Para Apuntar

29

Ballenato y Boqueron

TEATRO DEL LICEO

51749

Preludio é Introdn.

Coro de Hombres.

And.e, Sost.o

rit.o

Se levanta el Telon.

All.o, brill.e

Tutti

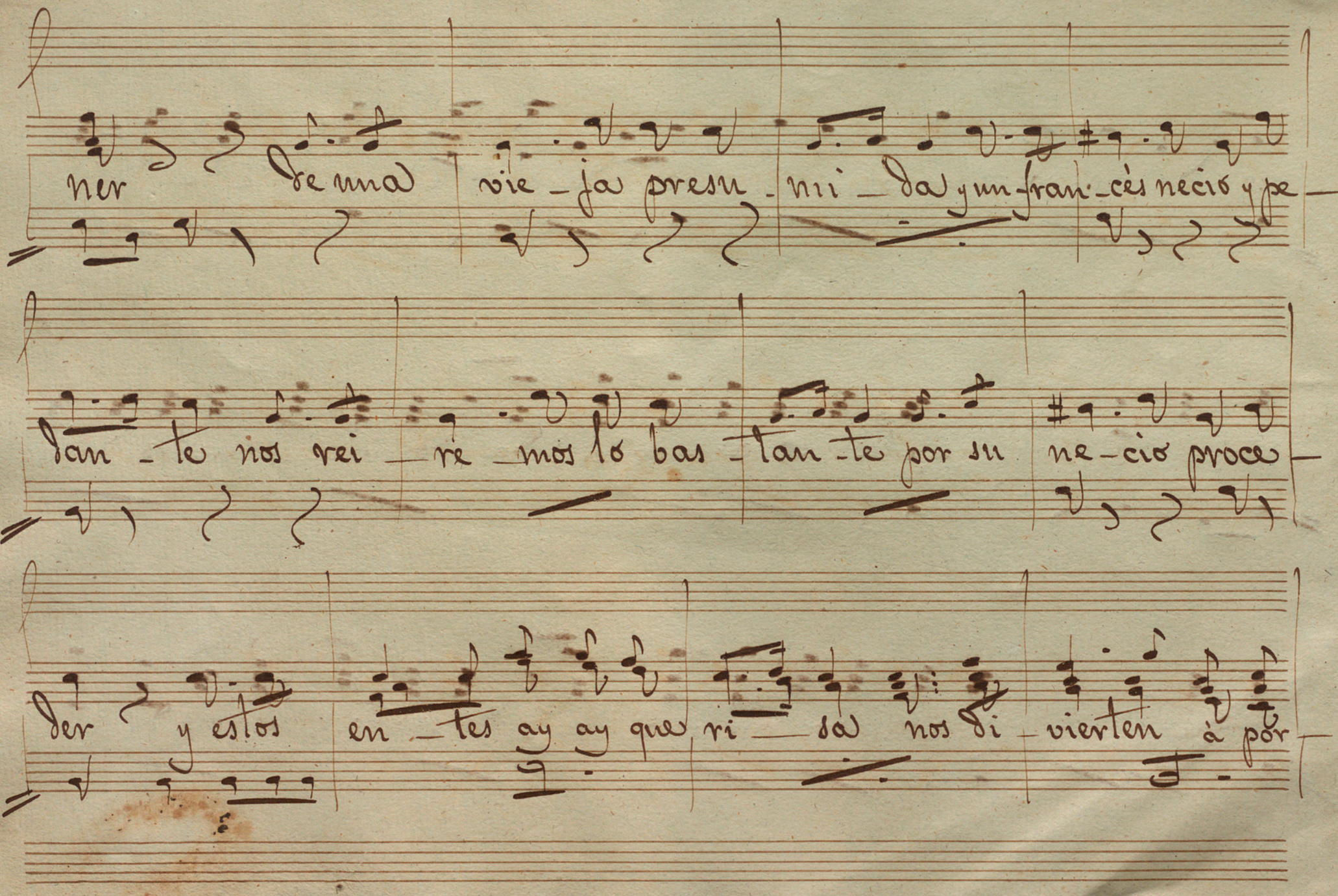
a esta casa convi_da_dos que es el centro de la

mo - da hoy ve - nimos que una bo - da pronto e - fec - to ha de te -

ner si si á esta casa convi - da - dos que en el centro de la

moda hoy venimos que una bo - da pronto e - fecto á de te -

GRAN TEATRO DEL



ner de una vie_ja presu_mi_da y un fran_cès necio y pe_

dan_te nos rei_re_mos lo bas_tan_te por su ne_cio proce_

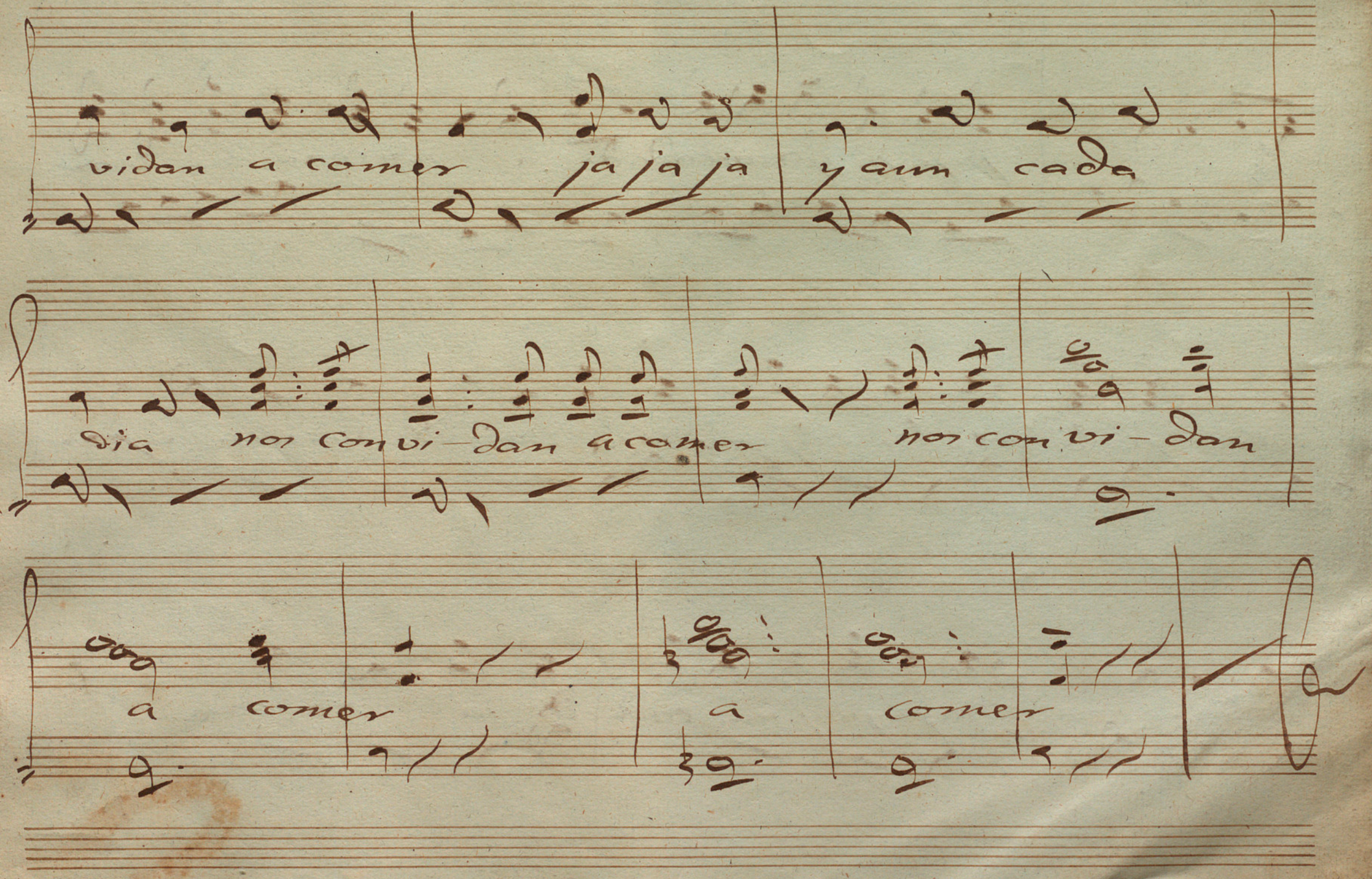
der y estos en_tes ay ay que ri_sa nos di_vierten à por

fi-a jajaja yaun cada di-a nos convidan a co

mer yestos entes ay que risa nos di- vierten apor

fia jaja ja yaun cada di-a nos con

GRAN TEATRO DEL LICEO
DE MESA DE 1858 Y 59

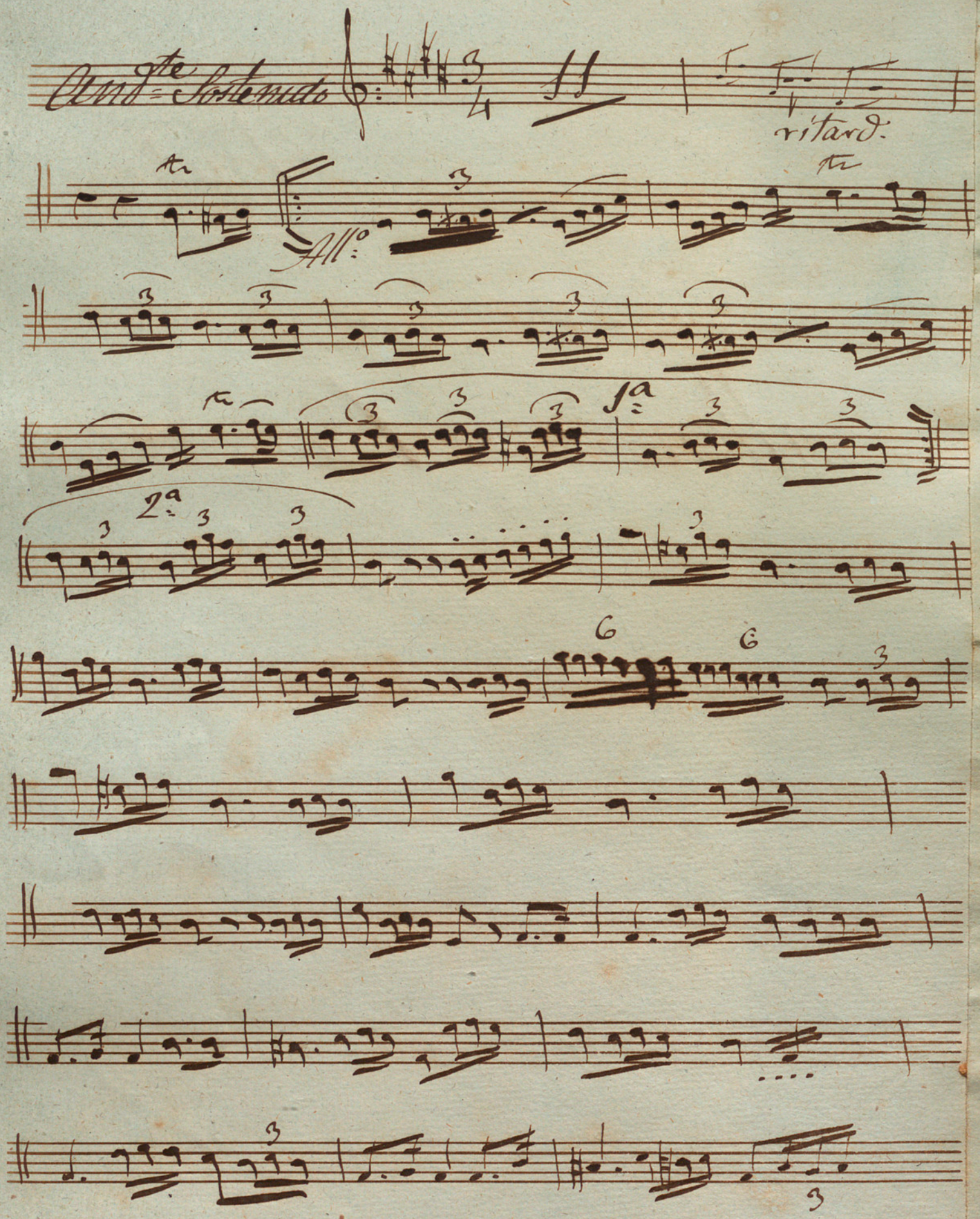

vidan a comer
ja ja ja
y aun cada
dia nos convi-dan a comer
nos convi-dan
a
comer
a
comer

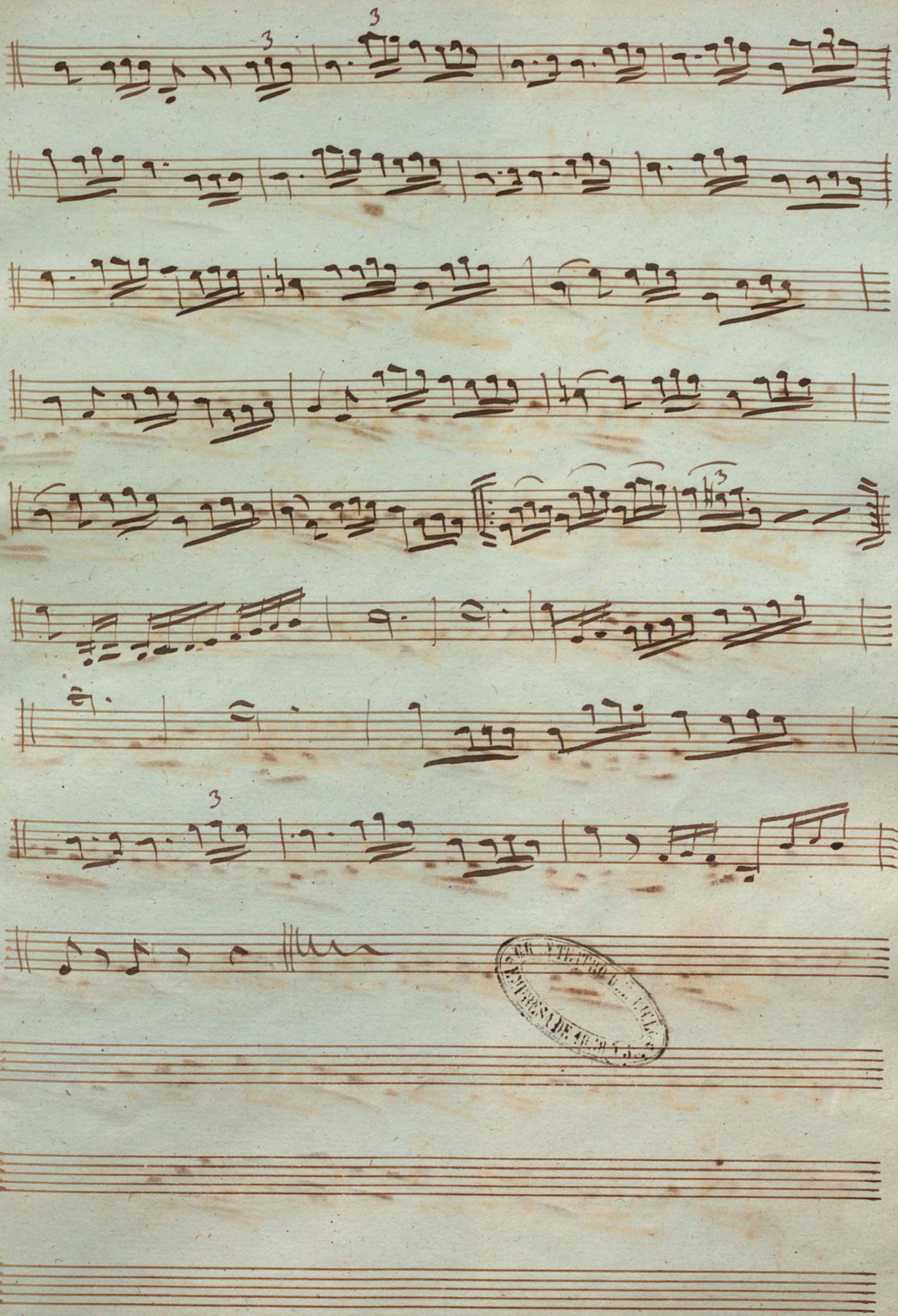
Flautin

Ballonato y Boqueron

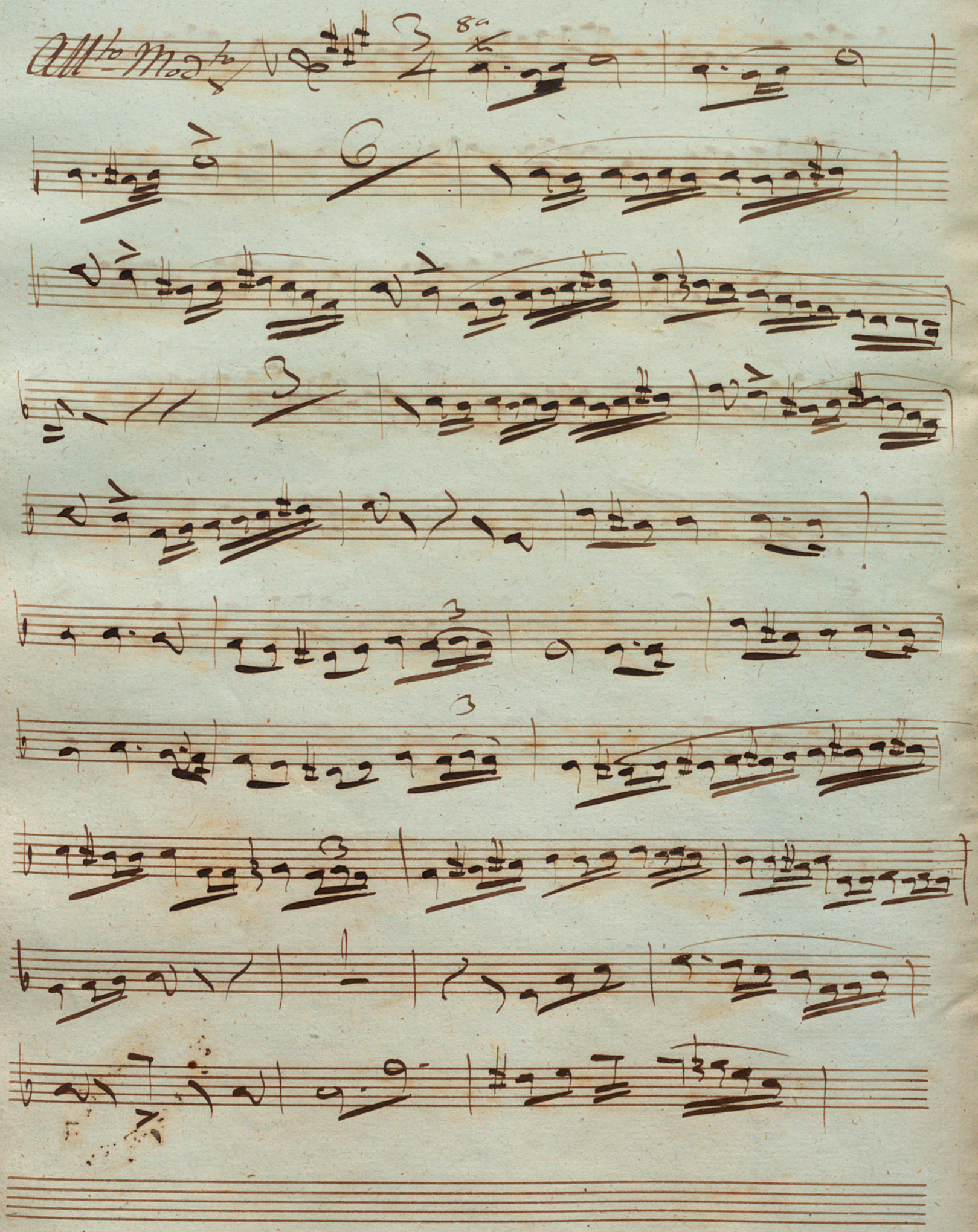
GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 [illegible]

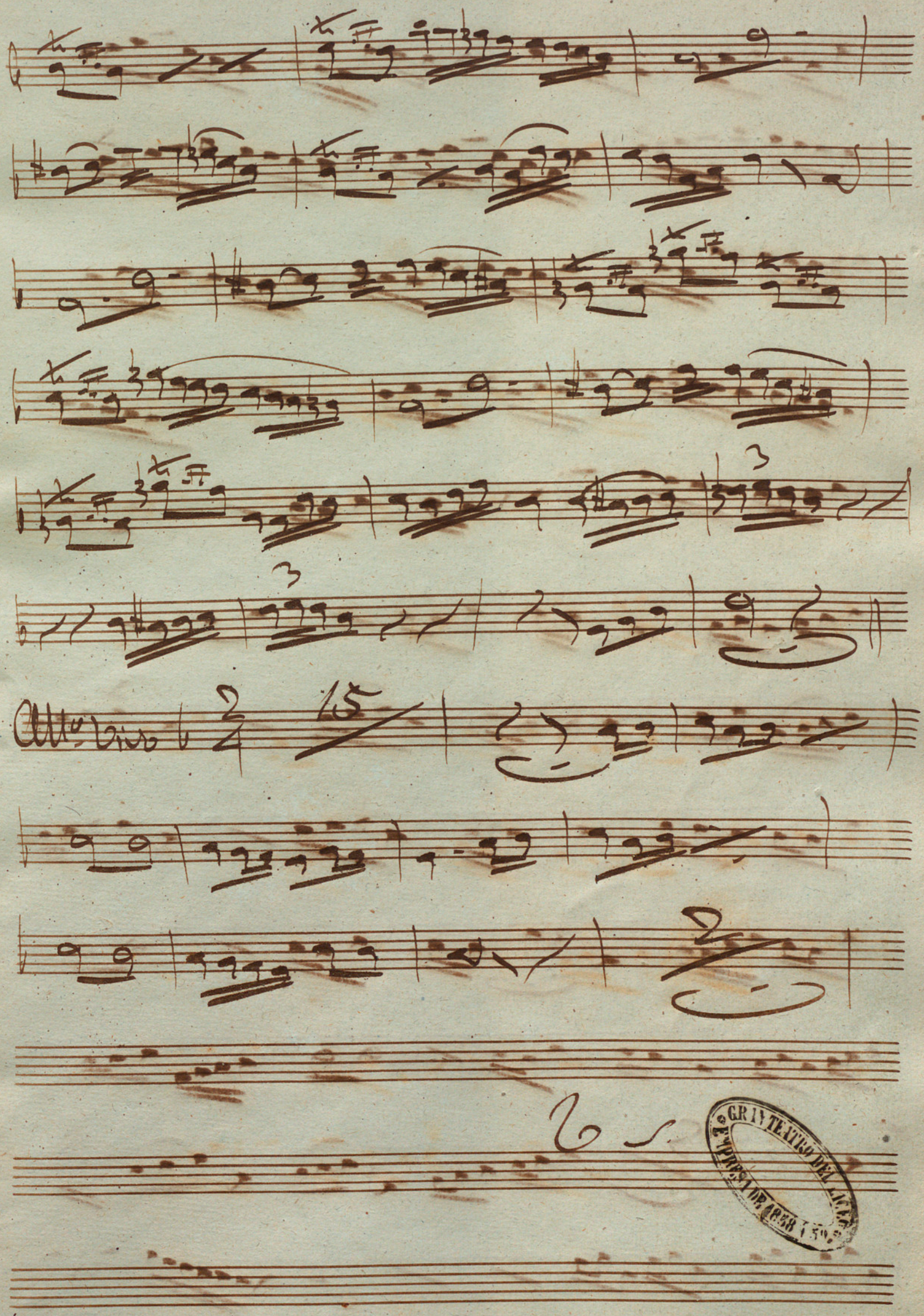
Preludio e Introdn.



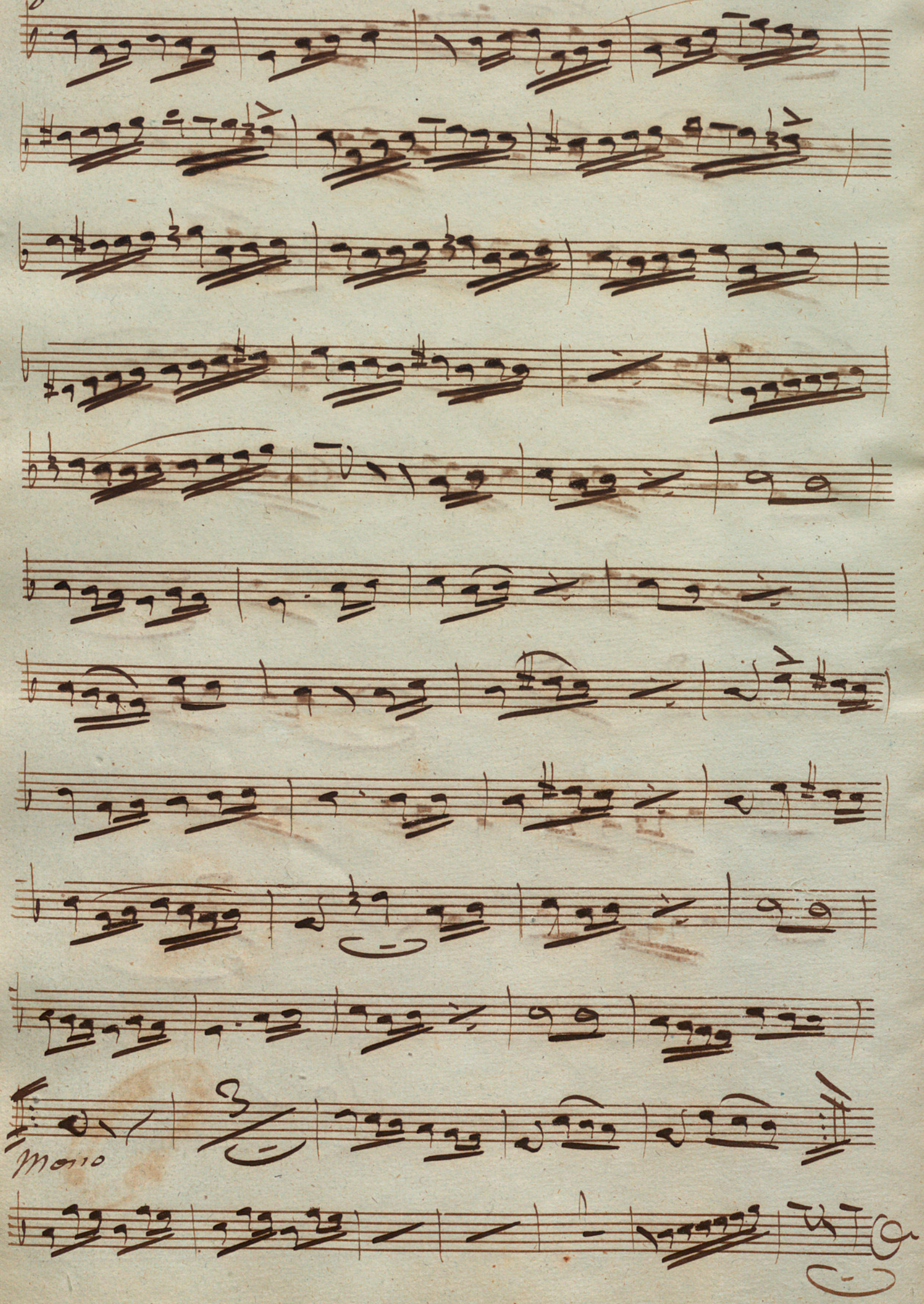


No. 1 Duo

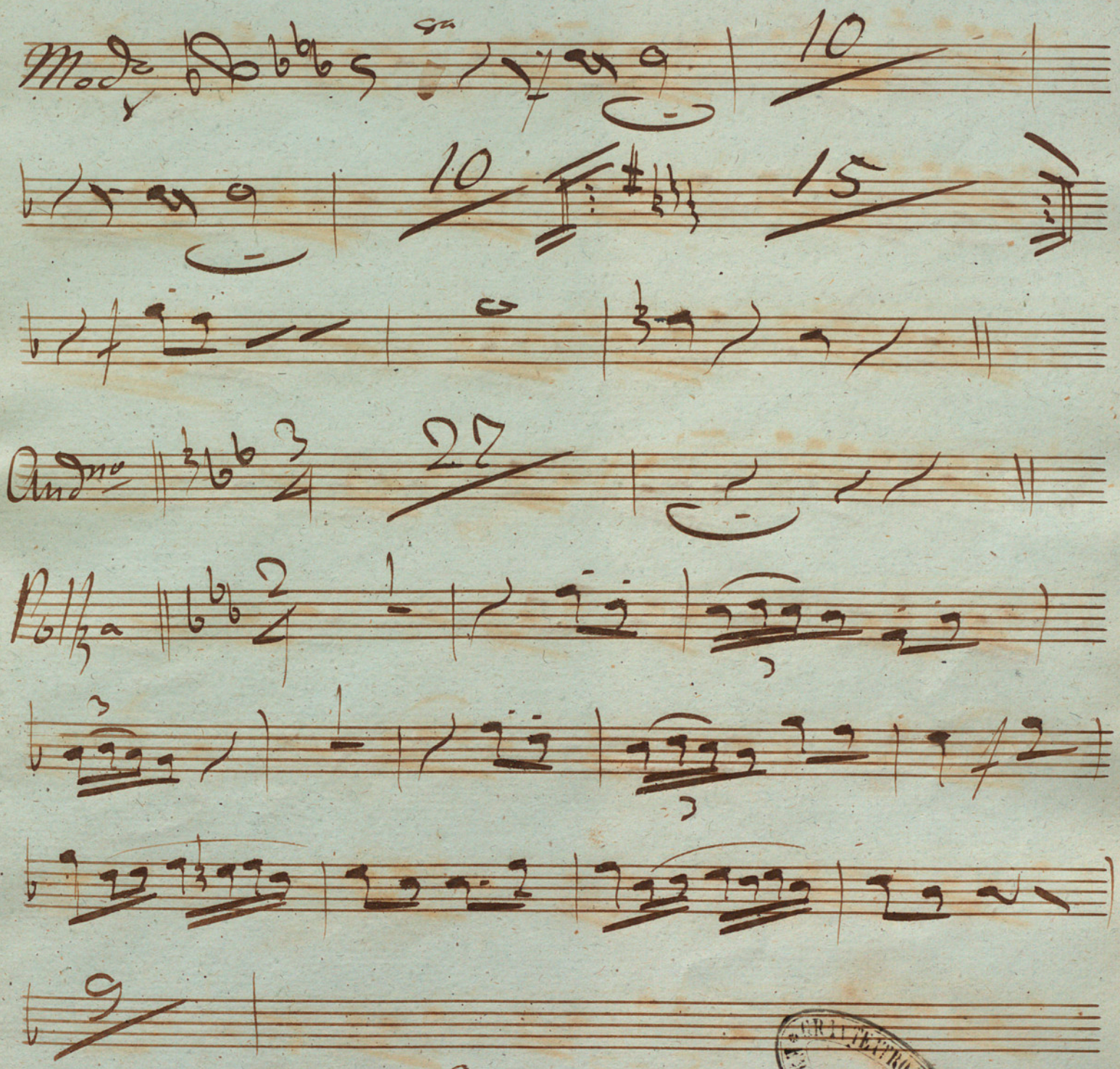




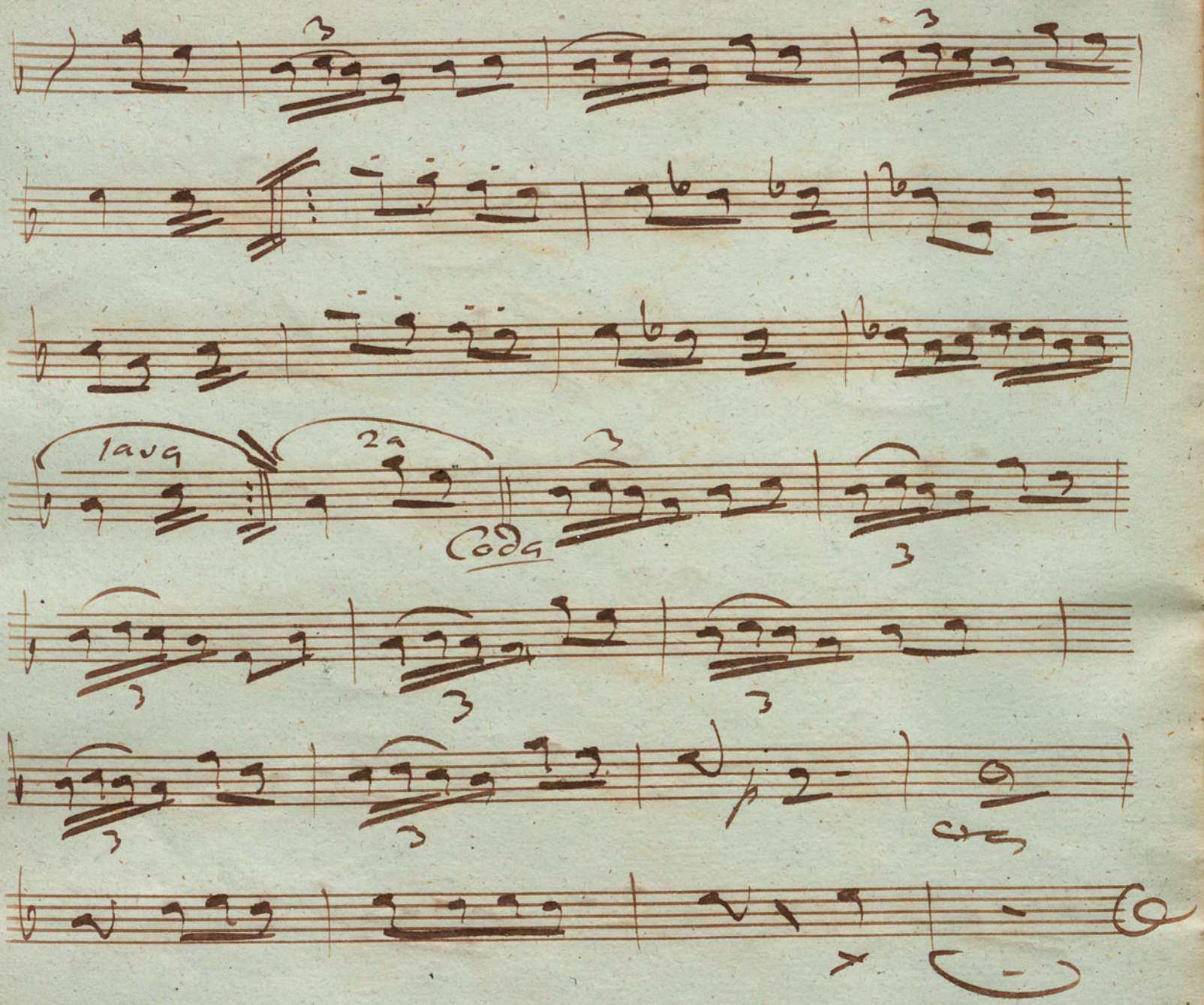
GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 1859


Mosso

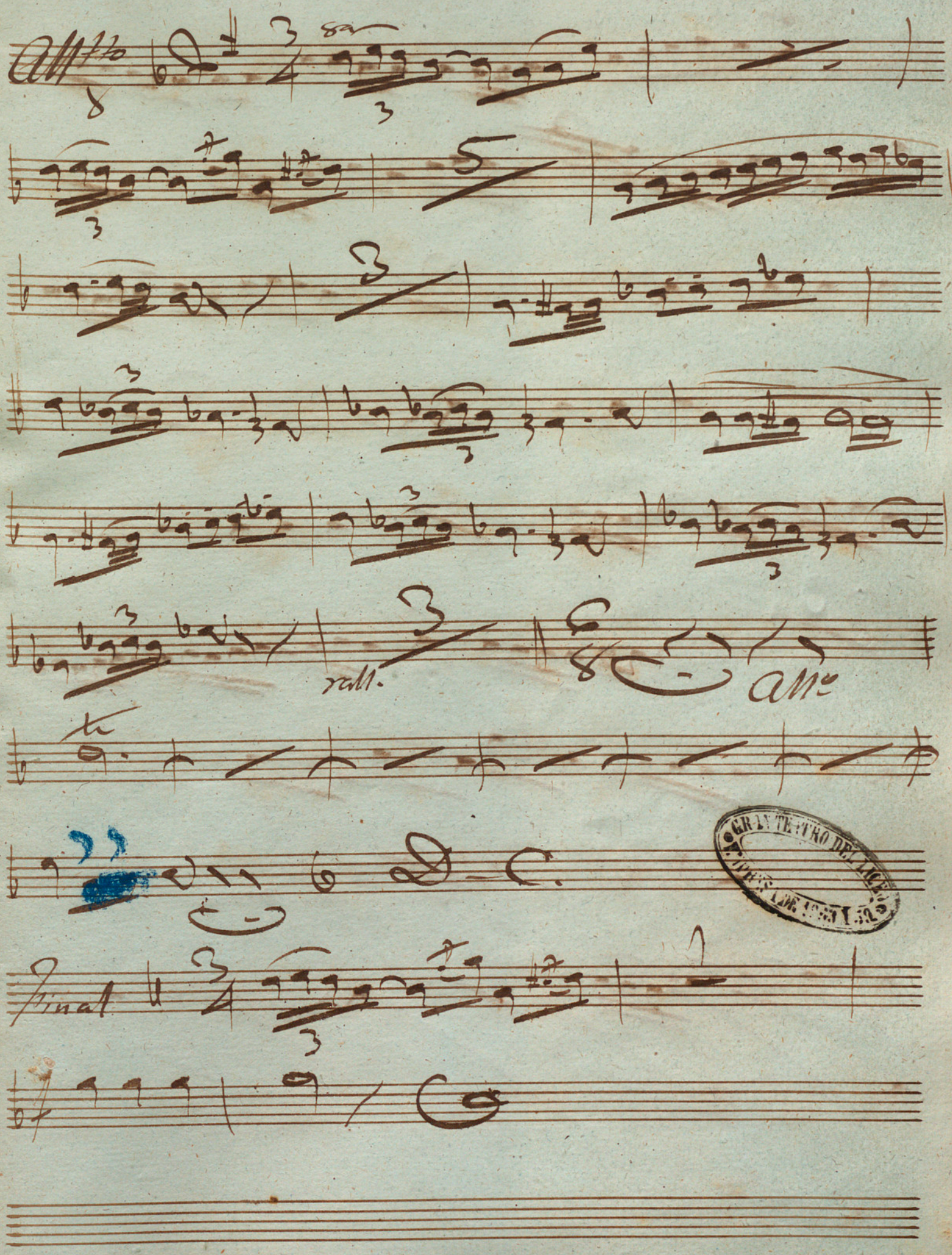
No. 2. Duo



GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 18.58 Á 59.


1ava
2a
Coda

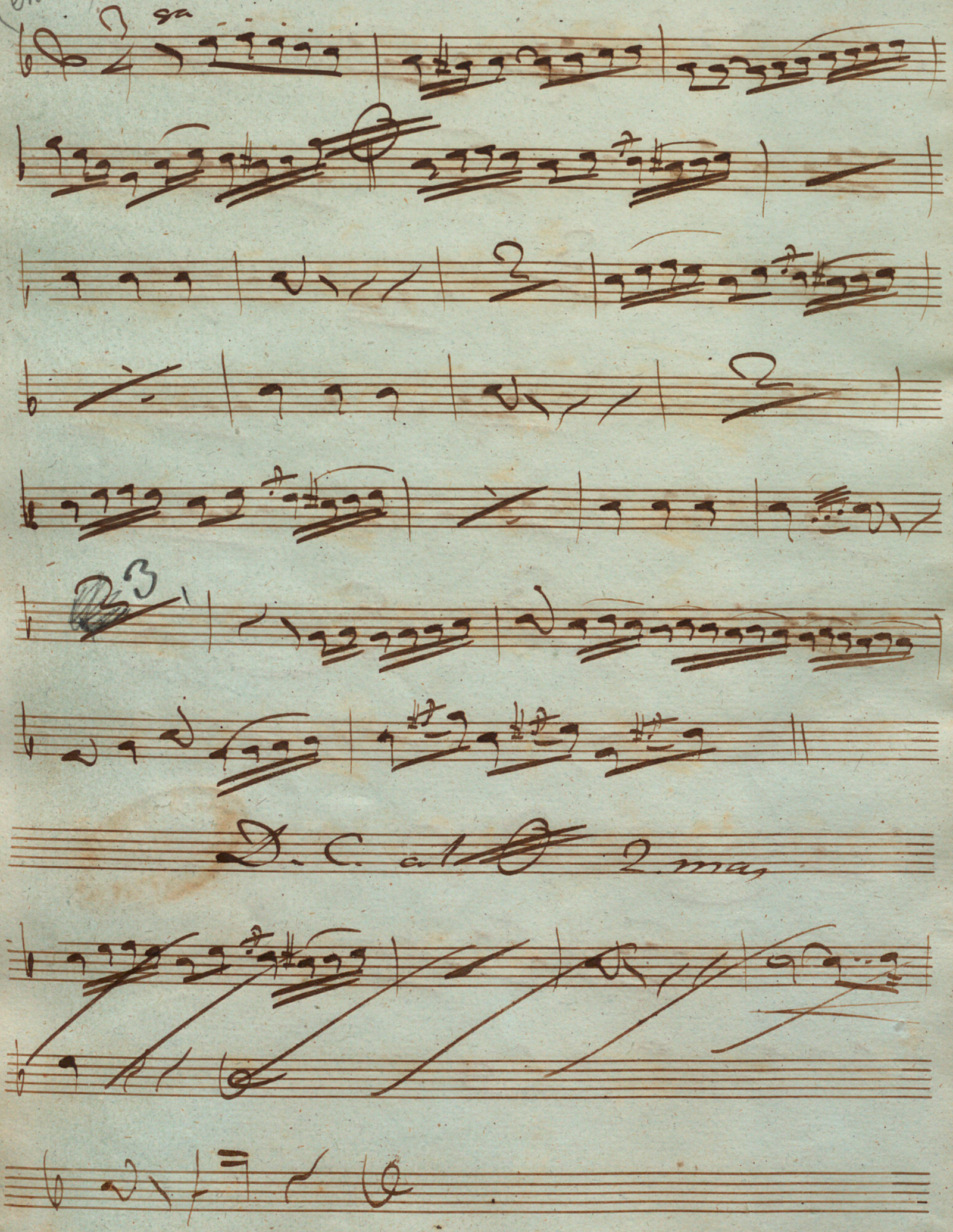
No 3. Cancion



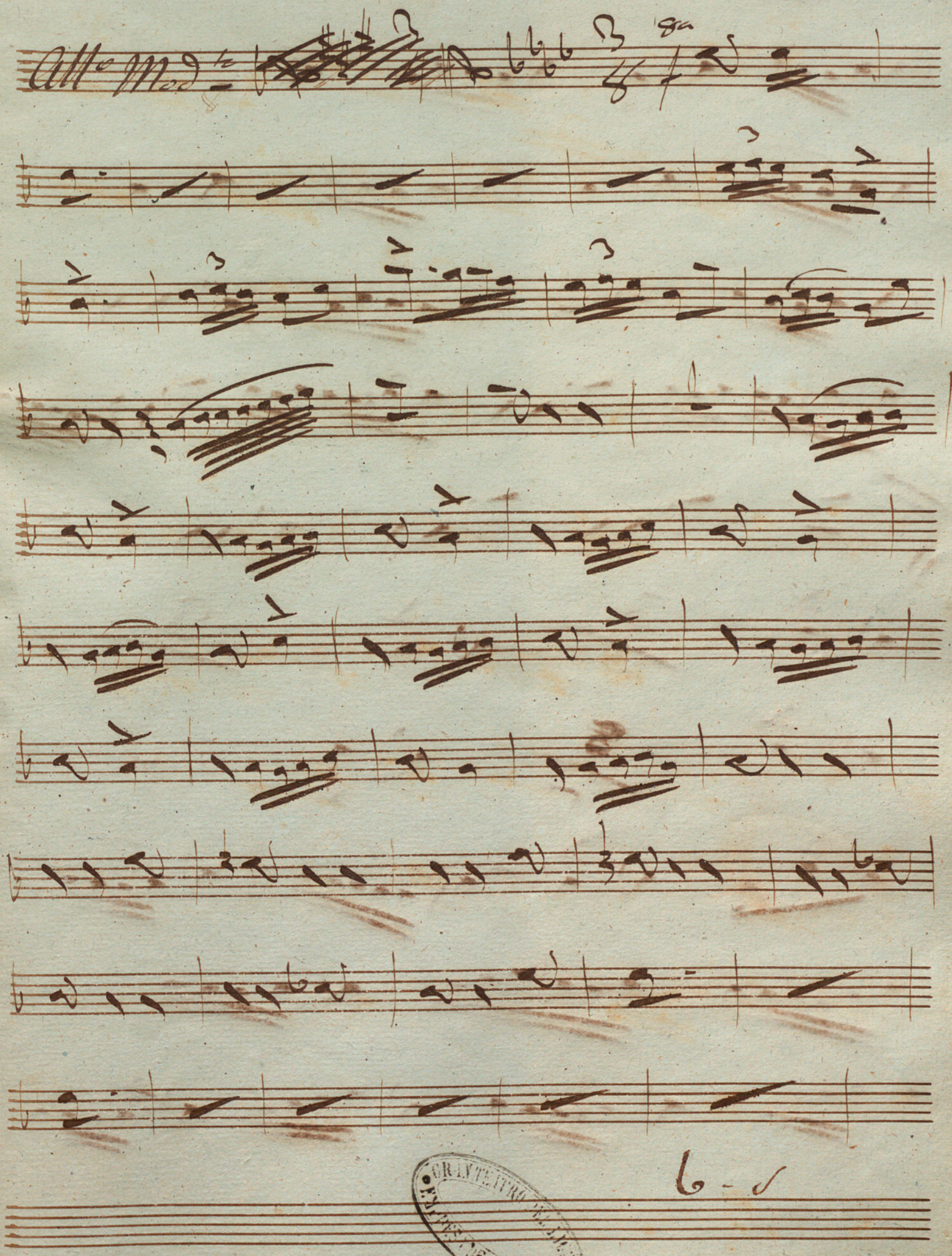
GRAN TEATRO DEL LICEO

N° 4. Bolero

(en Re.)

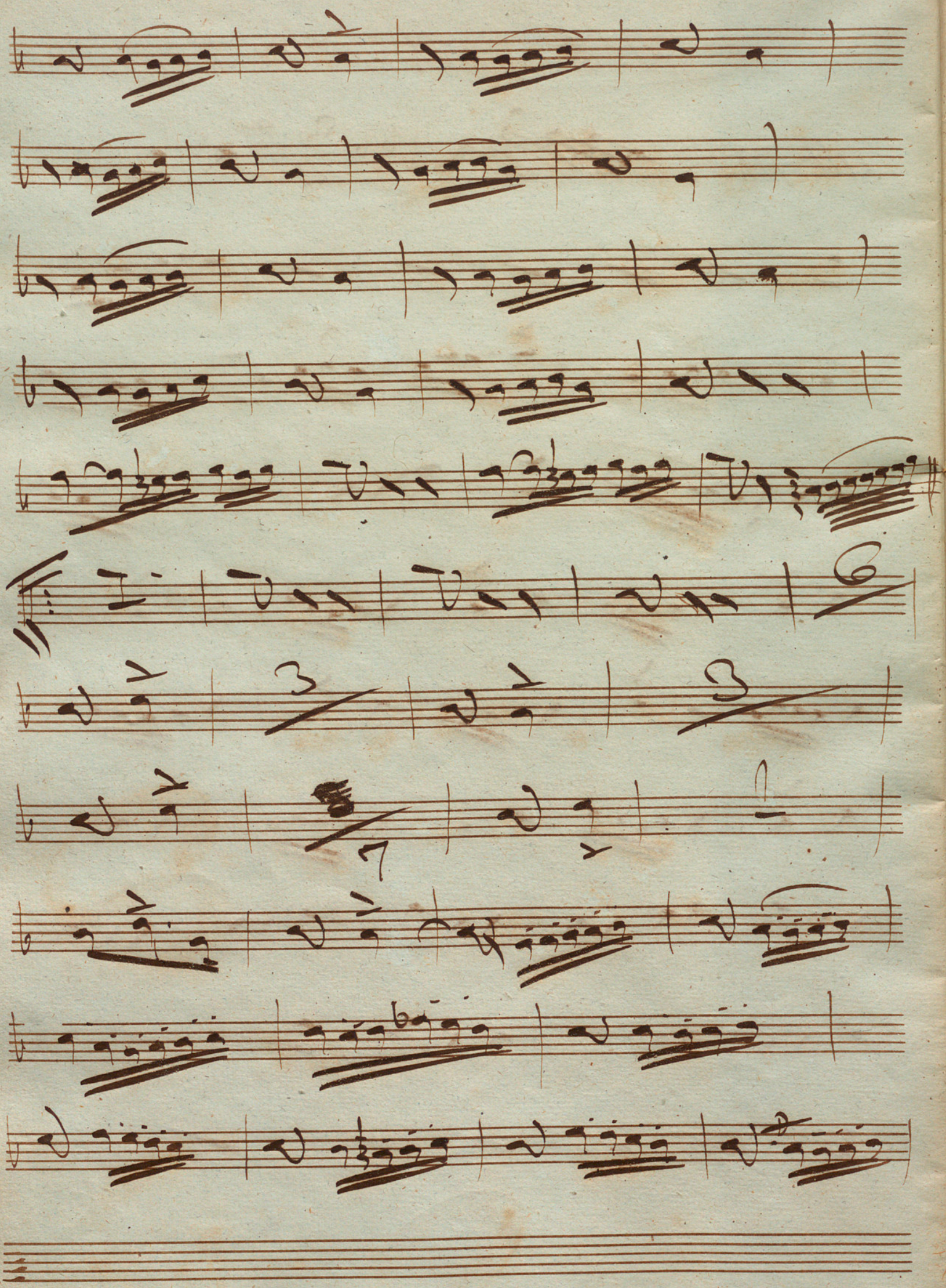


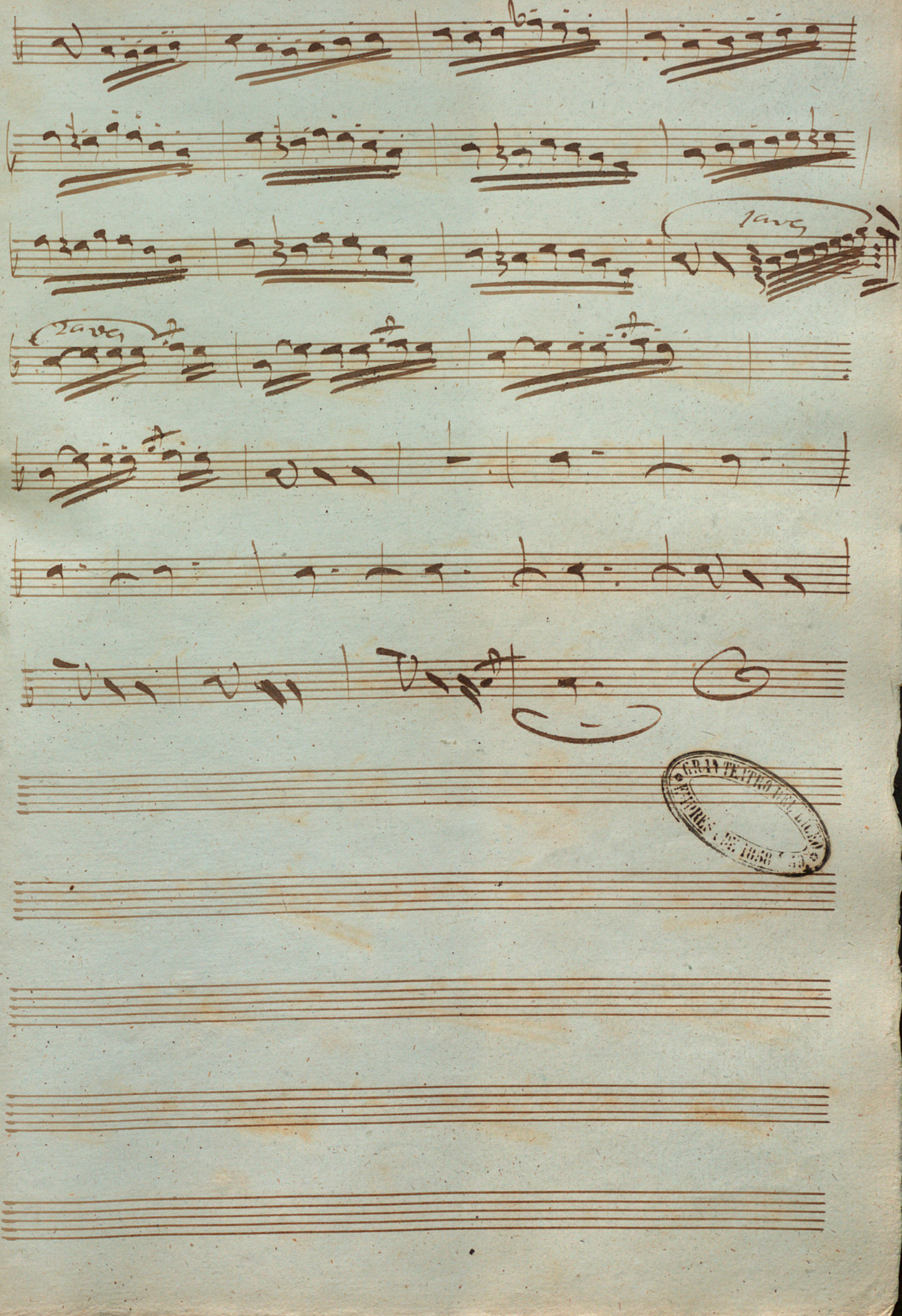
No. 5. Finale



GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DEL 153

6 - 5

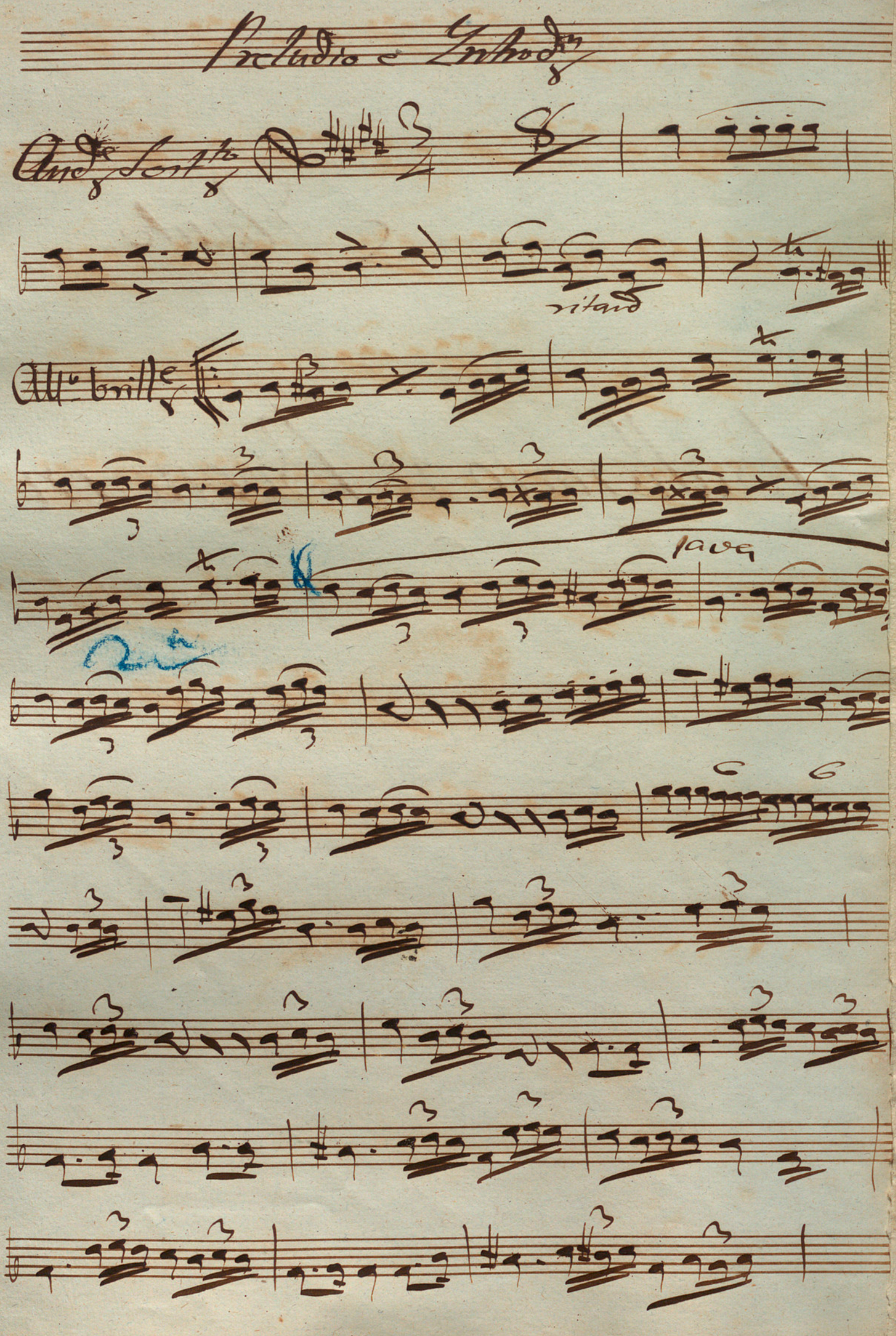




Flauto

Ballenato y Boqueron





Preludio e Introdn

Andte Sostto

ritard

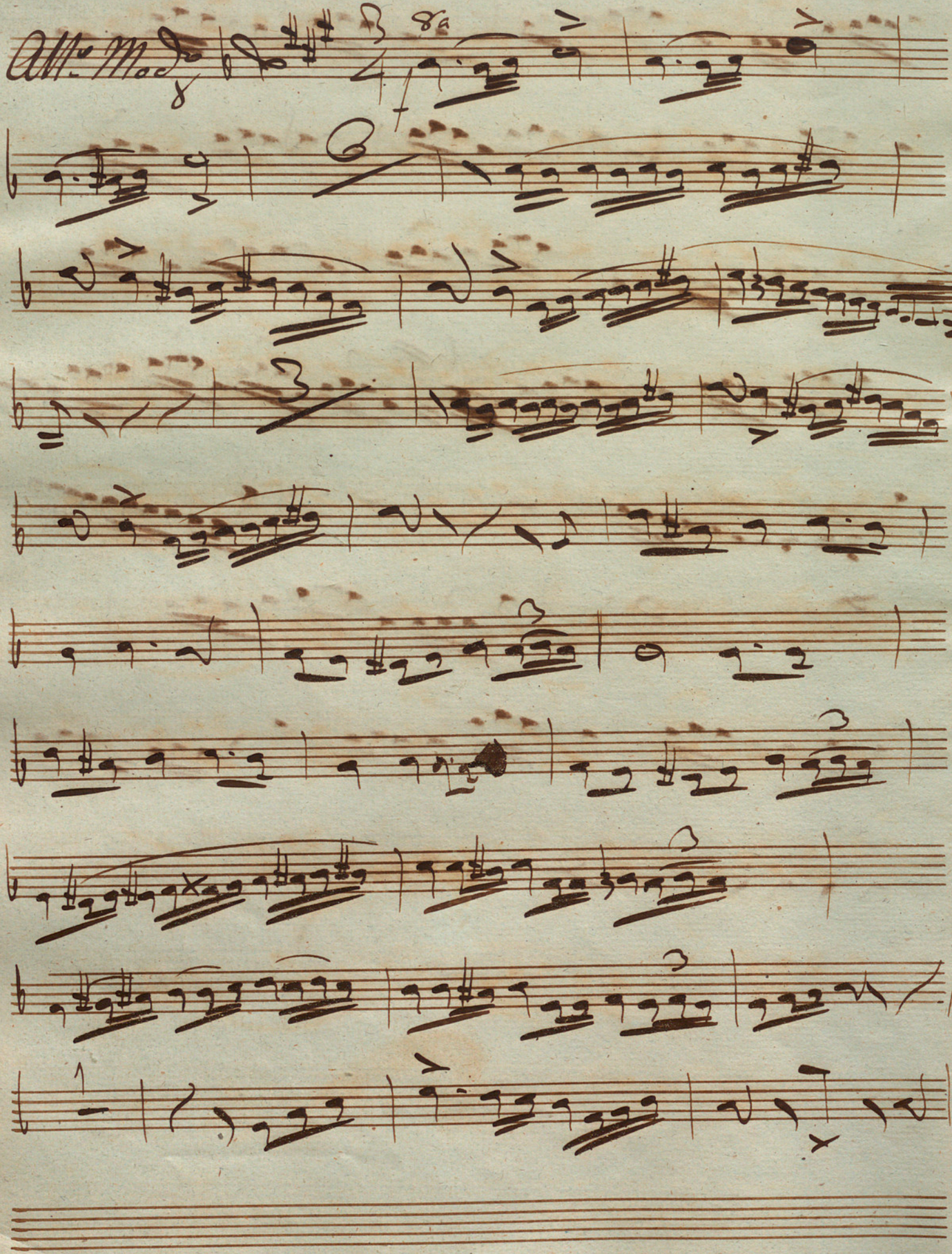
Allo brille

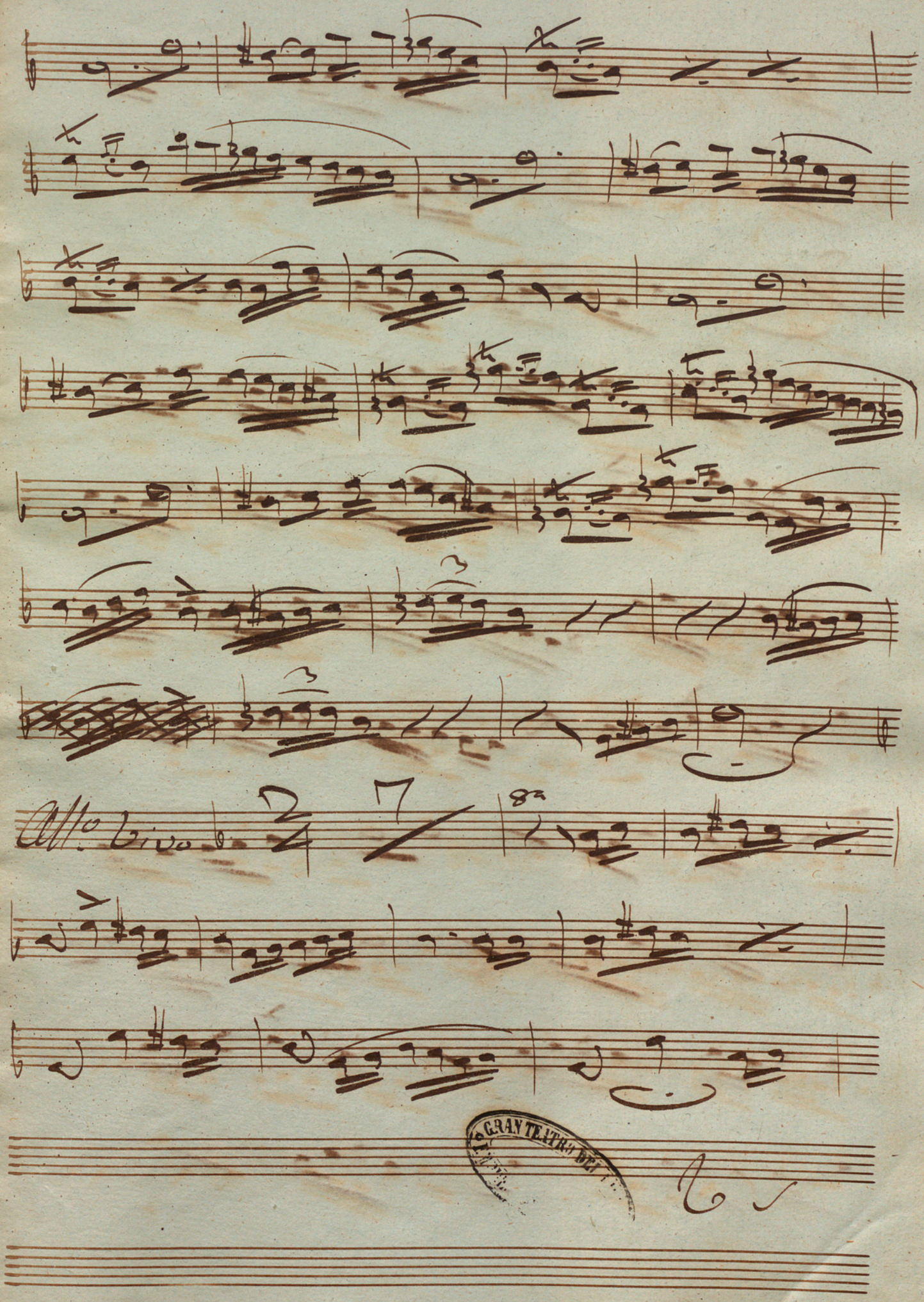
1ava

2da

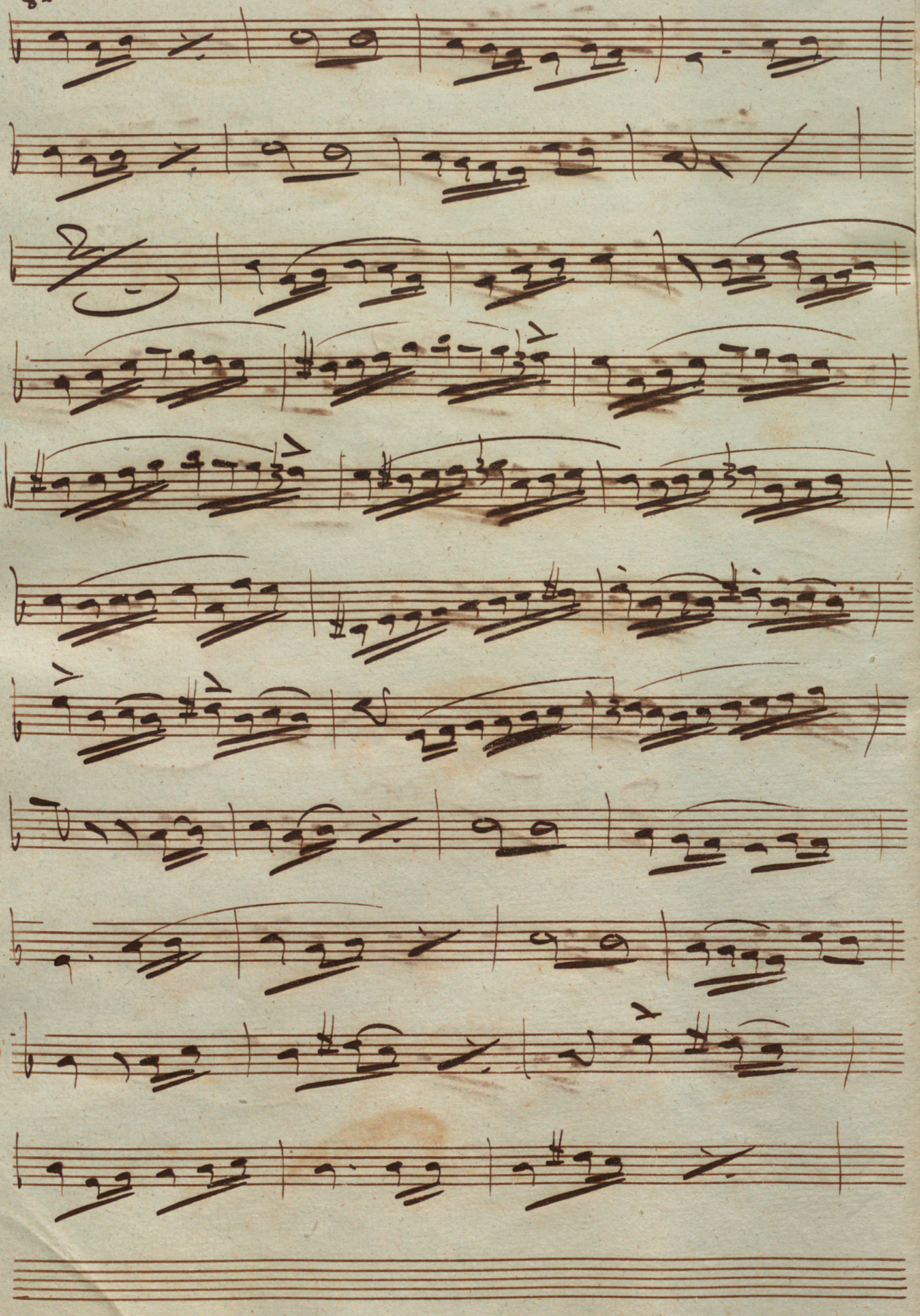
GRAN TEATRO

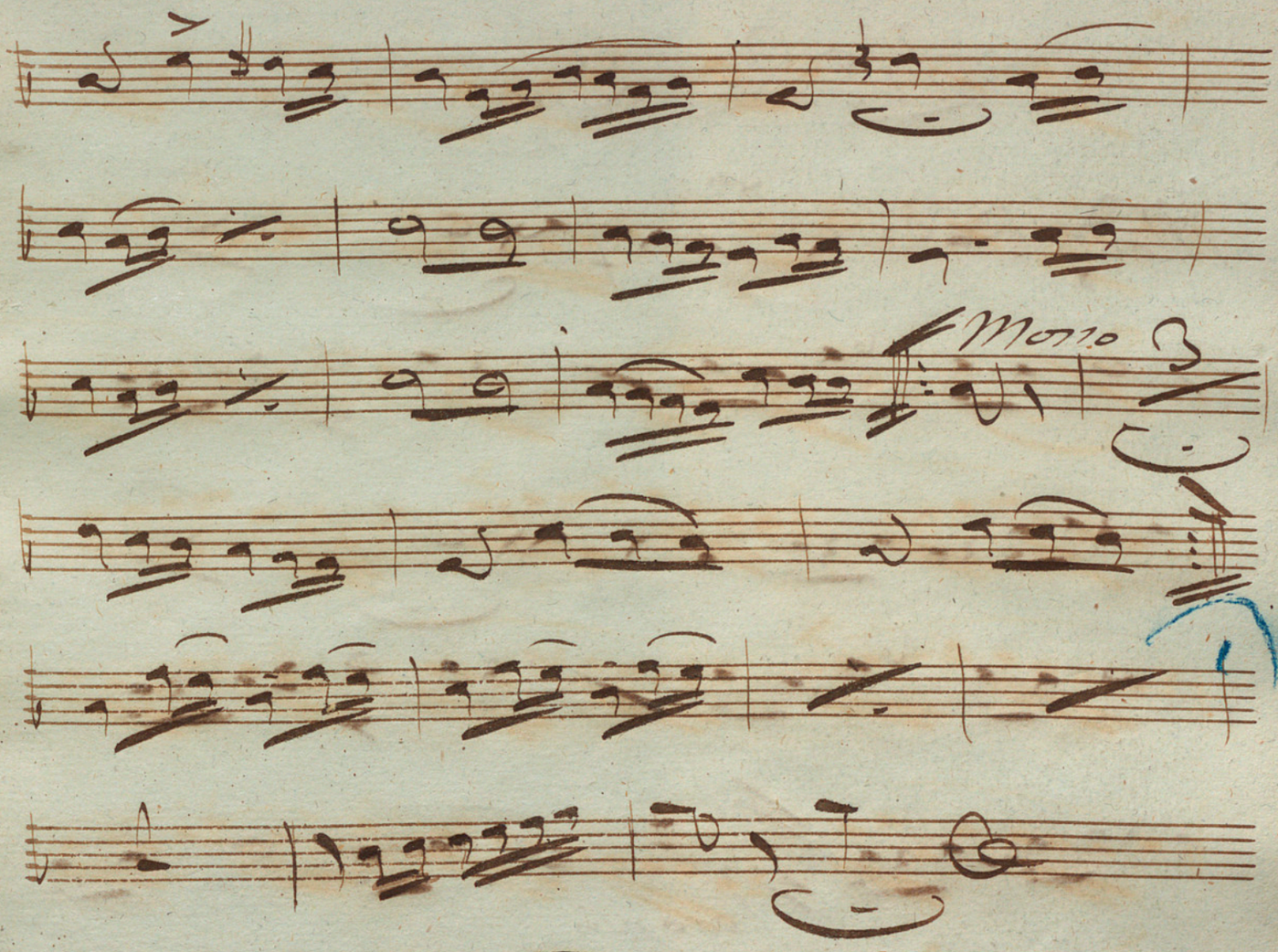
No. 1. Duo





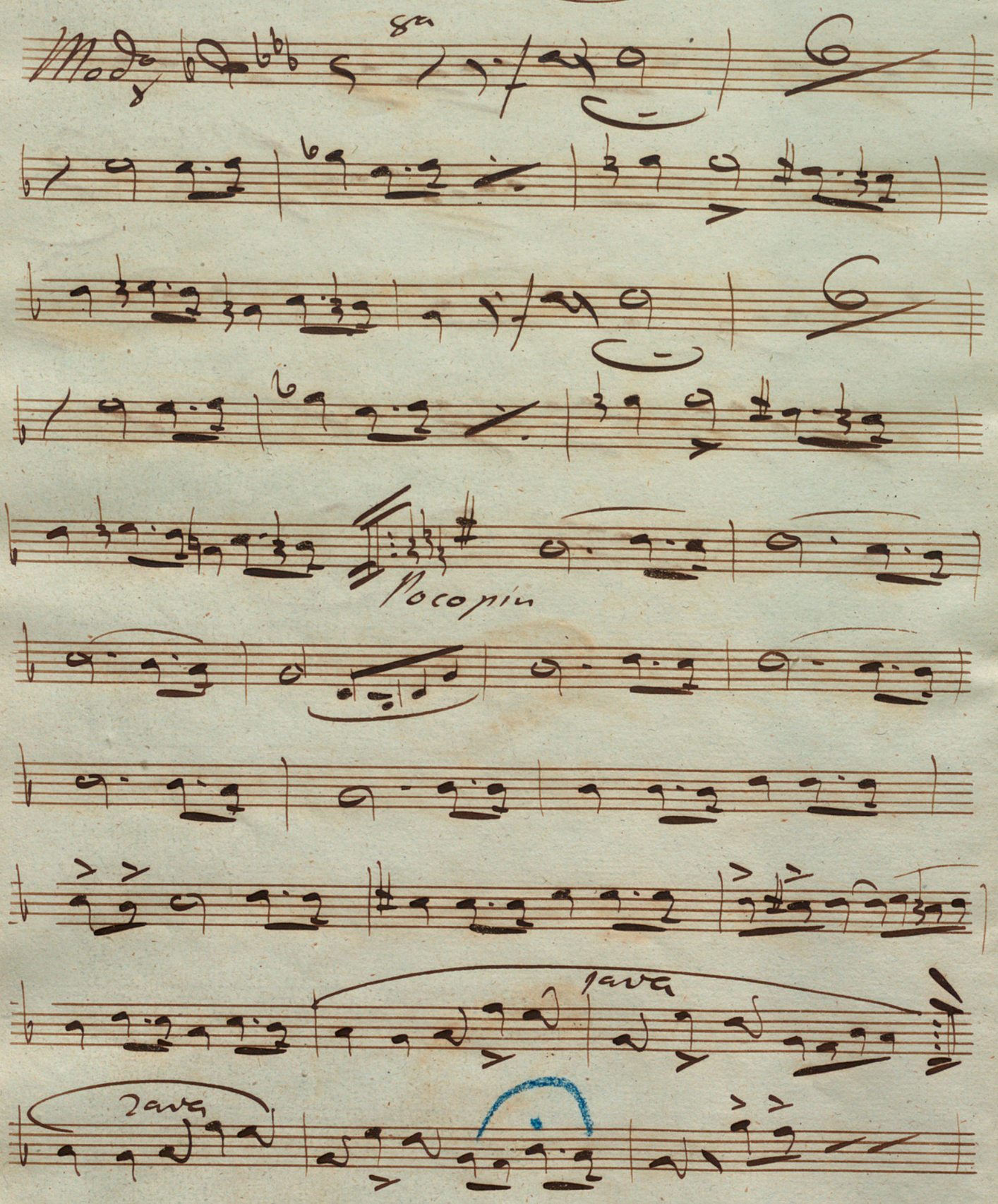
GRAN TEATRO DEL





GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE

No. 2. Duo



Andro

Polka

GRAN TEATRO DEL

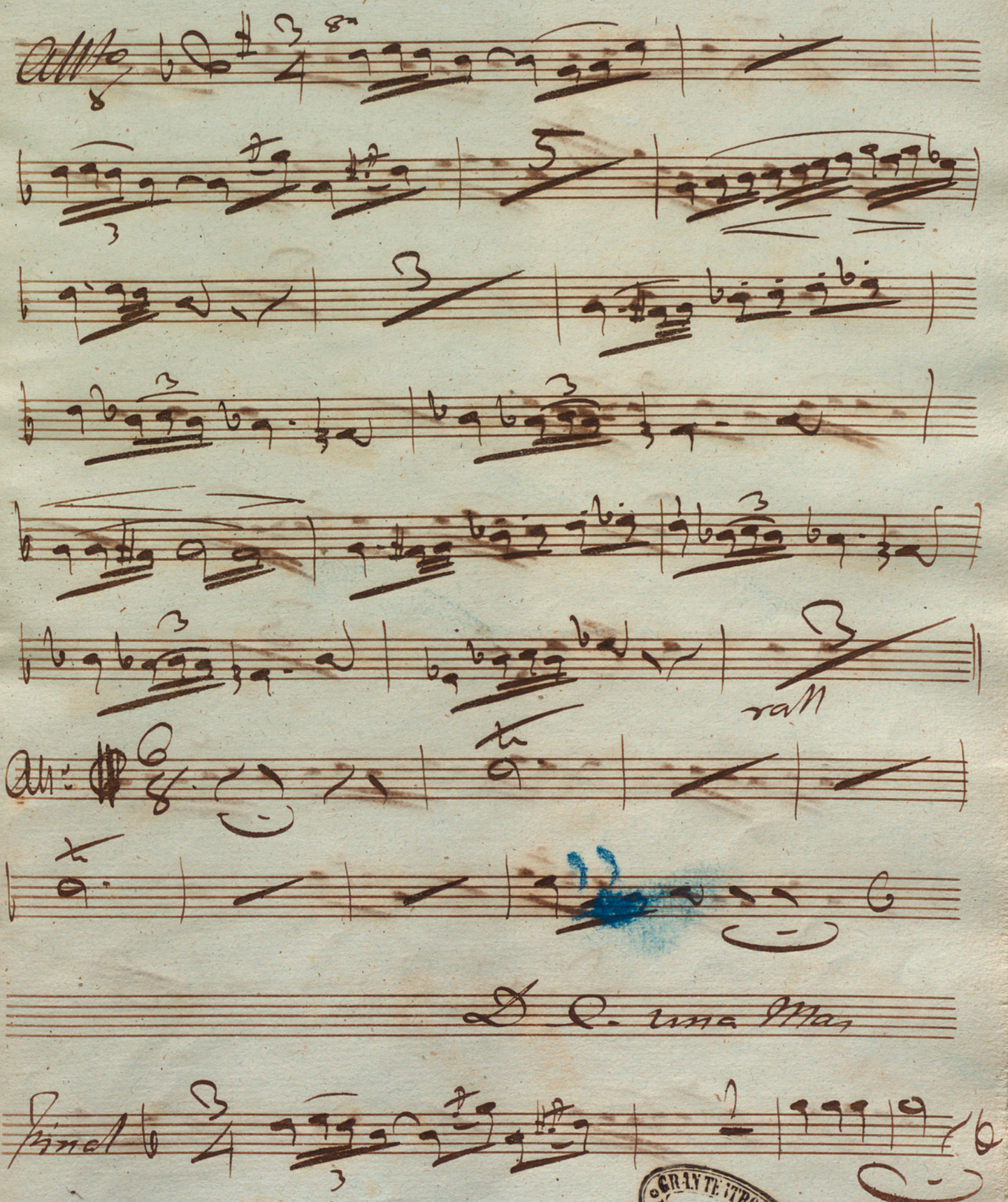
8va

3

3

3

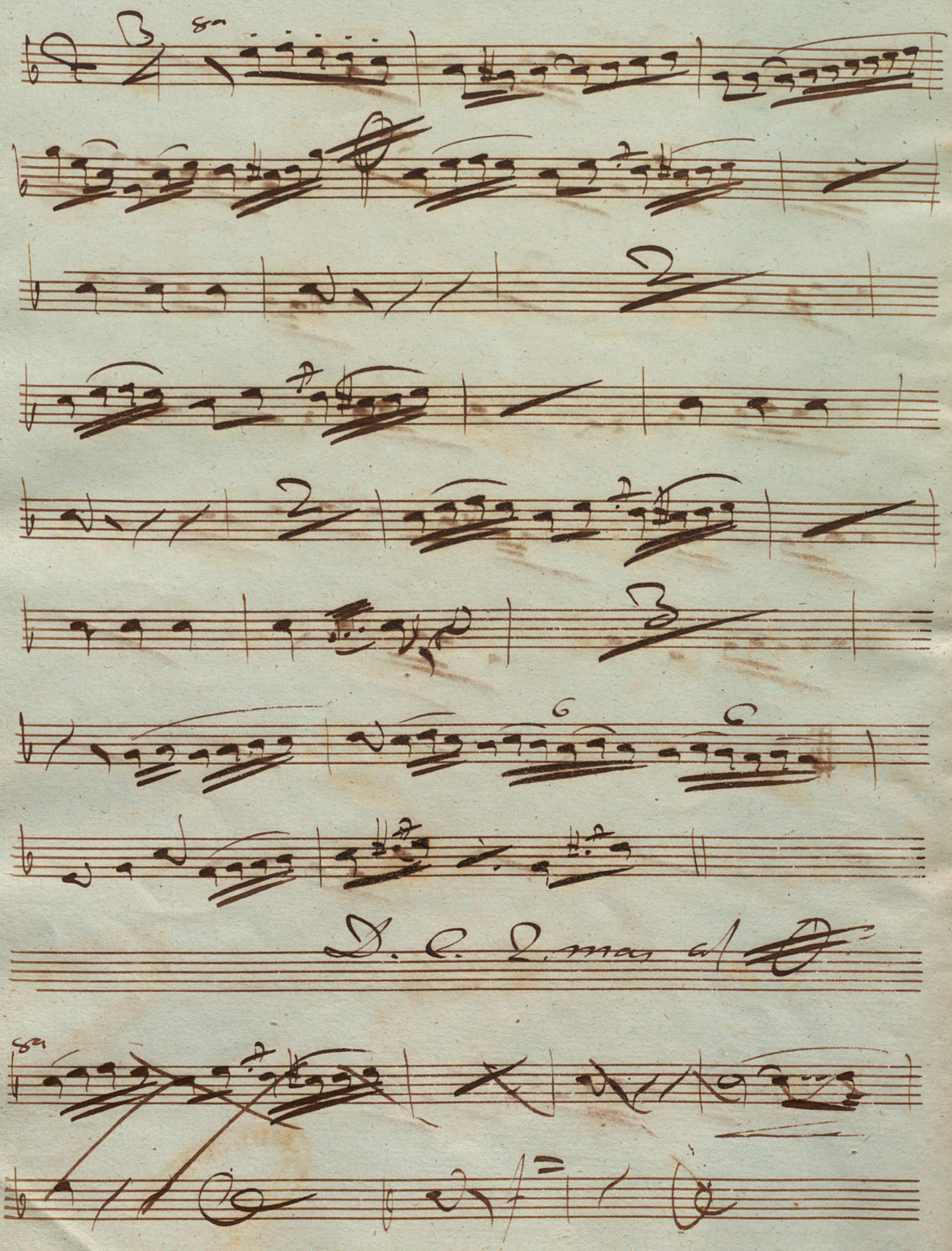
Nº 3. Cancion



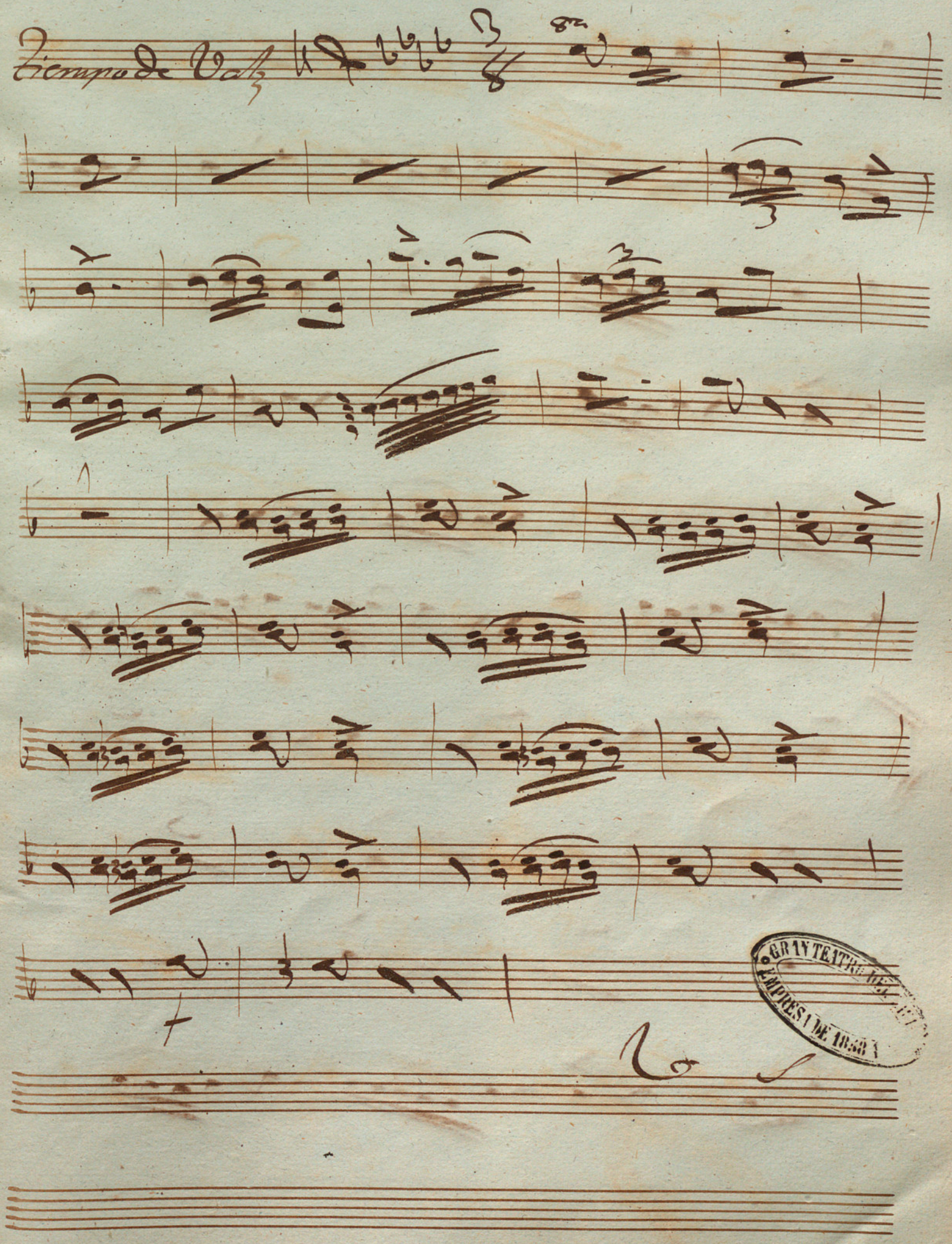
GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE

in re | 1 abbi

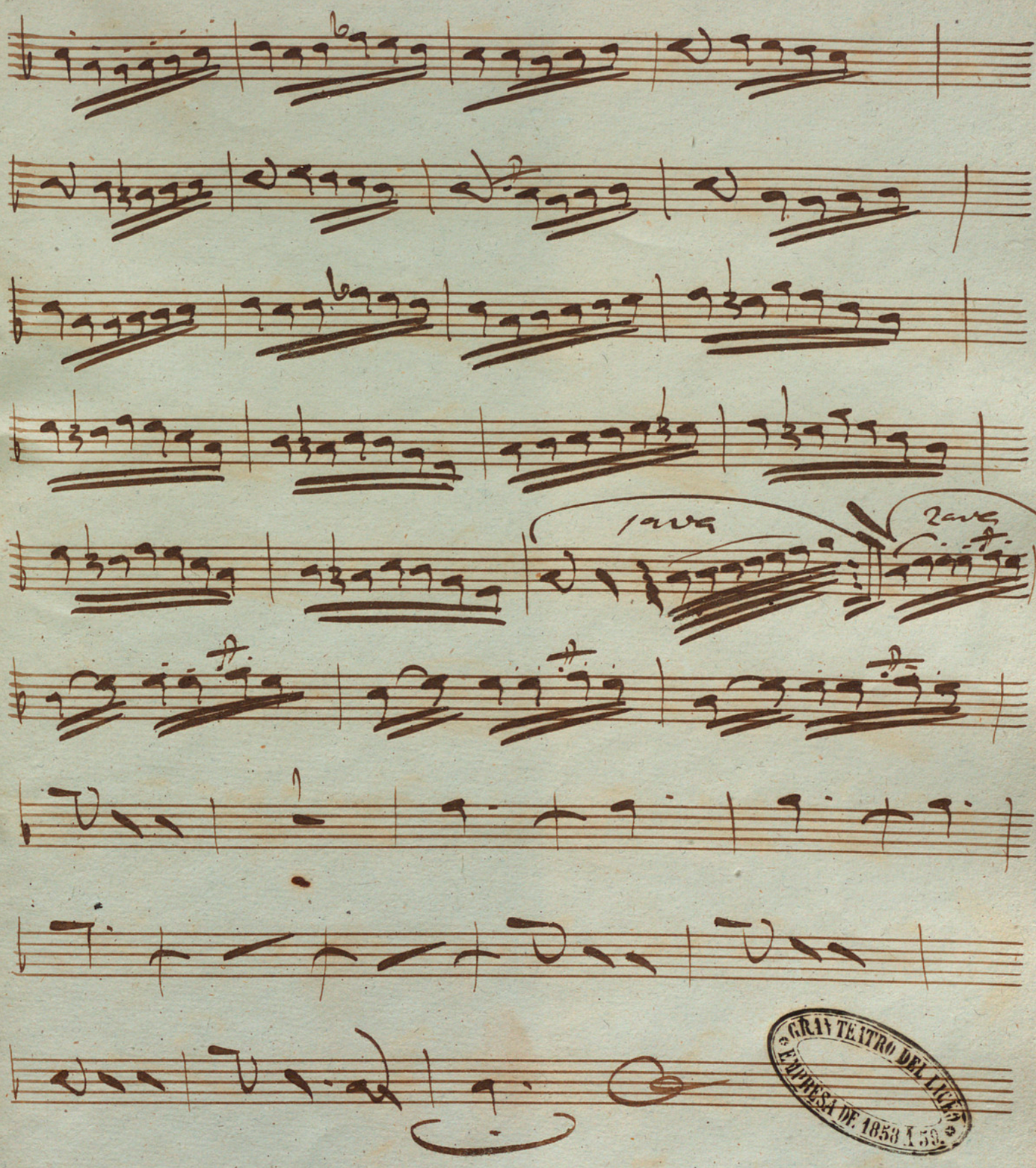
No 4. Bolero



N.º 5. Final



GRAN TEATRO DEL ... EMPRESA DE 1858

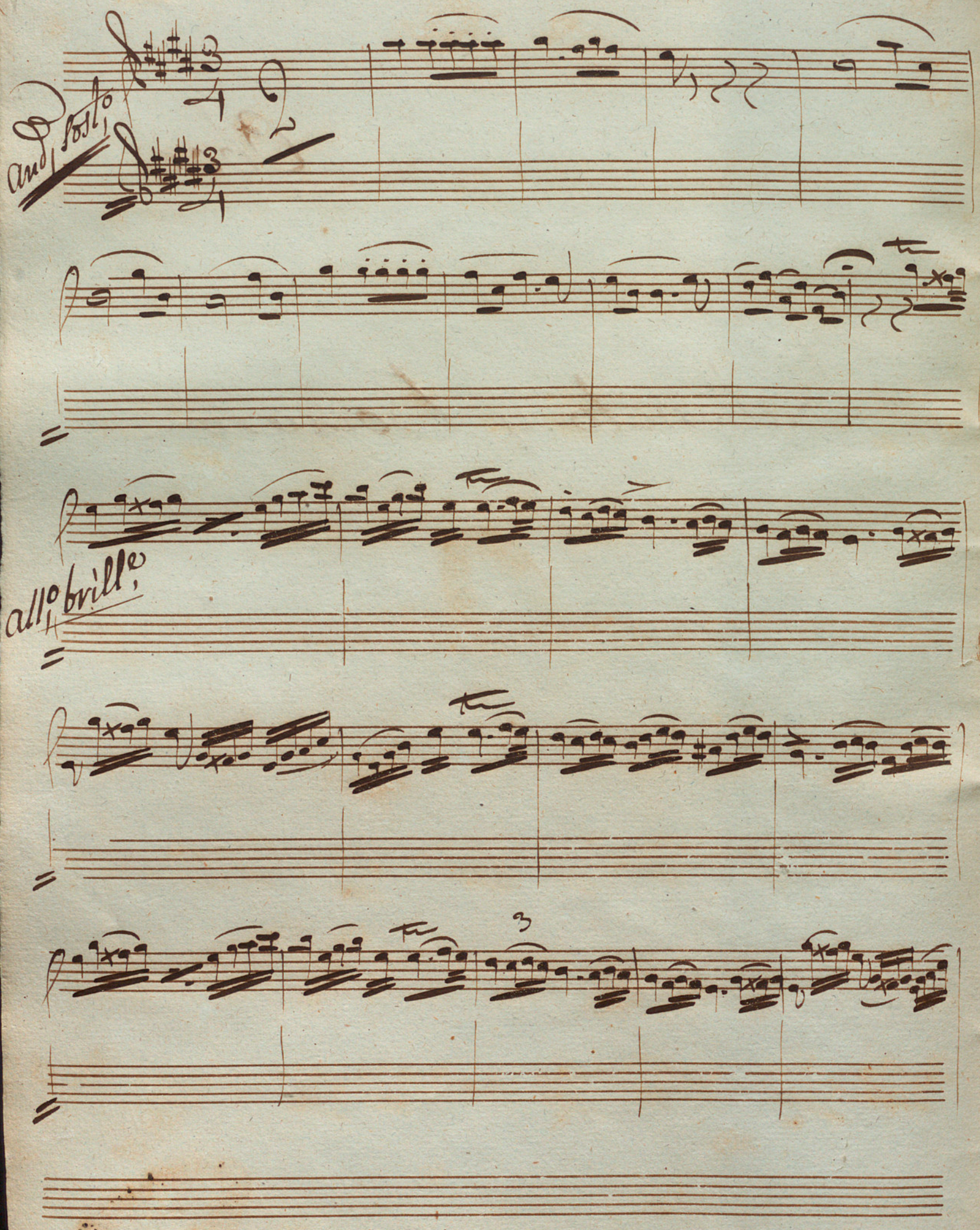

1ava
2ava
GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 A 59.

