col canto* *F* *Recit.*

SEL.

con fierezza

D.PED.

A te sta di no_marla!

donna, io tel co_mando, a noi sve_lar tu de_i!

F *FP*

Allegro vivace

S. *FF*

pa_tria non ha chi vi _ ve in ser_vi_tù

(♩=80) **All.^tto molto mod.^to**

FP *F* **Allegro** *p* **vivace** *F*

martellate con energia

(*Con rozzezza rattenendo a stento la rabbia*)

NEL.

Se an_da_te per comprar un bue per la_vorar, pur

stacc.

N.

ch'ab_bia vi_go_ri_a e regga alla fa_ti_ca il giorno inter, da

N

do _ve ven_gae si_a vi da _te mai pensier?

cres.

(Con finta bonomia e semplicità)

N

che premea voi sa_per co_me il mio suol si no_ma, io per voi sono una bestia da

p ben marcato

(Con riso selvaggio e con tuono feroce)

(battendo i piedi per rabbia)

N

so_ma che premea vo _ i che premea vo _ i che premea vo _ _ i sa_

FP tr FP tr FF col canto secca p

Recit.

D. PED. VAS.

N

_ per Qual or_goglio indo _ ma_to! O vani sfor_zi es _ si non parle _ ran

FF Recit. F

V

Pur tutto svela che d'oltr'A_fri_ca vengon co_storo da mari do_ve mai le no_stre

p trem.

V

ve_le non pe_netrar..... quelle contrade ignote scoprir io voglio deh fa_te

F *F*

D. PED.

V

ch'i_o le possa conqui_star! Eb_ben, vi riti_rate, che il consiglio or dee delibe_

p *F*

D.P. *(Vasco s'inchina e si ritira, Selica e Nelusko lo segue)*

_rar.

Allegro. (♩ = 84)

p *p*

(Appena partito Vasco, una grande agitazione si manifesta nell'assemblea, tutti lasciano i loro seggi e riunisconsi in due gruppi opposti.)

All.° con spirito (♩ = 92)

FF FF

D. ALV.

È mestier se_con_dar la sua ferma cre_den_za

p p FF

DIEGO. D. AL.

No si dee compa_tir questa strana de_men_za Egli è un prodeuffi_

p p F p

D. A. _cial. sol la gloria de_si_a

DIE. *con ironia*

Un meschino im_po_stor non ha se_te che

F p *mf* p

DIEGO

d'or

CORO

TENORI. *F*

Egli è un prode uf_fi _ cial. sol la glo_ria de _

BASSI.

F

Un meschino im_po _ stor

F

cres. *(riscaldandosi sempre più)*

_ si _ _ _ _ a e_gli è un prode uf_fi _ cial e_gli è un prode uf_fi _

non ha se _ te che d'or un me_schino impo _ stor un me_schino im_po _

cres.

L'INQ. *(con ipocrita dolcezza)*

Andantino

_ cial O miei fra _tel _ li che l'i _ ra non vi fac_cia ve _ lo...

_ stor.

Andantino (♩ = 60)

p *dolce e cantabile*

trem.

L.I.

D. ALV.

e ci rischia - ri il cie - - - lo! Per_cor -

D. AL.

- riam queste carte, i di - segni, le no_te in no - stra man de -

p

p

D. PED. (ponendosi a scorrere le carte)

(fra sè)

D.A.

- poste. Leggiam! (che veggo?)

p

D. P.

(O ciel qual ba - le_no a me bril_la fra l'om - bre, e che mi può gui -

All.° con spirito (♩ = 92)

D. PED.

- dar!)

DIE. *mf*

E do - vremo af - fi - dar e te - so - rie guer - rier ad un tal ven - tu -

All.° con spirito

mf

D

- rier, che mai nulla ha o - pe - ra - - - to?...

FF

CORO

F

Od un genio igno - ra - - to!

F

È certo un in - sen - sa - - - to...

F

FF

L'INQ: Il con_siglio non può a_scoltar più quest'em _ pio! no, no no!

CORO *F* No, no no!

Egli è un

P *cres:* *F*

D. ALV: *con espress:* Egli un em _ pio? per_chè un mondo no_vel _ lo a

no, no no!

em _ pio! egli è un em_pio!

FP *P*

D.A. lui si ri _ ve_lò!

L'INQ: *F* Sostener ch'egli e_si _ _ sta è flagrante ere_si _ _ _

cres: *F*

D. ALV:

E Colombo pri_

L'I _ a, dacchè nei libri san _ ti nes _ sun mai ne par_lò.

cres:

A _mier non sfidò l'ana _ te _ ma? la mia patria di_

L'I E nel dir tal be_stemmia il cor vostro non tre _ ma?

mf

A _ fen _ _ do!

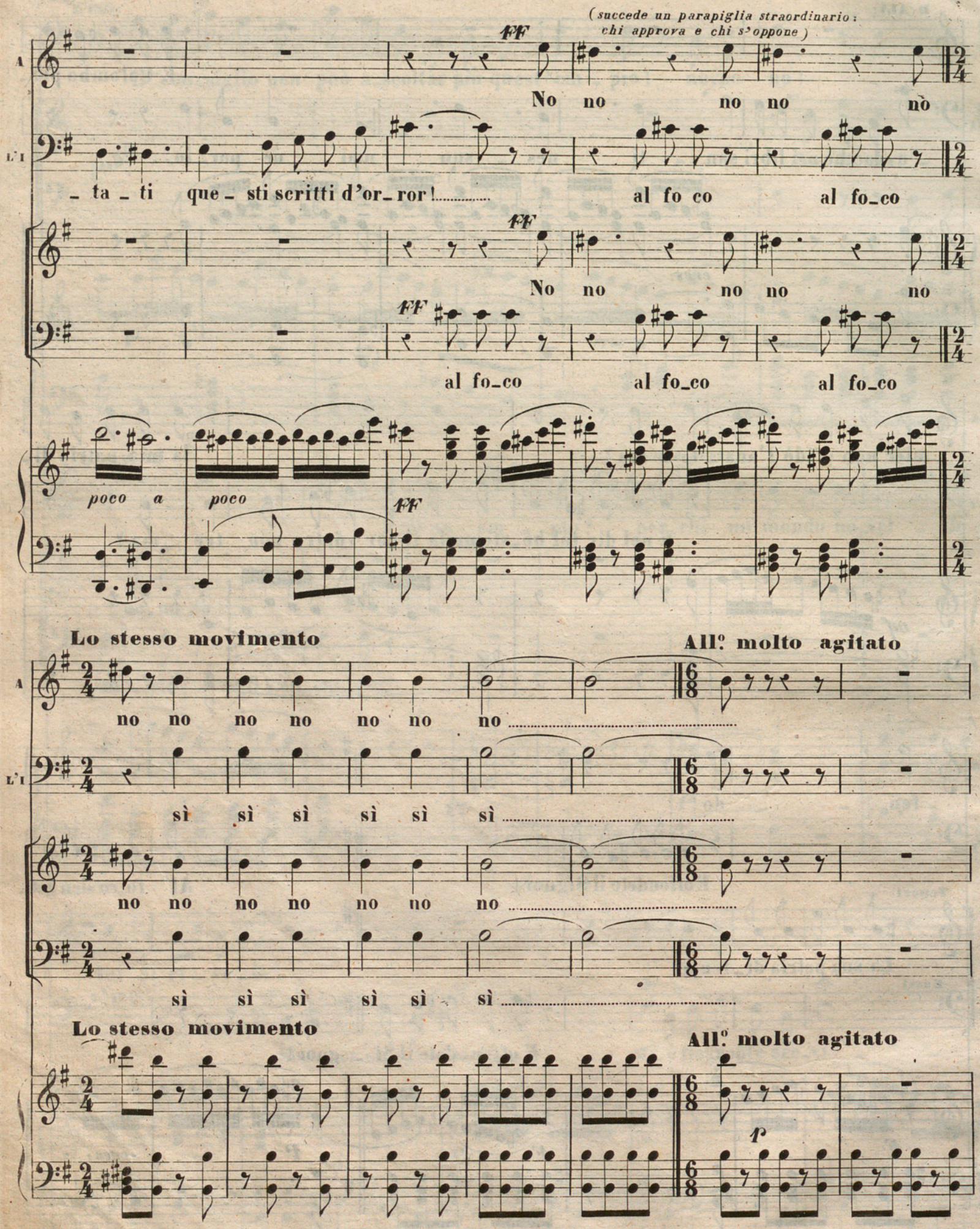
L'I E offendete il Signor! Al fo_co sien get_

Tenori La sua patria di_fende

Bassi E offen_dete il Si _ gnor!

F *F* *P* *cres:*

D 15504 D


(succede un parapiglia straordinario: chi approva e chi s'oppone)
A
L'I
FF
No no no no no
_ ta _ ti que _ sti scritti d'or_ror!..... al fo co al fo_co
No no no no no
al fo_co al fo_co al fo_co
poco a poco
Lo stesso movimento
All.º molto agitato
no no no no no no no .....
sì sì sì sì sì sì .....
no no no no no no no .....
sì sì sì sì sì sì .....
Lo stesso movimento
All.º molto agitato
p

(con voce soffocata dalla collera)

CORO

ALV: coi I.mi Tenori.

DIEGO: e D.PED: coi I.mi Bassi.

L' INQ: coi II.di Bassi.

Dell'oltrag - gio, dell' in - sul - to, delle gri - da, del tu -

Dell'oltrag - gio, dell' in - sul - to, delle gri - da, del tu -

- mul - to io mi ri - do e non con - sul - to che l'o - no - re ed il do - ver Dell'ol -

- mul - to io mi ri - do e non con - sul - to che l'o - nor ed il do - ver il dover

- trag - gio dell'in - sul - to delle gri - da del tumul - to io mi ri - do non con -

Dell'oltrag - gio dell'insul - to delle gri - da del tumul - to io mi ri - do

con voce repressa

_sul _ to che l'o_nor e il do_ver dell' oltrag_gio dell' in_sul _ to

non consul _ to che l'onor dell' oltrag_gio dell' in_sul _ to

più cres:

del _ le gri _ da del tumul _ to io mi ri_do e non consul _ to che il do_

del _ le gri _ da del tumul _ to io mi ri_do e non consul _ to che l'onor

più cres:

molto cres:

_ver e l'o_nor si sol l'o_nor ed il do_ver ..... l'o_

il dover l'o_nor si sol l'o_nor ed il do_ver ..... l'o_

molto cres:

- nor .....

- nor .....

Te-me-ra - rio, con qual drit-to

Te-me-ra - rio, è no-stro drit-to

mi coman - di di star zit - to io disprez - zo la sua rabbia il suo gra - do

comandar - ti di star zit - to più rispet - to almen qui s'abbia dell'e - ta - de

il suo poter teme-ra - rio con qual drit-to mi coman - di di star zit - to

e del poter teme-ra - rio è nostro drit-to comandar - ti di star zit - to

io disprez_zo la sua rab_bia ed il suo po_ter temera - rio temera -

più rispet_to almen quì s'ab_bia del nostro po_ter temera - rio temera -

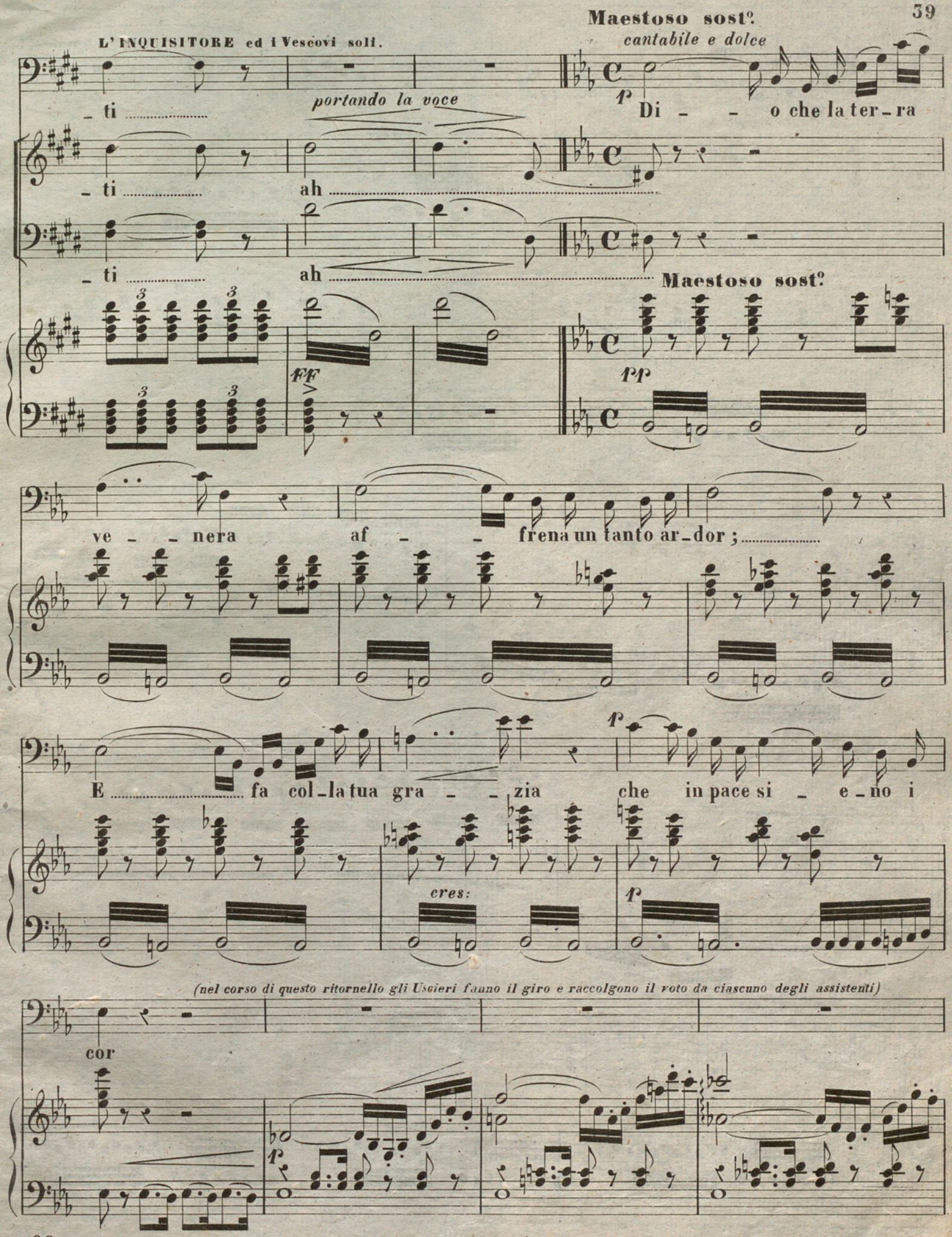
(Tutti in gran tumulto si rivolgono a Don Pedro)

_rio temera - rio temera - rio, ai vo_ti ai vo_ti ai

_rio temera - rio temera - rio, ai vo_ti ai vo_ti ai

vo_ti ai vo_ti ai vo_ti ai vo_ti ai vo_ti ai vo - -

vo_ti ai vo_ti ai vo_ti ai vo_ti ai vo_ti ai vo - -


L'INQUISITORE ed i Vescovi soli.
Maestoso sost°.
cantabile e dolce
portando la voce
_ ti
Di _ _ o che la ter_ra
_ ti
ah
_ ti
ah
Maestoso sost°.
ff
pp
ve _ _ nera
af _ _ frena un tanto ar_dor ;
E
fa col_la tua gra _ _ zia
che in pace si _ e_no i
cres:
(nel corso di questo ritornello gli Uscieri fanno il giro e raccolgono il voto da ciascuno degli assistenti)
cor

p

p

p

pp

p

sempre dimin. sino al fine

pp

(*Quando i voti sono raccolti si fa rientrare Vasco*)

Don PEDRO (*gravemente dirigendosi a Vasco*)

Rec.^vo quasi a Tempo nel Mov.^to antecedente

Il su - pre - mo con - si - glio, che per il Re co - man - da,

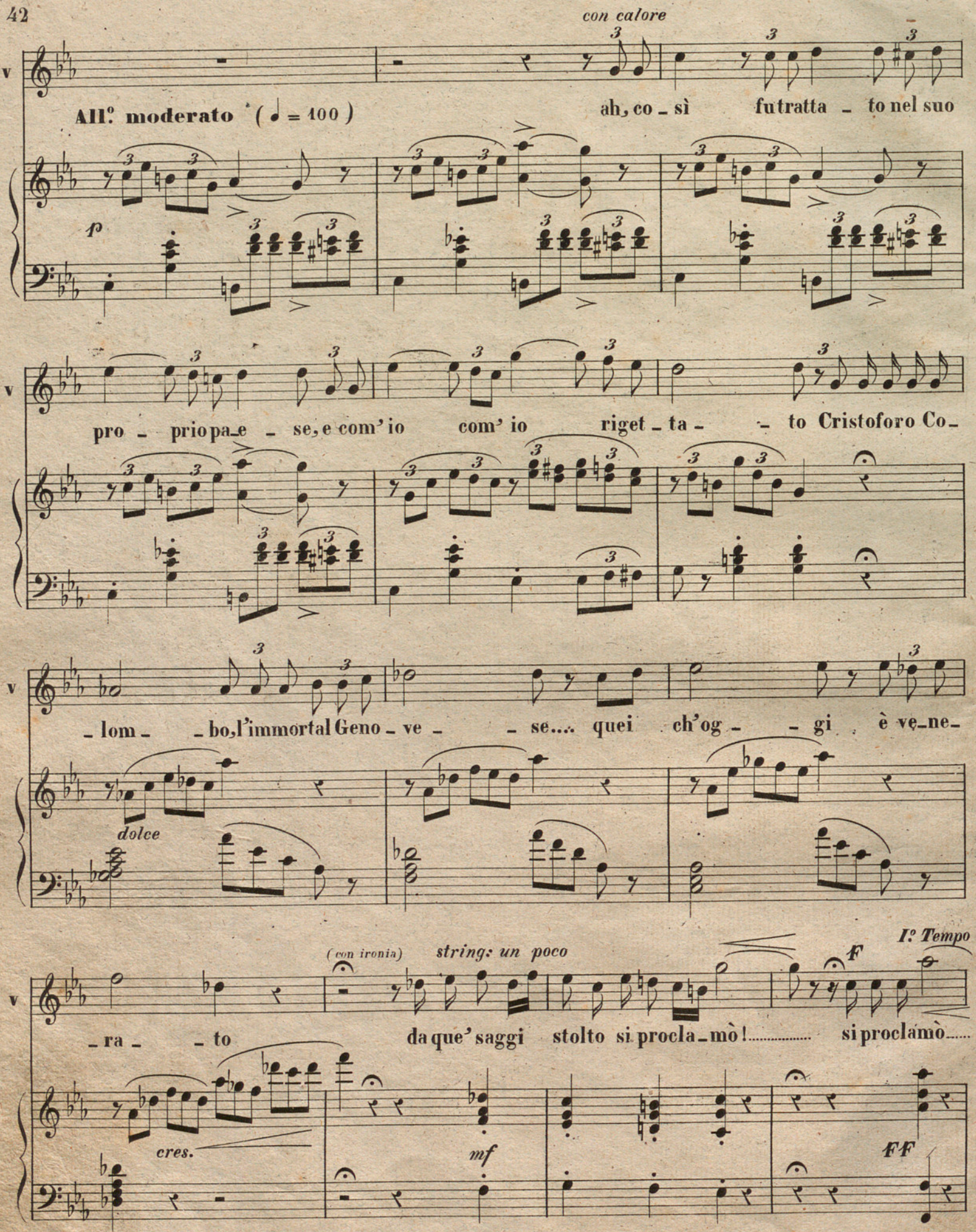
totalmente in Tempo

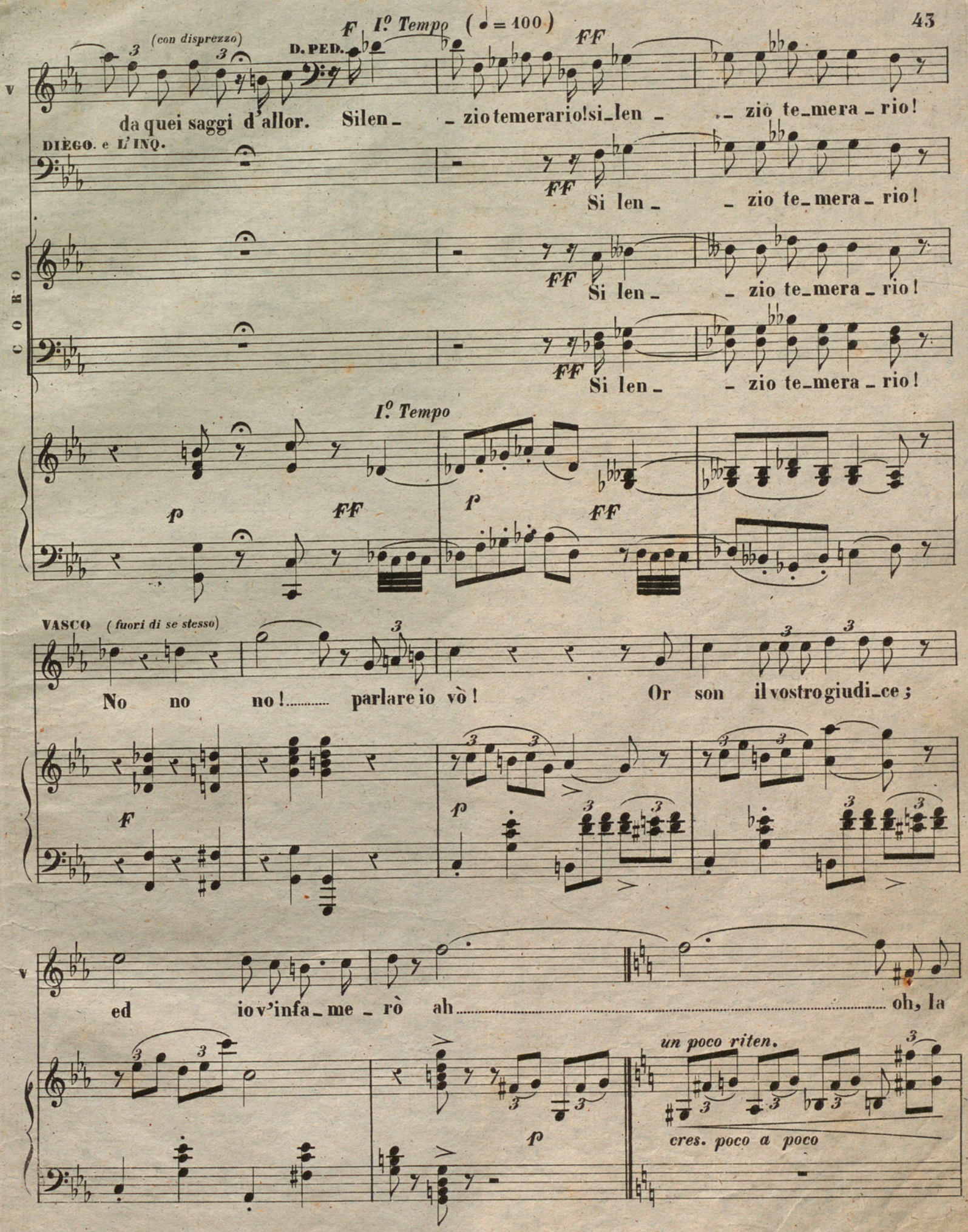
degli interessi in nome che in sua mano affi - dò, ha già re - spin - ta cotal do-

(♩ = 80)

VASCO (*con indignazione*)

- man - da, ed insen - sa - ta la dichia - rò. Insensata!.. insen - sata! e tacerò?


con calore
All.º moderato (♩ = 100)
ah, co_sì fu tratta_to nel suo
p
pro_prio pa_e_se, e com' io com' io riget_ta_to Cristoforo Co_
_lom_bo, l'immortal Geno_ve_se.... quei ch'og_gi è ve_ne_
dolce
(con ironia)
string: un poco
I.º Tempo
F
_ra_to da que' saggi stolto si procla_mò!..... si proclamò.....
cres.
mf
FF


(con disprezzo)
D. PED.
F
I.º Tempo (♩ = 100)
FF
V
da quei saggi d'allor. Silen_ _zio temerario! si_len _ _zio te_mera_rio!
DIEGO. e L'INQ.
FF
Si len_ _zio te_mera_rio!
CORO
FF
Si len_ _zio te_mera_rio!
FF
Si len_ _zio te_mera_rio!
I.º Tempo
p
FF
p
FF
VASCO (fuori di se stesso)
No no no!..... parlare io vò! Or son il vostro giudi_ce;
F
p
V
ed io v'infa_me_rò ah..... oh, la
un poco riten.
p
cres. poco a poco

Cantabile

V

glo _ _ ria del _ _ la pa _ _ tria che tra _ di _ _ te si vil _

dolce e Cantabile

p

V

_ men _ _ te su vo _ i ca _ _ da, su voi i _ _ niqua

(con furia)

Animato

V

gente su voi su voi iniquagen _ _ _ te

Don ALVARO

No no vi scon _

Don PEDRO DIEGO e L'INQ.