Oboes

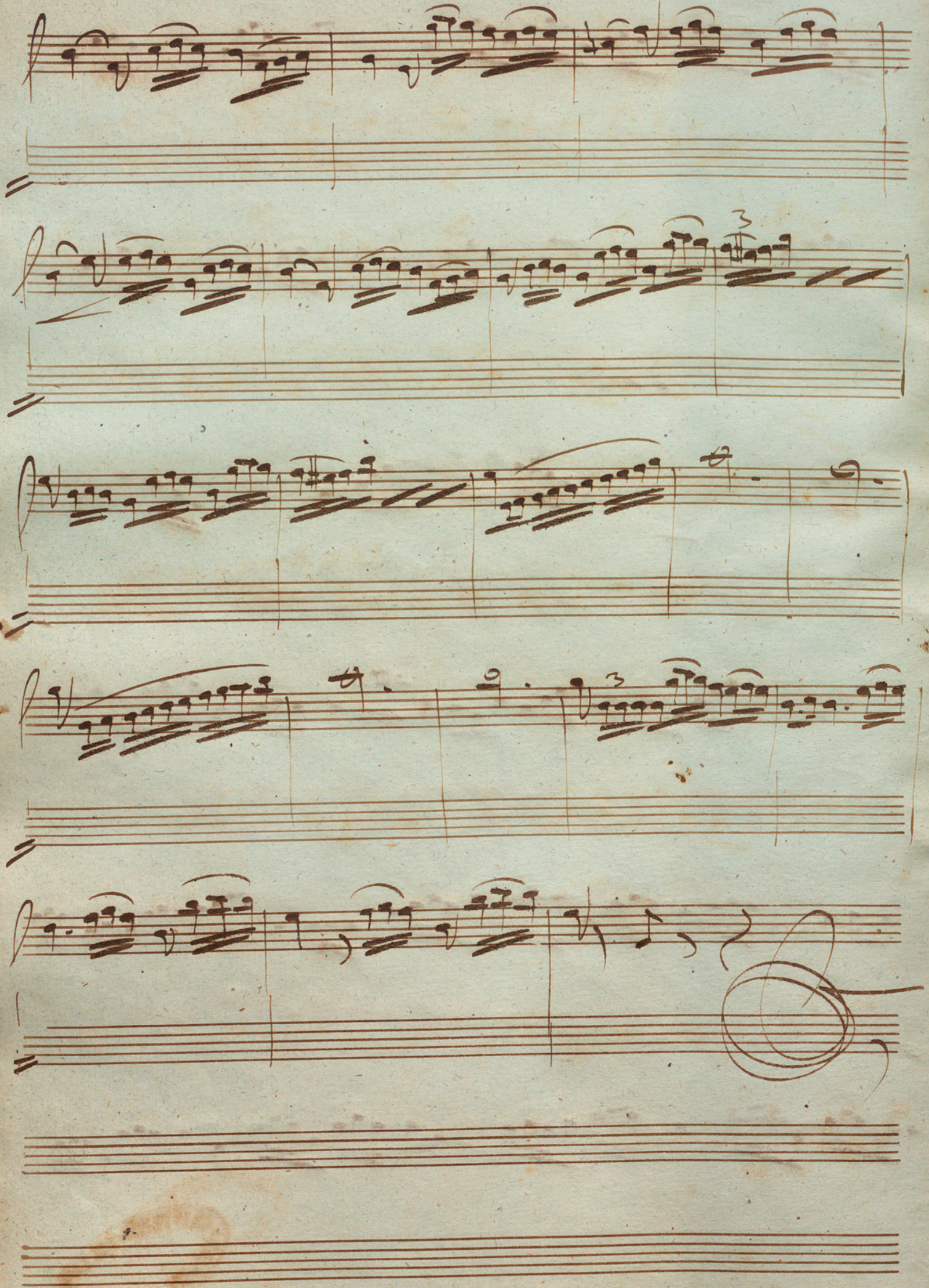
Ballenato y Boqueron



Preludio y Introdn

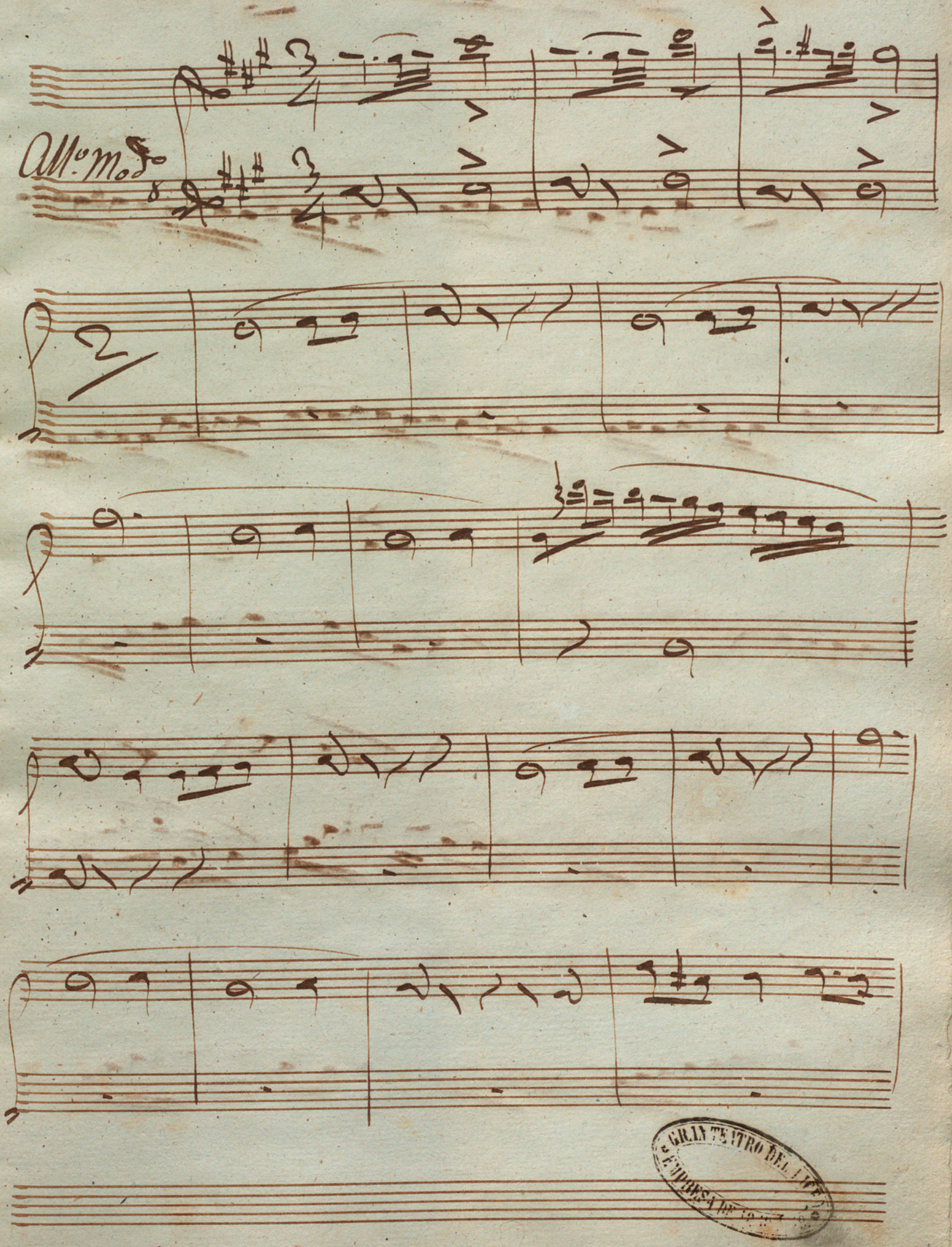


GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE

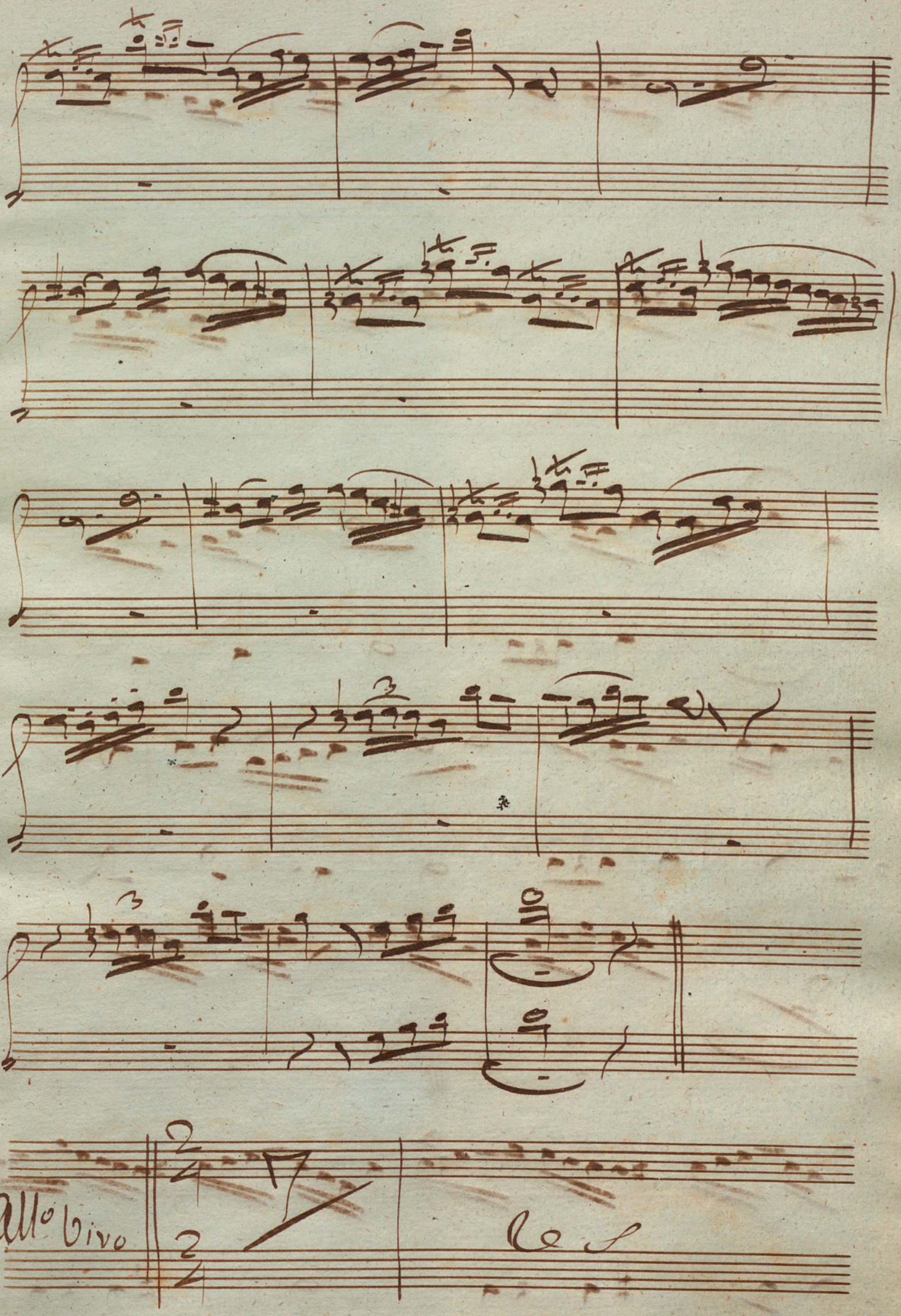


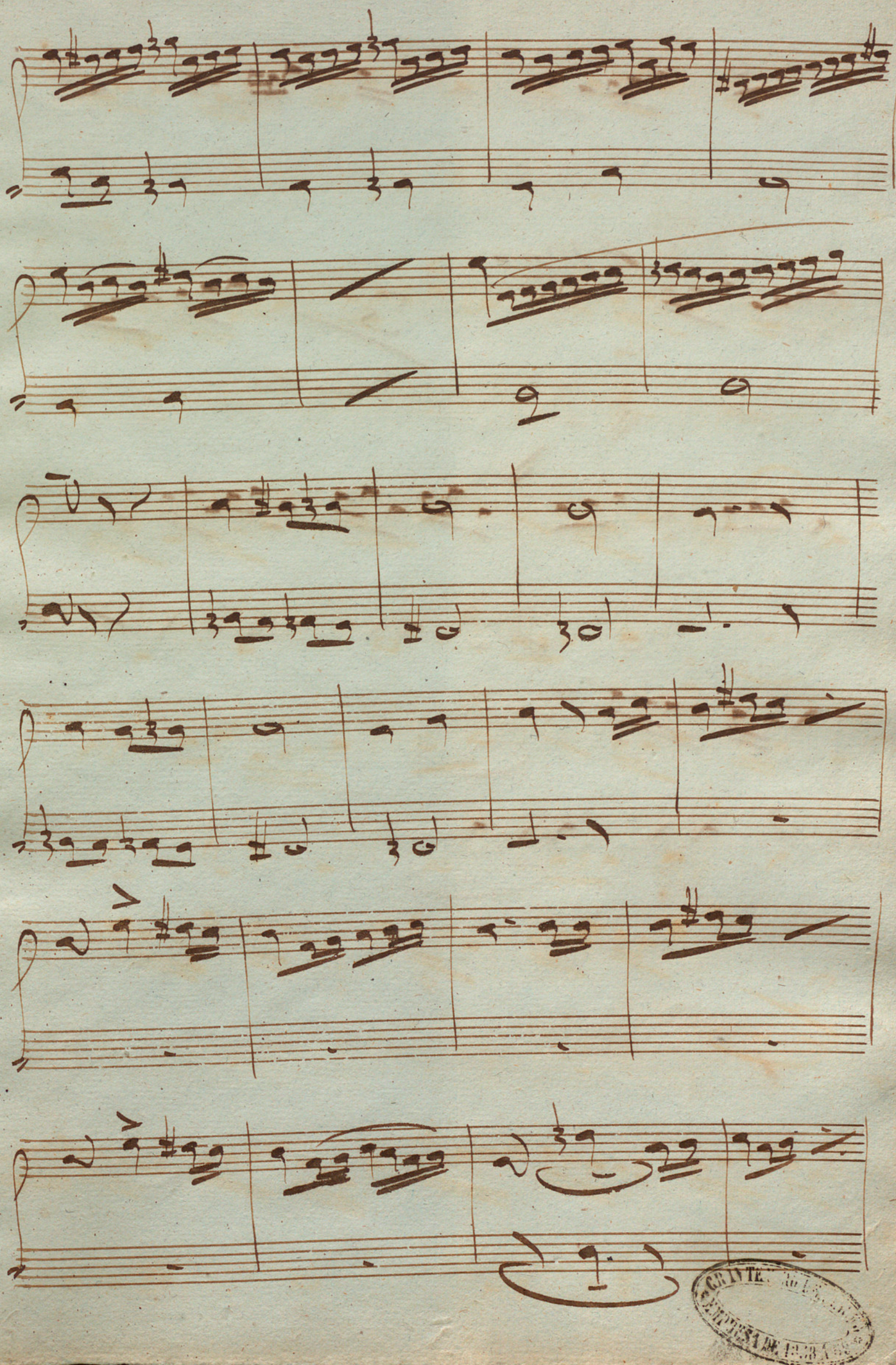
Oboe

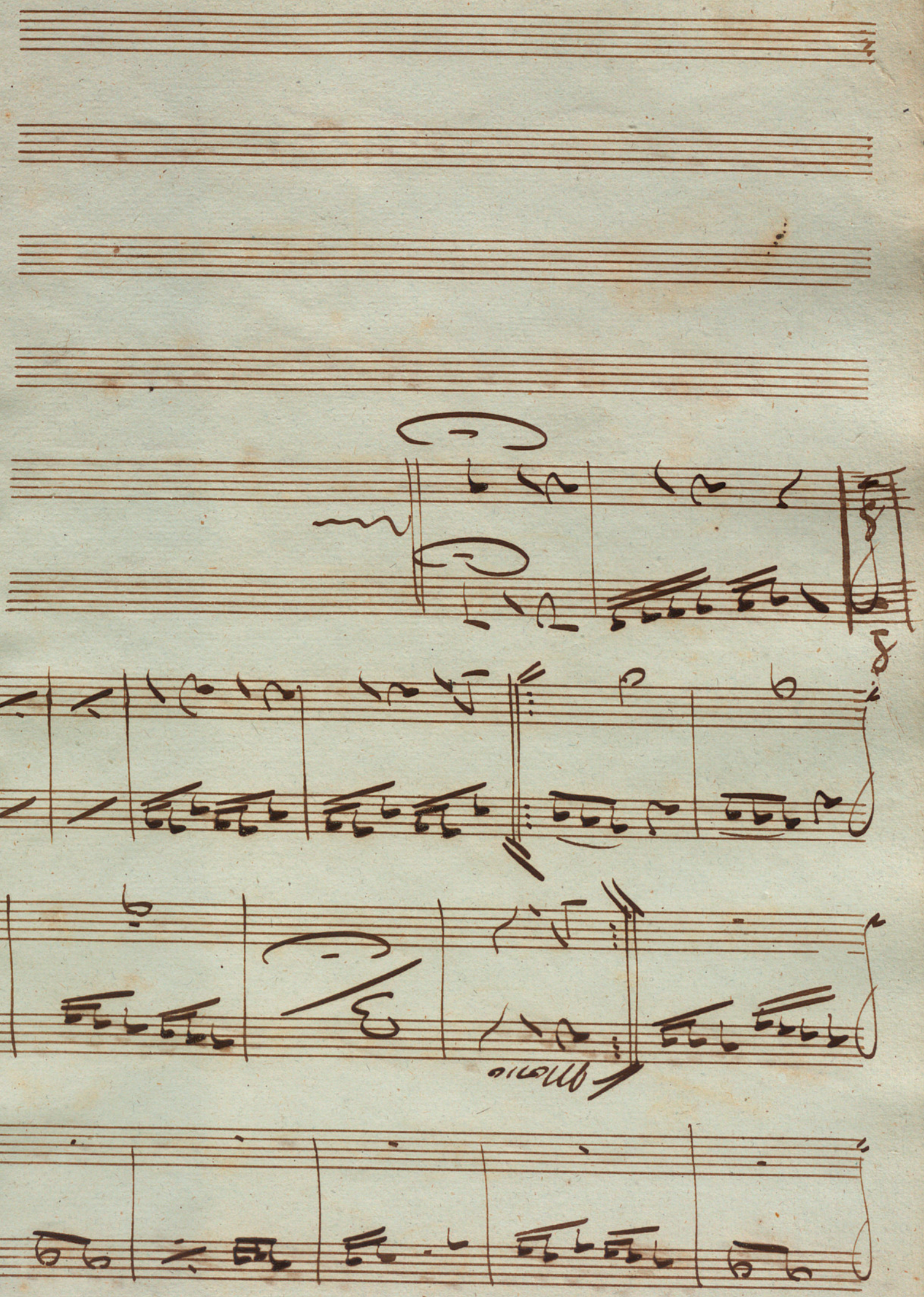
No. 1. Duo



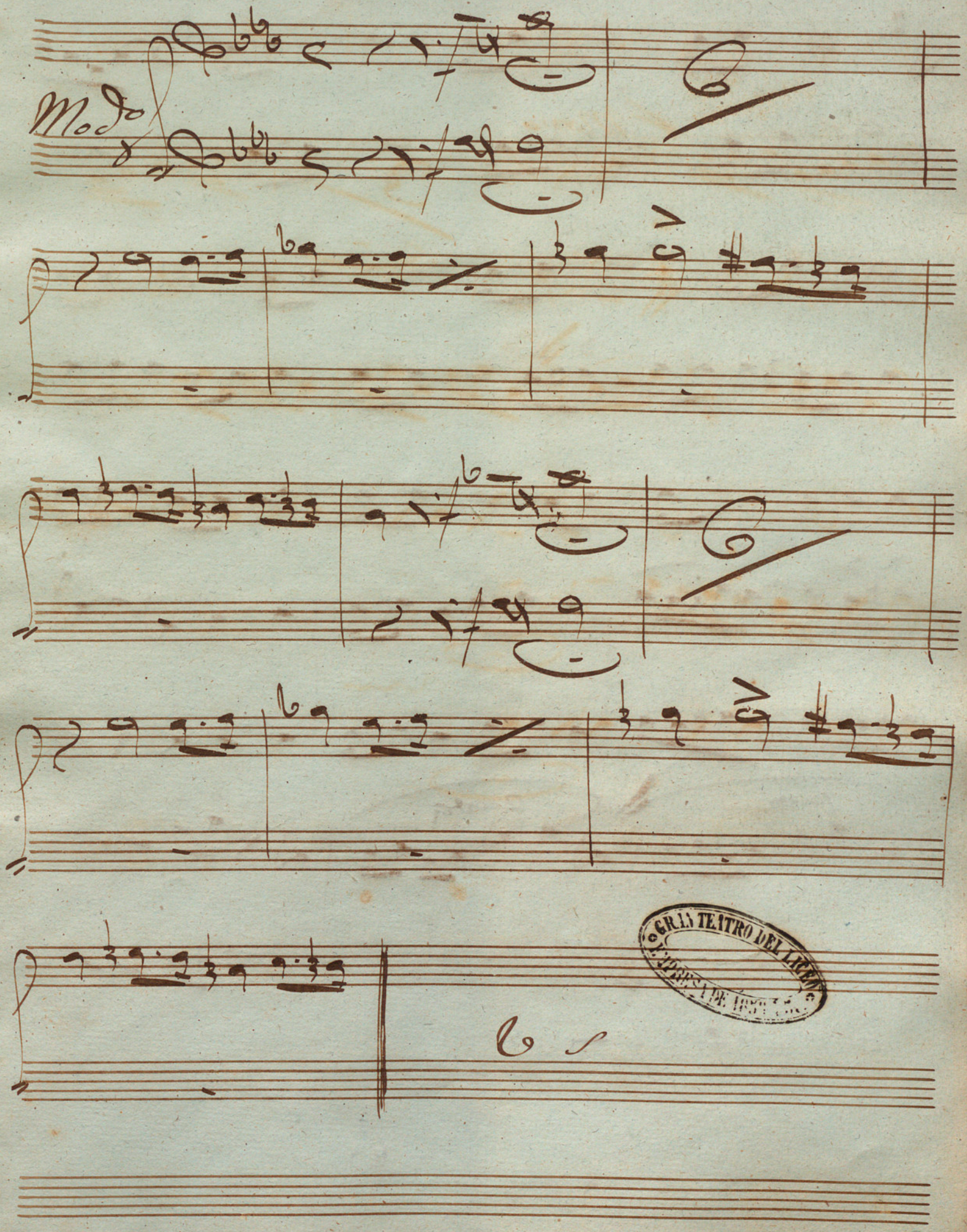
GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE


Allo vivo





No 2. Duo

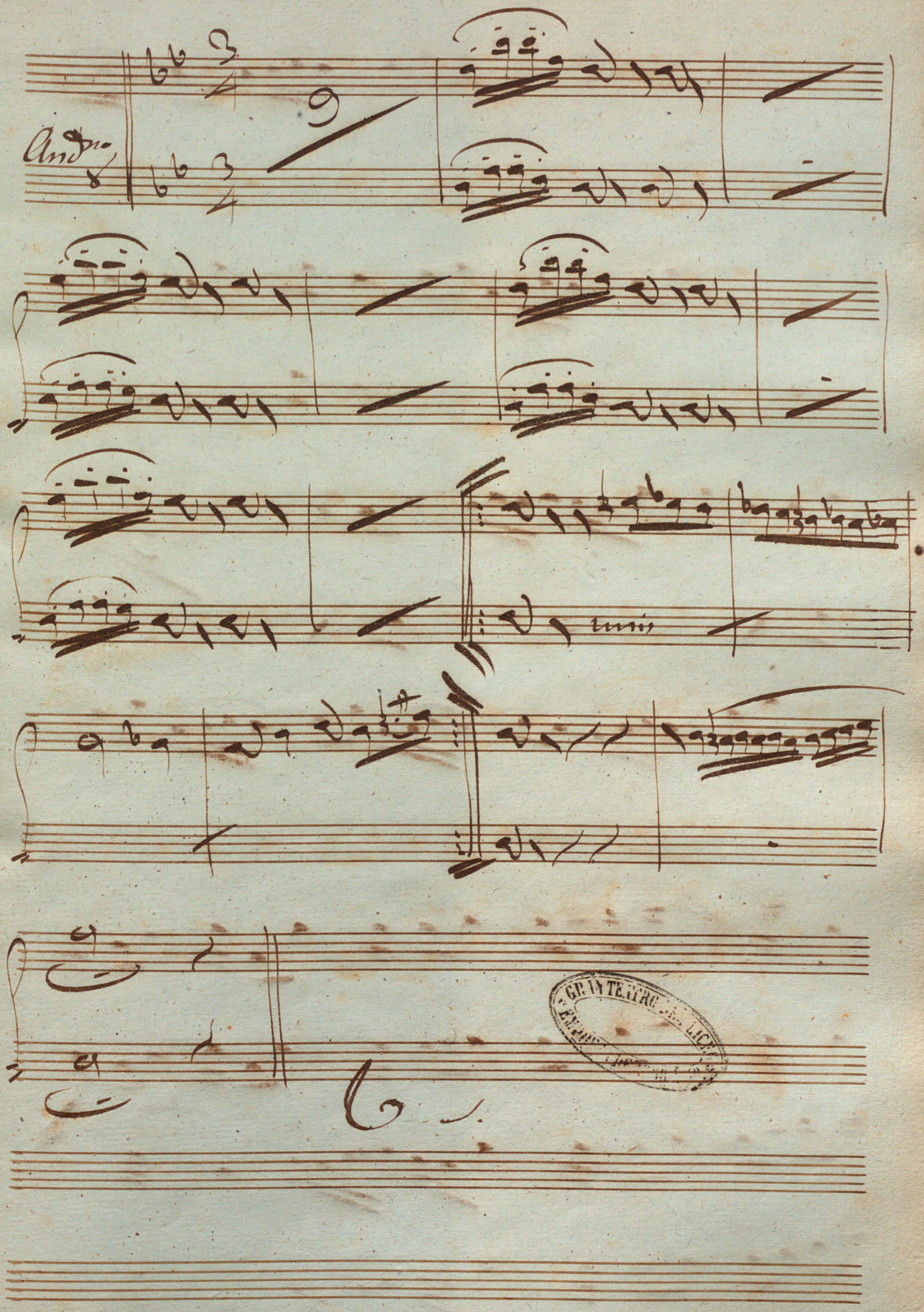


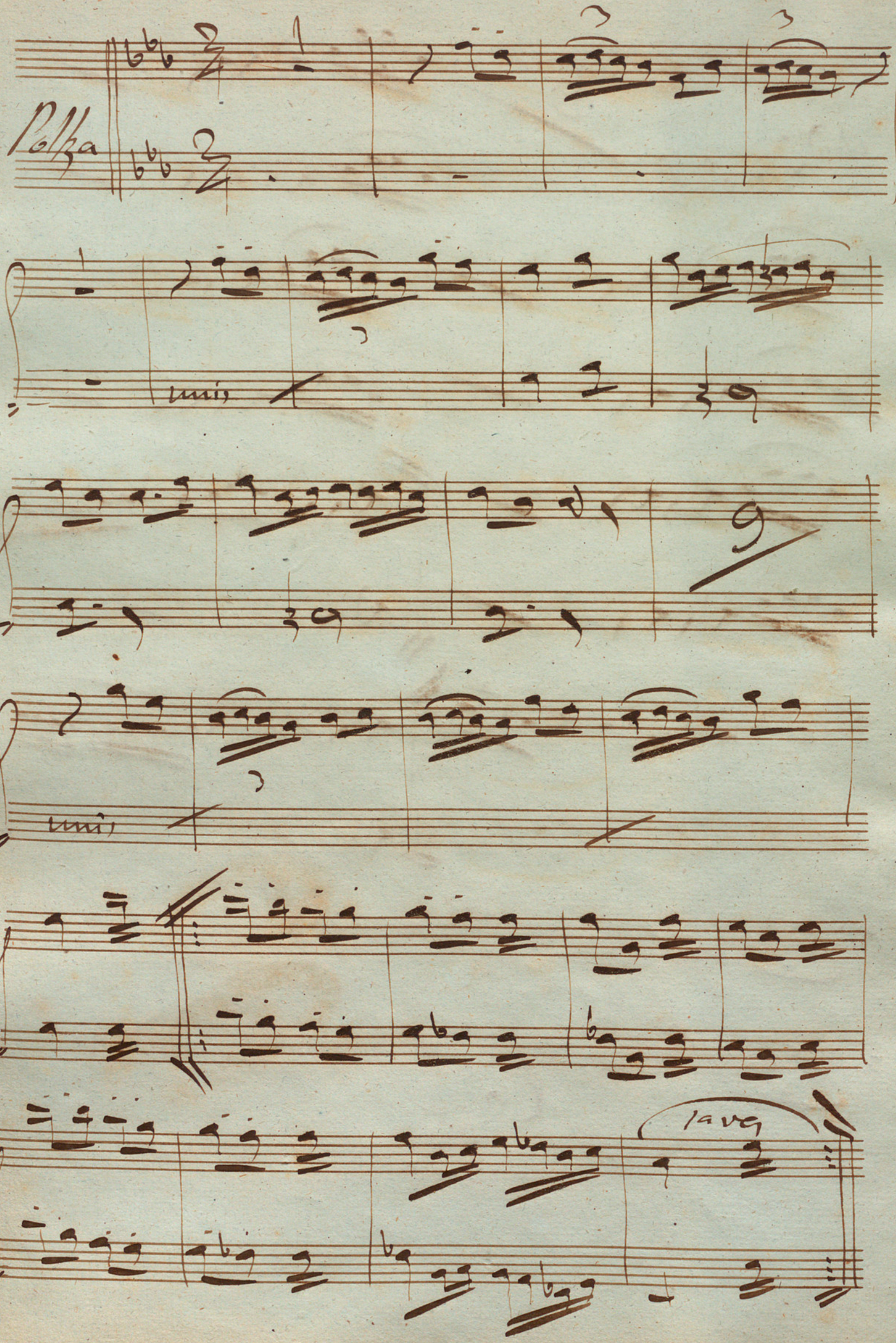
GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1857

Poco più

1ava

2ava


Andno
unis

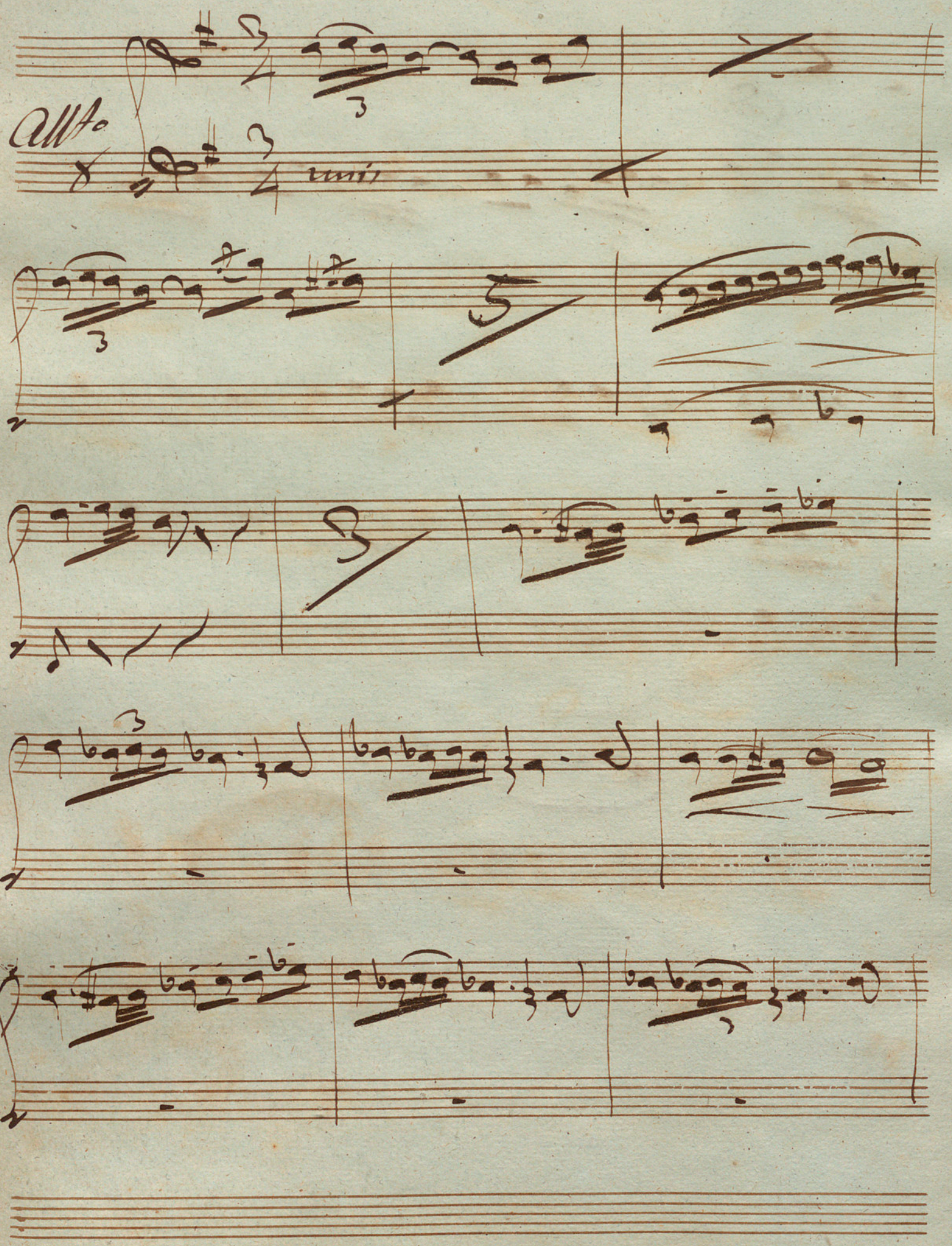

Polka
unis
unis
lavq

2ª vez

Coda

GRAN TEATRO DEL LICEO

No 3. Cancion



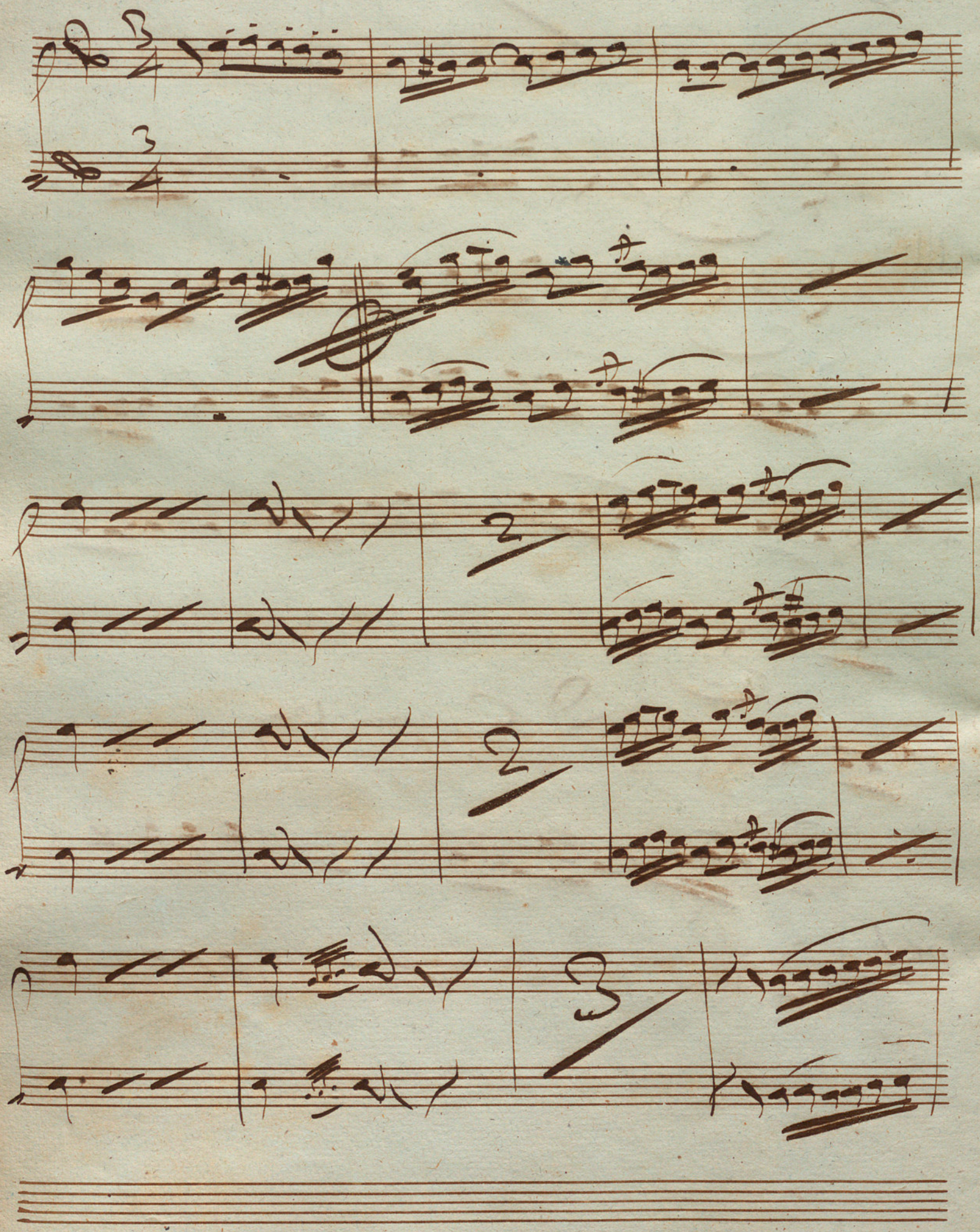
Allegro

D. C. una vez

Final

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE TEATROS

No. 4. Bolera,

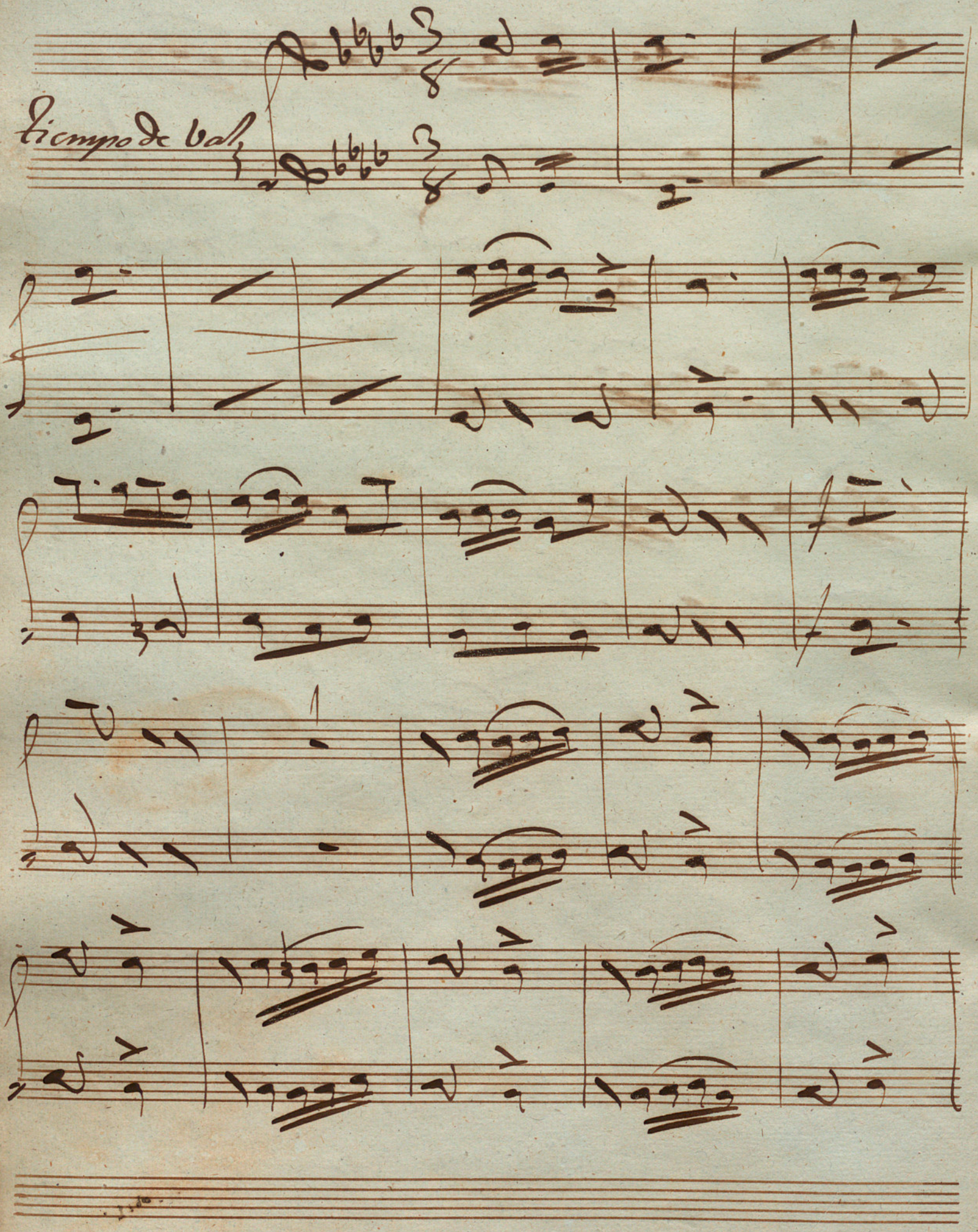


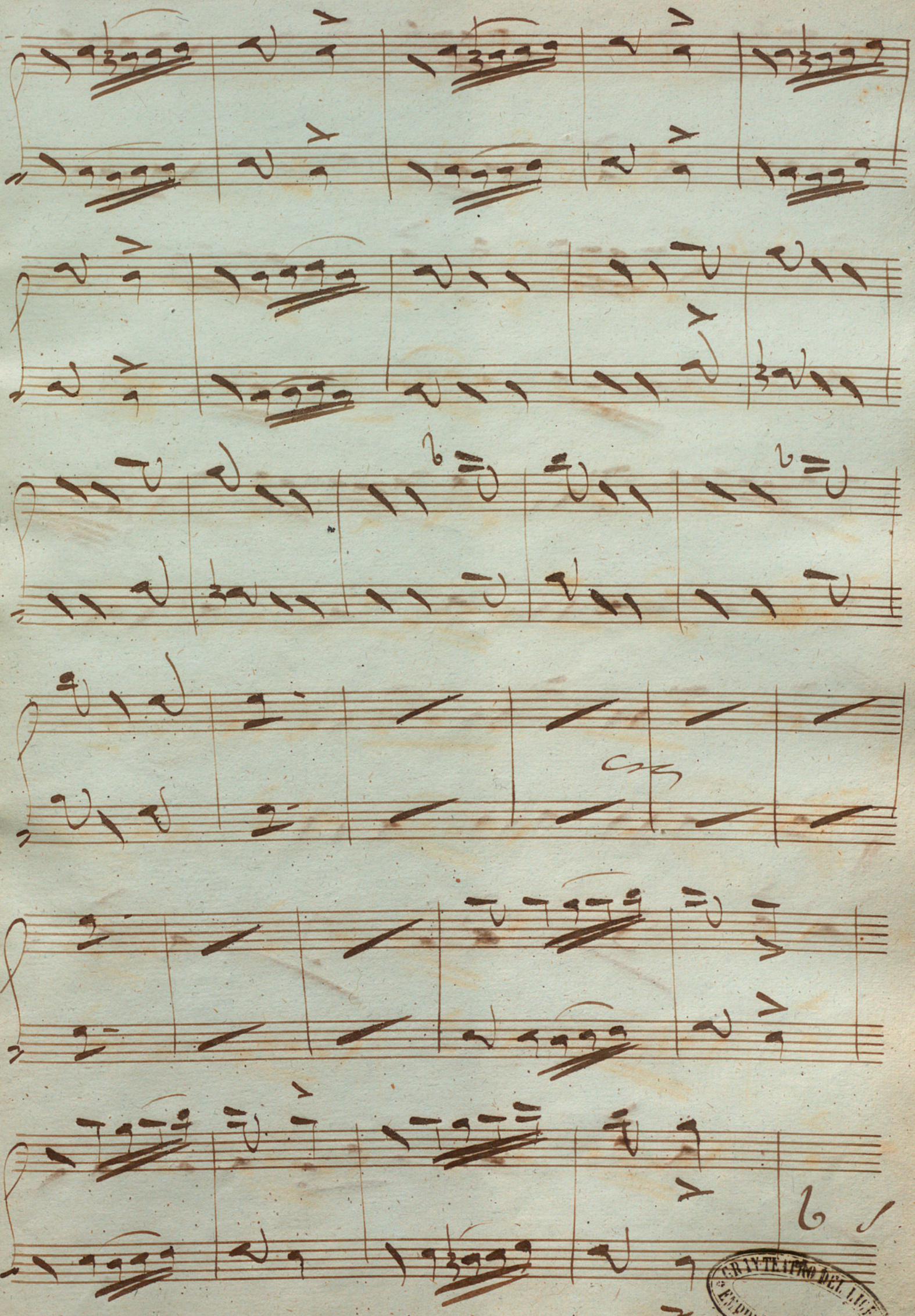
fin

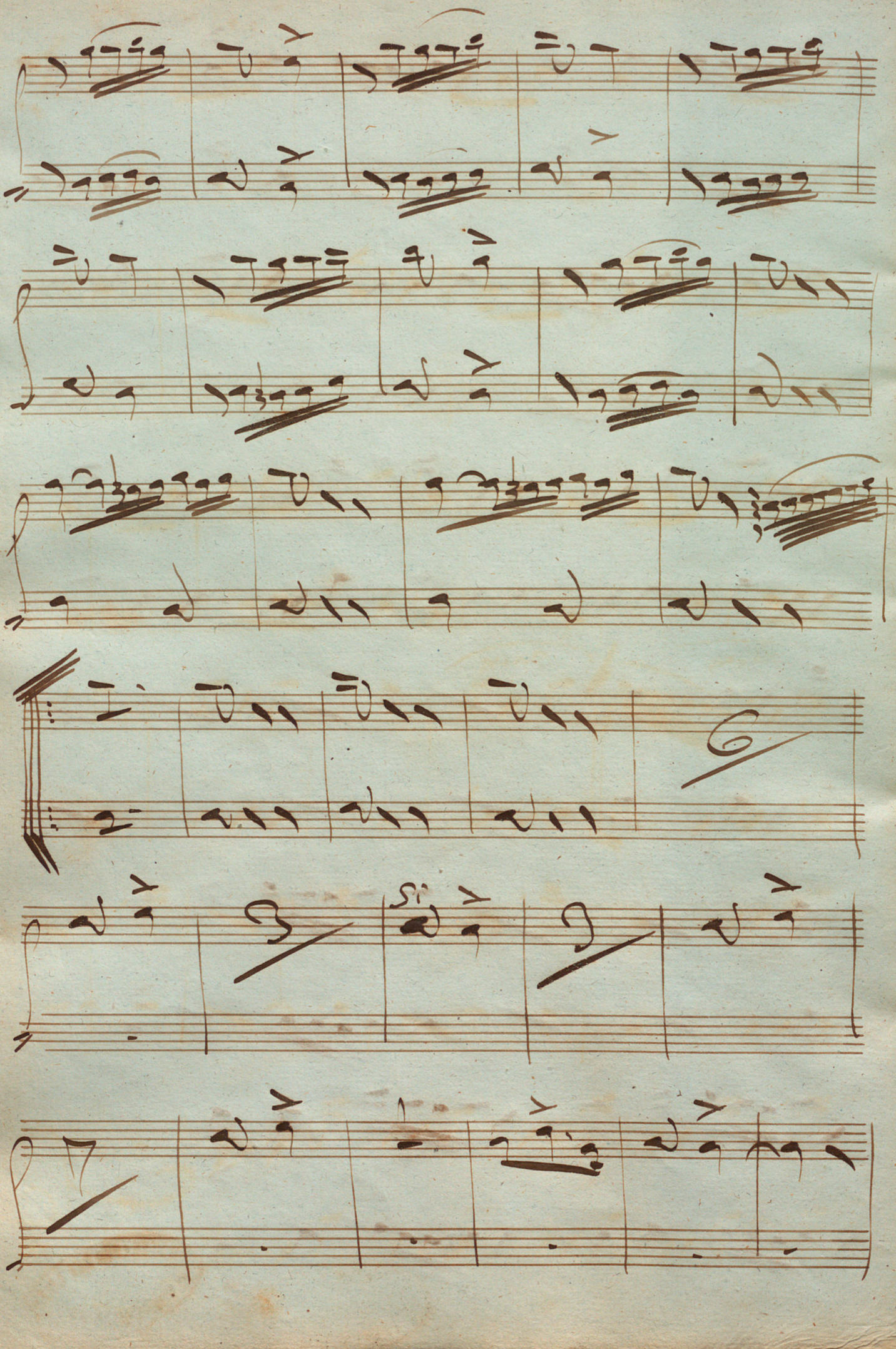
D. C. 2-mas

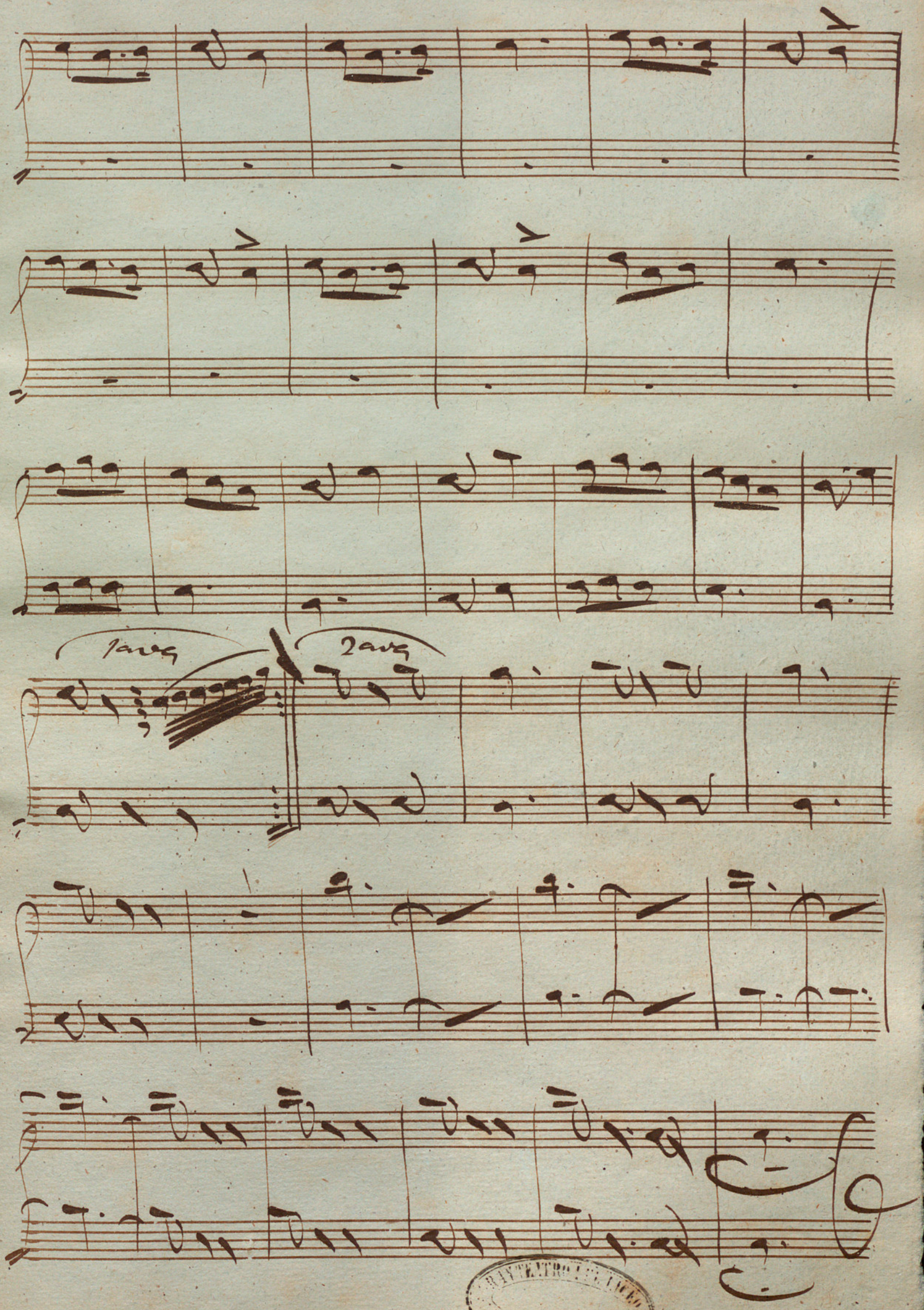
GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 A 59

No. 5 - Final




GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE

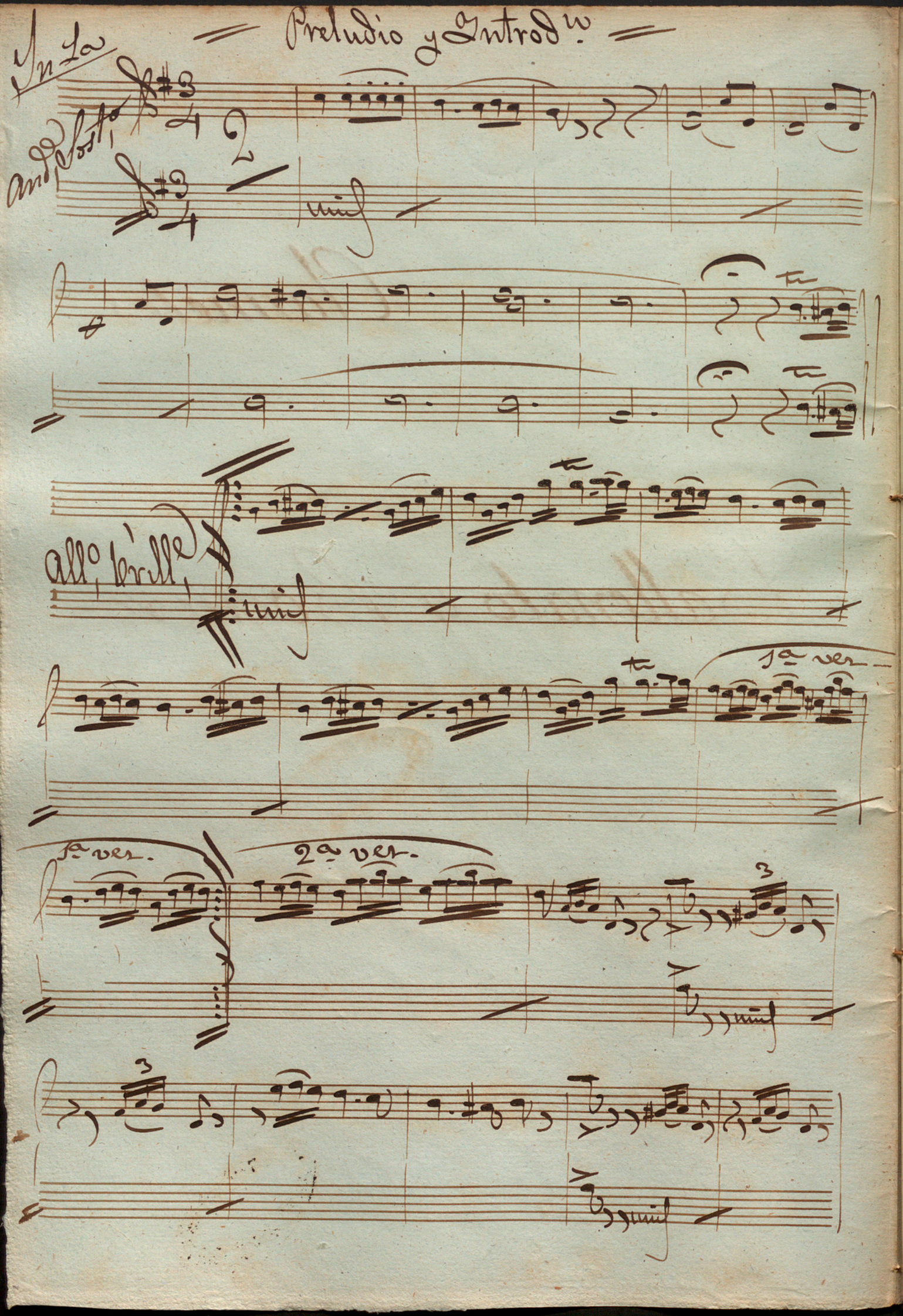


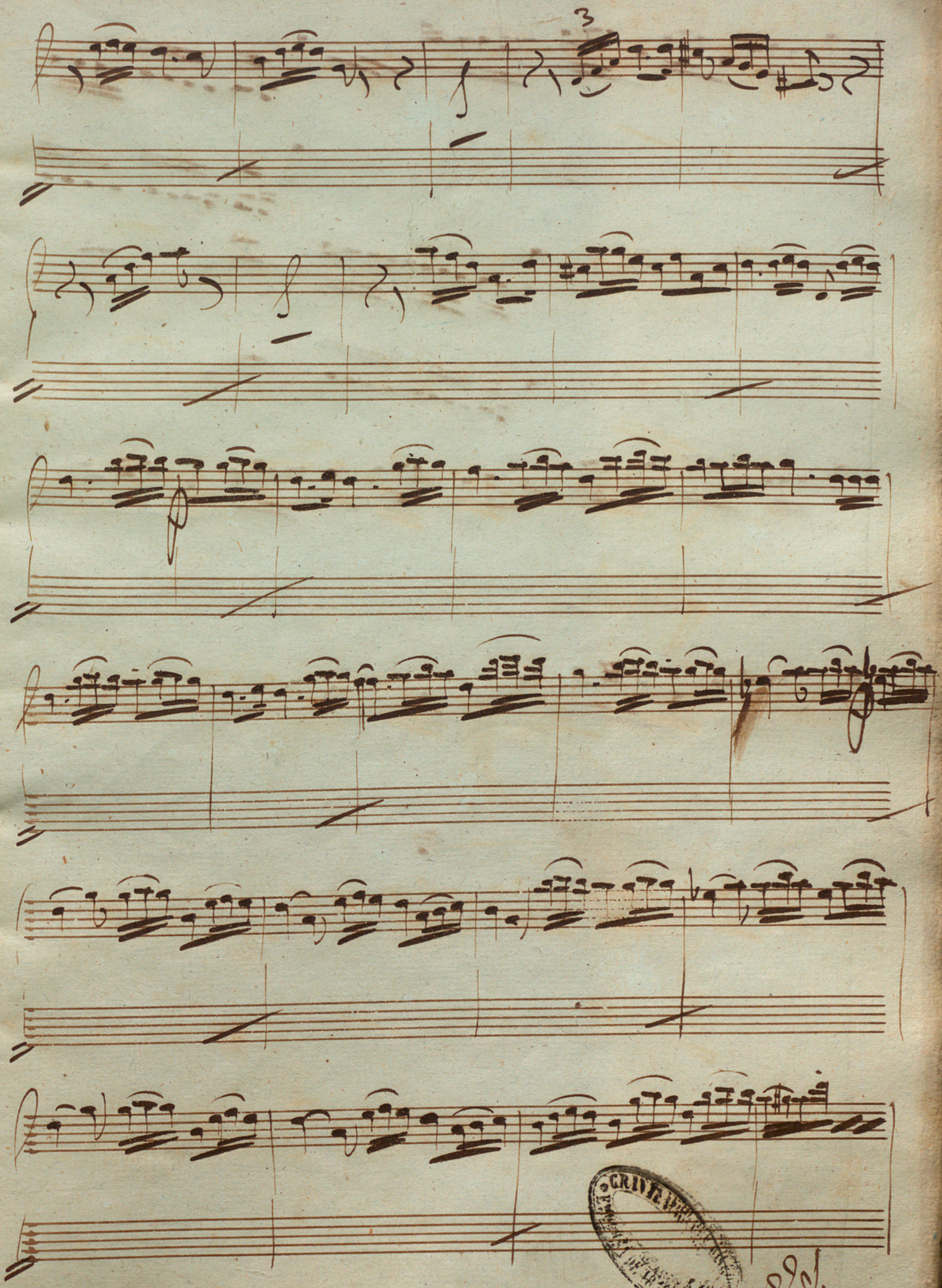

1ava
2ava

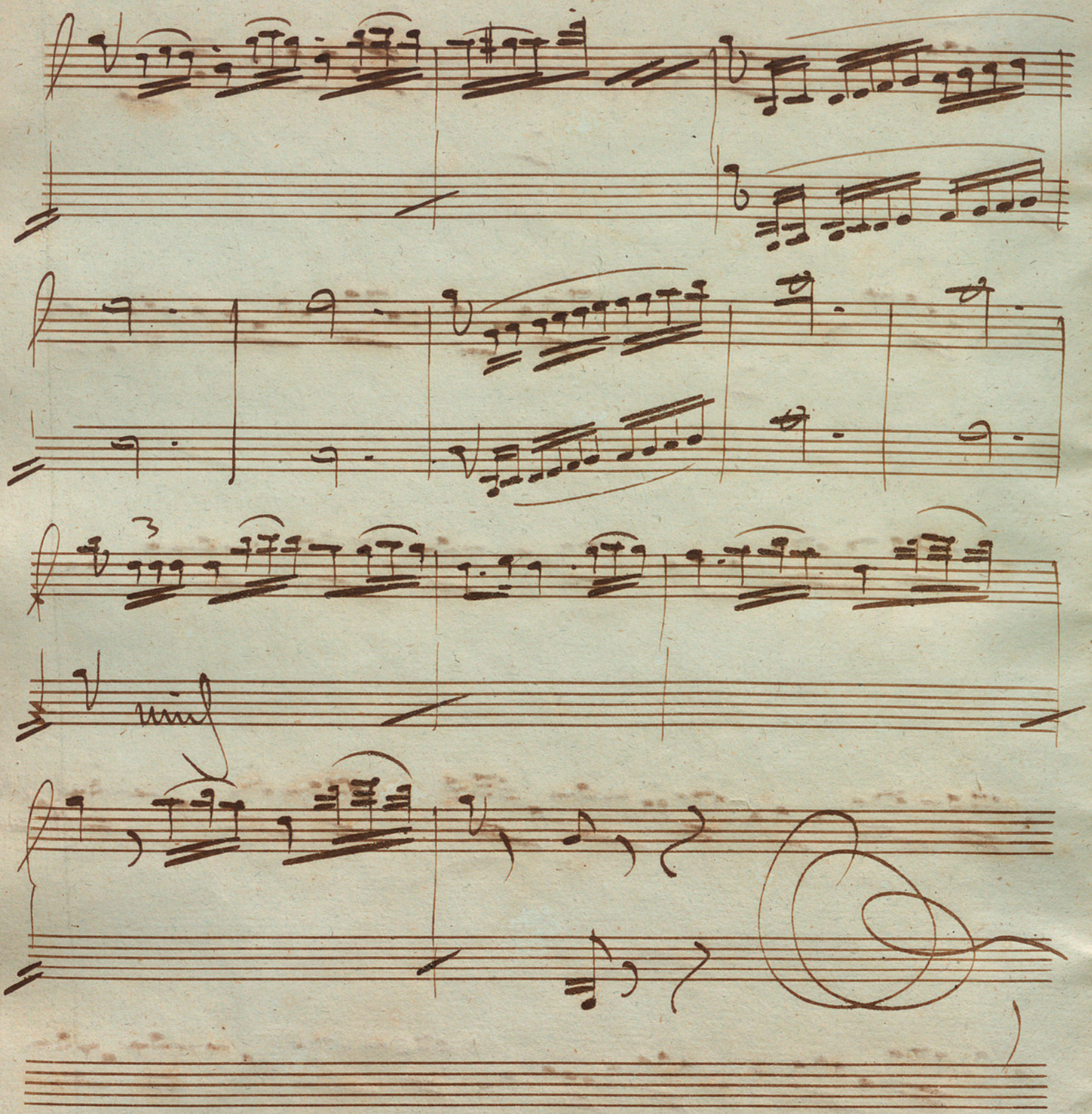
Clarinetes

Ballenato y Boqueron




Preludio y Introd.n
In 1a
And.e Sost.o
mis
All.o brill.e
mis
1a vez
1a vez
2a vez
mis
mis





Clar^ta

N.º 1. Duo

En La

All.º Mod.º

GRAN TEATRO DEL LICEO

3

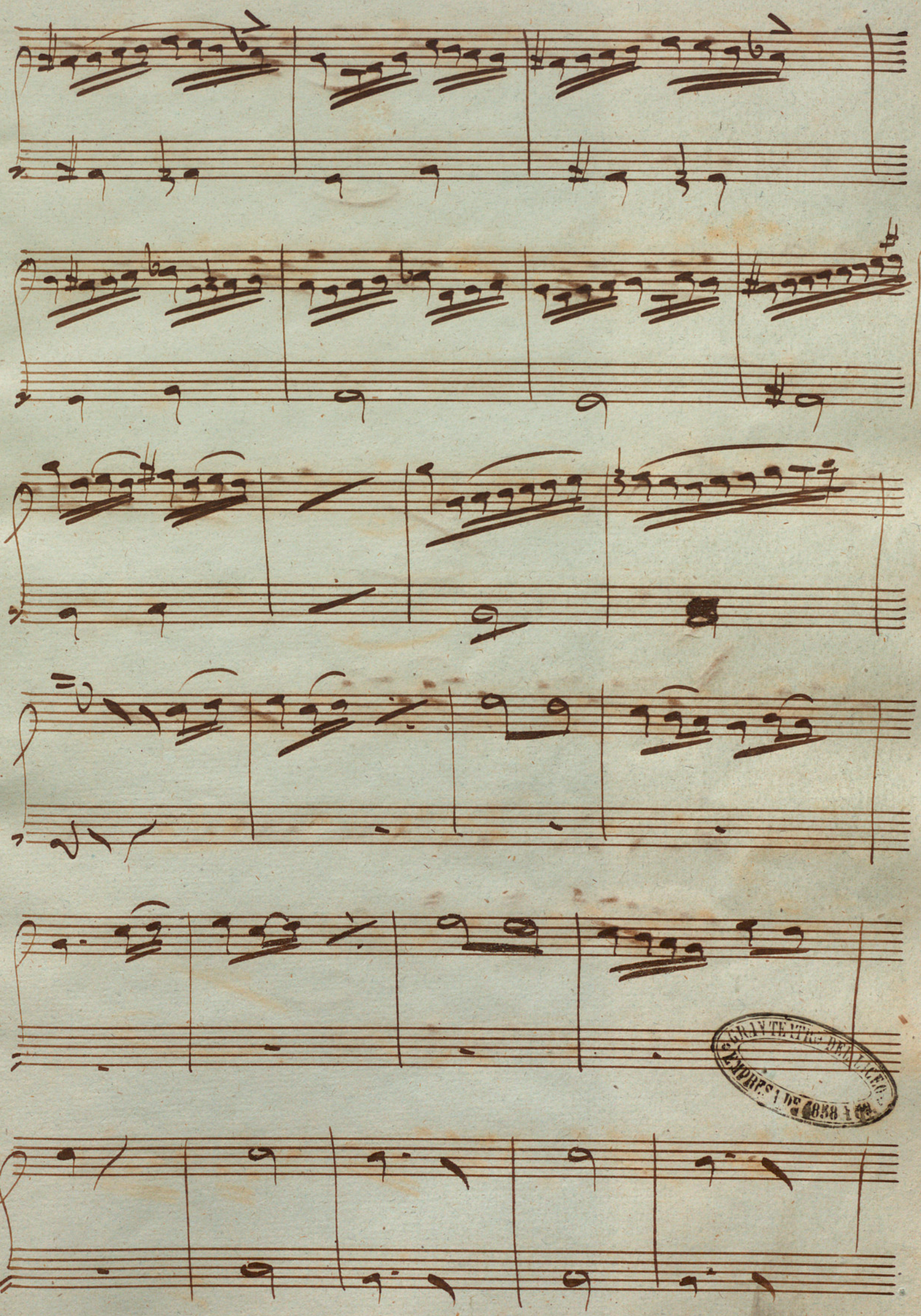
3

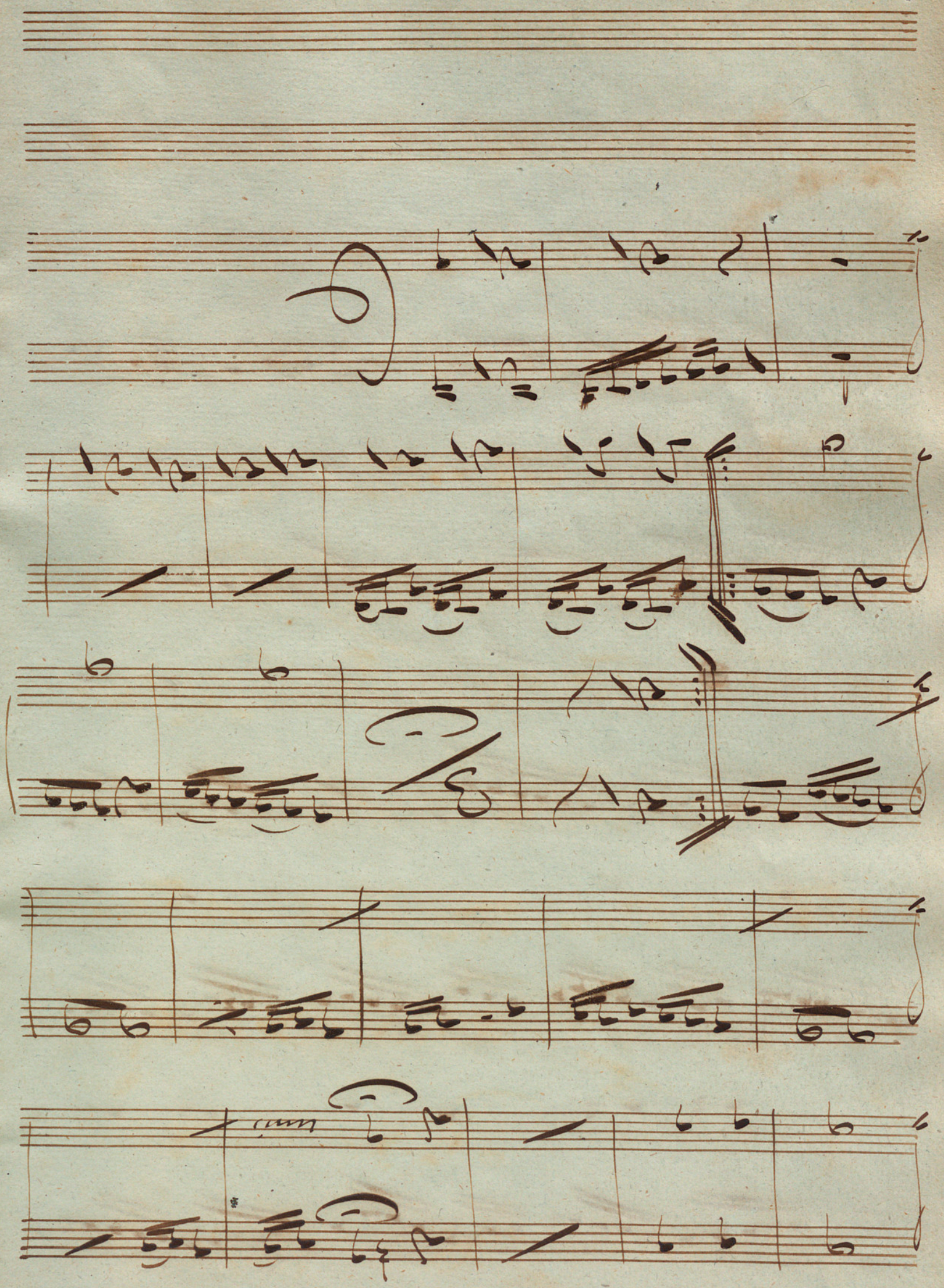
Solo

GRAN TEATRO DEL LICEO

All.o Vivo

2





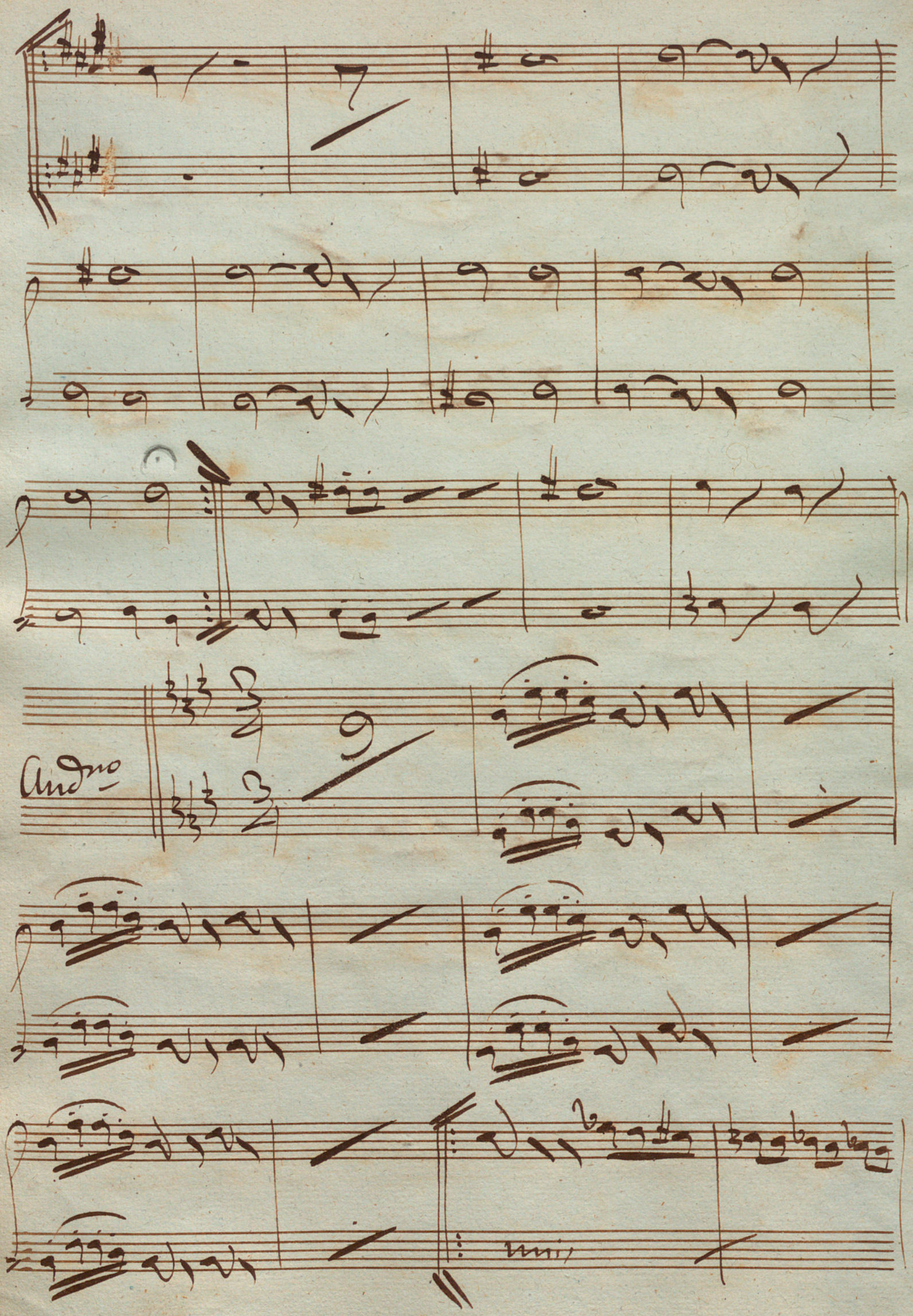
No 2. Duo

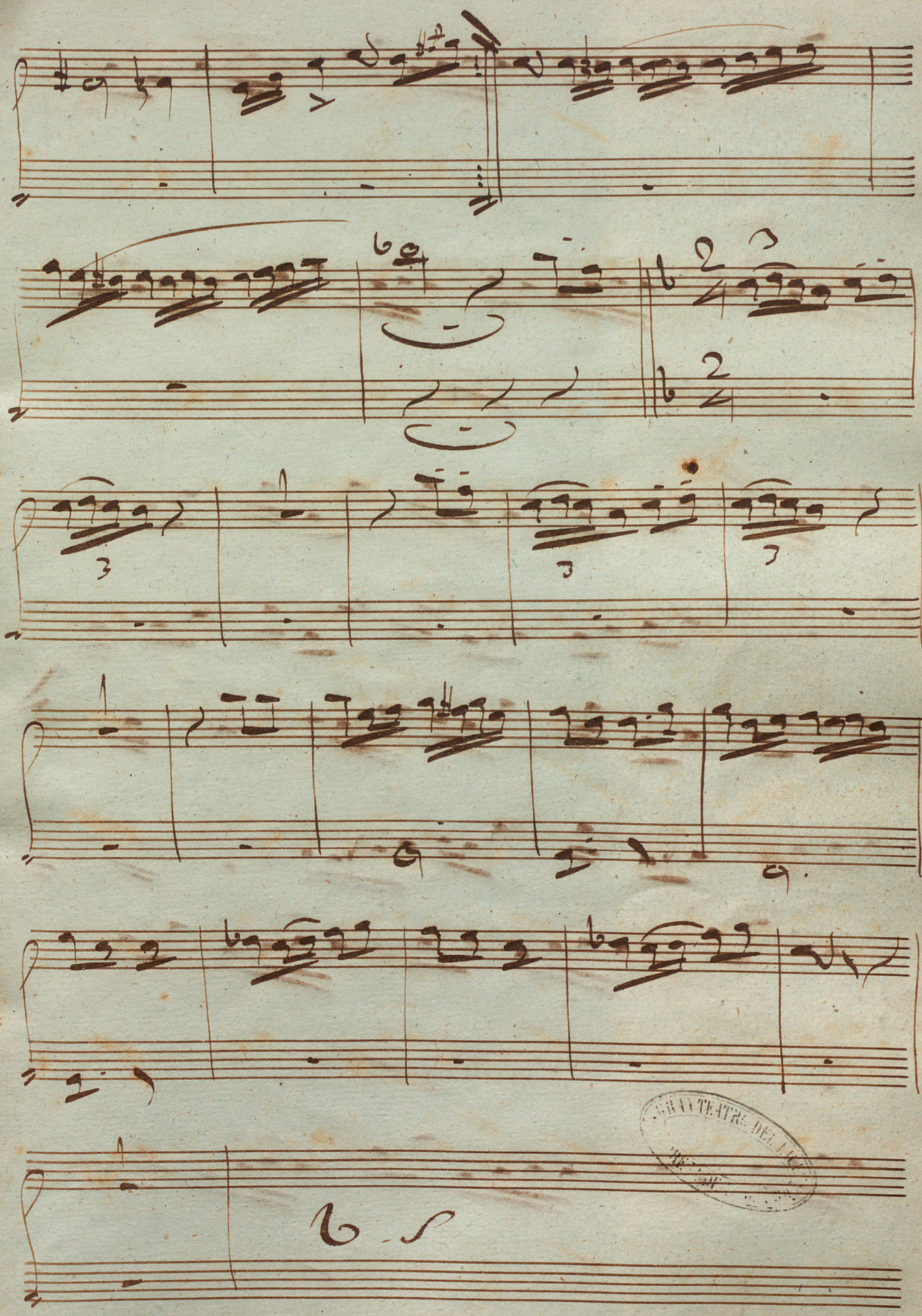
En Sib

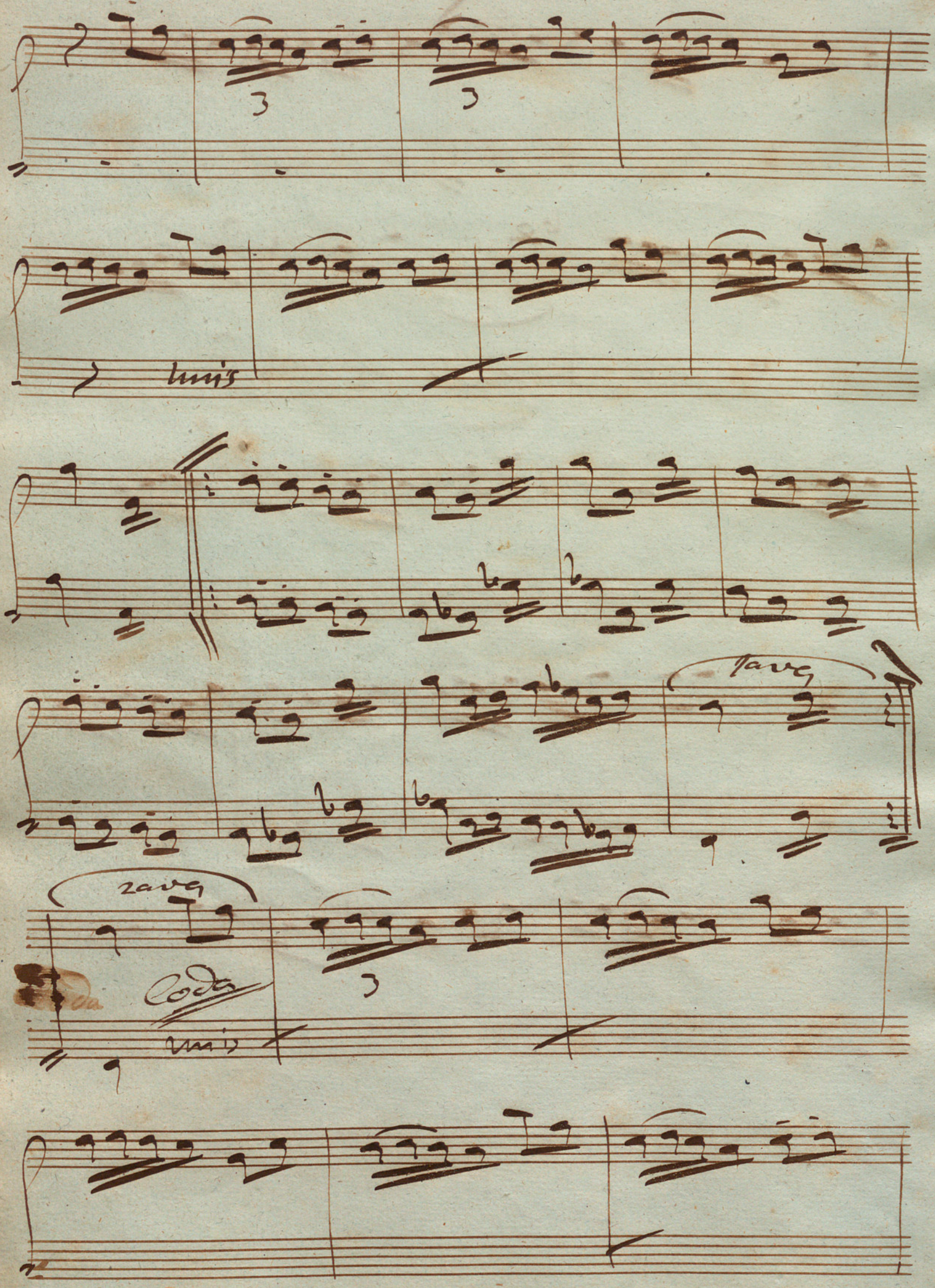
Mod.to

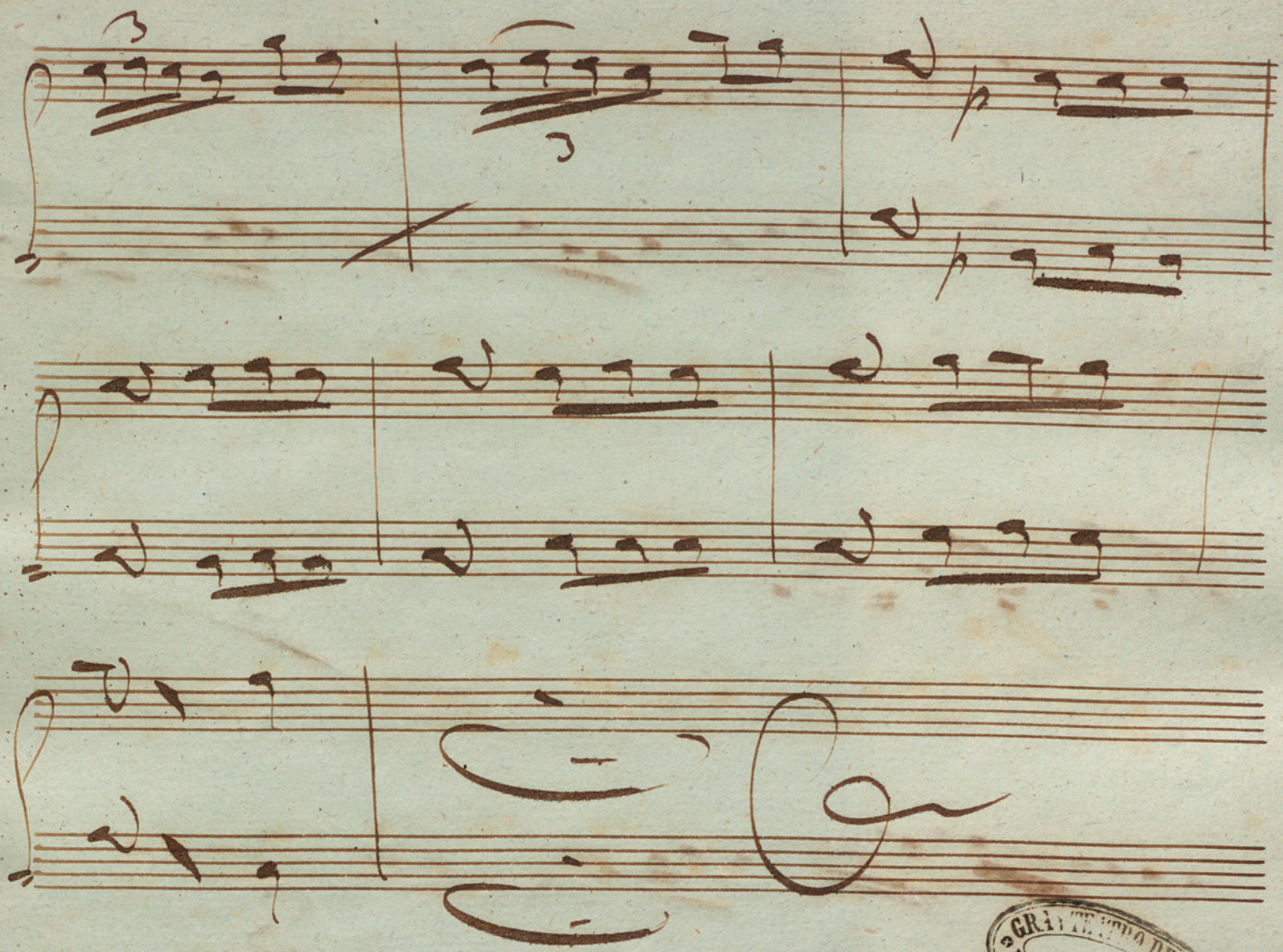
GRAN TEATRO DEL
NAPOLES DE

f.


Andno




unis
1ava
2ava
Coda
unis



Nº 3 Canción

En Do

Alto

All°

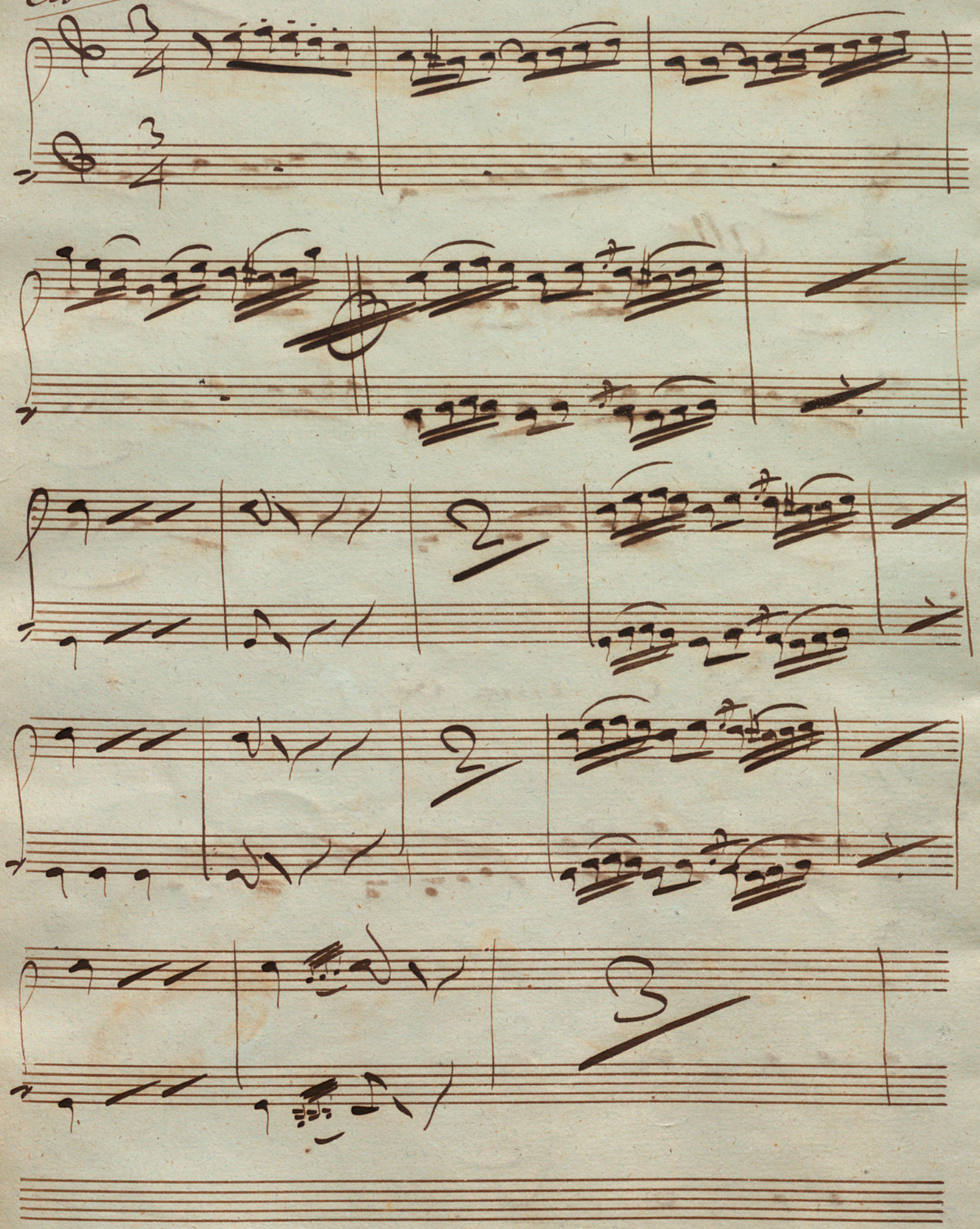
D. C. una vez

Final

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 18[illegible] A 50

Nº 4. Boleras

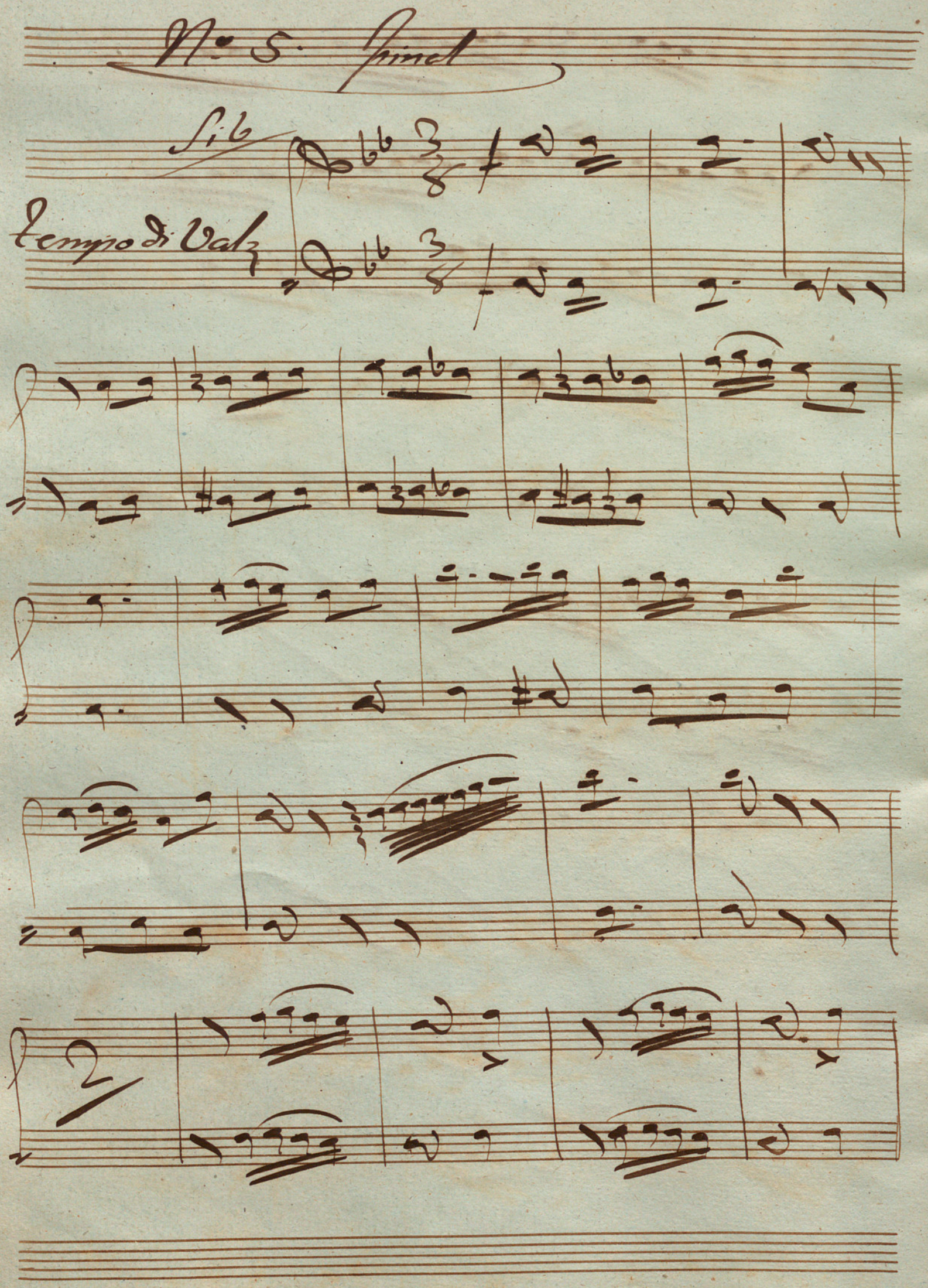
En Do



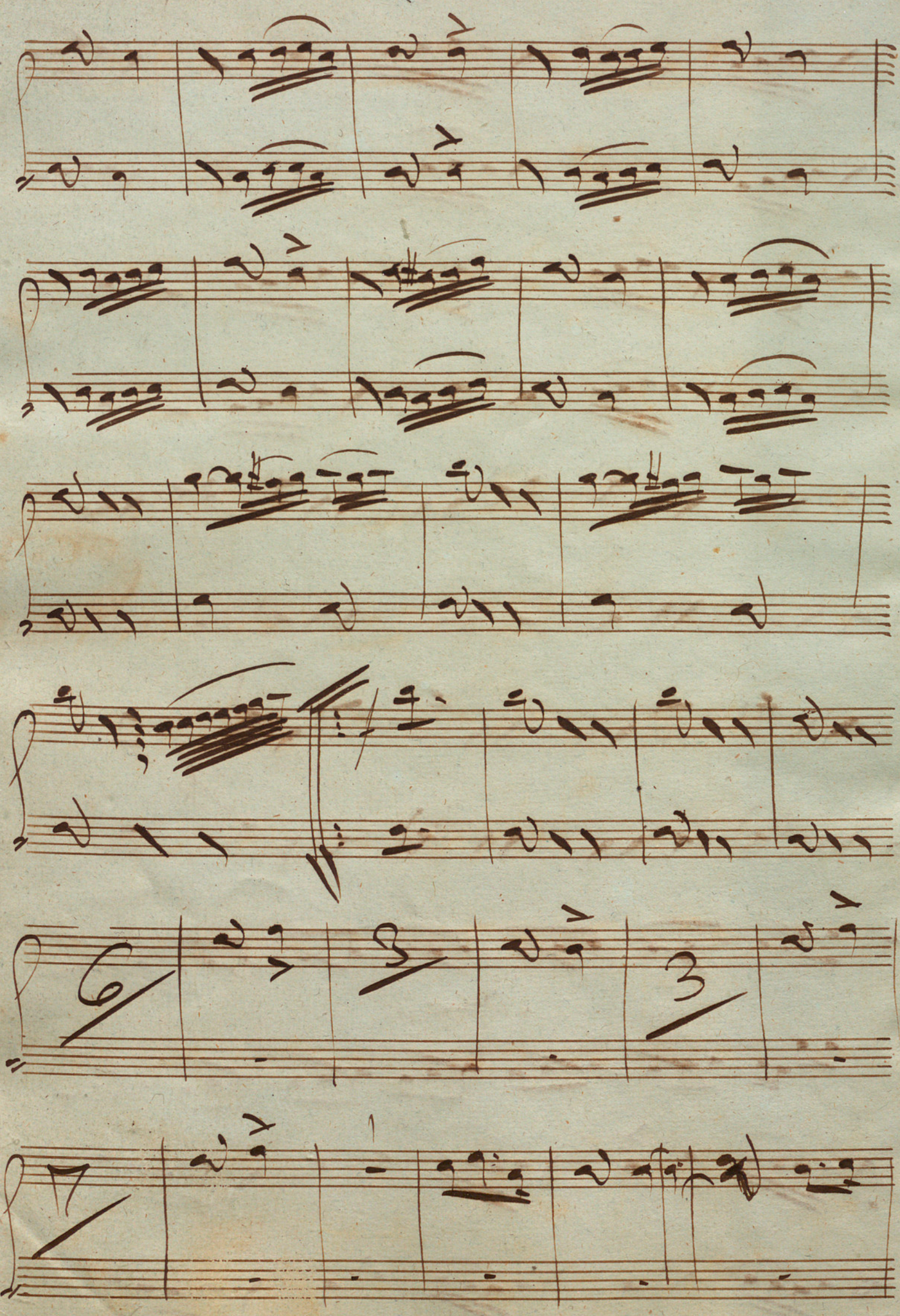
D. C. 2 mas al

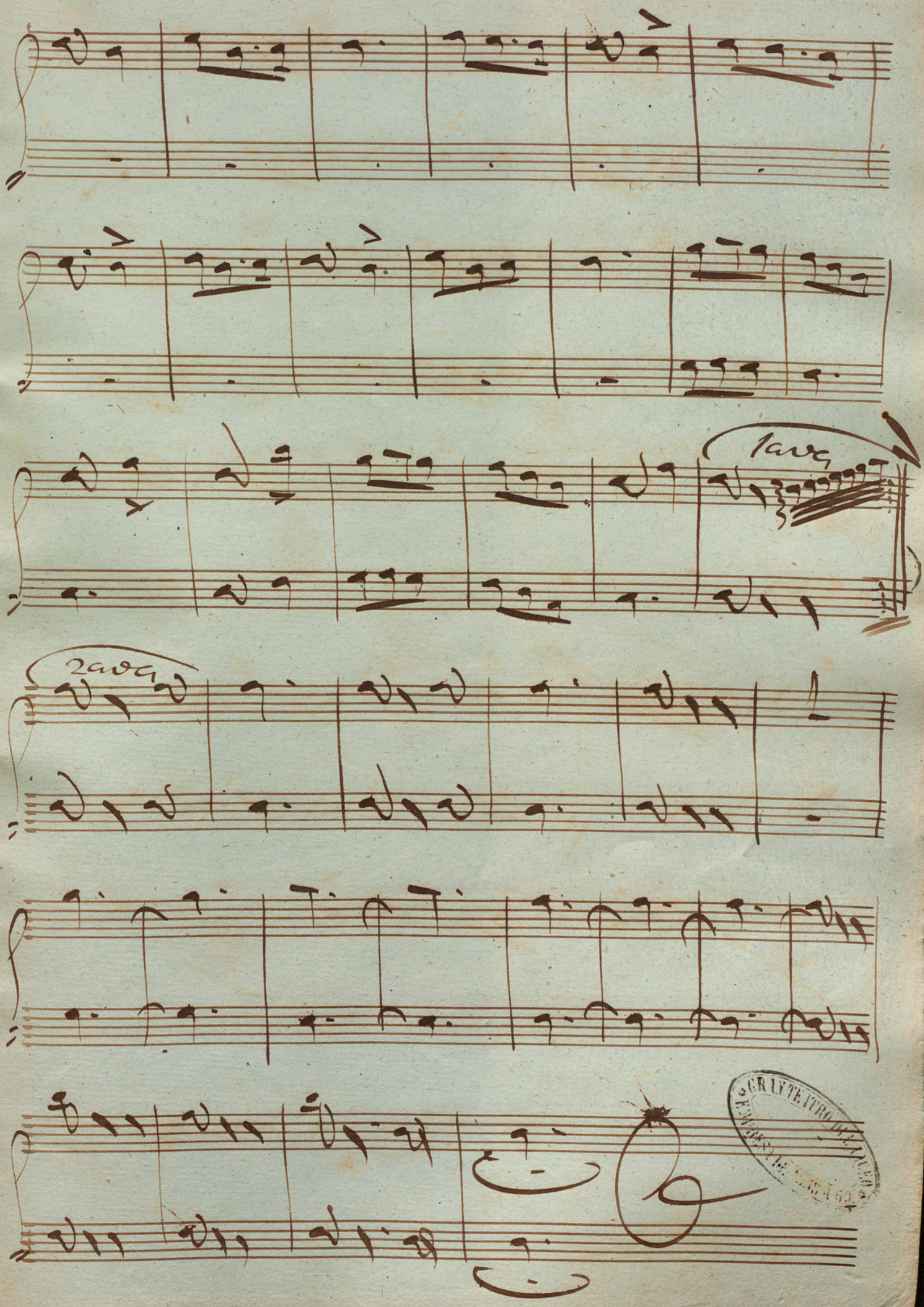
final

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 18[illegible]


N.o 5. Final
Sib
Tempo di Valz

GRN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE LES




1ava
2ava

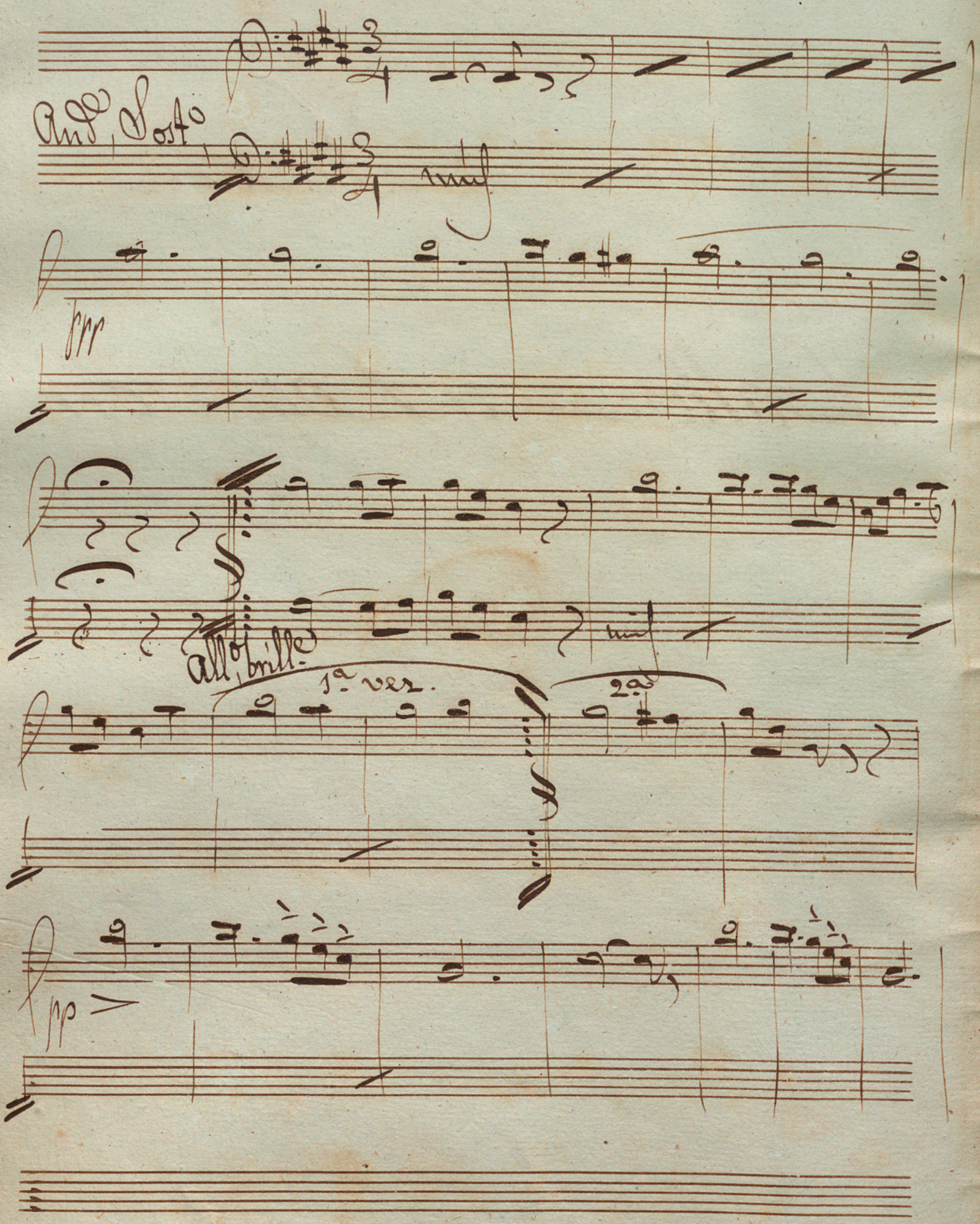
Fagotts

Ballonato y Boqueron

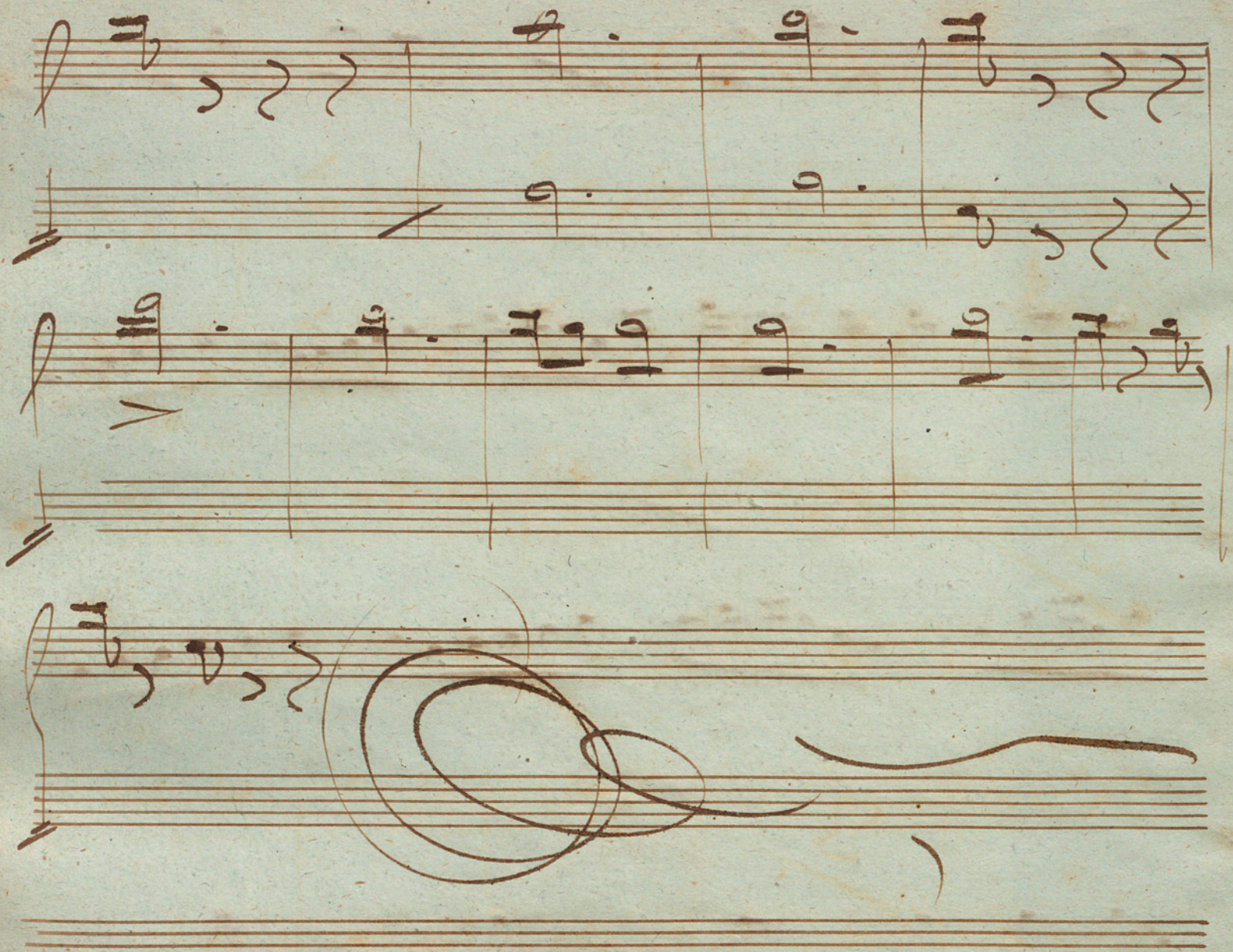


Fag:

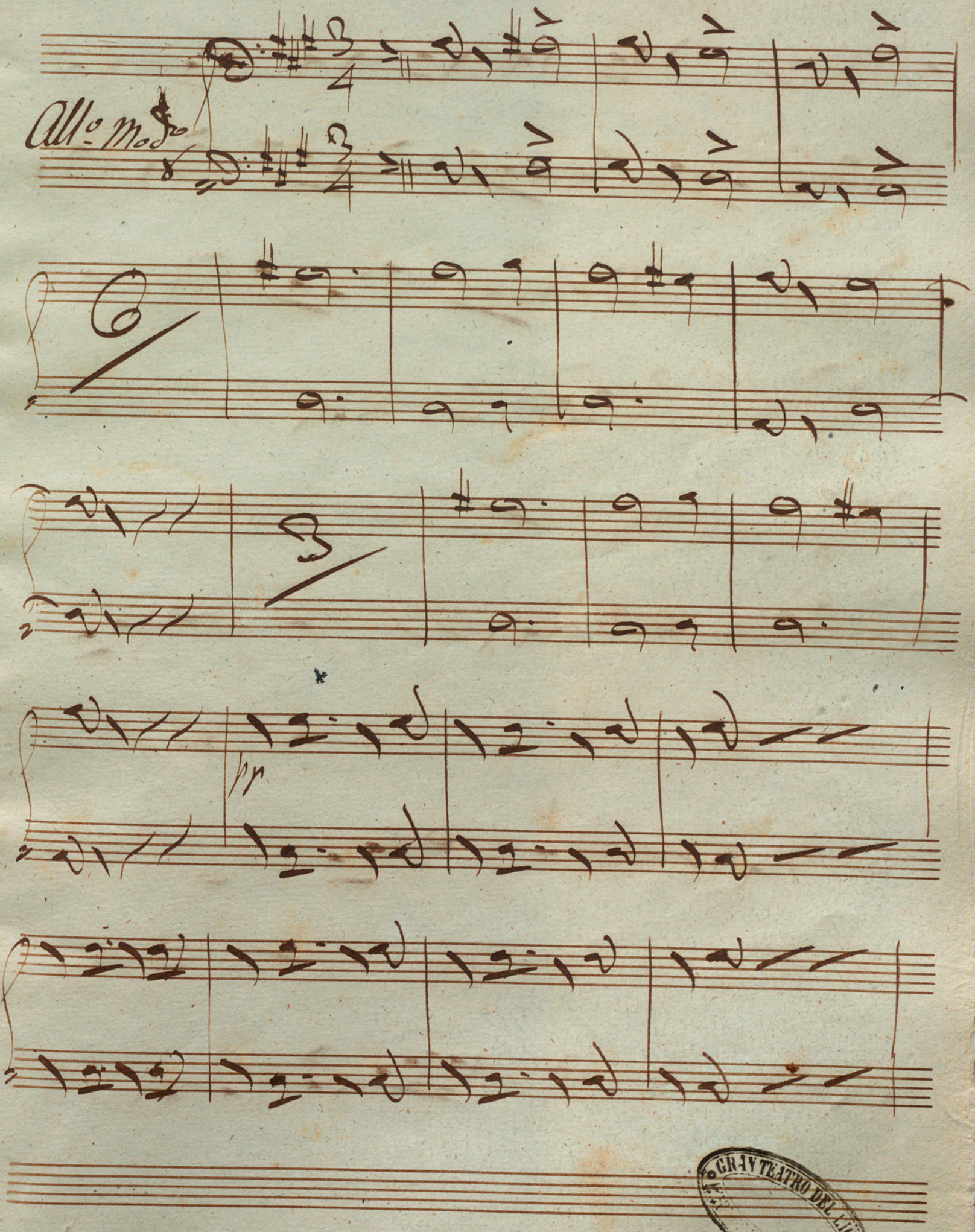
Preludio y Introd.ⁿ



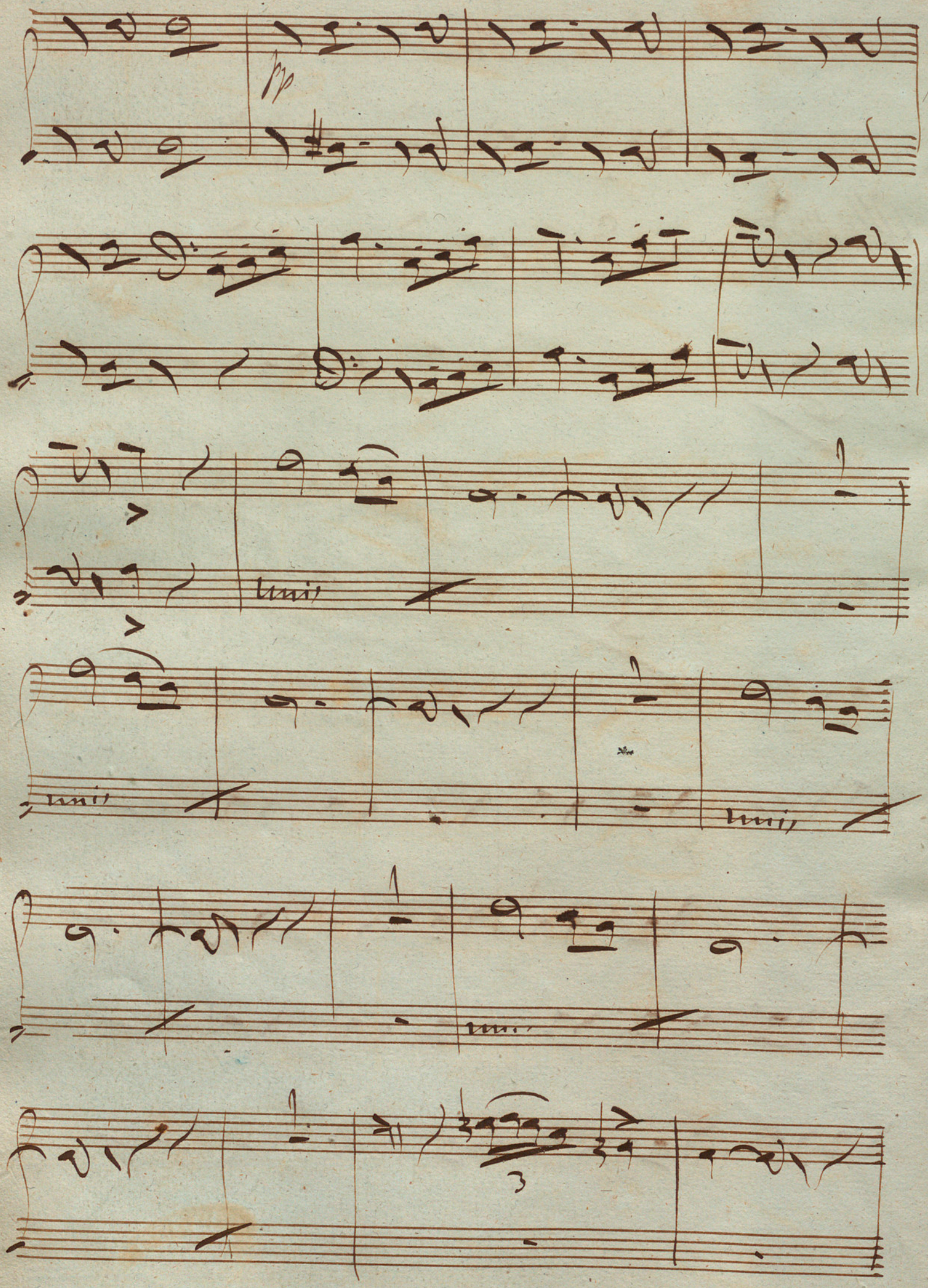
GR N TEATRO

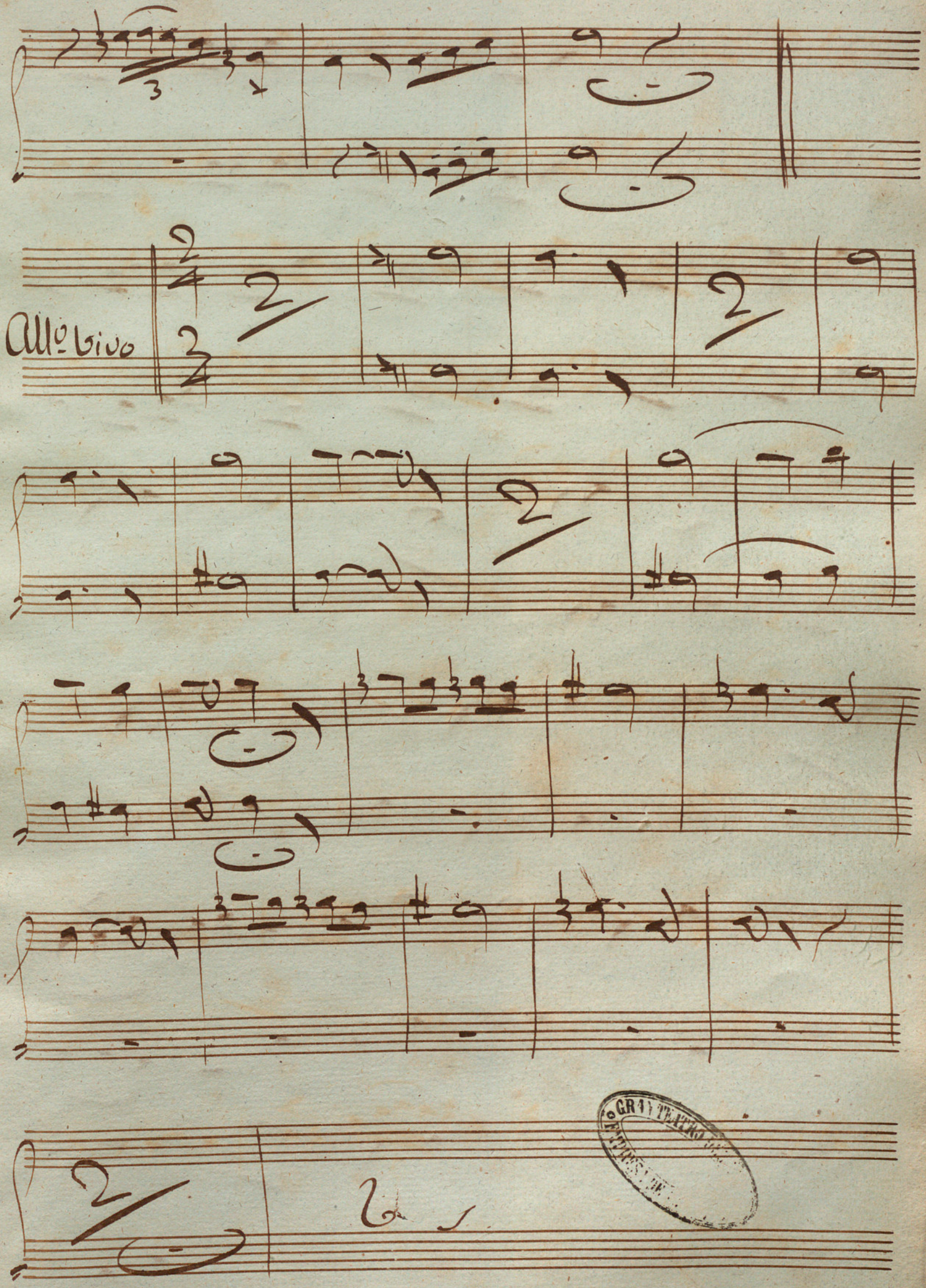


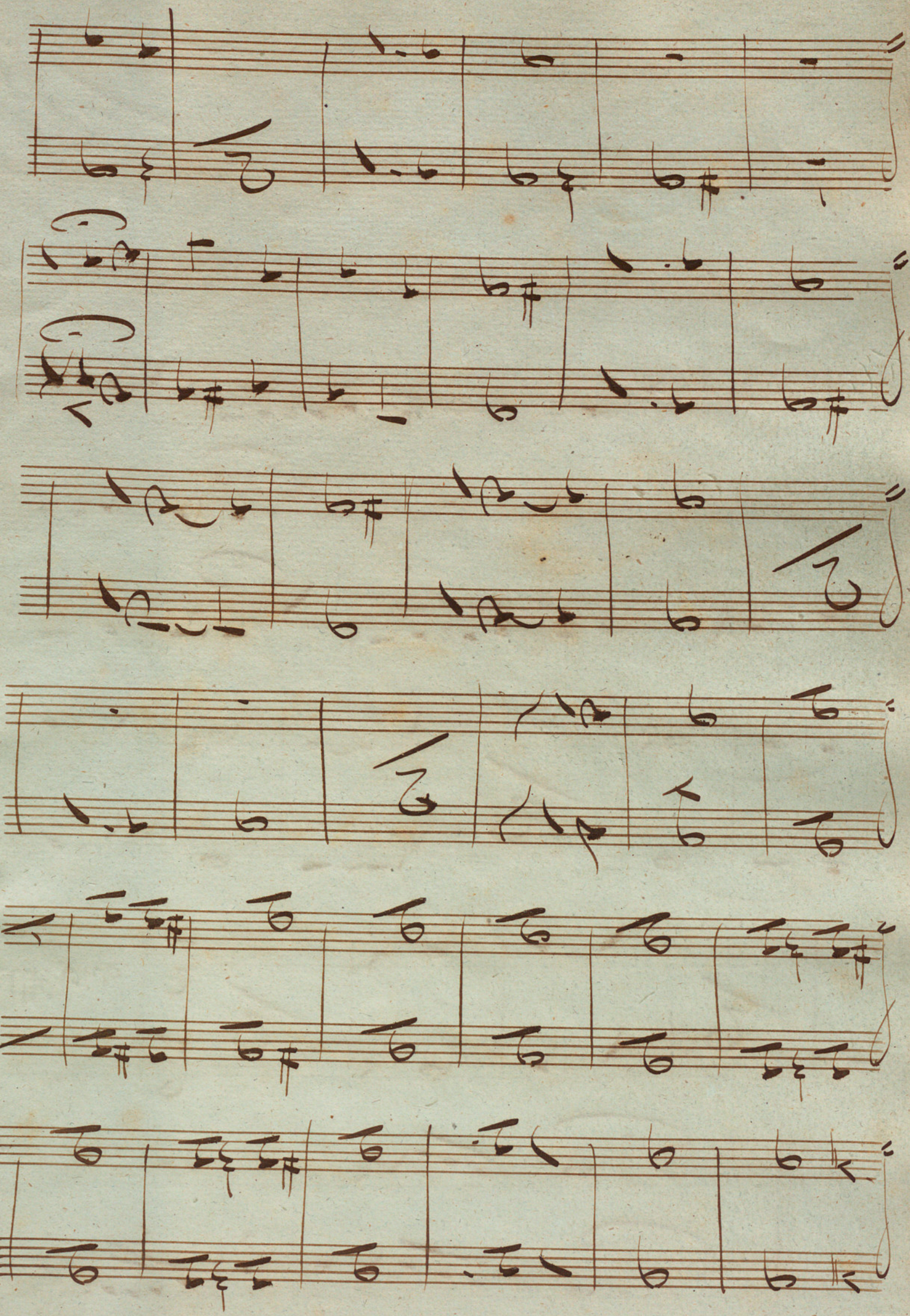
Nº 1. Duo



GRAN TEATRO DEL LICEO
1858 Á 59.

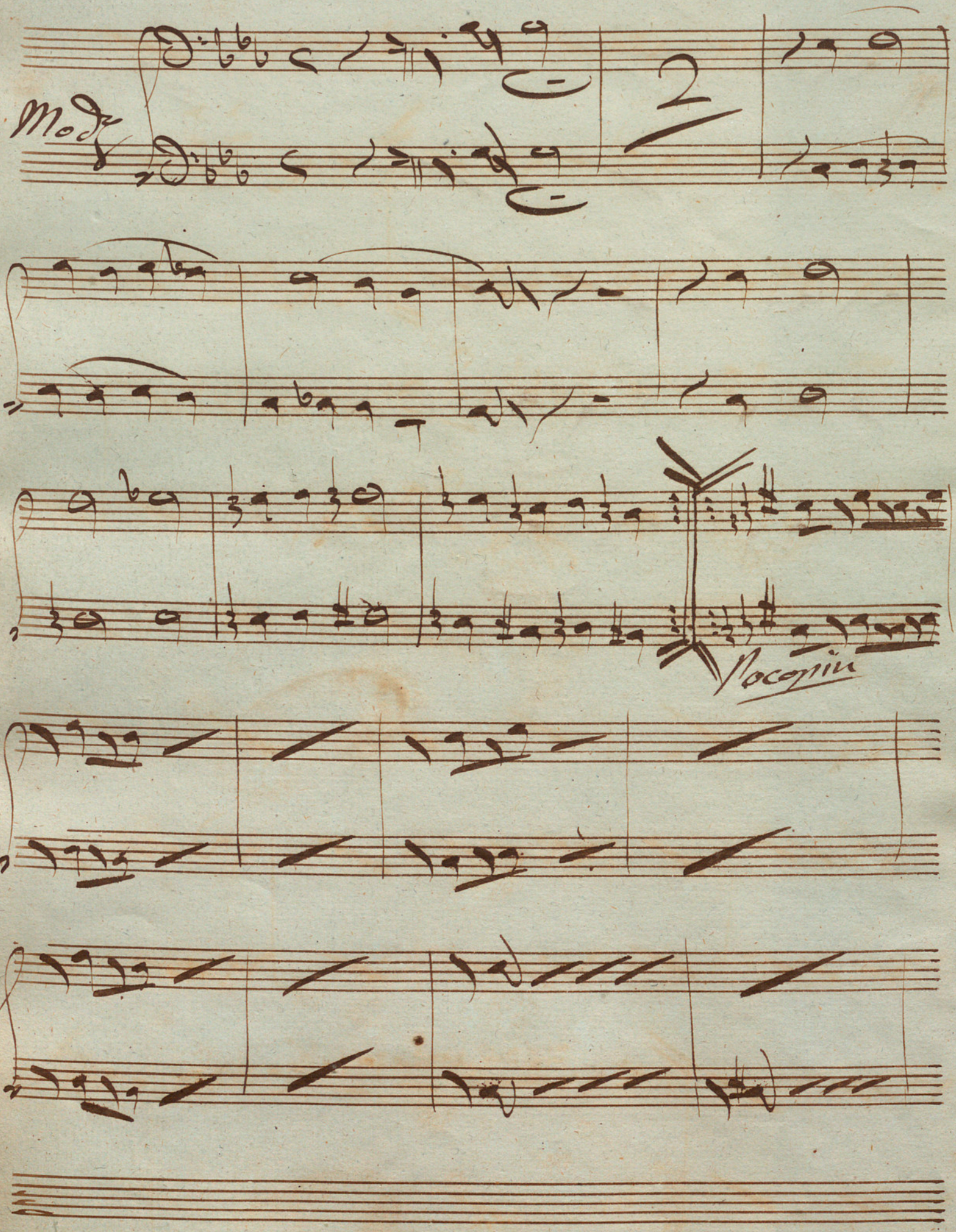

pp
unis
unis
unis
unis
3

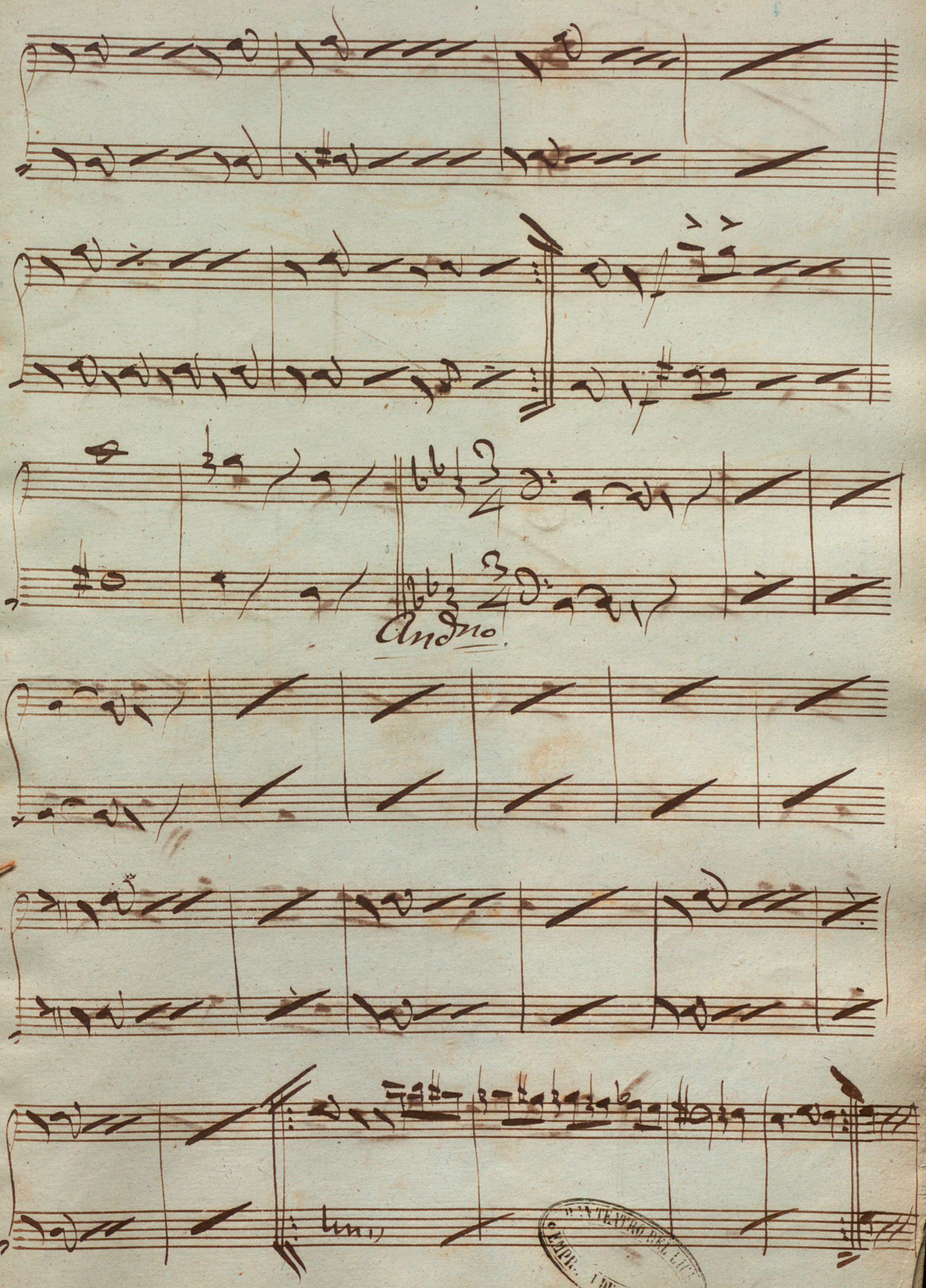

Allº vivo



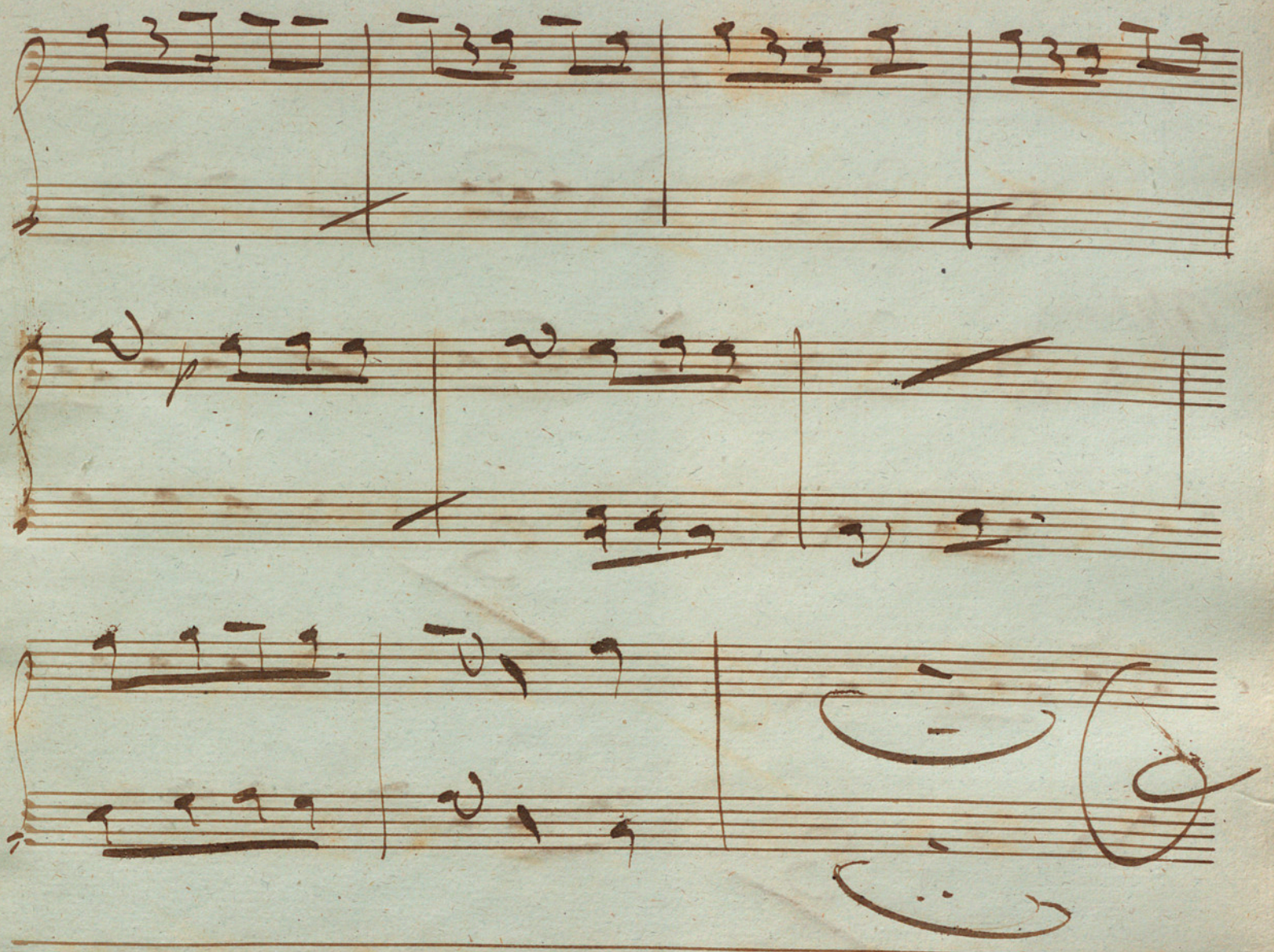
CONSERVATORIO DE MUSICA

No. 2. Duo

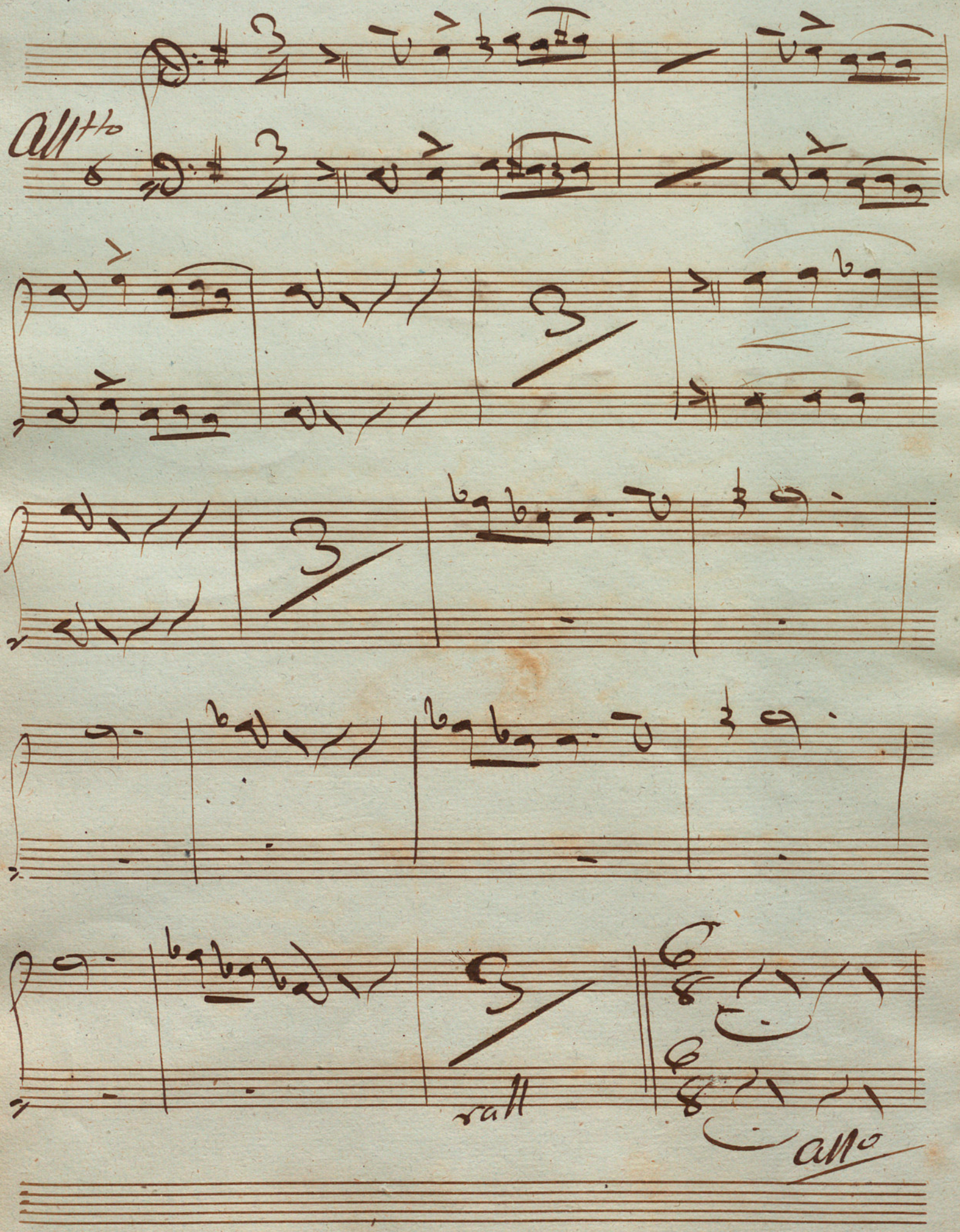



Andno

Polka

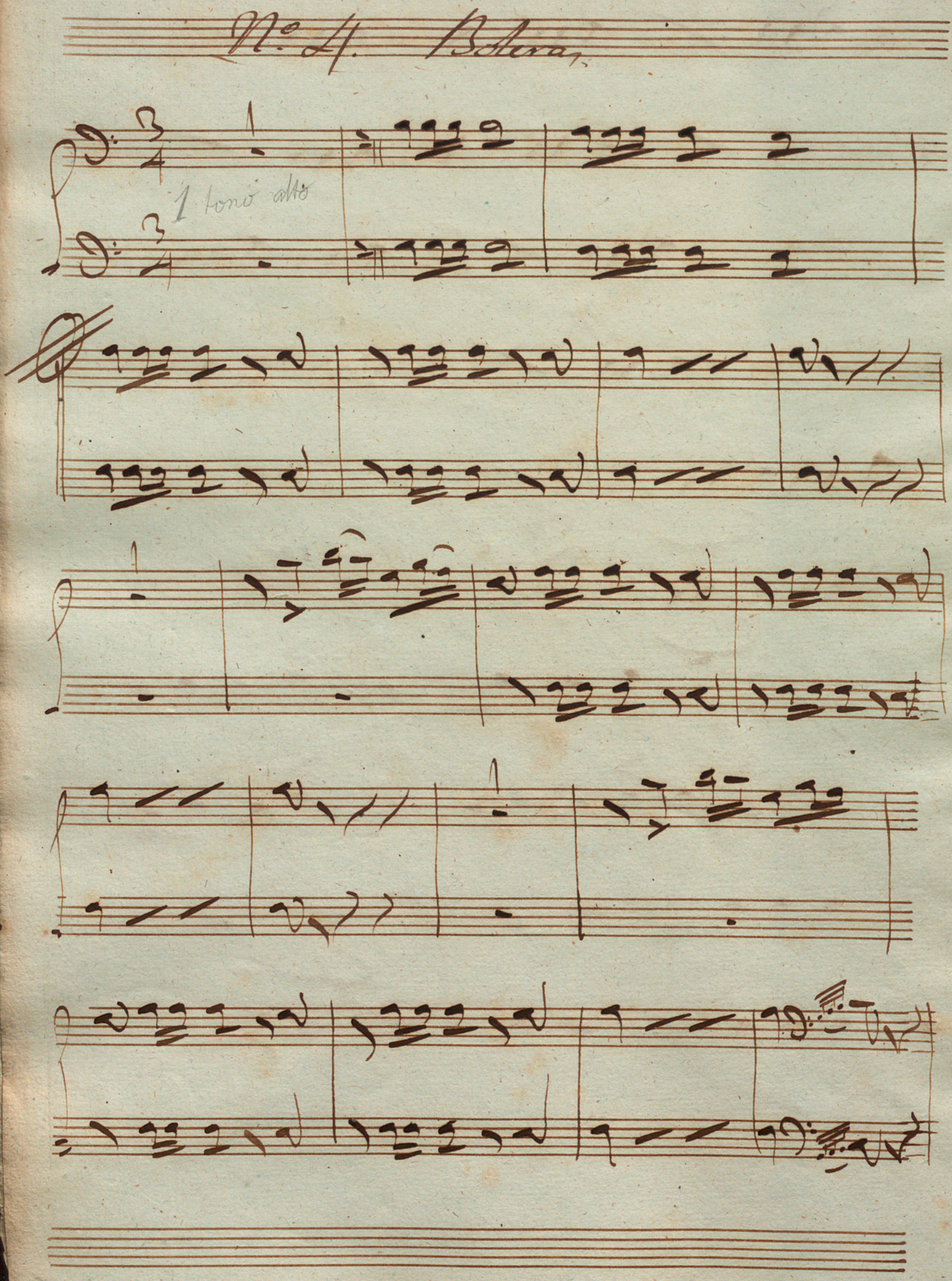


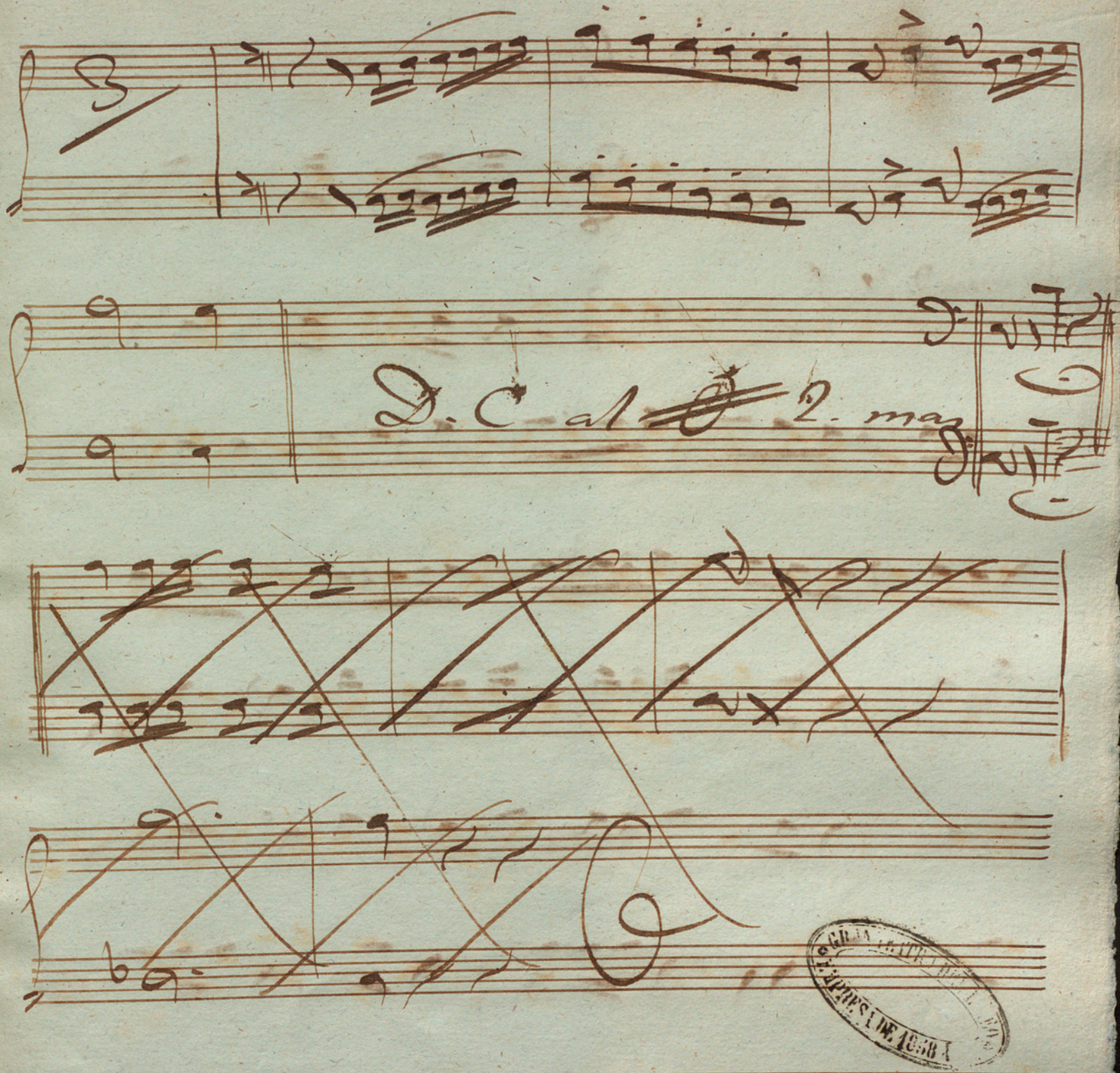
N.o 3 Cancion

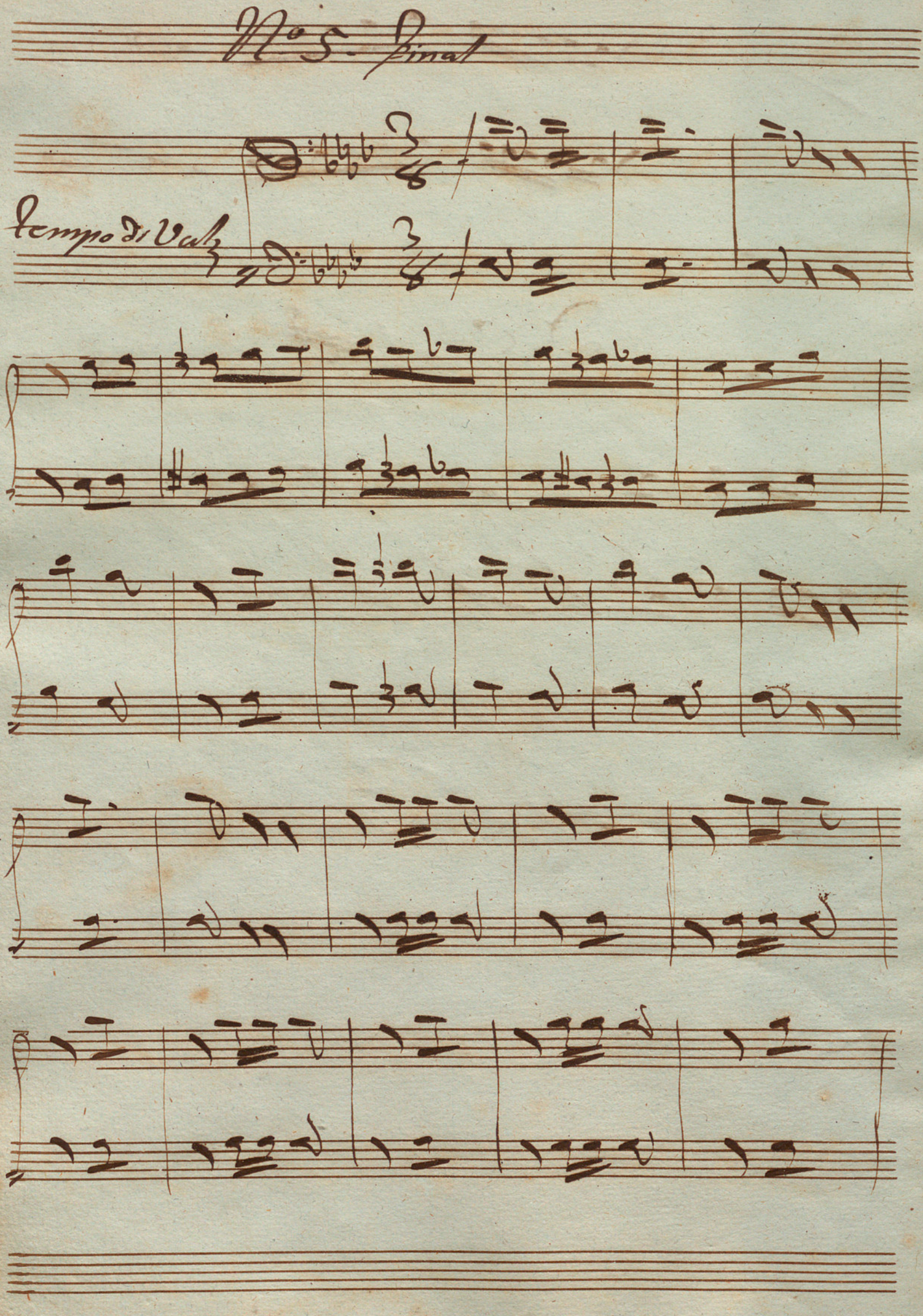


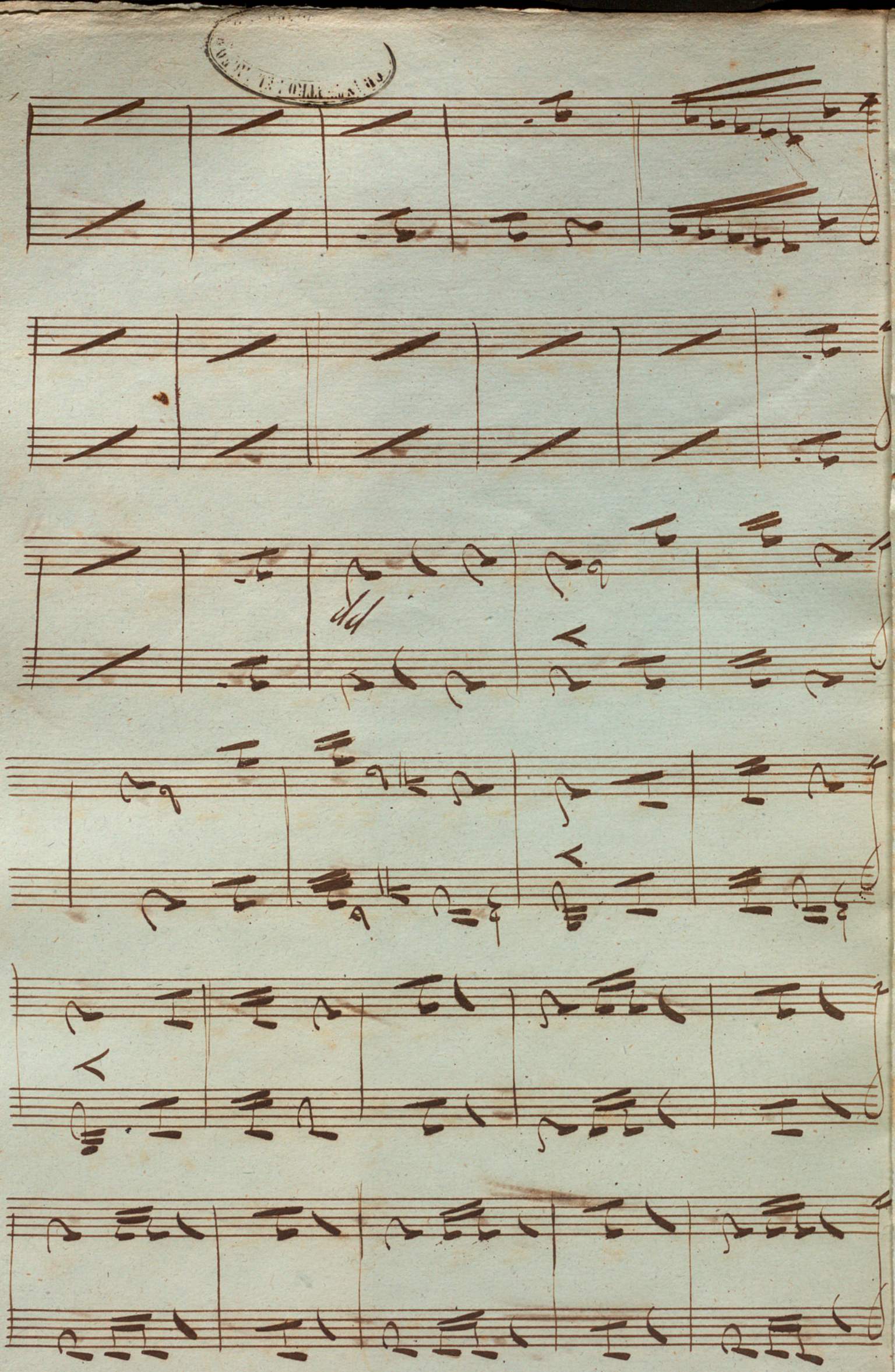
D. C. una vez

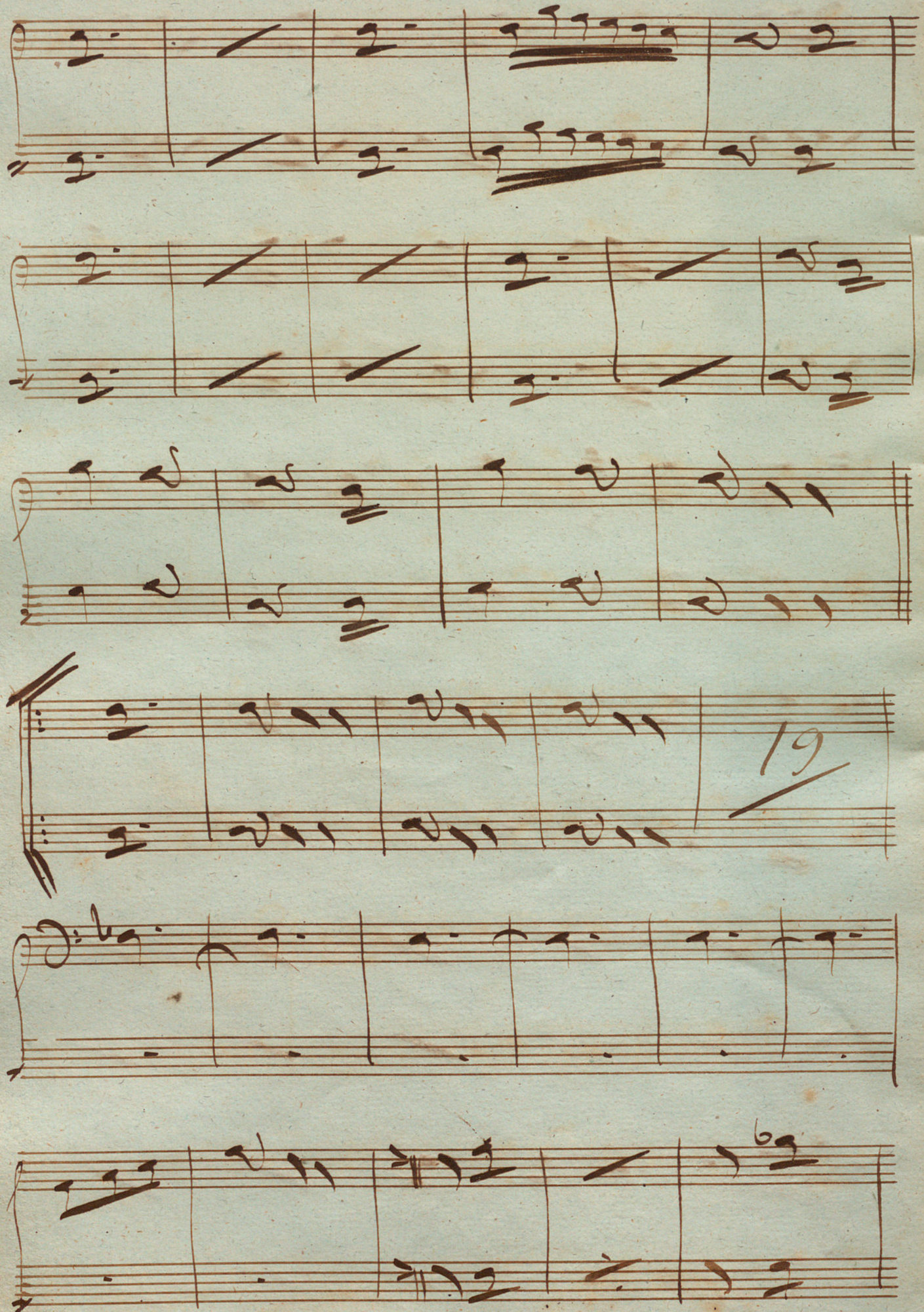
Final

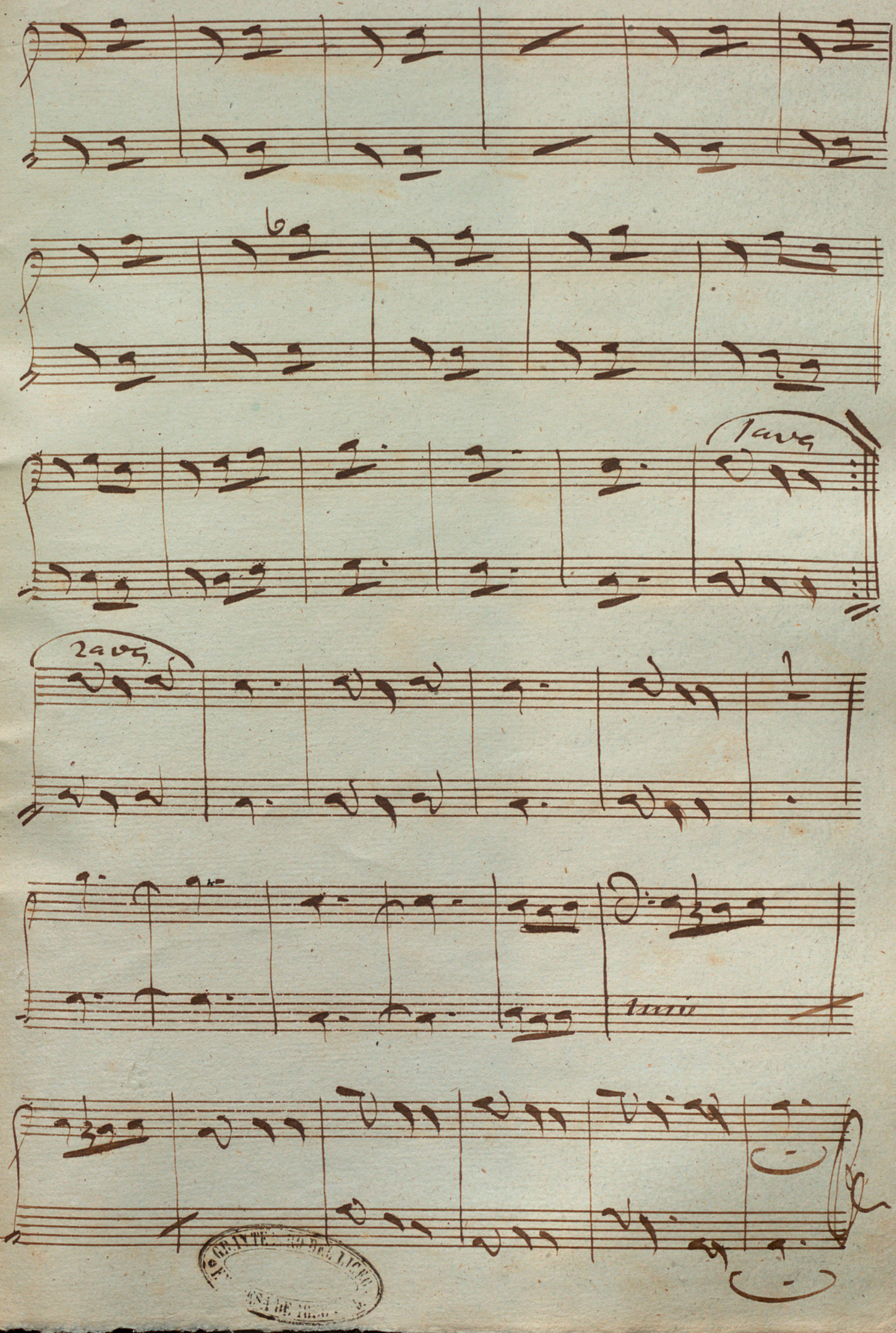

Nº 4. Bolero.
1 tono alto


D. C al 2. mal


No 5. Finale
Tempo di Valz



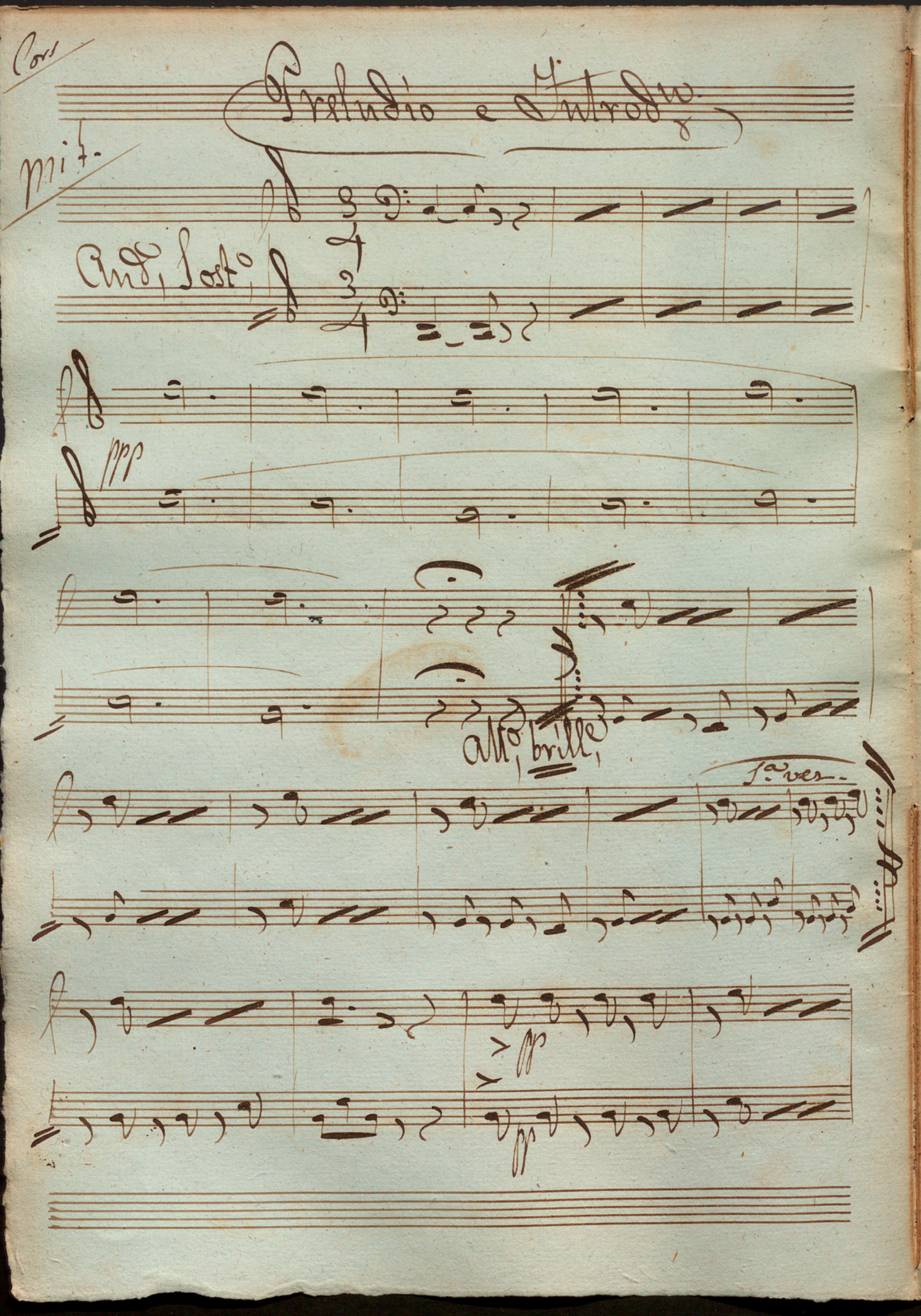

19


1ava
2ava
tutti

Trompas

Ballenato y Boqueron





Cors

Preludio e Introdu.