FF

a mor _ te il fol _ le insul _ ta _ tor!

CORO

FF

a mor _ te il fol _ le insul _ ta _ tor!

FF

a mor _ te il fol _ le insul _ ta _ tor!

FF

p

D A

-giu-ro in-dul-gen-za e per-don!

L'INQ. *Recit.*

Per tan-to ol-trag-gio e-ter-na la pri-

Recit.

L'I

VASCO

-gion! Sta ben sta ben! i miei si-ca-ri sia-te!

(con voce soffocata dalla collera)

Tempo mod.to

ne-mi-ci del-la

V

lu-ce in car-cer la ser-ra-te, per-chè malgrado vo-i es-sa non vi ri-

presto

V

-schia- -ri!

Allegro

D. ALV.

Di Va-sco di-fen-sor,

CORO

TENORI

In-fa-me oltraggia-tor,

Don PEDRO coi I.i BASSI

In-fa-me oltraggia-tor,

DIEGO. e L'INQ. coi II.i BASSI

In-fa-me oltraggia-tor,

Allegro (♩=182)

DA CORO

io mi ven_ _ go ad of_ frir: quel gio_ _va_ni_le ar_

è sover_ _chio l'ar_dir: lo stol_ _to tuo fu_

è sover_ _chio l'ar_dir: lo stol_ _to tuo fu_

DA CORO

_dor ben si dee com_pa_tir si de_

ror già ei tar _da pu_nir in_fa_

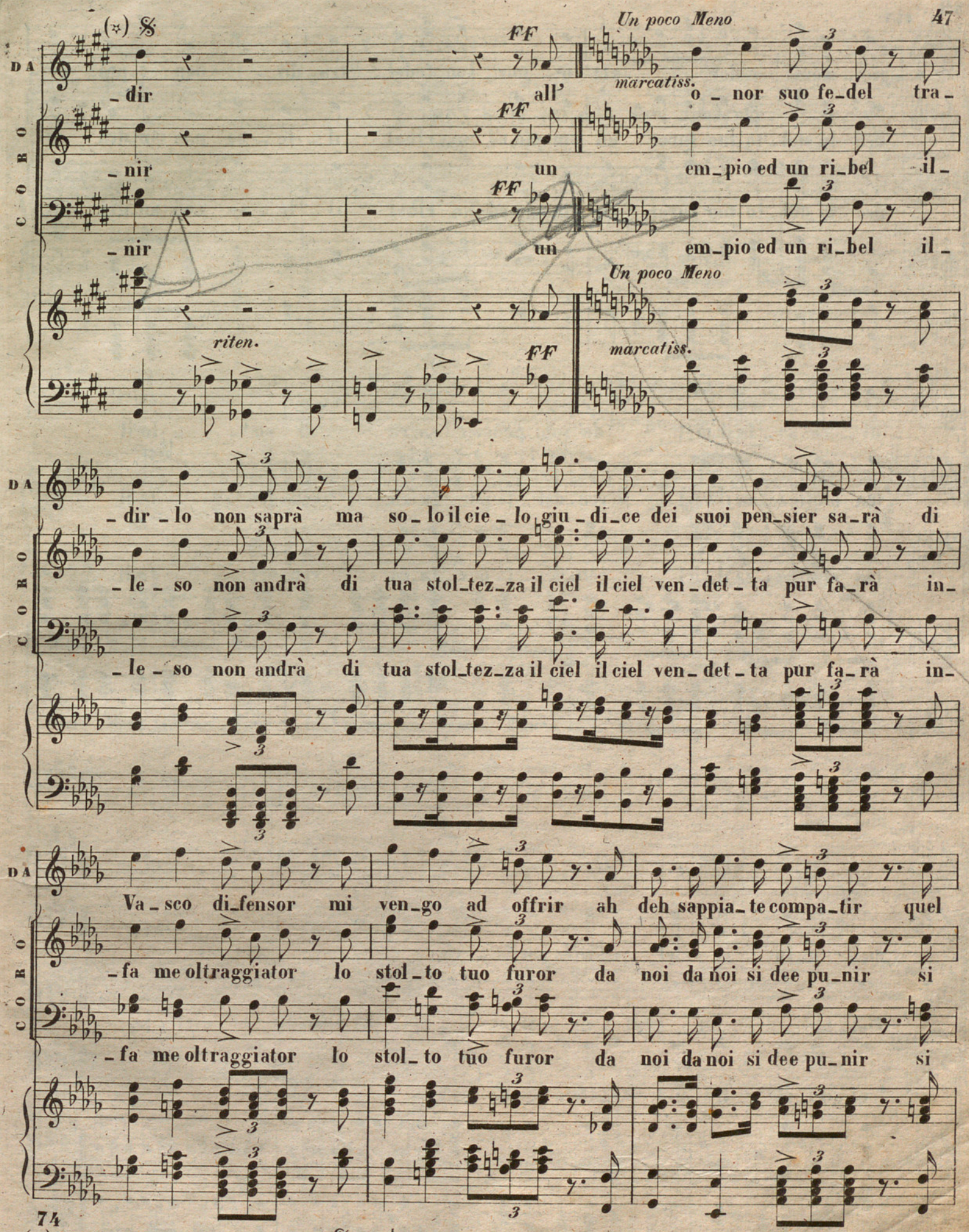
ror già ei tar _da pu_nir in_fa_

DA CORO

_e si de_ _e si dee quel gio_ _va_nil ar_

_me in_fa_ _me da noi da noi si dee pu_

_me in_fa_ _me da noi da noi si dee pu_



(*) Omettendo le battute comprese dal 𝄋 al 𝄌 si faccia le piccole note pag. 48

P 15504 P

ALV:

gio - vanil ardor all' o - nor suo fedel tra - dir - lo non sa - prà giu -

dee lo stol - to tuo furor un em - pio ed un ribel il - le - so non an - drà di

dee lo stol - to tuo furor un em - pio ed un ribel il - le - so non an - drà di

ALV:

- di - ce so - lo il ciel de' suoi pensier sa - rà si so - - lo il

tua stoltez - za il ciel ven - det - ta pur fa - rà ven - det - - ta il

tua stoltez - za il ciel ven - det - ta pur fa - rà ven - det - - ta il

ALV:

ciel

1.mi Ten: ciel

2.di Ten: ciel

ciel fa - rà il ciel vendetta pur fa - rà

1.mi Bassi

ciel

2.di Bassi ciel

ciel fa - rà il ciel vendetta pur fa - rà

CORO

8

mf

VASCO

p cantabile

Ri_belle chi mi chia_ma che di_ce, no, non

accel: un poco

dim: al p

dolce e cantabile

p

sostenuto bene il suono

v

sa..... io lascio la mia fa_ma a la po_ste_ri_ _tà!..... l'in_

v

cres:

_vi_dia so con_ fonde_re e il va_no suo rug_gir,..... in te_sti_mon la

v

cres:

pa_tria io chiamo e l'av_ve_nir in te_sti_mon io chia_mo la

p

cres:

dim:

VASCO *poco ritard:*

pa_tria e l'av_ve_nir

a Tempo *staccato e pesante*

D. ALV:

ri_bel_le chi lo chia_ _ma che

D. PED:

in_fame in_fa_me ol_traggia_tor

D. DIEGO

in_fame in_fa_me ol_traggia_tor

L'INQ:

in_fame in_fa_me ol_traggia_tor

CORO

Ten:

FF

in_fame oltraggia_tor da noi si dee pu_

Bassi

FF

in_fame oltraggia_tor da noi si dee pu_

col canto

a Tempo

FF

staccato e pesante

V

di_ce, no, non sa no non sa ei lascia la sua fa_ _ma al_

A

è so_ver_chio l'ar_dir l'ar_dir lo stolto tuo fu_ror da noi si

P

è so_ver_chio l'ar_dir l'ar_dir lo stolto tuo fu_ror da noi si

D

è so_ver_chio l'ar_dir l'ar_dir lo stolto tuo fu_ror da noi si

I

_nir lo stolto tuo fu_ror tuo furor il_le_so non an_drà di tua stoltezza il

_nir lo stolto tuo fu_ror tuo furor il_le_so non an_drà di tua stoltezza il

VASCO

A _la po_ste_ri_ _tà. L'in_vi_dia so con_fon_de_re e il

P dee si dee pu_ _nir un empio ed un ri_bel il_

D dee si dee pu_ _nir un empio ed un ri_bel il_

I dee si dee pu_ _nir un em_pio il_ _le_ _so

ciel vendet_ta pur fa_rà pur fa_rà

ciel vendet_ta pur fa_rà pur fa_rà

cres:

V va_no suo rug_gir, in te_sti_mon la pa_tria io

P _le_so non an_ _drà di

D _le_so non an_ _drà di

I non an_ _ _drà il

non andrà non andrà

non andrà non andrà

V
chiamo l'av - - ve - nir in te - - sti - mon io chia - - mo la

P
tua stoltez - za il ciel ven - det - ta pur fa - - rà

D
tua stoltez - za il ciel ven - det - ta pur fa - - rà

I
ciel ven - det - - - ta pur fa - - rà

non andrà non andrà

non andrà non andrà

cres:

FF *FF* *cres:* *dim:*

poco ritard: *a Tempo*

V
pa - tria e l'av - ve - nir

A
F la si - curtà quest'è del ge - nio cl'ha piena fè di ri - u -

P
F audacia tal e tal fol - li - a da noi si dee sol compa -

D
F audacia tal e tal fol - li - a da noi si dee sol compa -

I
F audacia tal e tal fol - li - a da noi si dee sol compa -

F infa - me oltraggia - tor

F infa - me oltraggia - tor

a Tempo

col canto

FF

A
_scir e per il ben di questa pa _ tria dovrem suoi voti e _ sau _

P
_tir più che viltà stoltezza fi _ a quest'impostor a lungo u _

D
_tir più che viltà stoltezza fi _ a quest'impostor a lungo u _

I
_tir più che viltà stoltezza fi _ a quest'impostor a lungo u _

lo stol _ _to fu _ ror da noi si dee pu _ nir

lo stol _ _to fu _ ror da noi si dee pu _ nir

VASCO
Io chia _ _ _mo io chia _ _mo in te _ _sti _ _mon

A
_dir dovre _ _ _mo esaudir si do _ _vre _ _ _mo i suoi

P
_dir infa _ _ _me infa _ _ _me

D
_dir infa _ _ _me infa _ _ _me

I
_dir infa _ _ _me infa _ _ _me

un em _ pio ed un ri _ bel il _ le _ so non andrà di tua stoltez _ _ za il ciel vendet _

un em _ pio ed un ri _ bel il _ le _ so non andrà di tua stol _ _ tez _

un em _ pio ed un ri _ bel il _ le _ so non andrà di tua stol _ tez _ za il ciel ven _

V la pa - - tria e l'avve - nir

A vo - - ti e - - sau - dir per la pa - tria

P *f* dell' in - fa - me ol - trag - gia - to - re

D *f* dell' in - fa - me ol - trag - gia - to - re

I *f* dell' in - fa - me ol - trag - gia - to - re

- ta pur fa - rà vendet - ta il ciel fa - rà *ff* in - fa - - me

- za il ciel ven - det - ta fa - rà *ff* in - fa - - me

- det - - ta pur fa - rà il ciel fa - rà *ff* in - fa - - me

sempre ff

A noi do - vre - mo e - - sau - dir si

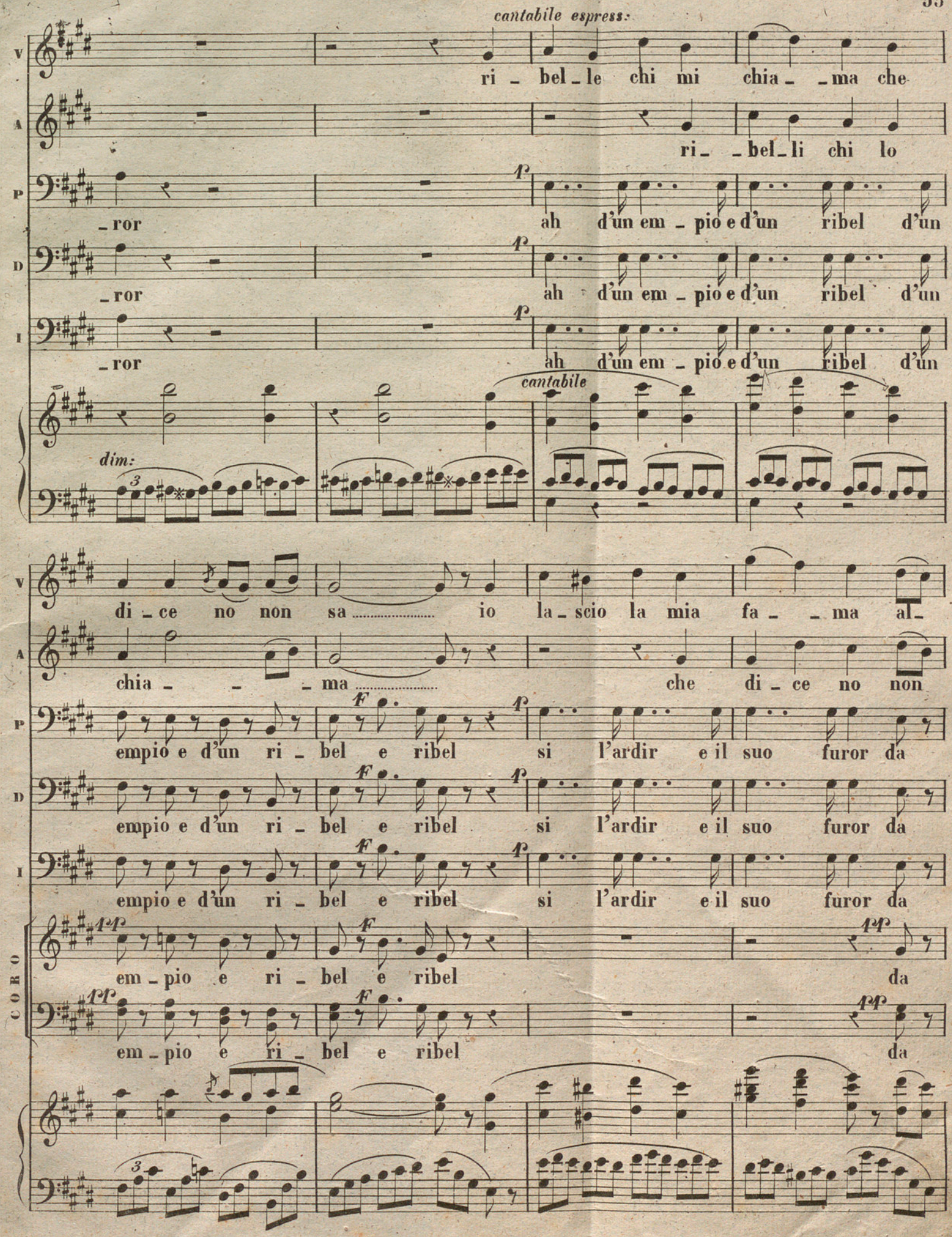
P già ci tar - da di pu - ni - re il so - verchio ar - dir e il suo fu -

D già ci tar - da di pu - ni - re il so - verchio ar - dir e il suo fu -

I già ci tar - da di pu - ni - re il so - verchio ar - dir e il suo fu -

in - fa - - me in - fa - - me

in - fa - - me in - fa - - me


cantabile espress:
V
ri _ bel _ le chi mi chia _ _ ma che
A
ri _ _ bel _ li chi lo
P
_ ror
ah d'un em _ pio e d'un ribel d'un
D
_ ror
ah d'un em _ pio e d'un ribel d'un
I
_ ror
ah d'un em _ pio e d'un ribel d'un
cantabile
dim:
V
di _ ce no non sa ..... io la _ scio la mia fa _ _ ma al _
A
chia _ _ _ ma ..... che di _ ce no non
P
empio e d'un ri _ bel e ribel si l'ardir e il suo furor da
D
empio e d'un ri _ bel e ribel si l'ardir e il suo furor da
I
empio e d'un ri _ bel e ribel si l'ardir e il suo furor da
CORO
em _ pio e ri _ bel e ribel da
em _ pio e ri _ bel e ribel da

V
-la po-ste-ri-tà ..... l'in--vi-dia so con--fon-de-re e il

A
sa no no non sa ..... l'in--vi-dia fa con--fon-de-re e il

P
noi si dee pu nir si punir e di tua stol-tez-za il ciel ven-

D
noi si dee pu nir si punir e di tua stol-tez-za il ciel ven-

I
noi si dee pu nir si punir e di tua stol-tez-za il ciel ven-

noi si dee pu nir ven-

noi si dee pu nir si punir ven-

V
va-no suo rug-gir ..... in te-sti-mon la pa-tria io

A
va-no suo rug-gir ..... in te-sti-mon la pa--tria ei

P
-det-ta pur fa--rà un em-pio ed un ri--bel il-le-so

D
-det-ta il ciel fa--rà un em-pio ed un ri--bel il-le-so

I
-det-ta il ciel fa--rà un em-pio ed un ri--bel il-le-so

-det-ta il ciel fa--rà ven-det-ta

-det-ta il ciel fa--rà ven-det-ta

cres: molto

V chiamo l'av - - ve - nir in te - - sti - mon la pa - tri -

A chiama l'av - - ve - nir in te - - sti - mon la pa - tri -

P non an - drà il - le - so non an - drà no non an -

D non an - drà il - le - so non an - drà no non an -

I cres: molto

non an - drà il - le - so non an - drà no non an -

il ciel! farà

il ciel! farà

cres: molto

F P F

V - a

FF

A - a

FF

P - drà

D - drà

FF

I - drà

F

ah! ah dell' in - fa - me ol - trag - gia - tor so - ver - chio è l'ar -

ah! ah dell' in - fa - me ol - trag - gia - tor so - ver - chio è l'ar -

8

FF

F

84 F

V
A
P
D
I

e l'av - - ve -
e l'av - - ve -
no non an -
no non an -
no non an -

- dir è l'ardir lo stol - to tuo fu - ror tuo furor
- dir è l'ardir lo stol - to tuo fu - ror tuo furor da noi si dee pu -

ff ff

- nir si
- nir si
- drà no
- drà no
- drà no

da noi si dee pu - nir ven - det - ta il ciel pur fa -
- nir si dee pu - nir di tua stol -

ff

V
si si ri_
A
si si ri_
P
no no l'in_
D
no no l'in_
I
no no
_rà pur fa_rà di tua stol_tez_za il ciel fa_rà
_tez_za il ciel ven_det_ta vendet_ta il ciel ven_det_ta fa_rà
FF FF
V
_bel_le chi mi chia_ma che di_ce no non sa ..... io la_scio la mia
A
_bel_le chi lo chia_ma che di_ce no non sa ..... ei la_scia la sua
P
_fa_me oltrag_gia_to_re lo stol_to suo fu_ro_re da noi si dee pu_
D
_fa_me oltrag_gia_to_re lo stol_to suo fu_ro_re da noi si dee pu_
I
lo stol_to suo fu_ro_re da noi si dee pu_
FF
da noi si dee pu_
FF
da noi si dee pu_
FF stacc:

V fa - ma al-la poste - ri-tà alla poste-rità io chia - - - -

A fa - ma al-la poste - ri-tà alla poste-rità ei chia - - - -

P nir si dee pu-nir si dee punir si dee pu-nir da noi da noi si dee pu-nir si dee

D -nir si dee pu-nir si dee punir si dee pu-nir da noi da noi si dee pu-nir si dee

I -nir si dee pu-nir si dee punir si dee pu-nir da noi da noi si dee pu-nir si dee

-nir si dee pu-nir si dee punir si dee pu-nir da noi da noi si dee pu-nir si dee

-nir si dee pu-nir si dee punir si dee pu-nir da noi da noi si dee pu-nir si dee

V - - - mo in te - sti - - mon la pa - tria e

A - - - ma in te - sti - - mon la pa - tria e

P pu - nir e un em-pio ed un ri - bel ed un ri - bel il - le - so

D pu - nir e un em-pio ed un ri - bel ed un ri - bel il - le - so

I pu - nir e un em-pio ed un ri - bel ed un ri - bel il - le - so

pu - nir e un em - pio ed un ri - - bel ven - -

pu - nir e un em-pio ed un ri - bel ed un ri - bel il - le - so

pu - nir e un em-pio ed un ri - bel ed un ri - bel il - le - so

V l'av - ve - nir io chia-mo in te - sti - mon la pa-tria e l'av - ve -

A l'av - ve - nir ei chia-ma in te - sti - mon la pa-tria e l'av - ve -

P non an - drà no no di tua stol - tez-za il ciel ven - det - ta pur fa -

D non an - drà no no di tua stol - tez-za il ciel ven - det - ta pur fa -

I non an - drà no no di tua stol - tez-za il ciel ven - det - ta pur fa -

- det - ta il ciel di tua stol - tez-za il ciel ven - det - ta pur fa -

non an - drà no no di tua stol - tez-za il ciel ven - det - ta pur fa -

non an - drà no no di tua stol - tez-za il ciel ven - det - ta pur fa -

8

V - nir e l'av - ve - nir ..... l'av - ve - nir ..... l'av - ve -

A - nir e l'av - ve - nir ..... l'av - ve - nir ..... l'av - ve -

P - rà ven - det - ta il ciel il ciel fa - rà fa - -

D - rà ven - det - ta il ciel il ciel fa - rà fa - -

I - rà ven - det - ta il ciel il ciel fa - rà fa - -

- rà ven - det - ta il ciel il ciel fa - rà fa - -

- rà ven - det - ta il ciel il ciel fa - rà fa - -

8

V *tutta forza*
-nir in te - - sti - - mon la pa -

A
-nir in te - - sti mon la pa -

P
-rà *tutta forza* un em - pio ed un ri - bel - le il - le - so non an -

A *tutta forza*
-rà un em - pio ed un ri - bel - le il - le - so non an -

I *tutta forza*
-rà un em - pio ed un ri - bel - le il - le - so non an -

V *tutta forza*
-rà un em - - pio ed un ri - - bel -

P
-rà un em - pio ed un ri - bel - le il - le - so non an -

8 *tutta forza*

V
- - tria e l'avve - nir e l'av - - ve -

A
- - tria e l'avve - nir e l'av - - ve -

P
-dra da noi si dee pu - nir si dee pu - -

A
-dra da noi si dee pu - nir si dee pu - -

I
-dra da noi si dee pu - nir si dee pu - -

V
- - le si dee pu - nir si dee pu - -

P
-dra da noi si dee pu - nir si dee pu - -

8

V
-nir in - - te - - sti - - mon la pa -

A
-nir in - - te - - sti - - mon la pa -

P
-nir un em - pio ed un ri - bel - le il - le - so non an -

A
-nir un em - pio ed un ri - bel - le il - le - so non an -

I
-nir un em - pio ed un ri - bel - le il - le - so non an -

-nir un em - - pio ed un ri - - bel -

-nir un em - pio ed un ri - bel - le il - le - so non an -

8

V
- - tria io chiamo l'av - - - ve - - -

A
- - tria io chiamo l'av - - - ve - - -

P
- drà da noi si dee pu - nir si dee pu - -

A
- drà da noi si dee pu - nir si dee pu - -

I
- drà da noi si dee pu - nir si dee pu - -

- - le si dee pu - nir si dee pu - -

- drà da noi si dee pu - nir si dee pu - -

8

string. un poco

V. -nir in te_ste_mon la pa_tria io chia_mo l'av_ve_nir!

A. -nir in te_ste_mon la pa_tria io chia_mo l'av_ve_nir!

-nir di tua stol_tez_zail ciel ven_det_ta pur fa_rà

A. -nir di tua stol_tez_zail ciel ven_det_ta pur fa_rà

tratt.do un poco il tempo

L'INQ: e gli 8 VESCOVI.