Mit.

And.o Sost.o

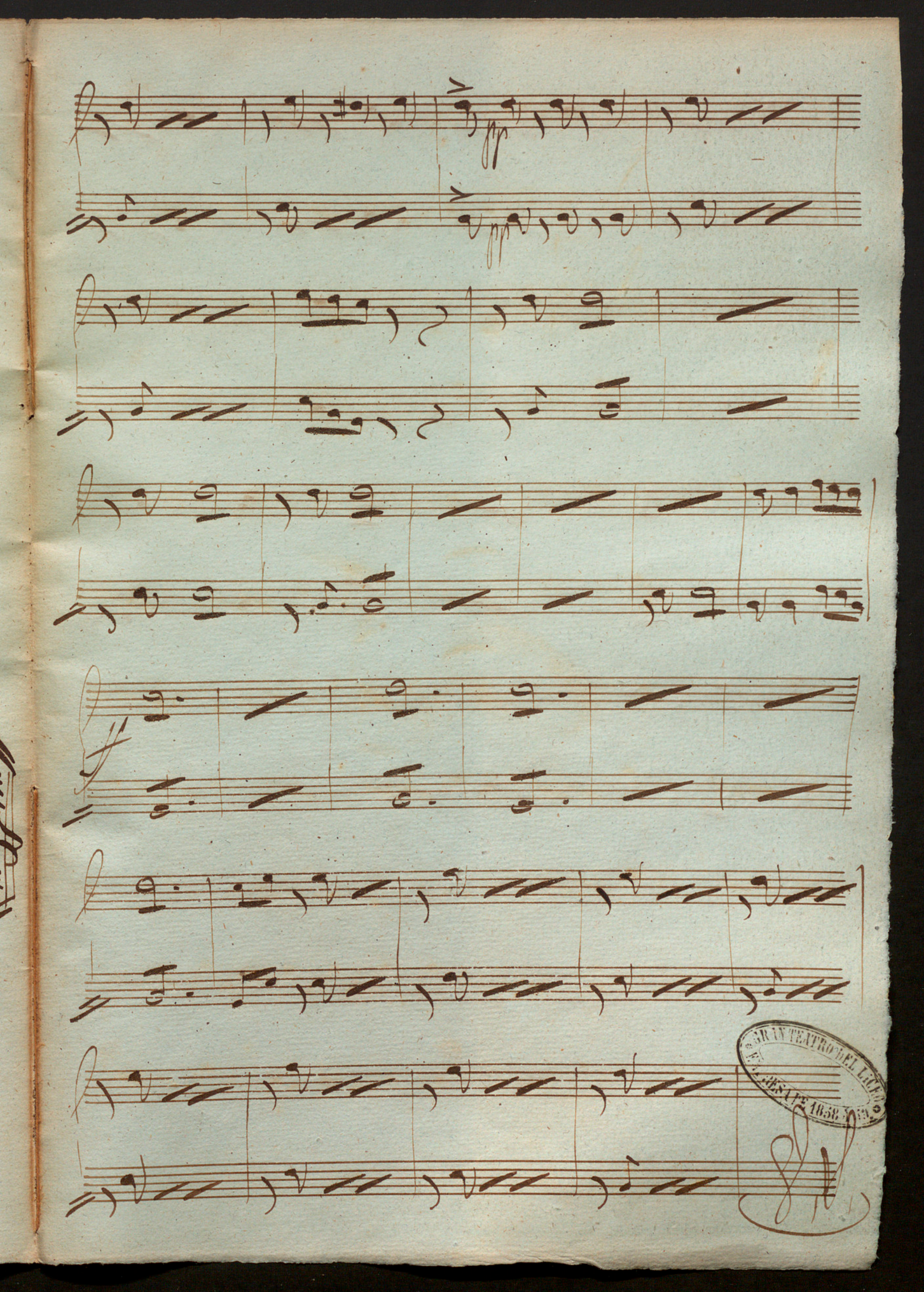
ppp

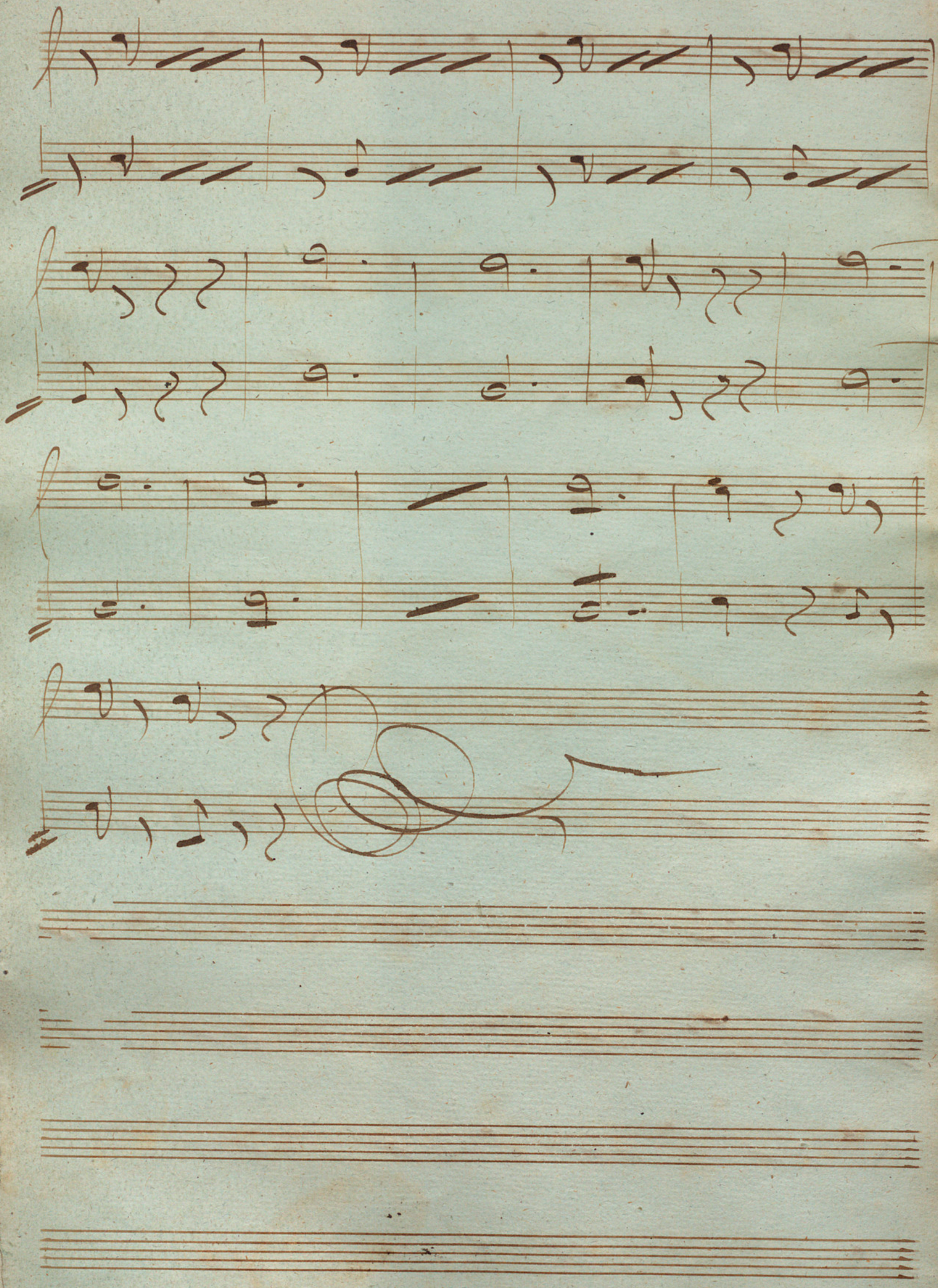
All.o brill.e

1.a vez

pp

pp


GRAN TEATRO DEL LICEO
BARCELONA 1858

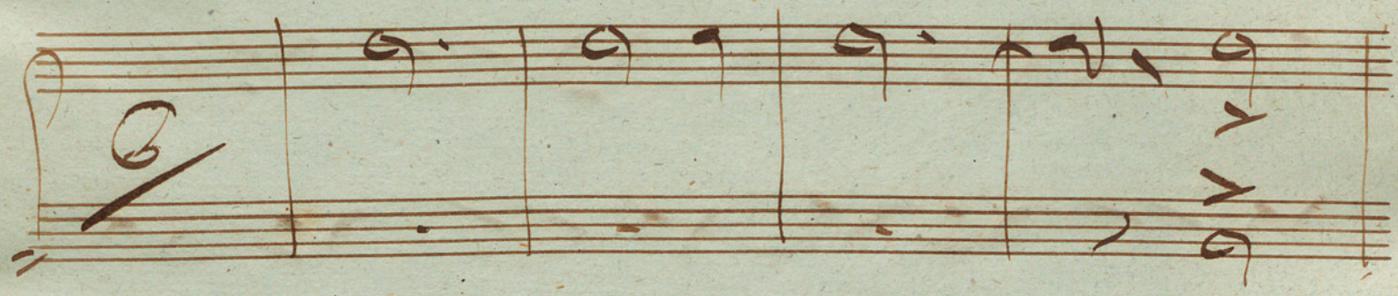


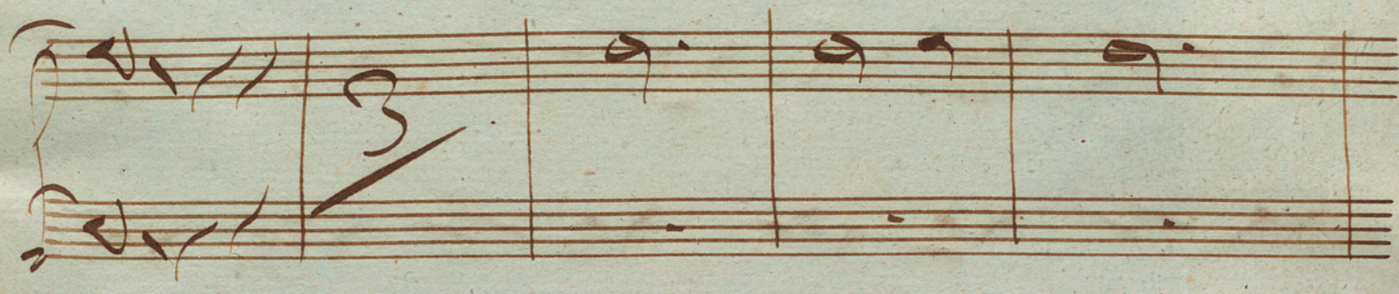
Corni

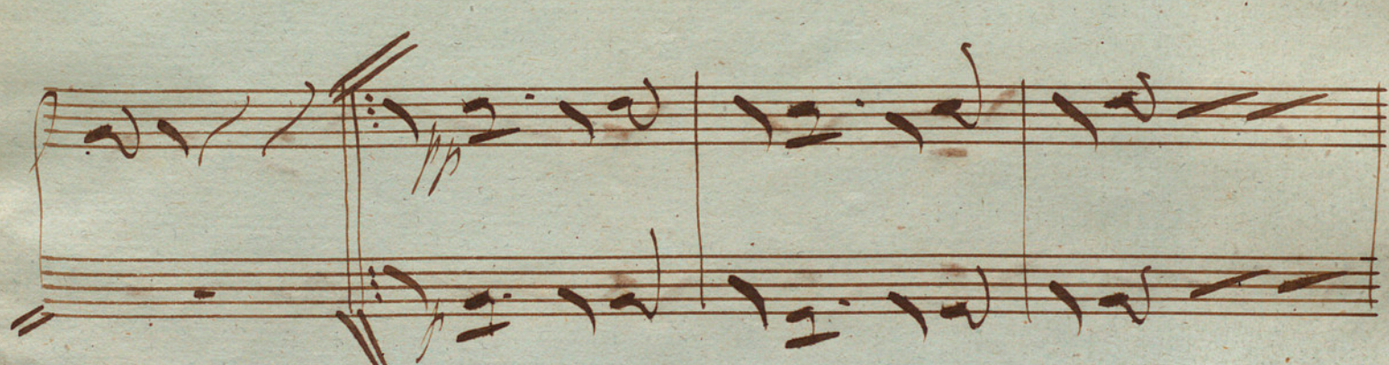
N.o 1. Duo

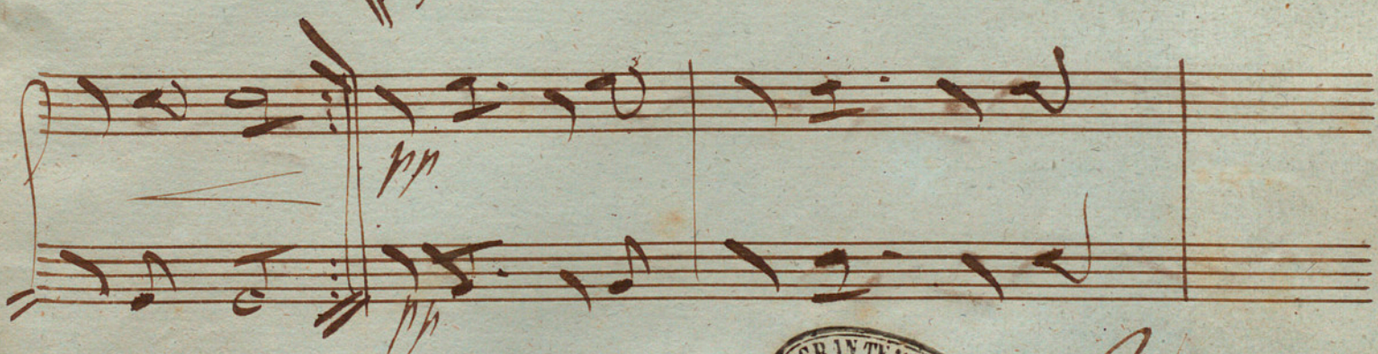
En La♭

All.o Mod.to

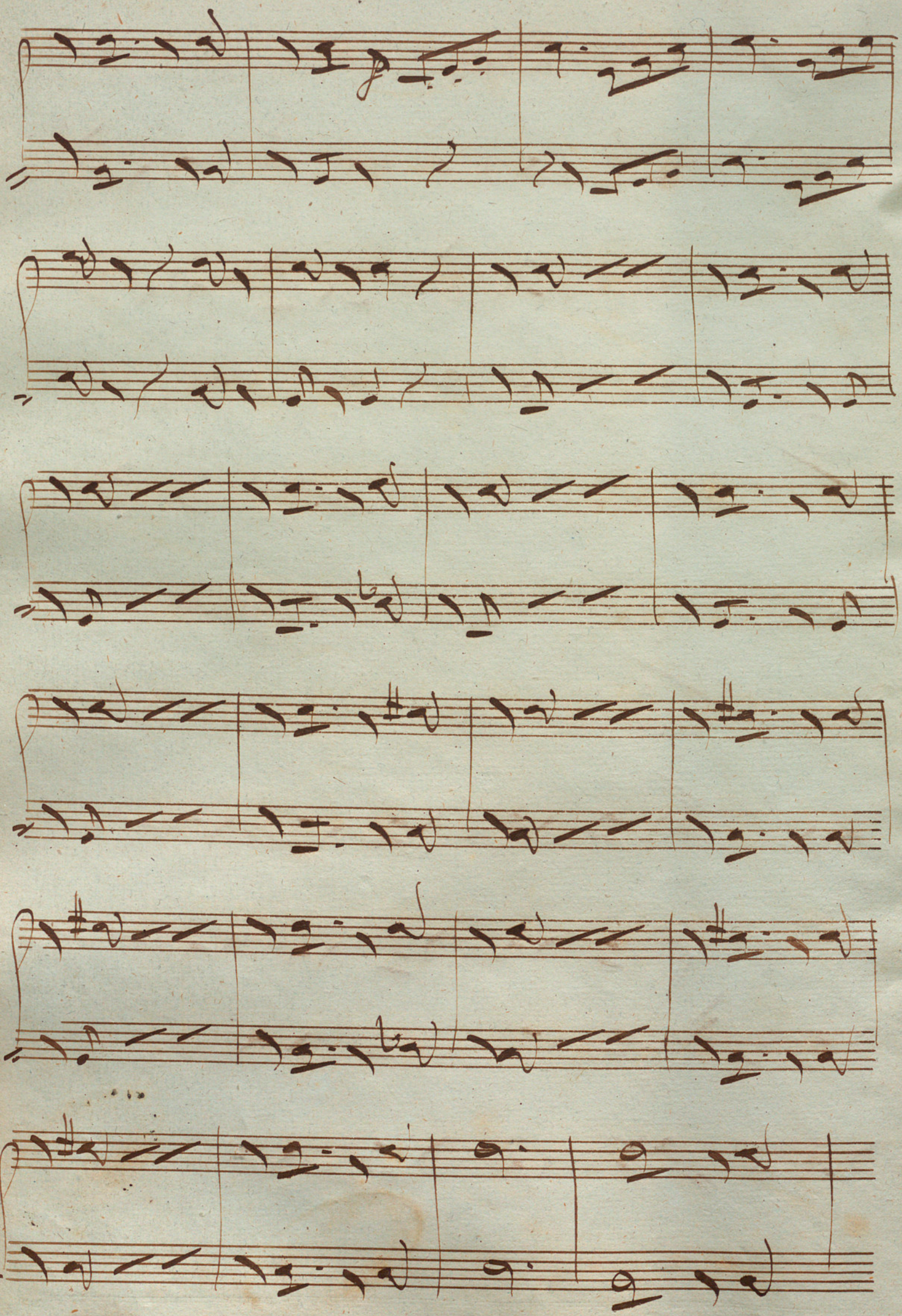


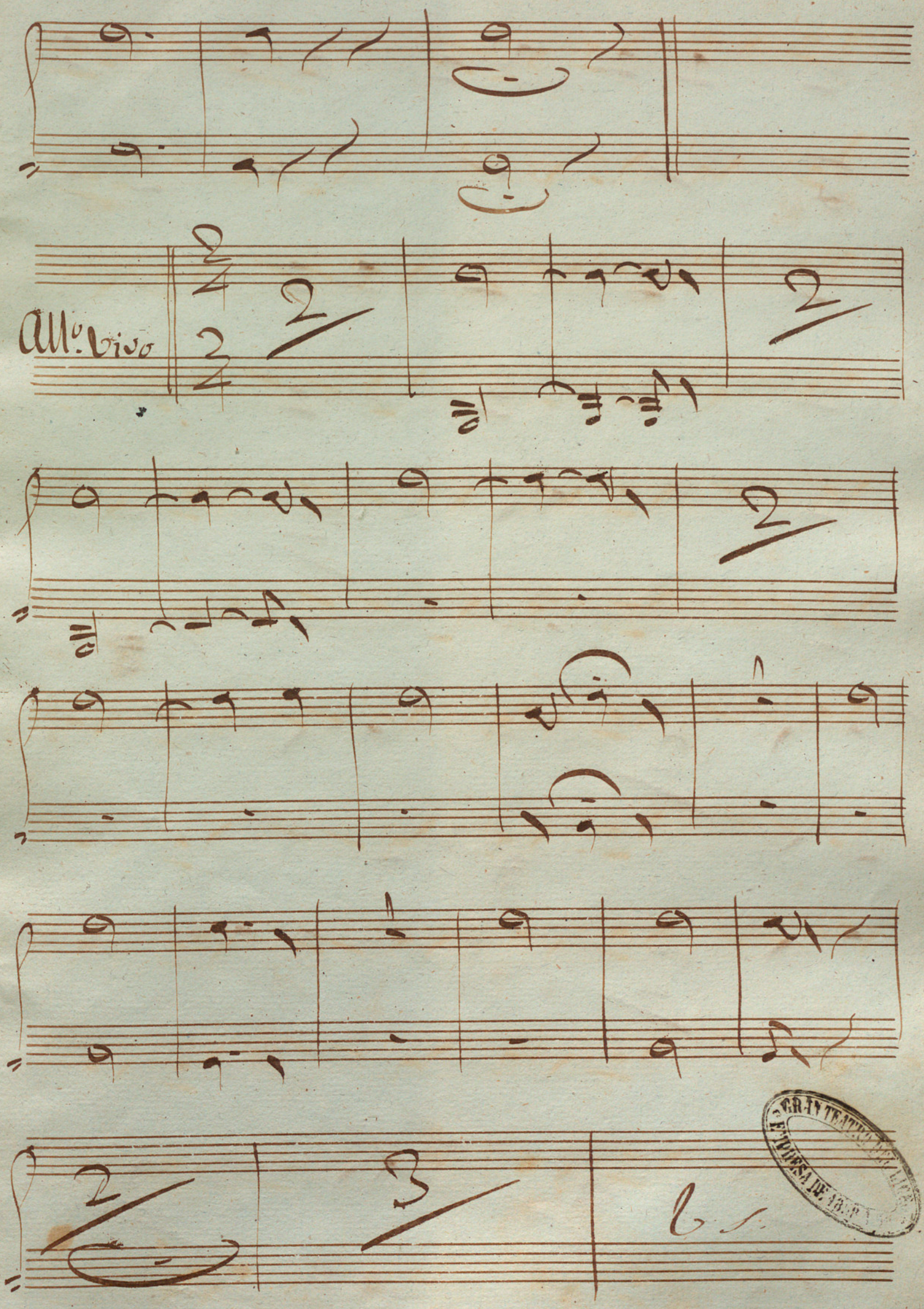


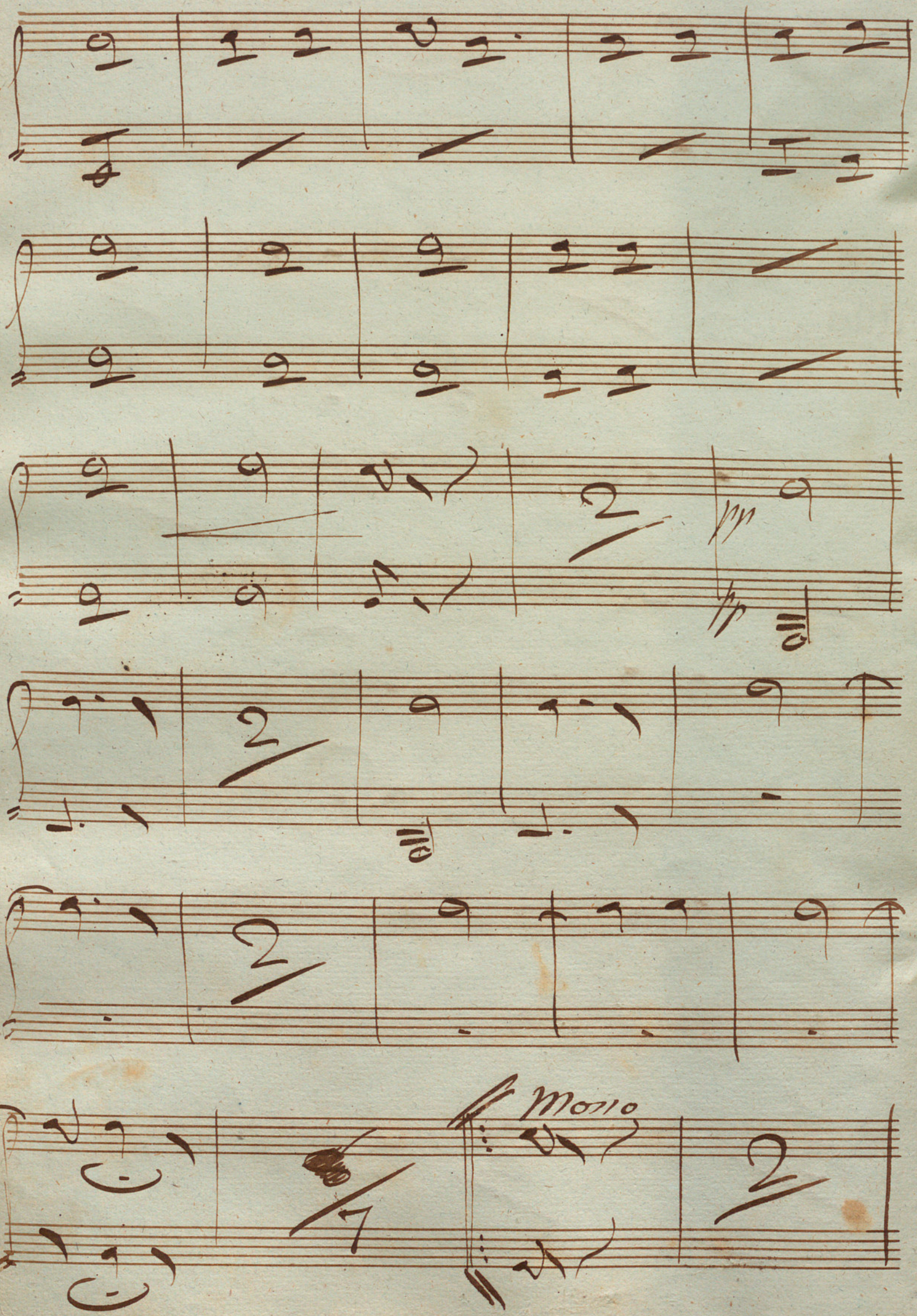




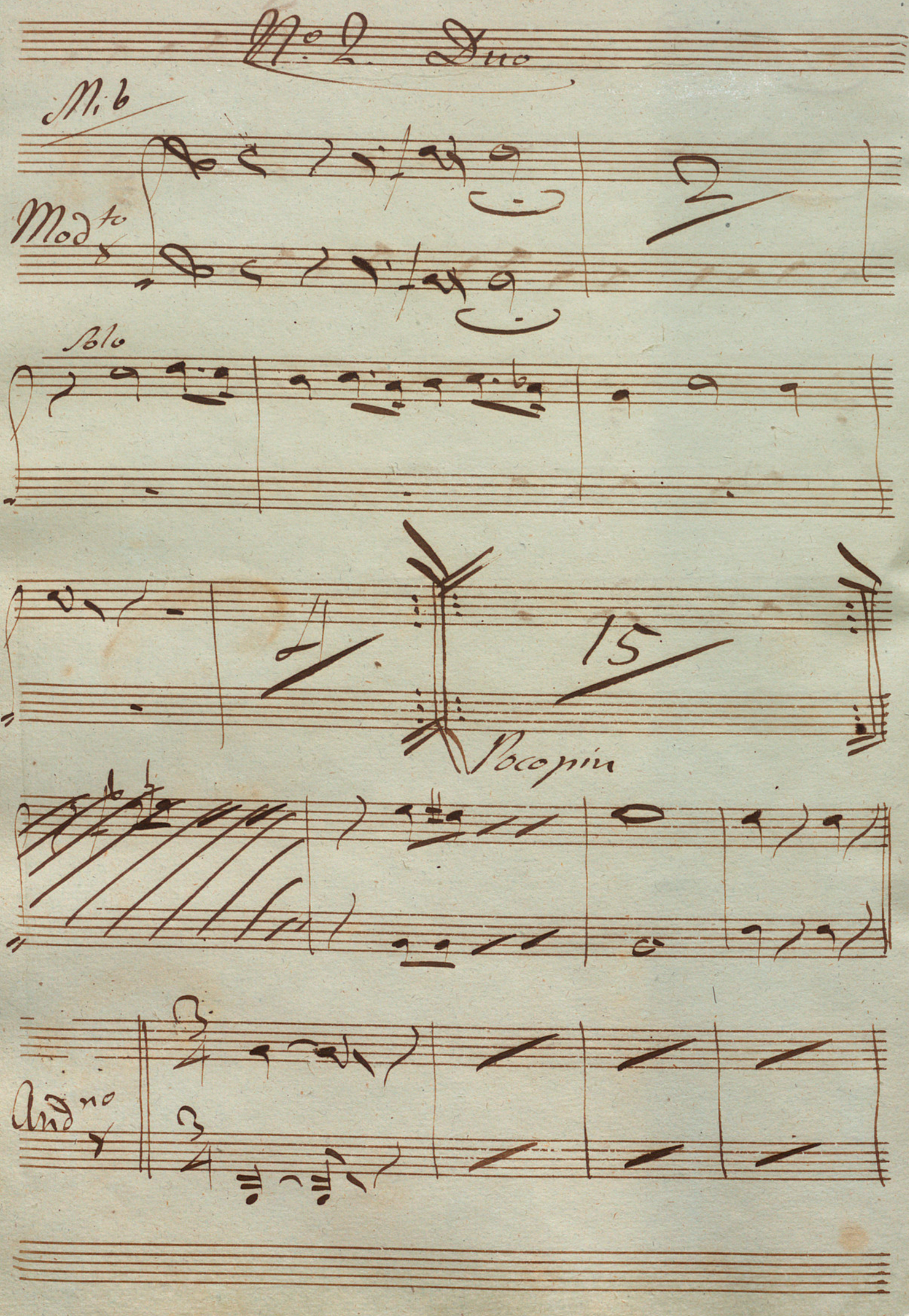
GRAN TEATRO DEL



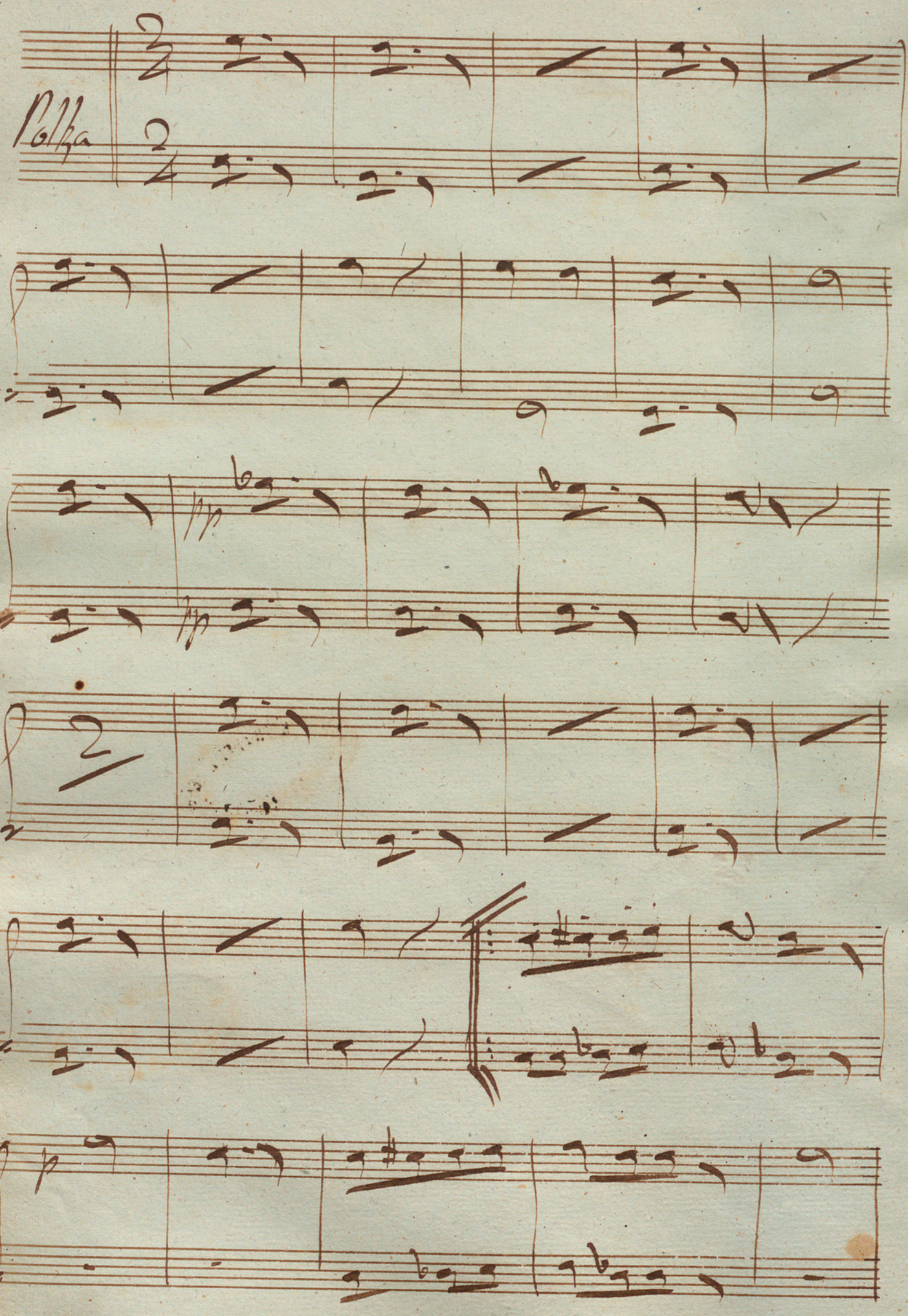

All.o vivo

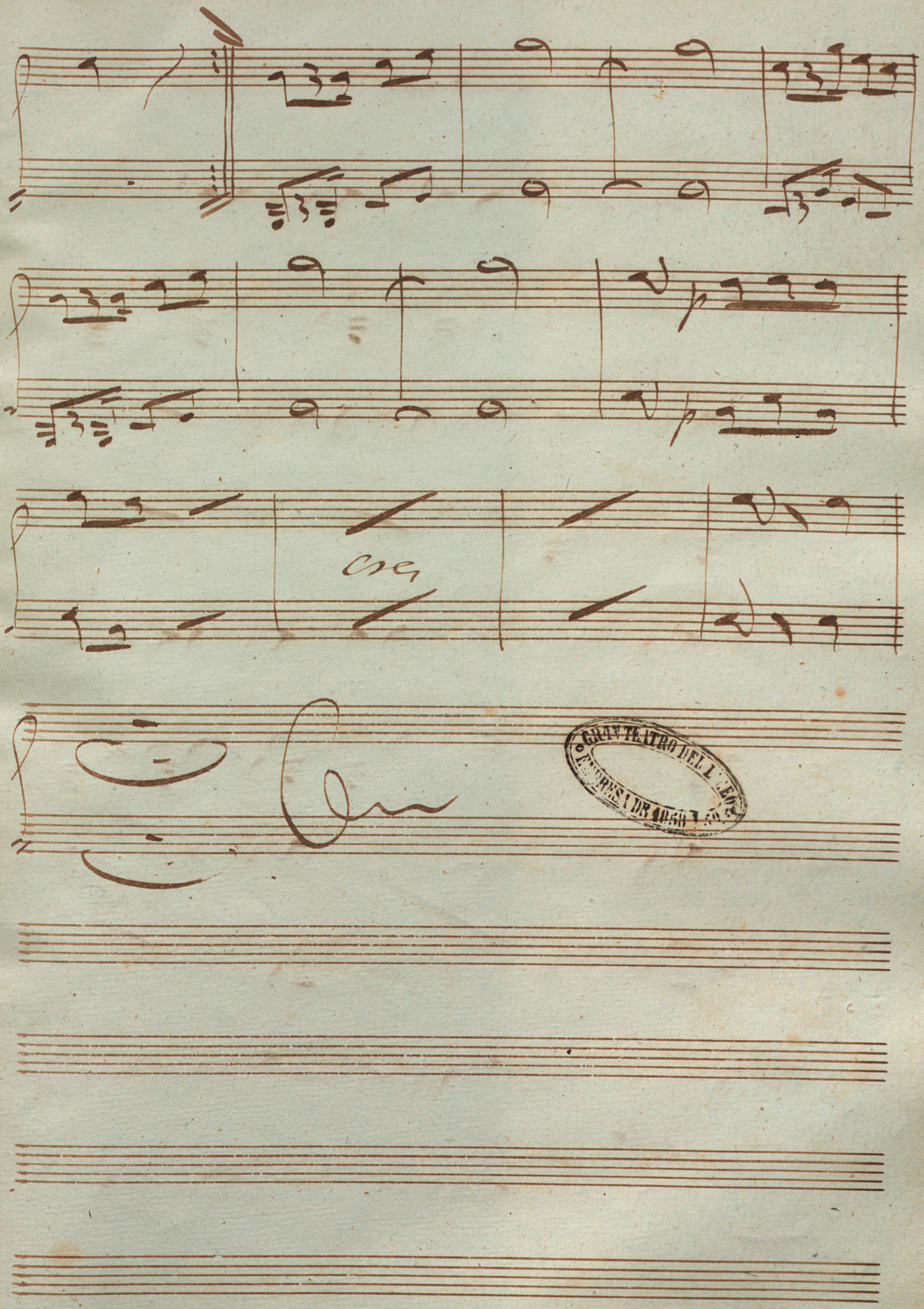

Molto

GRAN TEATRO DEL LICEO
DE 1838


No. 2. Duo
Mib
Modto
2
Solo
4
15
Poco piu
Andno

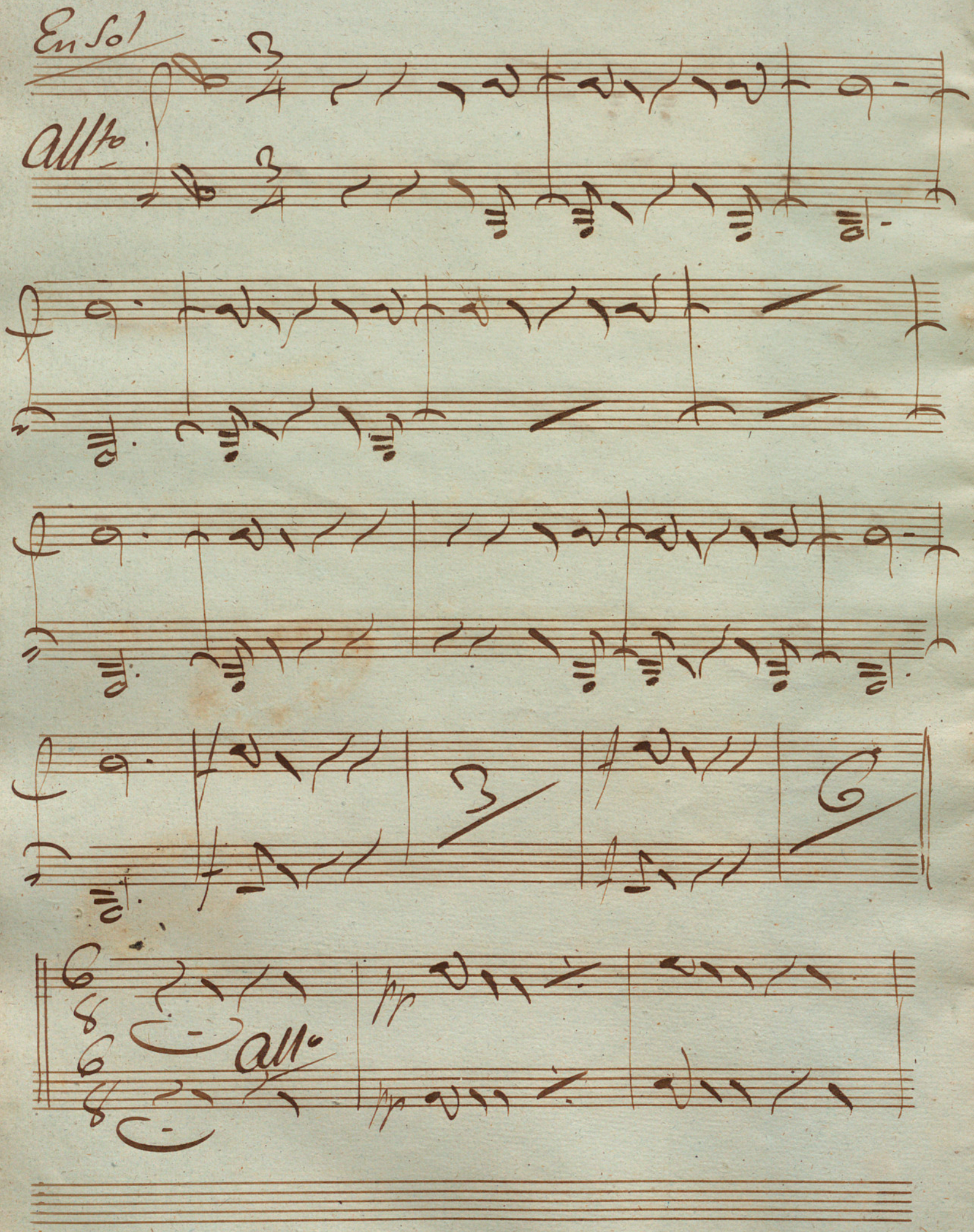
GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE LA


Polka



GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 1859

Nº 3. Cancion

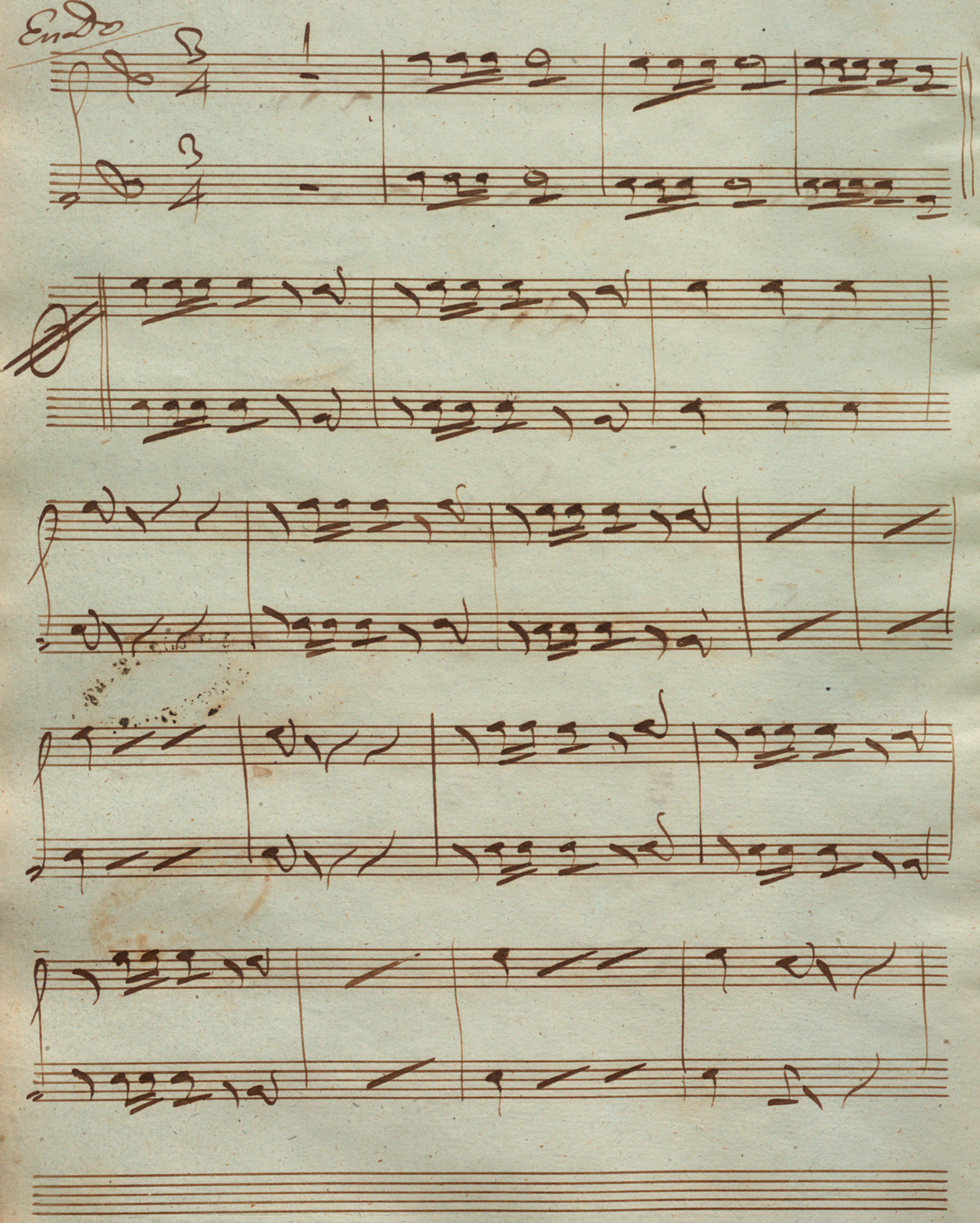


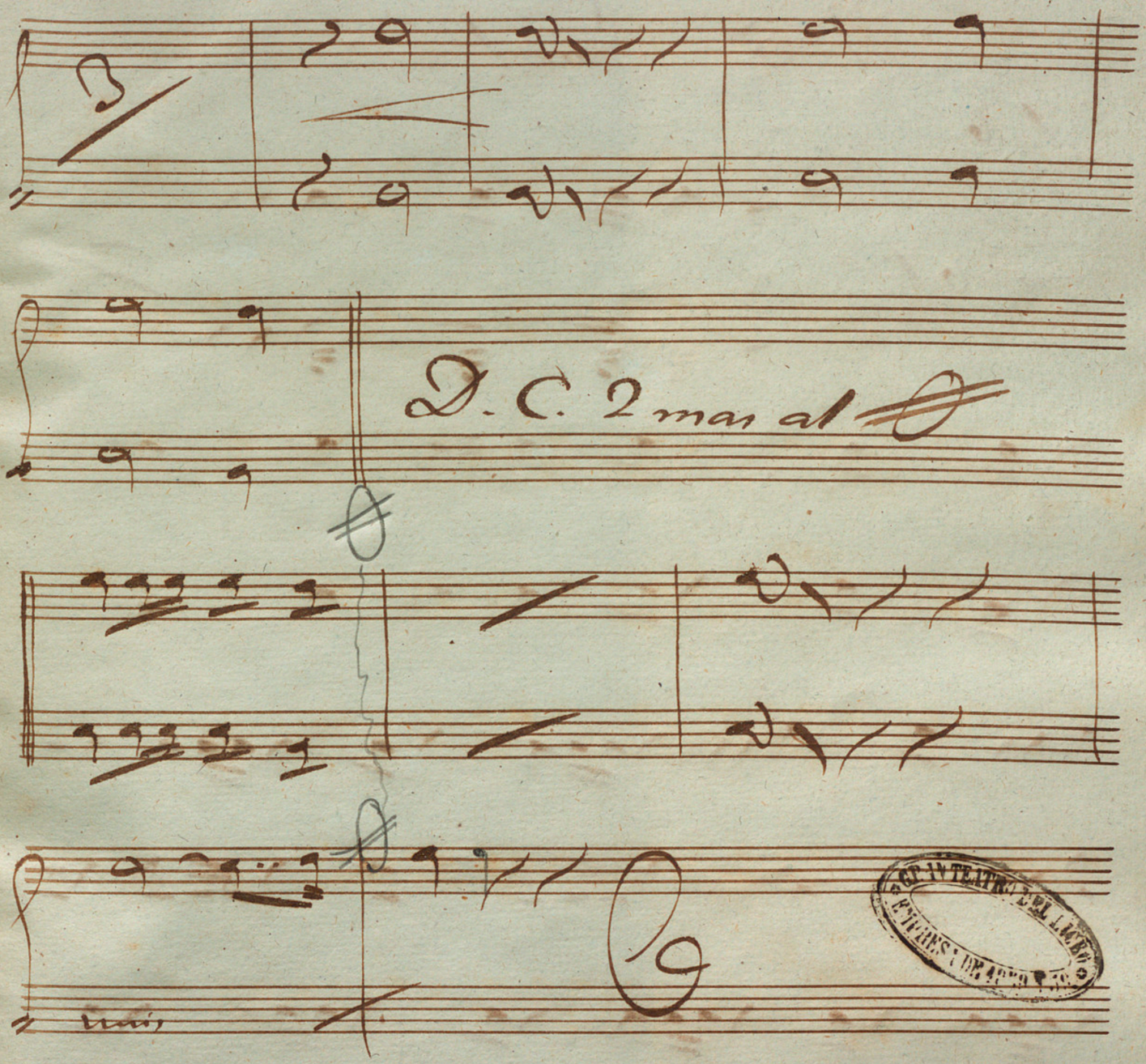
D. C. una Mar

Finale

GRAN TEATRO DEL LICEO

Re No. 4. Boleras

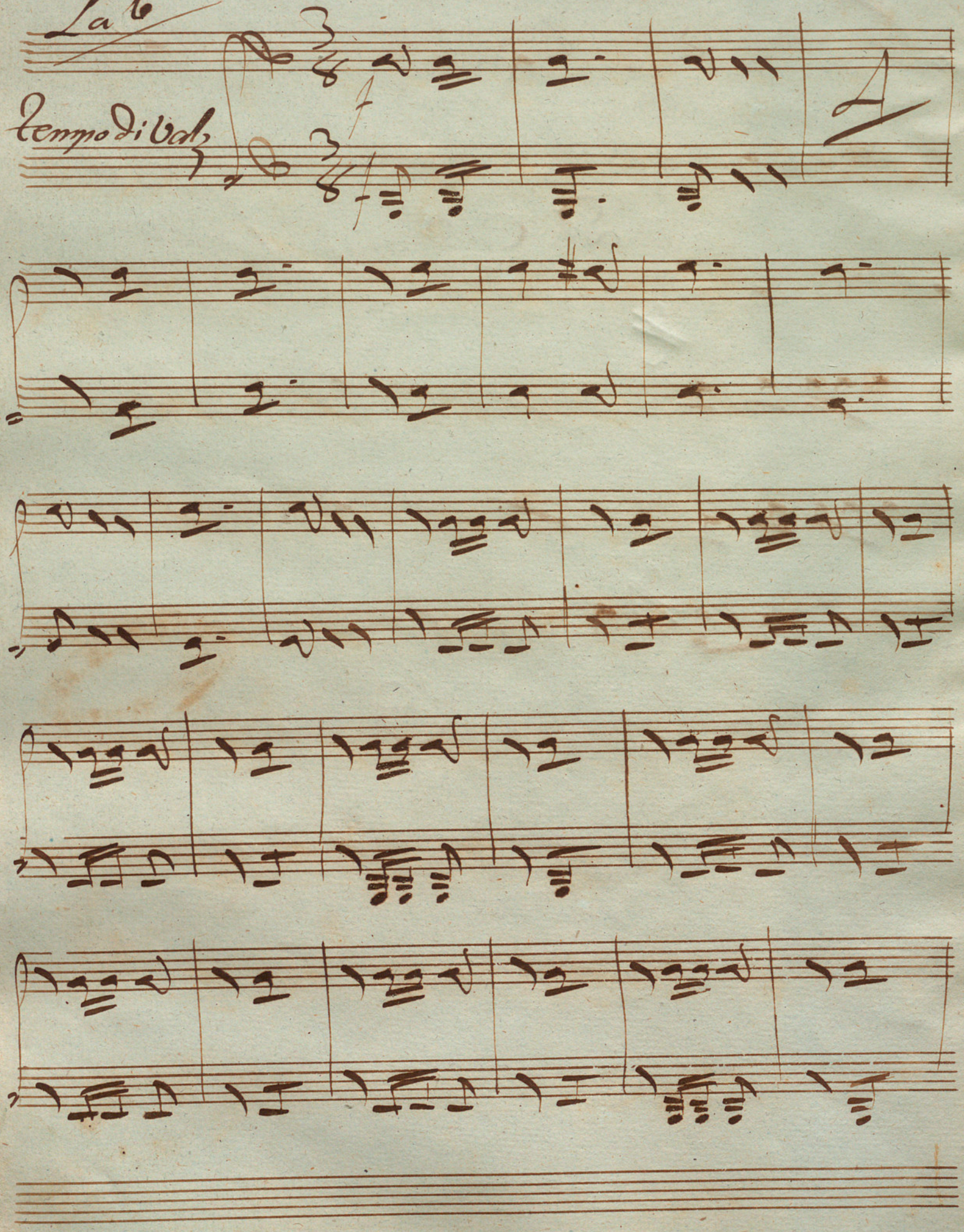


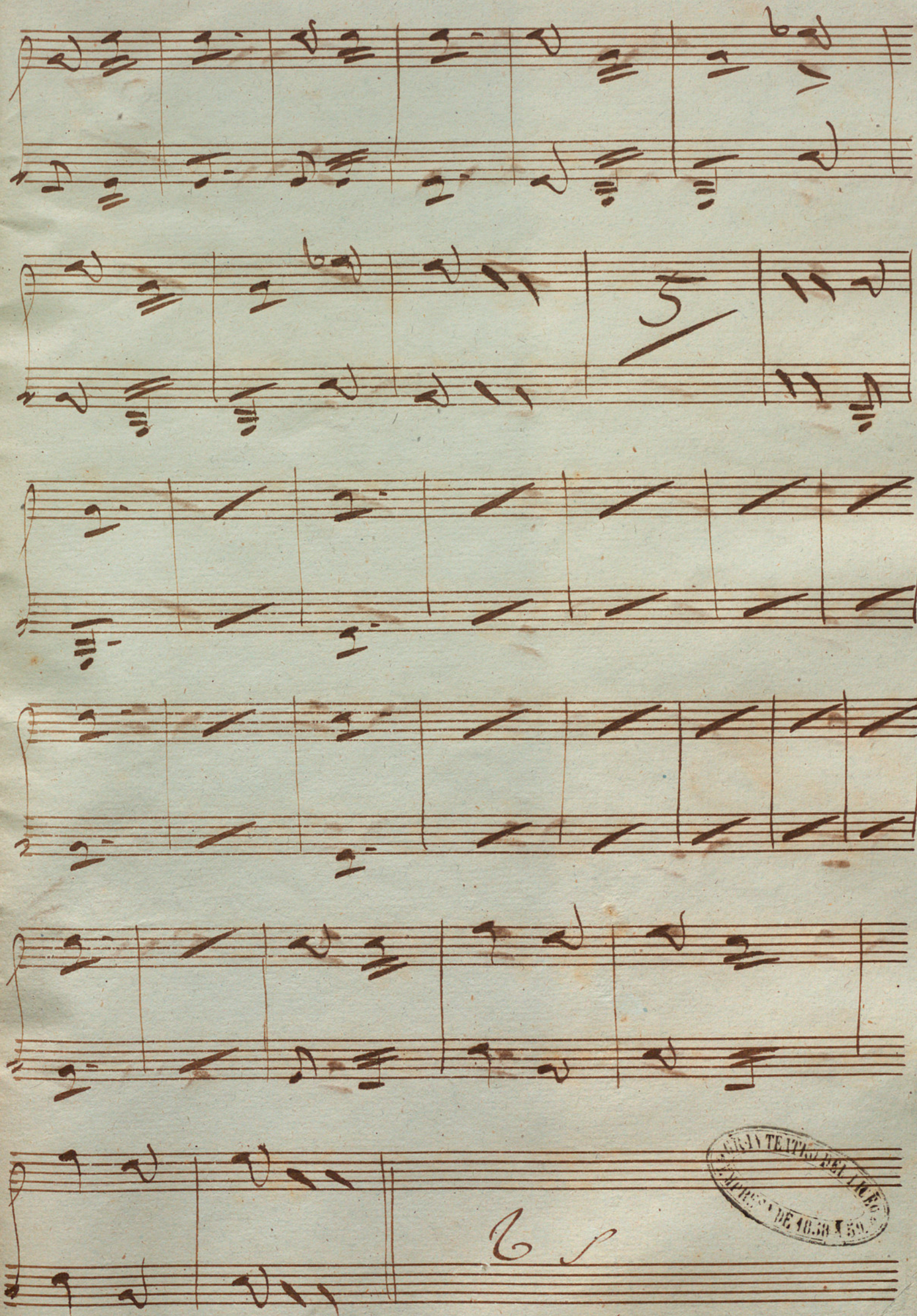

D. C. 2 mas al

No 5. Final

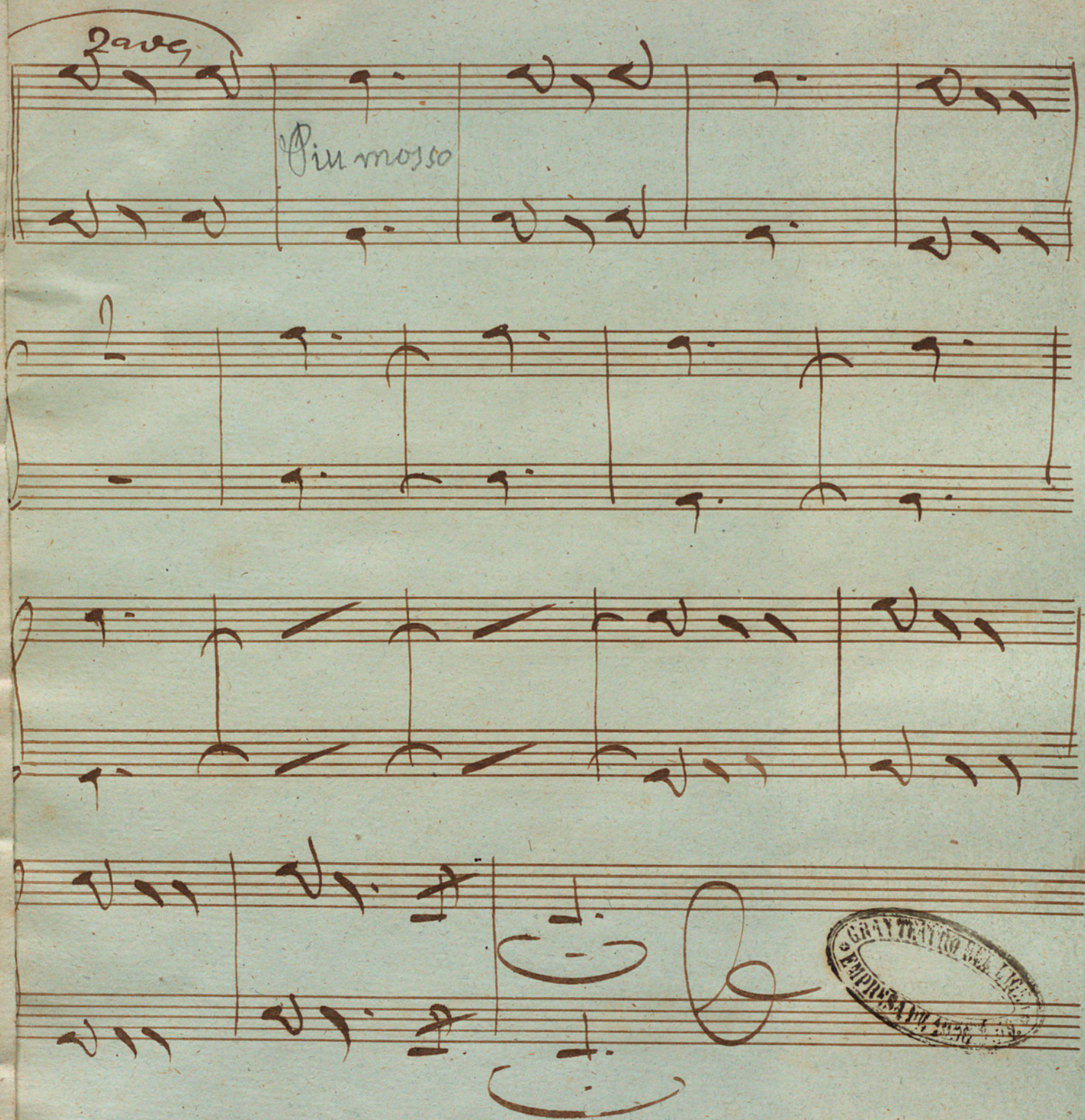
La b

Tempo di Valz




5
6 5

largo


2ave
Più mosso

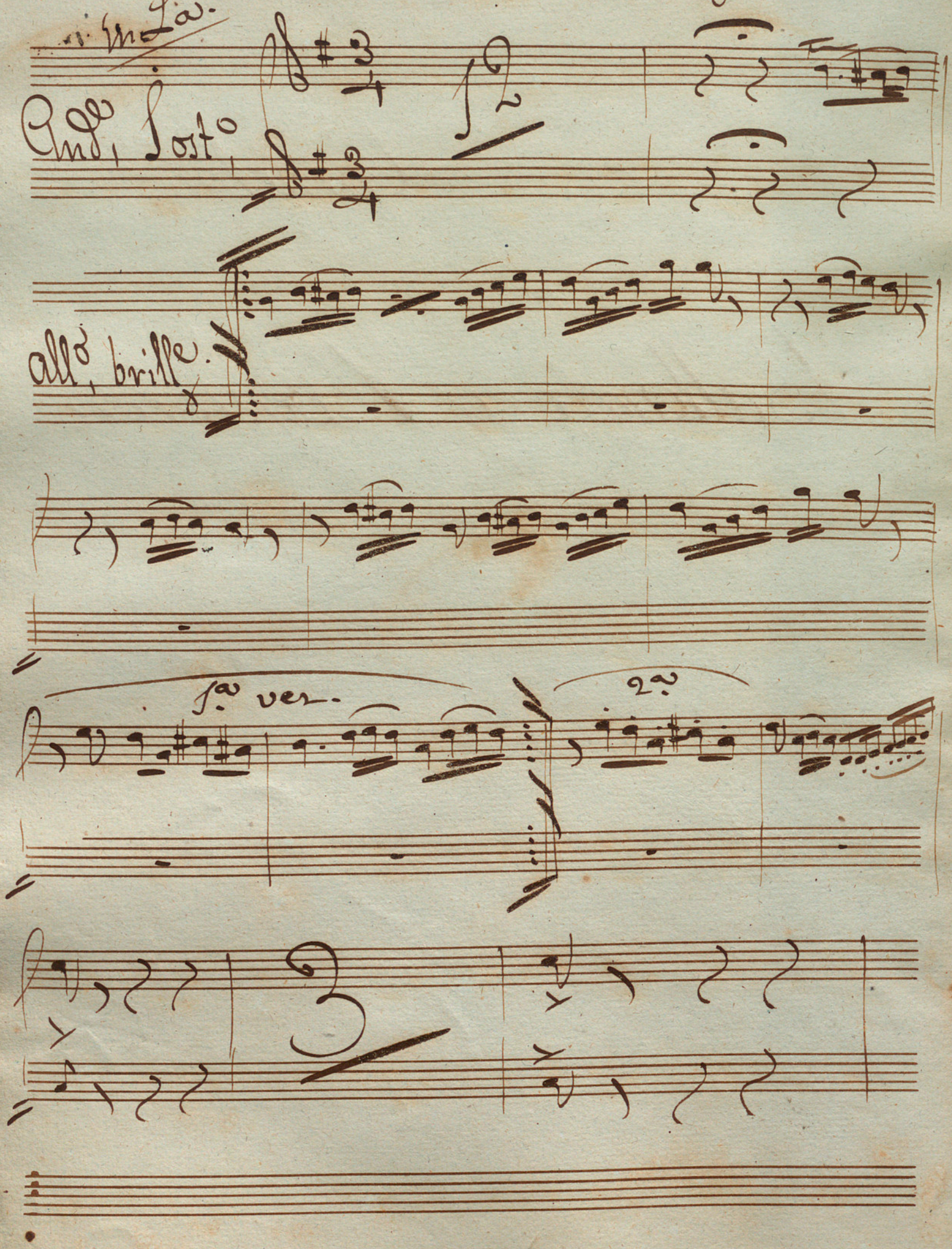
Cornetines

Ballenato y Boqueron

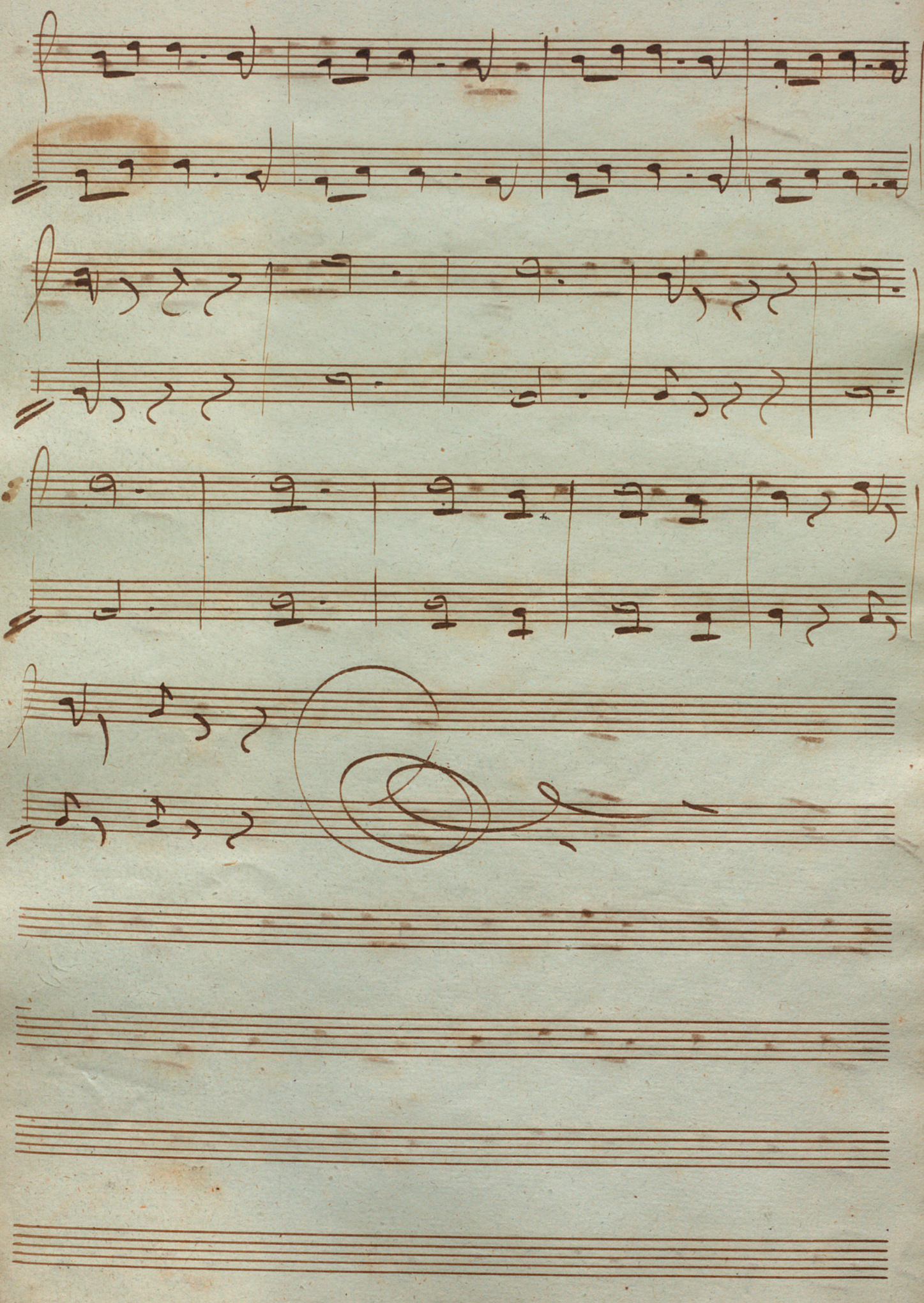


Pistons,

Preludio e Introdn.



GRAN TEATRO DEL
LICEO



Pist

No. 1. Duo

En La

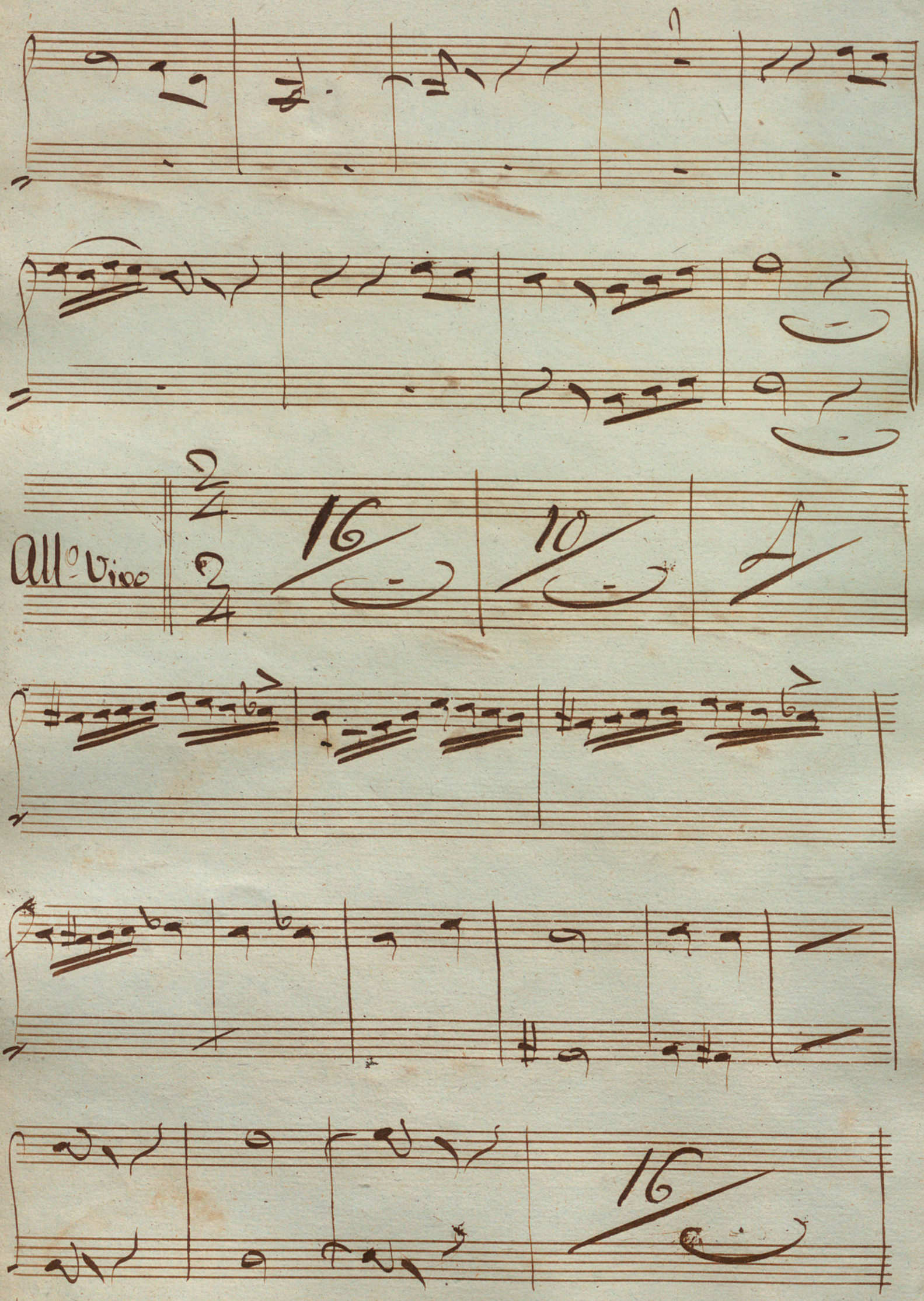
All.o Mod.o

9

20

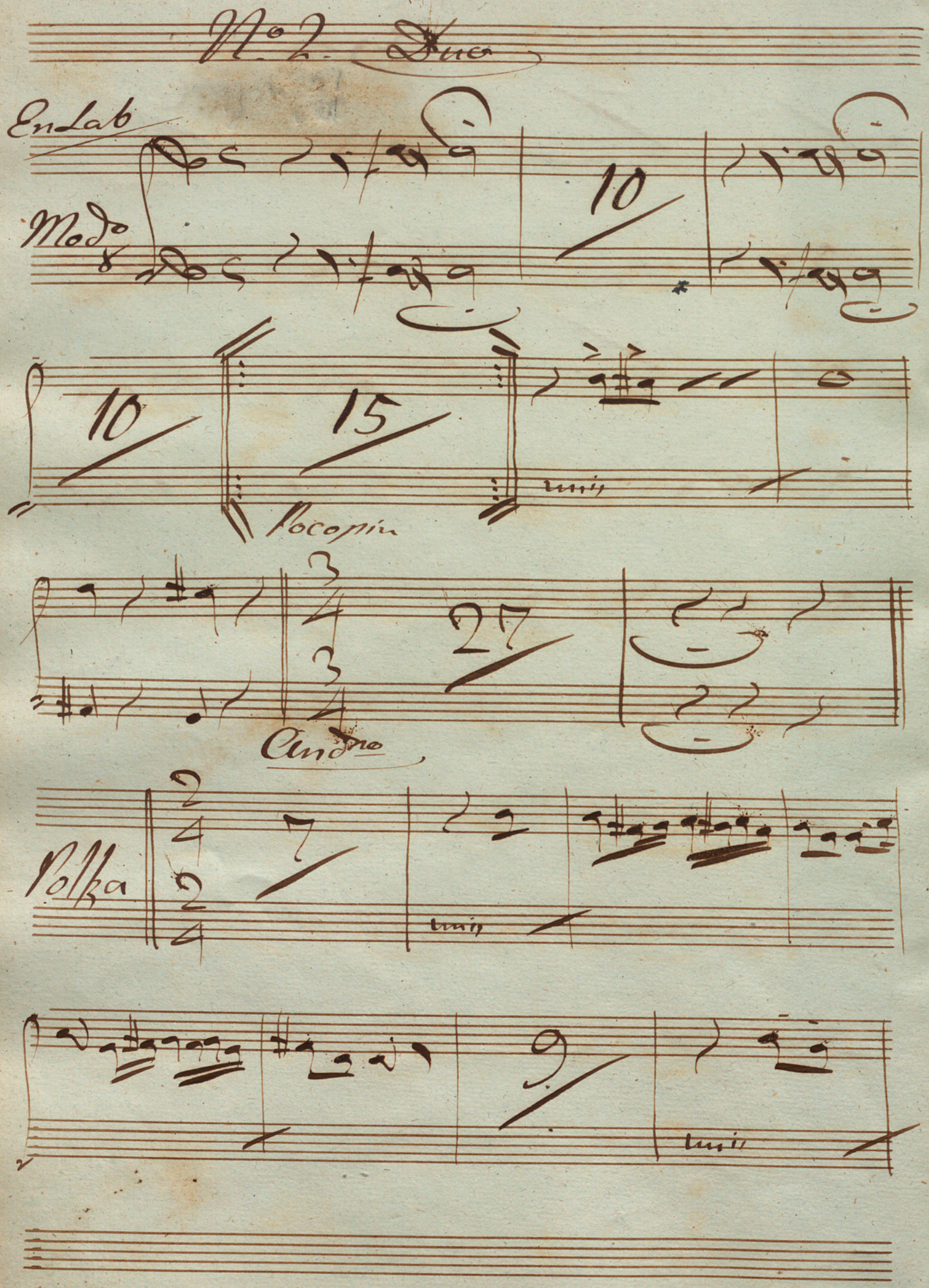
Solo

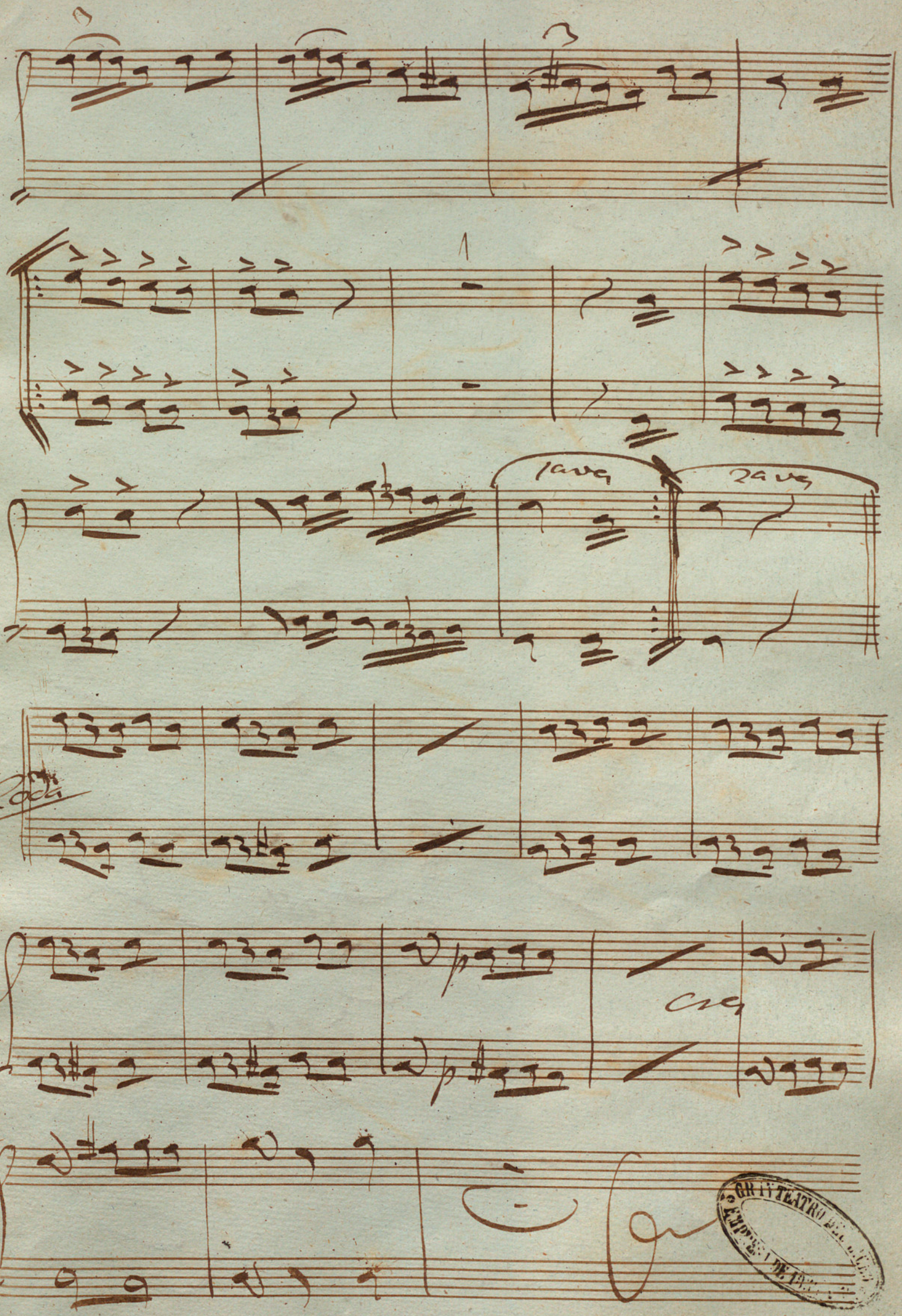
GRANTE... DEL ... DE 1840

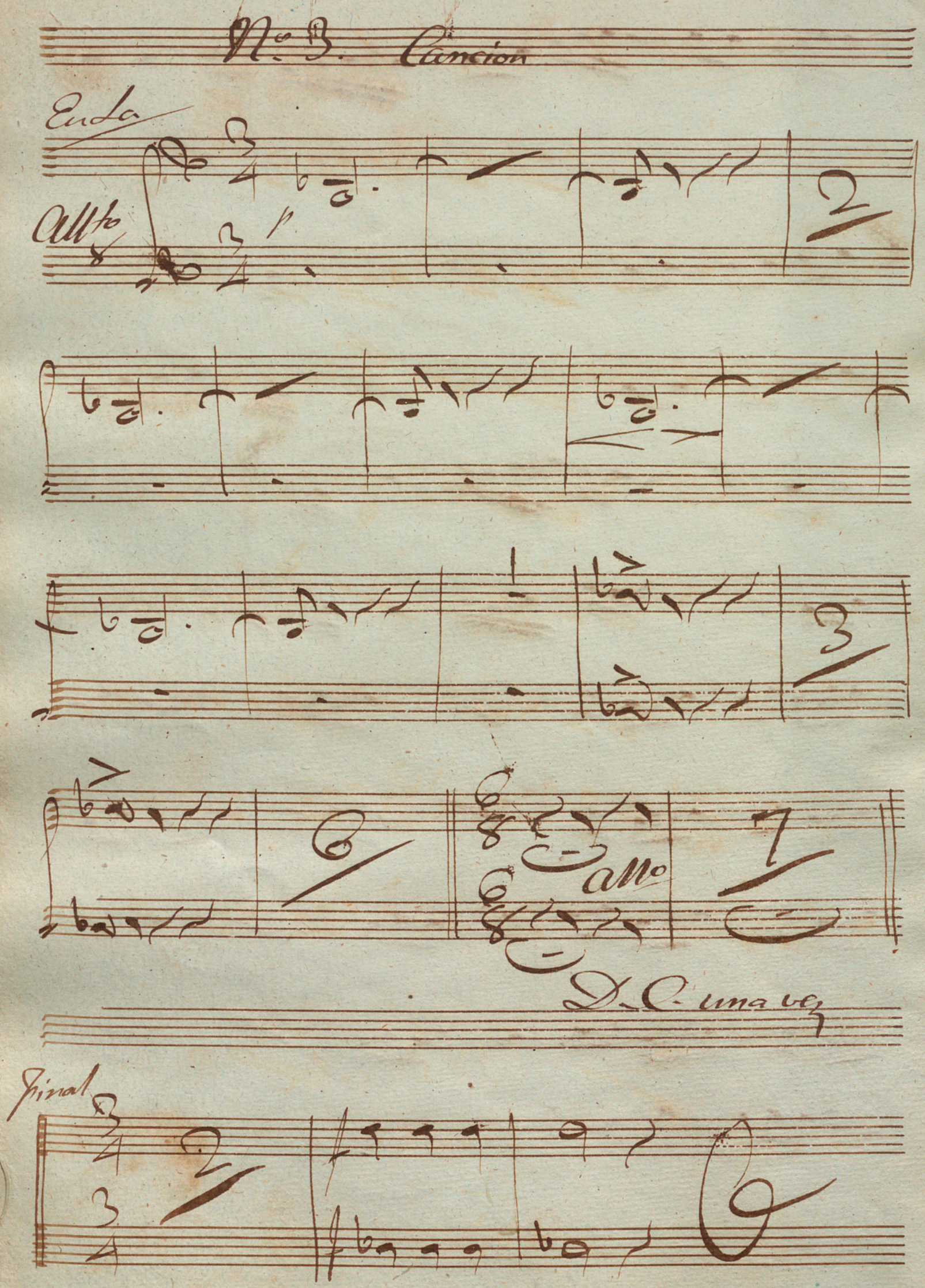

All.o Vivo
16
10
4
16

Mono

TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE


No 2. Duo
En Lab
Modo
10
10
15
Poco più
27
Andno
Polka
7
9


1ava
2ava
Coda
p
p
cre


No. 3. Cancion
En La
Allto
p
2
3
6
Allo
7
D. C. una vez
Final
2
6

N° 4. Bolero

~~En Sol~~ Gu Si 4

2

Soli

2

D.C. al 2-mas

Final

GRAN TEATRO DEL L...