T. -nir di tua stol_tez_zail ciel ven_det_ta pur fa_rà Or la

-nir di tua stol_tez_zail ciel ven_det_ta pur fa_rà

-nir di tua stol_tez_zail ciel ven_det_ta pur fa_rà

string. un poco

tratt.do un poco il tempo

L'INQ. e Vescovi

tua senten_za e_stre_ma è se_gna_ta, o tra_di_tor..... sul tuo

L. I. e Ves.

ca_po l'a_na_te_ma scaglio in no_me del si_

CALA LA TELA

a tempo

V — FF l'avve_nir..... giu_di_ _ _che_rà

A — FF l'avve nir..... giu_di_ _ _che_rà

P — FF sull'in_fa_me sca_gliam l'ana_te_ma

A — FF sull'in_fa_me sca_gliam l'ana_te_ma

I — gnor!..... sull'in_fa_me sca_gliam l'ana_te_ma

1.mi Ten: FF sull'in_fa_me sca_gliam l'ana_te_ma

2.di Ten: FF sull'in_fa_me sca_gliam l'ana_te_ma

1.mi Bassi FF sull'in_fa_me sca_gliam l'ana_te_ma

2.di Bassi FF sull'in_fa_me sca_gliam l'ana_te_ma

a tempo sull'in_fa_me sca_gliam l'ana_te_ma

8

Fine dell'Atto Primo.

PRELUDIO E CORO DI DONNE

ATTO III. **Lo spaccato d'un bastimento in tutta la sua larghezza: si vede il primo ponte e l'interno del secondo. Sul primo s'innalzano gli alberi, dal fondo si vede il mare: il secondo e rischiarato da una lampada, e diviso in due parti, una la camera d'Inez, l'altra quella dell'Amiraglio.**

Nelusko e parecchi marinai sdrajati sulla coperta rischiarata dai primi raggi del sole nascente. Ines stesa sopra un hamac nella camera a sinistra, circondata dalle sue donne frà cui Selika. Nella camera attigua Don Pedro seduto presso una tavola coperta d'istromenti di marina e di carte ch'ei consulta.

Andantino con moto

Cantabile

p *sostenuto*

p

ff *pp* *F* *pp*

affrett. un poco

I. tempo

F *F* *cantabile*

pp *p*

Allegretto molto mod.to

cantabile molto sostenuto

p

Prop. di F. Lucca_Milano *k* 15511 *k* G. MEYERBEER = L'AFRICANA.

cres.

dim.

dolce

dolce

cres.

cres.

dim.

tr

tr

tr

p

p S'alza la tela

dim

pp

morendo

fp

p

Ped.

DON PEDRO. **Allegretto**

CORO DI DONNE

SOPRANI 1.i e 2.i

dolce e stacc.

Scorre legger sull'onde pla - - - - ci -

SOPRANI 3.i e 4.i

dolce e stacc.

Scorre legger sull'onde

Allegretto

dolce

leggero

8

marcato

- de questo navil che culla il mar ..... del bel mattin zeffiro a mi - - - -

fp

pla - cide questo navil che culla il mar del bel mattin zeffiro a -

fp

- co la calma in sen viene a re - car ..... in sen ..... in sen

cres.

- mi - - - co la calma in sen viene a re - car la cal - -

fp

fp

cres.

dolce

1 ..... scor - - re leg - - ger leg - - ger sull' onde que - -

2 ..... scor - - re leg - - ger leg - - ger sull' onde que - -

3.4 - ma scorre leg - ger, questo navil che culla il mar scorre legger questo na -

dolce

pp rall. un poco *a tempo*

1 - sto na - - vil che cul - - la il mar del bel mat - tin zef -

2 - sto na - - vil che cul - - la il mar del bel mat - tin zef -

3.4 - vil che culla il mar sull'onde pla - ci - de del bel mat - tin la calma in sen viene a re -

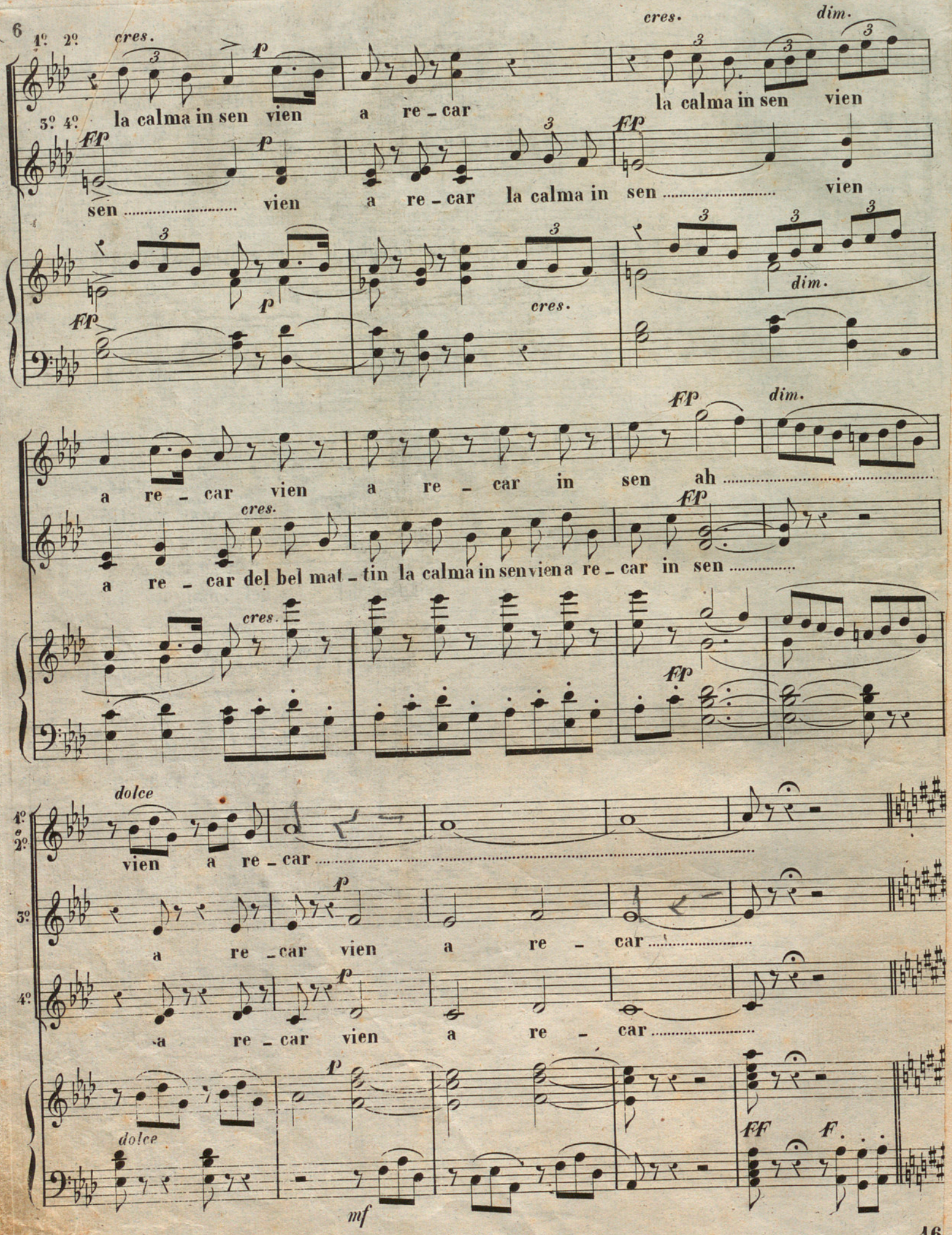
p rall. un poco *a tempo*

1 - fi - ro a - mi - co la cal - ma in sen vien a re - car.

2 - fi - ro a - mi - co la cal - ma in sen vien a re - car.

3.4 - car zef - fi - ro a - mi - co la cal - ma in sen vien a re - car la calma in

cres. *cres.*


1º 2º cres. p cres. dim.
la calma in sen vien a re - car la calma in sen vien
3º 4º fp p fp
sen ..... vien a re - car la calma in sen ..... vien
fp p cres. dim.
fp dim.
a re - car vien a re - car in sen ah .....
cres. fp
a re - car del bel mat - tin la calma in sen vien a re - car in sen .....
cres. fp
dolce
1º 2º
vien a re - car .....
p
3º
a re - car vien a re - car .....
p
4º
a re - car vien a re - car .....
p
dolce
mf
ff f

D. PEDRO.

Notte e dì qui re_stia_mo invedet_ta at_tendiam de la

p *staccato e ben marcato*

D.P

na_ve al sentier..... a me sol di con_dur_la s'aspet_ta e al ben co_mun.....

D.P

..... provve_der e al ben co_mun provveder a me

cres.

Fp

D.P

sol a me sol s'a_ _spet_ _ _ _ _ _ _

p

D.P

CORO

SOP. 1.2. _ta

dolce e stacc:

SOP. 3.4. Scorre legger sull'onde pla - - - - ci - de questo na_vil che culla il

dol. e stacc:

Scorre legger sull' onde pla - - ci - de

leggero

marcato

mar ..... del bel mattin zeffiro a - mi .....

questo navil che culla il mar del bel mattin zef_fi_ro a -

FP

- co la calma in sen vien a re - car ..... in sen in sen

- mi - - co la calma in sen vien a re - car la cal - -

cres.

1º
2º
3º e 4º

dolciss. *p*

scor - - re leg - - ger leg - - ger sull' onde que - -

p

scor - - re leg - - ger leg - - ger sull' onde que - -

marcato

scor_re leg - ger que_sto navil che culla il mar scorre legger questo na -

dolce

rall. *pp* *a tempo* *cres. e legato*

- sto na - vil che cul - la il mar del bel mat - tin zef -

pp

- sto na - vil che cul - la il mar del bel mat - tin zef -

pp

- vil che culla il mar sull'onde pla - ci - de del bel mat - tin la calma in sen vien a re -

dol.

f *rall.* *a tempo*

F *p*

- fi - ro a - mi - co la cal - ma in sen vien a re - car

F *p*

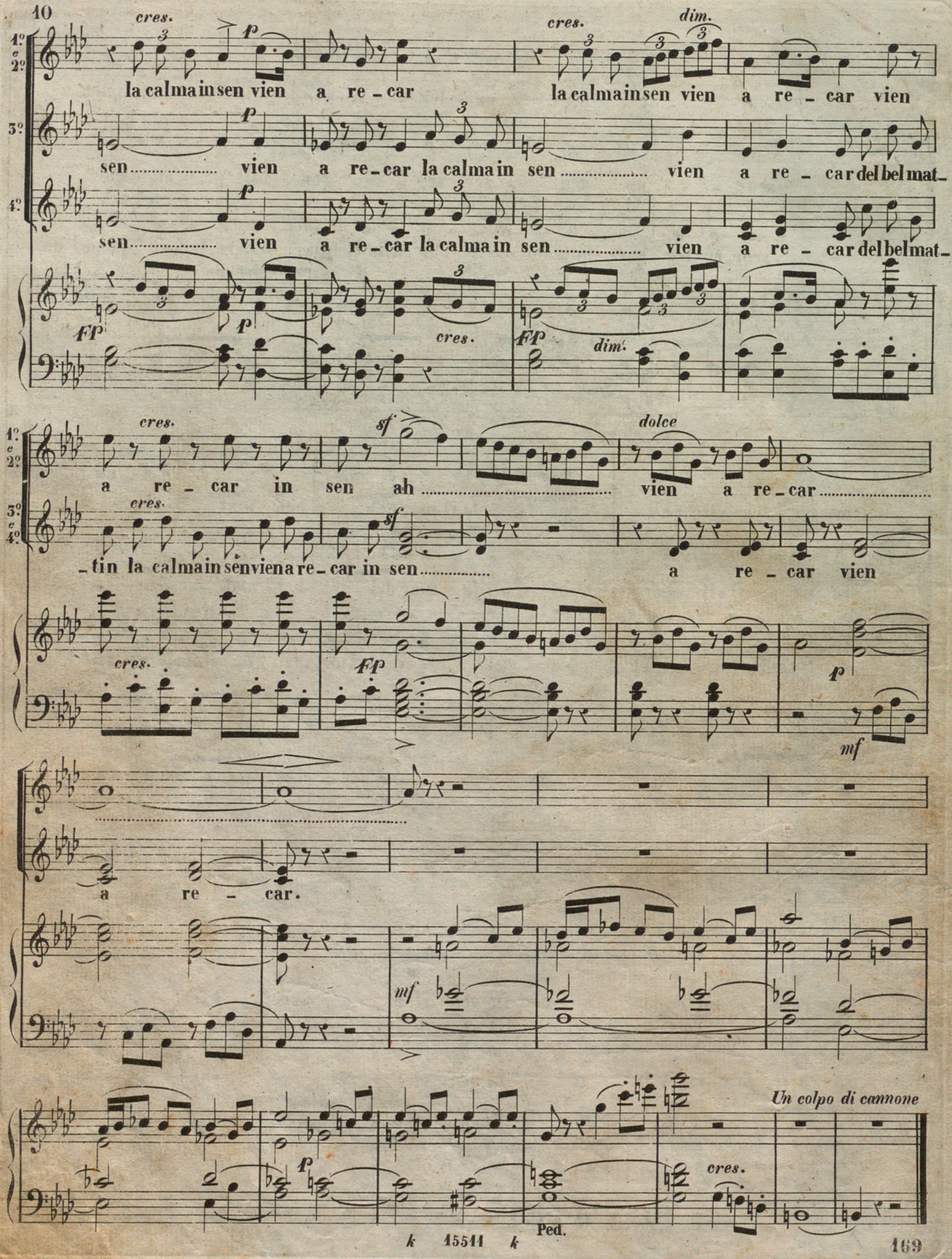
- fi - ro a - mi - co la cal - ma in sen vien a re - car

F *p*

car zeffi ro ami_co la cal - ma in sen vien a re - car la calma in

cres. *F* *p* *cres.*

k 15511 k


cres.
dim.
la calma in sen vien a re - car
la calma in sen vien a re - car vien
sen vien a re - car la calma in sen vien a re - car del bel mat-
sen vien a re - car la calma in sen vien a re - car del bel mat-
cres.
dim.
a re - car in sen ah
dolce
vien a re - car
- tin la calma in sen vien a re - car in sen
a re - car vien
a re - car.
Un colpo di cannone
Ped.

CORO DEI MARINARI

Il giorno comincia a comparire, dopo il colpò di cannone si batte la sveglia, tutti i marinari s'alzano e si portano al suo posto.

(♩ = 80)
Allegro moderato

Cannone Tamburro *pp* *ff* *f*

ff Tromboni

CORO

TENORI *f*

Su su mari_nar! lesto o_gnun si dee sve_gliar si dee sve_

E 4° CORIFEI

BASSI *f*

Su su mari_nar! lesto o_gnun si dee sve_gliar si dee sve_

gliar..... *sf* su su ..... su su mari_

gliar..... *sf* su su ..... su su mari_

f

Prop. di F. Lucca = Milano k 15512 k G. MEYERBEER _ L'AFRICANA.

nar lesto o-gnun si dee sve-gliar si dee sve-gliar..... su su .....

nar lesto o-gnun si dee sve-gliar si dee svegliar..... su su .....

..... su su..... su su ..... su su..... su

..... su su..... marinar su su ..... su su marinar su

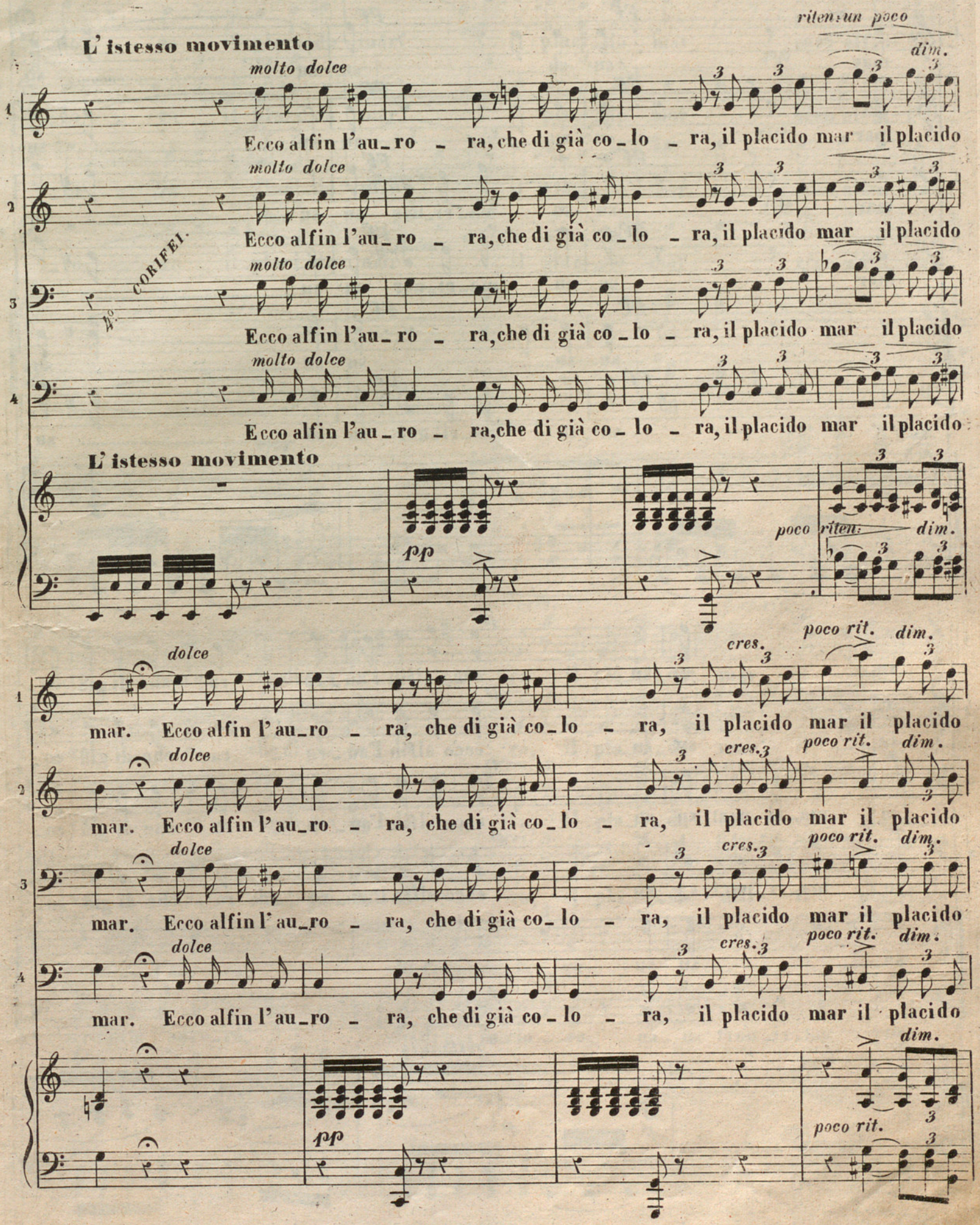
su ..... su su su su o ma - ri - nar su su o ma - ri -

su ..... su su..... o ma - rinar su su..... su su o mari -

nar .....

nar .....

dim. dim.


L' istesso movimento
molto dolce
riten: un poco
dim.
Ecco alfin l'au_ro _ ra, che di già co_lo _ ra, il placido mar il placido
Ecco alfin l'au_ro _ ra, che di già co_lo _ ra, il placido mar il placido
CORIFEI.
Ecco alfin l'au_ro _ ra, che di già co_lo _ ra, il placido mar il placido
Ecco alfin l'au_ro _ ra, che di già co_lo _ ra, il placido mar il placido
L' istesso movimento
pp
poco riten: dim.
dolce
cres.
poco rit.
dim.
mar. Ecco alfin l'au_ro _ ra, che di già co_lo _ ra, il placido mar il placido
mar. Ecco alfin l'au_ro _ ra, che di già co_lo _ ra, il placido mar il placido
mar. Ecco alfin l'au_ro _ ra, che di già co_lo _ ra, il placido mar il placido
mar. Ecco alfin l'au_ro _ ra, che di già co_lo _ ra, il placido mar il placido
pp
poco rit.

1 mar su su su su su

2 mar su su su su su

3 mar su su ma_ri_nar su su su

4 mar su su ma_ri_nar su su su

CORO

su su ma_ri_nar su su su

su su su ecco alfin l'au_ro_ra che di già co_

su su su ecco alfin l'au_ro_ra che di già co_

su ma_ri_nar! su su ecco alfin l'au_ro_ra che di già co_

su ma_ri_nar! su su ecco alfin l'au_ro_ra che di già co_

su su su

su ma_ri_nar! su su

sostenuto

1 _lo _ ra il placi_do mar il placi_do mar ecco alfin l'au_

2 _lo _ ra il placi_do mar il placi_do mar ecco alfin l'au_

3 _lo _ ra il placi_do mar il placi_do mar ecco alfin l'au_

4 _lo _ ra il placi_do mar il placi_do mar ecco alfin l'au_

F si

F si

1 _ro _ ra che di già co_lo _ ra, il pla_ci_do mar il pla_ci_do

2 _ro _ ra che di già co_lo _ ra, il pla_ci_do mar il pla_ci_do

3 _ro _ ra che di già co_lo _ ra, il pla_ci_do mar il pla_ci_do

4 _ro _ ra che di già co_lo _ ra, il pla_ci_do mar il pla_ci_do

ecco alfin l'auro_ra, che di già co_lo _ ra,

ecco alfin l'auro_ra, che di già co_lo _ ra,

1 mar. All' opera presti andiamo al la _ vor all'

2 mar. All' opera presti andiamo al la _ vor all'

3 mar. si ..... All' opera presti andiamo al la _

4 mar. si ..... All' opera presti andiamo al la _

All' opera presti andiamo al la _ vor all'

Andiamo al lavor ..... All' opera presti andiamo al la _

o _ pe _ ra pre _ sti an _ dia _ mo al la _ vor .....

o _ pe _ ra pre _ sti an _ dia _ mo al la _ vor .....

_ vor ..... an _ dia _ mo an _ diamo al la _ vor .

_ vor ..... an _ dia _ mo an _ diamo al la _ vor

o _ pe _ ra pre _ sti an _ dia _ mo al la _ vor ..... all'

_ vor ..... an _ dia _ mo an _ diamo al la _ vor all'

1 All' o_pera presti andiamo al la _ vor all'

2 All' o_pera presti andiamo al la _ vor all'

3 *a mezza voce staccato* All' o_pera presti andiamo al la _ vor all'

4 All' o_pera presti andiamo al la _ vor all'

a mezza voce staccato

o_pera presti andiamo al la _ vor all' o_pera presti andiamo al la _

o_pera presti andiamo al la _ vor all' o_pera presti andiamo al la _

fp *Fp* *Fp* *Fp*

1 o_pera presti andiamo al la _ vor andiamo al lavor andiamo al lavor an _

2 o_pera presti andiamo al la _ vor andiamo al lavor andiamo al lavor an _

3 o_pera presti andiamo al la _ vor andiamo al lavor andiamo al lavor an _

4 o_pera presti andiamo al la _ vor andiamo al lavor andiamo al lavor an _

_vor an _ diamo al lavor an _ diamo al lavor

_vor an _ diamo al lavor an _ diamo al lavor

Fp *p* *p*

cres: sempre più

allargando

_diamo al lavor an_diamo al lavor an_dia_mo al la _

_diamo al lavor an_diamo al lavor an_dia_mo al la _

_diamo al lavor an_diamo al lavor all' opera presti andiamo al la_

_diamo al lavor an_diamo al lavor all' opera presti andiamo al la_

andiam andiam an_dia_mo al la _

andiamo al la_vor andiamo al lavor all' opera presti andiamo al la_

cres.di più

allargando

poco cres.

_vor

_vor

_vor

_vor

_vor

FF

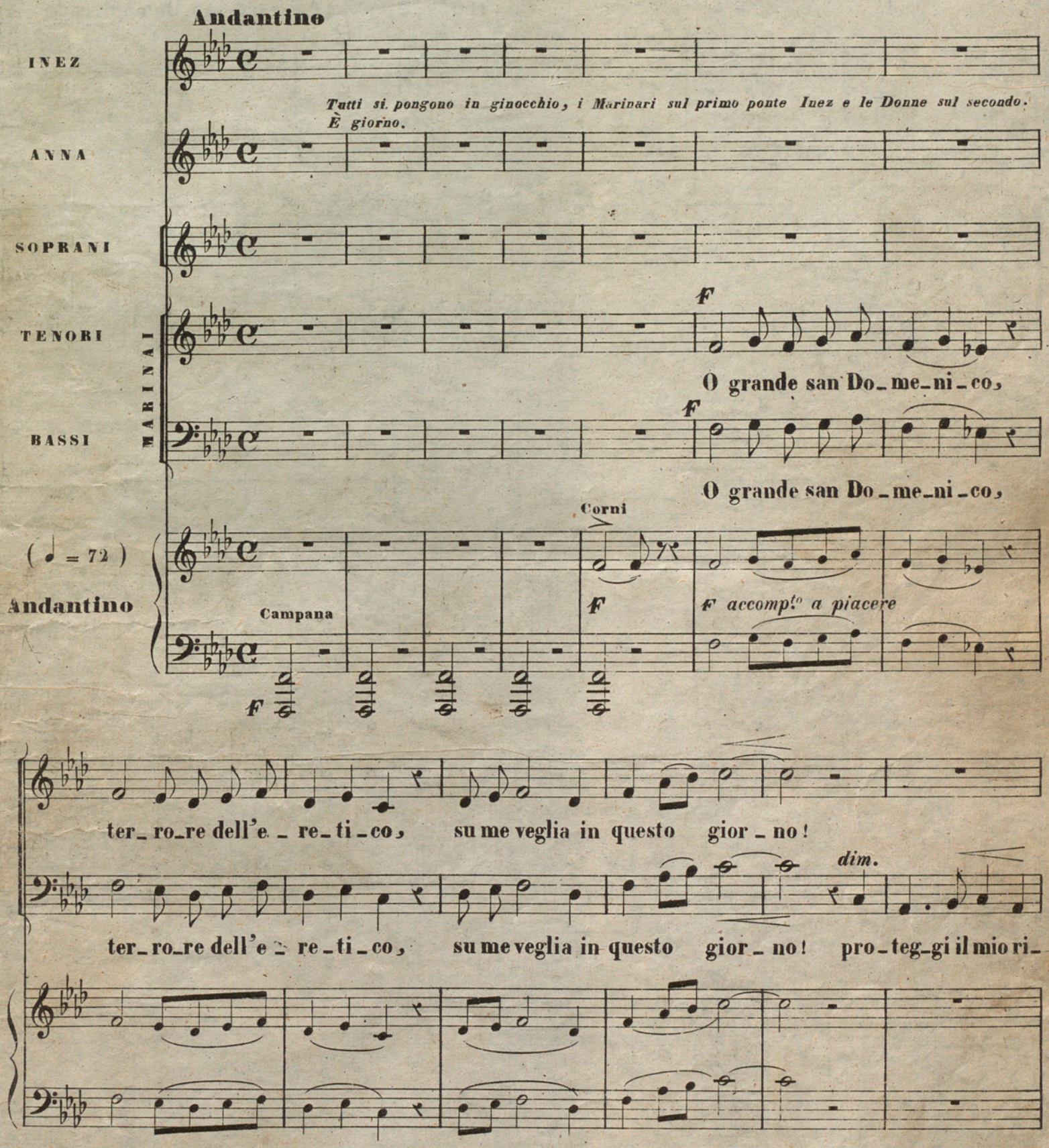
a tempo

F

dim. a poco a poco

p

PREGHIERA DEI MARINARI



Prop. di F. Lucca = Milano P 15513 P MEYERBEER = L' AFRICANA

Stringendo un poco (♩ = 80)

con la bocca chiusa

Ah ..... o

lunga *dolciss.* *port. la voce*

_tor_no. E a te di_rò fin che vi_vrò. O gran san Domeni_co, o

gran san Dome_ _ _ni_co .....

gran san Dome_ _ _ni_co .....

maggiore *maggiore*

I. Tempo (♩ = 72)

Campana

INEZ *dolciss.*

O ce_le_ste prov_vi_den_za im_plo_riam il tu_o fa_

ANNA *dolciss.*

O ce_le_ste prov_vi_den_za il tuo fa_vor im_plo_

Sop. 1. *dolciss.*

O ce_le_ste prov_vi_den_za im_plo_riam il tu_o fa_

Sop. 2. *dolciss.*

O ce_le_ste prov_vi_den_za il tuo fa_vor im_plo_

Sop. 3. *dolciss.*

O ce_le_ste prov_vi_den_za im_plo_riam il tu_o fa_

sostenuto

dolciss.

I
A
TEN.
BASSI

dim. *molto cres.*

-vor il tuo il tu - o fa - vor ..... gran Dio ..... im -

-riam il tuo il tuo fa - - vor ..... gran Dio ..... im -

-vor il tuo il tu - o fa - vor ..... gran Dio ..... im -

-riam il tuo il tuo fa - vor ..... gran Dio ..... im -

-vor il tuo il tuo fa - - vor ..... gran Dio ..... im -

F O grande san Do - me - ni - co, ter - rore dell'e - re - ti - co,

F O grande san Do - me - ni - co, ter - rore dell'e - re - ti - co,

F accomp.to a piacere *molto cres.*

String.do un poco (♩ = 80)

-plo - riam il tuo fa - - vor *molto legato* O ce - le - ste

-plo - riam il tuo fa - - vor

-plo - riam il tuo fa - - vor *dim.* fa - - vor

-plo - riam il tuo fa - - vor *dim.* fa - - vor

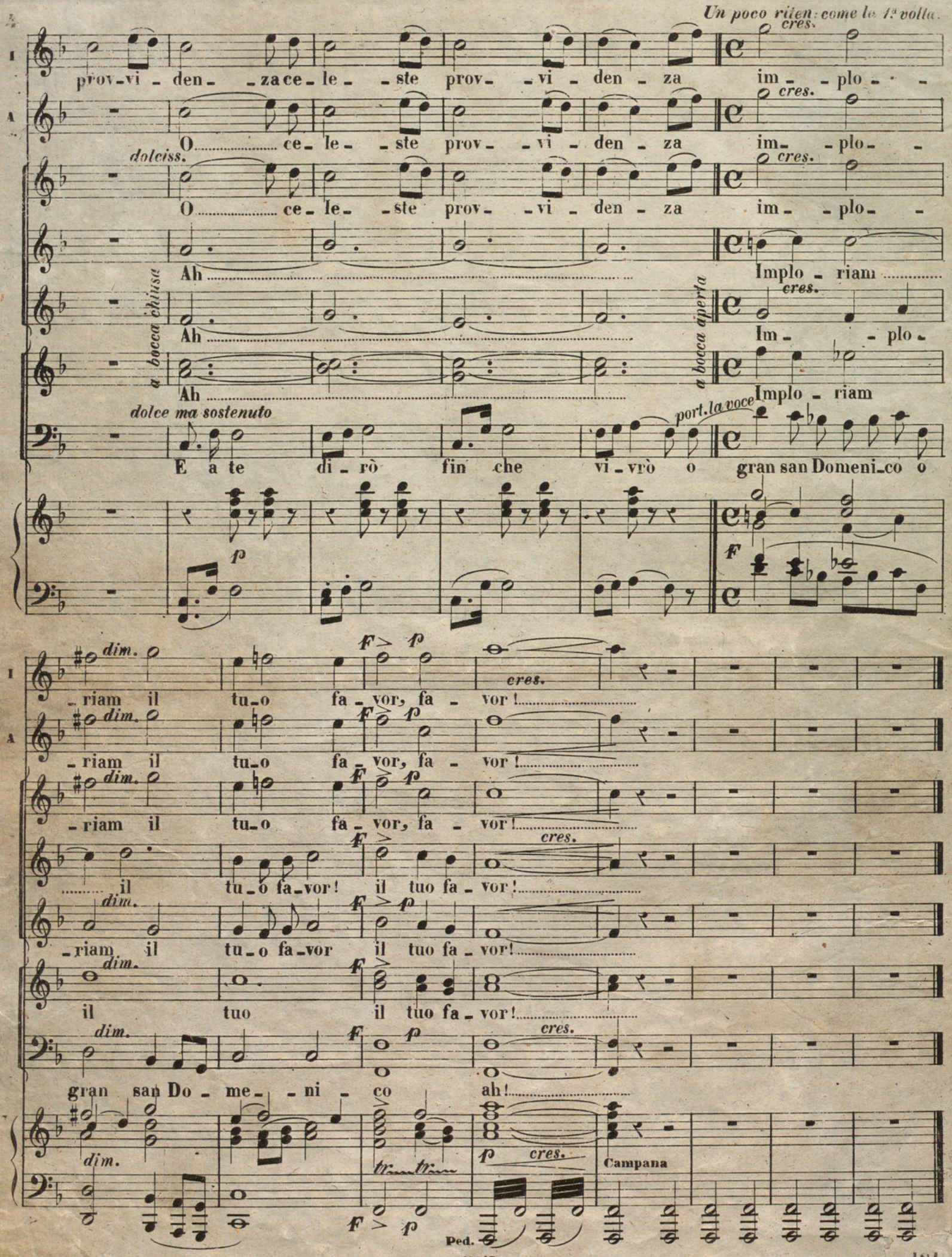
-plo - riam il tuo fa - - vor *dim.* fa - - vor

su me ve - glia in questo gior - no! ..... *dim.*

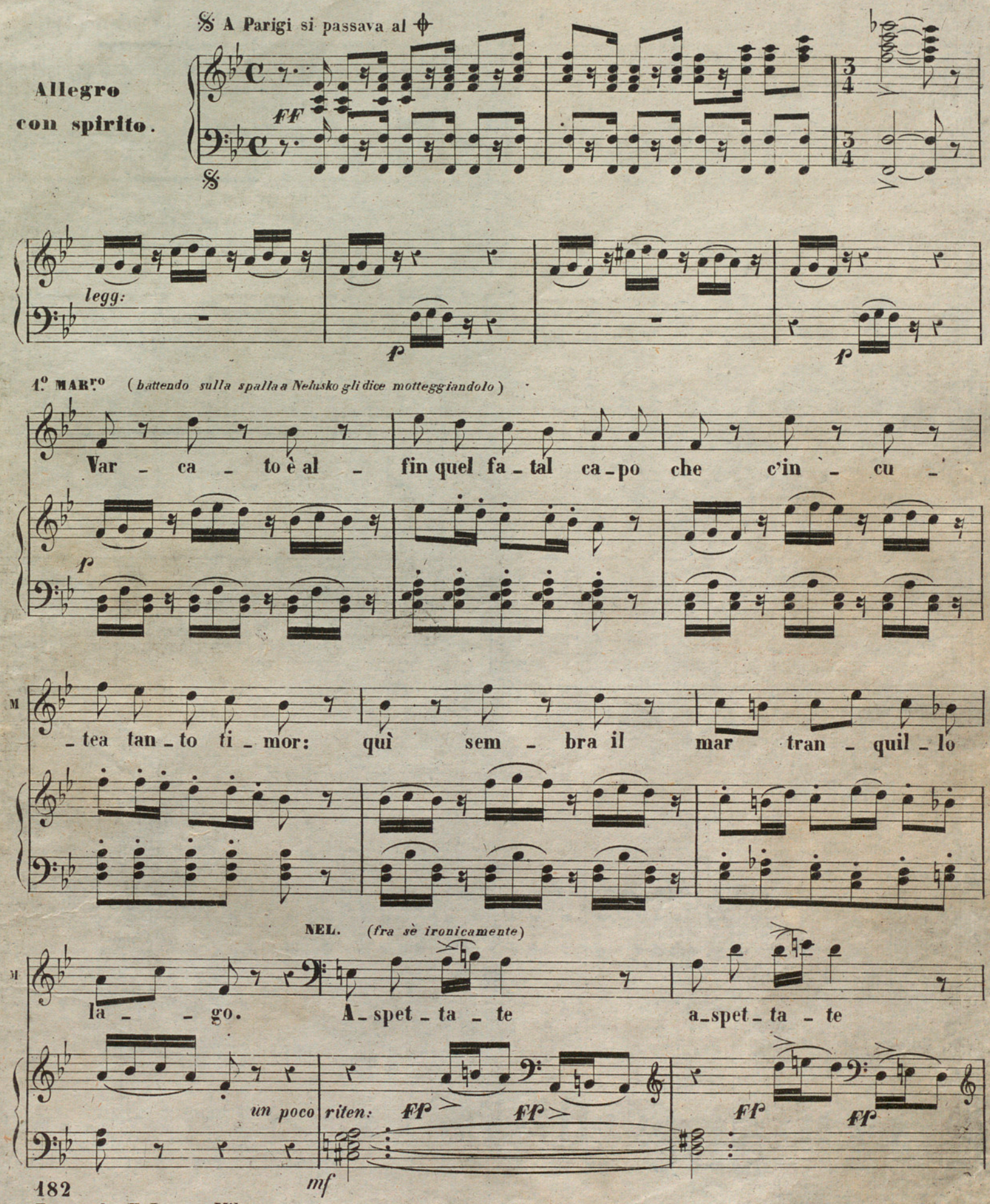
su me ve - glia in questo gior - no! ..... pro - teggi il mio ri - tor - - no

dim. *dim.*

P 15513 P


Un poco riten: come la 1ª volta.
cres.
prov-vi-den-za ce-le-ste prov-vi-den-za im-plo-
O ce-le-ste prov-vi-den-za im-plo-
dolciss.
O ce-le-ste prov-vi-den-za im-plo-
Ah Implo-riam
a bocca chiusa
Ah Im-plo-
a bocca aperta
Ah Implo-riam
dolce ma sostenuto
port. la voce
E a te di-rò fin che vi-vrò o gran san Domeni-co o
dim.
-riam il tu-o fa-vor, fa-vor!
-riam il tu-o fa-vor, fa-vor!
-riam il tu-o fa-vor, fa-vor!
il tu-o fa-vor! il tuo fa-vor!
-riam il tu-o fa-vor il tuo fa-vor!
il tuo il tuo fa-vor!
gran san Do-me-ni-co ah!
Campana
Ped.

SCENA E RECITATIVO


A Parigi si passava al
Allegro con spirito.
ff
legg:
p
1º MARro (battendo sulla spalla a Nelusko gli dice motteggiandolo)
Var - ca - to è al - fin quel fa - tal ca - po che c'in - cu -
p
M
- tea tan - to ti - mor: quì sem - bra il mar tran - quil - lo
NEL. (fra sè ironicamente)
M
la - - go. A - spet - ta - te a - spet - ta - te
un poco riten:
ff
mf

Propr. di F. Lucca - Milano. l 15514 l MEYERBEER - L'AFRICANA

I.º Tempo

2.do MARINAJO

M

aspet_ta _ te an _ cor!

Ed il dra _ gon del _ la tempe _ sta,

I.º Tempo

p

p

p

M

il tuo tre _ mendo Adamastor, non rug _ ge a no_i so _ vra la

M

NEL. *(a parte con ironia)*

te _ sta?..

Aspet_ta _ te,

aspet_ta _ te,

aspet_ta _ te an _

un poco riten:

mf

FP

FP

p

All.º non troppo (♩=104) *(l'appello al rancio del mattino)*

_ cor!

All.º non troppo *mf*

8

mf leggero

mf

8

8

8

8

FF secca

mf

All.^to moderato (♩ 80)

mf sostenuto

dim:

(*D.Alv. entra nella camera di D.Ped.*)

D.PED. *Rec.*

Sie_te voi, Don Al_varo?

D.ALV.

Io vi ritrovo, Ammiraglio. Lasciar per la conquista d'un igno_ta con_

Rec.

D.PED.

P a tempo

_trada, il suo palagio di Li_sbona e le rive del Tago,

(sorridendo)

egli è da e_ro_e...

affrett:

ma pur, che avete?

F affrett:

D. ALV. *(con aria pensierosa)*

Un poco meno mosso (♩ = 76)

Tut_to va mal!...

F

p

Il pi_lo_ta straniero so_

_spet_to un tra_di_tor.

ff

Dei tre vascel_li da voi con_

_dot_ti, l'u_no ha naufra_ga_to, l'altro ruppe ne' scogli...

D. PED.

Ma...

D.P

Ma ..... quest' almen io

p

D.P

deggio con_fessar _ lo, ha, sua mercè, ... varca _ to sa_noe salvo dellatempestail

D.P

Ca _ poeisuoifluttiinfuror ..... Fi _dan _ do in es _ so e nel_la stel _ la

dolce

p

affrett:

D.P

mi _ _ a, que _ sto mar il primier ho va _ li _ catoilprimier

ff

p

affrett:un poco

F

D.P

questo mar ho va _ li _ cato il pri _mier

ff

F

F

F

D. ALV. *Recit:*

No, perchè un altro è innanzi a noi pas_sa_to! di qui si può ve_

Recit:

ff *p*

D.A

_der la bianca vela da lon_tan, tracciandoanoi la vi_a su_i flutti. Chi sa_

D. PEDRO

f

D.P

D. ALV.

_rà? Di questo mar, dice il nocchier, è l'angiol tu_te_lare.

D. PEDRO

O l'angelo nemico!

D. ALV.

Si dee se_

f

D.P

D. PEDRO

_guirlo. Anzievi_tarlo, io dico!

Moderato molto (♩ = 66)

F *p* *p*

NELUSKO

(chiamando ad alta voce i marinaj)

ff

All'erta, mari_nar: il vento can_

gia! Presto alle ve - le, corriamcorriam: il vento can-gia, al nordvolgiam! vede - te

da lontan il se-gno pre-cursor del - la trom - ba fa - tal!

volgete al nord, volgete al nord, volgete al nord, se no.... vi fi - a mor-

Allegretto moderato

(D. Alvaro e D. Ped son saliti sul ponte)

D. ALV. *(a D. Ped. mostrando Nel.)*

- tal!

Sie - te ben cer - to ch'ei non ci tra - disce?

NEL. *(a D. Ped. con finta dolcezza)*

Io, che mi fe-ci guida e a vo-i sve - la - i i di-se - gni e lei-

l 15514 l

D. PED.

dee del mio pa - drone? Egli ha ra - gion! io gli son de - bi -

NEL.

- tore. Fin d'oggi io vi do - mando de' miei grandi ser - vigi il gui - der -

Lo stesso movimento

- do - ne. Del va - scel l'agguzin teste mo - ri - a, me ne da - te l'uffi - -

D. ALV. *(a Nel: con dignità)* *Moderato* D. PED.

- zio. Ben paga - to ti sti - mi, se ti fan - no car - ne - fi - ce! Ei lo de - si - a ebben, sia

Rec.° *Moderato*

a tempo NEL. *(umilmente)*

detto. Grazie, grazie o signor al nuo - vo in - carco farò molto o - nor.

a tempo meno mosso

All.º moderato (♩ = 84)

con ironia

portando

ah! basto_nar, staffilar, ah! di mia man tortu_rar que_sti

staccato e ben marc:

p

vi_li paga_ni, que_sti em_pi cri_stia_ni... ba_sto_nar, staf_fi_lar,

cres:

F

di mia man tortu_rar,... Il cor di più non bra_ma: il cor di

p

più non bra_ma, io ti rin_gra_zio o Bra_ma! ti rin_gra_zio o

Bra_ma! torturar, staffilar, di mia man torturar questi vi_li paga_ni!

F

Rec.o

D. ALV. (a D Pedro)

E in questo infi_do schiavo a_ve_te con_fi_den_za? Il primo suo padro_ne egli ha tra_

Rec.vo

f f F F F

NEL. (che ha udito) And.no

D.A _di_to e tradi_rà pur voi. Da lui guidati di già due vascelli perir! Il gran gigan_te delle tem_

f Mod.to f And.no And.no p

N _pe_ste, Adama_stor, gli a_ve_va condan_na_ti... e fra poco il suo cor_ruccio piomberà sopra

animando

Ff Ff cres. animando un poco cres:

N vo_i, se non cangia_te di strada e non la_scia_te di_ri_ger verso il nord. Ma dove vuo_i con_

3 And.no D. ALV.

And.no p p

NEL: D. PED

D.A durci? Senza tema v'affi_da_te Allegro Ebben, sia

F F F

(il vascello gira verso il nord)

DP

pur. Verso il nord pie - ga_te. Mod.to (♩=80)

p

dim:

NEL: (fra sè contento)

(♩=72) Mod.to

Tra, la, la, la, la, la,

F

FF

Un poco più vivo (♩ = 80)
a mezza voce e martellato

N

la! tra, la, la, la, la, la, la! (su nel ciel la tempesta s'af_

FF

p

N

_fretta: noi seguiamun sen_tier che adduce alla ven_det _ ta tai pa _raggi non sono, af_

N

fatto a me stranier: ta - lor del nostro suol si giunge fi - no quà.)

stacc. e ben marcato

I.° Tempo.

F

N

tra, la, la, la, la, la, la!

Ff

la, la, la, la, la, la, la!

Ff

UN MARI.°

O Ne -

M

Rec.°

- lusco che vai laggiù can - tando?

NEL: *cupo*

Io canto la leggen - da del Dio delle tem -

Rec.°

Andantino p

N

Moderato

- pe - ste del truce A - dama - stor... che ra - du - na su voi morte e dorror

F

CORO.

TENORI

BASSI

dolce e ridendo

Oh! ci narra la leggenda del gi - gante Adamastor!

Ascoltiam ascol -

dolce

f

f

BALLATA

(per Baritono)

Adamastor, re delle acque profonde

NELUSKO

DON PEDRO

CORO di MARINAJ.

- tiam!

leggero

(♩ = 60) **Allegro ben. moderato**

F *p*

FF staccate *p*

NEL.

Ascol_tate!

FF staccate *p*

CORO

p Ascoltiam!

p Ascoltiam!

FF *p*

Prop. di F. Lucca=Milano. G 15515 G G. MEYERBEER=L' AFRICANA.

NEL. *con energia selvaggia*

A_da_mastor, re dell' acque pro_fon_de de' venti al suon s'a_van_za sopra l'onde

FP leggero

se col suo piè scorre i fluttia de_star, oh guai per voi, oh guai per voi,

FP tr *p*

oh guai per vo_i, na_viglie marinar! *p quasi parlato* Ecco egli appar!

cres. *p* *pp*

pp *p martellato*

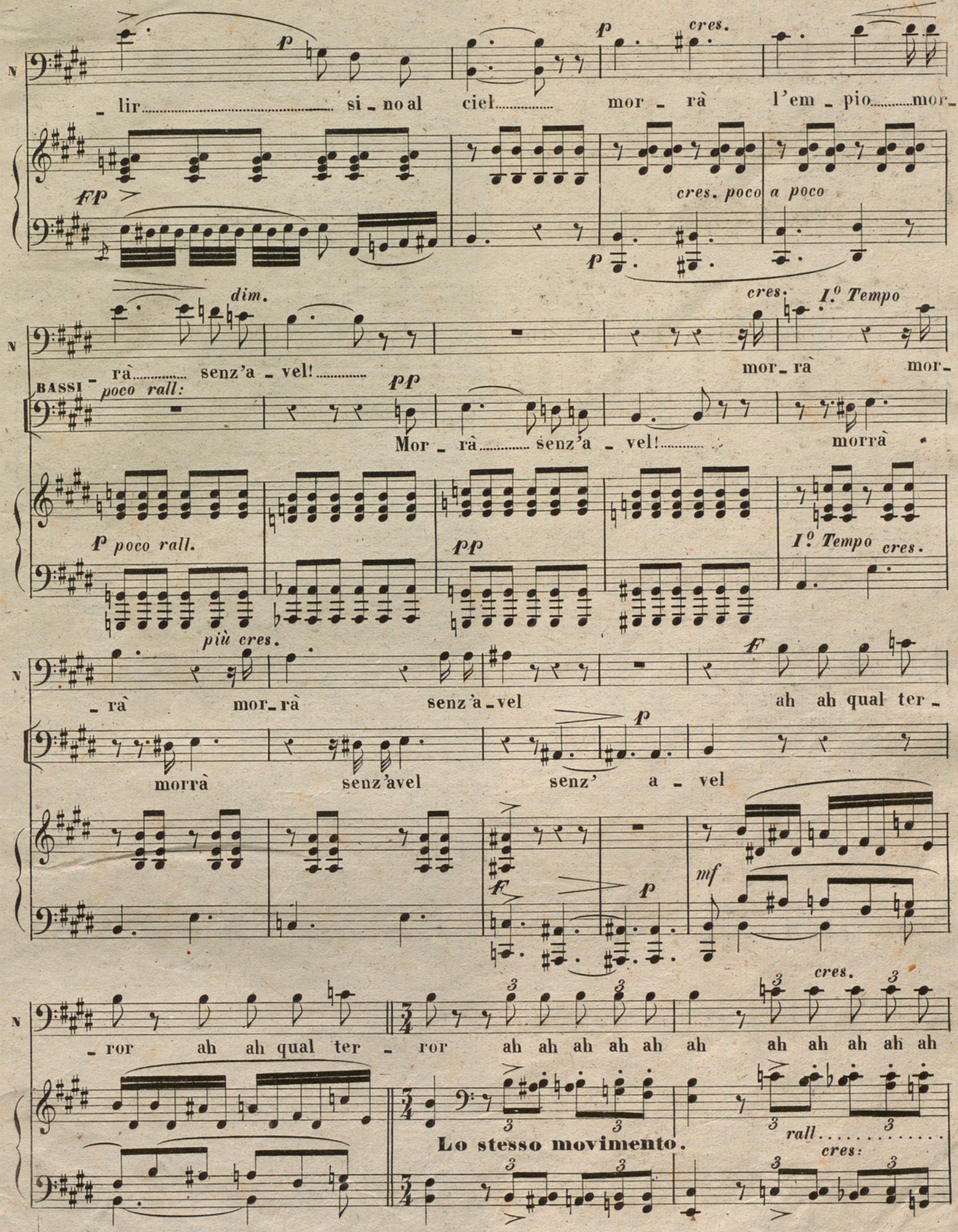
ecco egli appar! in mezzo a lampi, a tuon egli appar.....

pp

cres.

ec_co egli appar il gi_gante del mar!..... ve_di i flut_ti sa-

p *cres.*


N
p
cres.
_lir si_no al ciel mor_rà l'em_pio mor_
fp
cres. poco a poco
dim.
cres.
I.º Tempo
_rà senz'a_vel! mor_rà mor_
BASSI
poco rall:
pp
Mor_rà senz'a_vel! morrà
p poco rall.
pp
I.º Tempo
cres.
più cres.
F
_rà mor_rà senz'a_vel ah ah qual ter_
morrà senz'avel senz' a_vel
mf
_ror ah ah qual ter_ror ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Lo stesso movimento.
rall.
cres:

Presto *staccatiss.*

ah ah ah ah ah ah ah ah ..... or su la ciurma presta ch'in-grossa la tem-

a Tempo

..... *sempre più*

Presto *ben marcato*

-pe-sta all' al-ber v'aggrap-pa-te lo schi-fo sca-te-na-te ov-

cres.