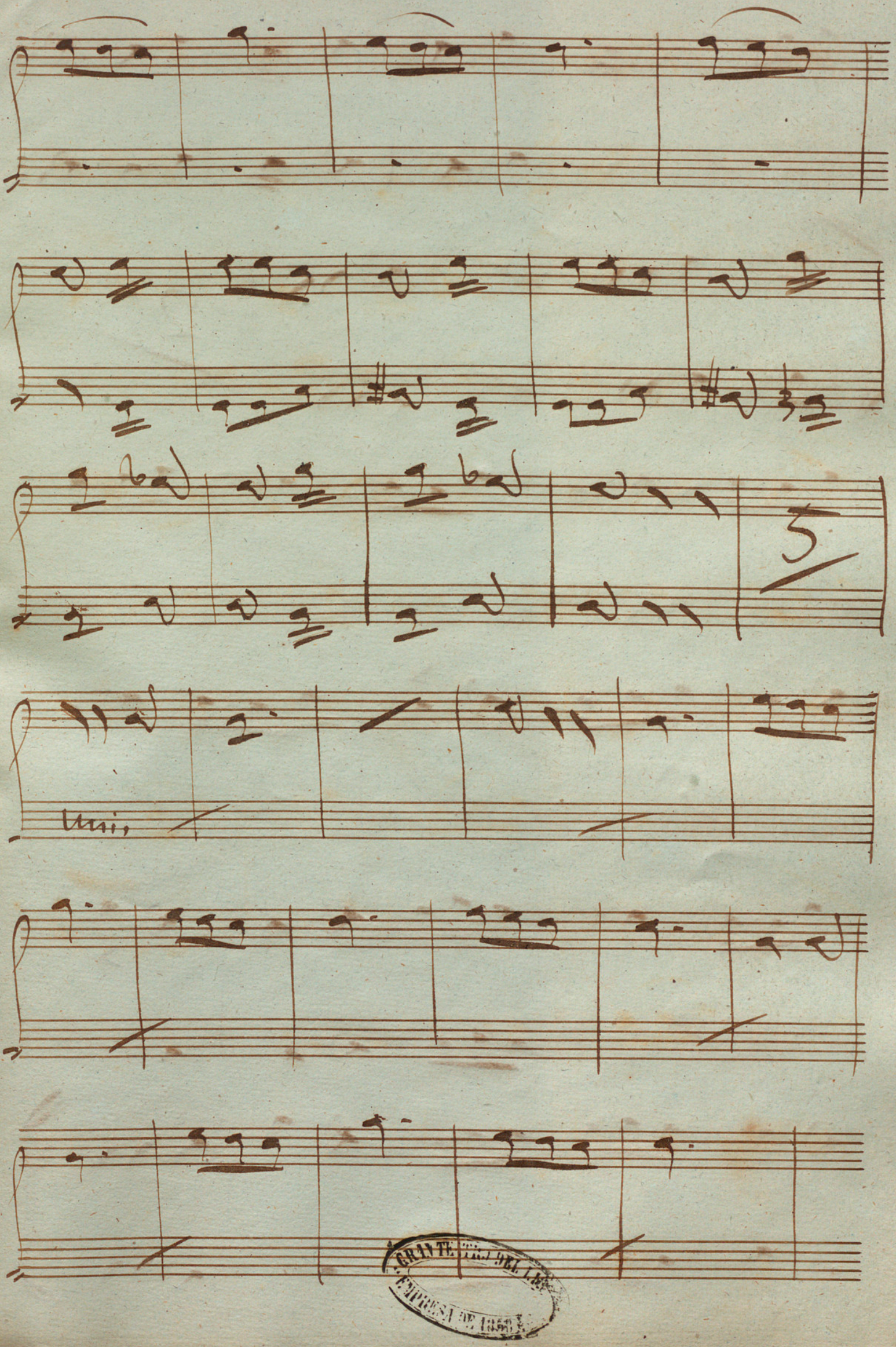
N°5. Finale

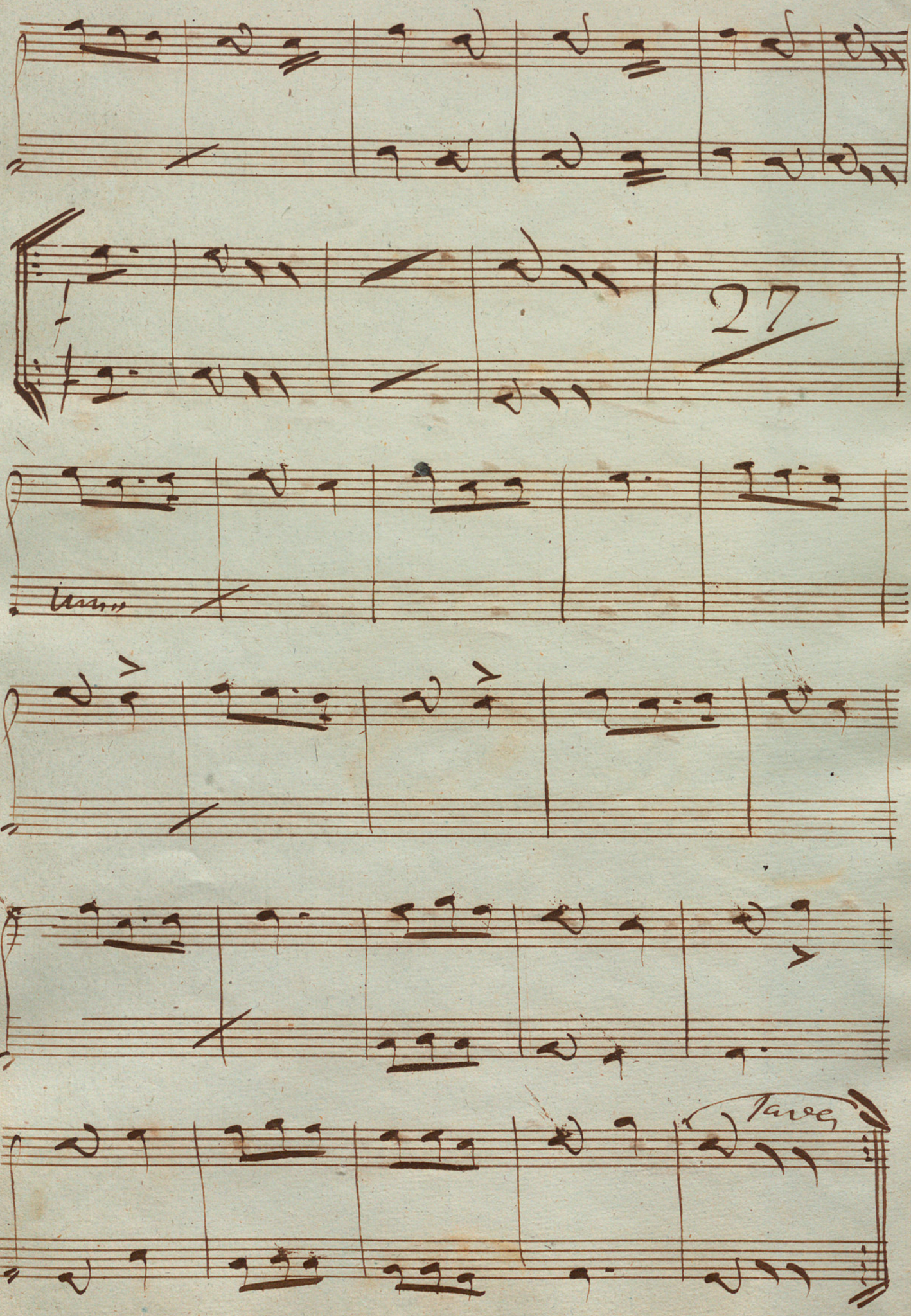
En Lab

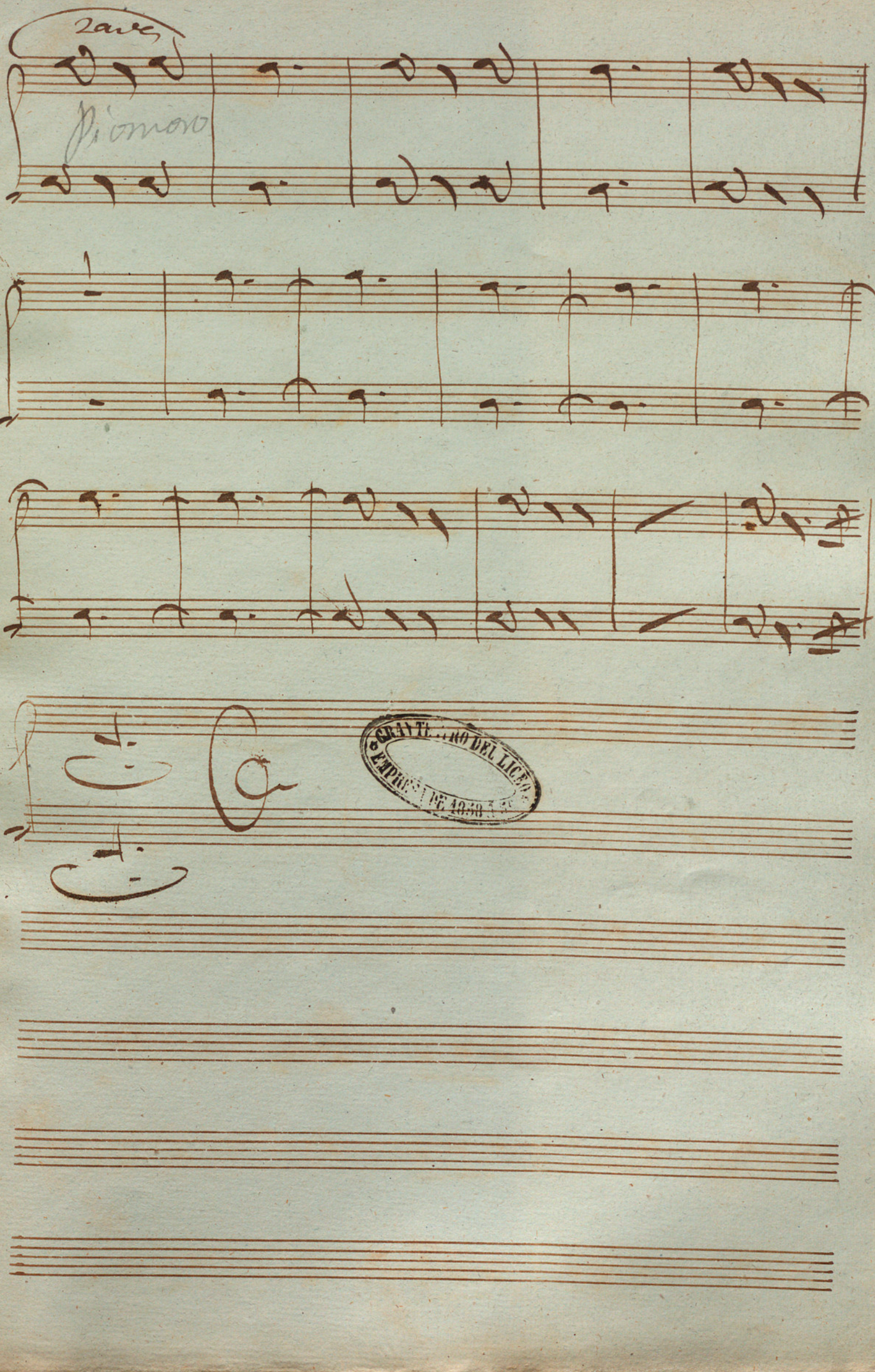
Tempo di Valz

1

2




27
Tasto


Pianoro

Trombon

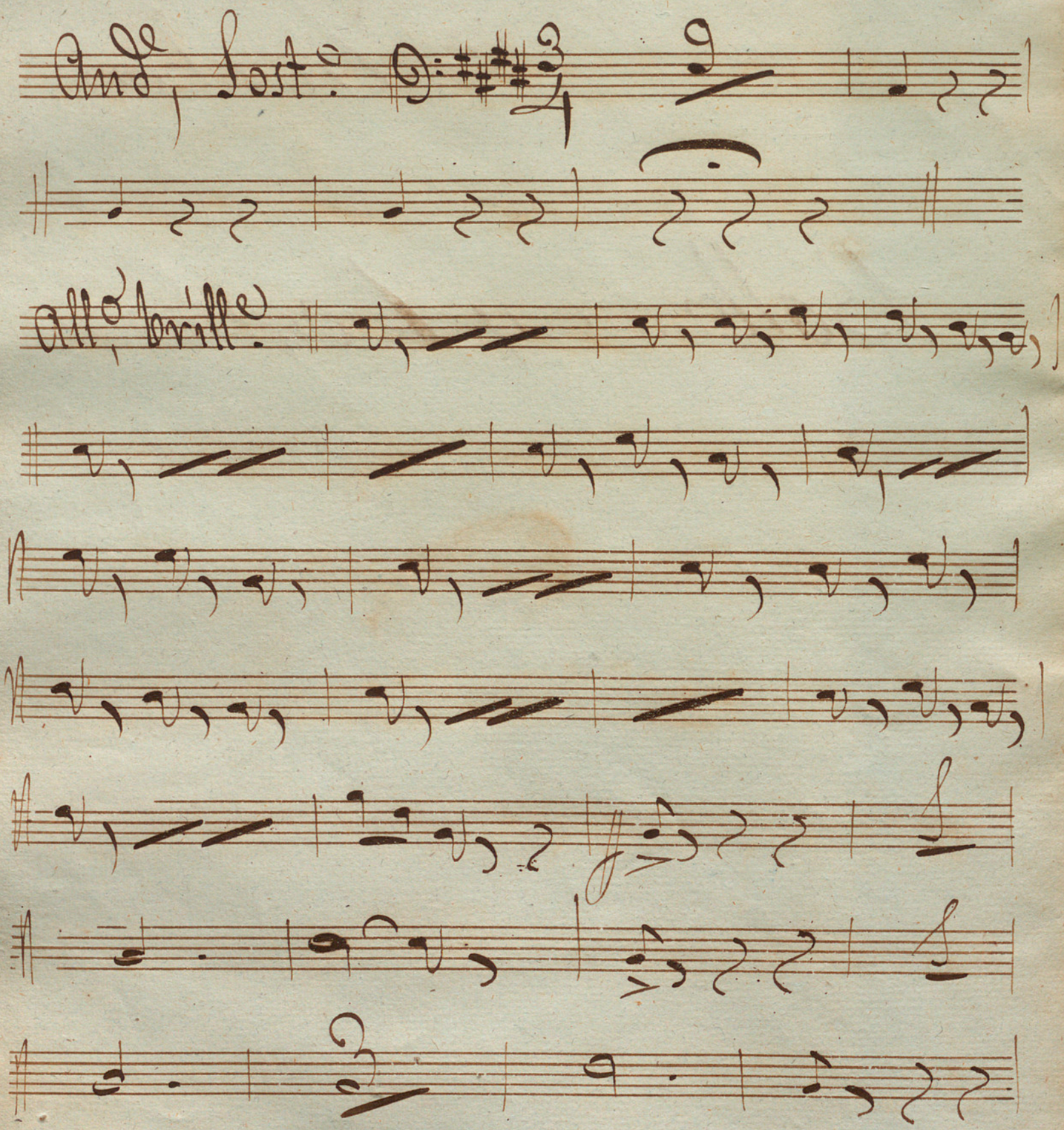
Ballenato y Boqueron

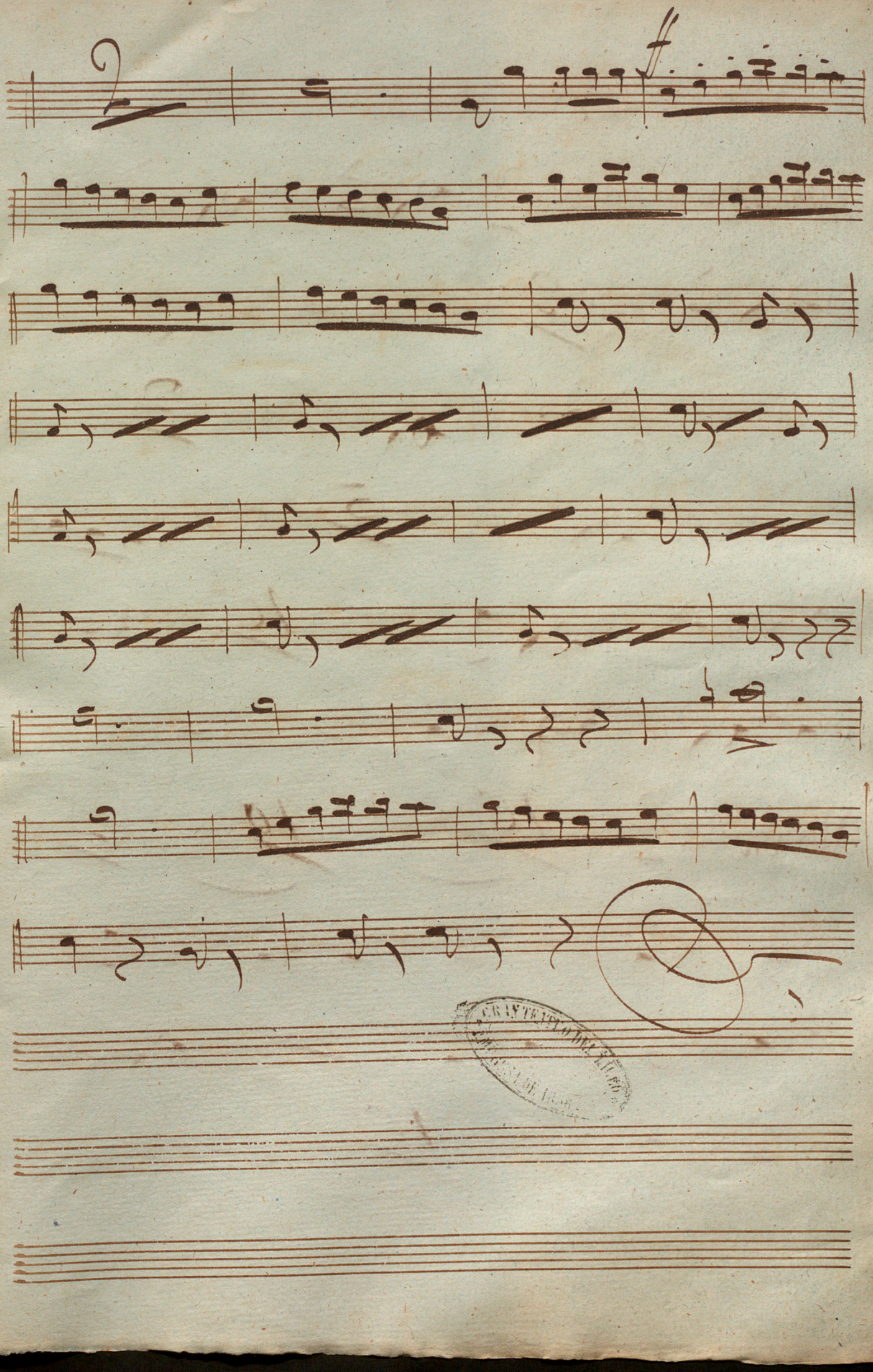
GA INTE UPRO DEL LIC

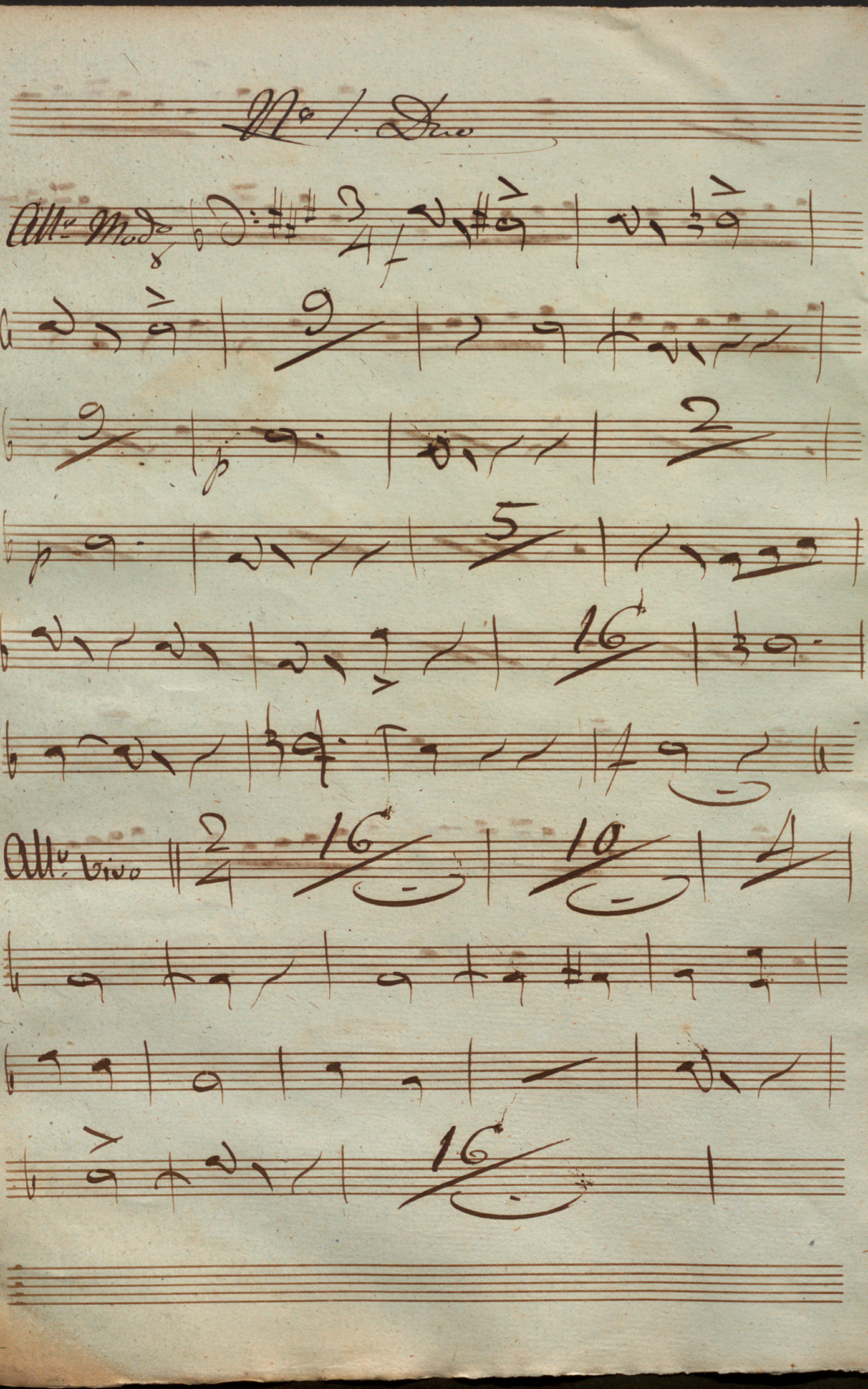


Trombon,

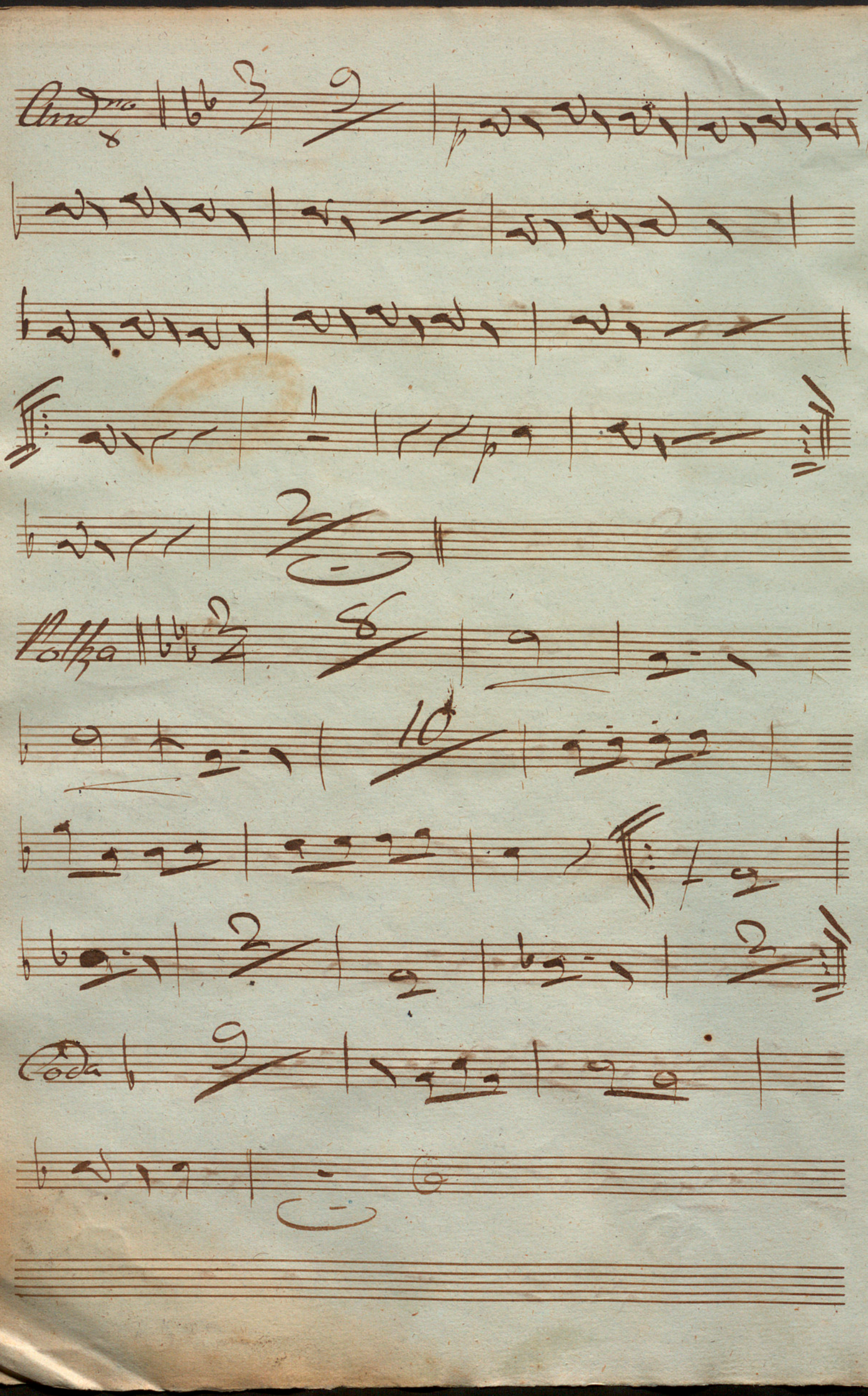
Preludio e Introdn.



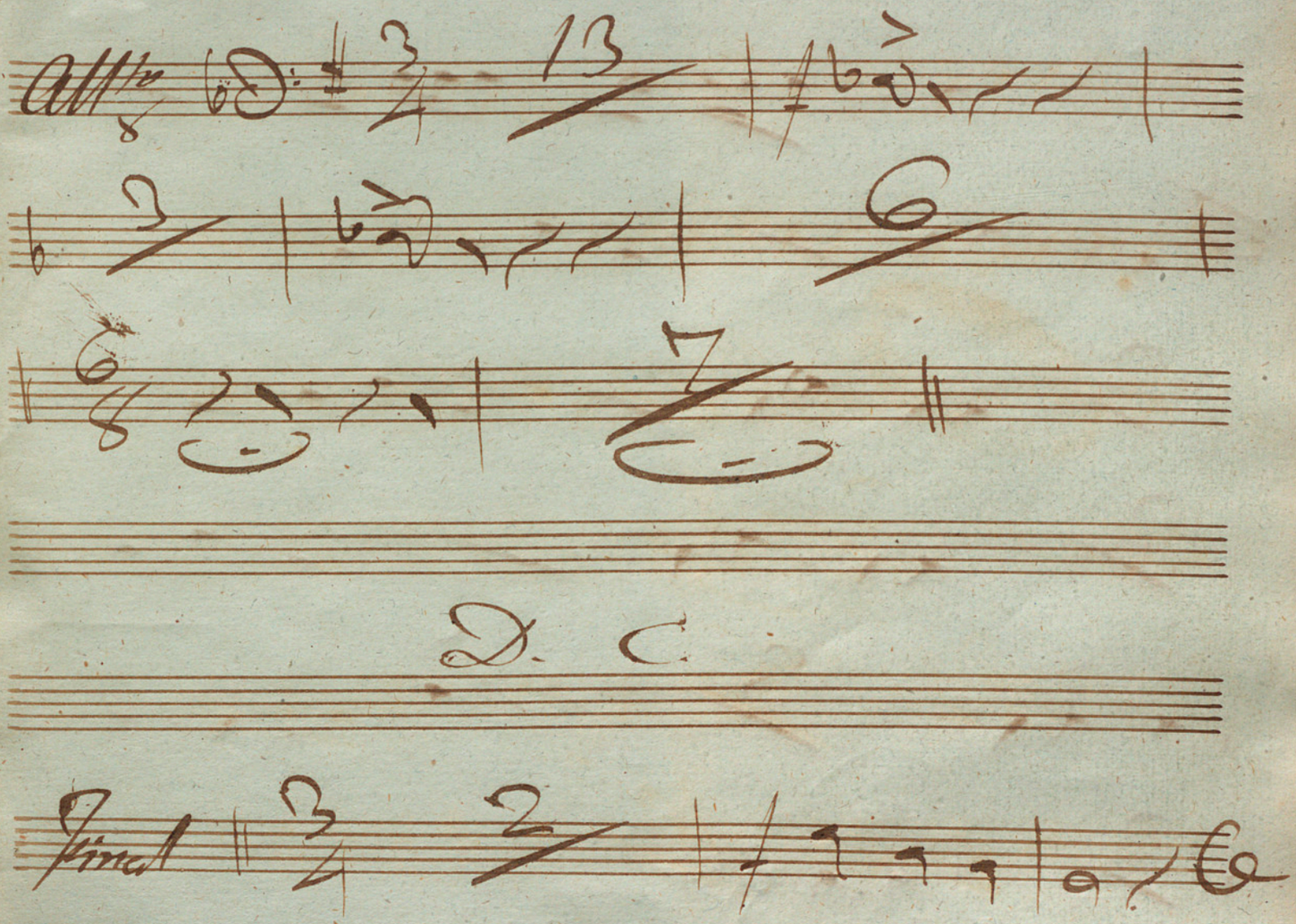



N° 1. Duo
All.o Mod.o
All.o vivo

GRAN TEATRO DEL LICEO
BARCELONA

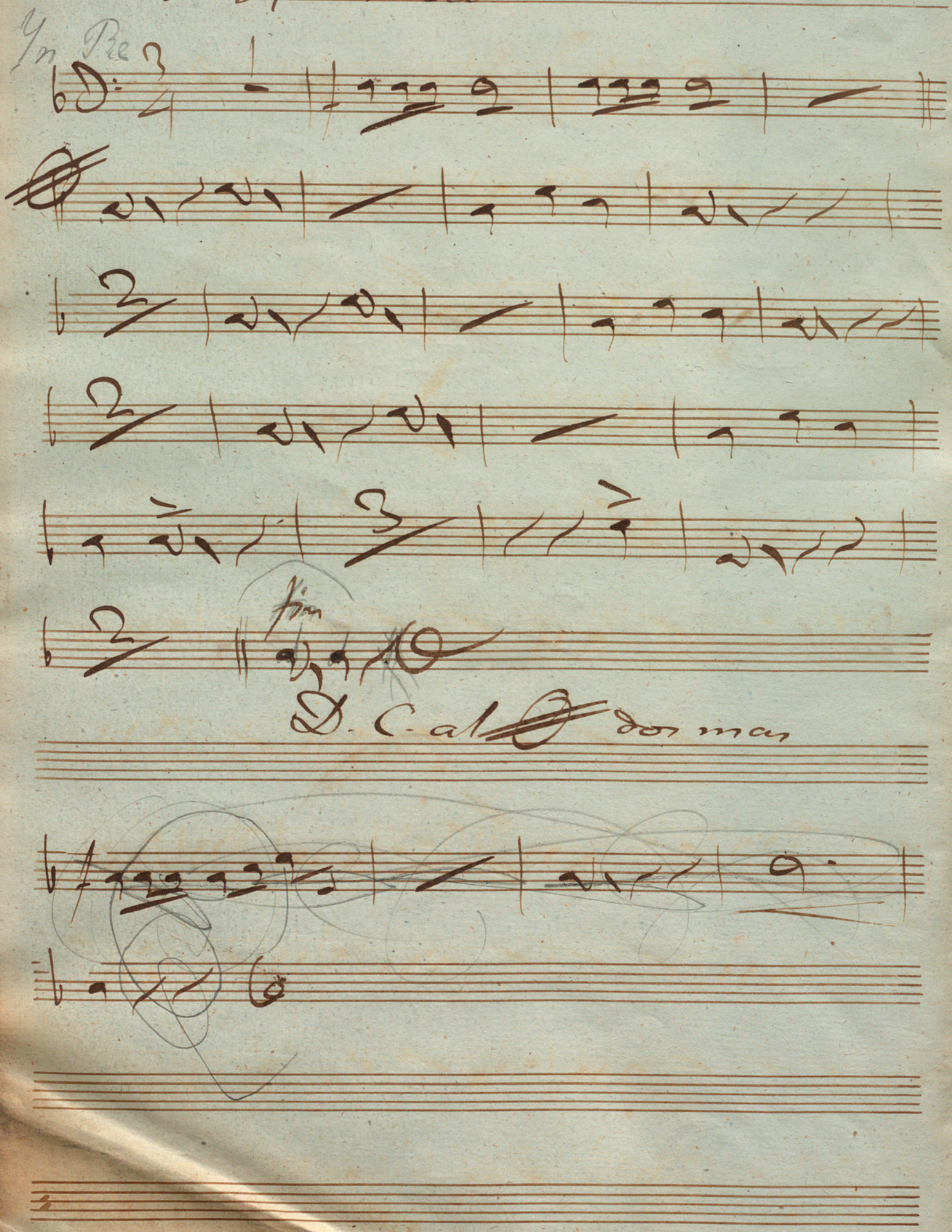

Andante
Polka
Coda

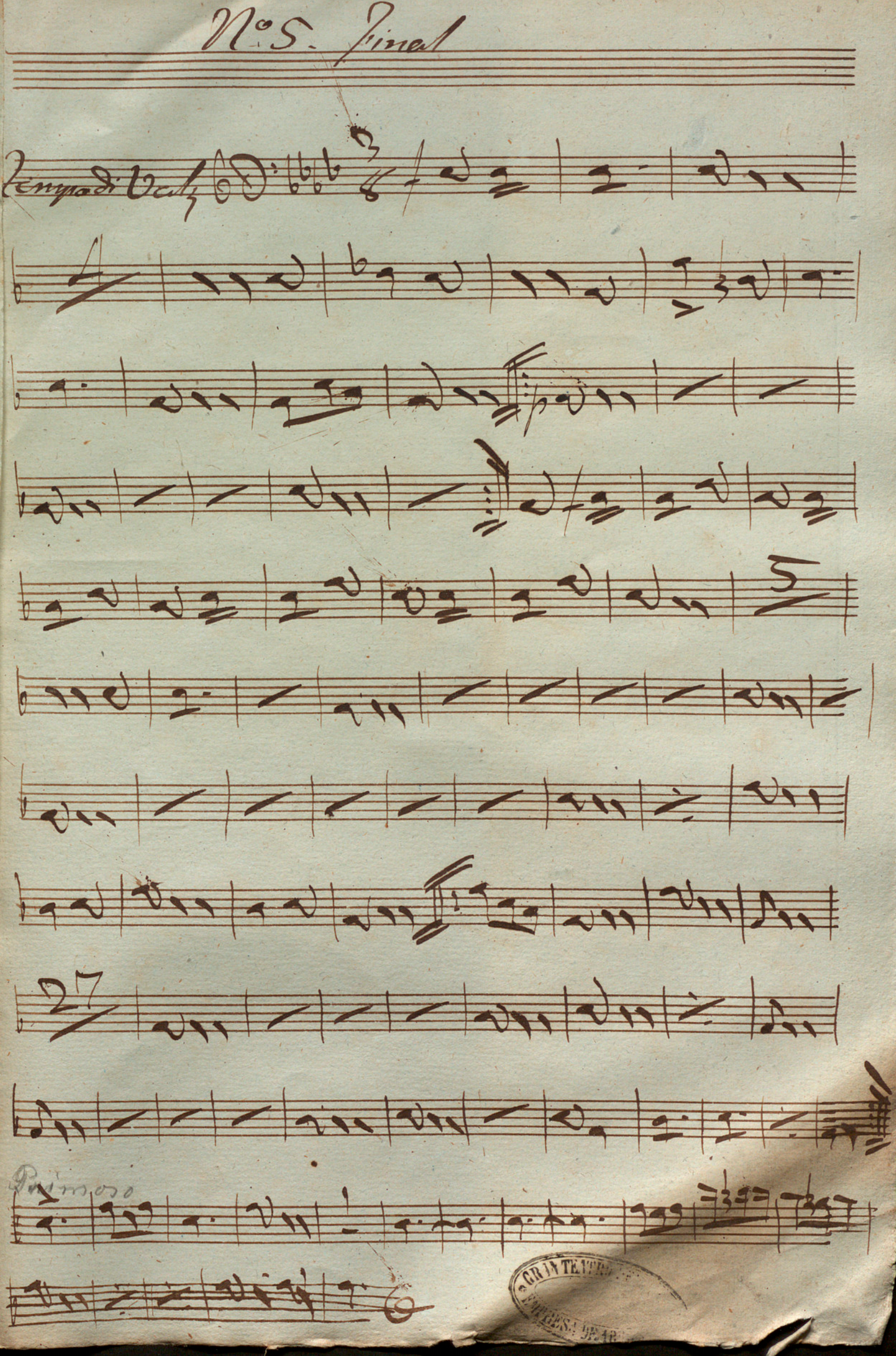
Nº 3. Cancion



GRAN TEATRO DEL ...
EMPRESA DE ...

No. 4. Bolero




N°5. Finale
Tempo di Valz
27
Primo

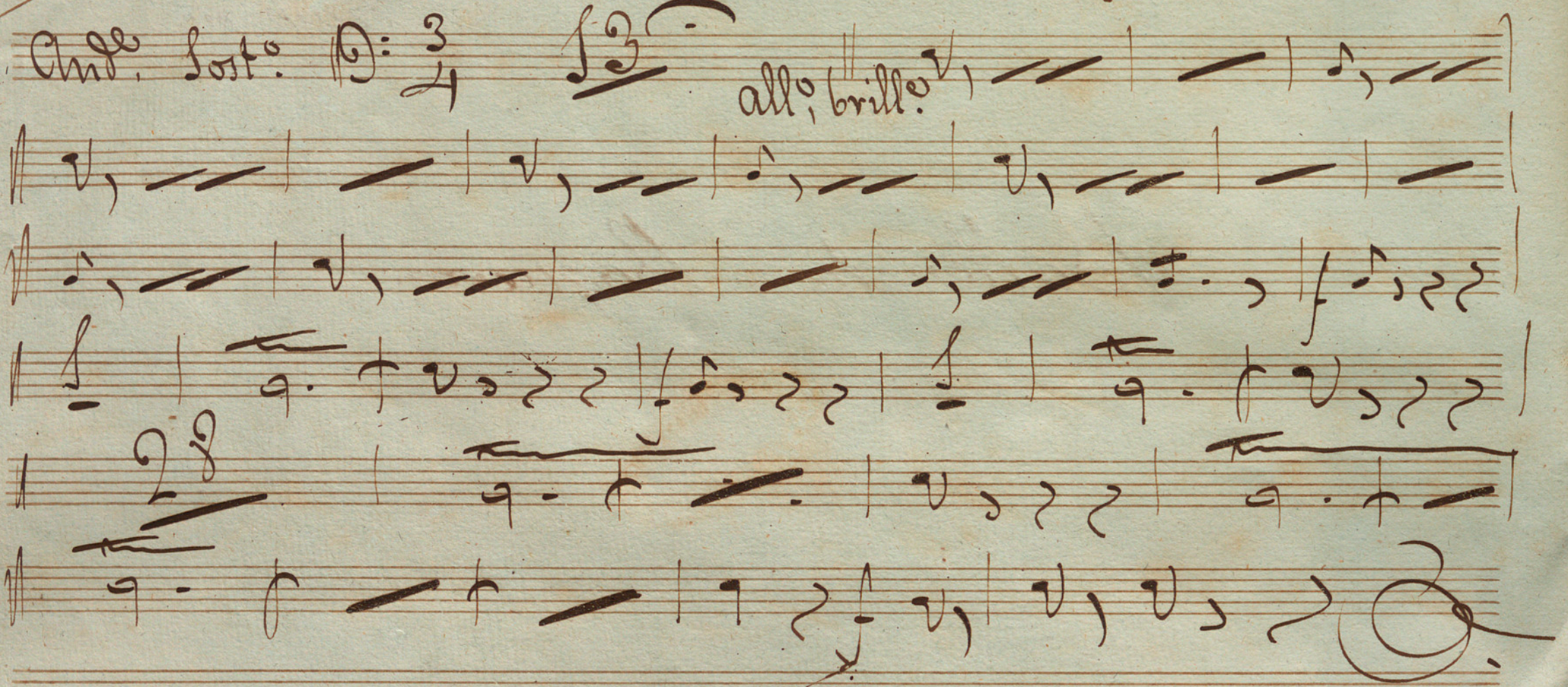
Timpani

Ballenato y Boqueron



in Mi♭.

Preludio e Introdn.



La – mi.

N.o 1. Duetto.

All.o Mod.o

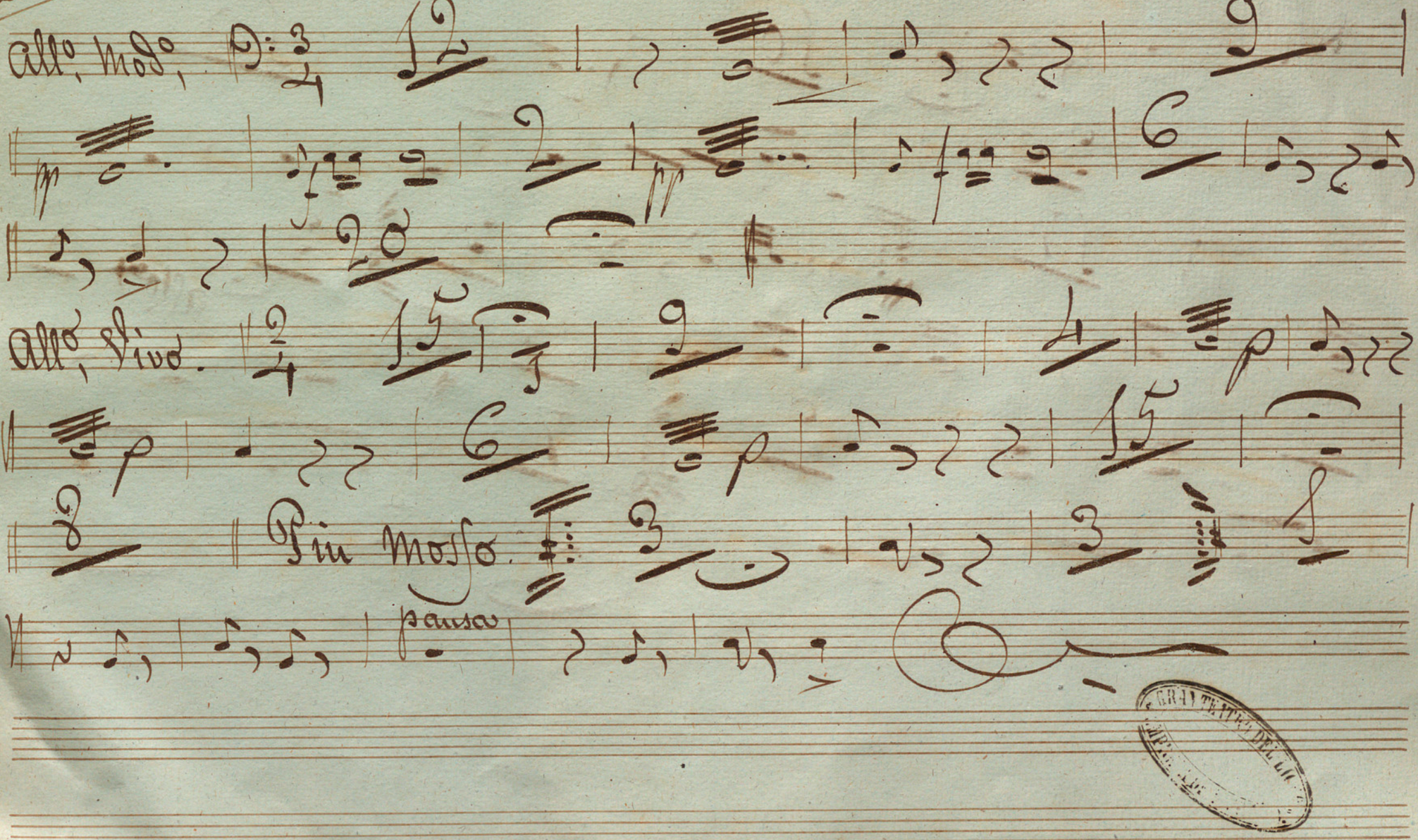
12 9

pp 2 pp 6

20

All.o Vivo.

15 9 4 p



p 6 p 15

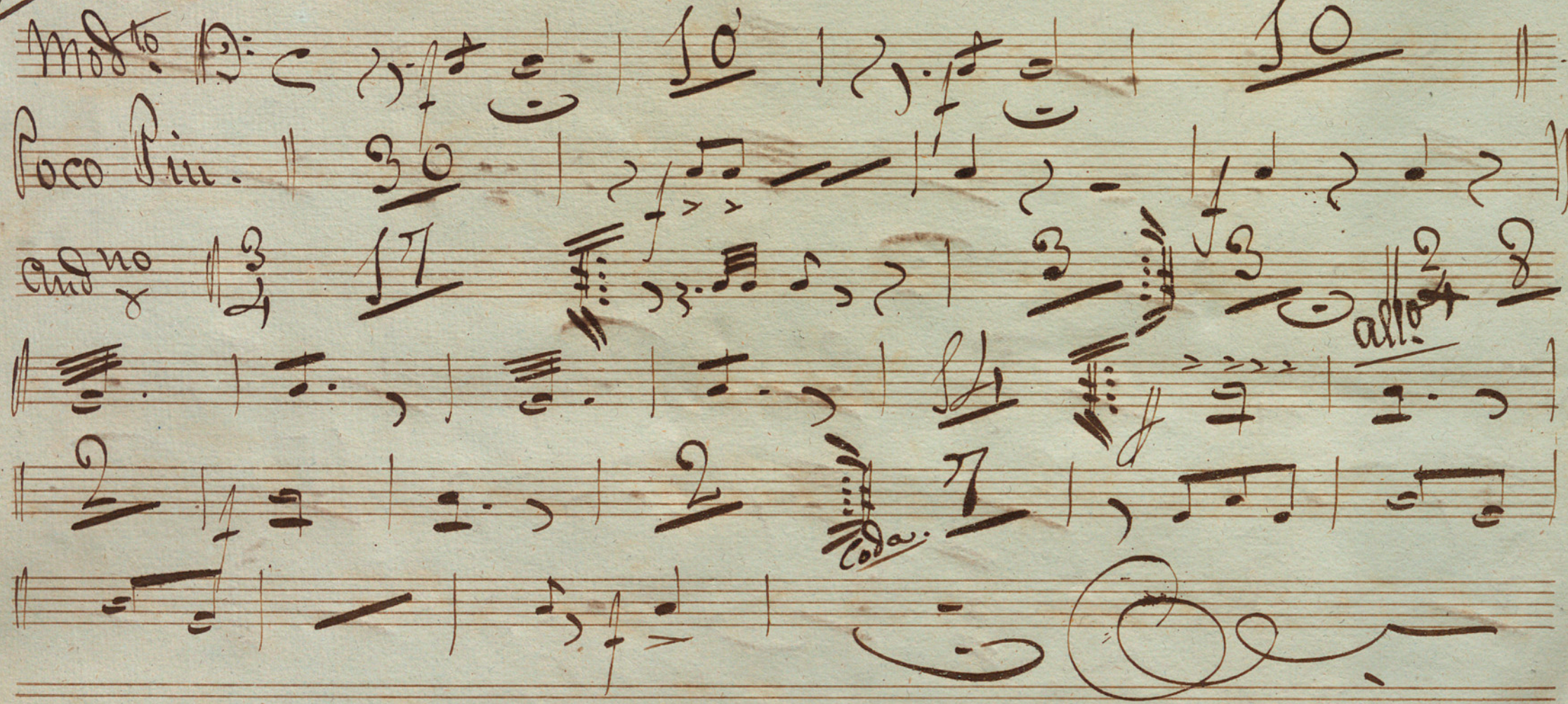
8 Più Mosso. 3 3 8

pausa

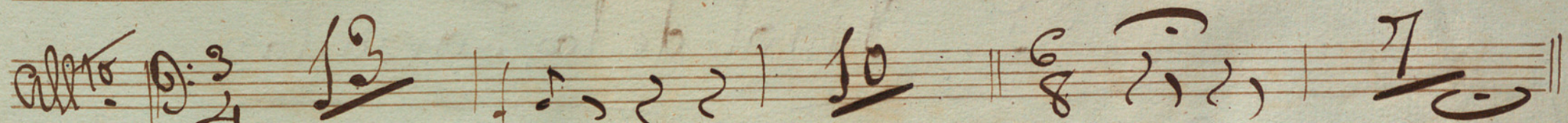
GRAN TEATRO DEL LIC...

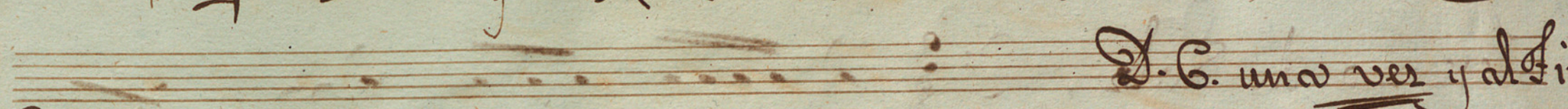
Mi b. – Si b.

No. 2. Duetto.

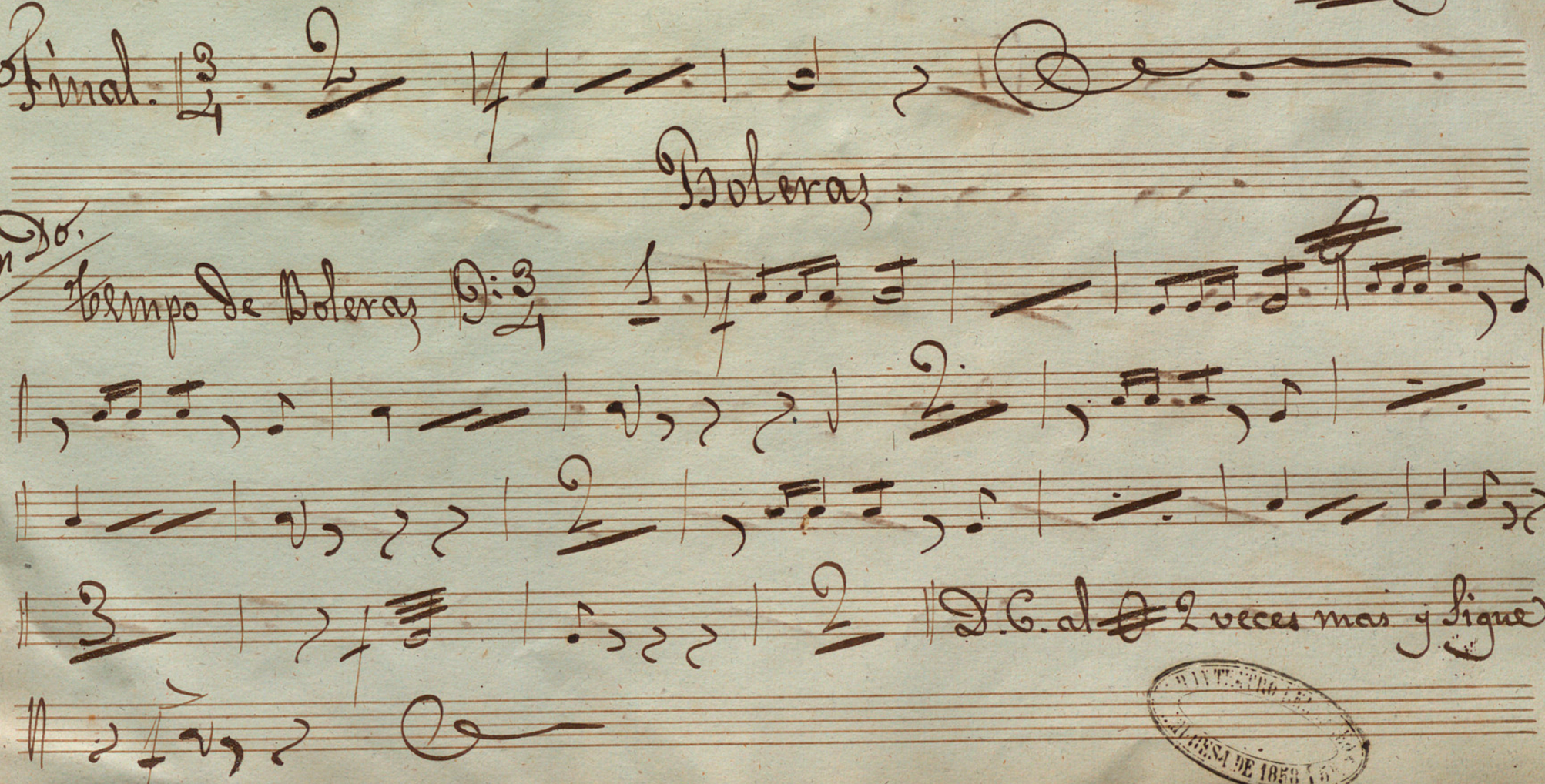


No. 3. Cancion.





Boleras.



IMPRESA DE 1858

No. 5. Final de la Zarzuela.

Mi b.

Tiempo de Valz.

11

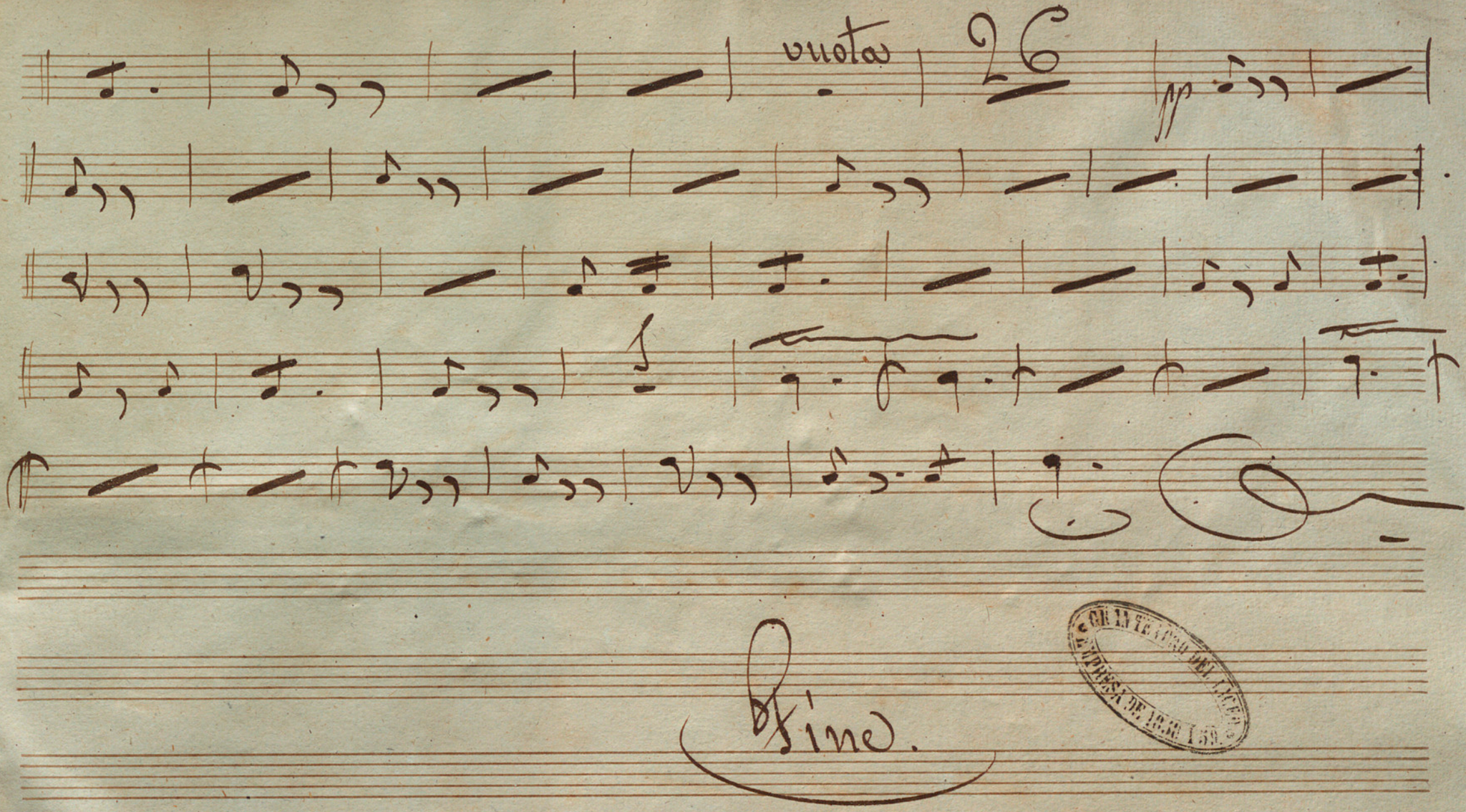
17

5

14

vuota

26


vuota
26
pp
Fine.

Violin Principal

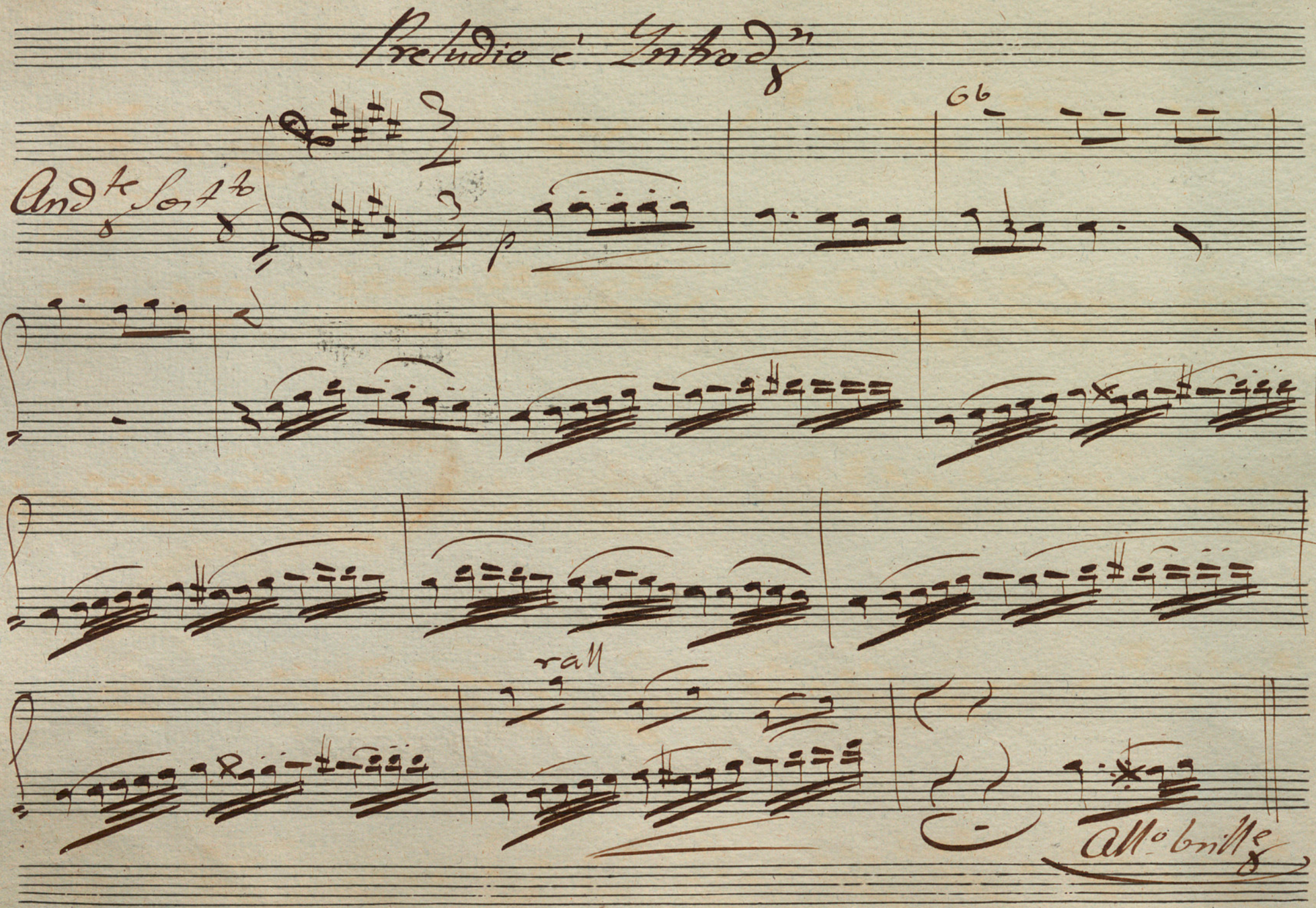
Ballenato y Bogueron

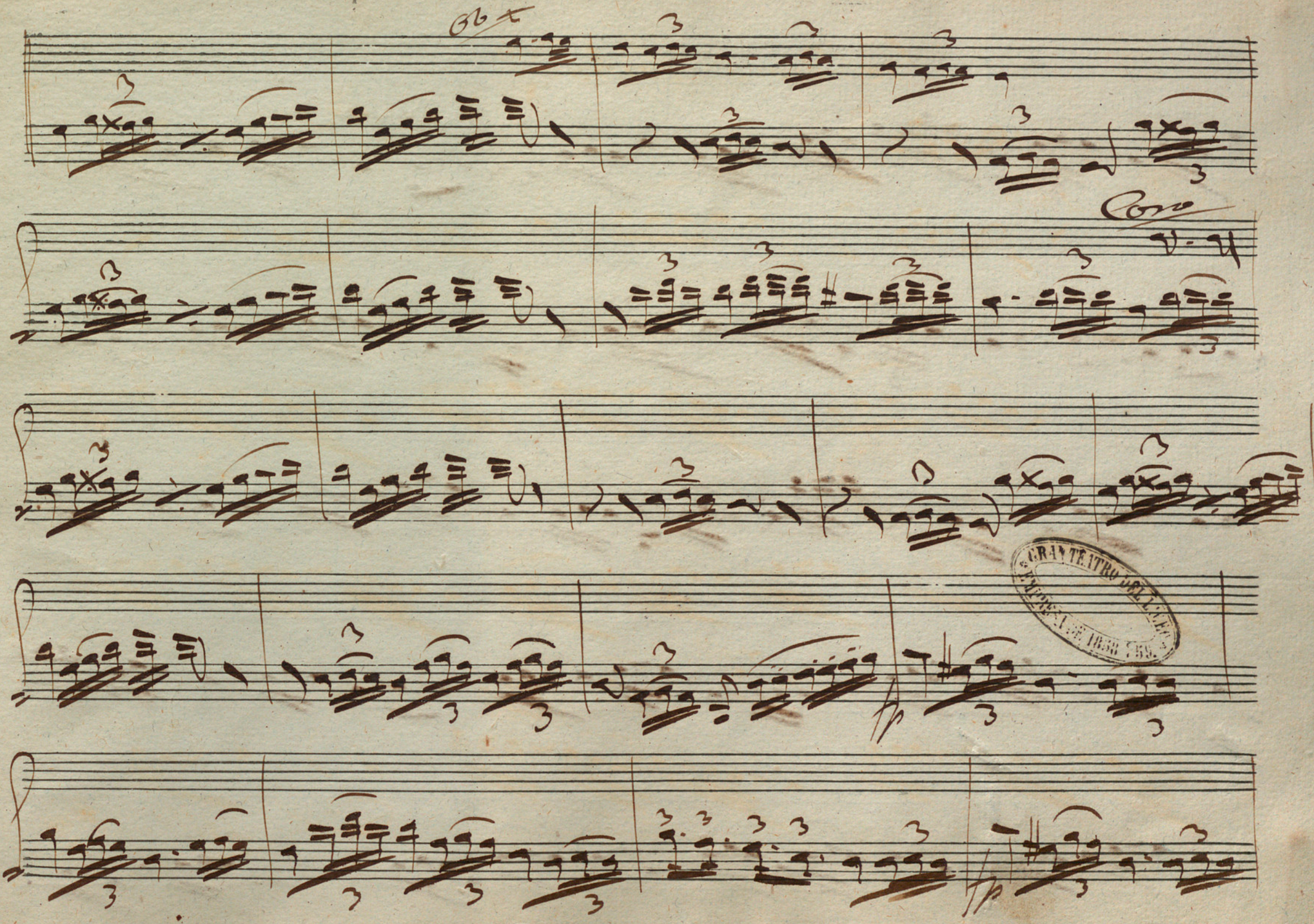
Zarzuela

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE

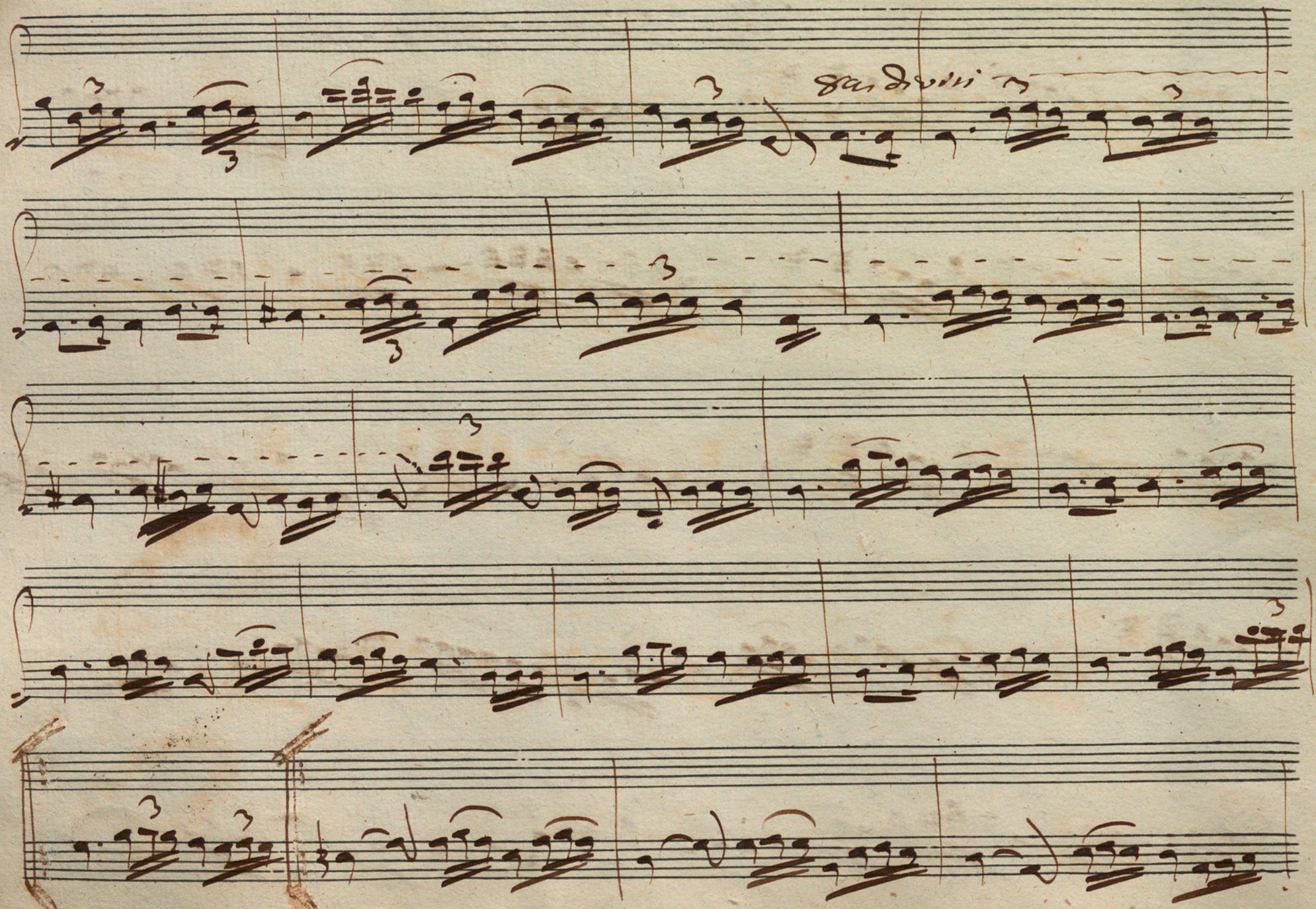
Musica del Profesor

D.n Juan Carreras


Preludio e Introdn
Andte Sostto
p
rall
Allo brille



GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 759.

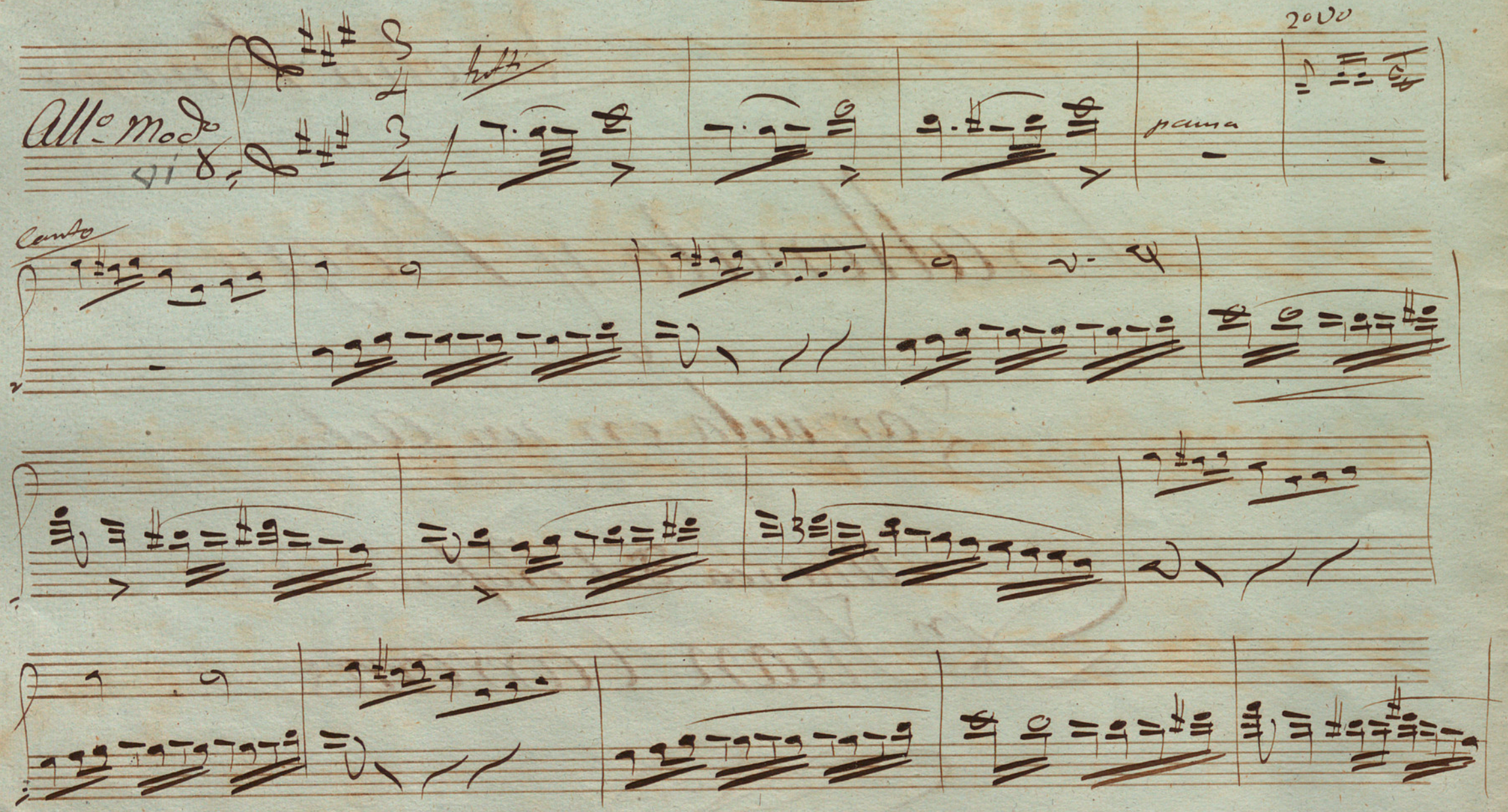


8va

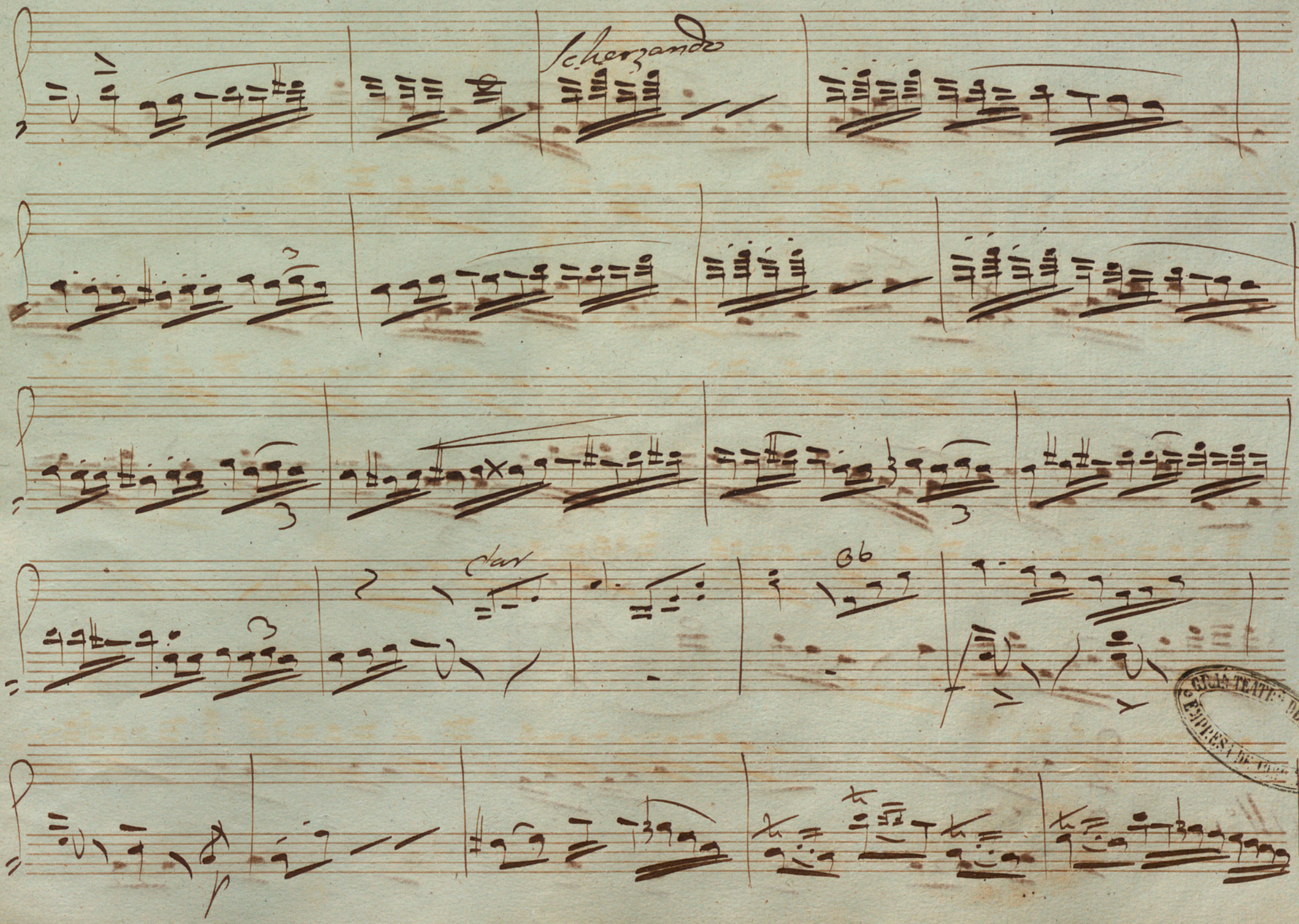
loco

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE ABONO

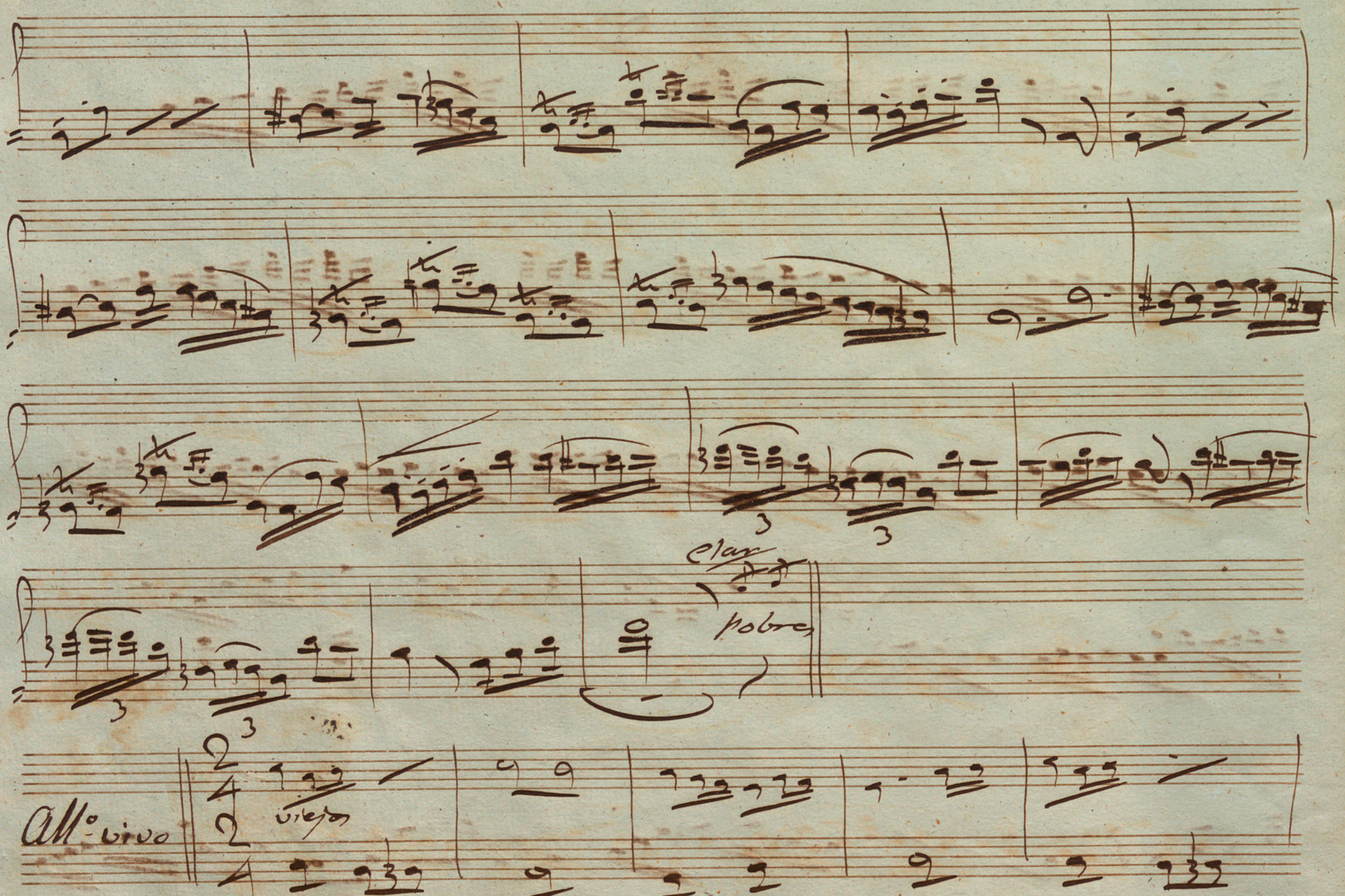
N° 1 Duetto

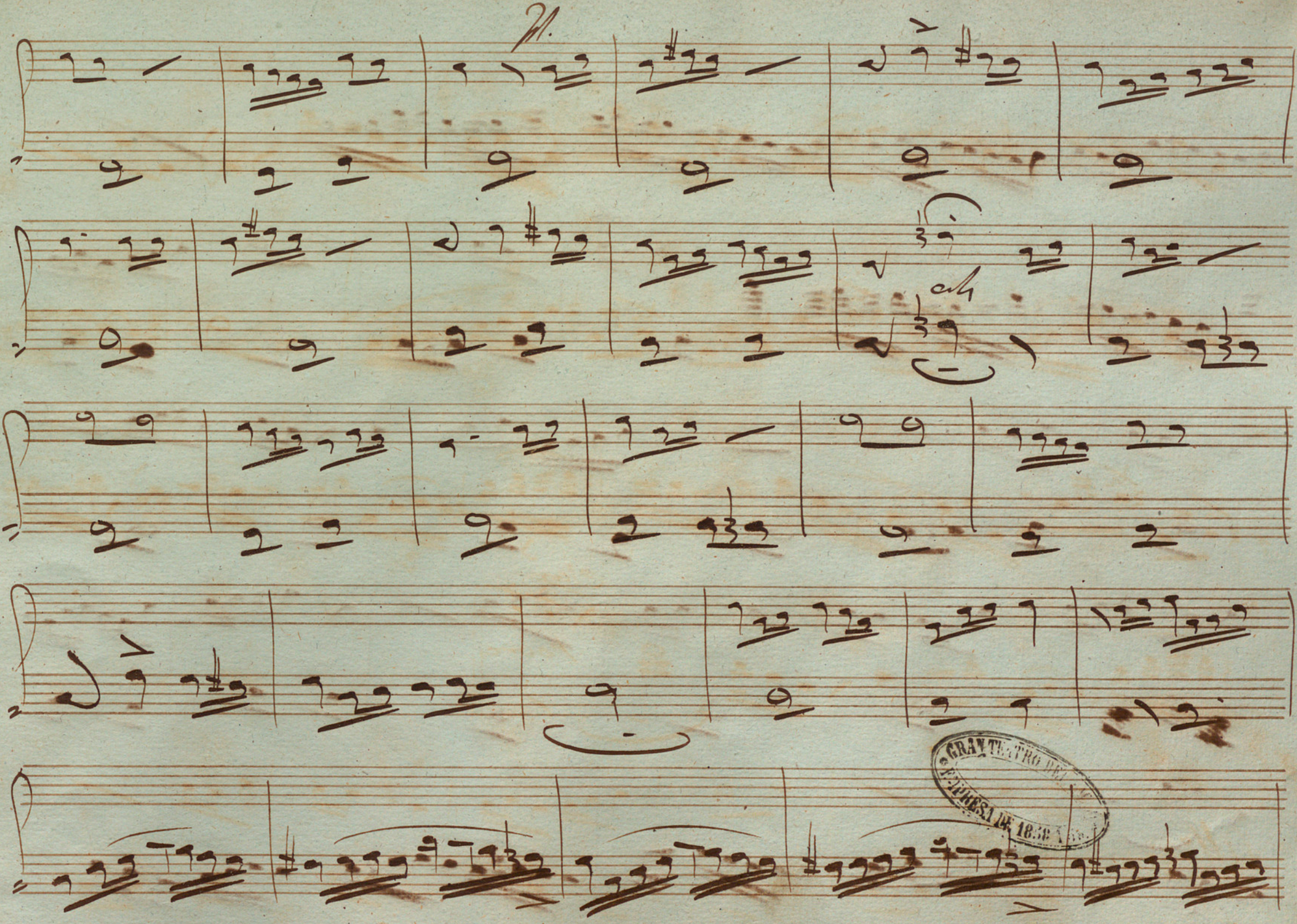


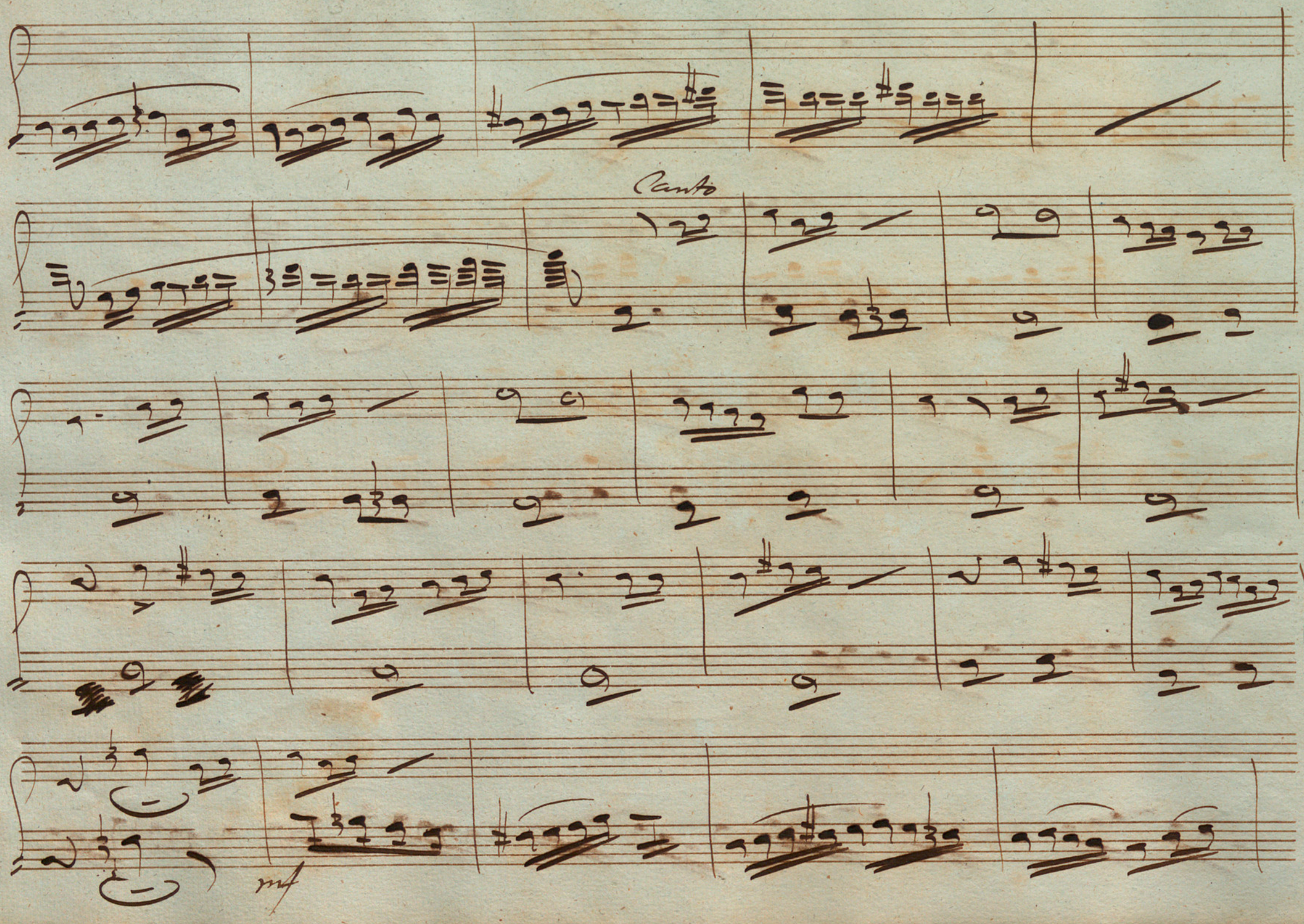
GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 A 59

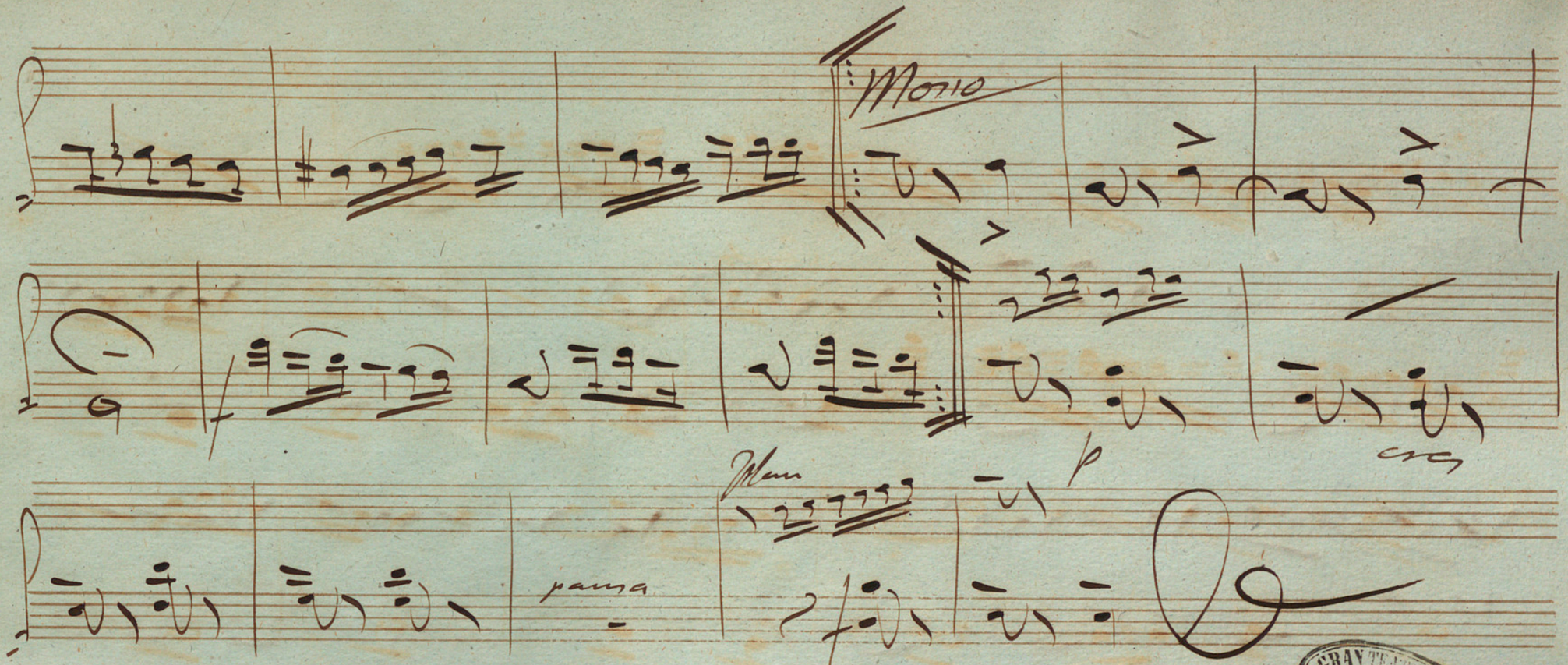


GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE

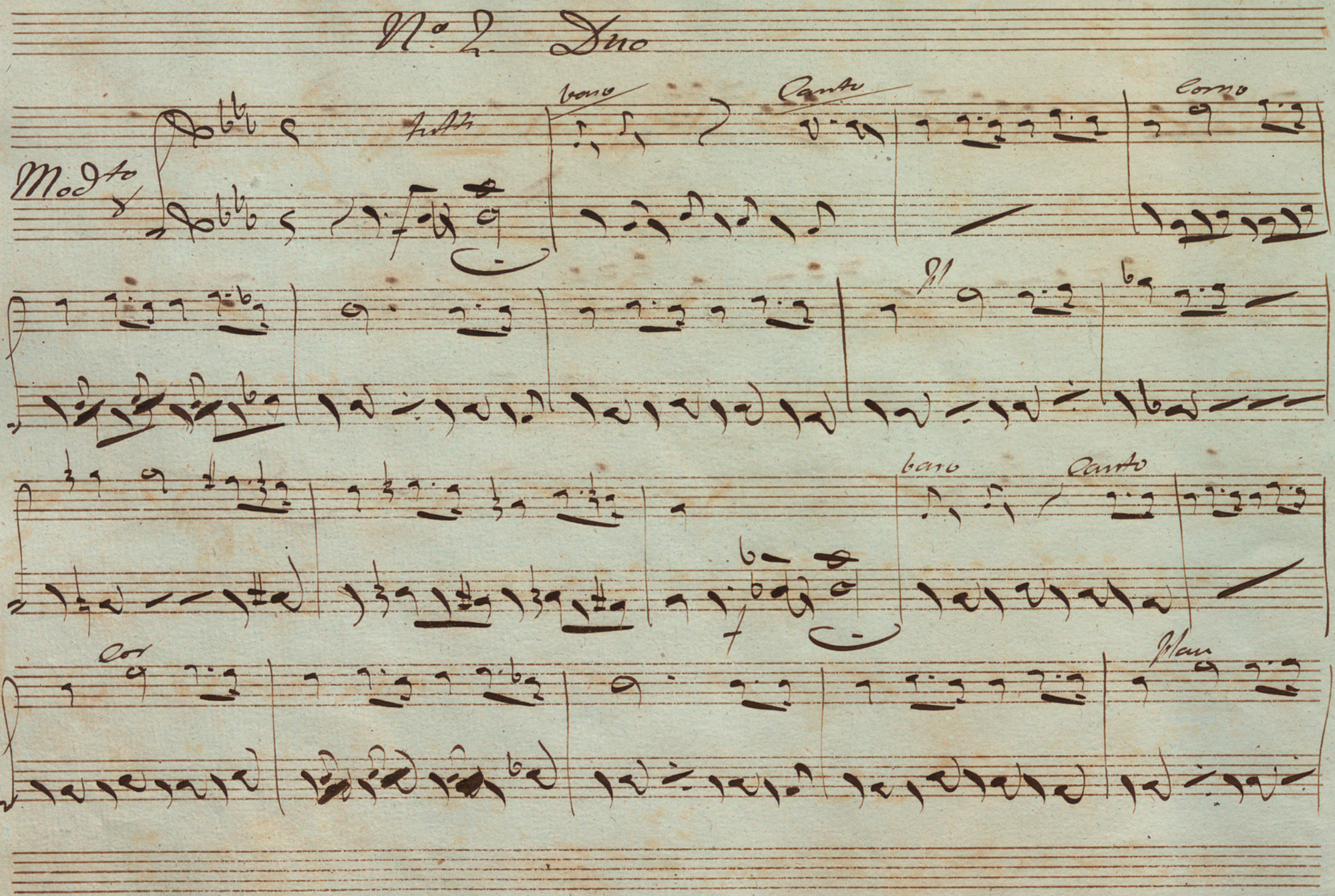

clar
pobre
All.o vivo
viejos


GRAN TEATRO DE
EMPRESA DE 1858


Canto
mf



GRAN TEATRO DE ...