-vero ingo-ja-ti dall' on-da profonda do-ve-te pe-rir si do-ve-te pe-rir

CORO

Un poco Meno.

Ov-

Ov-

-vero ingo-ja-ti dall' onda pro-fon-da dob-bia-mo pe-rir si dob-bia-mo pe-

-vero ingo-ja-ti dall' onda pro-fon-da dob-bia-mo pe-rir si dob-bia mo pe-

NEL. *F*

Si dove_te pe_rir, si dove_te pe_rir, pe rir!

_ rir! pe_rir pe_rir pe rir!

(*impauriti a mezza voce*)

_ rir! *marcato* pe_rir pe_rir pe_ _ rir!

cres. *F*

D. PED. (*dall'alto del vascello*)

Guardate là guar_da_te non è questo un pre_stigio, il legno che testè, lunge appa_

Recit. *trem.* *FP*

D. P.

_ riva, di strada cangia a un tratto e qui s'avvi_ci_na Ah ah

NEL.

F *P*

il pe_ri_glio a e_vi_tar!

CORO

Possa il por_to toc_car!

Possa il por_to toc_

V

I. Tempo.

A_da_mastor stol_ti sfi_dar o_se_re_ste

car!

F *P* *P*

N

il gi_gan_te fa_tal del_la tempe_sta la vecchia Europa al no_vello Oce_an

FP tr

P

N

guerra fa_rà, guerra fa_rà, guerra fa_rà sul dorso all'u_ragan

P *cres.*

N

pp *quasi parlato*

Ecco egli appar

pp

ecco egli appar

pp *pp*

martellato

p

in mezzo a lampi a tuon egli appar..... ec_co egli appar il gi_gante del mar....

cres. *p*

ve_dii flut_ti sa_lir si_no al ciel.....

p *cres. poco a poco*

cres. *dim.*

mor_rà l'em_pio mor_rà senz'a_vel.....

BASSI

poco rit. *pp*

Mor_rà senz'a_

p *cres. poco a poco*

p poco rall. *pp*

cres. *I.° Tempo.* *poco cres.*

mor_rà mor_rà mor_rà senz'a_

_vel..... morrà morrà senz'avel

I.° Tempo.

G 15515 G

N - vel ah ah qual ter - ror ah ah qual ter -

senz' a - vel!

Lo stesso movimento. cres. rall. . . . . sempre più

NEL. - ror ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah! ah ah ah ah ah

Lo stesso movimento. cres. rall. . . . . sempre più

Presto staccatiss.

V ah! ah! . . . . . Or sù la ciur - ma pre - sta, ch' in - grossa la tem -

a Tempo

Presto

ben marcato

V - pe - sta! all' al - ber v'aggrap - pa - te, lo schi - fo sca - te - na - te ov -

un poco meno

N — vero in_go_ja_ti dall' on_da pro_fon_da do_ve_te pe_rir si do_

p *cres.*

p

N — vete perir!

CORO — Ov_vero ingo_ja_ti dall' onda profonda dob_biamo perir si dob_biamo pe_

F

Ov_vero ingo_ja_ti dall' onda profonda dob_biamo perir si dob_biamo pe_

stacc. *F*

N — si do_ve_te pe_rir si do_ve_te pe_rir pe_ _rir!

F

_rir! pe_rir pe_rir pe_ _rir!

(impauriti a mezza voce)

_rir! pe_rir pe_rir pe_ _rir!

marcato cres. *F*

I marinari si ritirano spaventati, e rimontano lentamente sul ponte. Nelusko li segue soghignando. Un marinajo che trovasi vicino al timone fa dei segnali.

Allegro con spirito

INEZ

SELICA

VASCO

Recit: (a suoi soldati)

D. PEDRO

All'albero maestro ei sia le_gato e de'vostri moschetti ai

Allegro con spirito

FP trem.

FP

I

Vasco!

Recit:

S

(fra se)

Qual voce?

è

V

Vi_le

D.P

colpi sia serba _ to

(♩ = 104)

Allegro moderato

FP

Recit:

F

Prop. di F. Lucca _ Milano K 15517 K G. MEYERBEER _ L'AFRICAN

I (a D. Pedro) cantabile

è desso (in ginocchio) ah la mio vo_ce stor _ ni stor_ni

S (a D. Pedro)

des_so è desso ah la mio vo_ce stor _ ni stor_ni

D.P. (ai soldati)

Ei dee ..... pe rir!

cantabile

F p ben marcato

I

la sen_ten_za fa_tal signor pie_tà! signor pie_tà!

S

la sen_ten_za fa_tal signor pie_tà! signor pie_tà!

D.P. F

no! no! no! no! disobbedir niun m' ose_

SEL: Rec.vo (fra sè) con voce soffocata

Ah, se non m'ode il ciel, l'in_fer _ no mi proteg _ ga!

D.P.

_ rà!

Allegro

FF Rec.vo

(cava un pugnale si slancia verso Inez,
la ghermisce e minaccia con rabbia di differirla)

S

Se ucci_di Va_sco Inez da me s'immo_la... Io giuro a Di_o:

NEL:

All.º moderatissimo

Indie_tro.

ff *p* *ff* *ff* *p*

string: poco poco fino . . . . . qui

S

terrò la mia paro_la. Pro nunzia la lor sorte... o la grazia o la

ff *p* *ff* *string: poco poco fino . .* *. . . . . qui*

I.º Tempo

S

mor _ _ te. Don PED: *Rec.vo* Il reo sia

SOP: e MOZZI: *ff*

O ciel!

TENORI *ff*

O ciel!

BASSI *ff*

O ciel!

I.º Tempo

ff

Rec.vo

Don ALV:

Don PED: *Rec.vo*

DP

tratto in fondo del va_scello. La sua na_ve l'at_tende .... E s'allon_

All.o

F

Rec.vo

F

Don ALV:

DP.

_ta_ni: il suo ca_po con me qui reste_rà. Ma, voi lo promette_ste: egli vi_

F

F

(*indicando Selika*)

Don PED: *concentrato*

DA

_vrà. Ma nul_la per costei pro_messo v'hò. L'au_da_cia sua si debbe

Allegro

F *P*

ben marcato

(*ai marinai*)

DP

castigar, ch'o_sò sulla mia sposa il ferro alzar! ch'o_sò il fer_ro al_zar! Tosto

DP

sia que_sta schia_va pu_ni_ta: po_ca pe_na e_gli è tor_le la

INEZ

Ah!

SEL.

Ah!

NEL

Recit.

(avanzandosi a Don Pedro)

DP

vita! Ah! E lo splendor so_vra_no in lei s'offende_rà!

Recit.

D. PED.

(raccapricciando)

NEL.

Un MARINAIO (dall'alto dell'albero maestro)

N

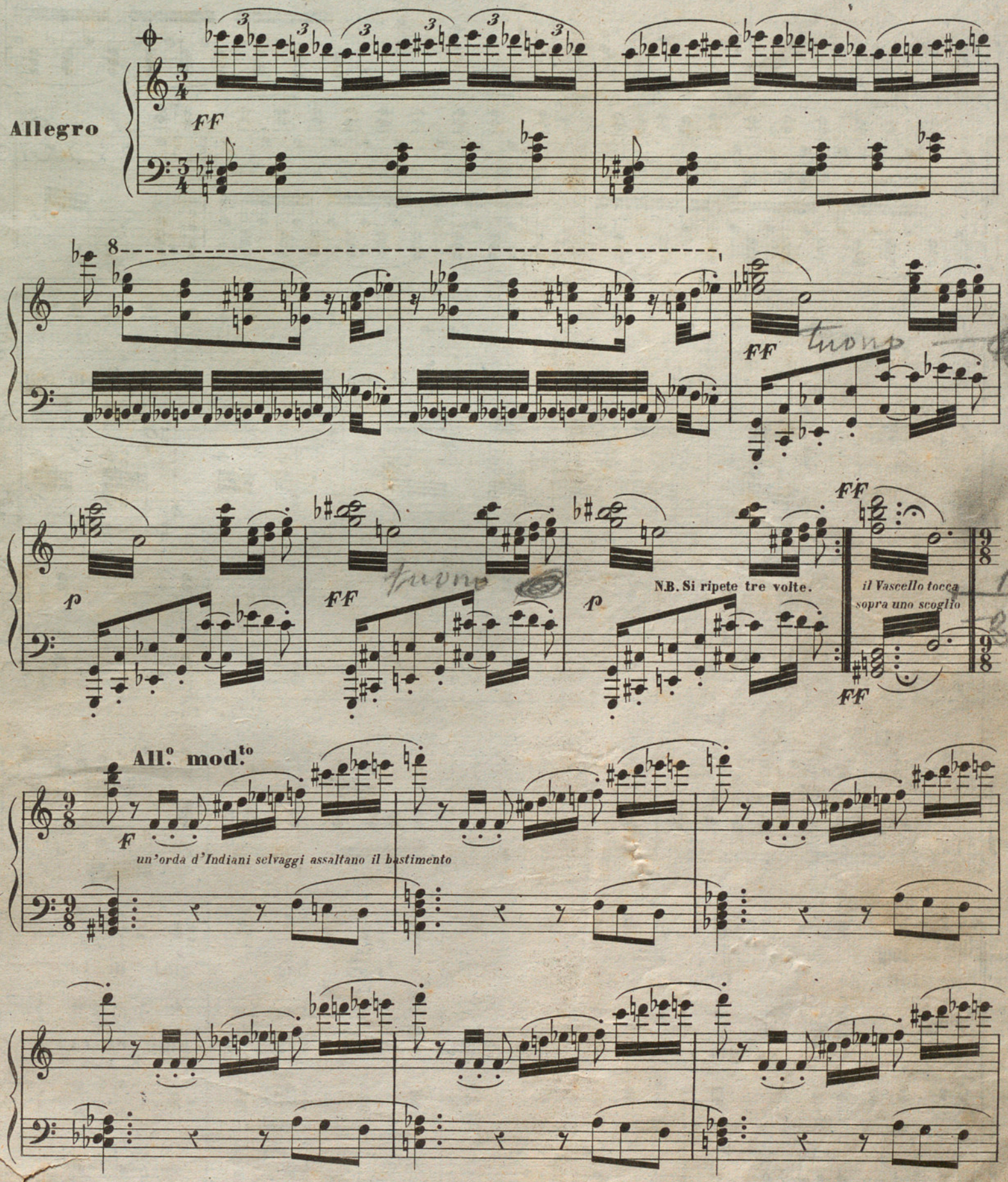
chi leve_rà la mano?... Tu stesso! Oh non sarà! La ciur_ma sia

pre_ _sta; è qui la tempe_ _sta!

Eseguendosi l'Opera di seguito si omette l'ultima battuta

TEMPESTA E CORO DEGL' INDIANI

FINALE III.



a Parigi ommettendo la 2ª parte del Coro segnata si faceva queste battute.

NELUSKO.

A vo_i fra _ tel_li á voi questi stra_nier su questi scogli io con_

Recit.

All.tto

TENORI

dussi.

CORO D'INDIANI

Ur _ rà ..... ur _ rà ..... su

BASSI

Ur _ rà ..... ur _ rà .....

All.tto

for _ za co _ rag _ gio all' a _ rem _ bag _ _ gio! ur_rà

co _ rag_gio e for_za all' a _ rem _ bag _ _ gio! ur_rà

K 15519

ur _ rà !..... ur _ rà !..... bot _

ur _ rà !..... ur _ rà !.....

_ti _ no e glo _ ria il ciel a noi da _ rà... ur _ rà !

bot _ ti _ no e gloria il ciel a noi da _ rà... ur _ rà !

Bra _ ma Bra _ ma Bra _ ma ur _ rà ur _ rà ! non c'è per_

Bra _ ma Bra _ ma Bra _ ma ur _ rà ur _ rà ! non c'è per_

staccato

– do – no per gl'infe – del! ne_mi_ci son lo vuo_le il ciel !.....

– do – no per gl'infe – del! ne_mi_ci so lo vuo_le il ciel !.....

FF

..... ur_ rà ! ..... ur – ra !.....

FF

..... non c'è per – don non c'è per_ don per gl'in_fe – de – li !.. ne_

..... non c'è ..... non c'è per_

– mi – ci son ne_mi_ci son lo vuole il cie – lo non c'è no per_

CORO

Soprani I. — FF — Ei ci da_ _rà bot_ _tino e glo_ria

Soprani II. — FF — Ei ci da_ _rà bot_ _tino e glo_ria

Tenori — FF — don ..... ei ci da_ _rà bot_ _tino e glo_ria

Bassi — FF — don ..... ei ci da_ _rà bot_ _tino e glo_ria

molto cres. — FF

ci da_rà e a noi sa_ _rà si la vit_to_ria a noi sa_rà! non

ci da_rà e a noi sa_ _rà si la vit_to_ria a noi sa_rà! non

ci da_rà e a noi sa_ _rà si la vit_to_ria a noi sa_rà! non

ci da_rà e a noi sa_ _rà si la vit_to_ria a noi sa_rà! non

c'è per- - don per gl'infe- del non c'è perdon ne- mi- ci son lo

c'è per- - don per gl'infe- del non c'è perdon ne- mi- ci son lo

c'è per- - don per gl'infe- del non c'è perdon ne- mi- ci son lo

c'è per- - don per gl'infe- del non c'è perdon ne- mi- ci son lo

vuole il ciel lo vuol ur- rà! ur- rà ur-

vuole il ciel lo vuol ur- rà! ur- rà ur-

vuole il ciel lo vuol il ciel! ur- rà! ur-

vuole il ciel lo vuol il ciel! ur- rà! ur-

staccato

And.no con moto

_rà !

_rà !

_rà !

CORO UOMINI

_rà !

p

Ma

And.no con moto

sec.

mf

NELUSCO

Recit.

Cessato è ogni pe_

TENORI

Ma co_stor chi son chi son ?

BASSI

ma costor chi son chi son ?

p

Recit.

N

_ri_glio... a voi fratelli, a vo_i questi stranier, su questi scogli io con_

3

fp

trem.

N

_dussi

È la vostra so_vrana, ch'io riconduco a

I. Tempo (mostrando Selika)

E questa giovin schia_va?

E questa giovin schia_va?

I. Tempo

Allegro

N

voi!

In gi_noc_chio in gi_

CORO

Soprani I.

La nostra sovrana,

Soprani II.

La nostra so_

Tenori

con entusiasmo

Se_li_ka!

Se_li_ka è dessa!

(riconoscendola) con entusiasmo

Bassi

Se_li_ka! si

Se_li_ka si è

Allegro

N

-noc - chio cia_scun a lei si pro - stri.

la nostra so_vra_na è des_sa è

_vra_na la nostra so_vra_na Se_li_ca è

è dessa Se_li_ca Se_

è dessa è des_sa Se_

dessa è dessa la no_stra so_vra_na Se_

(Gli Indiani si prostrano in adorazione dinanzi a Selica)

dessa è des_sa è des_sa Bra_ma Bra_ma Bra_ma

dessa è des_sa è des_sa Bra_ma Bra_ma Bra_ma

_li_ca è dessa è des_sa è des_sa Bra_ma Bra_ma Bra_ma

_li_ca è dessa è des_sa è des_sa Bra_ma Bra_ma Bra_ma

_li_ca è dessa è des_sa è des_sa Bra_ma Bra_ma Bra_ma

F

cres.

Bra - ma..... ei ci da - rà bot - tino e glo_ria ci da_rà e a

Bra - ma..... ei ci da - rà bot - tino e glo_ria ci da_rà e a

Bra - ma..... ei ci da - rà bot - tino e glo_ria ci da_rà e a

Bra - ma..... ei ci da - rà bot - tino e glo_ria ci da_rà e a

FF animando

noi sa - rà si la vitto_ria a noi sarà non c'è per - don per_

noi sa - rà si la vitto_ria a noi sarà non c'è per - don per_

noi sa - rà si la vitto_ria a noi sarà non c'è per - don per_

noi sa - rà si la vitto_ria a noi sarà non c'è per - don per_

gl'in fe_del non c'è perdon ne_mici son lo vuole il ciel lo vuol

gl'in fe_del non c'è perdon ne_mici son lo vuole il ciel lo vuol

gl'in fe_del non c'è perdon ne_mici son lo vuole il ciel lo vuol il ciel

gl'in fe_del non c'è perdon ne_mici son lo vuole il ciel lo vuol il ciel

8

staccato

urrà urrà ur_rà.....

urrà urrà ur_rà.....

urrà ur_rà.....

urrà ur_rà.....

249

FINE DELL' ATTO III?

SCENA E CORO

Andantino religioso.

SELICA.

NELUSKO.

IL GRAN BRAMINO.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

(♩ = 65)
Andantino religioso.

cantabile molto sostenuto

cres.

3

dim.

IL Gr BRAM. *(a Selica)*

Noi giuriam per Bra-ma per Vi-snù, per Si-vah, gli dei che l'Indostan soli suoi

cres. *p* *un poco cres.*

numi-chia - ma dè no_stri re al_la fi - glia e - ter_na fe_del_

dim. *poco cres.* *dim.*

_tà

NEL. *(guardando Selica)*

E dalle

FF *p*

Dè no_stri re al_la fi - glia e - ter_na fe_del_tà.....

FF *p*

Dè no_stri re al_la fi - glia e - ter_na fe_del_tà.....

FF *p*

Dè no_stri re al_la fi - glia e - ter_na fe_del_tà.....

cantabile

3

no_stre man in_co_ro - na - ta, giura, voi l'inten - dete, di mante_ner le

trem.

SEL.

Io

leg_gi su questo li_bro san_to, che de_po_se già Dio nel sa_cro tem_

cres. *dim.*

(un Sacerdote gli presenta il libro d'oro essa vi pone le mani)

giu_ _ _ro!

_pio.....

(♩=100) All.^to moderato.

FF *p* Tam tam *FF*

IL Gr. BRAM. *Recit.*

Ne ma_i tu lo giura_sti, al_cun stranier profa_ne_

FF secca *Recit.* *FP*

NEL.

_rà di sua presenza im_pu_ra il sacro suolo della patria nostra!... Regina il santo ac_

Mod.^to *F* *p*

SEL.

commossa

Ciel!... tut_ti!...

UN SAC. *sotto voce a Nelusko*

N _ciar tut_ti gli sperse. Un sol che di lor na_ve in

f *f* *p*

NEL. *con collera*

S fon_do a_veano inca_te_na_to, un sol re_spi_ra. (Ah...Va_sco

f

(a Selica invitandola al tempio)

piano al sacerdote

IL Gr. BRAM.

N forse!) Corri ed immo_la_to venga all'i_stante! Sugli altar de_gli

f *mf*

tempo di marcia mod.to

3

NEL.

Noi pu_re ti seguiam re_gi_

Gr. Br.

Dei t'at_ten_de il ser_to: andiam.....

tr

All°. moderato. (♩ = 100)

(Il Gran Bramino entra nel tempio con Selica ed i Sacerdoti, odesi un gran tumulto)

N

– na.

FF

Recit. UN SAC. *(accorrendo)*

N

Qual ru – more? Dè barba_ri le donne vengon tratte al sup –

Recit.

staccato

am s.

NEL.

– plizio Là sotto al manza – nil – lo dall' om – bra fosca e

(♩=80) All°. moderato.

All° *F* *p* *staccato* *mf*

N

ne – ra che co – pre la ri – vie – ra si deb – bon tra – sci –

F *mf*

cres.

_ nar... cre _ den_do di tro _ var ri _ po. _ so tranquil _

f *cres.*

_ lo, tro_ve _ ran col so _ por del_la mor _ te l'or_

col canto

_ ror.....

(i soldati partono: ei segue Selica)

String. un poco

ff

(♪=80) **Andantino con moto.**

staccato

GRAND' ARIA

(Per Tenore)

O paradiso dall'onde uscito

(Vasco seguito da alcuni soldati entra lentamente ammirando tutto ciò che lo circonda)

VASCO

CORO

(♪ = 80)

Andantino con moto

Dolciss:

Cantabile e sostenuto.

Ped.

Recit: a piacere.

V

Mi batte il cor... **spet_ta_col di_vin!...** **so_gnata**

cres:

pp

dolciss: ma sostenuto.

ter_ra, ecco ti premo al_fin. **O pa_ra_di_so dall' on_de u_**

cres:

marcata ogni nota.

un poco rall:

p a tempo.

pp

p Cantabile e sost.

Prop: di F. Lucca = Milano. r 45522 r MEYERBEER=L' AFRICANA

v

cres:

_sci _ to..... fio _ rente suol..... splen _ di_do sol in voi ra _ pito

cres:

dim:

molto cres:

p

v

son ..... tu m'ap _ par _ tie _ ni ó nuo _ vo

p

cres:

p

p Cantabile.

cres:

rall: un poco.

v

mon _ do..... al _ la mia pa_tria ti pos_so ti pos _ so of _

cres:

col canto.

a Tempo.

F con calore.

v

_frir nostro è que_sto terreno fe _con _do

legg:

p

F

p dolce

che l'Euro _ pa può tutta arric _ chir!.... Spet _ ta _ co _ lo divin

p *cres:* *p*

affrett: a..... poco..... a..... poco .....

con entusiasmo.

in..... te ra_pi _ to io son o nuovo mon_do tu m'appar_

tr *tr*

FP *FP*

I.o Tempo.

tie _ ni tu m'appar_tie _ _ _ _ _ _ _ _ ni a

dim:

tr *cres: a poco a poco.* *dim:*

FP

poco rall: *F con calore.*

me a me tu m'appartie_ni a me o nuovo mondo tu m'appar_tieni tu m'appartieni a me a

p *col canto.*

Allegro

V

me a ..... me!

(circondandolo e minacciandolo)

CORO

Ten: I.e II. FF

Dee morir ..... dee morir

Bassi FF

Dee morir ..... che freme il Dio corrucciato nel ciel

Allegro. (♩ = 100)

F F

dee morir dee morir

e so_lo il san_gue lo puo_le pla _ car si dee mo_rir dee mo_rir l'in_fe _ del

Ten: I.i e II.i

la mor _ _ _ te la

Bassi I.i

ch'o _ sò il suol degli a_vi toc _ car la mor _ te

Bassi II.i

ch'o _ sò il suol degli a_vi toc _ car ..... la

Ten:I. mor_ _te la mor_ _te

VASCO. *Recit:* Che dicon mai? morir, mo_

Ten:II. mor_ _te la mor_ _te

la mor_te la mor_ _te

mor_ _te la mor_ _te

sec:

Recit.

v _rir, sepol_to nel mio tri_on_fo sen_za che nul_la resti onde il mio nome vada su_

F *F* *F* *F*

a Tempo.

v _per_bo al_la posteri_tà? no questo non sa_rà no

F All.o mod.to *a Tempo.* *F*

(ai sacrificatori)

v **All.o agitato** Deh, chio ri_tor_ni al_la mia

con moto

mf

v

na _ _ ve di cui la ve _ la veg _ go ondeg _ giar ch'io dica a

secca

FF no

secca

FF no

F

v

cres.

lor non vi sia gra _ _ ve che i so_gni mie_i già s'avver _

cres:

v

_rar che l'Euro _ _ pa è la mia pa _ _ tria al _ men

secca

FF no

secca

FF no

F secca

mf

v

cres:

sap - piano che Va - sco vin - ci - tor uc - ci - so quì pe - rì ..... ma sia

cres:

Animando.

F

v

salvo a me l'o - nor ch'io torni al - men ch'io dica lor di me pie - tà pietà pie -

FF

no no no no no

FF

no no no no no

F

F secca

Animando.

secca secca secca secca

(con disperazione)

v

- tà

ah .....

non v'è pietà per lo stra - nier non v'è pietà per lo stranier.

All.^tto molto mod.^to

non v'è pietà per lo stra - nier non v'è pietà per lo stranier.

(♩=80)

FF

dolce con espressione

Con dolore espress:

Ah per_chè la mia me_

cres:

dim: *Cantabile sostenuto.*

p

_mo_ria vo_ler strugge_re co_sì..... a voi ba_stin i miei dì..... rispet_

cres:

p

poco rall:

a Tempo. (♩=100)

tate la mia glo _ _ ria ah..... tut_ti i mar_

Ten:

p (fra di loro)

Non v'è pie_tà

Bassi I.i

p (fra di loro)

Non v'è pie_tà

Bassi II.i

p (fra di loro)

(♩=100) **Non v'è pie_tà**

a Tempo.

col canto

p

Con espress:

v

_tir che il furor vostro acco_glie han_no per me mi_nore crudel_tà .....

p

no no

p

no no

(con voce soffocata)

p

non v'è pie_

p

no no

p

non v'è pie_

(con voce soffocata dal pianto)

v

ah ..... *dol.*

Es_so è morir due

(con voce soffocata)

non v'è pie_tà.

a Tempo.

_tà non v'è pie_tà.

(♩ = 80)

_tà non v'è pie_tà.

a Tempo.

dolce.

cres:

p

F

v

vol_te insieme per_dere insieme per_dere vi_ta e immorta_li_

F

secco *p*

All.° con moto. (♩ = 116)

v

_tà per_chè la mia me_mo_ria vo_ler

F

non v'è pie_tà per lo stra_nier non v'è pie_tà per lo stra_

F

non v'è pie_tà per lo stra_nier non v'è pie_tà per lo stra_

FF

All.° con moto.

P *P*

FF

v

strug_ge_re co_sì Eb_

_nier per lo stranier non v'è pie_tà non v'è

FF

_nier per lo stra_nier non v'è pie_tà non v'è

P

FF

secco

(con risoluzione)

(s'inginocchia)

(s'alza)

ben si mo_ra da cristian da forte mio Dio..... m'accogli nel sen ah! an_

F

ALLEGRO

– diam!

FF

Dee morir dee mo – rir dee morir

FF

Dee morir che freme il Dio cor_ruc_cia_to nel ciel

ALLEGRO (♩ = 100)

FF

FF

dee morir dee morir

e so_lo il san_gue lo puo_le pla – car si dee mo_rir dee mo_rir l'in_fe – del

SELICA *seguita da Nelusko, dal G Bramino e da tutta la corte)*

VAS.

(Tutti alzano le armi e fanno per uccidere Vasco alla voce di Selica tutti s'arrestono)

Ar_re_sta_te! Se –

TENORI

dee mo – rir.

BASSI

ch'o – sò il suol degli a_vi toc – car.

BASSI

ch'o – sò il suol degli a_vi toc – car.

SCENA

ATTO IV.

VASCO

_lica ! *(Selica discende rapidamente la scalinata e d'un gesto ordina ai sacrificatori di ritirarsi.)*

NELUSKO

CORO

Tenori

Bassi

(♩ = 80)

Allegretto moderato.

ff

NEL : *(piano a Selica)*

E sottrarlo alla morte ancor vor_resti ?

Gran BRAMINO *(forte)*

Sfidar per uno stranier le pa_trie

Br

All° (♩ = 116)

leggi, ch'ai piedi dell'al_tar hai tu giu_rato?

Sì, morte agli stra_

Sì, morte agli stranier,

All°

F *stacc :*

Proprietà di F. Lucca = Milano. D 15523 D

Br

La leg_ge s'ob_be_

_nier, si è di Bra_ma è di Bra_ma vo_ler! sì

morte agli stranier è di Bra_ma è di Bra_ma vo_ler! sì

Rec.vo

Br

VASCO (con disperazione)

(ai sacrificatori)

_dì: fino alle donne o_gnun colpi_to fu! Inez! tu non sei più! ferite pur!

FF

F F F

Tremolo

SEL: (fra sè con dolore)

Ah ..... cru_de_le!

lunga pausa

Br

F

Peri_sca lo stranier!

F

La mor_te

Allegretto ben mod.to

F

La mor_te

P

cres:

cres:

SELICA *lentamente* *p* *(sotto voce a Vasco)*

E se quest'uomo stranier non fos_se? Si_len_zio e a me con_

VASCO *(maravigliato)*

Che vuoi dir?

All.o (♩ = 120)

_ce_di di salvarti ancor... e quindi mi can_cel_la dal tuo cor!

(♩ = 72) All.tto molto mod.to

S *(al popolo ed ai Sacerdoti)* *a piacere*

Se mai per sorte stra_na foss'ei vostro fra_tel_lo?

cres: *col canto*

CORO SOP: e TEN: *pp* *(sorpresi)*

O ciel!.....

SELICA *a piacere*

E se il de_stin con nodi e_

BASSI *pp*

O ciel!.....

cres: *col canto*

NEL: *(fra sè)*

S — terni, che scioglier non si ponno, l'aves _ se unito a me? (Dio! che mai

a Tempo

p

SEL:

V — di _ ce?) Si la vostra so _

cres: *F* *p* *cres:*

S — _ vra _ na schia _ va in ter _ ra lon_ta _ na ebbe sal _ va da

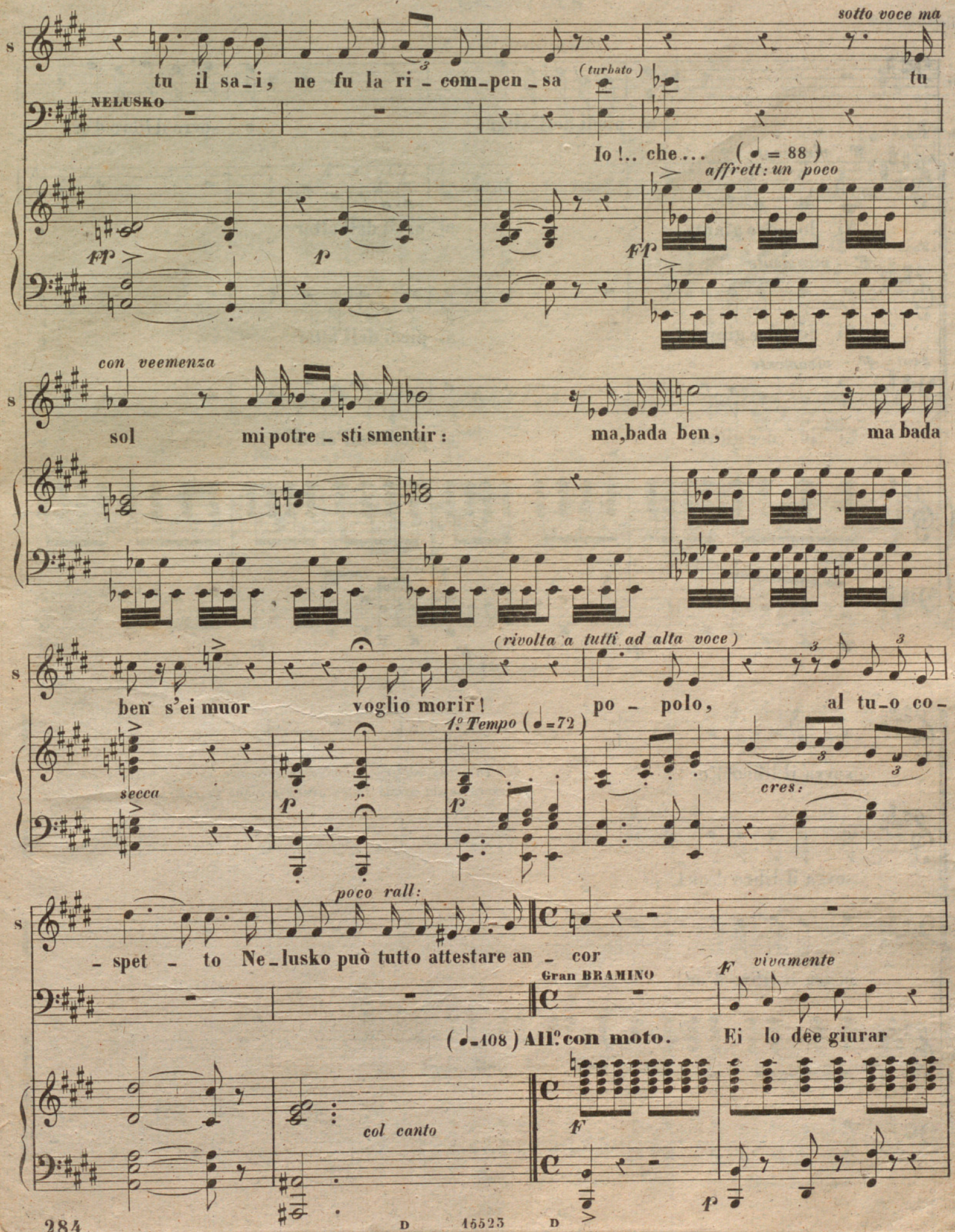
(mostrando Vasco)

cres: *p*

S — lu _ i vi _ ta ed o _ nor e la mia man,

(a Nelusko)

FP


sotto voce ma
tu il sa_i, ne fu la ri_com_pen_sa
(turbato)
tu
NELUSKO
Io!.. che... (♩ = 88)
affrett: un poco
con veemenza
sol mi potre_sti smentir:
ma, bada ben,
ma bada
(rivolta a tutti ad alta voce)
ben s'ei muor voglio morir!
po_polo,
al tu_o co_
1º Tempo (♩=72)
secca
cres:
poco rall:
_spet_to Ne_lusko può tutto attestare an_cor
Gran BRAMINO
vivamente
(♩=108) All.º con moto.
Ei lo dee giurar
col canto

Br

ai piedi dell'altar e sovra il libro d'or!

Sop:

F vivamente

Ei lo dee giurar ai piedi dell'altar e

Ten:

F vivamente

Ei lo dee giurar ai piedi dell'altar e

Bassi

F vivamente

Ei lo dee giurar ai piedi dell'altar e

stacc:

P *F* *P* *F*

sovra il libro d'or!

(a un cenno del Gran Bramino un sacerdote va a prendere il libro sacro su cui prima Selica aveva prestato giuramento.)

sovra il libro d'or!

sovra il libro d'or!

FF

secca *rall:* *dim:* *P*

CAVATINA

Per Baritono

Averla tanto amata

(solo in disparte con voce lamentevole)

NELUSKO.

A_ver_ _la tanto a_mata; e in questo dì fa_

(♩=60)

Andante cantabile.

P cantabile e sostenuto

_tal, io.....stes_so l'a_vrò data in brac_cio al mio al mio rival!

NEL: *quasi parlato*

All.^tto molto mod.^to (♩=72)

pp no no no.

CORO

SOPRANI

TENORI

BASSI *(sorpresi parlando fra di loro)*

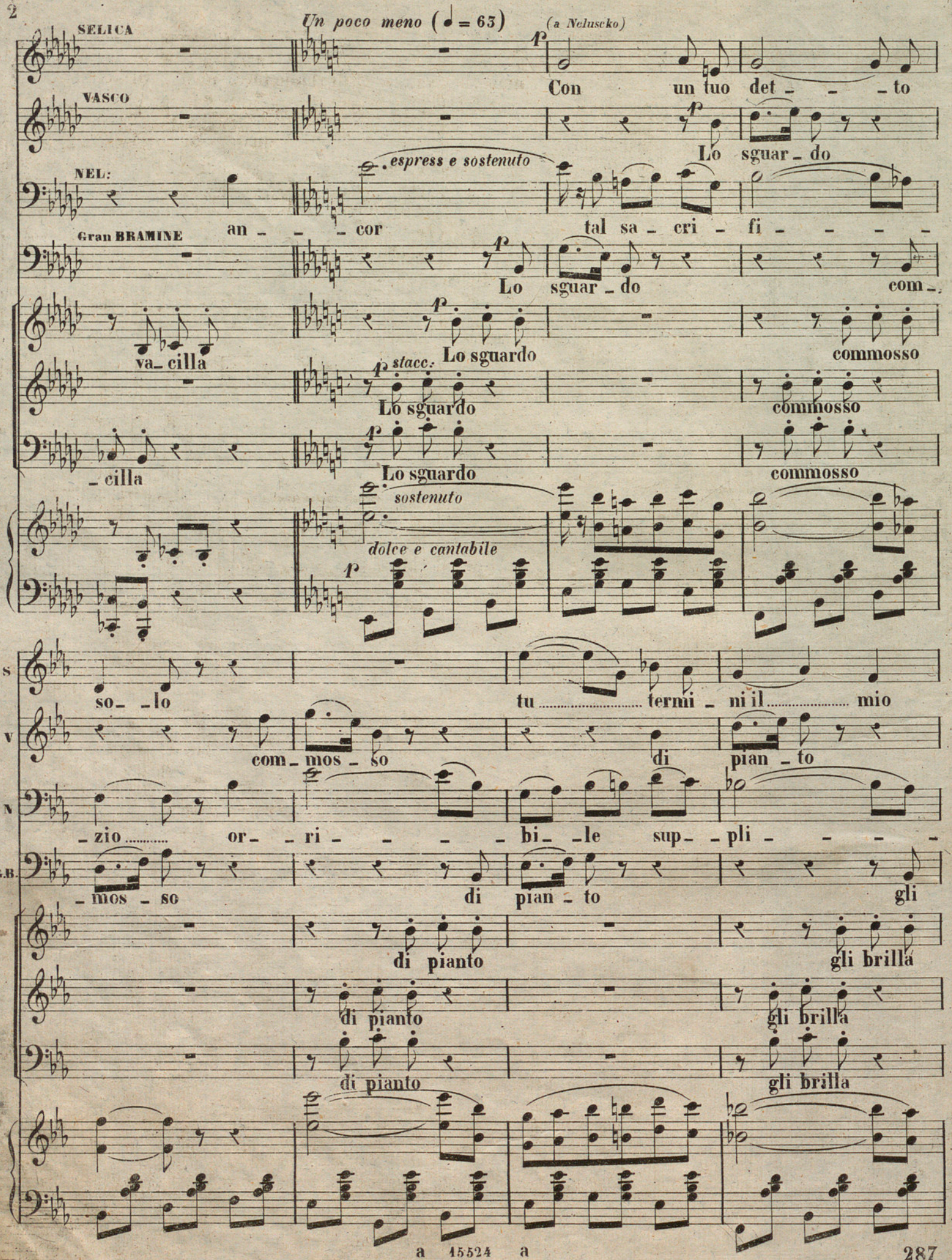
P

Incerto, confu_so Ne_lusko

In_ _certo, con_fuso Ne_lusko va_

All.^tto molto mod.^to (♩=72)

Proprietà di F. Lucca_Milano.


Un poco meno (♩ = 63)
(a Neluscko)
SELICA
Con un tuo det - - - to
VASCO
Lo sguar - do
NEL:
espress e sostenuto
an - - - cor
tal sa - cri - fi - - - -
Gran BRAMINE
Lo sguar - do com -
va - cilla
Lo sguardo
commosso
stacc:
Lo sguardo
commosso
- cilla
Lo sguardo
commosso
sostenuto
dolce e cantabile
S
so - lo
tu termi - ni il mio
V
com - mos - so
di pian - to
N
- zio or - ri - - - - bi - le sup - pli - - - -
G.B.
- mos - so
di pian - to
gli
di pianto
gli brilla
di pianto
gli brilla
di pianto
gli brilla

S
duo_lo non ve_ _di il mio tor_men_to

V
gli bril_la qual cau_sa

N
zio ..... or deg _ _ _gio oimè su_ _bir .....

G.B.
bril_la qual cau_sa fu

qual causa fu_ne_sta

qual causa fu_nesta

fu_nesta

String: un poco

S
non

V
qual cau_sa fu_nesta le lab_bra

(con disperazione)

N
f
eb_ben ..... da che mi li_ _ce .....

G.B.
ne_ _sta le lab_bra gli ar_

cres:
le labbra gli ar_resta

cres:
le labbra gli ar_resta

cres:
le labbra gli ar_resta

String: un poco

S
ve_ _di
il mio tor_

V
gli ar_re_ _sta!
qual cau _ sa

N
f
vo' far_ _ _ _ _la an_cor fe_li _ ce

G.B.
_re _ sta!
qual cau sa
fu_

qual causa
fu_ne_sta

qual causa
fu_ne_sta

qual causa
secondando
fu_ne_sta

fp

f I° Tempo

S
_men _ to
pro_ _ _nunzia un so_ _ _lo ac_ _cen _ to!...

V
le lab _ bra
gli ar_re _ sta!

N
p (piangendo)
po_ _trò per lei mo_rir!

G.B.
_ne_ _sta
le lab bra
gli ar_

pp
le labbra
gli ar_resta!

pp
le labbra
gli ar_resta!

pp
le labbra
gli ar_resta!

f I° Tempo

un poco rit:
(tra se)

S: ei piange

V: *pp* ah! ..... par - - - - la .....

poco rit:

N: *pp* ..... mo - rir..... per lei per lei mo - rir!.....

G.B. *pp* resta par - - la ah! parla

pp ah! par - - - la .....

pp ah! par - - - la .....

pp ah! par - - - la .....

pp *poco rit:*

a Tempo

p

(sospirando e non rispondendo)

NEL: *pp* ah!

G. BRAM: *F* giu - - - ra! *FF* giu - - - ra!

(presentandogli il libro sacro)

F giu - - - ra! *FF* giu - - - ra!

F giu - - - ra! *FF* giu - - - ra!

F giu - - - ra! *FF* giu - - - ra!

FF *p*

N

pp

ah!

(facendo uno sforzo estremo)

Allegro mod.to

Eb _ _ ben io

GB.

ff

giu _ _ ra!

ff

giu _ _ ra!

ff

giu _ _ ra!

ff

giu _ _ ra!

(♩ = 88)

Allegro mod.to

mf ben marcato

ff

p

N

giu _ _ ro, sul _ la mia fè io giu _ ro, ch'es _ sa già

quasi parlato

N

l'a _ ma e .... che suo sposo e _

dim:

p

NEL: All.º (♩ = 100)

(fra sè)

– gli è!

a Tempo

CORO

Ah!..... suo sposo egli è! ah! suo sposo e – – gli è!.....

Ah!..... suo sposo egli è! ah! suo sposo e – – gli è!.....

Ah!..... suo sposo egli è! ah! suo sposo e – – gli è!.....

Allegro

ff a Tempo

NEL:

fol – – – gor su me piom – ba si schiu – – – da a me la

Più mosso ma poco

F staccato

N

tom – ba!... ma quell'in – fa – me che l'ha ra – pi – – ta in quella

NEL:

tom _ ba ver_rà con me!

(piangendo)

Ve _

CORO

Brama, Brama, sia lode a te

Brama, Brama, sia lode a te

Brama, Brama, sia lode a te

sostenuto e

cantabile

_der _ _ la a me strappa _ ta, ... e a _ ver _ _ la tanto a_ma _ ta ..... è

Brama, Brama,

Brama, Brama,

Brama, Brama.

cantabile

cantabile

con dolore

si crudel fe_ _ri_ _ _ta di cui non av_ _vi e_

cantabile

p

cres:

f

gual! no ahi _ _mè ..... o fol_ _ _gor su me

cres poco a poco

cres:

F staccato

3

NEL:

piom_ba si schiu_ _ _da a me la tom_ba ed

F

Lo_de a te

Lo_de a te

Lo_de a te

Lo_de a te

Lo_de a te

Lo_de a te

Lo_de a te

Lo_de a te

io ..... sol io l'ho da_ta in braccio al mio ri_val!...al mi_ _ _o ri_

CORO

(Nelusko parte rapidamente)

_val!... per te o Va_sco guai per te per me!

V'arri_da amor: re_gna su noi be_a_ta o_gnor!

V'arri_da amor: re_gna su noi be_a_ta o_gnor!

V'arri_da amor: re_gna su noi be_a_ta o_gnor!

G. BRAM. (avanzandosi in mezzo a tutti maestosamente)

Po_polo, ascol_ta la mia vo_ce!

Recit:

Moderato (♩ = 80)

G.B.

I Numi dell'Indo_stan, di cui seguiam le leggi, voglion che il sacro nodo in altro suol giu_

a Tempo

G.B. _rato innanzi a no_stri altar sia consacra_ _ _to.

SEL: (sotto voce a Vasco che si turba)

(♩ = 63) Molto Moderato

Non te_

F P a Tempo

sempre P

G BRAM: Recit:

_mer! Pria d'andar en_tro quel tempio, s'invo_ _chi_no gli Dè_i:

F Recit:

F F F F

G.B. al_la lor san_ta trini_tà te_ _muta si can_tin gl'inni che la man di

FF>

P

(mostrando le iscrizioni che sono sulle pareti del Tempio) lentamente (tutti s'inginocchiano)

G.B. Brama scolpì su queste mura. O popo_lo ti prostra!

Andante

F

ben marcato

movimento della scena seguente.

INVOCAZIONE

And.te maestoso

INES

SELICA

Gran BRAMINO — *F* — Bra_ma — Vis_nù ..... — Si_

CORO

SOPRANI — *F* — Brama — Visnù

TENORI — *F* — Brama — Visnù

BASSI — *F* — Brama — Visnù

(♩=60) Andante maestoso. — *FF*

(chiamando a se intorno SELICA e VASCO dando loro una coppa)

Cr. Br. — *p* — _vàh ..... — gloria a vo_i — o spo_si a voi questo fil_tro di

Sivàh — gloria a vo_i

Sivàh — gloria a vo_i

Sivàh — gloria a vo_i

pp — *ben marcato* — *p*

Gr. Bram.

vin in cui la vi - va fiamma arde del sol rende - te gra - zia è Brama che vi

entrano due Sacerdoti portando delle coppe, il popolo resta sempre in ginocchio

Gr
Br.

vuol cosi congiunti sul mortal cammi - no

il Dio d'amor

p

cantabile

p

Gr.
Br.

vi versi in cor quel dolce incan - to dell'affetto santo che le - ga l'anime

SOPRANI

ff

O Dè - i

pp

vi piac - cia

TENORI

ff

O Dè - i

pp

vi piac - cia

BASSI

ff

O Dè - i

pp

vi piac - cia

k 15525 *k*

(offrendo la coppa a VASCO)

G
Br

di due sposi quaggiù le affratel-la nel giubilo e nel do-lor..... bevi o stranier

pp

i co-ri lor u - nir

pp

i co-ri lor u - nir

pp

i co-ri lor u - nir

dim. cres. p p p

(offrendo la tazza a SELICA)

G
Br

se brami pos-seder il tesor che Brama sol ci dà li-ba tu

pp

e il lo-ro no - - do

pp

e il lo-ro no - - do

pp

e il lo-ro no - - do

p p cres: p

Gr.
Br.

pur poi sovra il rogo ardi - ta quand'ei morrà of - frir sa - prai la vita

pp

e - ter - - no be - - ne - dir

pp

e - ter - - no be - - ne - dir

pp

e ter no be - - ne - dir

p

p

a Vasco e a Selika

Gr.
Br.

sommessi qui prega - te noi ne andia - mo all'altar..... ai nostri sommi Dè - i gl'inni a cantar

p cres. molto sostenuto

pp e rit:

ff

Gr.
Br.

Brama Vis - nù Si - vàh gloria a voi

p

ff

Brama Visnù Sivàh gloria a voi

p

ff

Brama Visnù Sivàh gloria a voi

p

ff

Brama Visnù Sivàh gloria a voi

pp

pp

k 15525 k

Il gran Bramino i sacerdoti e tutto il popolo vanno solennemente in processione al tempio di Brama.

VASCO rimane assorto in profonde meditazioni.
SELICA avvicinandosi a lui e parlandogli sotto voce.

p ben marcato

SELICA *quasi parlato*

Il vascel di Don Pedro si spez_zò ognun ch'e_ra con lui si truci_

VASCO *p quasi parlato*

lo sò

pp cantabile

pp

s _dò ma il tuo le_gno di qui ve_der si può..... do_ve aspet_

v lo sò

dim.

s _ta_to sei da tuoi

SELICA corre verso le scene a vedere se il corteggio è scomparso.

v lo sò

stringendo un poco

cres. *cres. di più*

p

SCENA E DUETTO

Per Sop: e Ten.