No. 2. Duo

Modto

tutti

baso

Canto

Corno

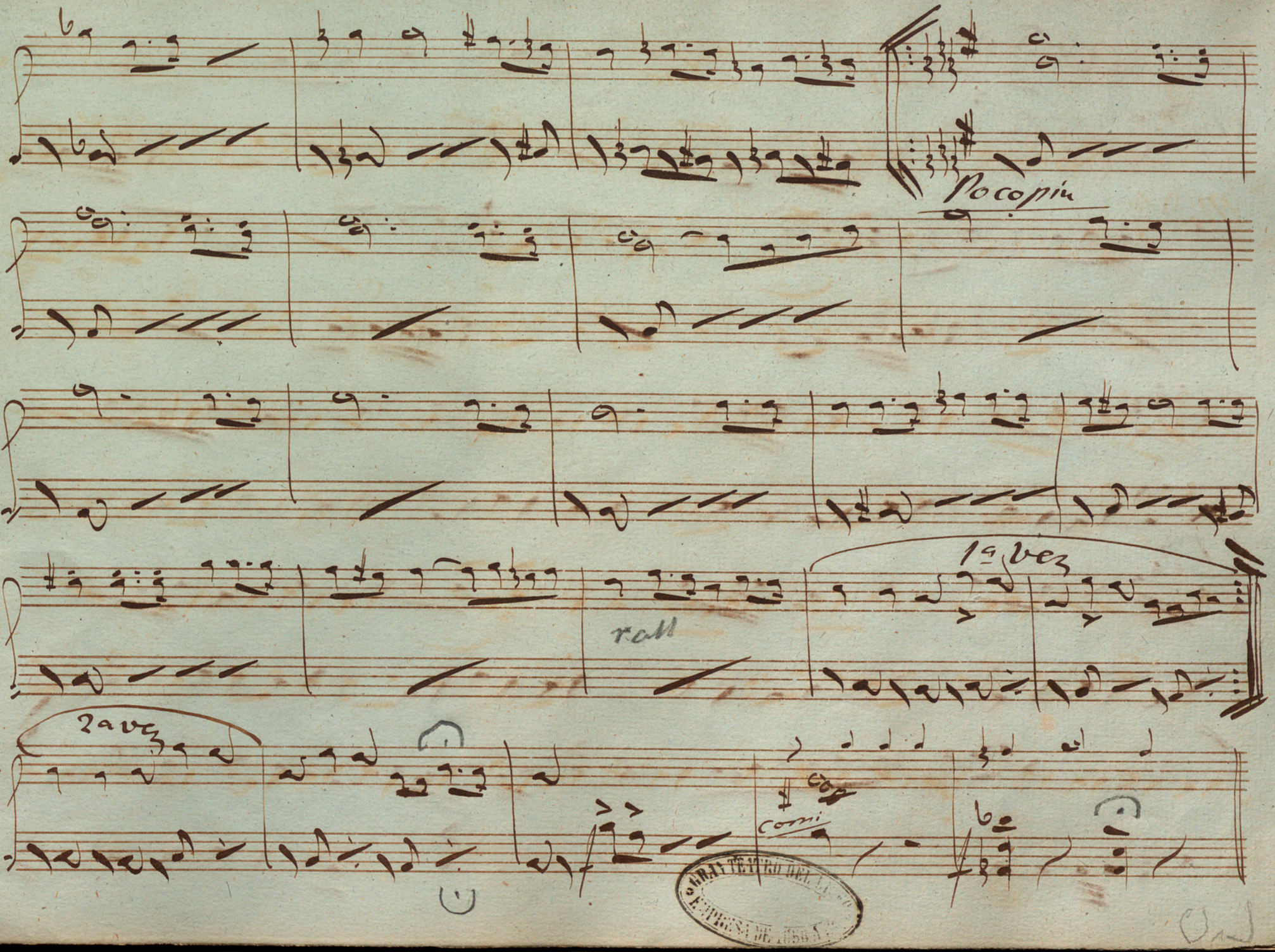
Pl

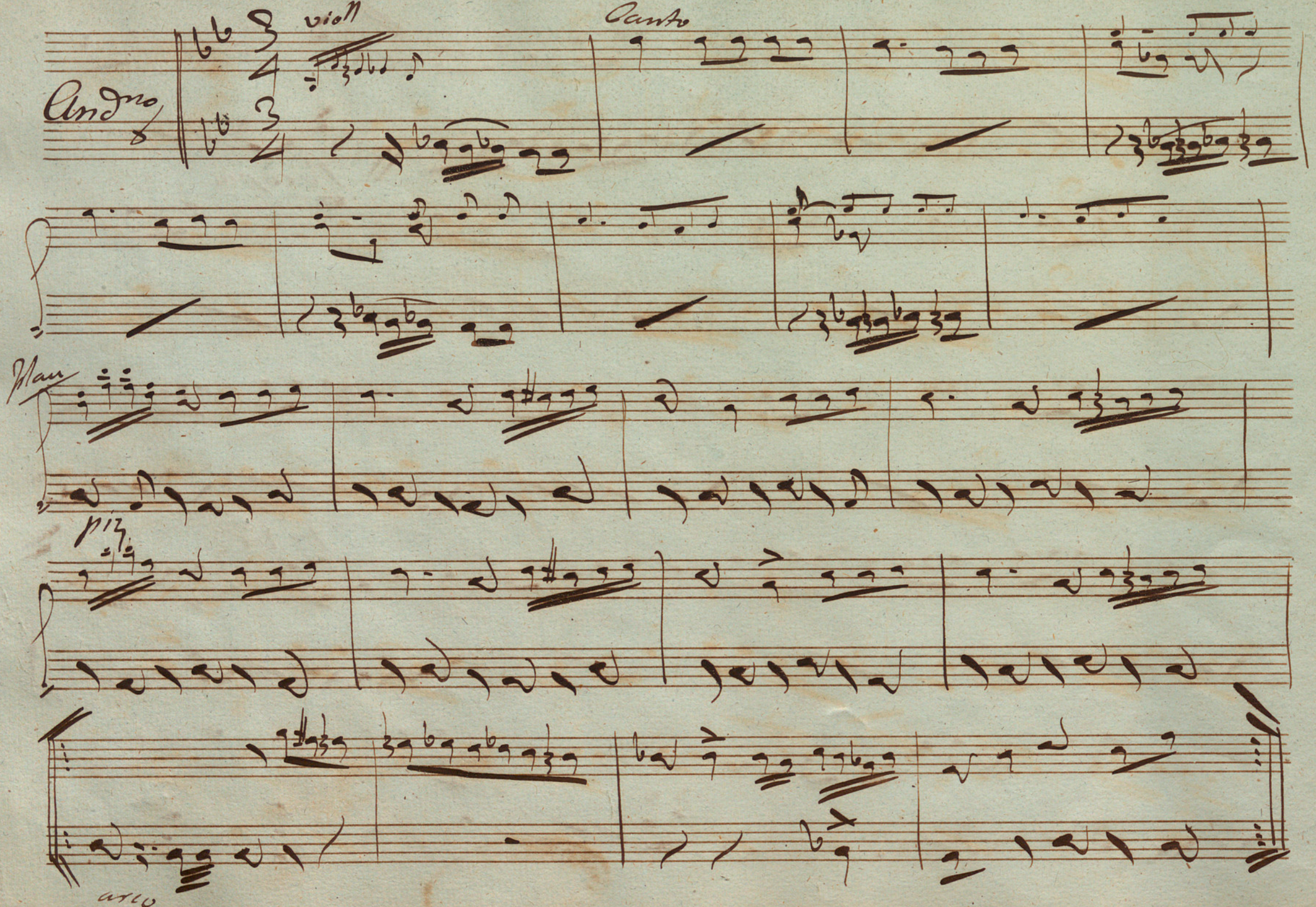
baso

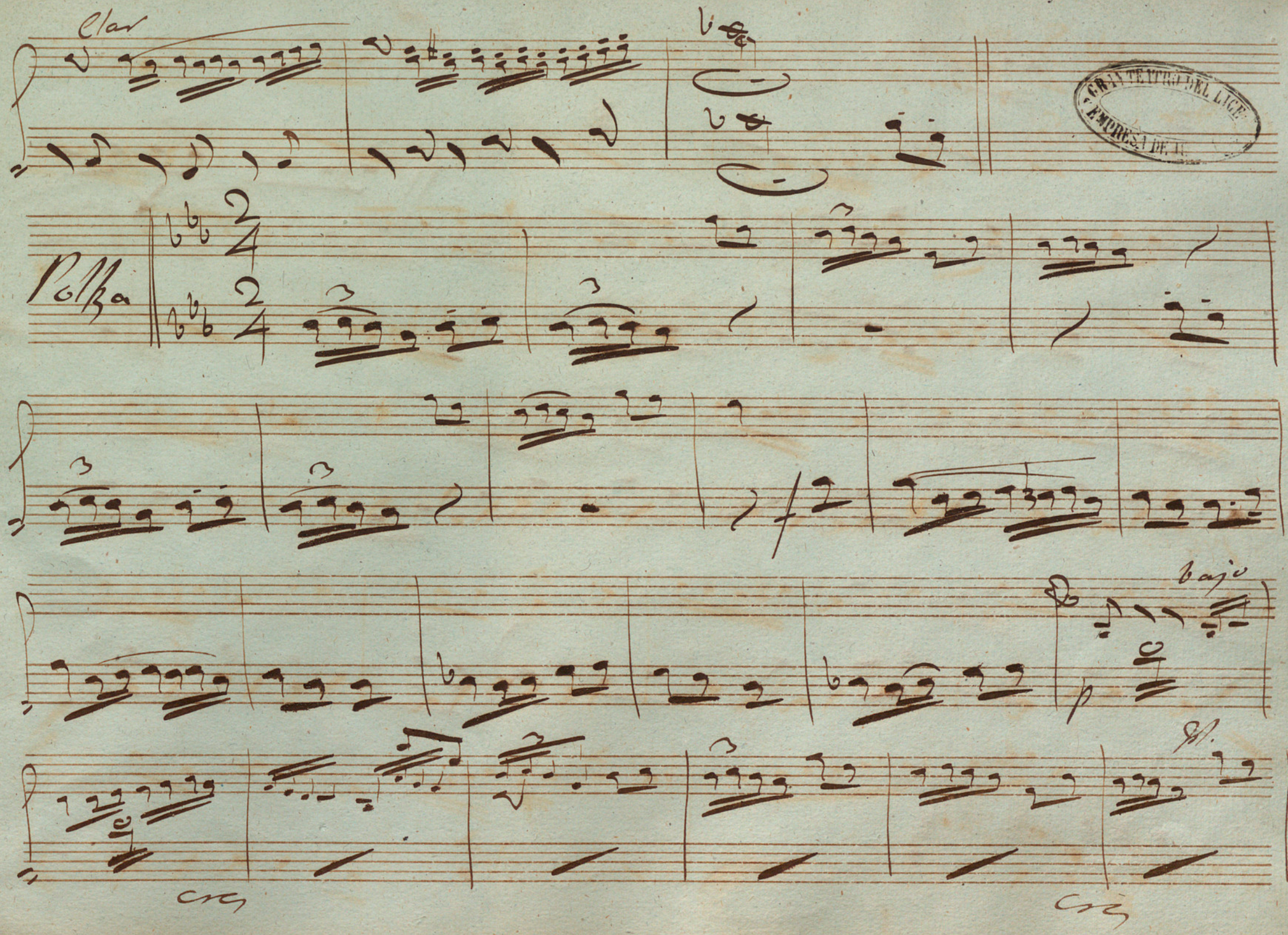
Canto

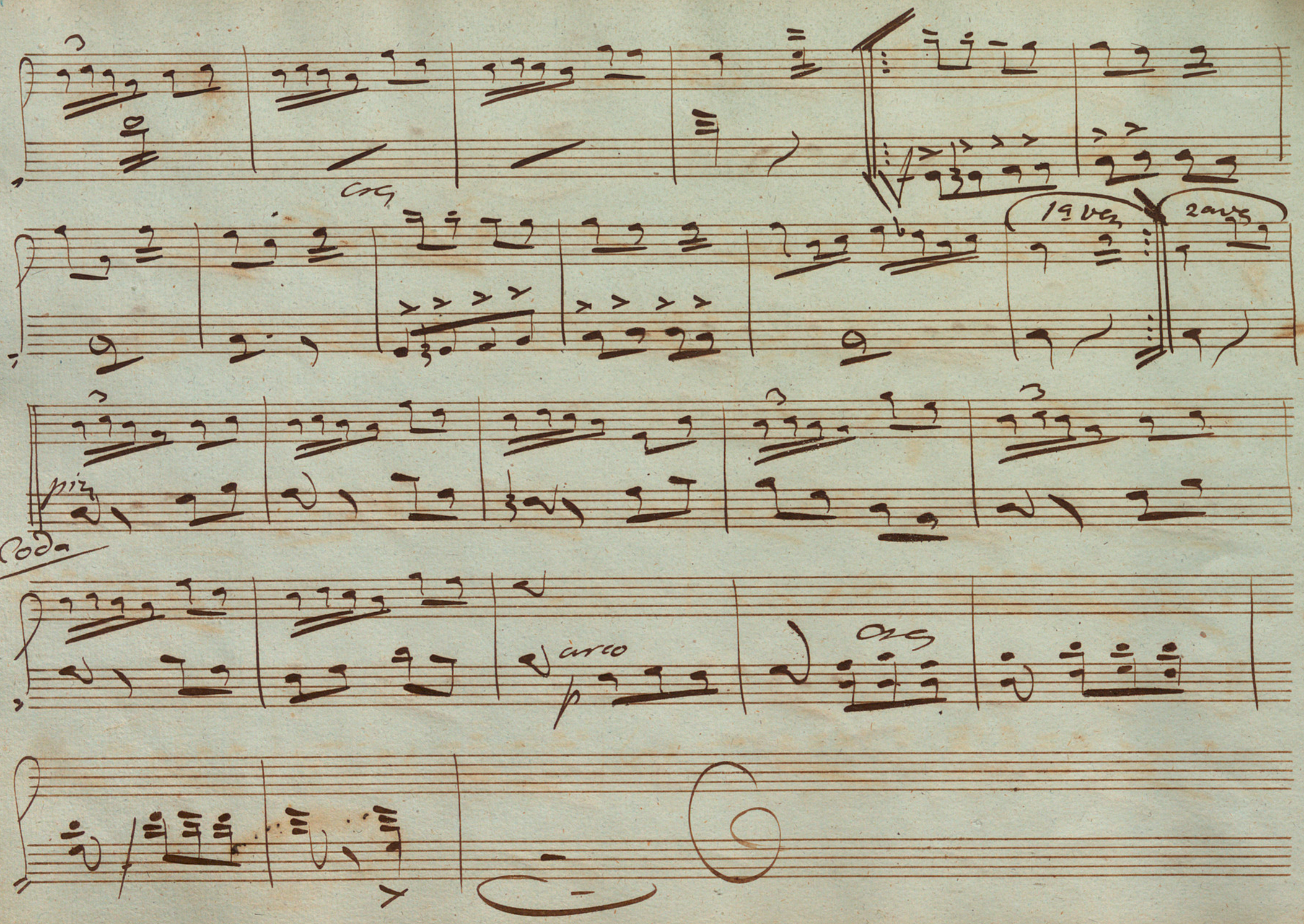
Cor

Plan

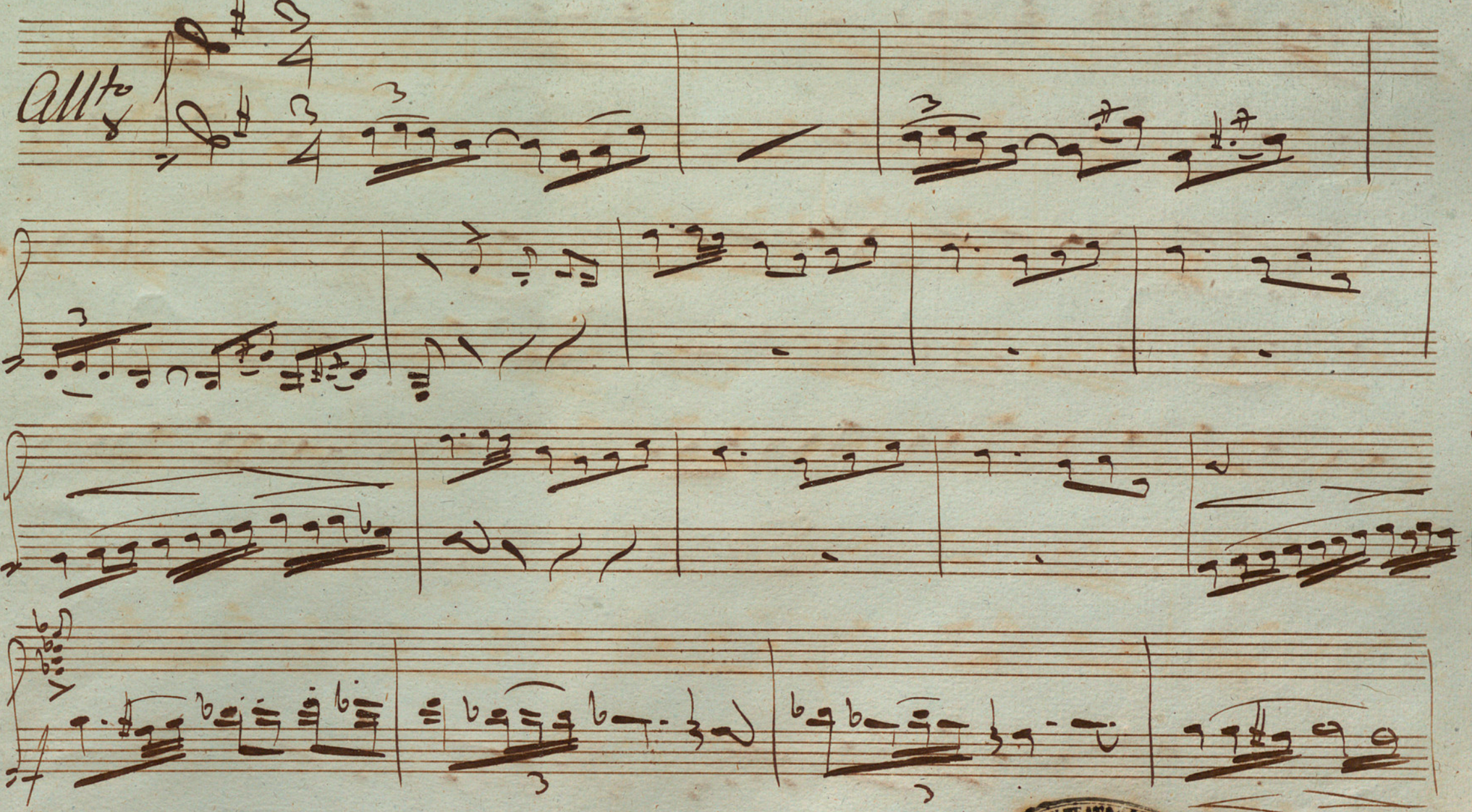

Poco più
1a vez
rall
2a vez
comi


Andro
viol
Canto
Flau
pizz
arco

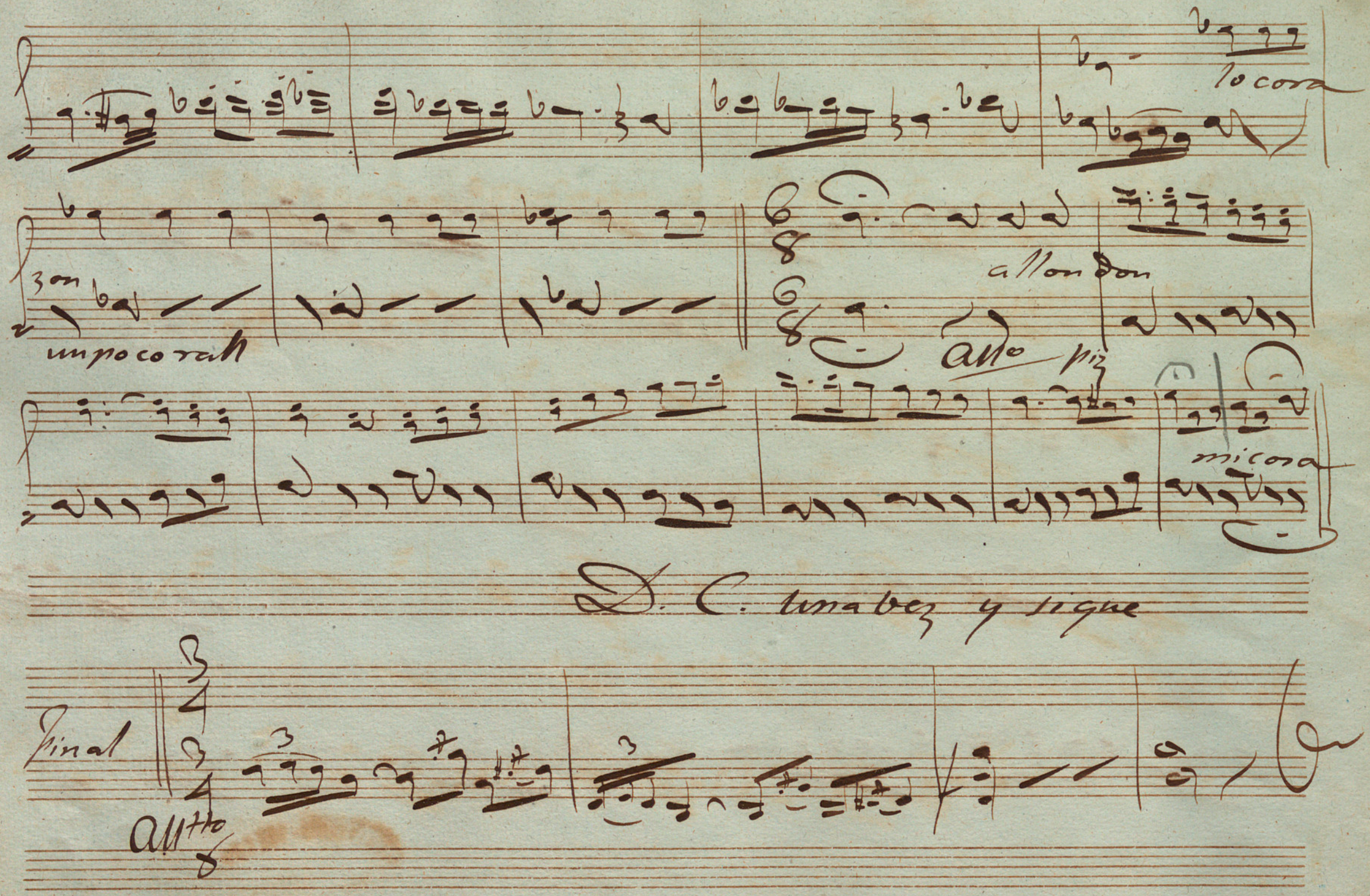

Clar
Polka
Bajo
p


arco
1a Vez.
2a Vez.
pizz.
Coda
arco
arco

N.º 3. Cancion



CHIV TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858



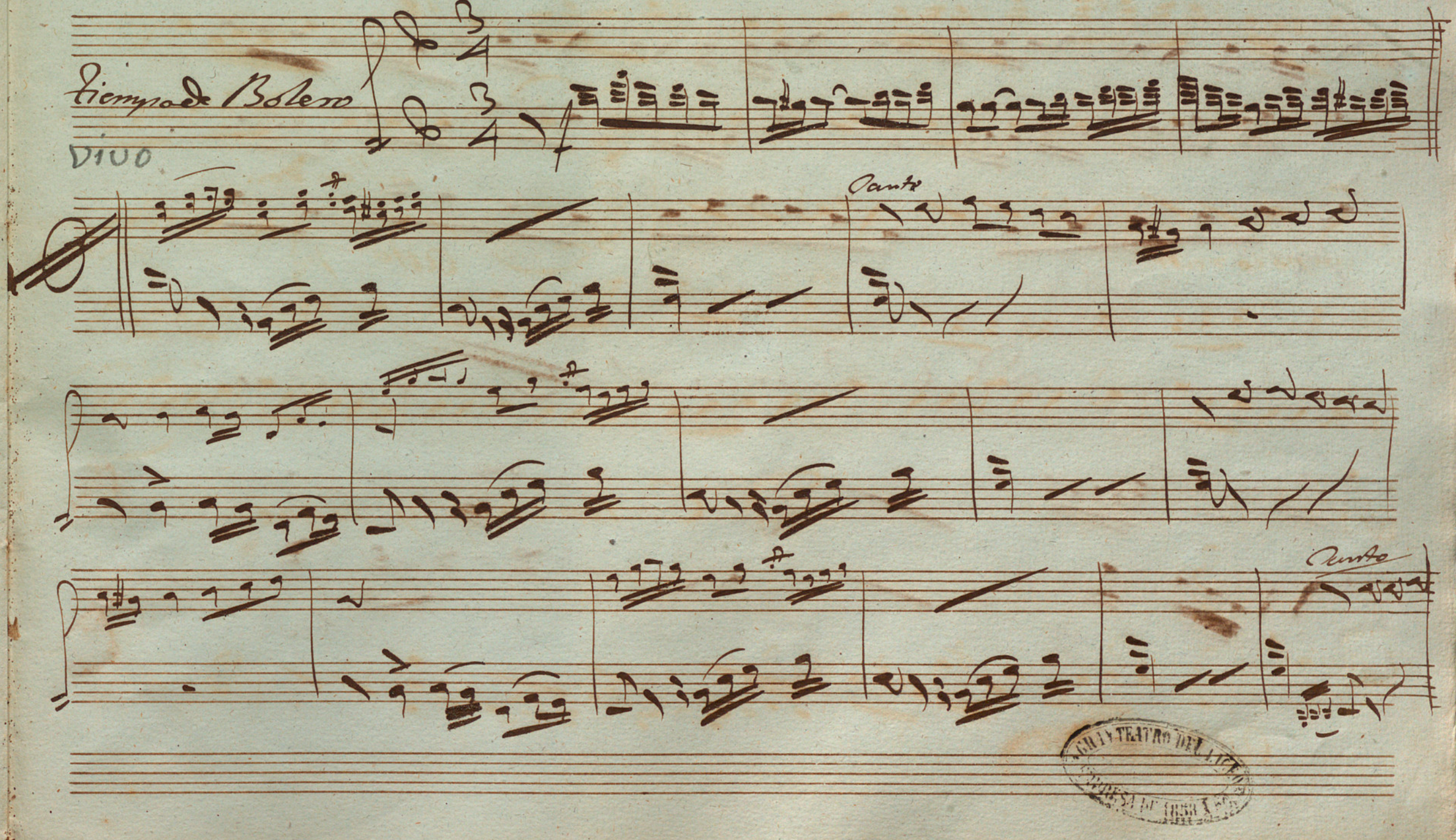
lo cora
zon
un poco rall
allondon
allo piz
mi cora
D. C. una vez y sigue
Final
Allto

un Punto Alto En Re

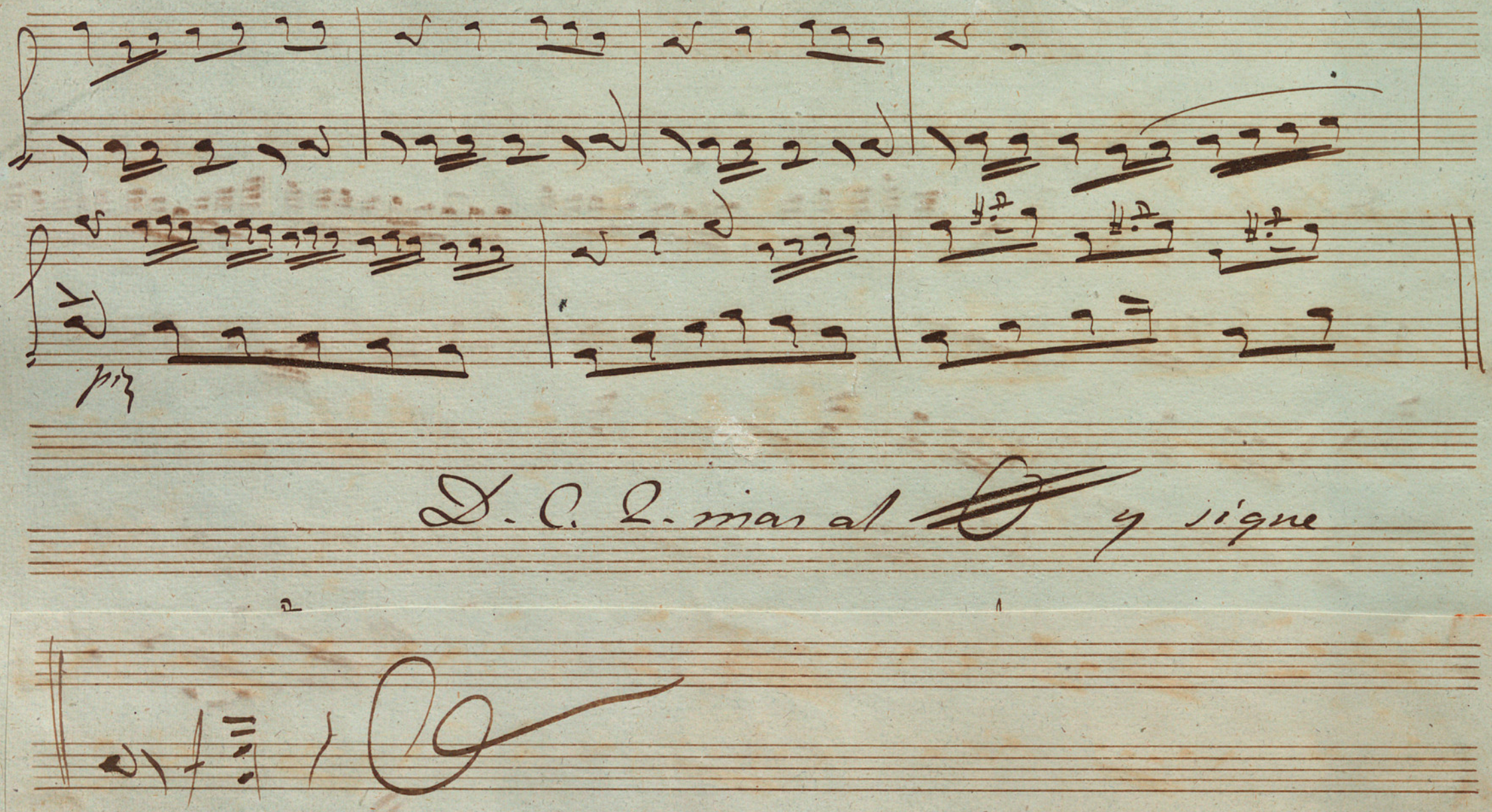
Nº 21 Bolera

Tiempo de Bolero

Dúo



REAL TEATRO DEL LICEO
BIBLIOTECA DE MÚSICA



D. C. 2. mas al 𝄋 y sigue

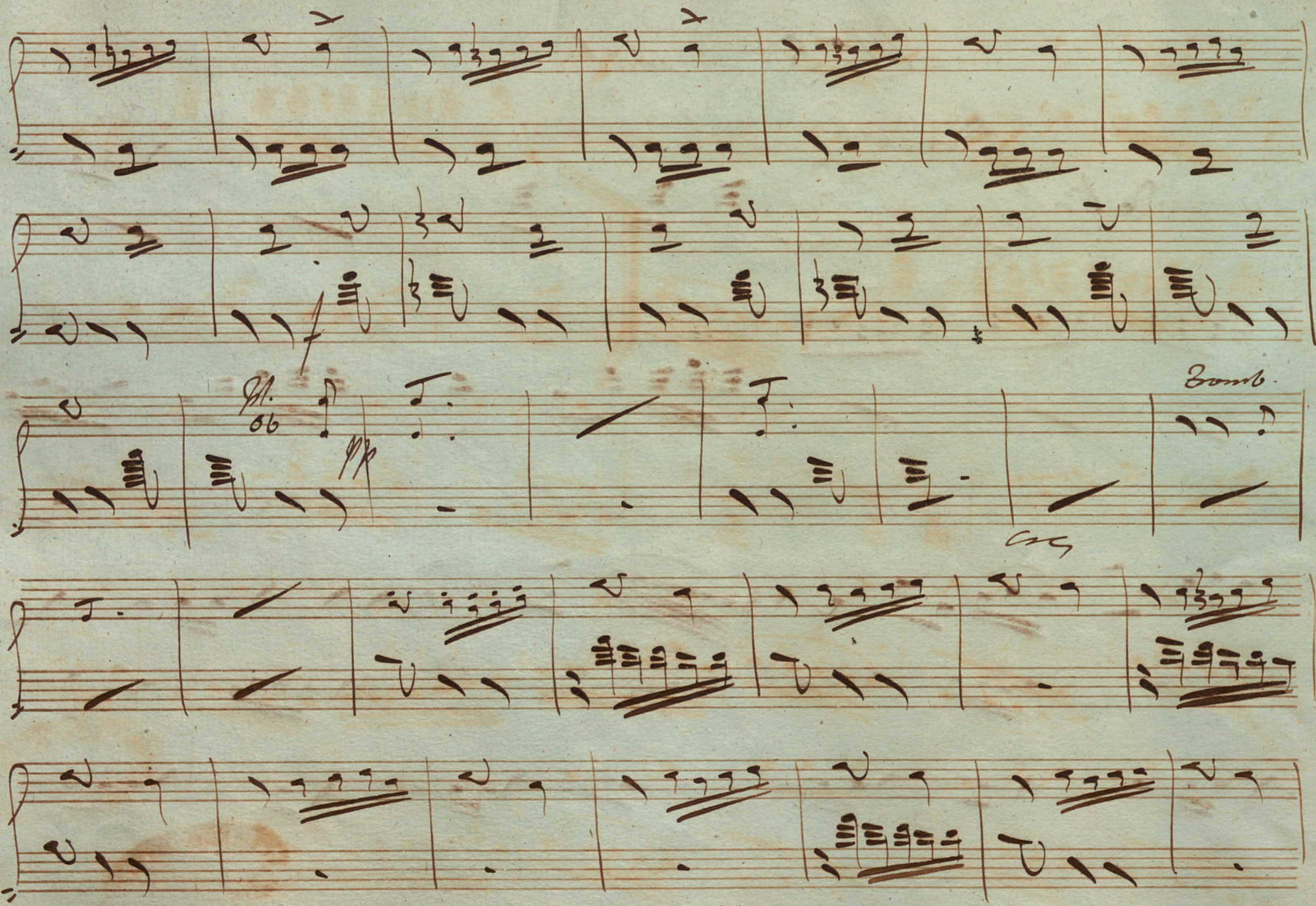
N.° 5. Final.

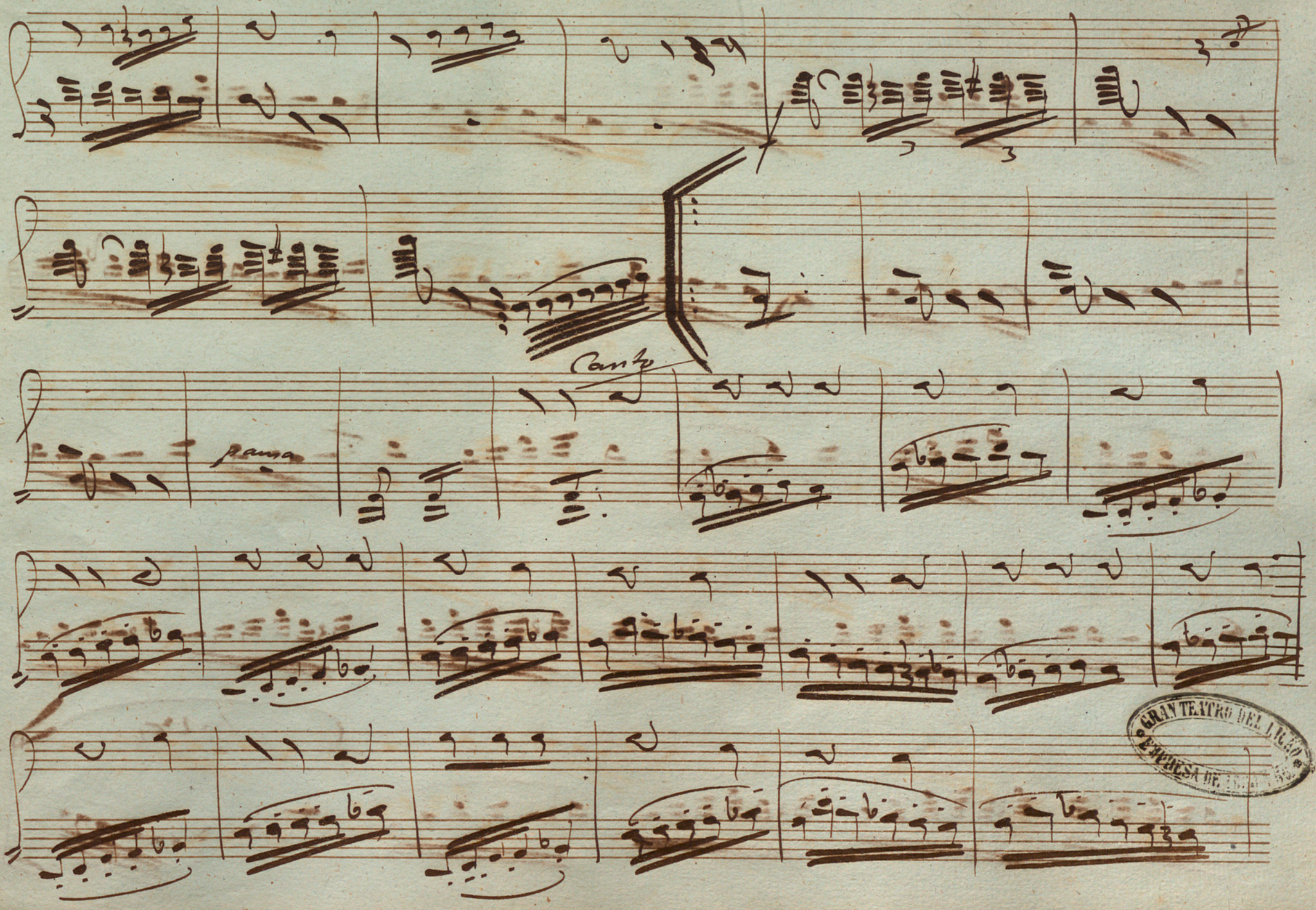
Tiempo de Valz

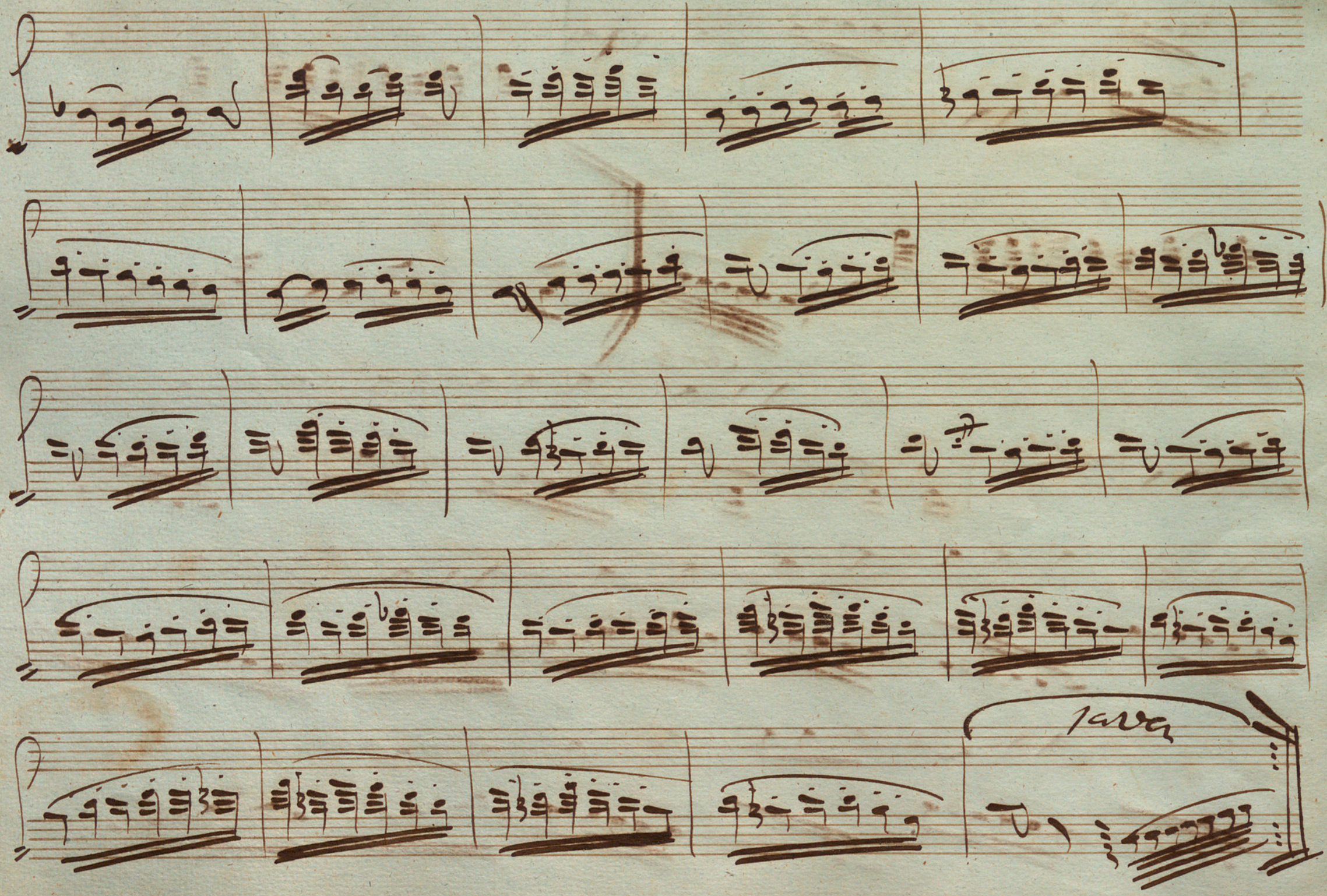
Clar

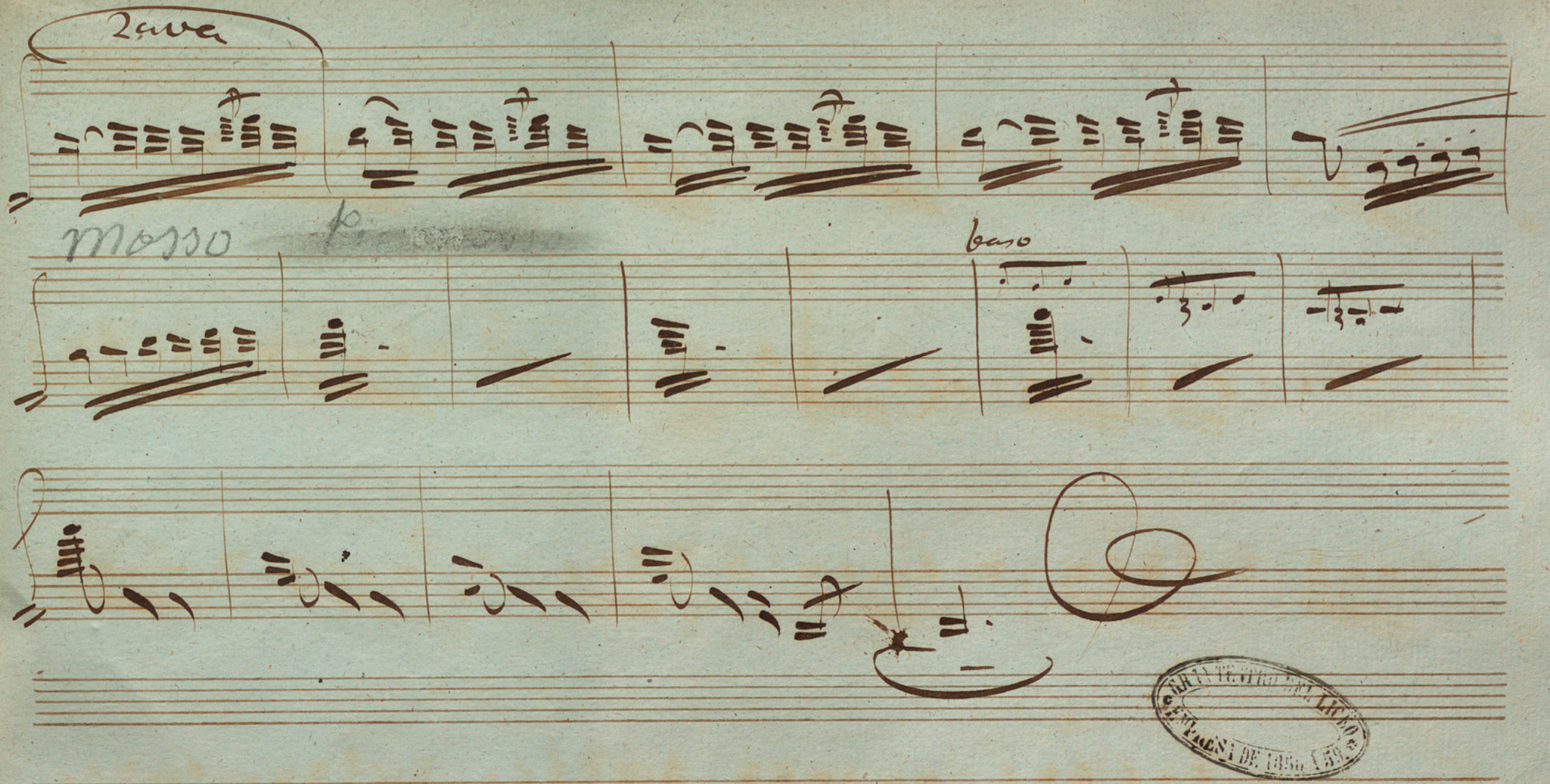
Canto

GRAN TEATRO DEL LICEO


Tomb.


Canto
piano
GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE

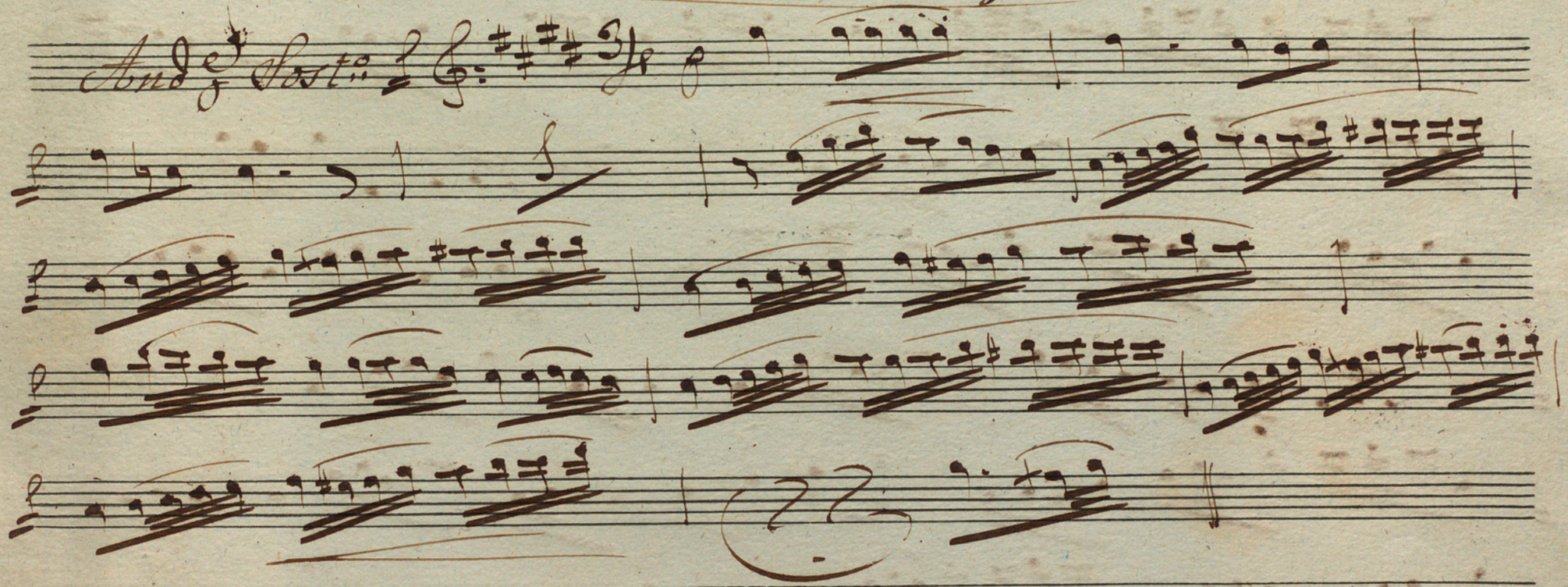

Java


2ava
Mosso
basso

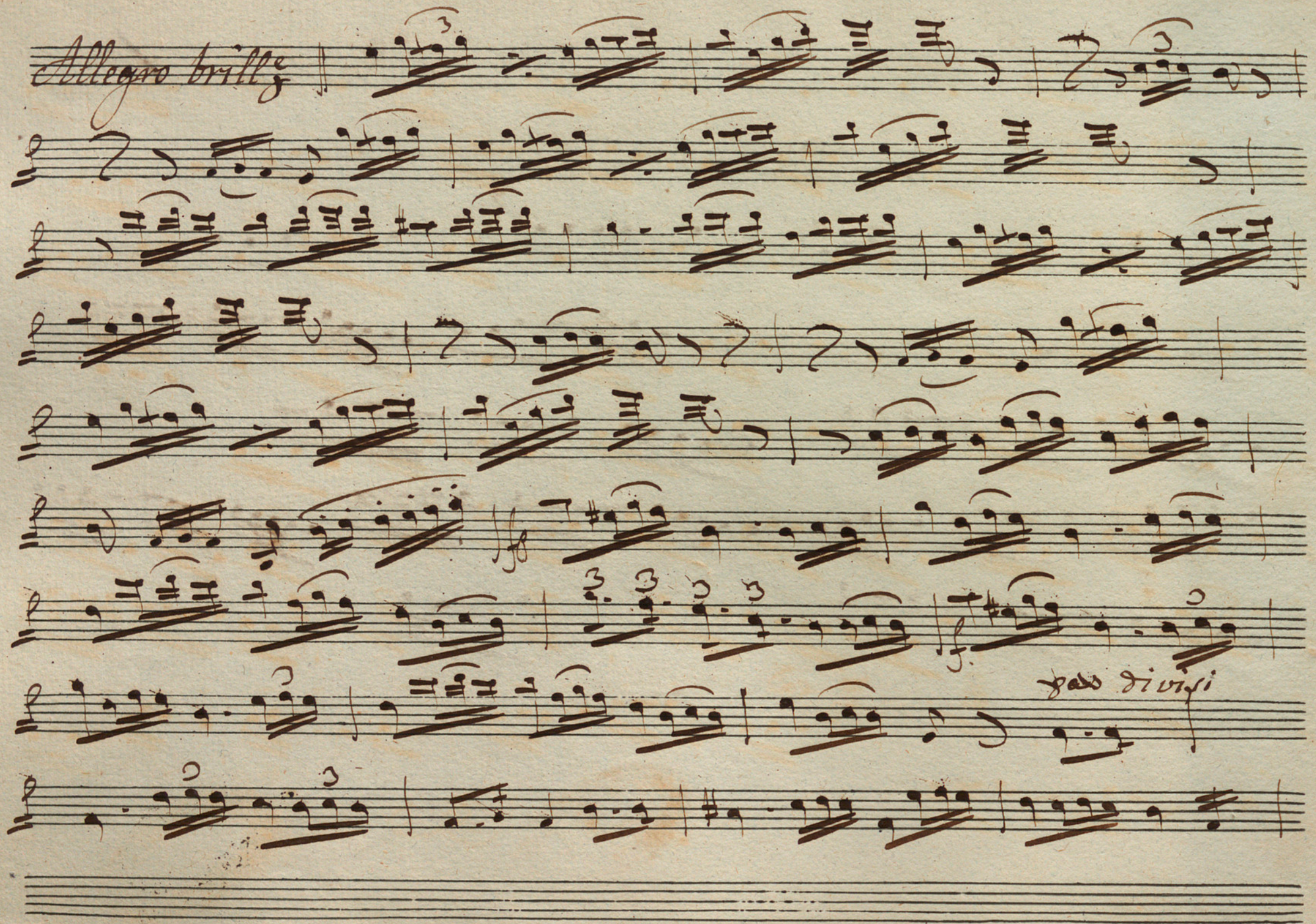
Ballenato y Boqueron

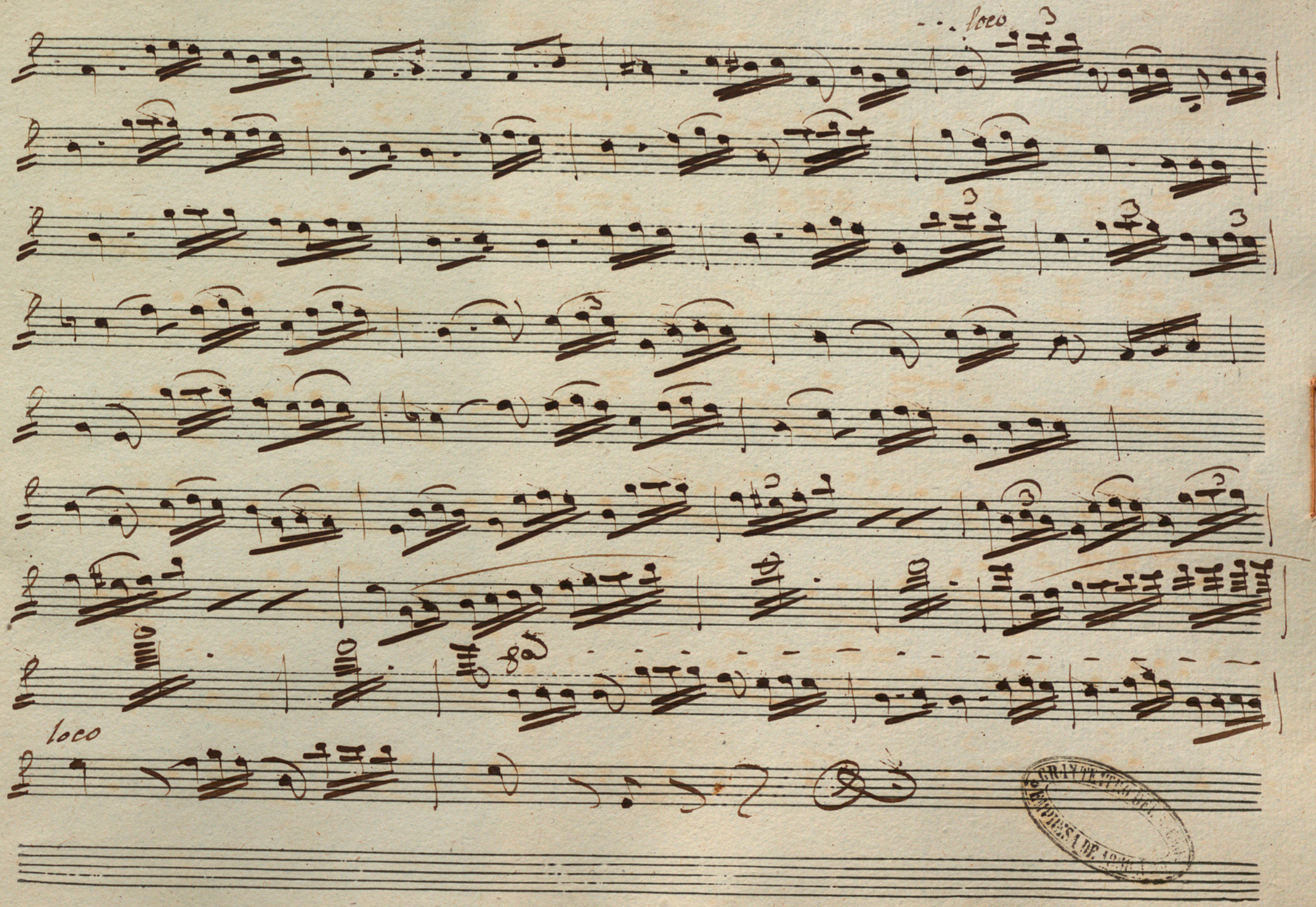
Violino 1º

Preludio é Introdn



GR. IN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1839


Allegro brill.e
fp
f
pas divisi

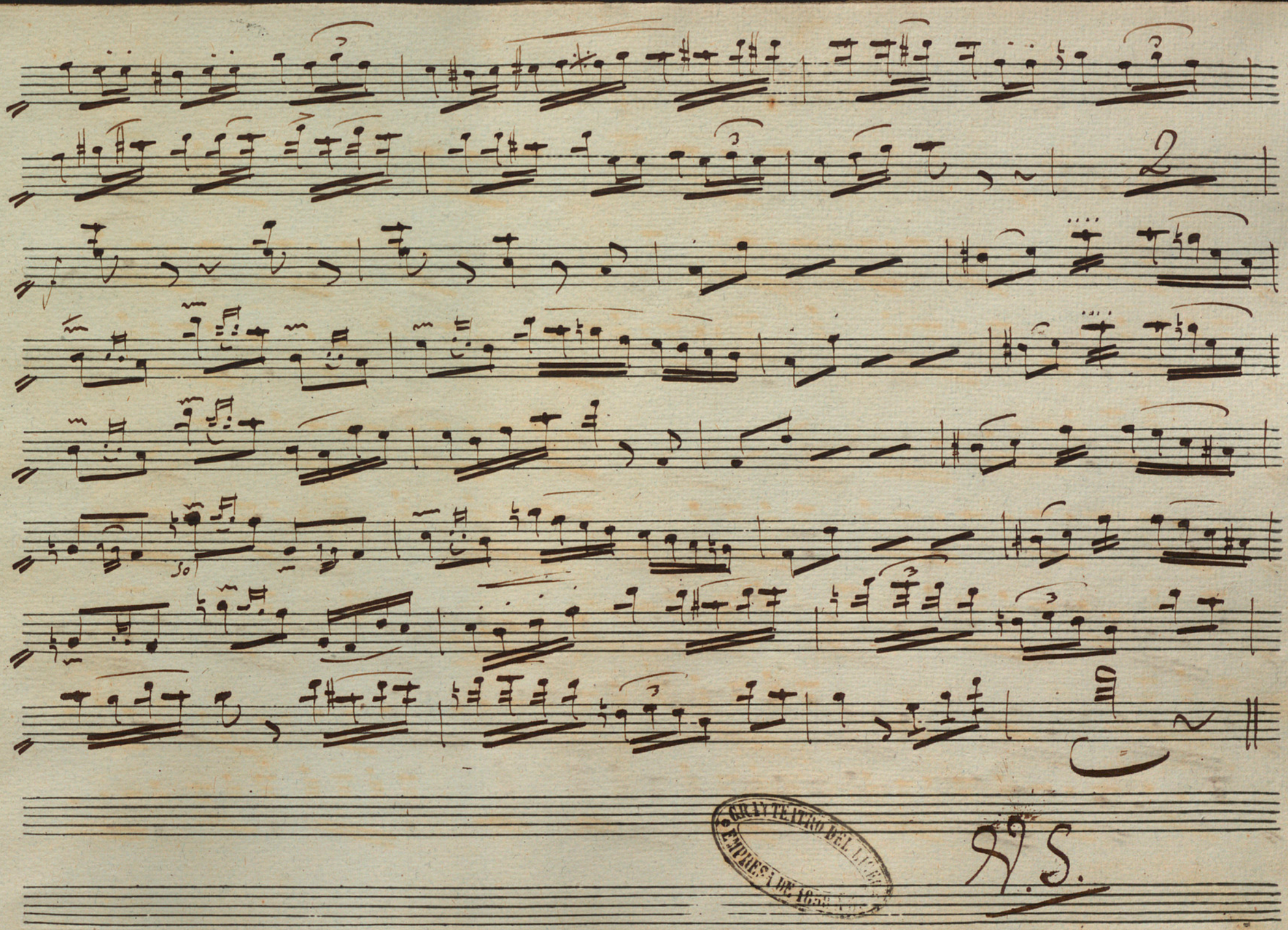

loco
loco

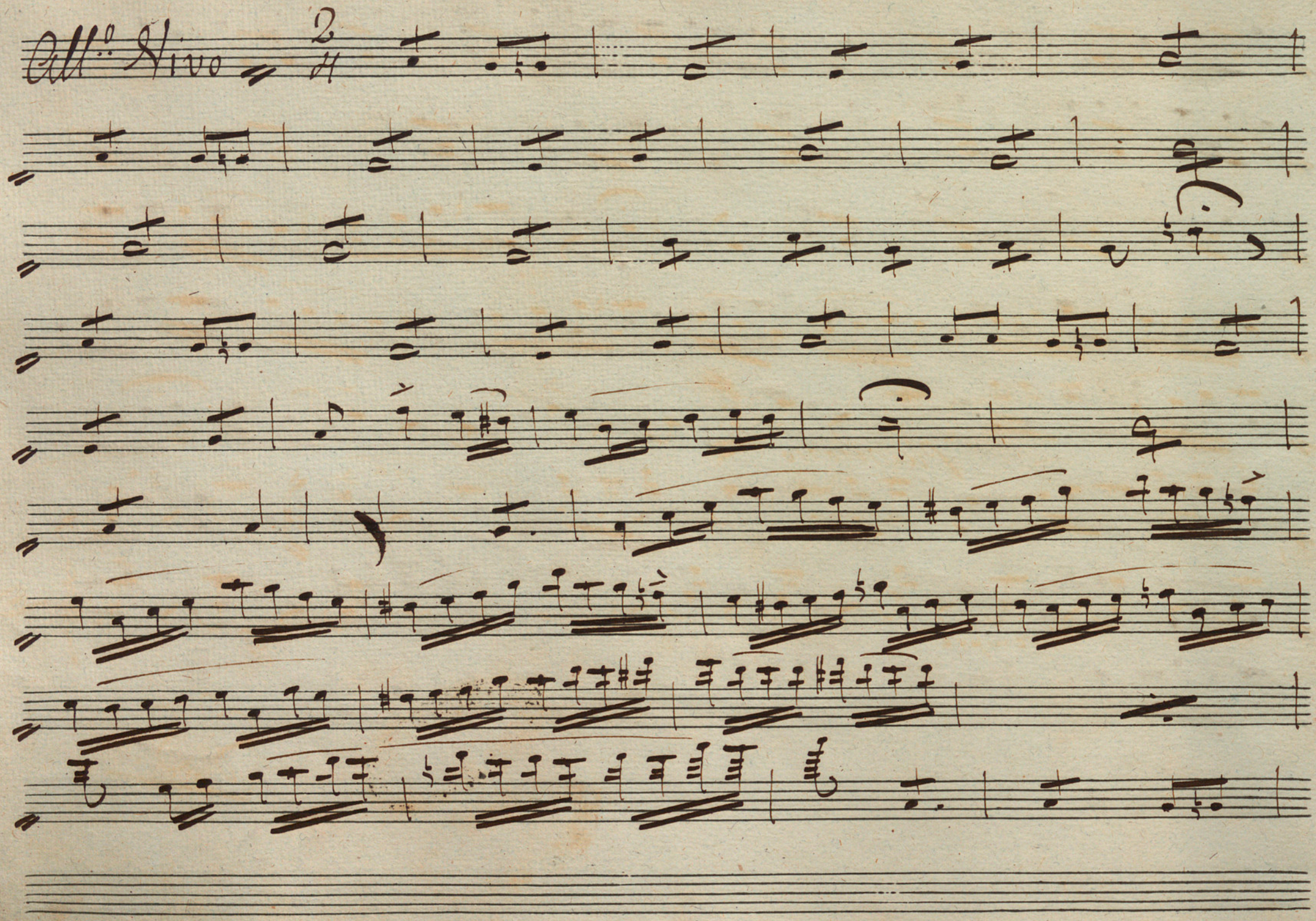
N.o 1. Duetto

All.o Mod.tto

Scherzando

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE ...


2
GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858
V.S.


All.o Vivo

mf

Più mosso

1a

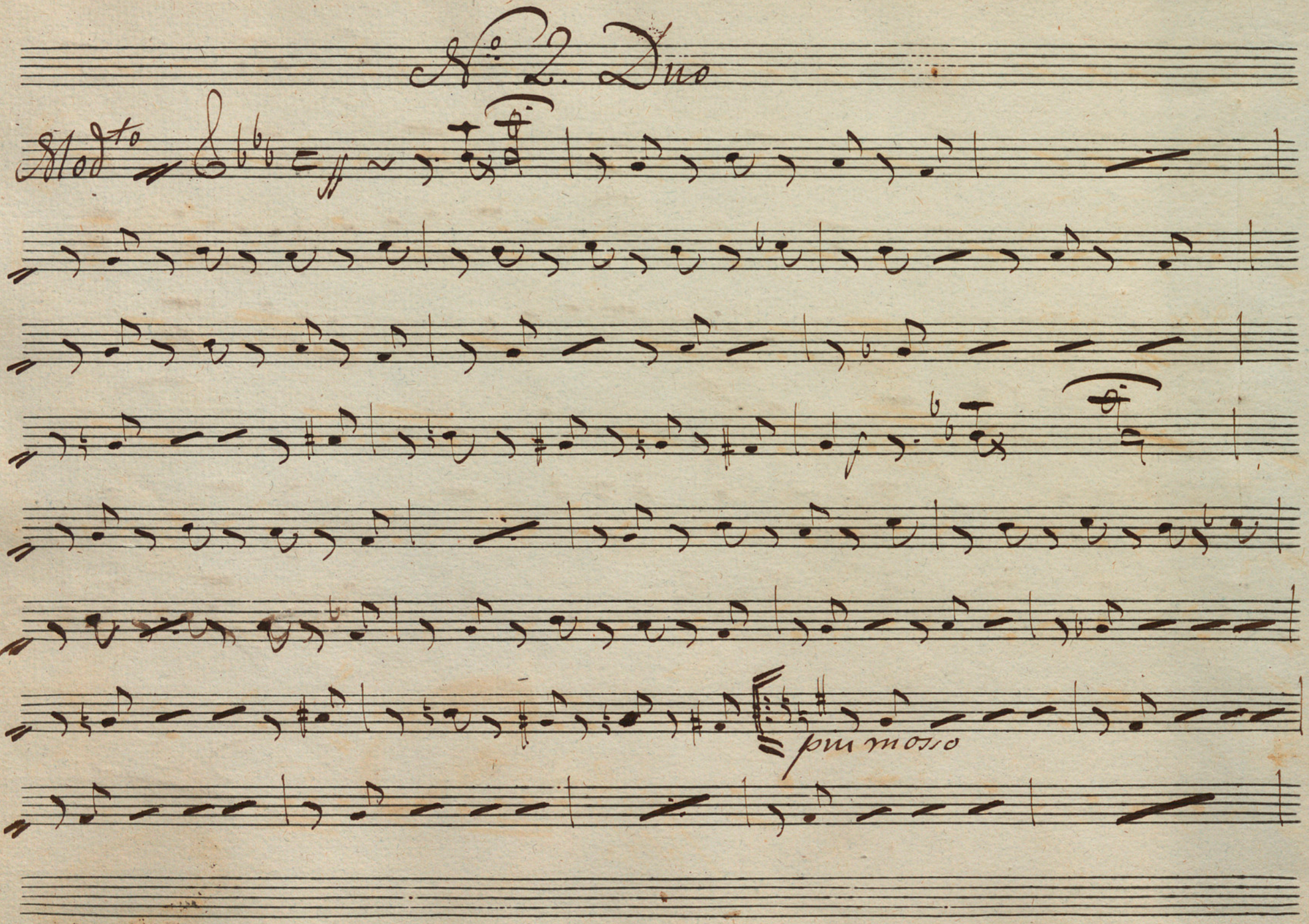
2a

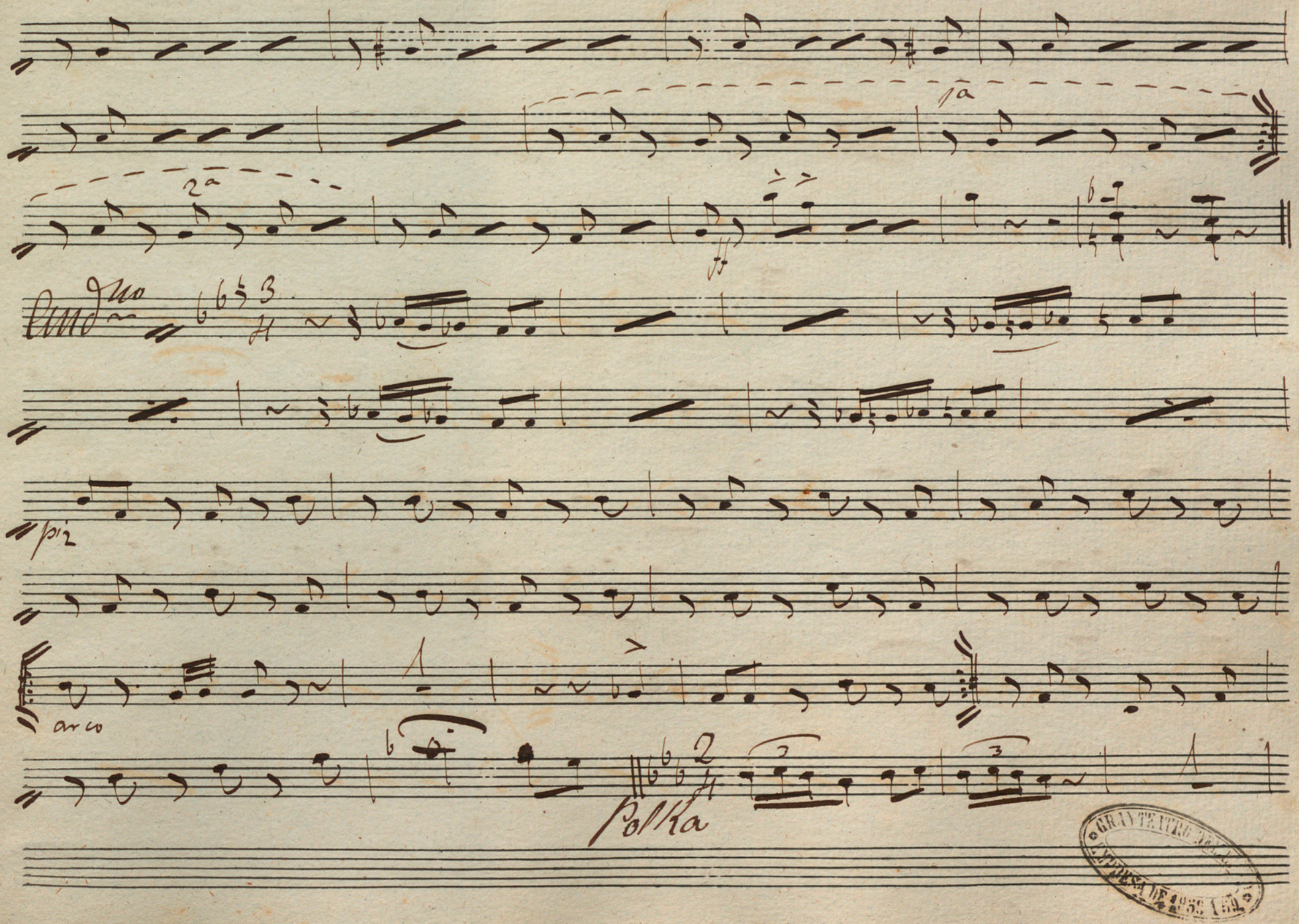
cres

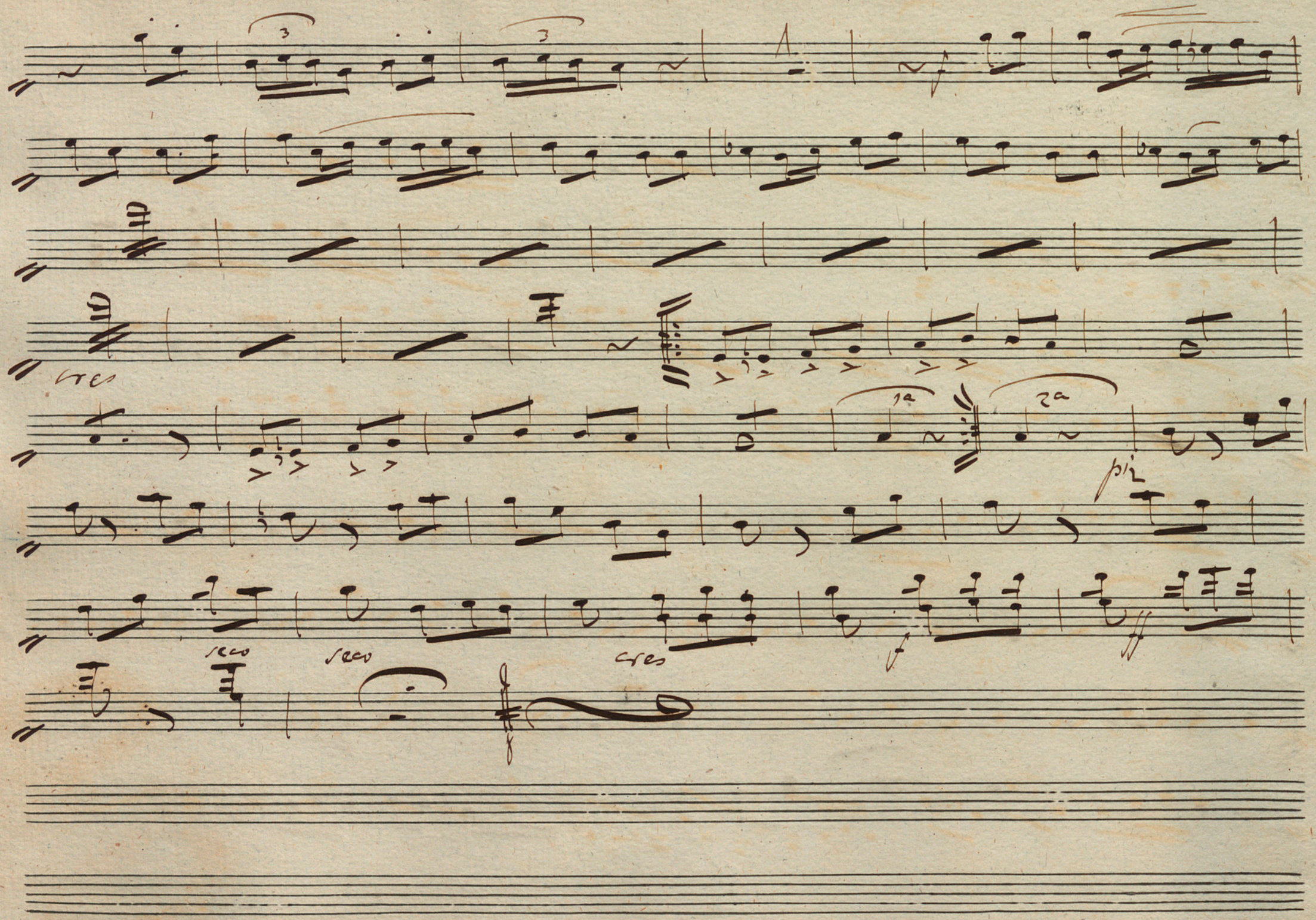
sempre

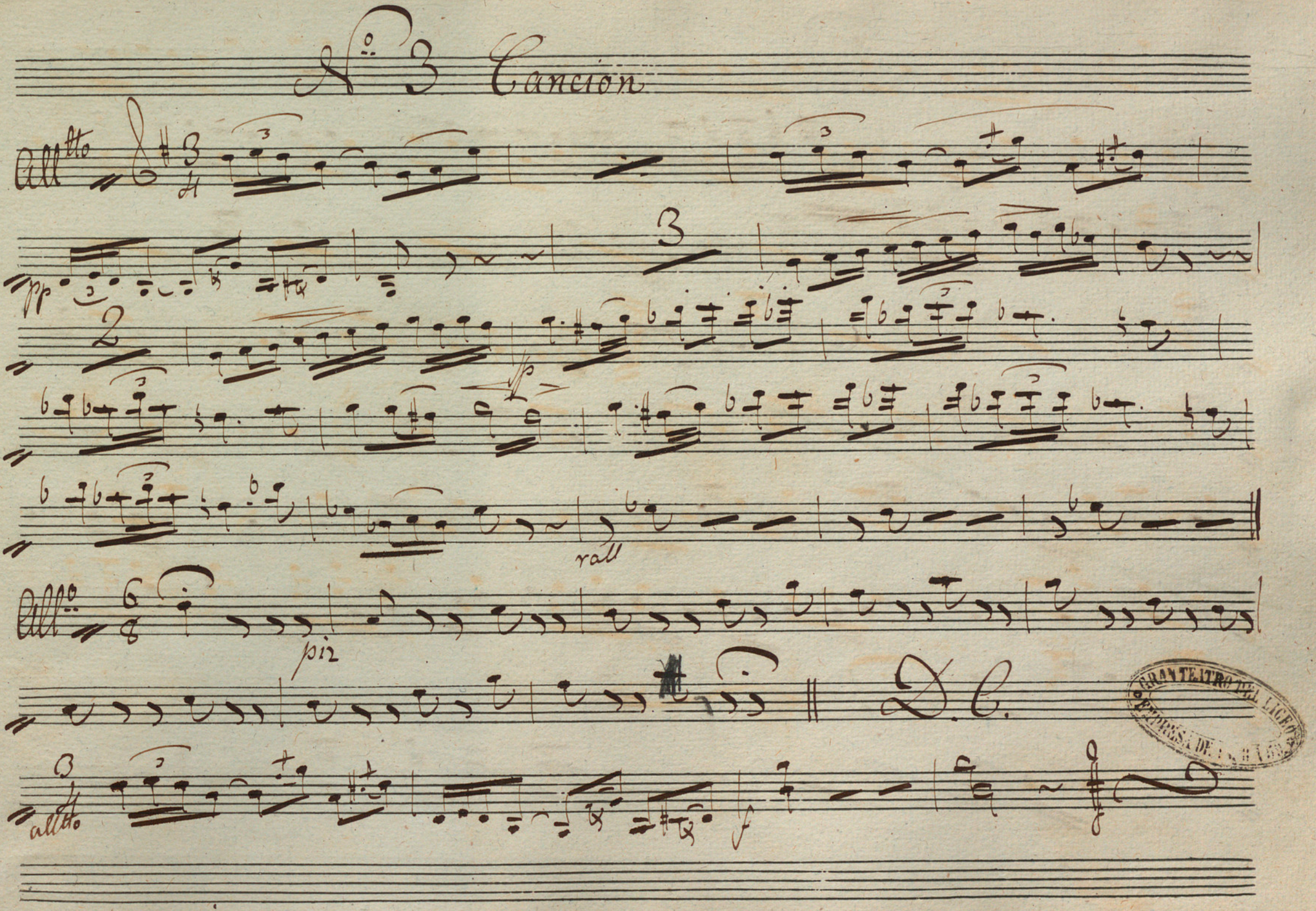
ff

D.S.


N.o 2. Duo
Mod.to
ff
più mosso


1a
2a
pizz
arco
Polka


cres
1a
2a
piz
seco
seco
cres
f
ff



N.º 3 Cancion

All.tto

pp

3

2

p

rall

All.º

piz

D.C.

All.tto

f

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE ...

N.º 4 Boleras

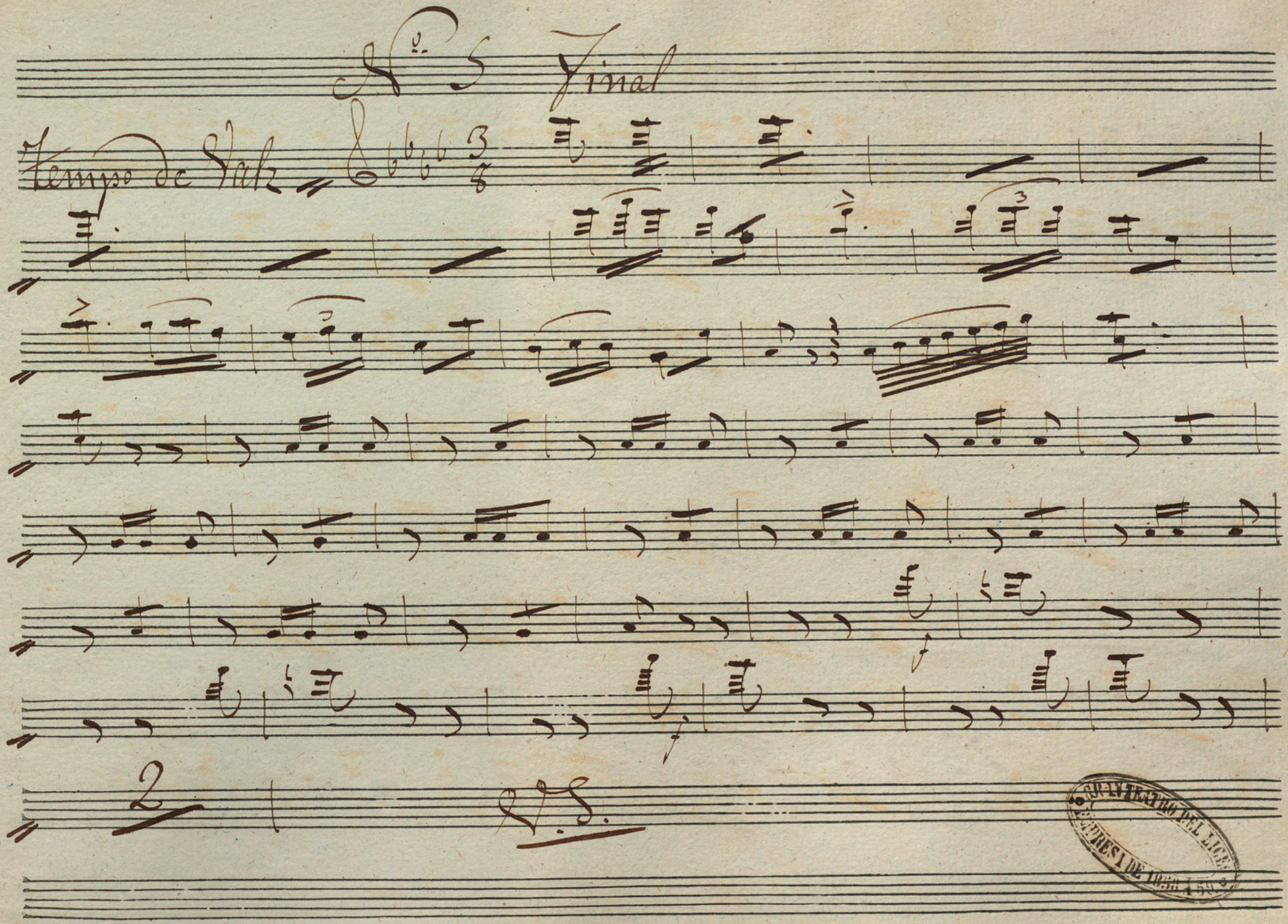
Tempo de Boleras

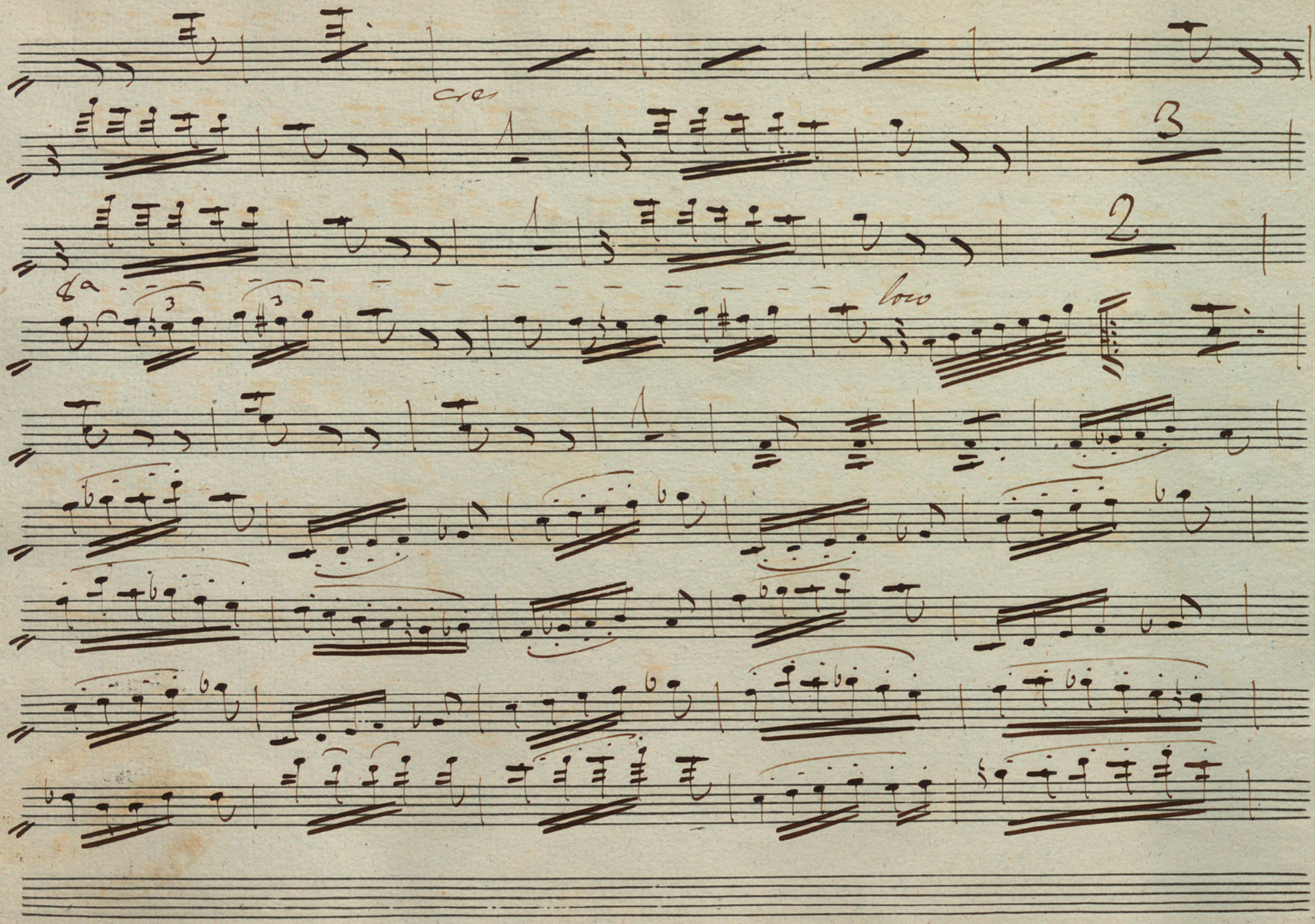
D. C. al

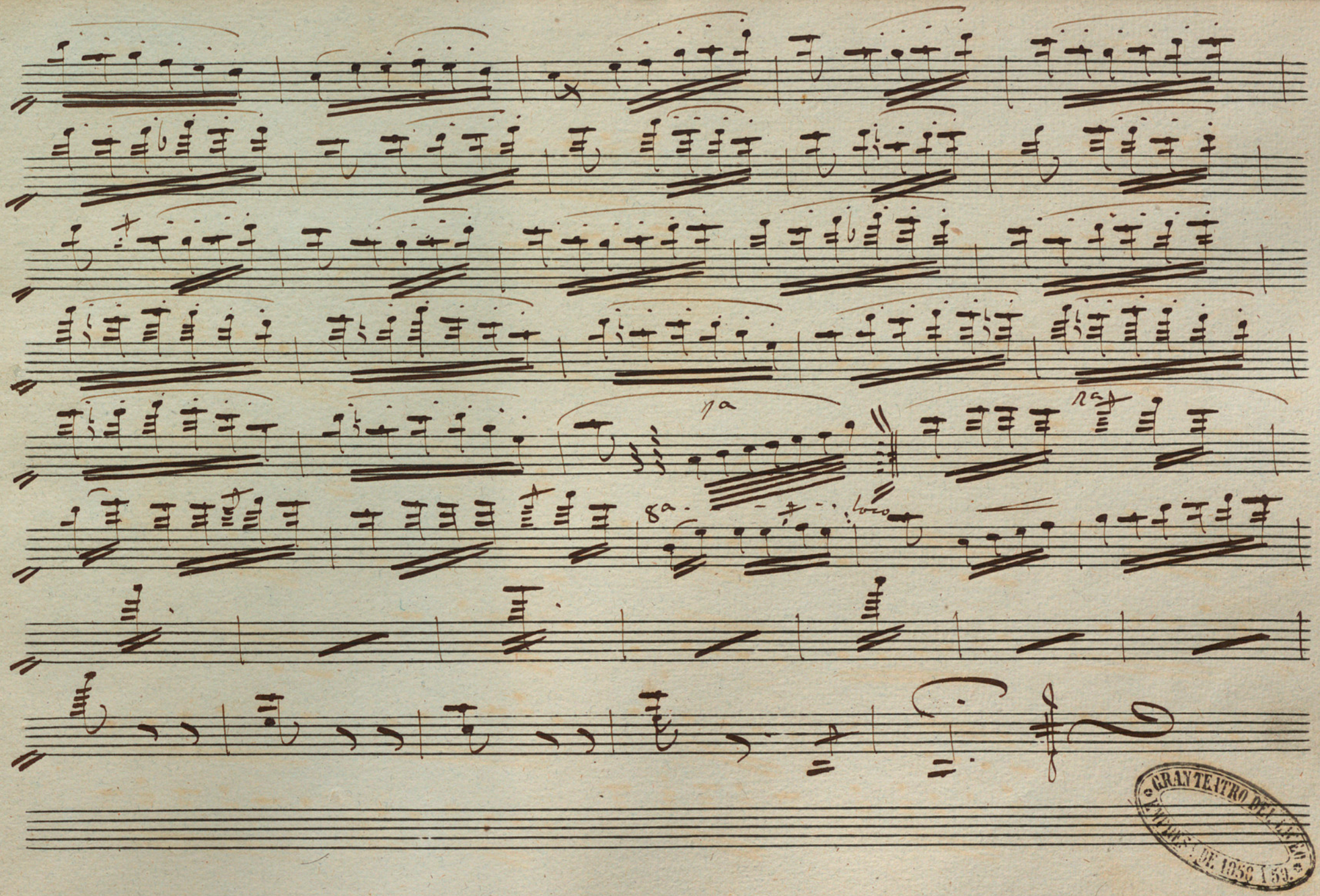
piz

arco

seco


Tempo de Valz
Final
2
V.S.


cre
1
3
1
2
da
loco
1



GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1958 I 59

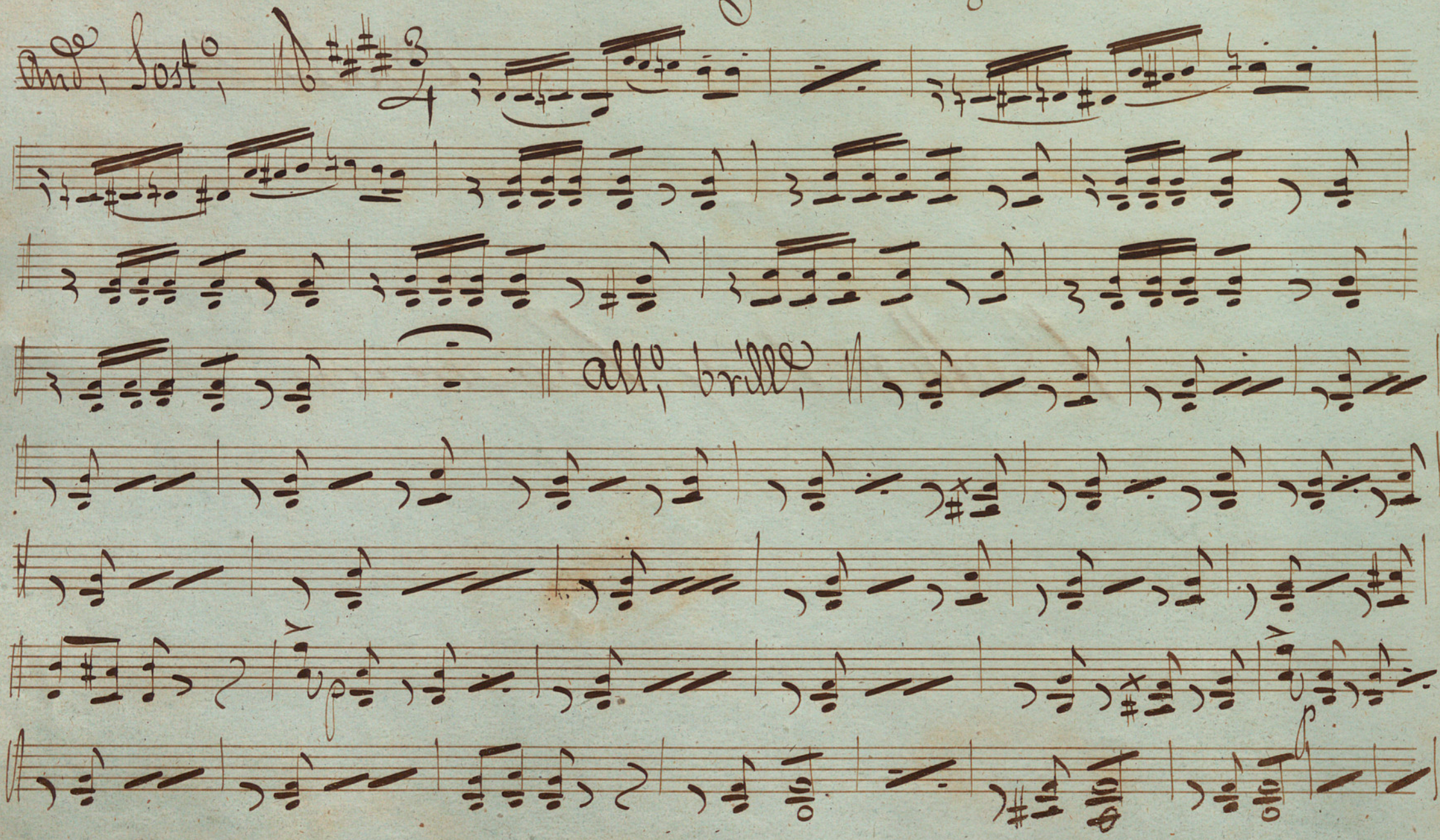
Violin 2°

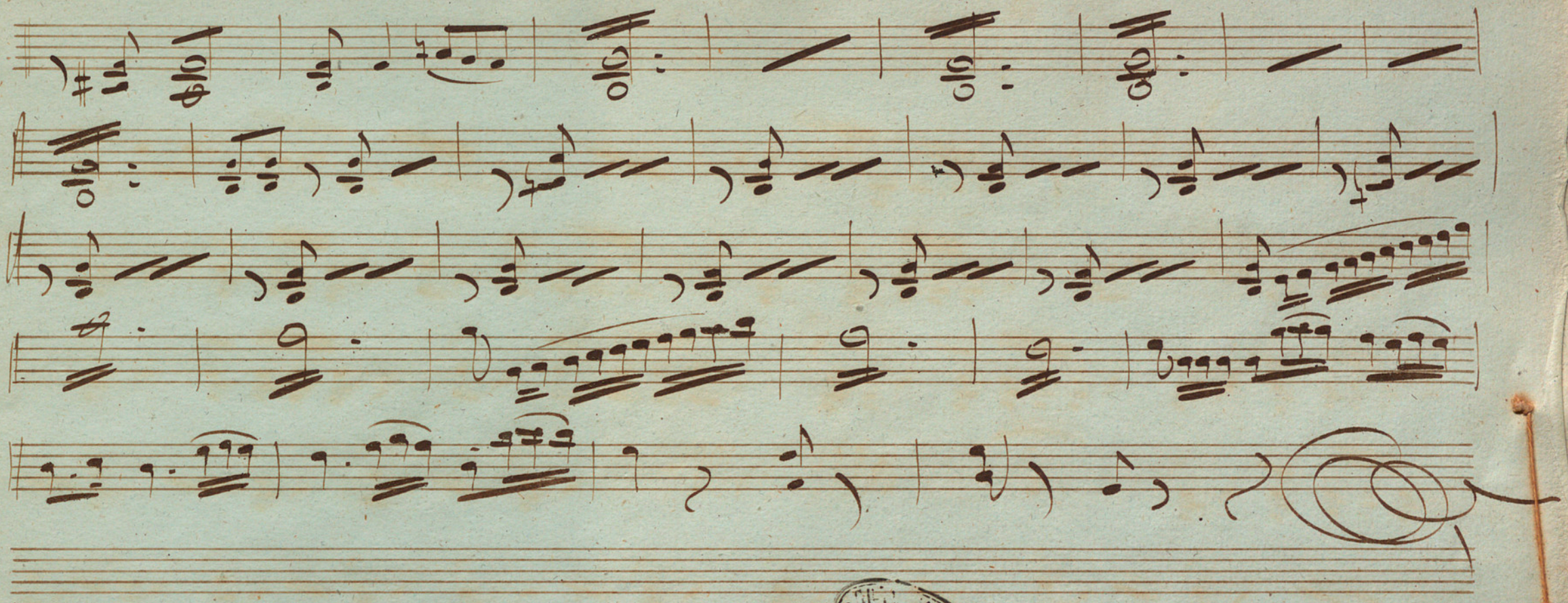
Ballenato y Boqueron



V.º 2.º

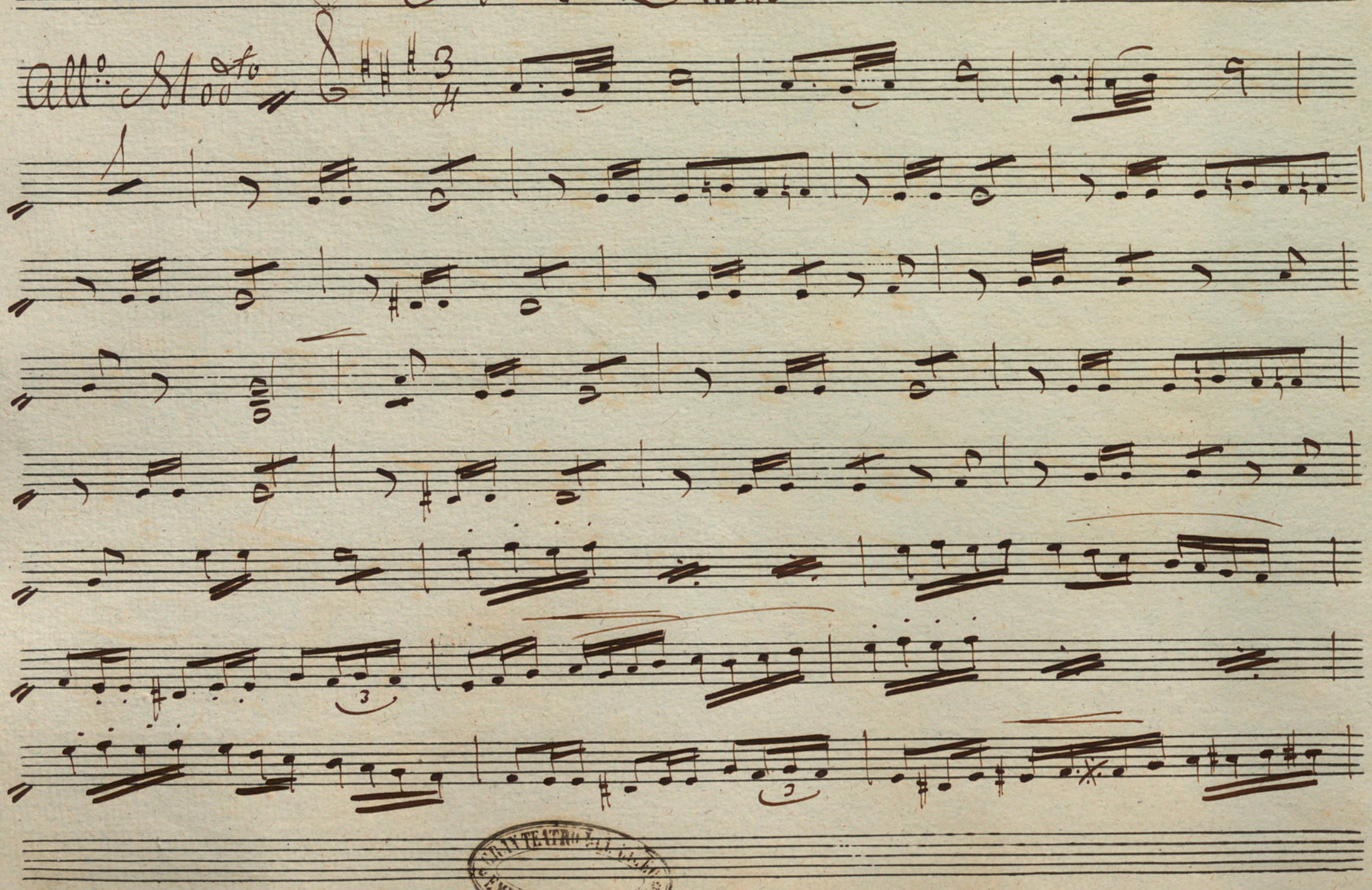
Preludio y Introdn.



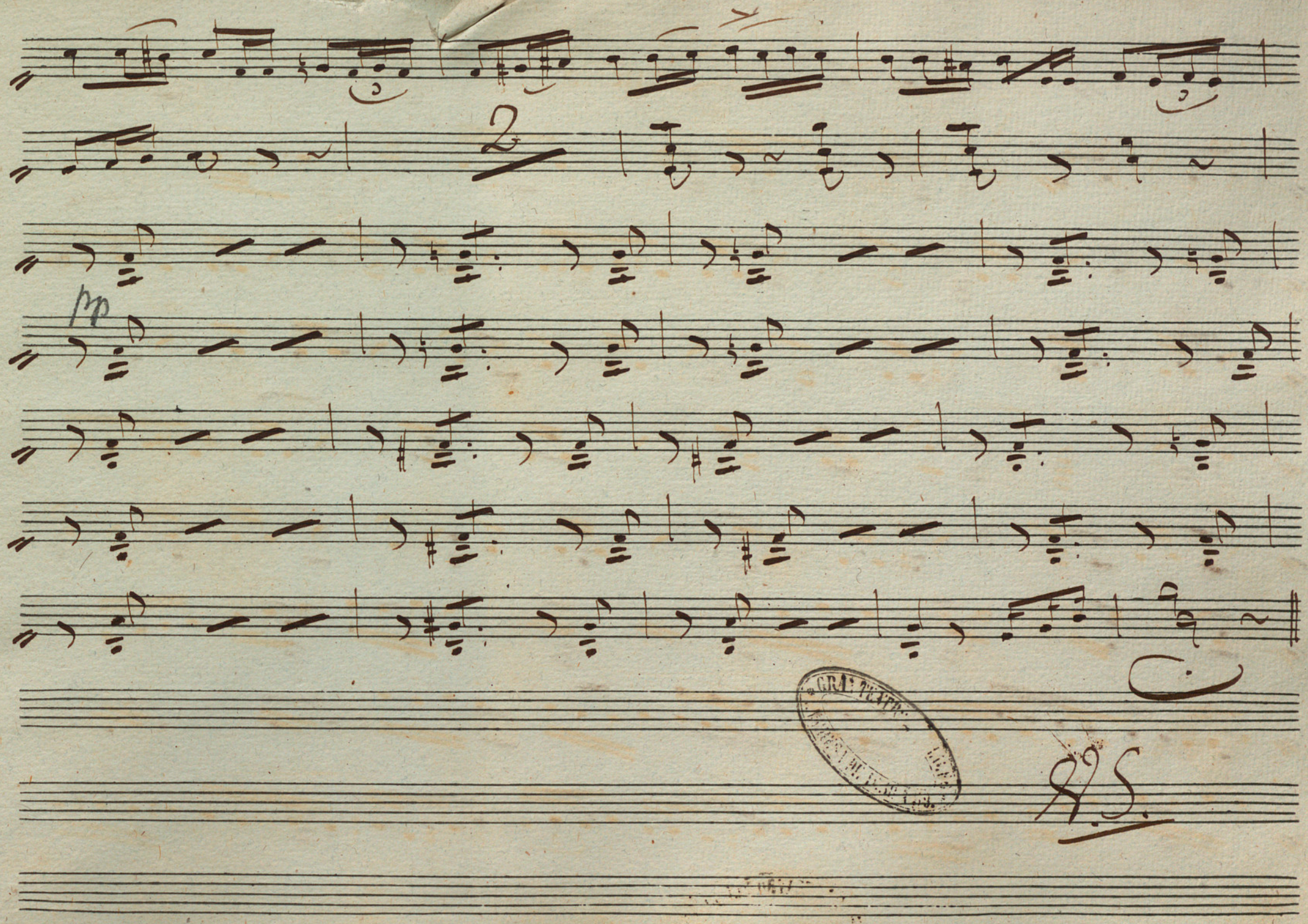


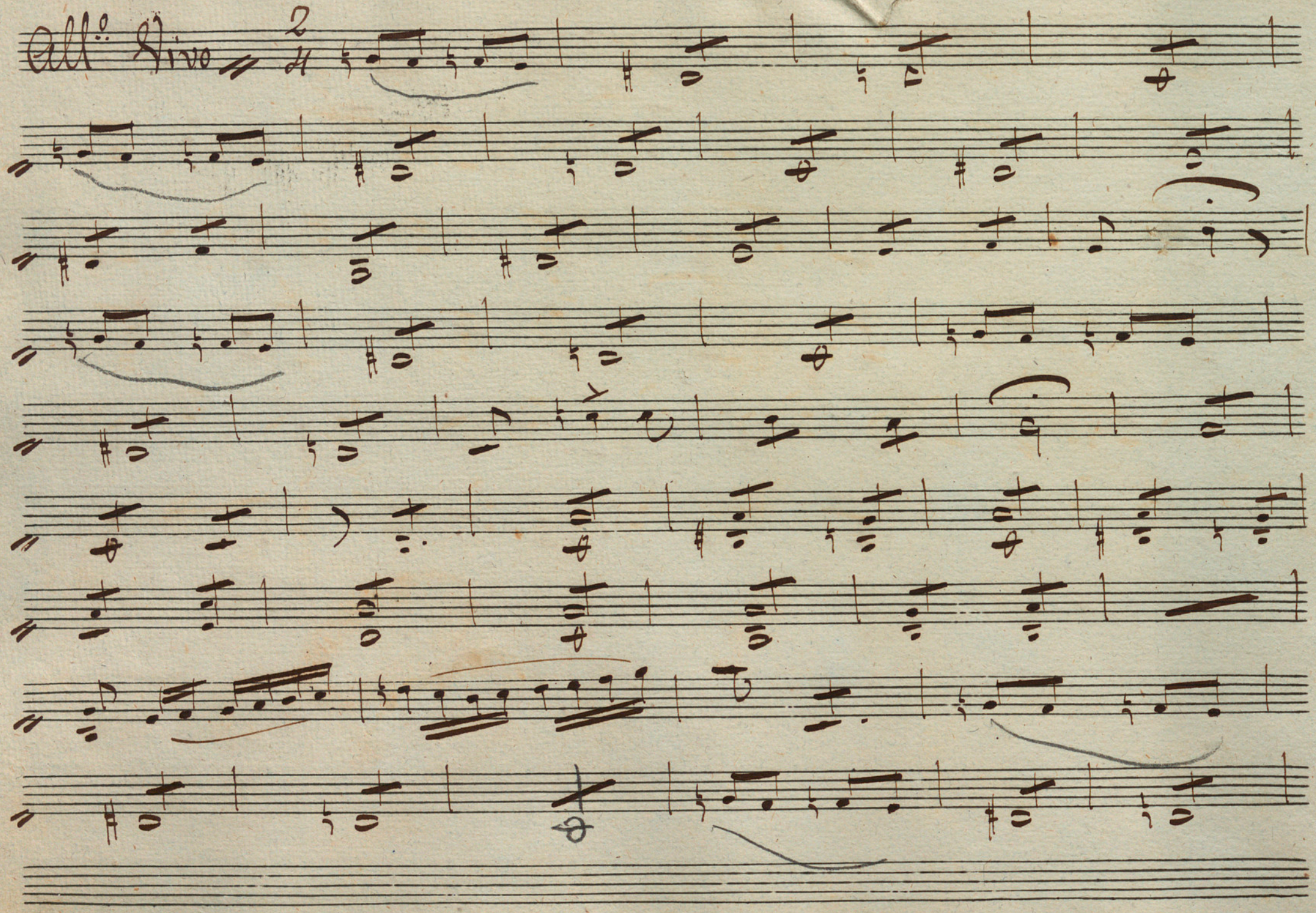
EMPRESA DE 1858 59.

N.º 1 Duetto



GRAN TEATRO DEL CIELO
EMPRESA DE 1858 Y 59


2
pp
R.S.


All.o Vivo

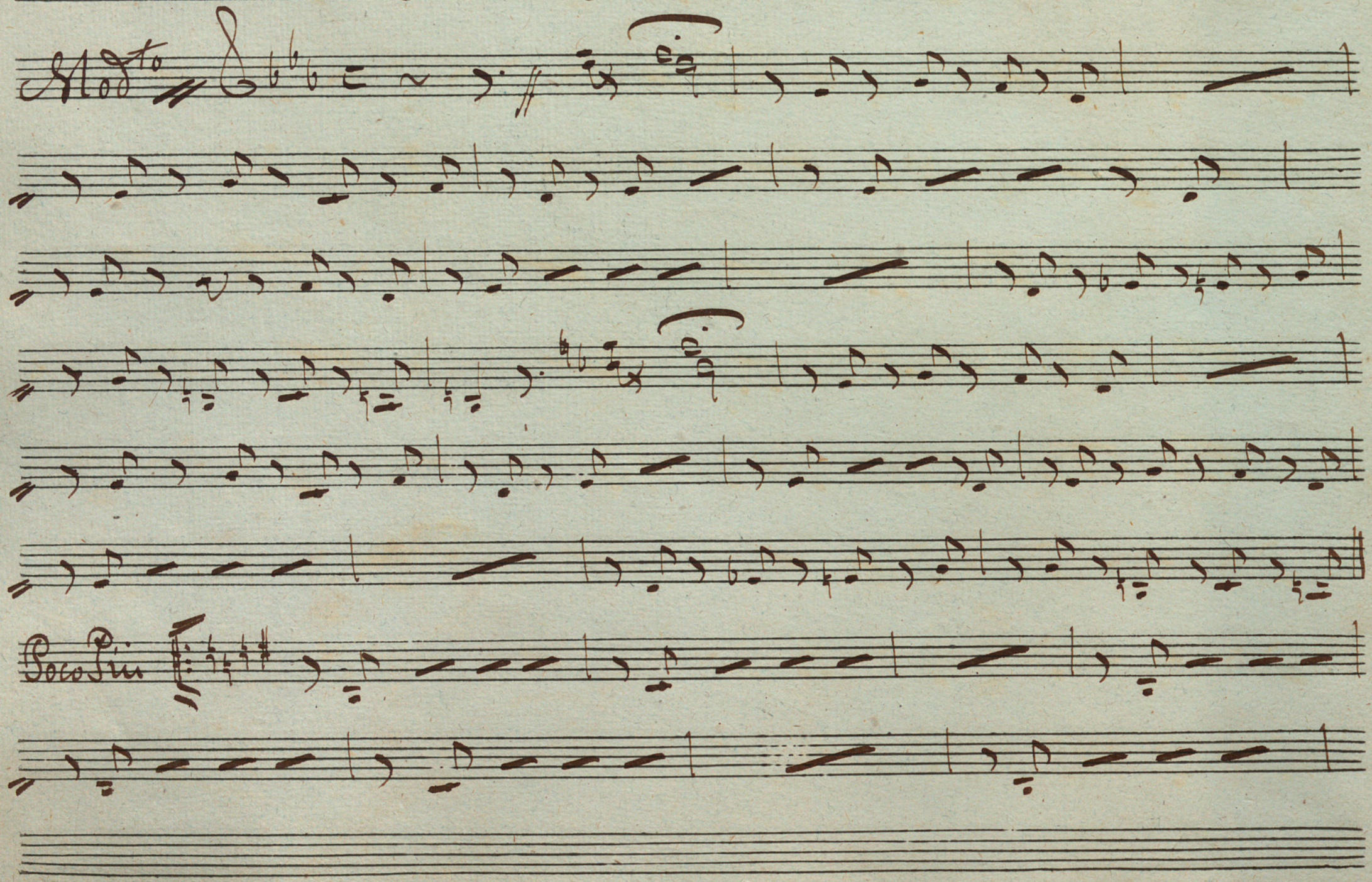
mf

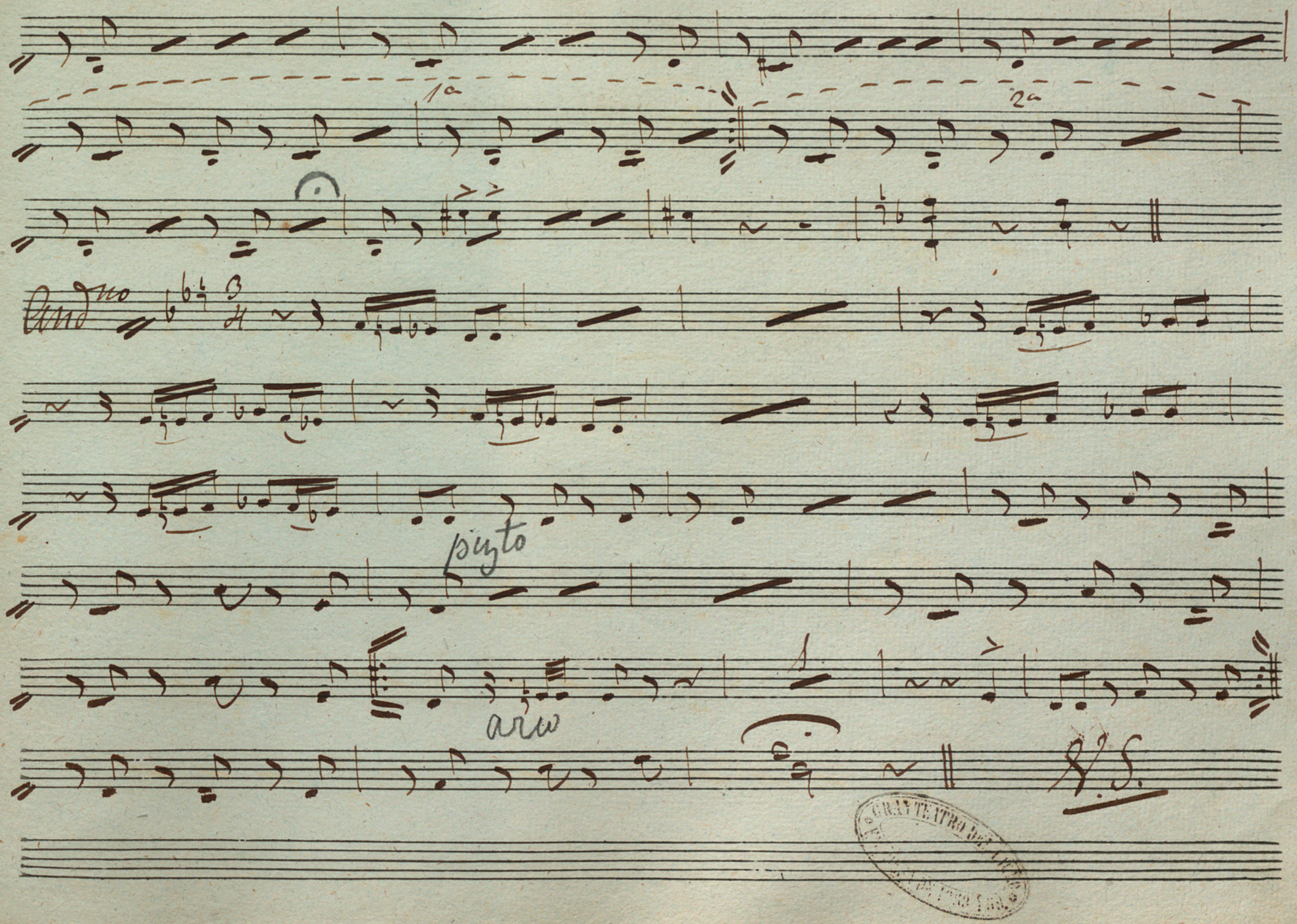
più mosso

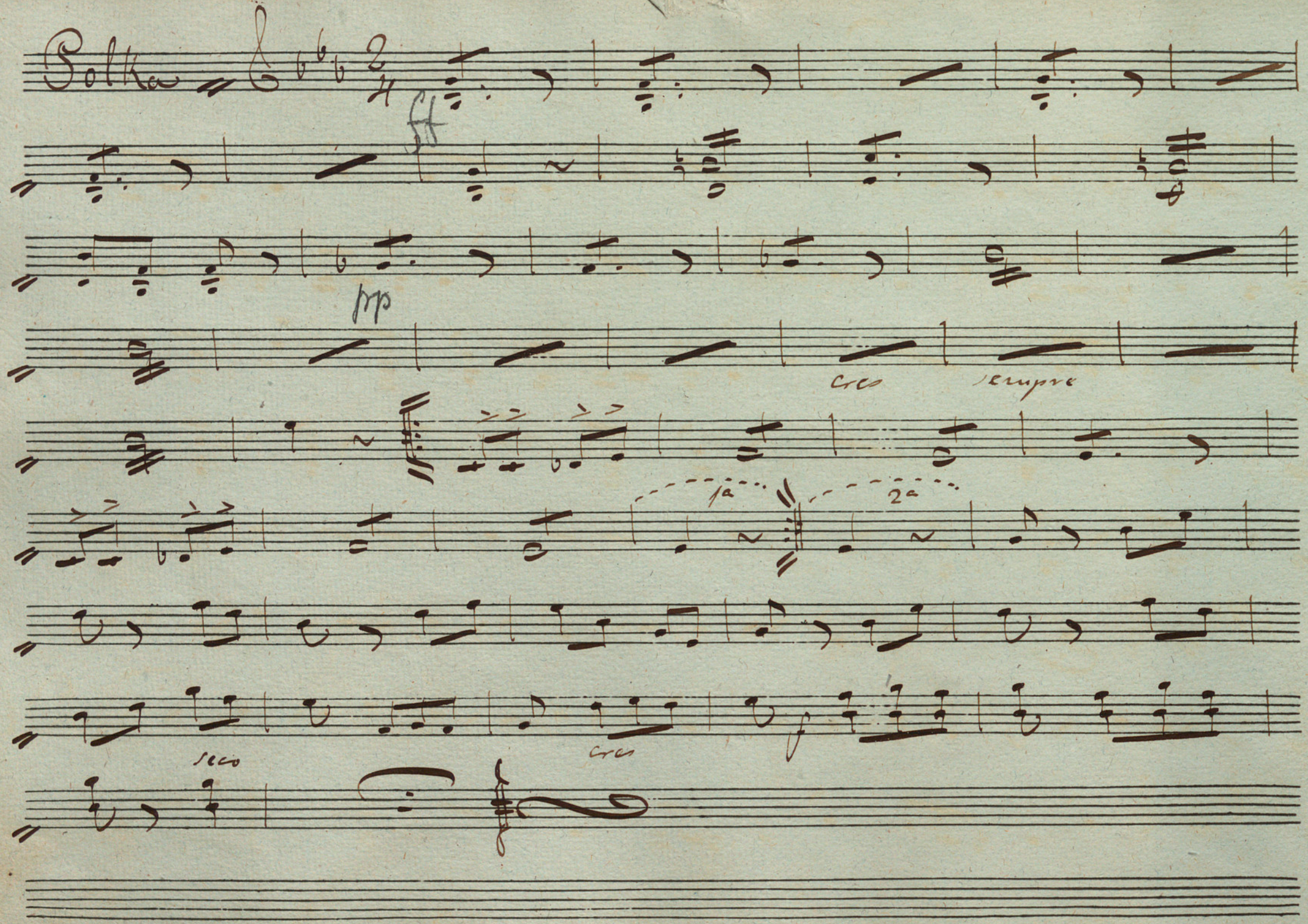
1a vez

2a vez

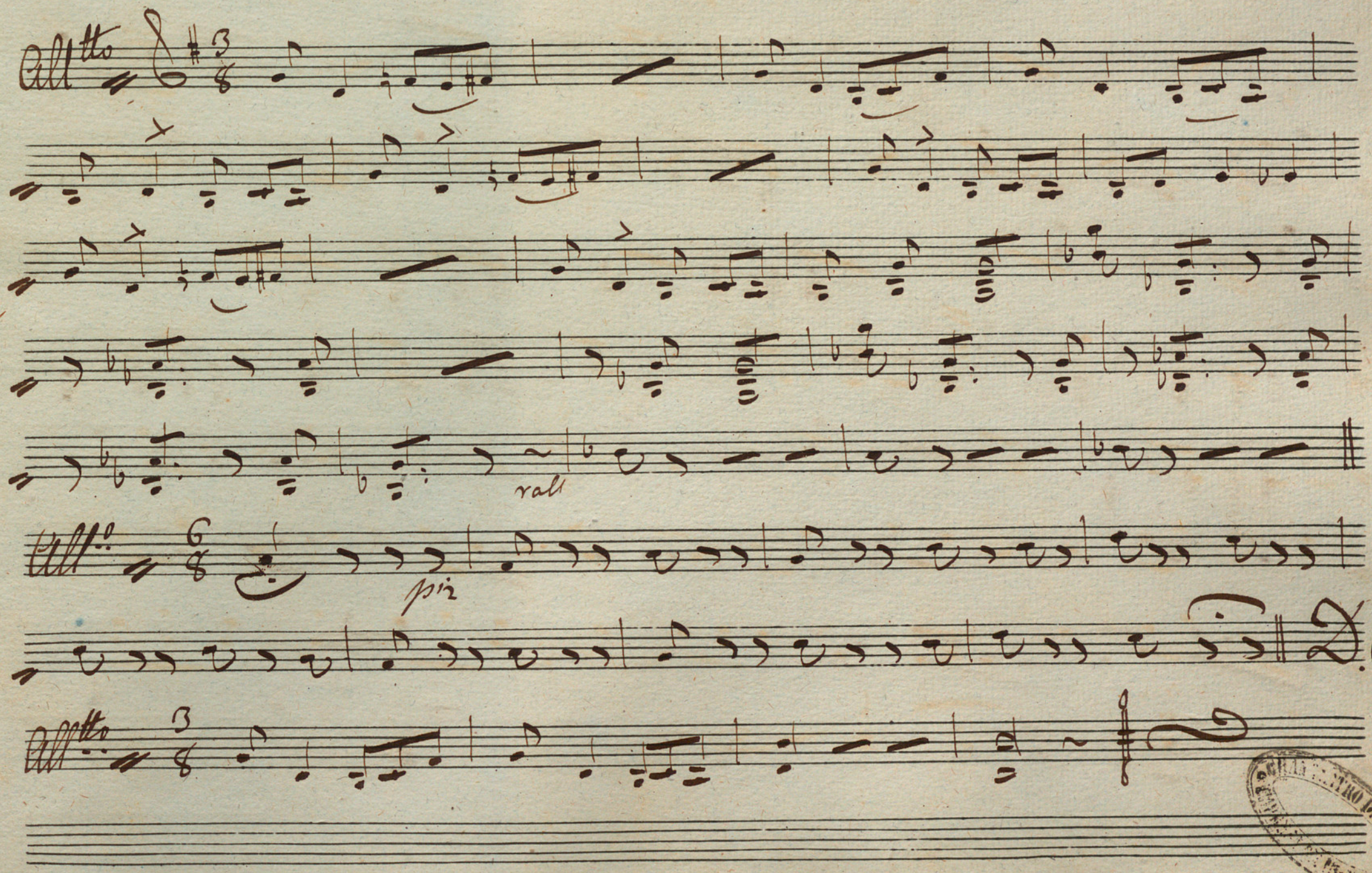
N.º 2 Duetto



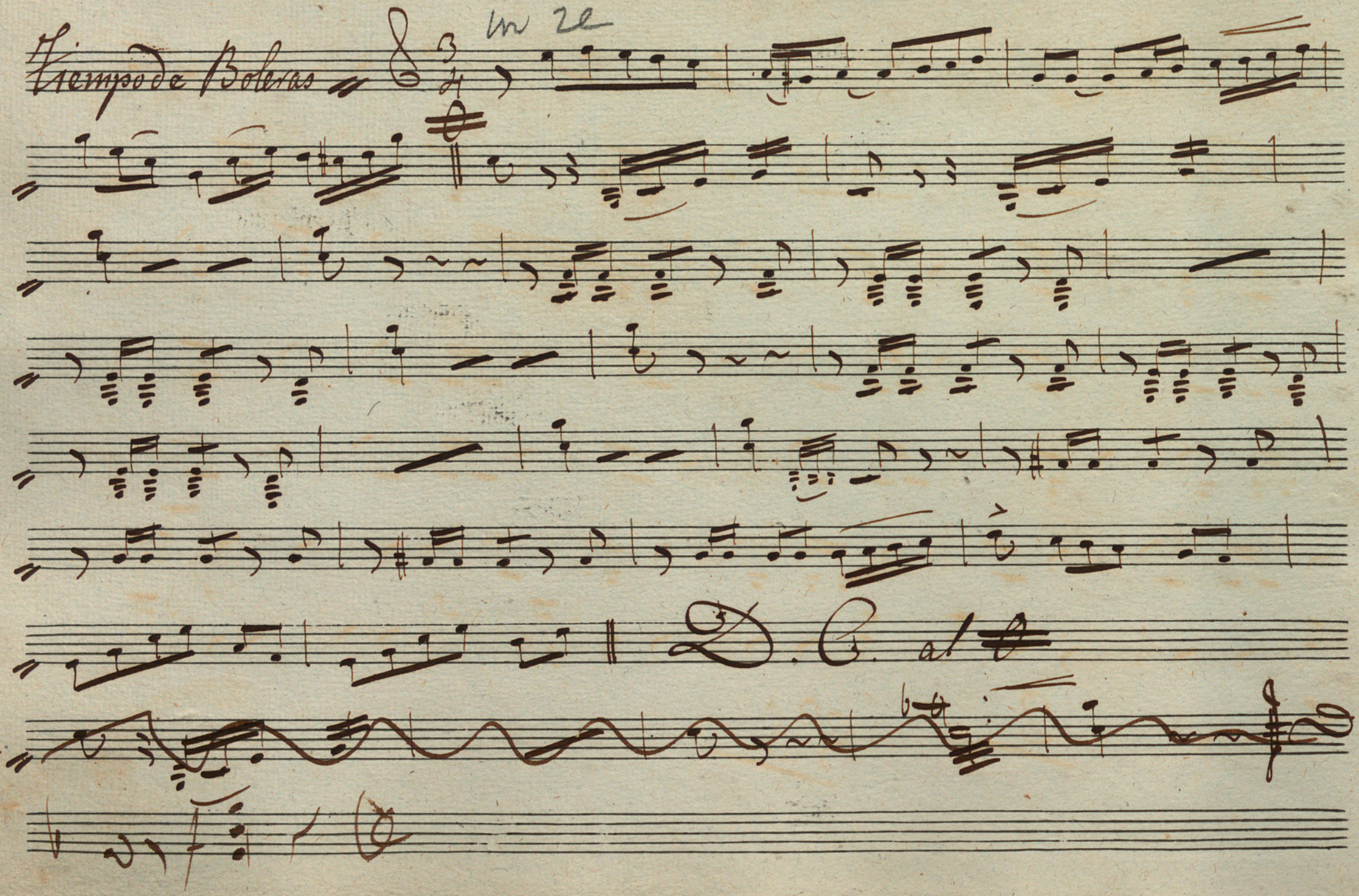

1a
2a
Andno
pizto
arco
V.S.


Polka
ff
pp
cres
sempre
1a
2a
seco
cres
f

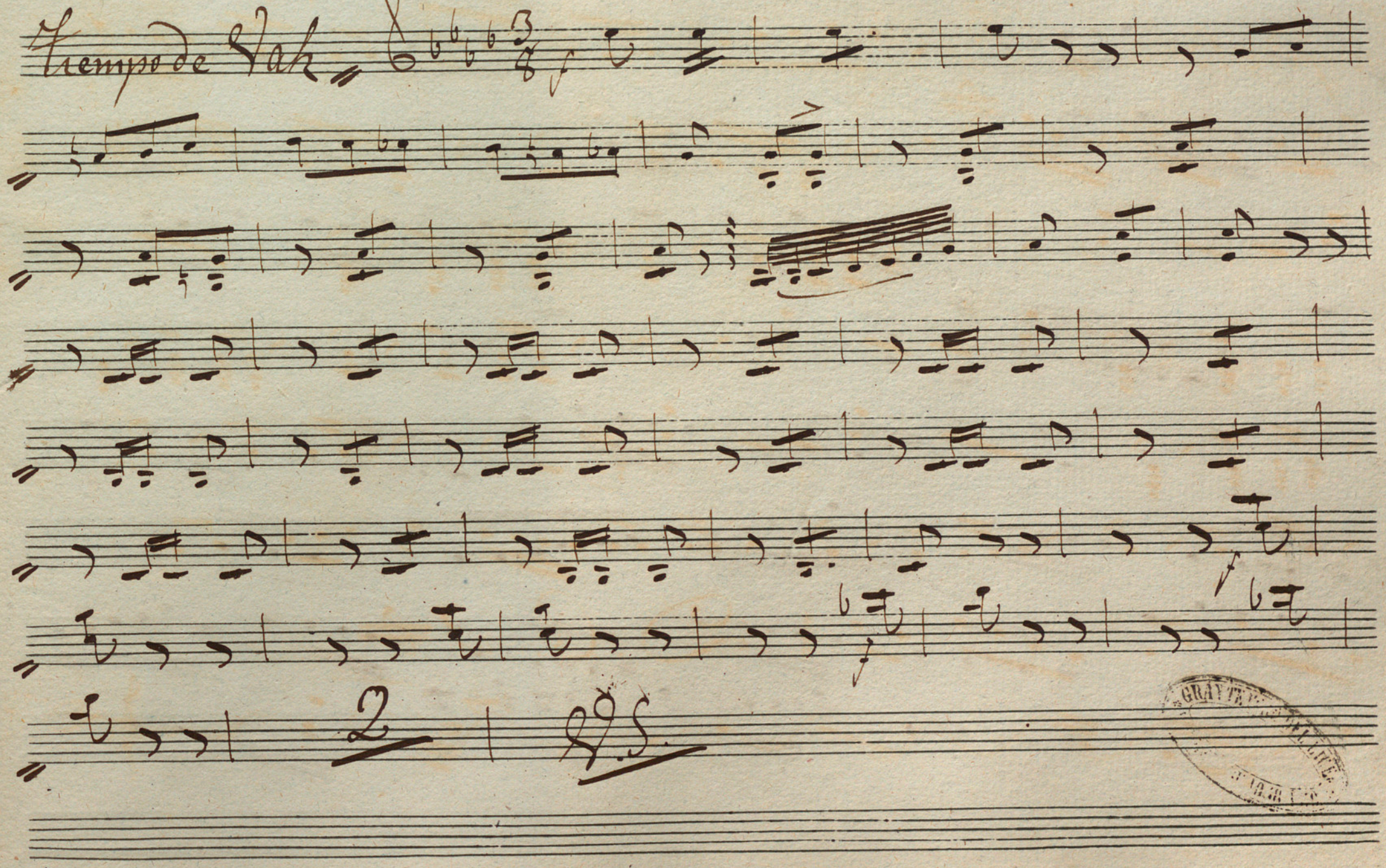
No. 3 Cancion

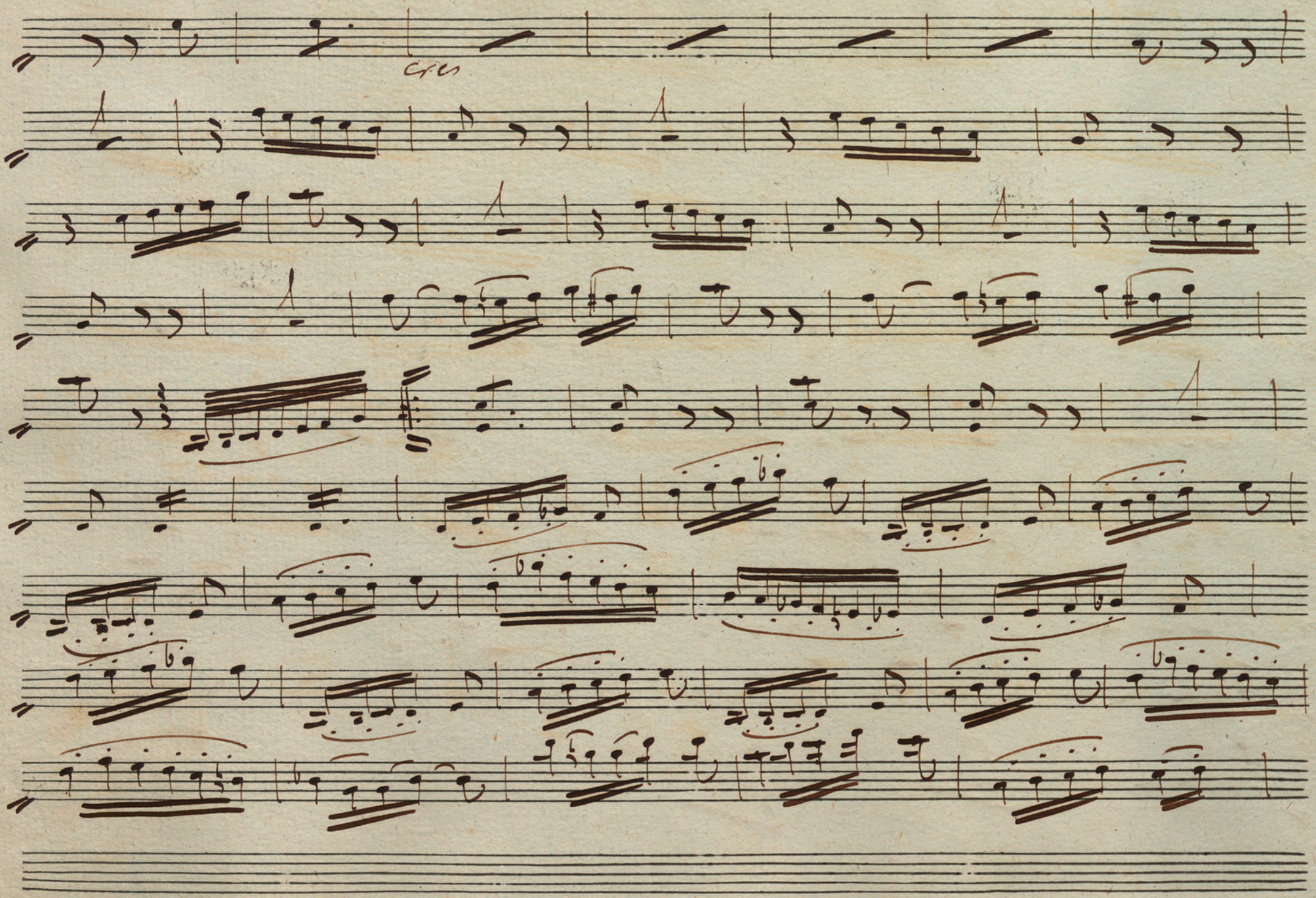


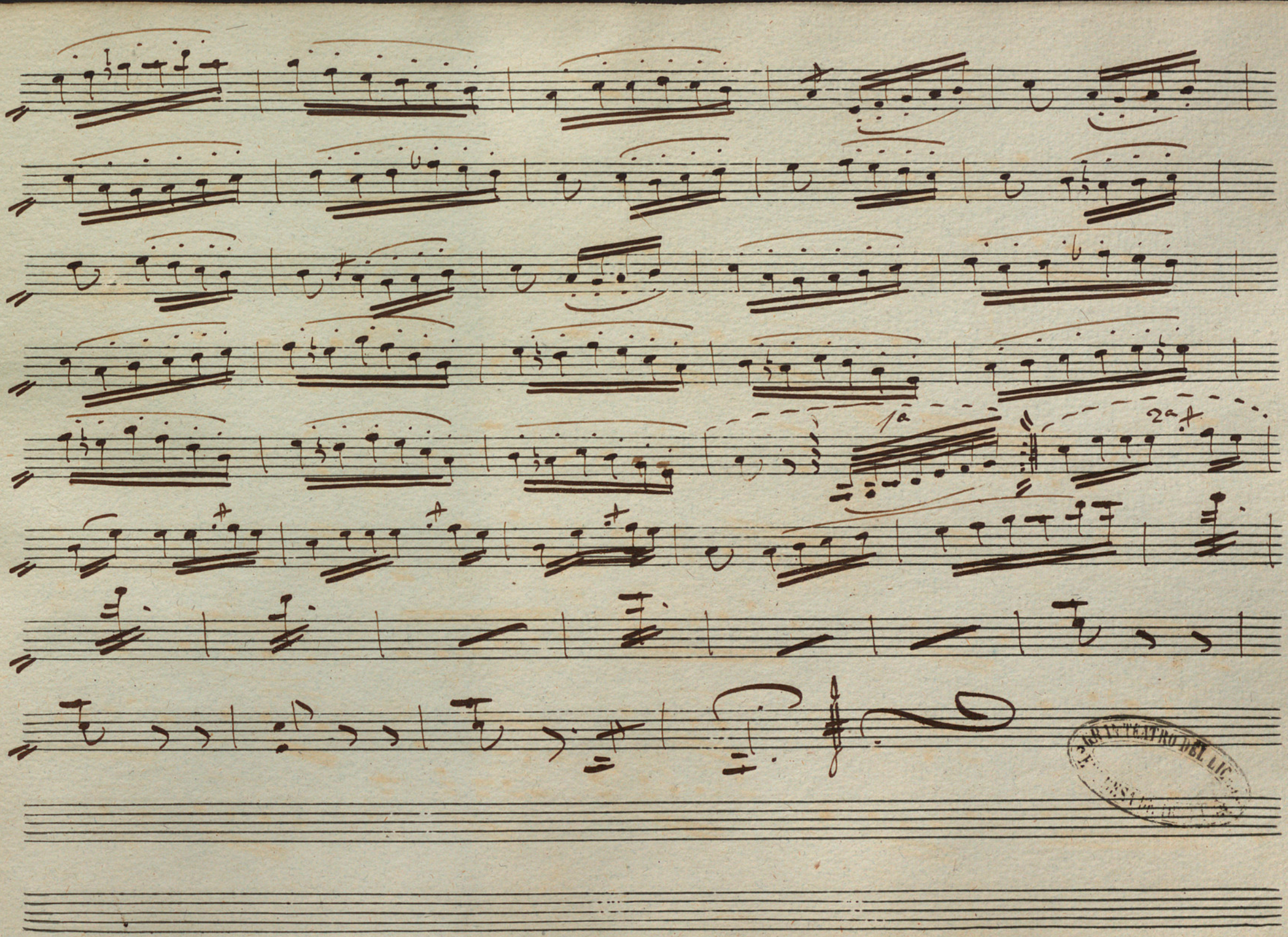
N.º 4 Boleras



No. 5 Final




cres


1a
2a

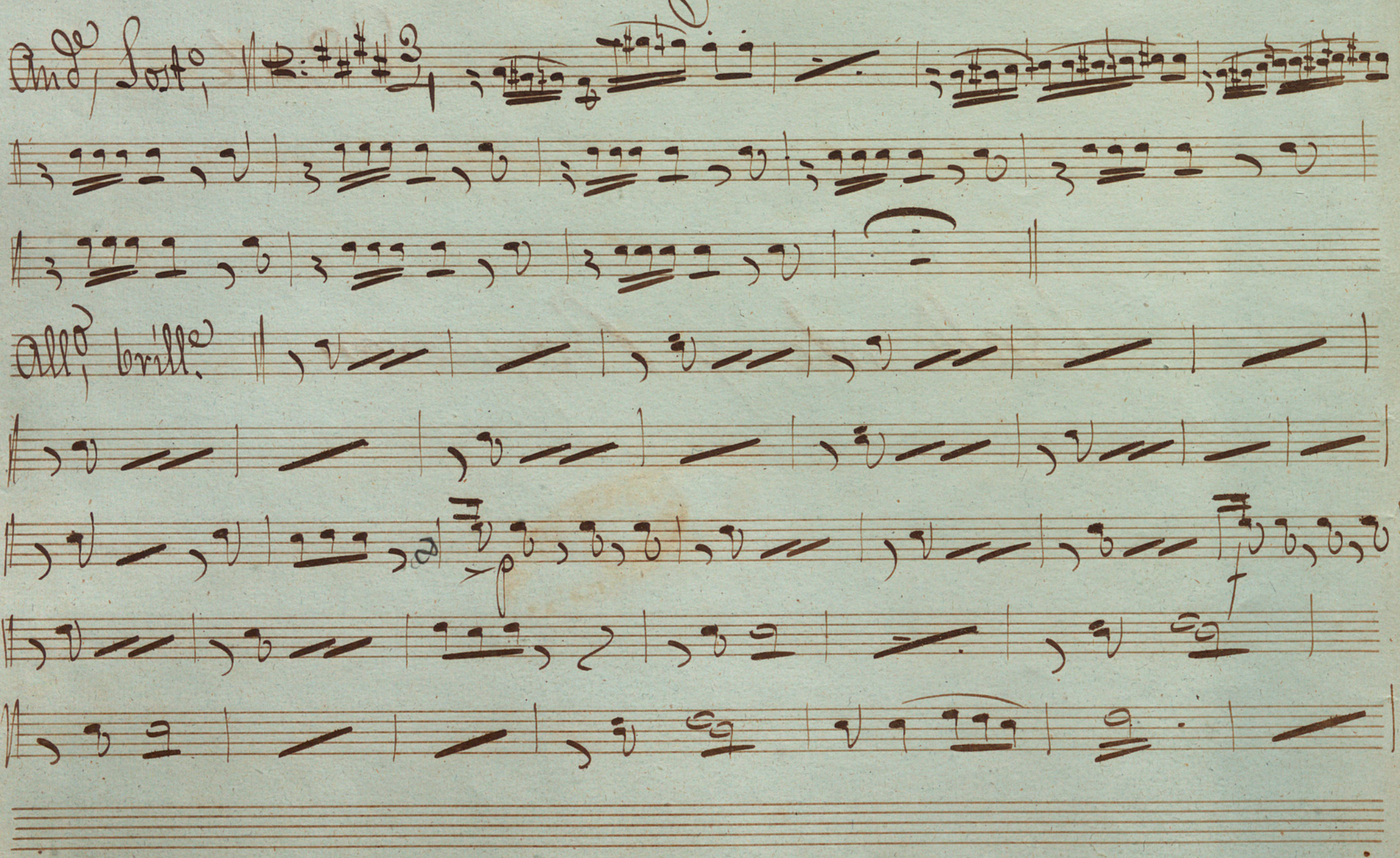
Viola

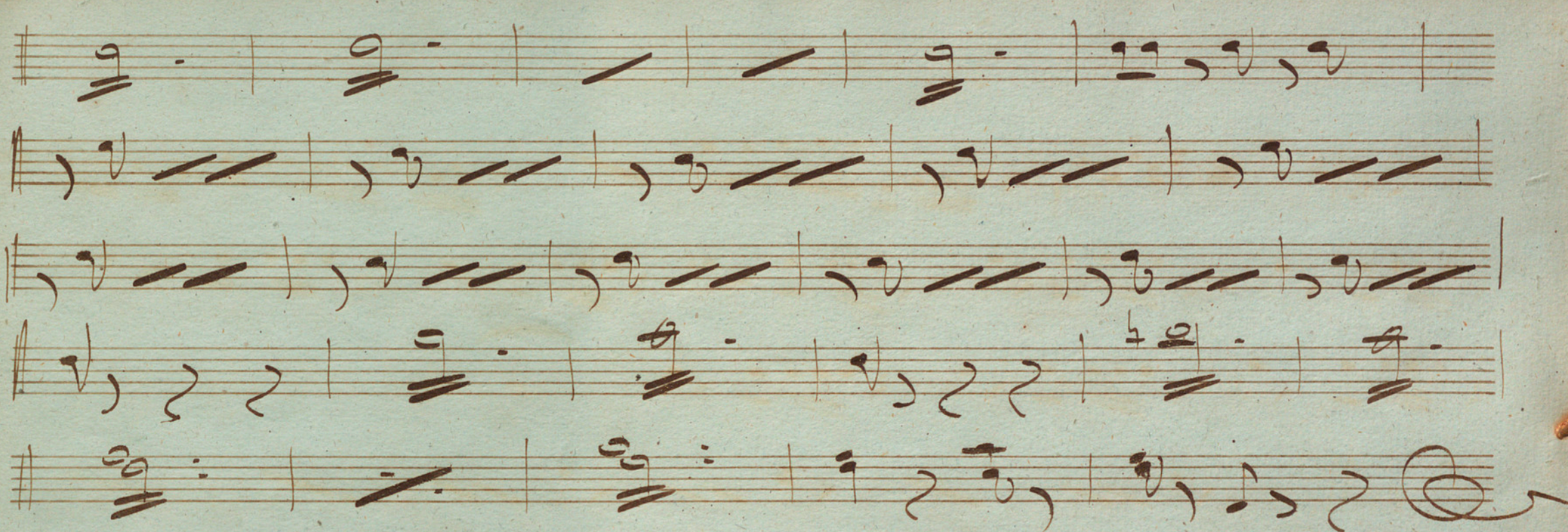
Ballenato y Boqueron.



Viola.

Preludio y Introdn.

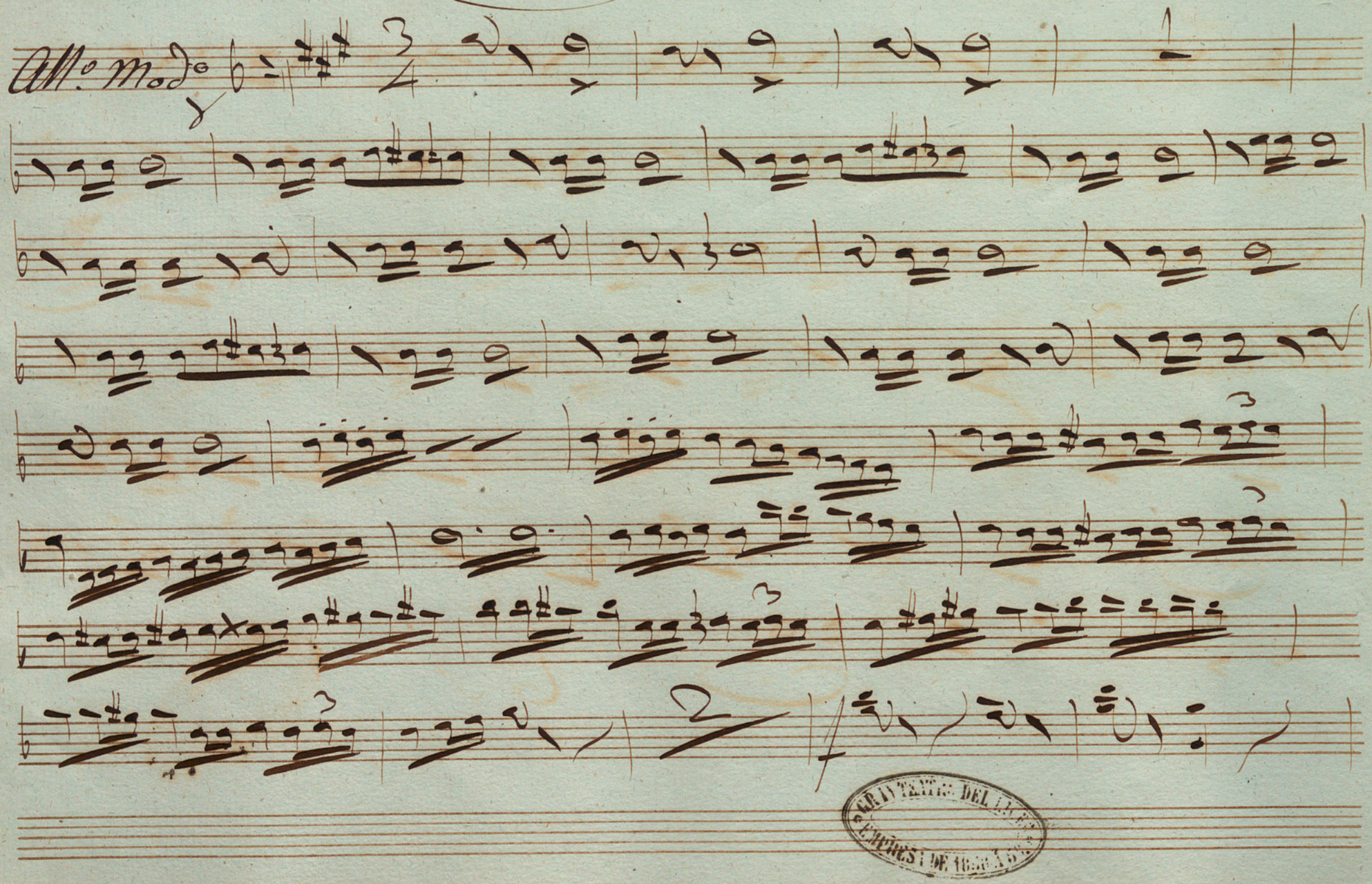




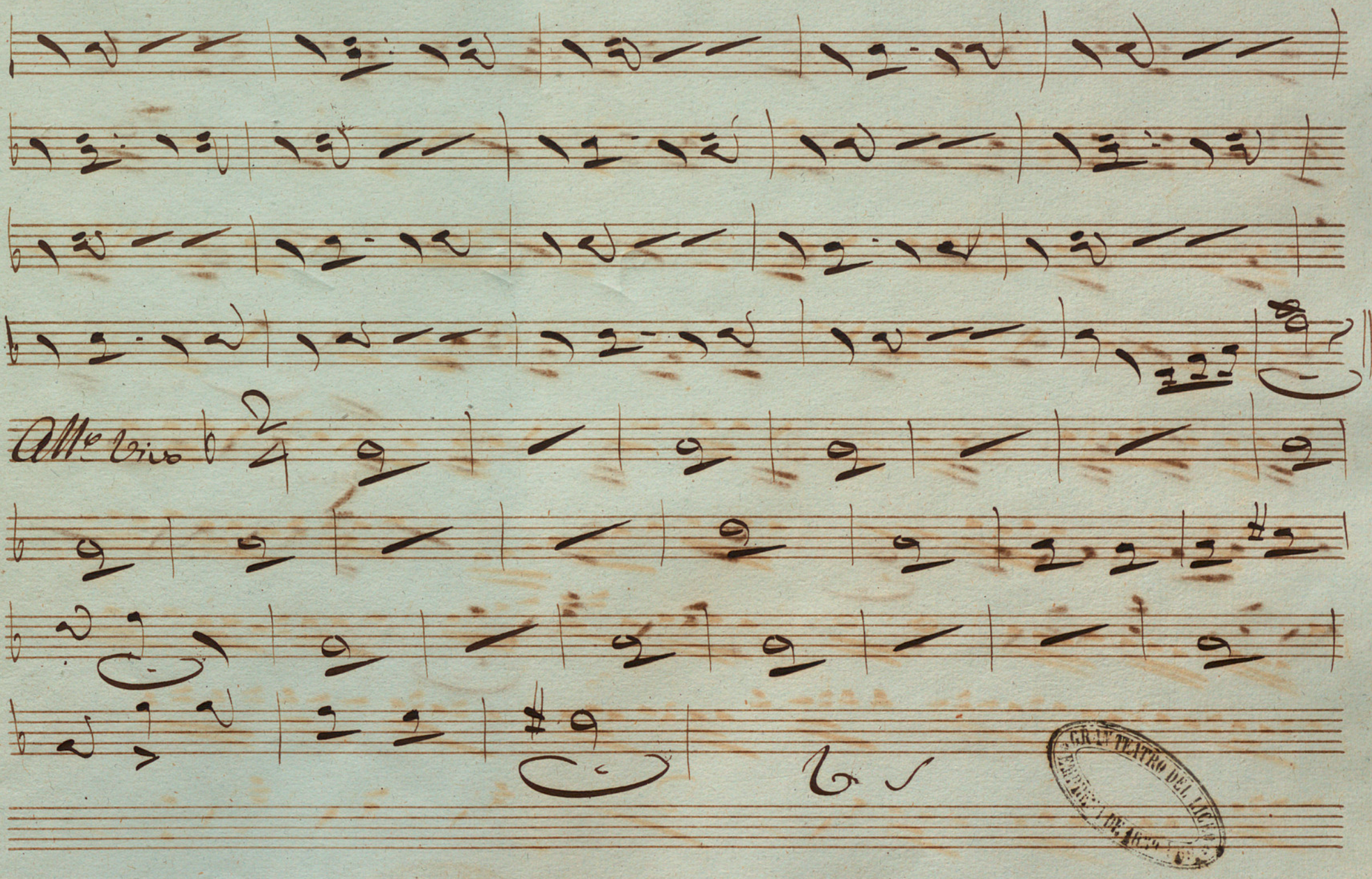
GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA

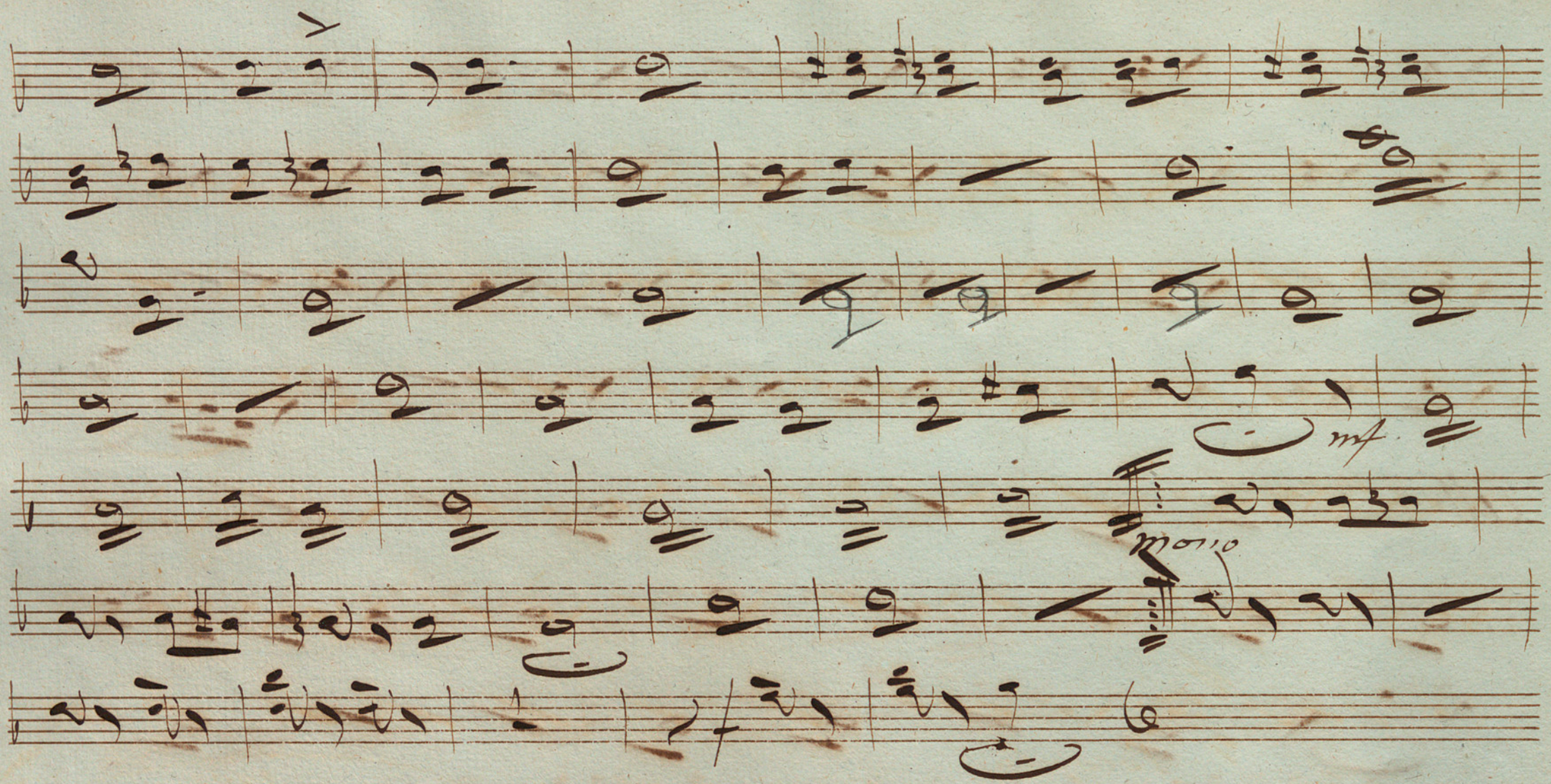
No. 1. Duo

All.o Mod.o



GRAVTEATRE DEL LICEO
EMPRESA DE 18[illegible]


All.o vivo


mf
mono
6

N.º 2.