Di te più bella immagine

(♩ = 100)

All.° molto agitato.

p *cres:*

SELICA. *a mezza voce*

L'i _ men che a te sal _ var nel tem _ pio la si

dim: *p*

s

ce _ lebra sen _ za ti _ mor..... tu puoi Va_sco ac_cet _

s

_tar..... un tal so_len _ ne giu _ ro non costrin _ ge che

Prop: di F. Lucca – Milano. r 15526 r MEYERBEER=L' AFRICANA.

s

me, ma lo spo_so qual sia li_bero rende e sol signor e_

cres:

FP

p

(ancora più sommessamente)

s

_gli è da do_man anzi da qùe_sta se_ra può for_se sulla mia pi_

cres.

FP

p

(tristamente)

s

_ro_ga raggiungen_do i suoi fidi fug_gir da que_sti li_di da

p

S'odono dal tempio i canti religiosi.

(con voce soffocata)

s

lui scoperti pri_ma e conqui_sta_ti. **Andante**

FF

Ped. cres:

Il G. Br:

Bra_ma Vi_snù..... Si_vàh..... gloria a vo_i

Sop: Brama Visnù Sivàh glo_ria a vo_i

Ten: Brama Visnù Sivàh glo_ria a vo_i

Bassi. Brama Visnù Sivàh glo_ria a vo_i

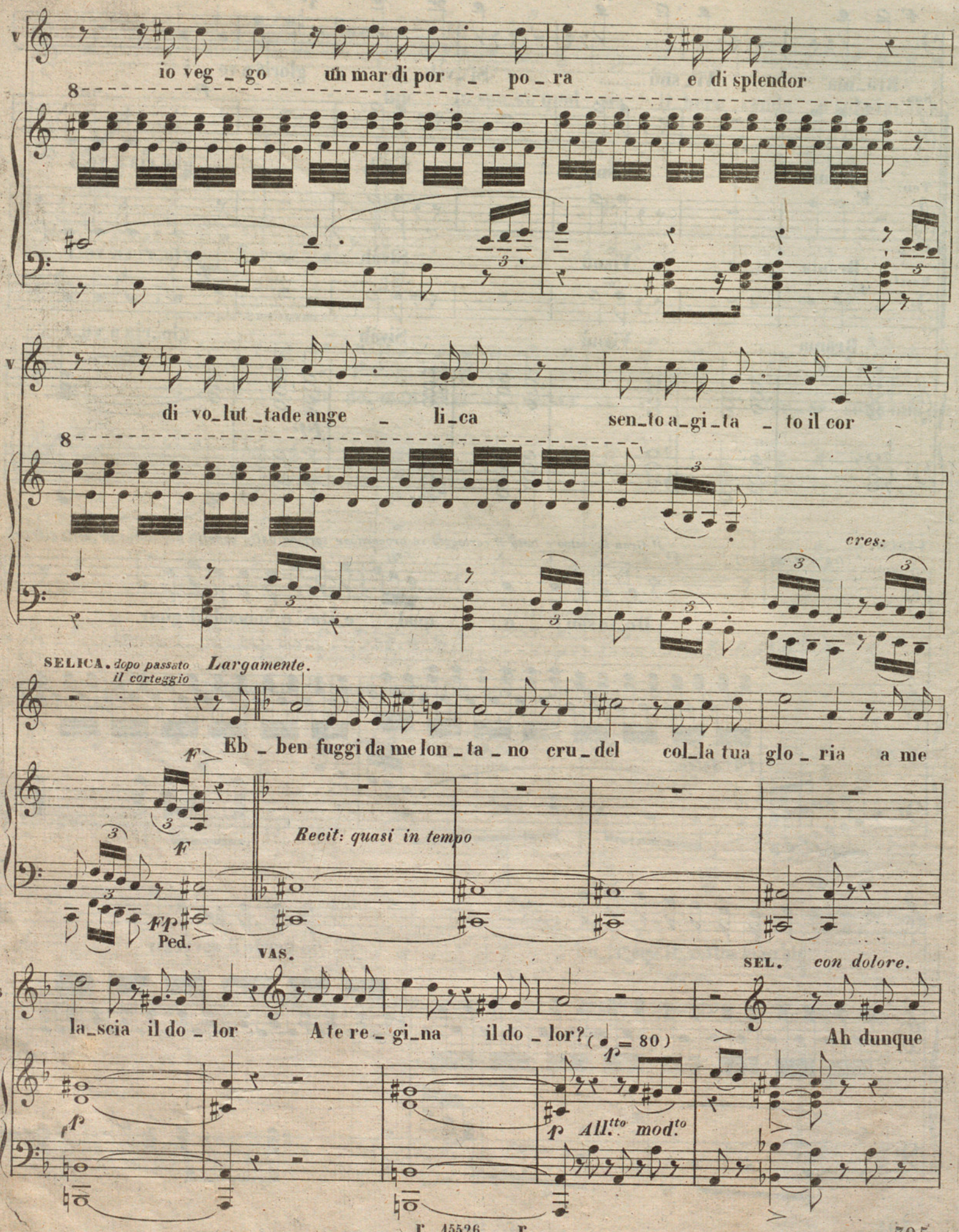
Il Gran Bramino e tutto il corteggio in processione sortono dalla capella per entrar in quella di Wisnù

VASCO. *(fra se commosso)*

Do_ve son i _ o qual e_stasi m'innonda di gioir

dolce.

dè miei soffer_ti spa_si_mi io perdo il sovvenir


V
io veg _ go un mar di por _ po _ ra e di splendor
V
di vo_lut _tade ange _ li_ca sen_to a_gi_ta _ to il cor
cres:
SELICA. dopo passato il corteggio
Largamente.
Eb _ ben fuggi da me lon _ ta _ no cru _ del col_la tua glo _ ria a me
Recit: quasi in tempo
Ped.
VAS.
S
la_scia il do _ lor A te re _ gi_na il do _ lor? (♩ = 80)
SEL. con dolore.
Ah dunque
All.tto mod.to

s

tu non sai — che amar sof_frir si può — mo_ _rir d'af_

dolce

p cantabile

s

fan _no — in segre_to ta_cen_ _do — Che a_scol_to per tanto

p *rall.* **Allegro** VASCO

sf

rall. *p* *F* **Recit.**

v

tem_po qual error fu il mi_o quest'a_mor che temevi ad i_sve_lar. Te_

Moderato *a Tempo* SEL: *tristamente*

p

s

_meva — il disprezzo! — No no no no non be_stem_

animando un poco **All.°** VASCO

All.° **Recit.**

v

miar! — di te più bella im

con passione

All.° con moto (♩ = 80)

mf *brillante* *p*

P 15526 P

v

_ma _ gi_ne

no non ho ve_du _ to

cres.

v

ma _ i

come del cie _ lo un an _ ge_lo

sem_pre ti con_tem_

Lo stesso movimento
animato sempre più

v

_pla _ i

del guar_do tuo fa_tal

il di_ vo _ rante ardor

al par d'a_

cres.

v

_cu_to stral

pe_ _ ne _ _ trò

nel mio

cor..... pe_ne_

affrett. un poco

molto cres.

v

_trò

nel mio

cor.....

F

ed or ti la_sce_

F

FF

v

-rò no pos - si - - bi - le non è non è pos -

p *rall. un poco* *accel. e cres.*

v

-si - bi - le non è ..... no pos - - si - bil

un poco cres.

pp *col canto*

accel.

v

no no non è no no no no no no non è

Larghetto SEL. *tristamente*

Error fa -

Ped.

a Tempo

s

-ta - le non m'hai vendu-ta forse al-la ri-va - le!

VASCO *cantabile*

Pie - tà pie-tà di

Lento (♩=60)

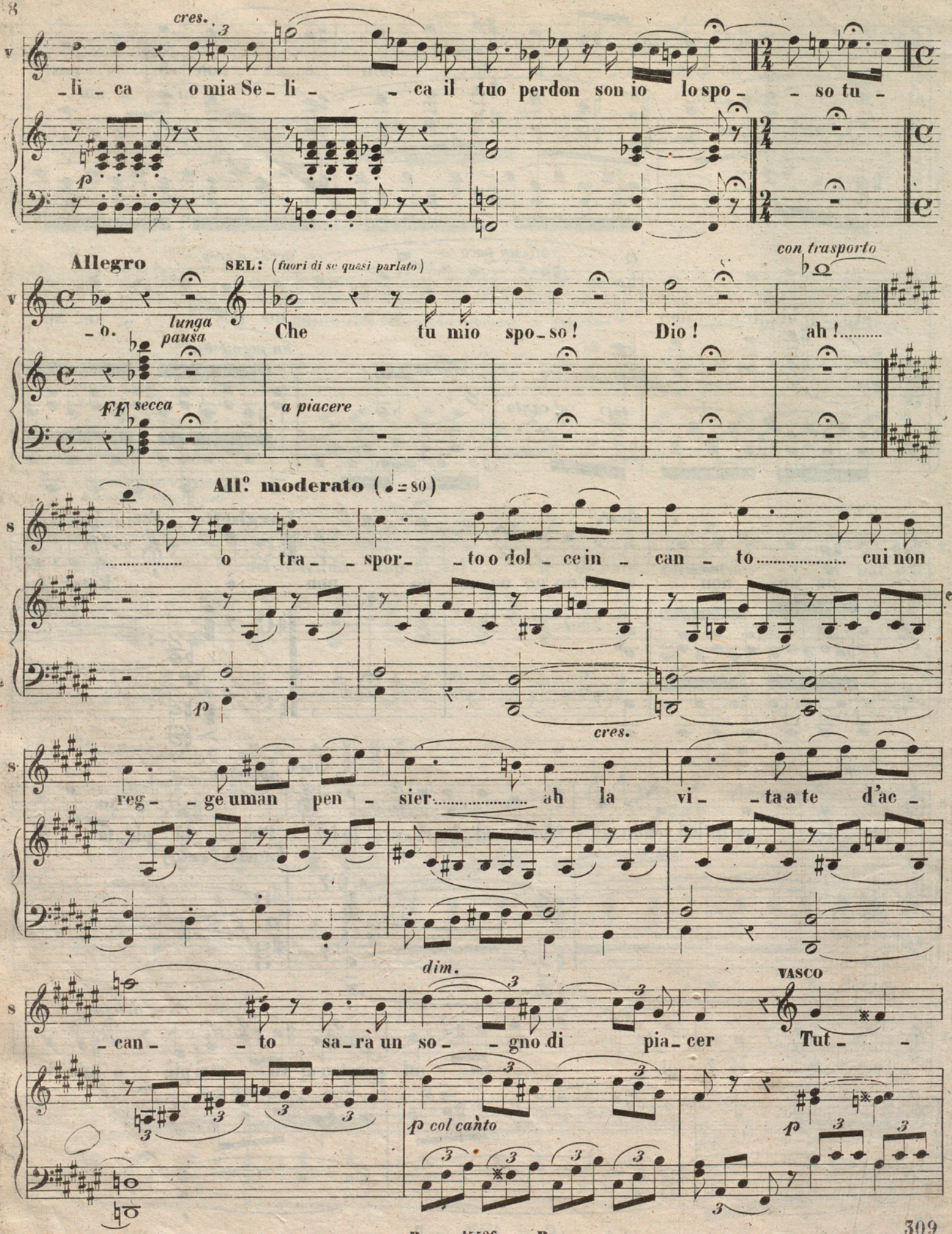
p

v

me ..... re - gi - - na mi prostro ai vo stri piè o mia Se -

dolciss.

cantabile


cres.
V
_li _ ca o mia Se _ li _ _ ca il tuo perdon son io lo spo _ _ so tu _
p
Allegro
SEL: (fuori di se quasi parlato)
con trasporto
V
_o.
lunga pausa
Che tu mio spo _ so! Dio! ah!.....
FF secca
a piacere
All.º moderato (♩= 80)
S
..... o tra _ _ spor _ _ to o dol _ ce in _ can _ to..... cui non
p
cres.
S
reg _ _ ge uman pen _ sier..... ah la vi _ _ ta a te d'ac _
dim.
VASCO
S
_ can _ _ to sa _ rà un so _ _ gno di pia _ cer Tut _ _
p col canto
p

s
gaudio impro - vi - so
supre - mo
v
- te le gioie del pa - ra - - di - so mi ..... son serba - te so - vra il tuo
cres.
dolce
dolciss.
s
ben ah! ..... mi sen - - to in
v
sen
Un poco più Lento
secondando
dolce e cantabile
p
p
dolce
s
ciel ra - pi - - ta dei ba - ci
v
dei ba - ci tuoi!

P ~ 45526 P

s tuoi l'amor è vi - - ta e vi - ta.....

v l'amor è vi - - ta ah si

ff ff

ff con entusiasmo

s ..... O tra - spor - - to o dol - ce in - can - to cui non

ff

v O tra - spor - - to o dol - ce in - can - to cui non

(♩=100)

ff

s reg - - ge uman pen - sier ah la vi - - ta a te d'ac -

v reg - - ge uman pen - sier ah la vi - - ta a te d'ac -

p

S - can - - to sarà un so - - - gno un sogno di pia - cer ! ah

V - can - - to sarà un so - - - gno un sogno di pia - cer ! ah

FF

S di pia - cer !

V di pia - cer !

FF

And.te sostenuto (♩=60)

p

F

10

10

VASCO

con tenerezza

O..... Se - li - -

Lo stesso tempo (♩=112)

poco rall. e dim.

p

P 15526 P

v

ca io t'a - do - - ro o Se -

SEL:

Ah non lo dir ah non lo dir

v

- li - - ca io t'a - do - - -

cres. *dim.*

s

io mi sen_to morir

con calore

v

- ro in_nan_zi al mio ed al tuo

p

v

Dio ..... sii mia spo - - - - -

dolce

con trasporto

SEL. **F**

riflettendo

V

– sa. Tua spo – – – – sa

F **p**

con voce commossa

p

cres.

S

ma..... pensa ben quand' io sarò tua spo – sa di – ven – te –

S

– rò o Va – sco ge – lo – sa di tut – to an – co del sovve – nir di

affrett. un poco

I. Tempo

dolce

S

le – – i che non è più e che do – vrai ban –

I. Tempo

s

F

_dir n'avrai tu la for _ _ za

dim. e un poco rall.

VASCO

Si pres_so a te Se _ _li _ _ ca io

a Tempo

p

SEL.

con aria diffidente

Ah tut _ to

v

tut _ _ to scor _ _ de _ rò presso a

s

Con agitazione sempre crescente

F

cres. dim. e rall.

Animando un poco

Tu lo

v

te scor _ _ de _ rò !

All.o mod.to (♩=80)

mf

col canto

s
giu - - ri
al co-spet - to del

v
F
io lo giu - - ro

F affrett. sempre di più
s
ciel
a me fe -

v
3
io ti sarò fe - del!
a te

3 3 3 3

FF I. Tempo portando la voce pp (gettandosi fra le braccia di Vasco)
s
- del a me ah! ..... O tra - spor - to o dol - ce in -

FF portando la voce pp
v
fedel a te ah! ..... O tra - spor - to o dol - ce in -

I. Tempo (♩=100)
FF
pp
FF

P 15526 P

s _can_to cui non reg_ _ge uman pen_ _sier ah la

cres.

v _can_to cui non reg_ _ge uman pen_ _sier ah la

cres.

cres.

s vi_ta a te d'ac_can_ _to sa_rà un so_ _gno di pia_

rall.

v vi_ta a te d'ac_can_ _to sa_rà un so_ _gno di pia_

p rall.

dolce (*con tenerezza*)

s _cer ! ah da

v _cer !

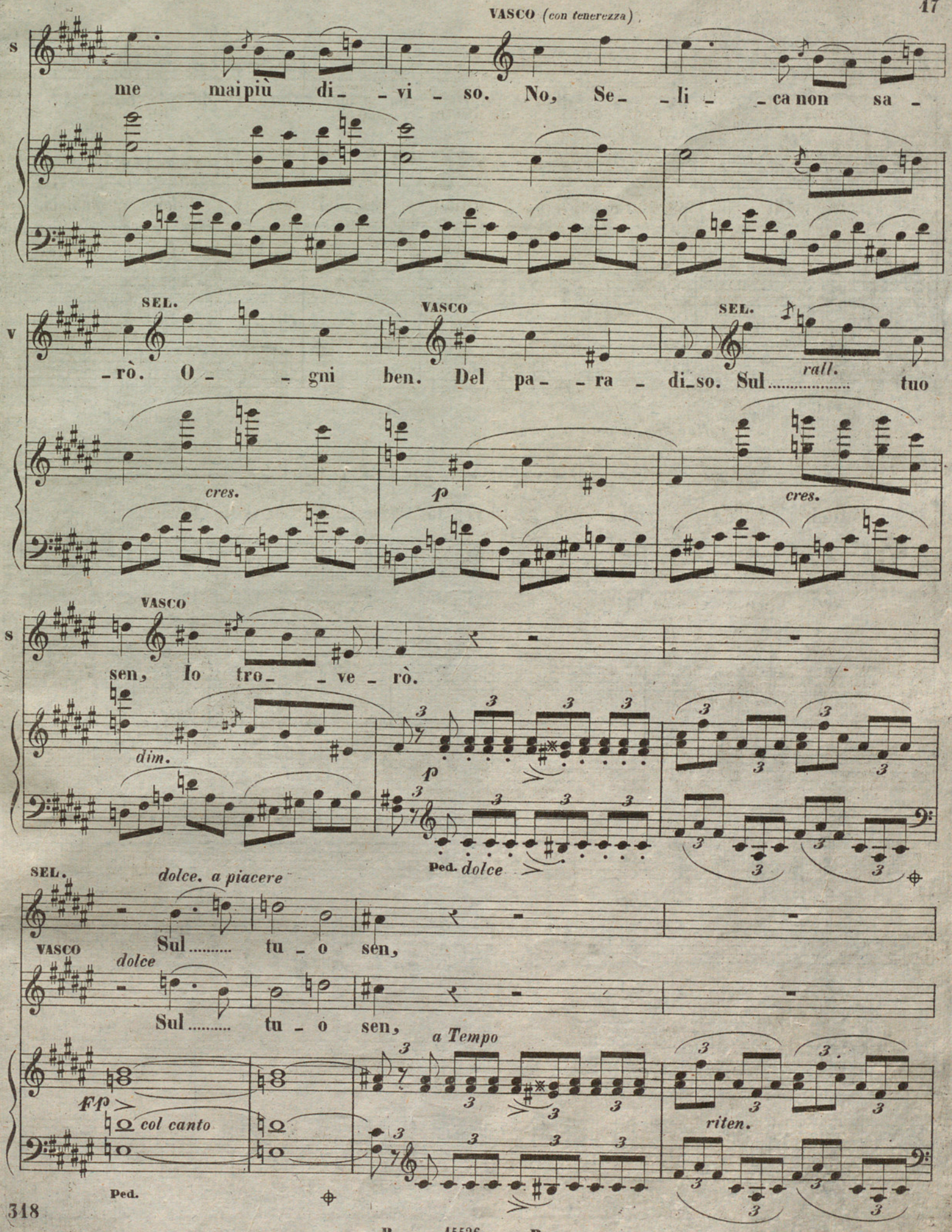
Un poco meno

cantabile sostenuto

dolce

p

p


VASCO (con tenerezza)
S
me mai più di_ _vi _ so. No, Se_ _li _ _ca non sa _
SEL.
VASCO
SEL.
V
_rò. O_ _gni ben. Del pa_ _ra _ di_so. Sul..... tuo
rall.
cres.
p
cres.
VASCO
S
sen, Io tro_ _ve _ rò.
dim.
p
Ped. dolce
SEL.
dolce. a piacere
Sul..... tu _ o sen,
VASCO
dolce
Sul..... tu _ o sen,
a Tempo
fp
col canto
riten.
Ped.

portando la voce

pp *cres.* *p*

S: il pa - ra - diso dei ba - ci tuo - i dei ba - ci

V: il pa - ra - diso dei ba - ci tuo - i dei ba - ci

fp *pp*

Ped.

rall. e dim. a poco a poco

S: tuoi l'a - - mor..... è..... vi - ta è..... vi - ta.....

V: tuoi l'a - - mor..... è..... vi - ta è..... vi - ta.....

8

pp

Ped.

8

1

FINALE IV.

CORO DANZANTE

Il tempio di Sivàh si schiude, il gran Bramino e il corteggio sortono, il sacerdote stende le mani in segno di benedizione sopra Vasco e Selica.

Gran BRAMINO

CORO

SOPRANI

TENORI

BASSI

(♩ = 60)

Andantino maestoso

F

Di -

FF

FF

Gr. Br.

-vi-na trinità

tre-menda allo spergiuro

dè nuovi sposi congiungi i cor

p tratt:

Gr. Br.

conce-di a lor

fe-li-ci-tà

F

conce-di a lor

p

fe-li-cità

F

conce-di a lor

p

fe-li-cità

F

conce-di a lor

p

fe-li-cità

pp

F

pp

pp

Prop. di F. Lucca = Milano

k 15527 k

G MEYERBEER = L'AFRICANA

Il corteggio si disperde, le donne circondano Selica e portono delle vesti e dei giojelli per la toalette della maritata.

Più mosso

Med.mo movimento

(♪ = 144) *leggero*

ben marcato

leggero

cres. poco a poco

dim.

Med.mo movimento. (♪ = 96)

cres.

I.° SOPRANO

All.tto grazioso.

CORO D'INDIANO

II.° SOPRANO

(Danzano d'innanzi Selica nel mentre essa fa la sua toaletta; le ballerine devono mo - strare di batterè delle piccole campanelle che hanno fra le mani.

All.tto grazioso. (♪ = 88)

p

leggero e staccato

p

p

CORO

dolce e staccato

Leggiadri fiori

dolce e staccato

Leg - gia - - dri

p

aureolezzan - ti dè dolci amanti v'allieti il ben

fior dè dol - - - ci a - man - ti v'allie - ti il

leggiadri fiori aureolezzan_ti dè dolci amanti

ben v'al_lie_ _ _ _ti il ben dè dolci a_

cantabile

v'al_lie_ti il ben a lo_ro a'_mo_ _ _ri

_man _ ti a lo_ro a_

cantabile

p

molto cres.

pian_ _te se_gre_ _ _ _te

_mo _ ri pian_ te a_sil por_ge_te

p

nel ..... vo - stro

a - sil por - ge - te nel vostro sen nel vo - stro

leggermente e staccate.

sen leggiadri fior a loro a - mor a - sil porge - te nel vostro sen leggiadri fior a loro a -

sen leg - gia - dri

legg. *sostenuto*

- mor a - sil porge - te nel vostro sen leggiadri fior a loro a - mor a - sil porgete nel vostro

fior a lo - ro a - mor a - sil por - ge - te nel vo - stro

Un poco più lento

INEZ *(dalontano fra le scene)*

Ad _ dio ter _ ra na _ ti _ va... non ti ve _ _ drò mai

VASCO *(sorpreso)*

E un prodi _ gio...

INDIANE.

Sop: 1.mi sen

Sop: 2.di sen

PORTOGHESE.

Sop: 1.mi *sf* *di dentro da lontano*

Ad _ _ _ _ _ _ _ dio ter _ ra na _ ti _ _ _

Sop: 2.di *sf*

Ad _ _ _ _ _ _ _ dio, ad _ _ _ _ _

Un poco più lento *p*

I più non ti vedrò mai più no

V u _ na malì _ a questo d'Inez è il la _ mento o m'in_

PORTOGHESE

_va... *cres:* non ti vedrò mai

_dio, *cres:* non ti vedrò mai

I. ahi _ mè ahimè.....

V. _ganna forse il vento sei tu, di' sei tu?

(Vasco si slancia in cerca della voce, in questo momento le ballerine gli mostrano Selica che l'aspetta.)

I° Tempo

dolce e staccato

INDIANE. piante se _ gre _ te

INDIANE. por _ _ _ ge _ _ _ _ te a _ _

PORTOGHESE. più ..... ahimè ahimè

più ahi _ mè ahimè ahimè

I° Tempo

p

p

INDIANE. a _ sil porge _ te nel ..... vo _ _ stro

_ sil ah nel vostro sen nel vo _ _ _ stro

(Altre ballerine strascinano Vasco verso Selika, che in questo momento si dirige verso l'appartamento a sinistra sotto le volte di **Crespo** *chiuse dai veli delle bajadère)*

INDIANE

staccato

sen leggia-dri fior a lo-ro a-mor a-sil por-ge-te nel vostro

sen

sen leggia-dri fior a loro a-mor a-sil por-ge-te nel vostro

legato e sostenuto

leg- -gia- -dri fior a lo- -ro a- -

leggero

sostenuto

sen leggiadri fior a lo-ro a-mor a-sil por-ge-te nel vostro

-mor a- -sil por- -ge- -te nel vo- -stro

INEZ **Più lento** *(Inez in gran lontananza)*

Ad - dio ter - ra na - ti - va...

1º Tempo

INDIANE

sen leggiadri fior a loro a -

sen a - - sil por - -

PORTOGHESE *più lontano*

Ad - - - - - - dio!

Ad - - - - - - dio!

Più lento *1º Tempo*

INDIANE

-mor a-sil porge-te nel vostro sen nel vo - stro sen nel vo - stro

-ge - te nel vo - stro sen nel vo - stro sen nel vo - stro

p *dim: sempre:*

p *dim: sempre:*

sen.

sen.

FF

CALA LA TELA

FINE DELL' ATTO IV.

GRAN SCENA FINALE

(per M Sop.)

Già l'odio m'abbandona

La scena cangia e rappresenta un promontorio che domina il mare. Un albero occupa il mezzo della scena.

Andantino cantabile. (♩ = 69)

p *F sostenuto assai*

p *cres.*

F *dim.* *F* *FF*

p *pp* *(Selica s' avanza lentamente)* *morendo*

SELICA *lentamente a mezza voce*

Di quî si ve_de il mar, im_menso, intermina_to al par del mio do_

Recit. *(quasi a misura)*

p

lento

_lor; odo il fiotto rug_gir, torbido ed a_gi_tato, ahimè, come il mio cor.

p

(Ella s'avanza verso l'albero)

dolce

All.^tto molto mod.^to (♩ = 69) O tem_pio paven_ta_to, di fron_di ri_co_

p

poco rall.

Rec.^vo

_per_to, sic_come asi_lo offer_to a chi so_spi_ra al ciel io vengo a te, qual ea

cres.

col canto

Rec.^vo

dolce

All.^tto mod.^to

por_to bra_ma_to l'o_blio per ricer_car la cal_ma per tro_

p

cres.

_var; che l'ombra tu_a ter_ri_bile è l'ombra dell' a_vel.

f

And.te sostenuto quasi larg.tto - *Cantabile dolce*

(♩ = 60)

Già l'odio m'ab_ban_do _ na è di sarma_to il

p dolce

cor... o Vasco ti per_do _ na addio fatal a_mor *cres.* o Vasco è di_sar_ma_to il

cres.

cor ei ti perdo _ na *p* *cres.* o Vasco è disarmato il cor addio fatal fa_tal a _

p *cres.*

_ mor fa _ tal a _ mor!

p

Rec.vo (Raccogliendo i fiori che cadono dai rami dell'albero)

O riden_te co _ lor, o fior.... ver_miglio vie_ni sul

morendo *Rec.vo* *p*

sen della spo_sa no_vella; e l'ador_na e l'abbella qual fossi un vago mazzo nuzi_

f *f*

And.no quasi All.tto (♩ = 69)

_ al *dolce* (*Li guarda tristamente, poi li aspira*) diconcheil tuo profu_mo ci rechi un

dopo la parola cantabile e sostenuto

ben fa_tal: *Rec.vo* per un i_stantein ciel in ciel ne tra_

pp *Rec.vo* *p*

a tempo molto mod.to

_ sporta e posciain lungo sonno ci fa queti as_so_pir; Co _ me l'a_

p

_ mor l'a _ mor c'in _ ne _ bria e poi ci fa mo _

Allegretto

_ rir! ah! è ver, è ver...

un poco più presto che la prima volta

string. un poco

Cantabile

p dopo la parola

Cantabile

la testa grave, confu_sa io sen_to...

string. ancora un poco

p *Cantabile*

ne'miei sensi smar_riti qual nuovo rapi_

p

Andante (♩ = 60)

_ men _ _ to

Quai ce_le_sti con_

p leggero

Ped. *dolce*

_ cen _ ti!...

tr

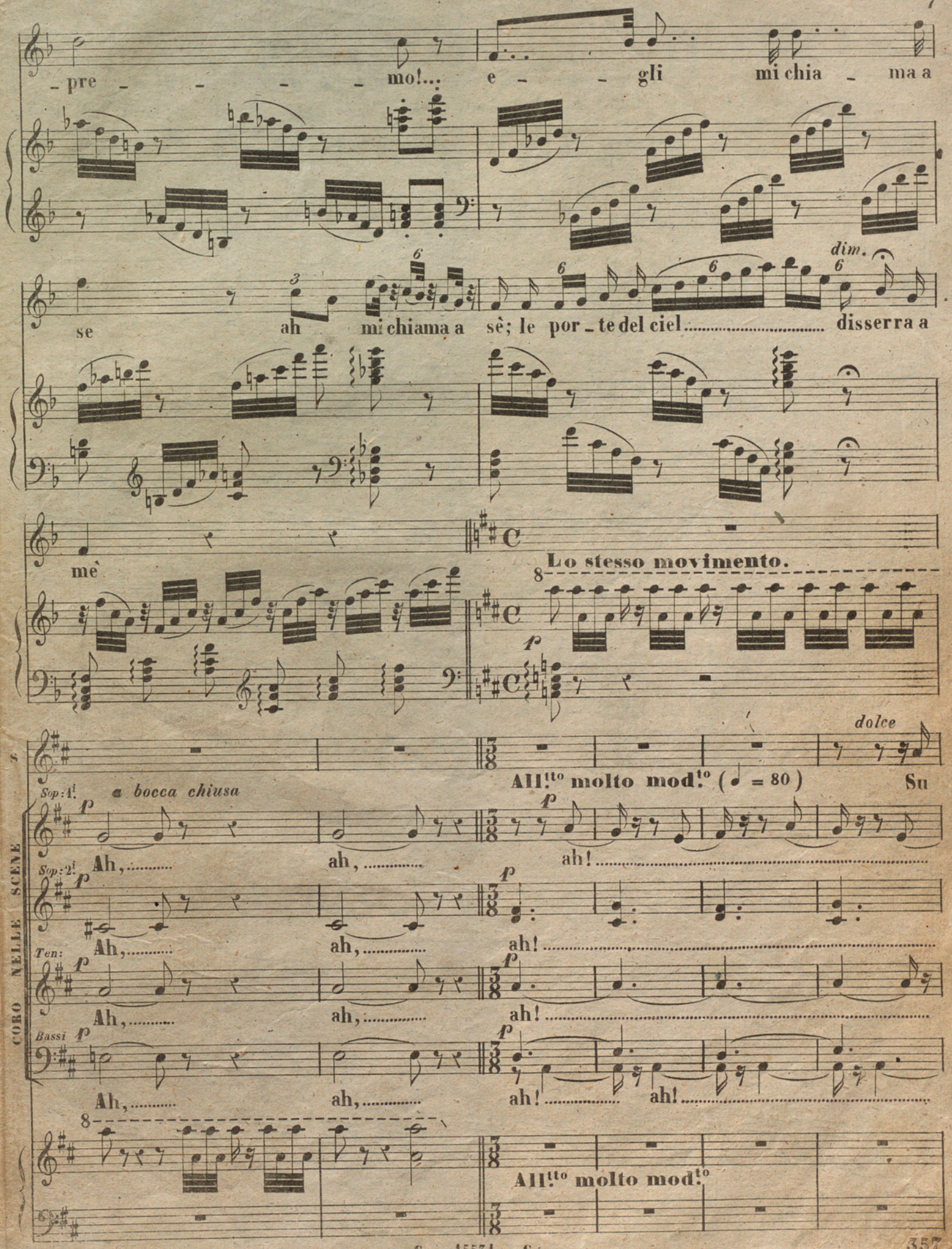
e gli è un pro_di _ _ gio!...

qua - le splendor!... a - gli oc - chi miei si schiude la ce -

- le - ste di - mo - - ra... Ira - - ma raggian_te

sul suo tro - no io veggo... è desso è des - so è il Di - o su -

- pre - - mo!... è desso è des - so è il Di - o su -



pre - - - - mo!... e - - gli mi chia - ma a
se ah mi chiama a sè; le por - te del ciel..... disserra a
dim.
mè
Lo stesso movimento.
p
dolce
All.tto molto mod.to (♩ = 80)
Su
Sop: 1.i a bocca chiusa
Ah,..... ah,..... ah!.....
Sop: 2.i
Ah,..... ah,..... ah!.....
Ten:
Ah,..... ah,..... ah!.....
Bassi
Ah,..... ah,..... ah!..... ah!.....
All.tto molto mod.to
CORO NELLE SCENE

staccato *legato* *stacc.*

bianca nu_vo_letta un cigno là m'aspet_ta, su car_ro di cristal. D'ur_

leggerissimo

legato

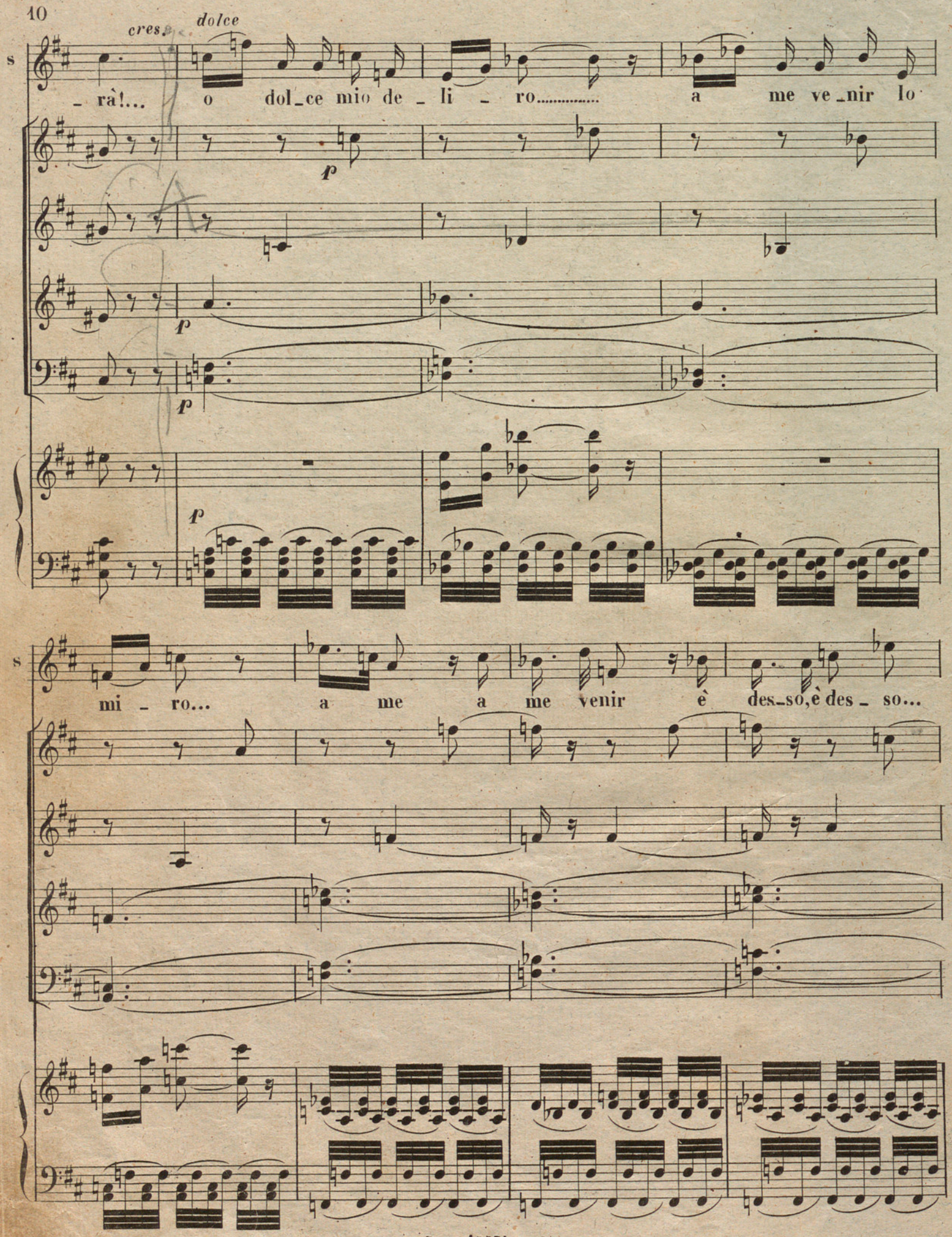
_ rì leggiadro stuol a me vengono a vo_lo dal soggior no im_mortal.....

s

non viene chi mi a_do_ra?... non m'a_ma forse an_co_ra?...

s

non viene chi m'a_do_ra?... no non mi scorde_rà!... ah..... no mi scorde_


cres.
dolce
S
_ rà!... o dol_ce mio de _ li _ ro..... a me ve_nir lo
p
p
p
p
S
mi _ ro... a me a me venir è des_so, è des _ so...

ah!

O dolce mio de_li_ro..a me ve_nir lo mi_ro...

s

affrett. un poco

ec - co, e-gli vien, su bianca nu-vo-let-ta...

un poco cres. e affrett:

affrett.

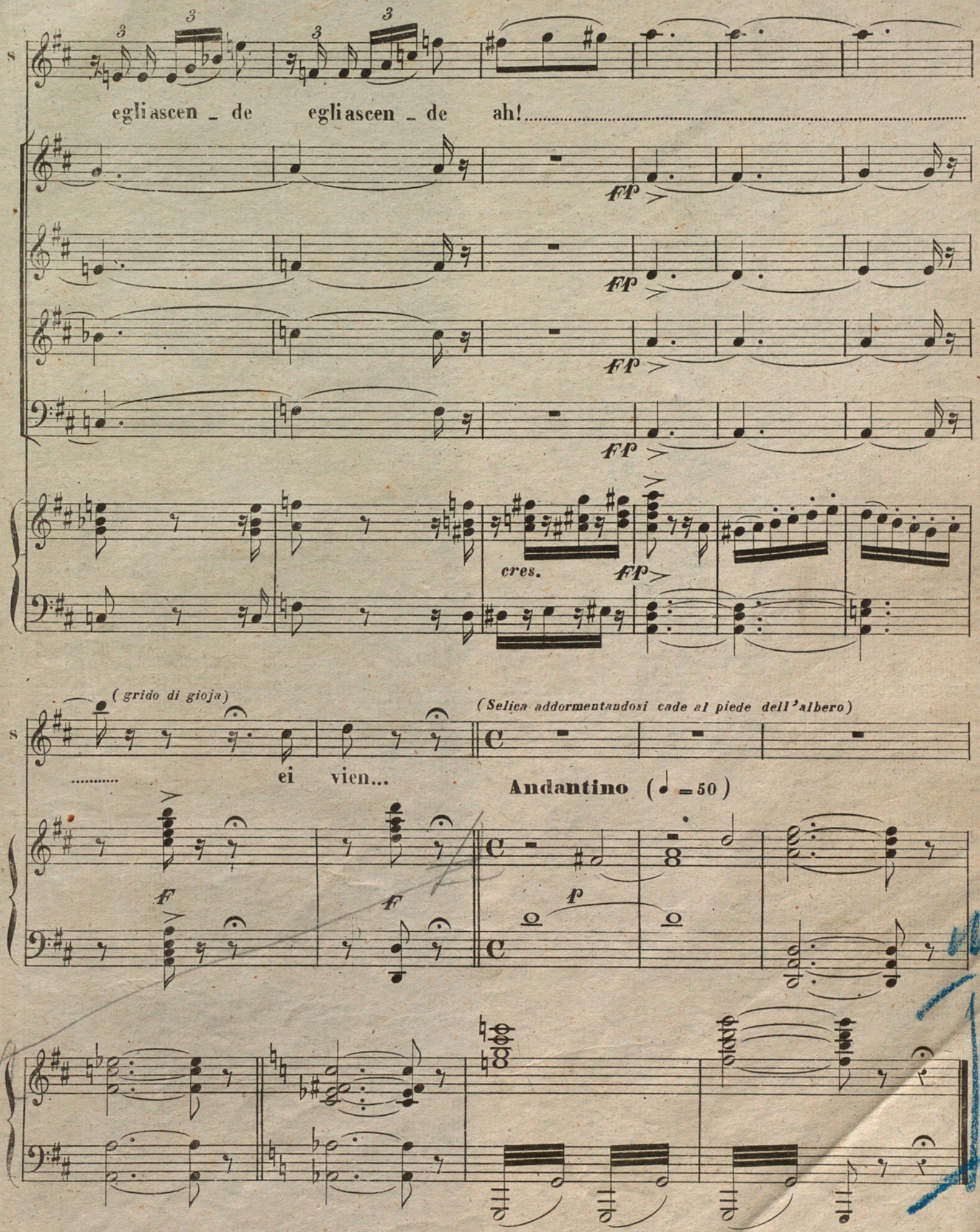
s

su bianca nuvo-letta e già ti stringo al sen io lo mi-ro... egli ascen-de

(♩ =108)

affrett. sempre

cres.


egli ascen _ de egli ascen _ de ah!
fp
cres.
(grido di gioja)
ei vien...
(Selica addormentandosi cade al piede dell'albero)
Andantino (♩ = 50)
f
p

FINALE ULTIMO

Allegro moderato.

SELICA

NELUSKO

1.° SOPRANO

2.° SOPRANO

3.° SOPRANO

CORO AEREO *(dentro le scene)*

4.° TENORE

2.° TENORE

1.° BASSO

2.° BASSO

Allegro moderato.

F Cannone

cres.

FF

NELUSKO

(accorrendo)

Par_ti_ro... al _ fin!

FP

Prop. di F. Lucca=Milano G 15532 G G. MEYERBEER=L' AFRICANA.

Recit.

SEL. *(caduta a terra)*

Ah, mi ren_de_te il cielo!

NEL.

O Se_li_ca, fuggiam! fug_

trem.

Recit.

Moderato

Ped.

N

_giam! o mia di_let_ta

(vedendola a terra)

di ne_ri spirti ai

p

N

carmi da questi fior..... i_nebri_a_ta or dormi.

FP

dolce e cantabile

N

And.no quasi All.tto

Ahi_mè, tu vuoi mo_rir..... re_gi_na sfortu_

p *p* *p*

N

-na - ta!..... o ca - ra in - gra - ta, ti muo - va il

cres.

N

mio so - spir fe - de - le an - cor al tuo do - lor,.....

cres.

N

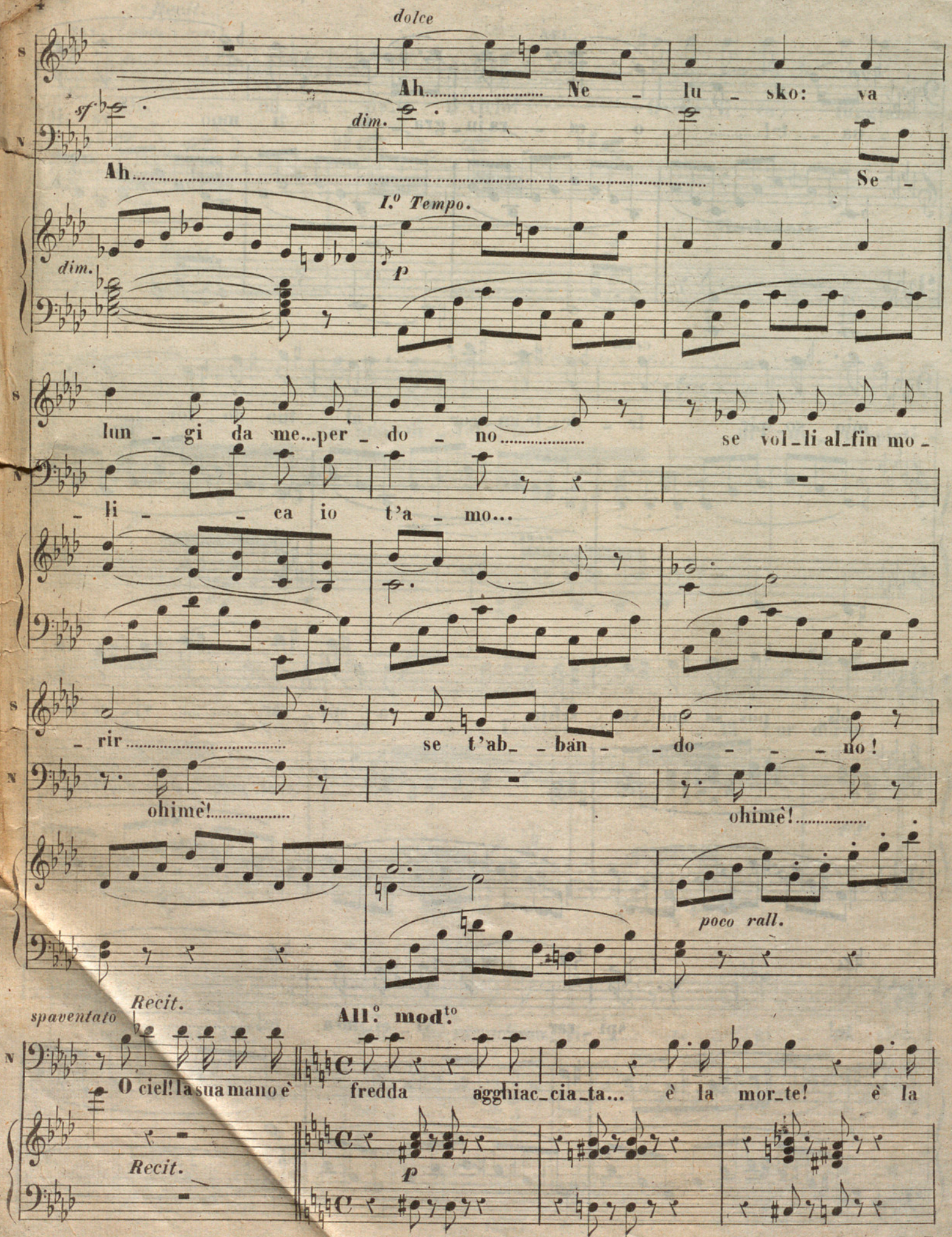
oh, pos - sa que - sto schia - - vo spi - rar..... vi - ci - no a

cres. poco a poco e affrett.

N

te! spi - rar..... vi - ci - no a te!.....

ff


dolce
Ah..... Ne - lu - sko: va
sf
dim.
Ah..... Se -
I.º Tempo.
dim.
p
lun - gi da me...per - do - no..... se vol - li al - fin mo -
- li - - ca io t'a - mo...
- rir..... se t'ab - ban - - do - - - no!
ohimè!..... ohimè!.....
poco rall.
spaventato
Recit.
All.º mod.to
O ciel! la sua mano è fredda agghiac - cia - ta... è la mor - te! è la
Recit.
p

All.^tto mod.^to

SEL. *con voce morente* *p* (spira)

mor_te! All.^tto mod.^to No, nò per me non v'hapiù bel_la sor_te.

dolce *p* *dolce*

And.^no quasi all.^tto

dolciss.

SOPRANI (fra le scene) L'a_ _sil ..... è quì .....

(fra le scene) L'a_ _sil be_a_ _to ..... è quì

ALTI (fra le scene) L'a_ _sil be_a_ _to ..... è quì

TENORI (fra le scene) L'a_ _sil be_a_ _to ..... è quì

BASSI (fra le scene) L'a_ _sil be_a_ _to ..... è quì

And.^no quasi all.^tto

8 8

pp

Ped. *dolce*

G 15552 G

di chi d'a - - mor mo - rî

di chi d'a - - mor mo - rî

di chi d'a - - mor mo - rî

di chi d'a - - mor mo - rî

di chi d'a - - mor mo - rî

di chi d'a - - mor mo - rî

8

l'a - - sil ..... è quî .....

l'a - - sil be - a - - to ..... è quî

l'a - - sil be - a - - to ..... è quî

l'a - - sil be - a - - to ..... è quî

l'a - - sil be - a - - to ..... è quî

l'a - - sil be - a - - to ..... è quî

8 8

di chi d'a - - mor..... d'amor mo - rì.....

di chi d'a - - mor..... d'amor mo - rì.....

di chi d'a - - mor..... d'amor mo - rì.....

di chi d'a - - mor..... d'amor mo - rì.....d'a -

di chi d'a - - mor..... d'amor mo - rì.....d'a -

di chi d'a - - mor..... d'amor mo - rì.....d'a -

di chi d'a - - mor..... d'amor mo - rì.....

8

CALA LA TELA

- mor.....

- mor.....

- mor.....

cres. poco a poco

FF

FINE DELL' OPERA

41400