Entre

Modo

p

Poco piu

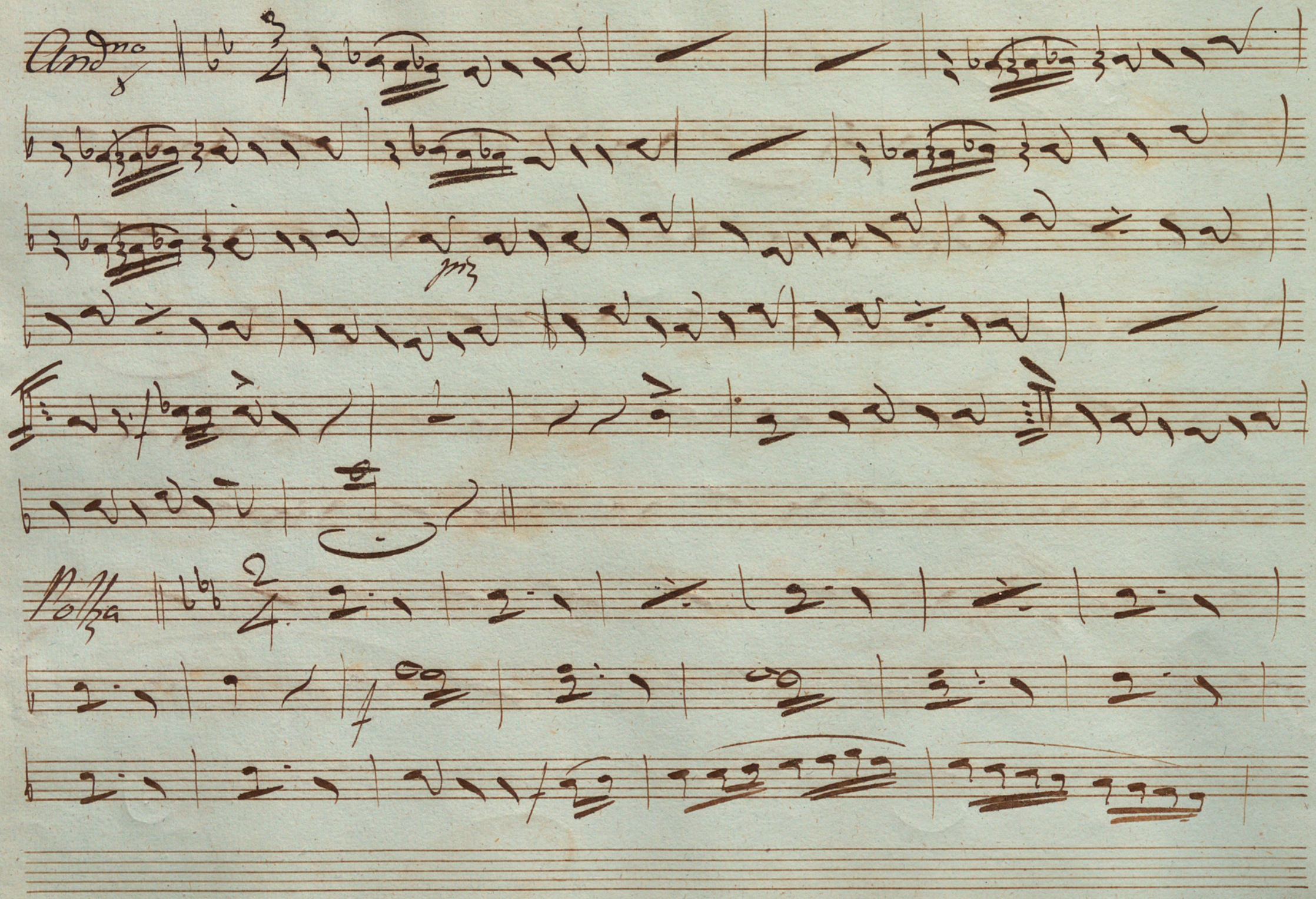
1 ave

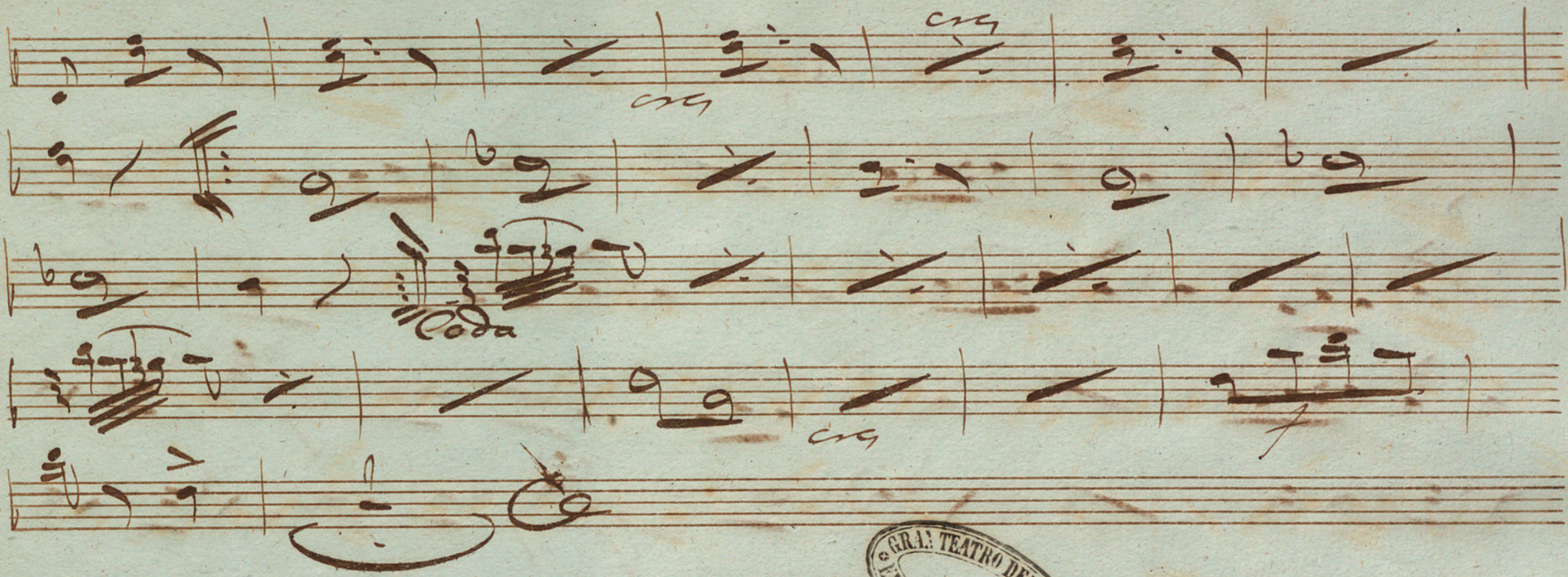
2 ave

f

f

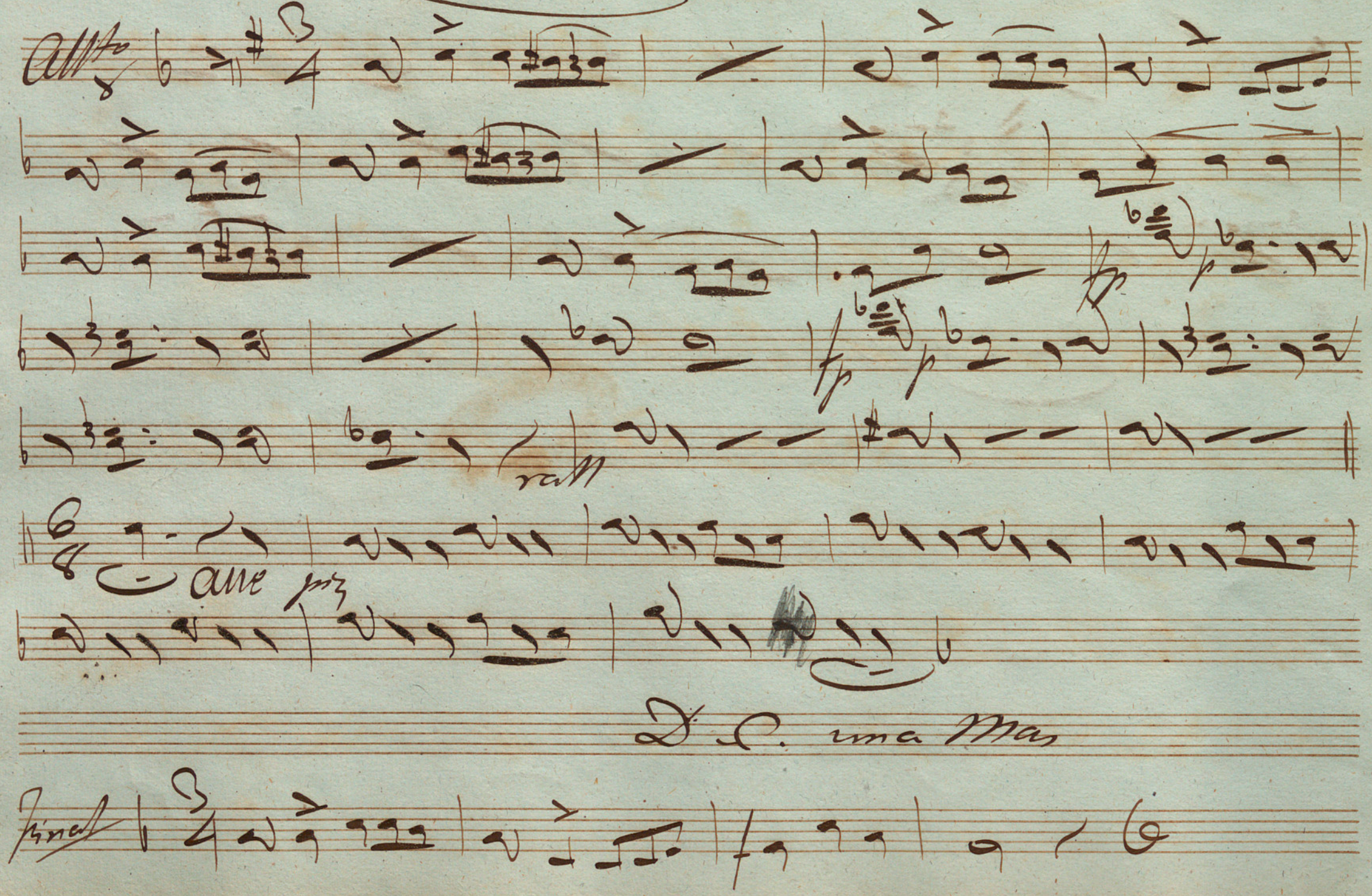
GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858


Andno
pizz
Polka



GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE LOES Y C.ª

No. 3. Cancion



En Re

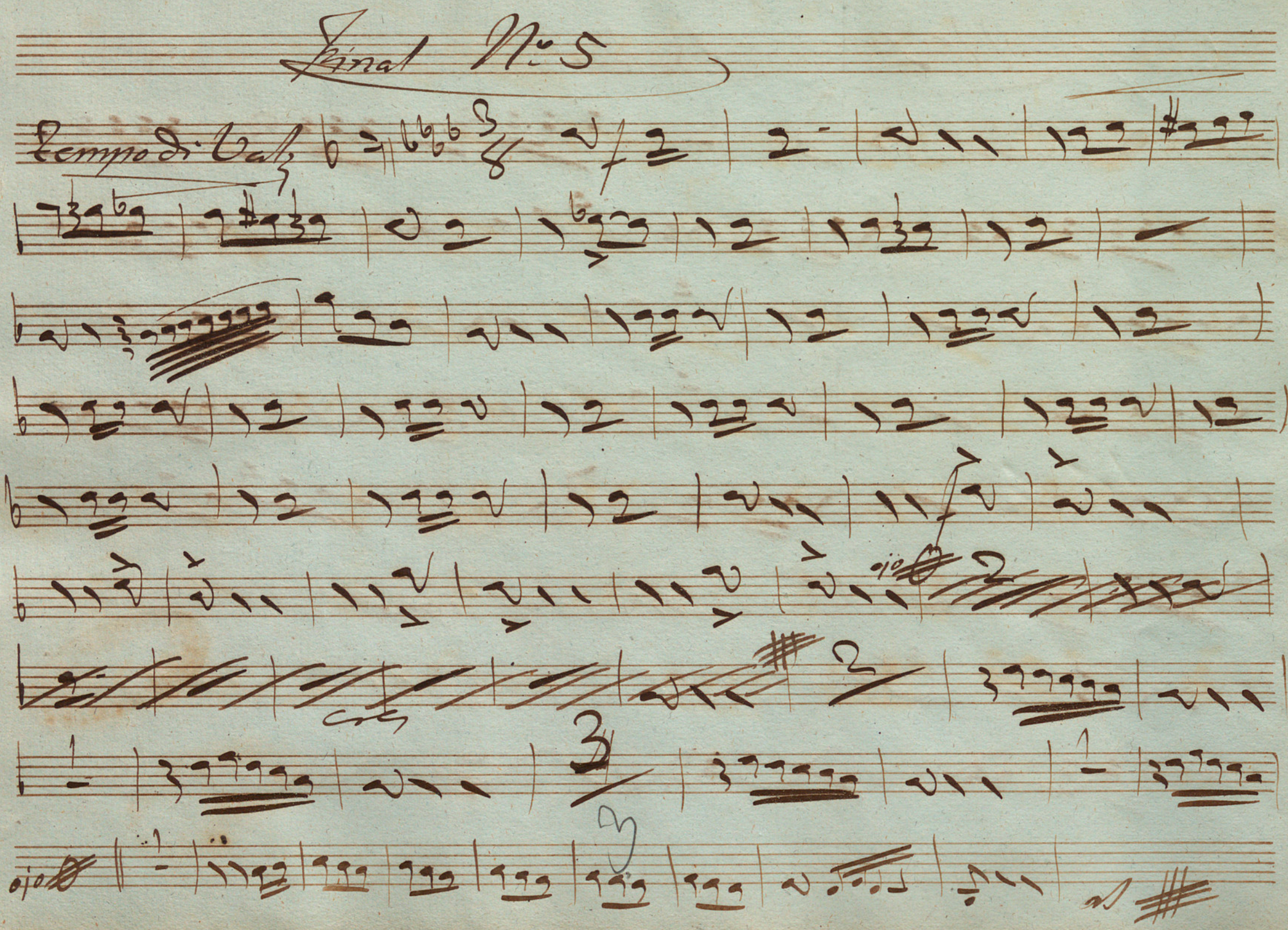
Nº 4. Bolero

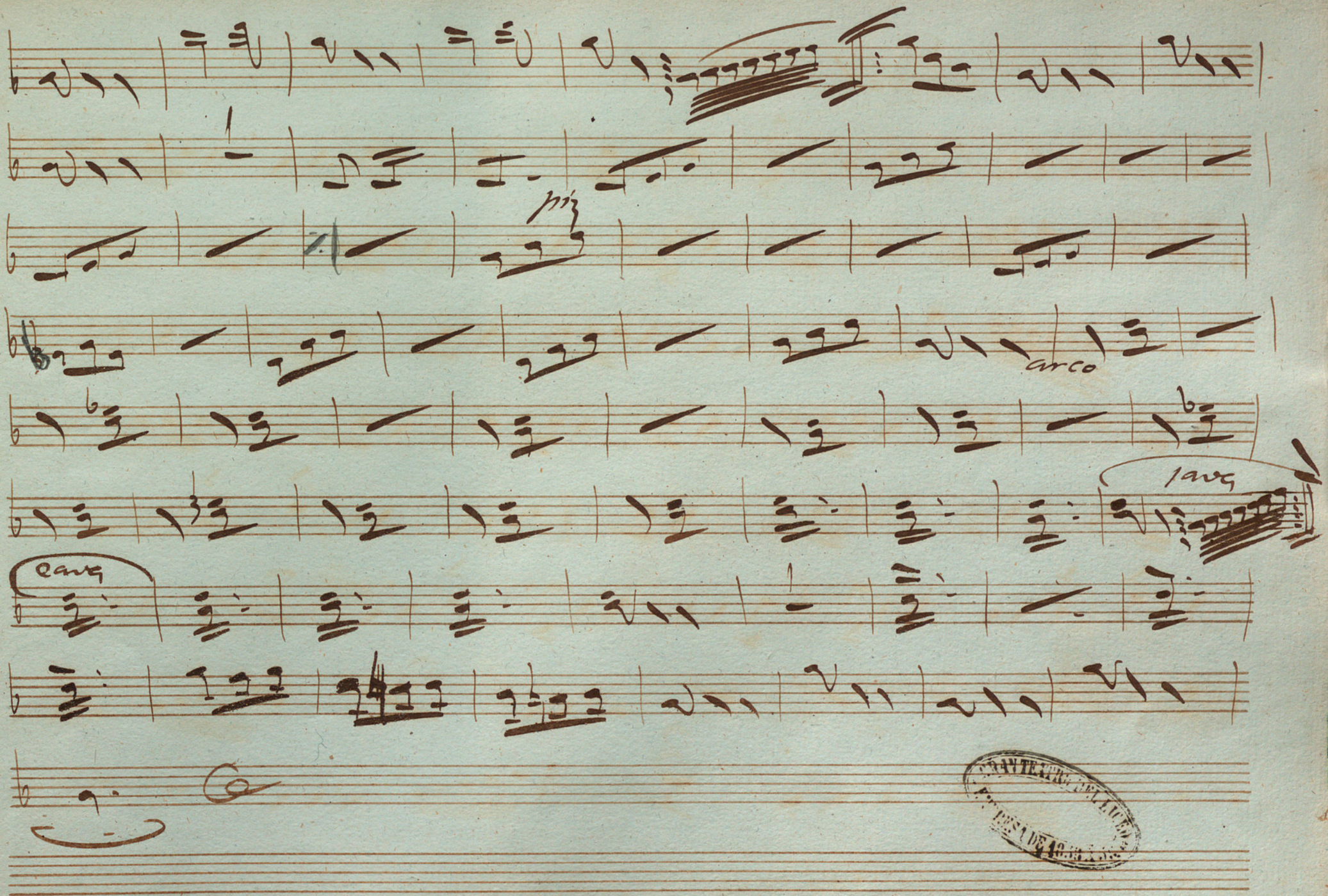
Tiempo de Boleras

D. C. 2. mas y sigue

arco

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 A 59


Finale No 5
Tempo di Valz


arco
arco
arco

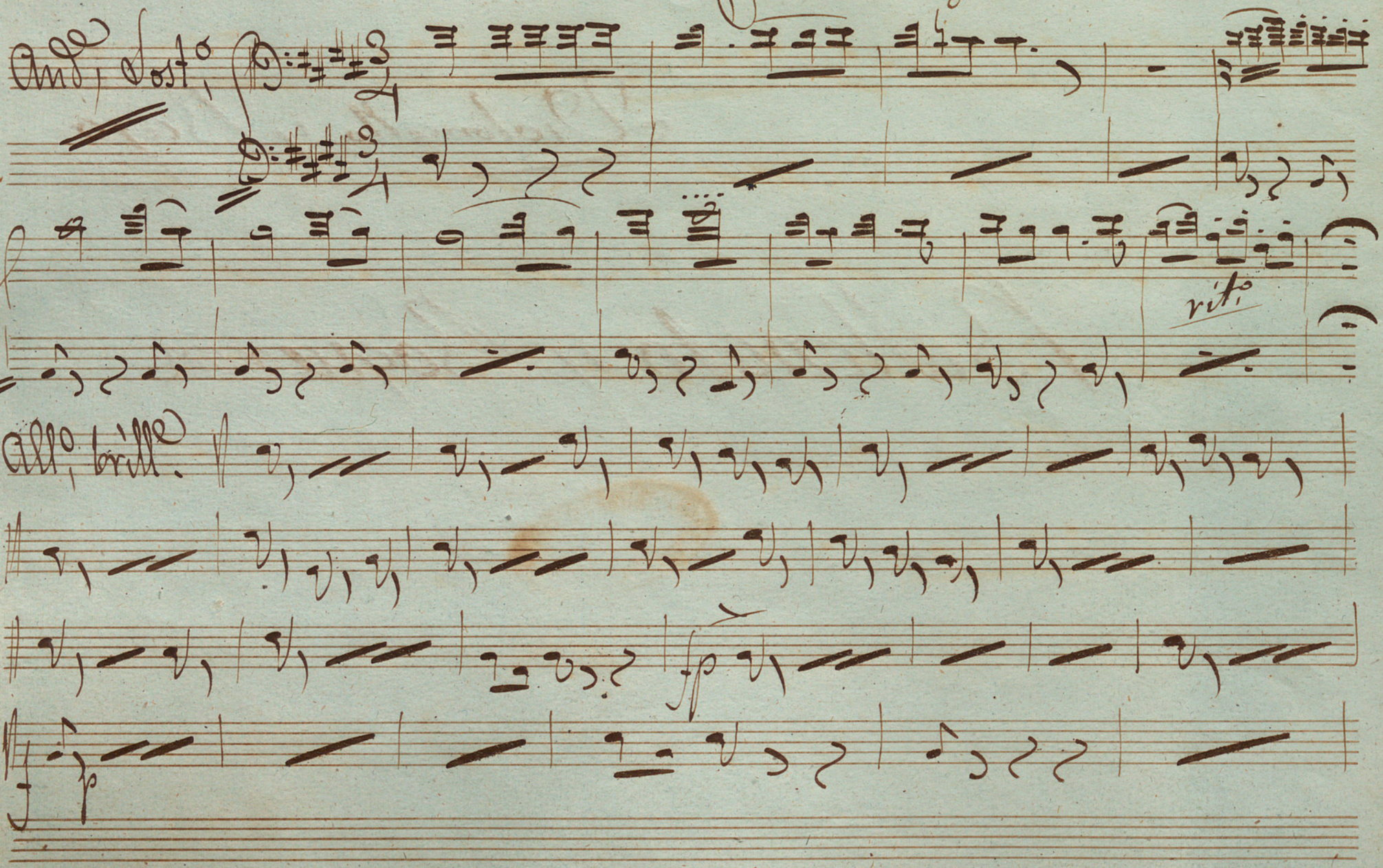
Violoncello y Bajo

Ballenato y Boqueron

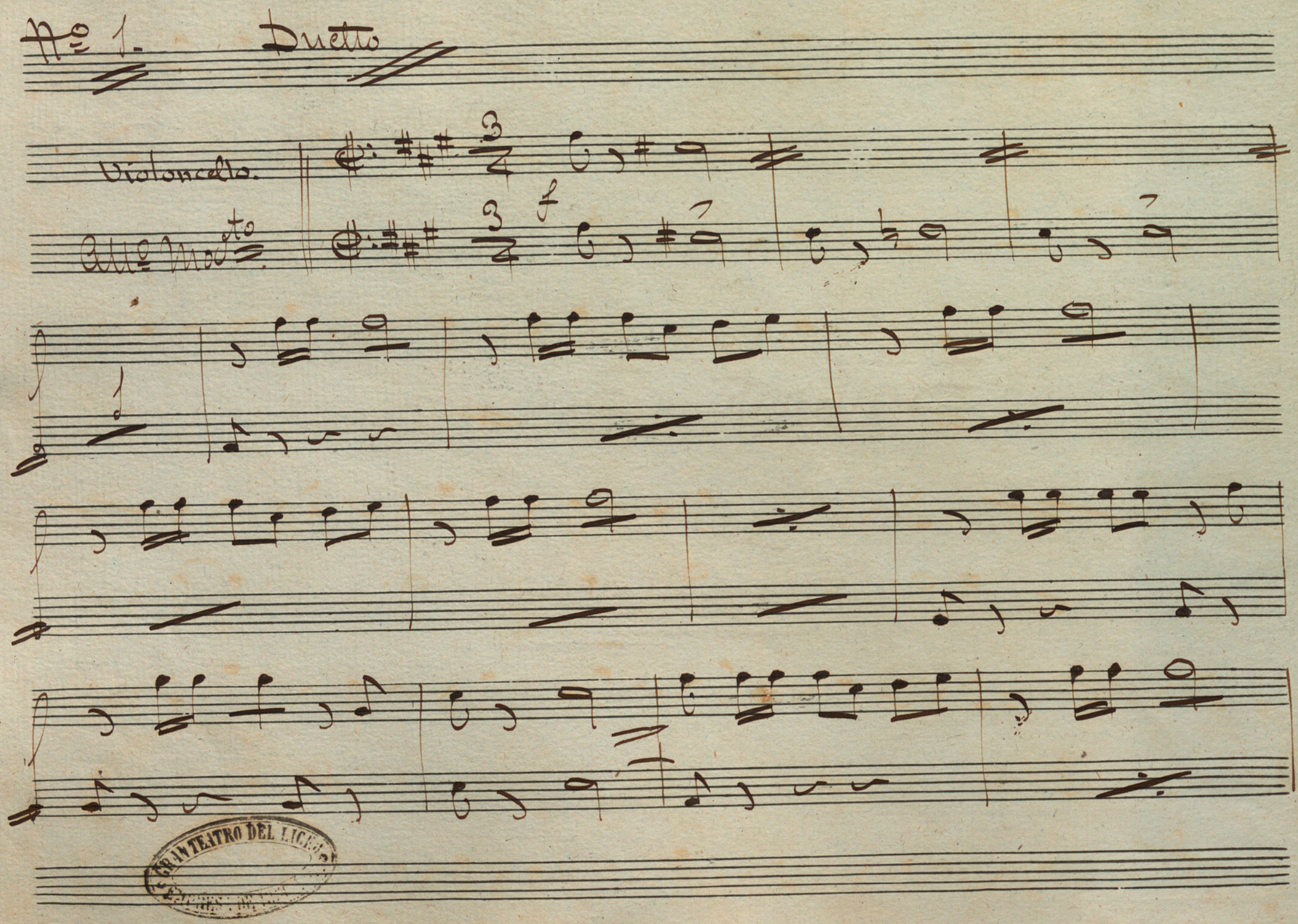


Viol.º y Bajo.

Preludio y Introd.n

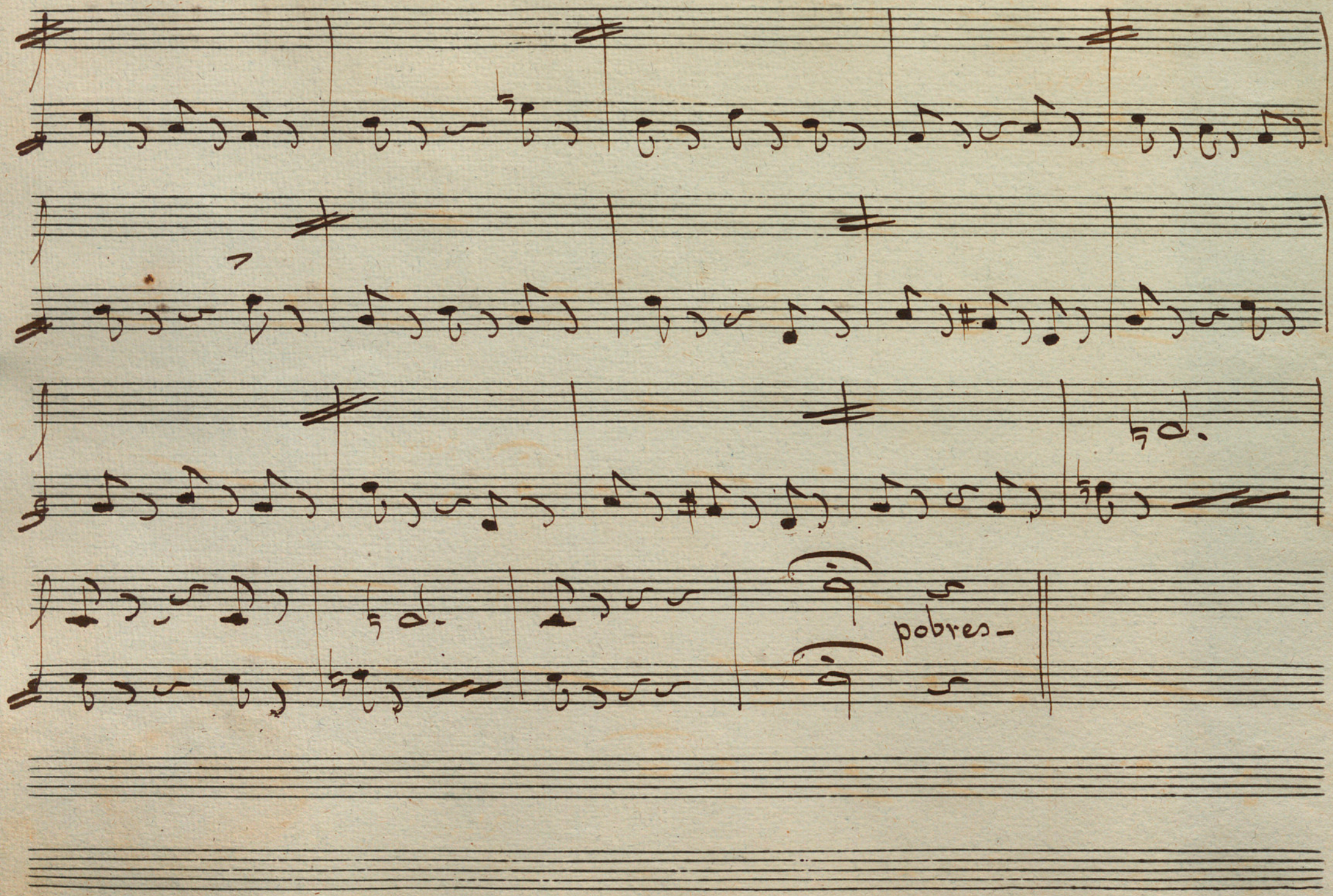


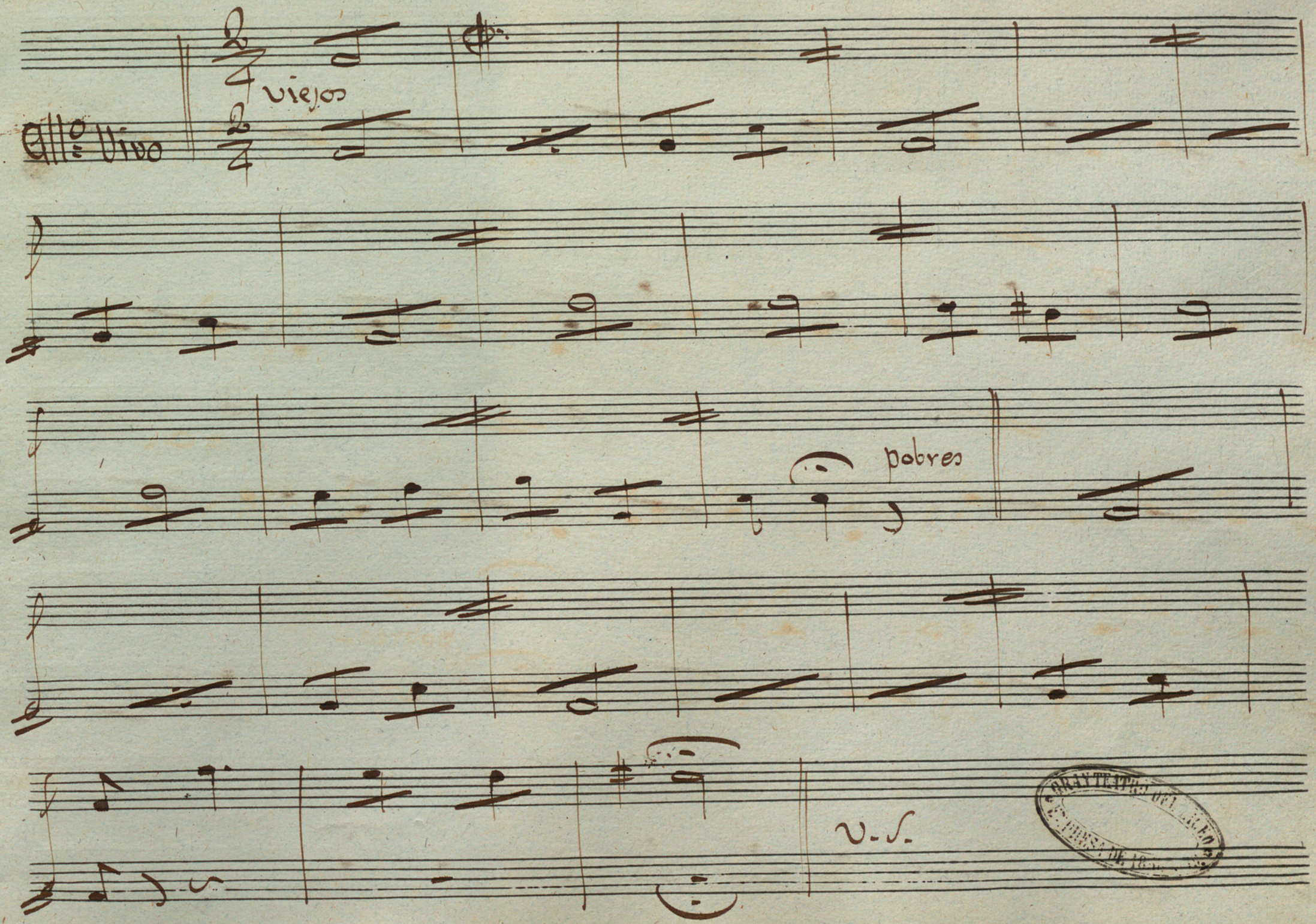
GRAN TEATRO DEL LICEO



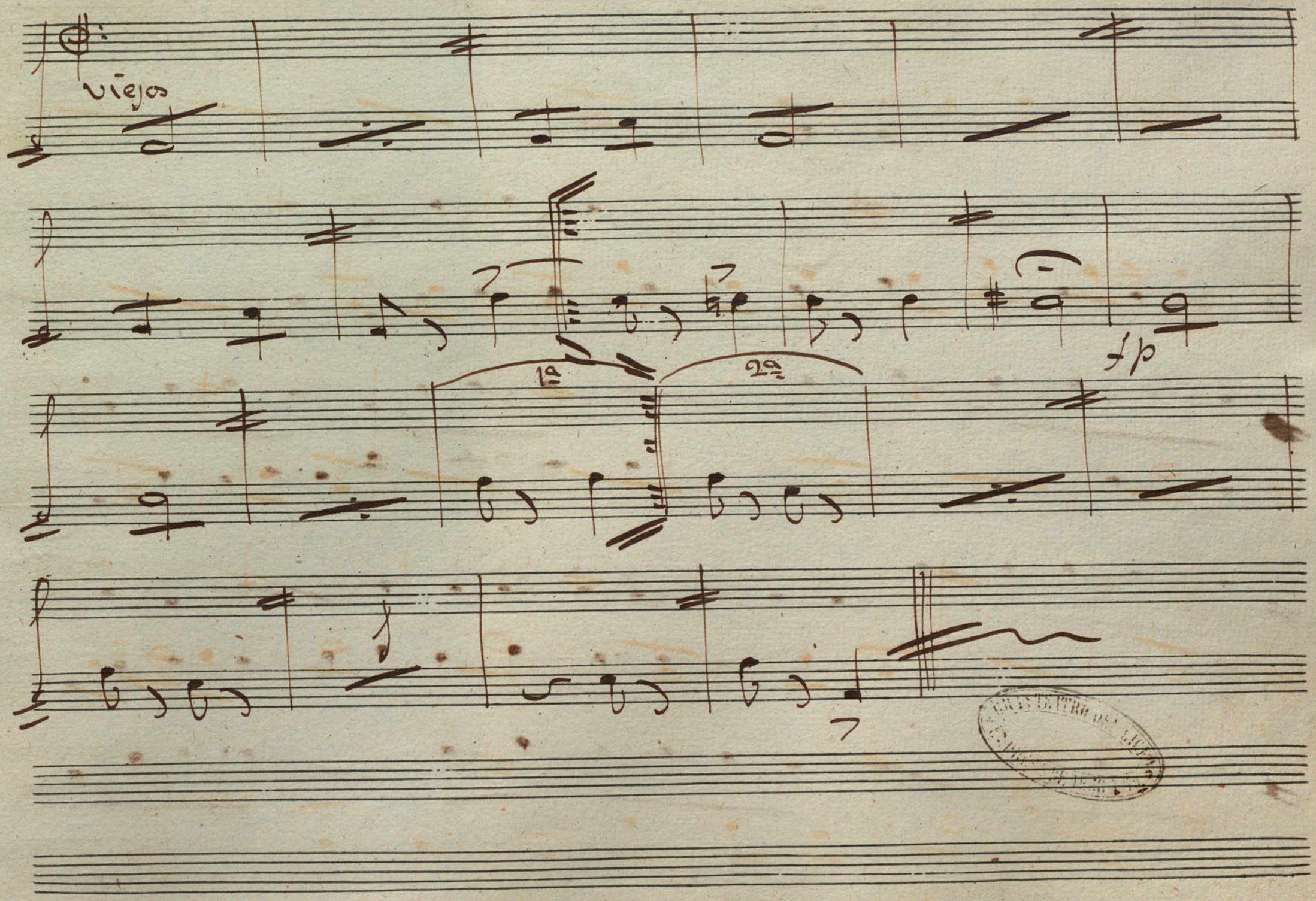
GRAN TEATRO DEL LICEO

GRANTE

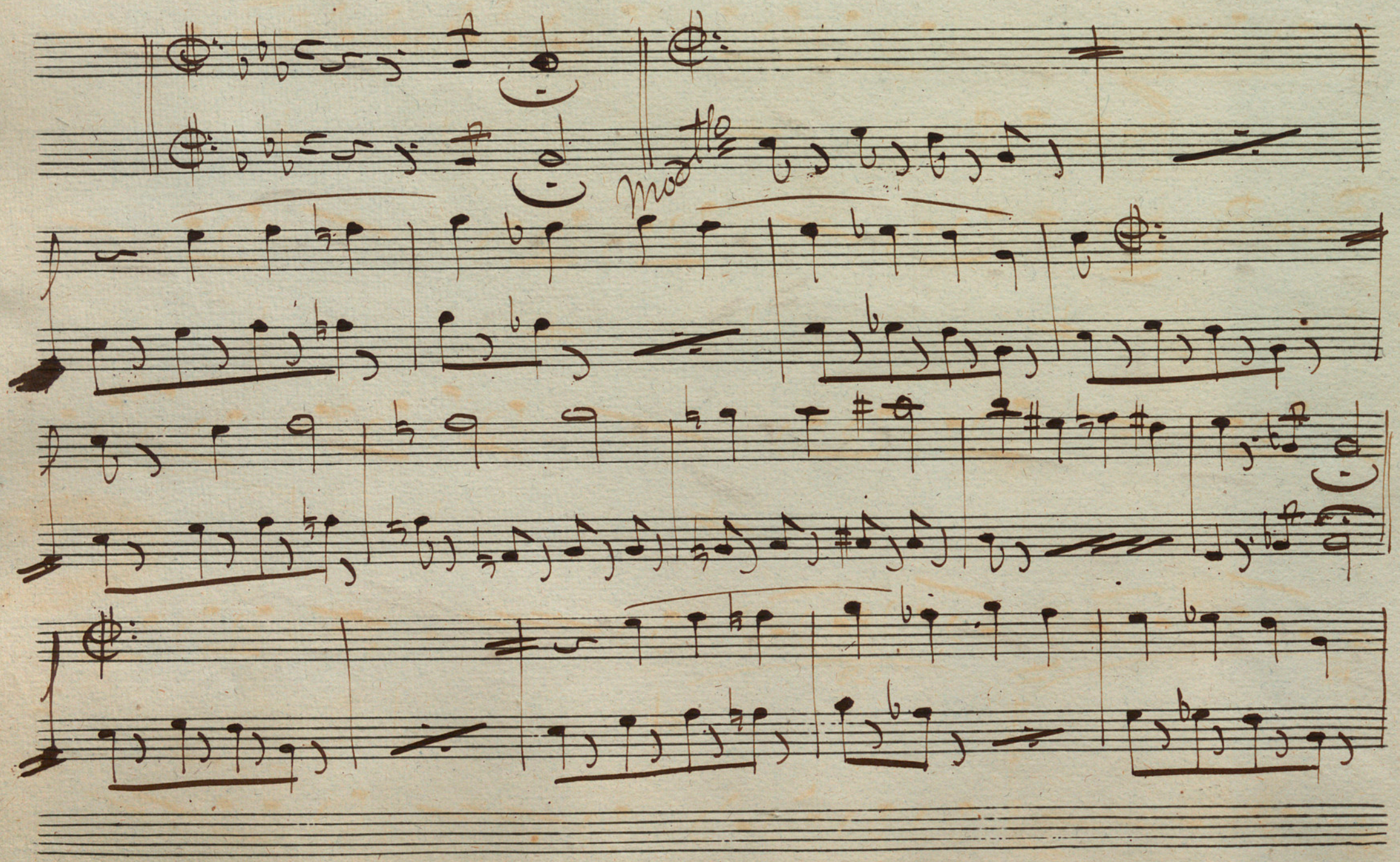

pobres-


Allº Vivo
viejos
pobres
V. S.

pobres


viejos
1a
2a
fp

No 2 Duetto

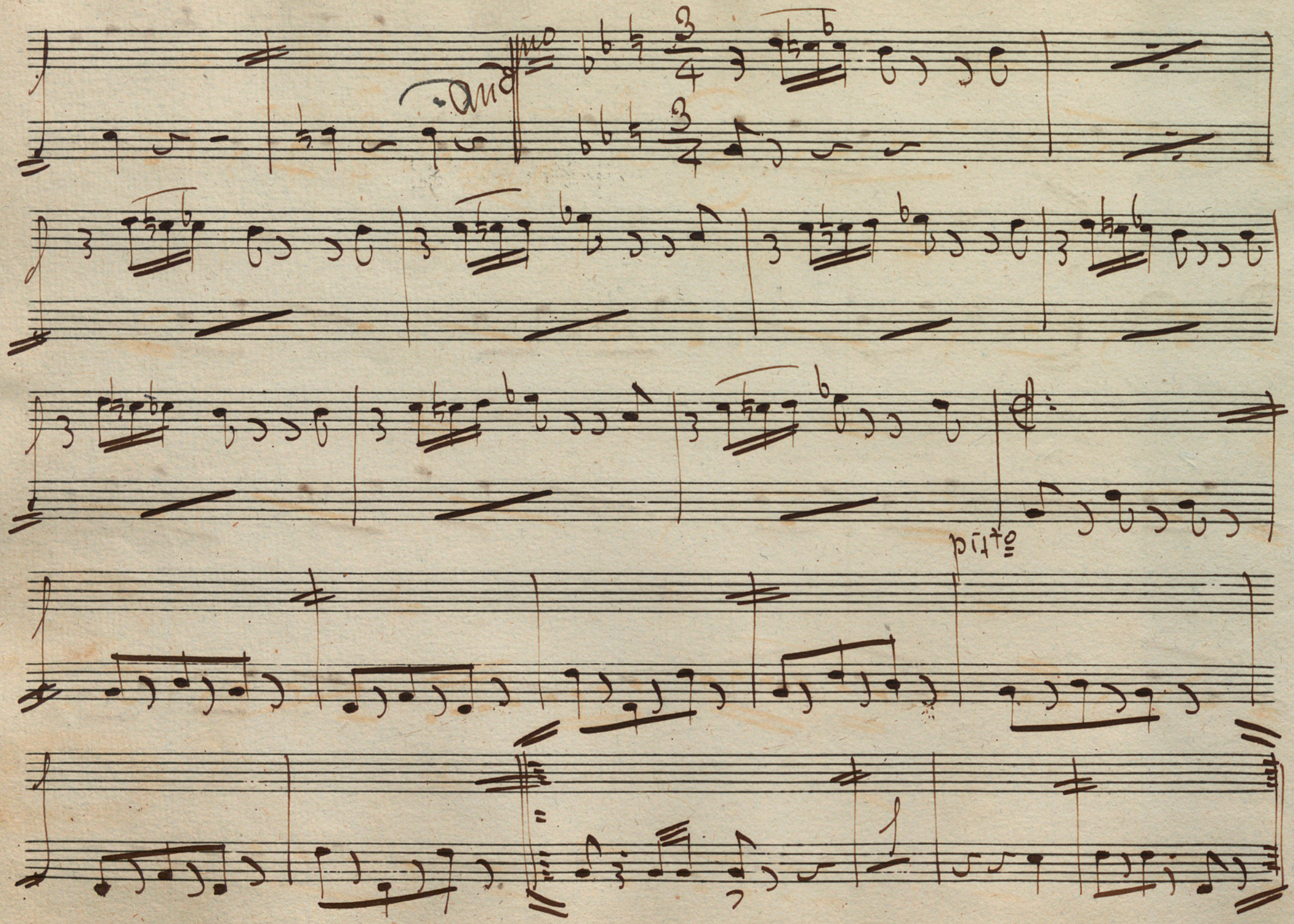


Poco Piu

1a

2a

1a


Andno
pitto

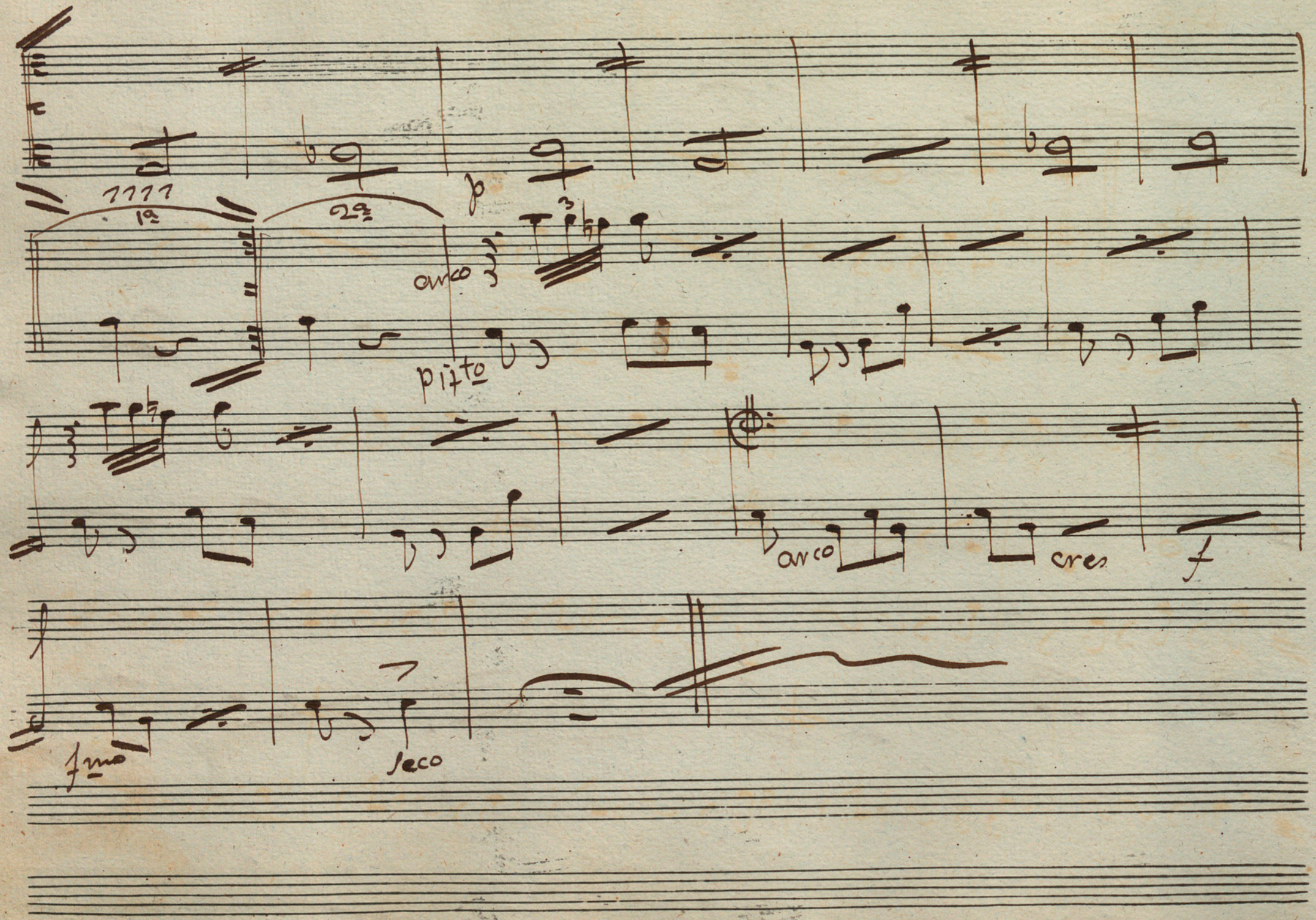
fi ju--

Polcka

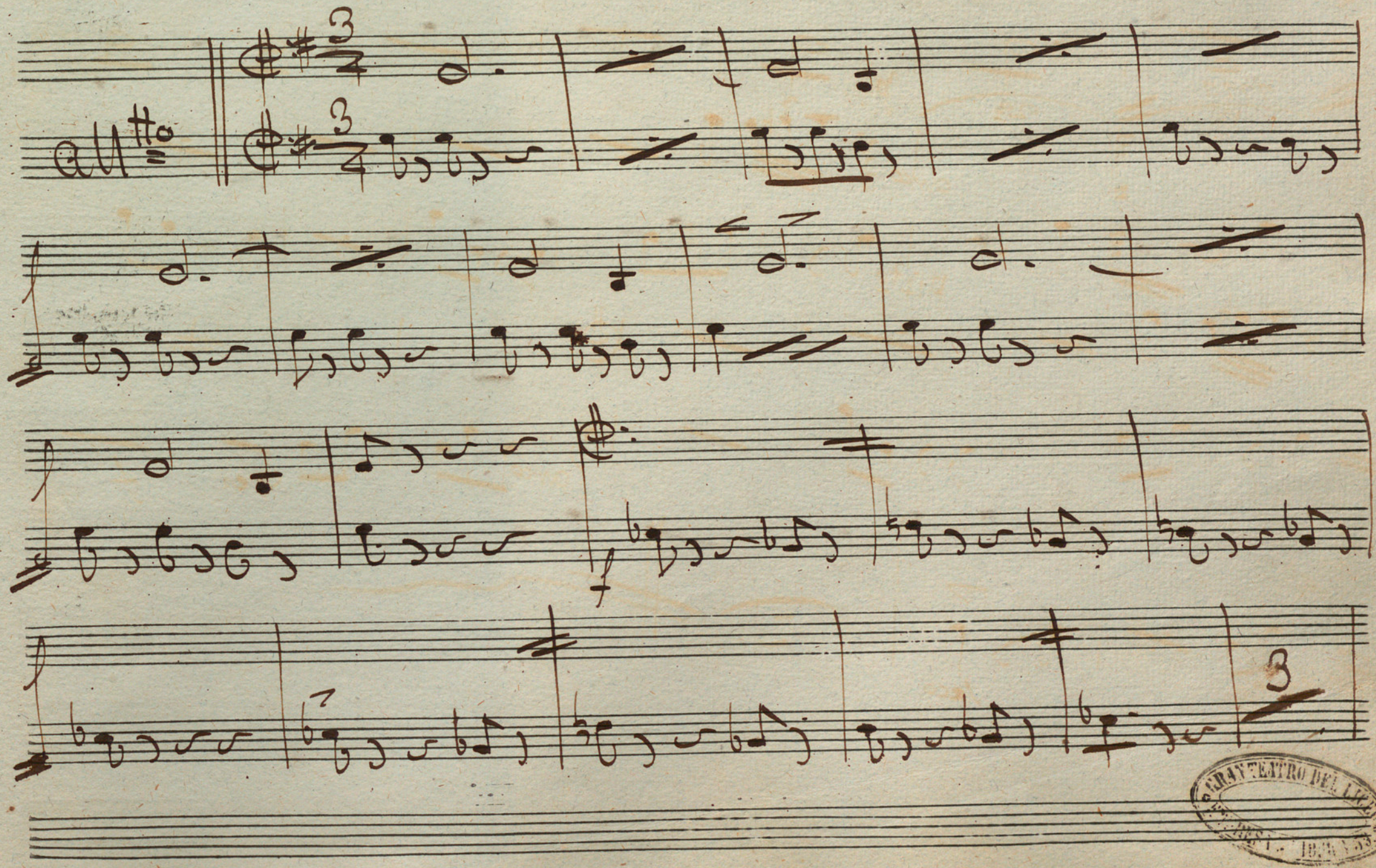
2/4

vemos

IMPRENTA DEL LICEO
PARTES | DE 1858 A 59


1a
2a
p
arco
pizto
arco
cres
f
fmo
seco

No 3 Cancion del Frances



GRAN TEATRO DEL LICEO

allon- don

pite

D.C.. y segue Final

Final

pp

f

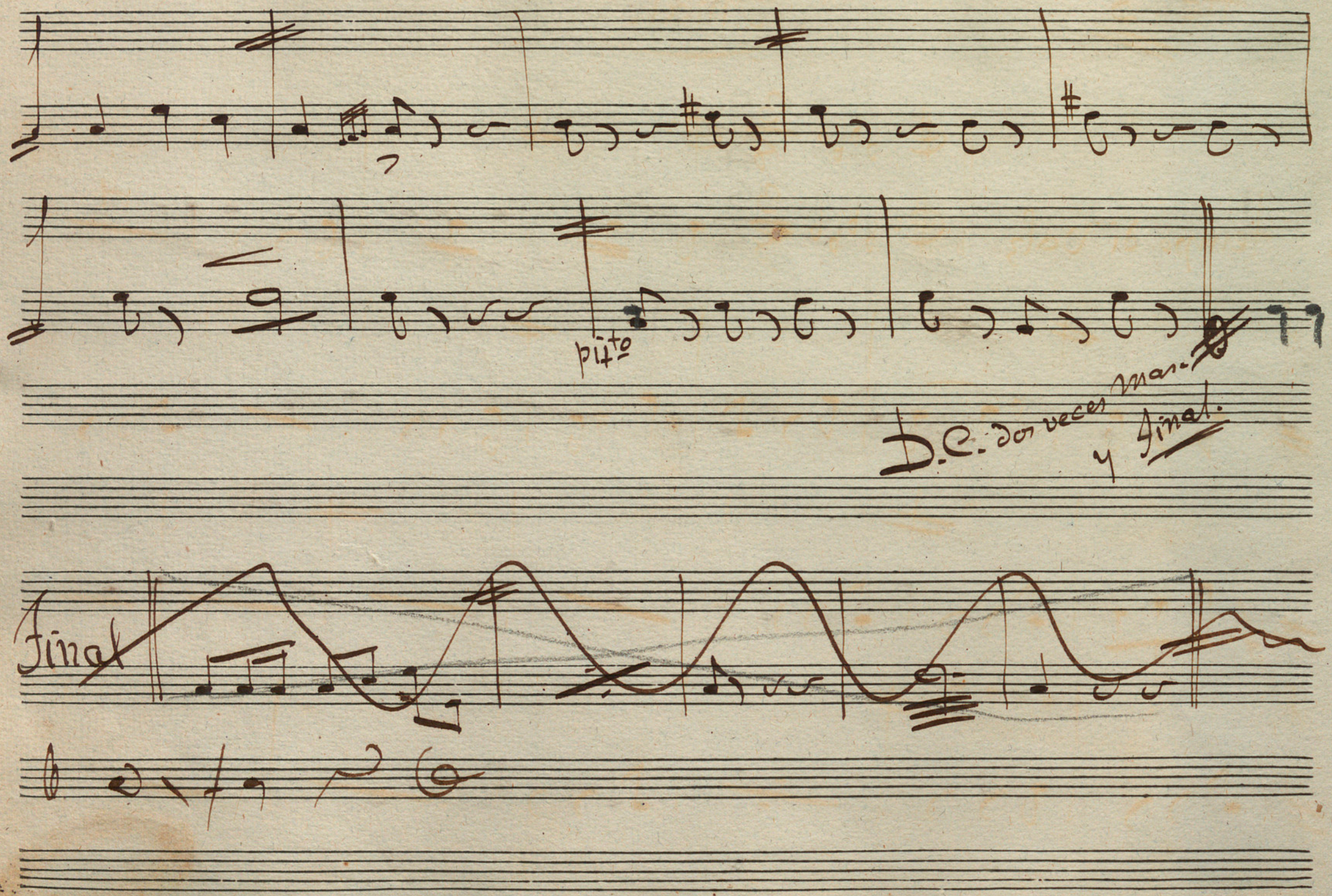
Nº 4.

Boleras.

Un punt sobre

tiempo de Boleras

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 59

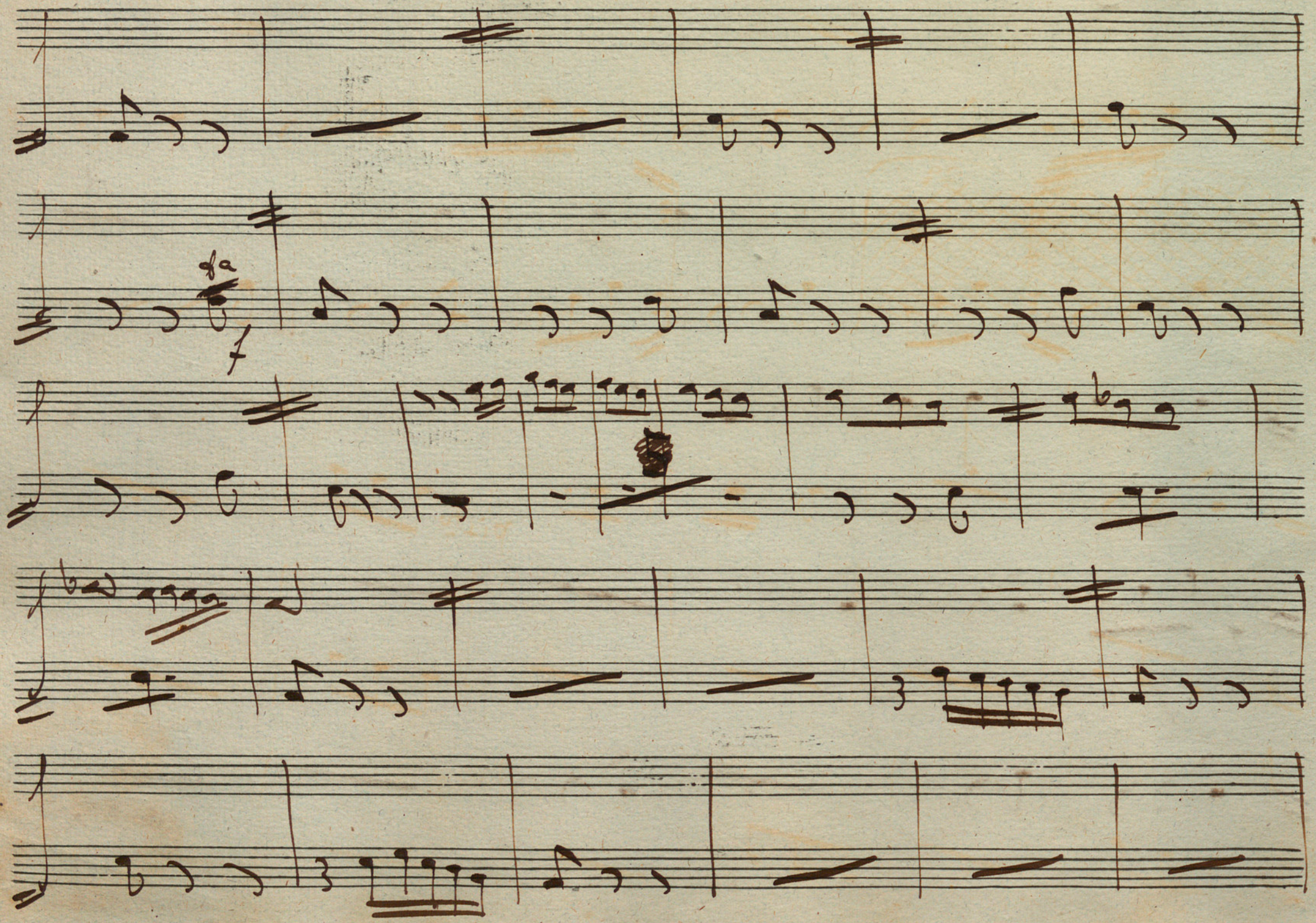

pitto
D.C. dos veces mas
y Final.
Final

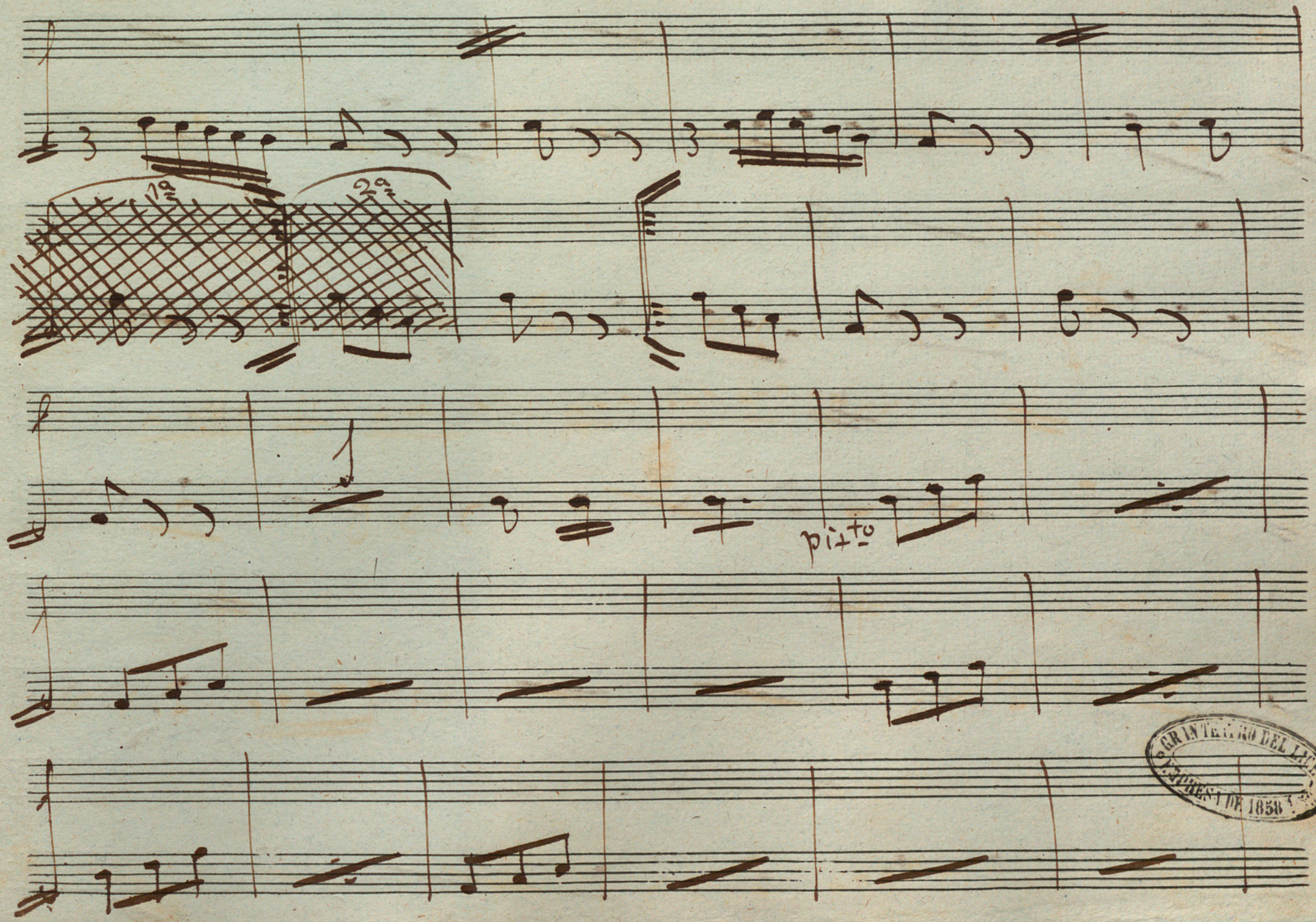
Acto 5

Final.

tempo di Valz

GRAN TEATRO DEL LICEO
BIBLIOTECA DE MÚSICA

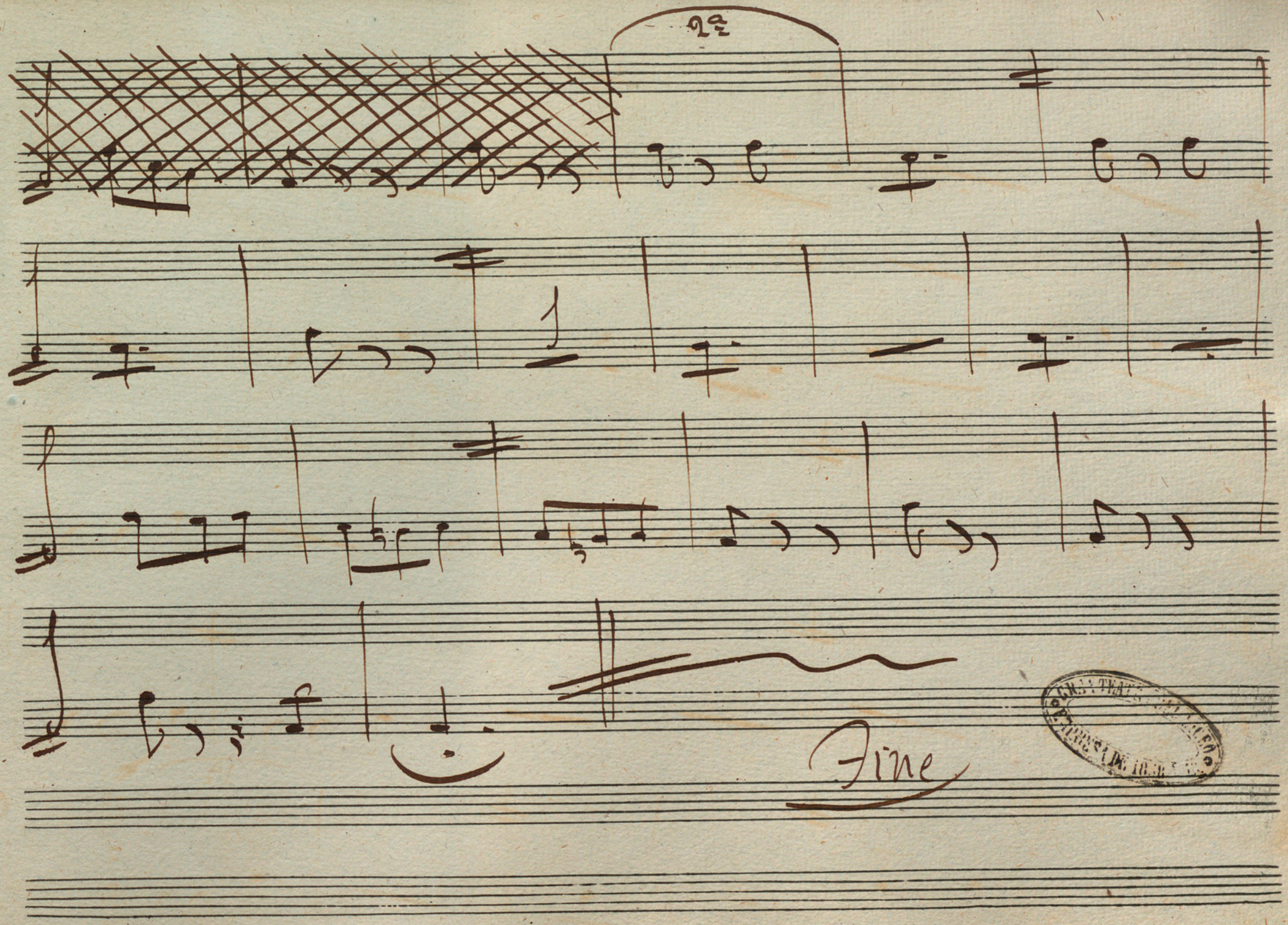

fa
f



GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858

arco

1ª


2a
Fine

Malagueña

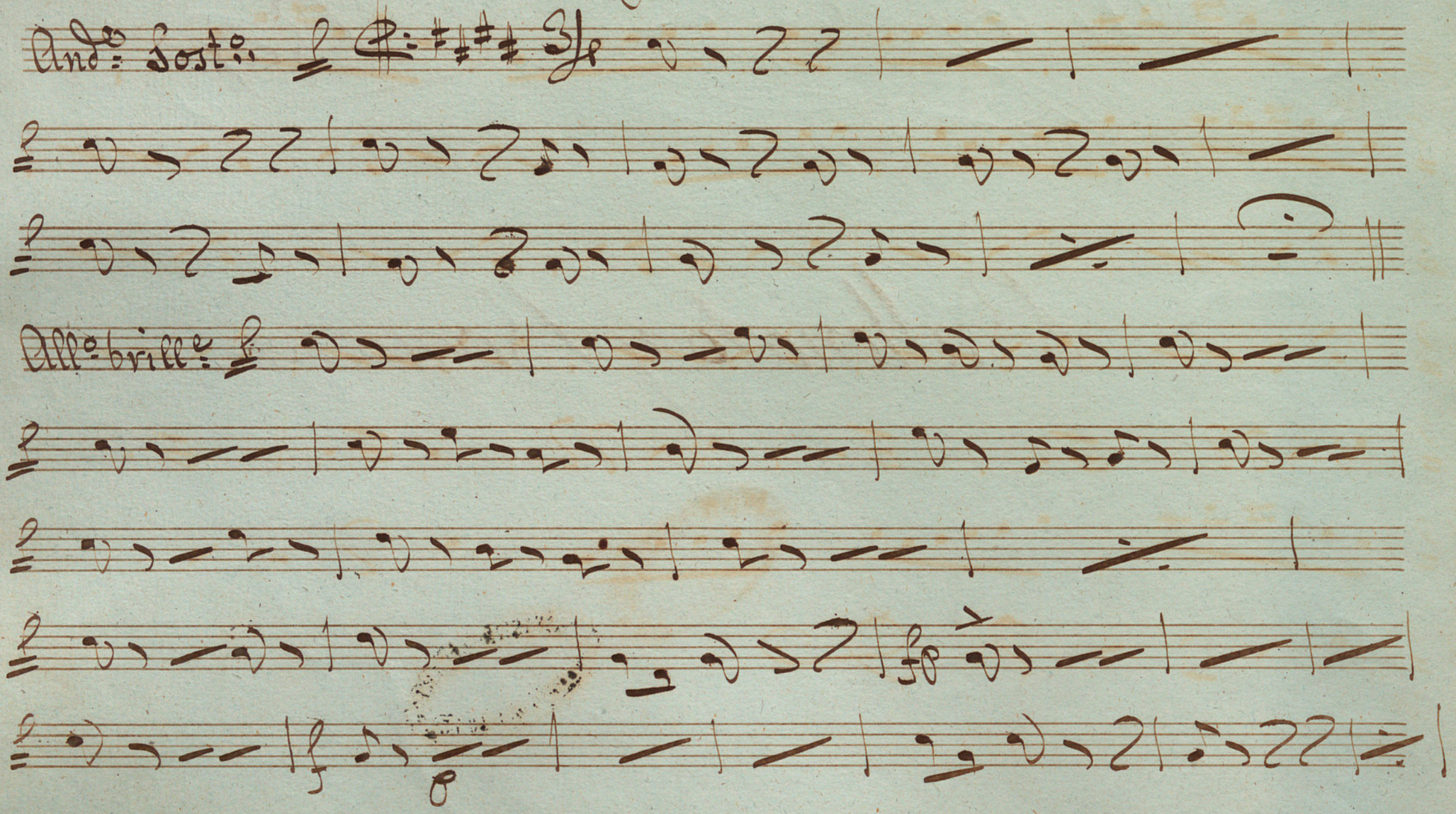
Bajo

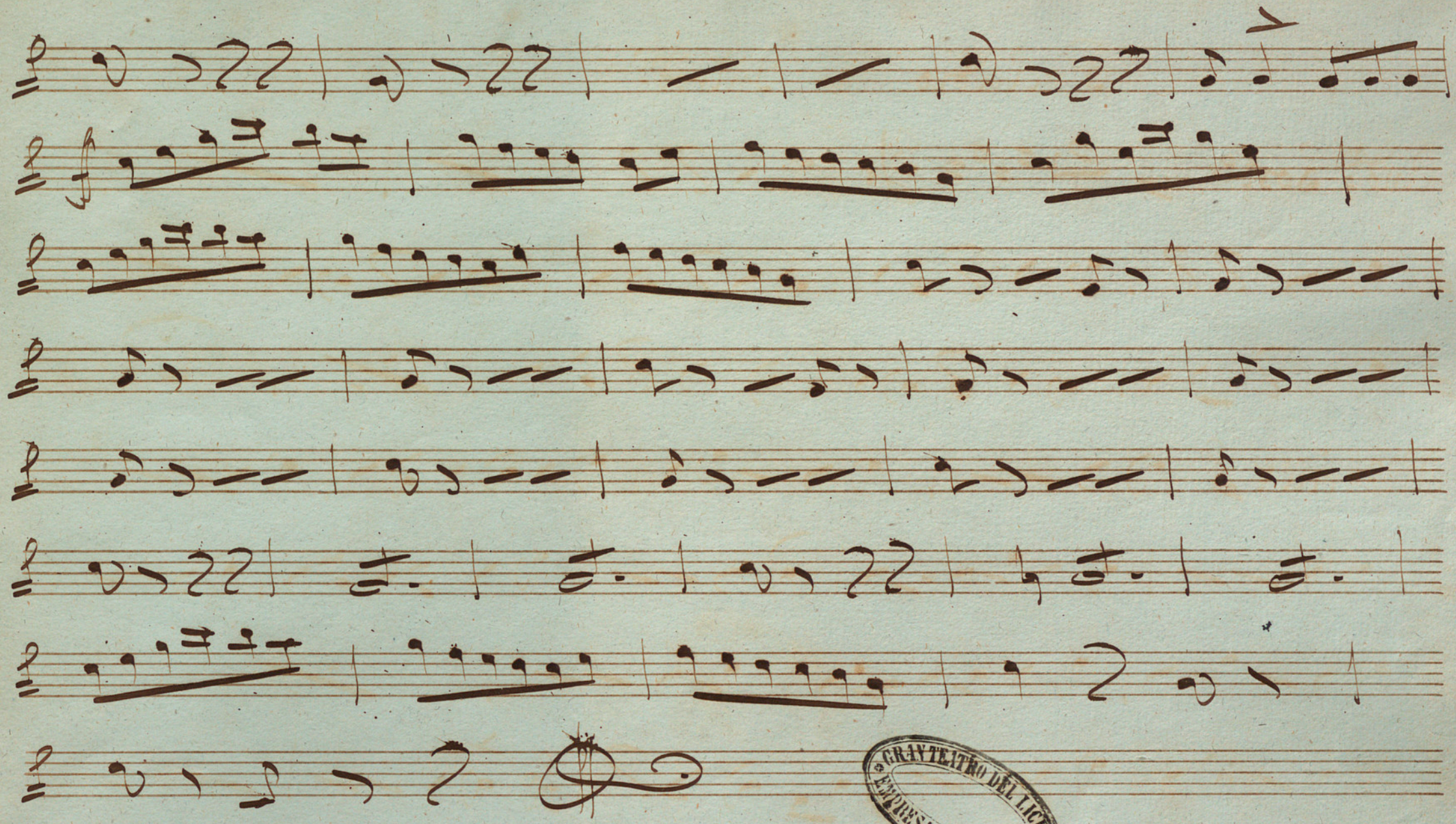
Ballenato y Boqueron



Basso.

Preludio y Introdn.

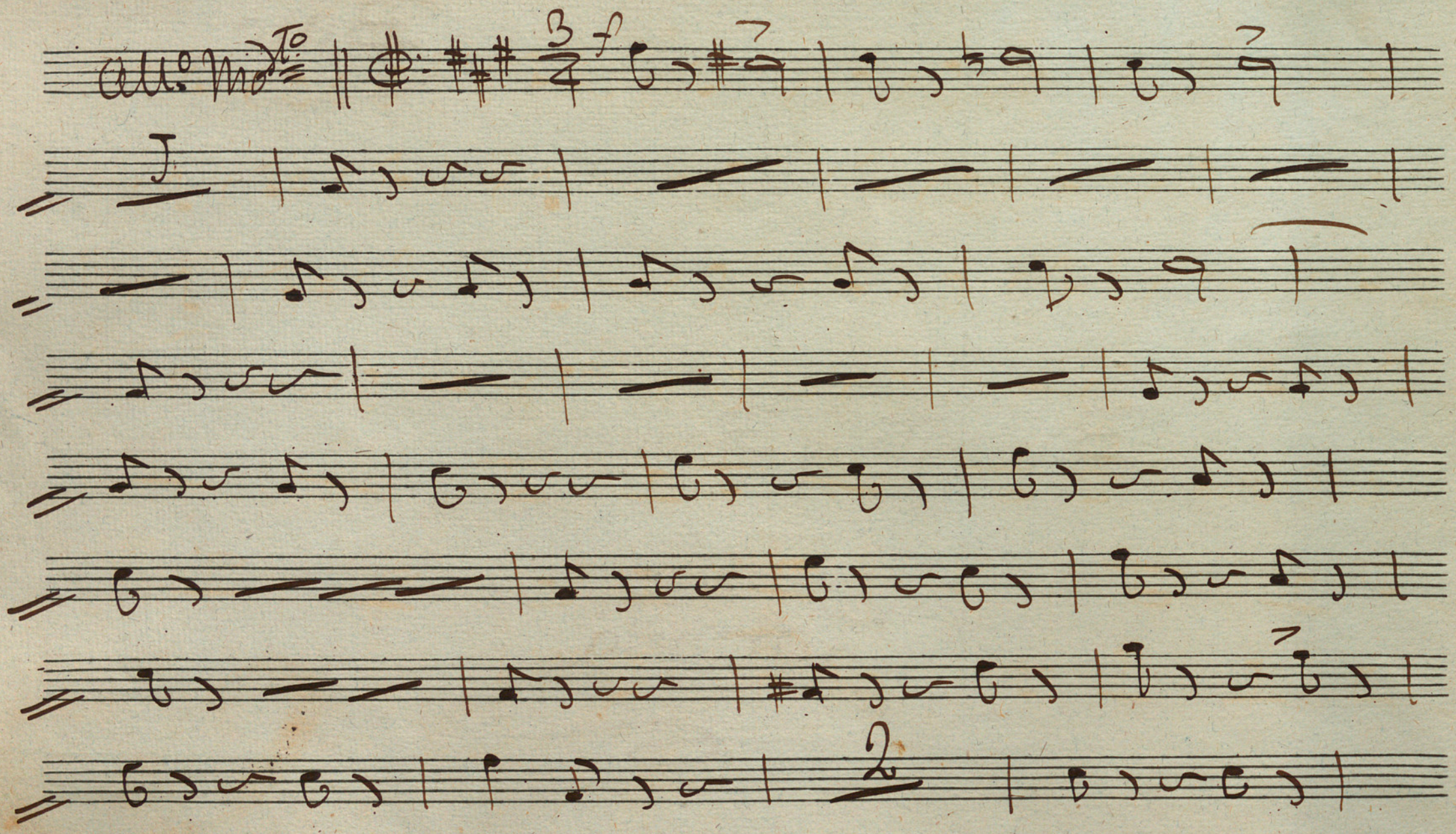




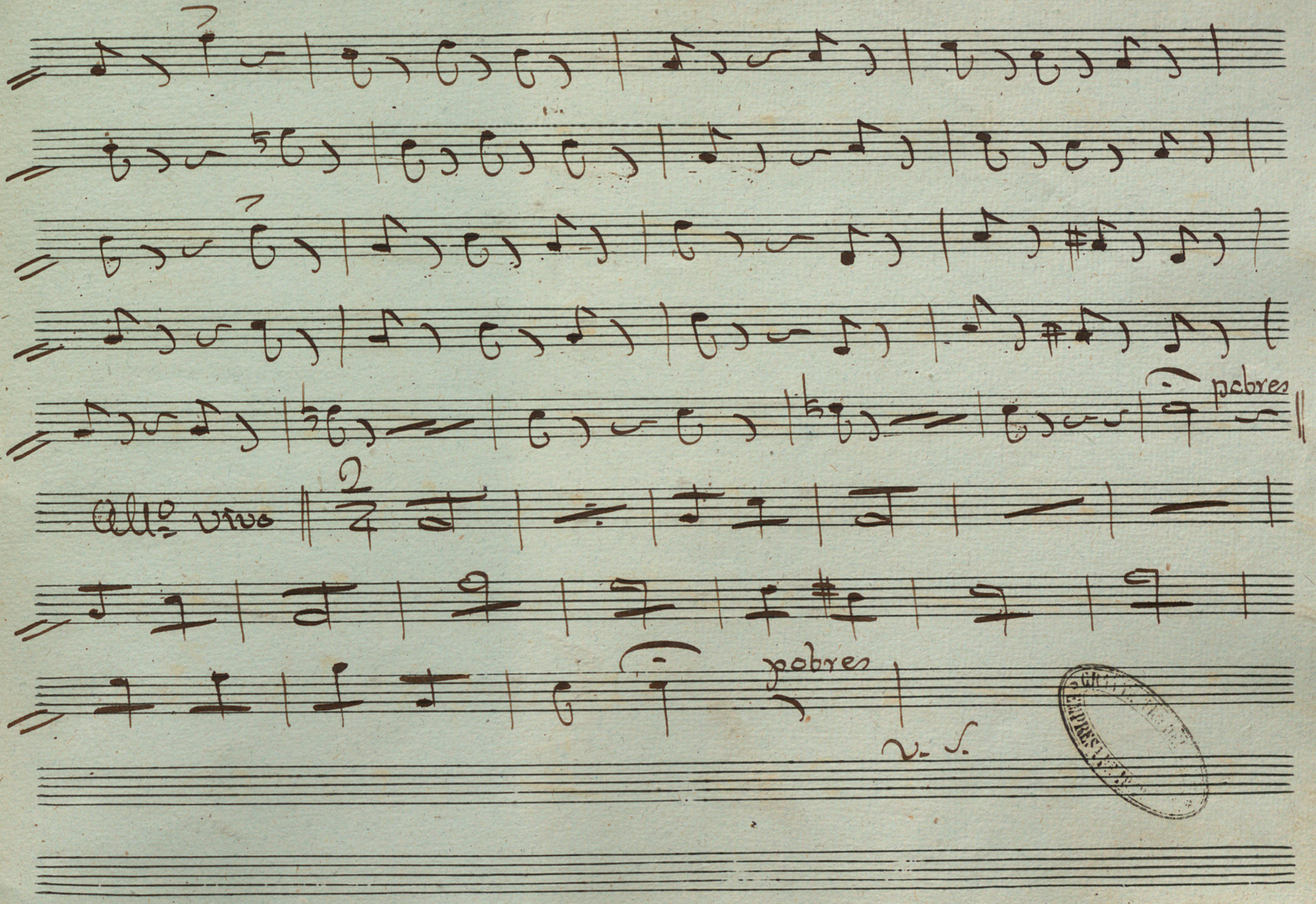
GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 1859

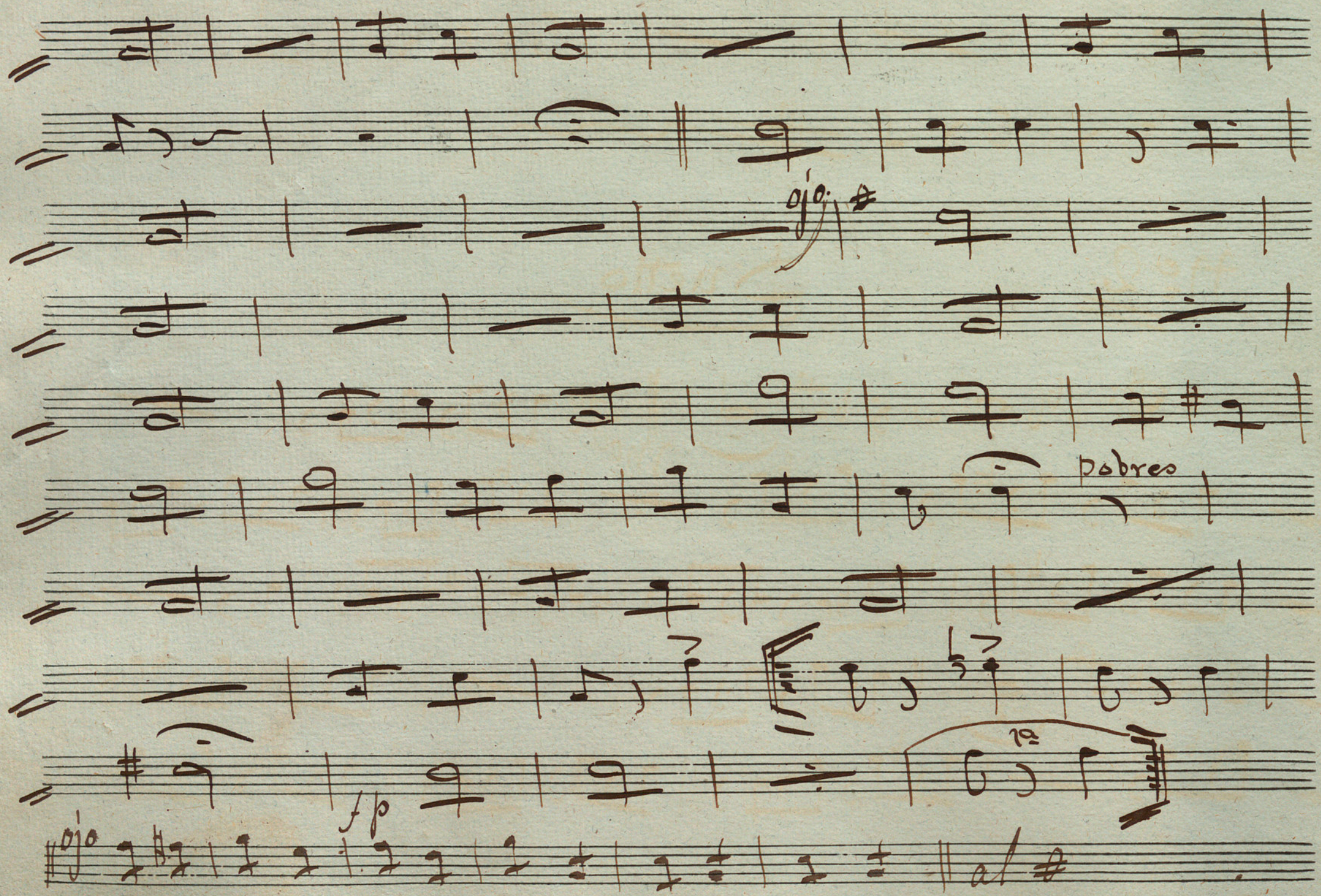
No 1.

Duetto.

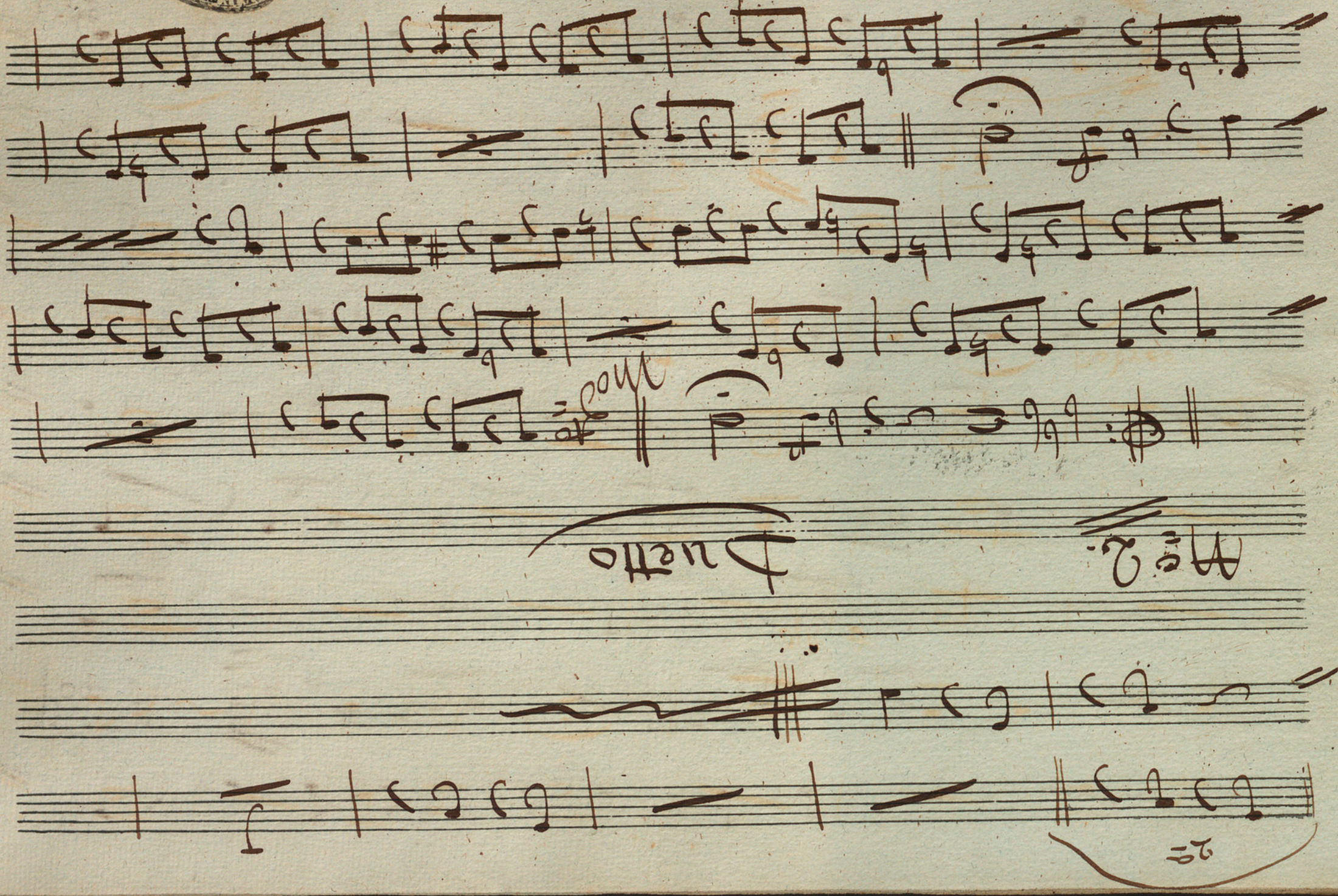


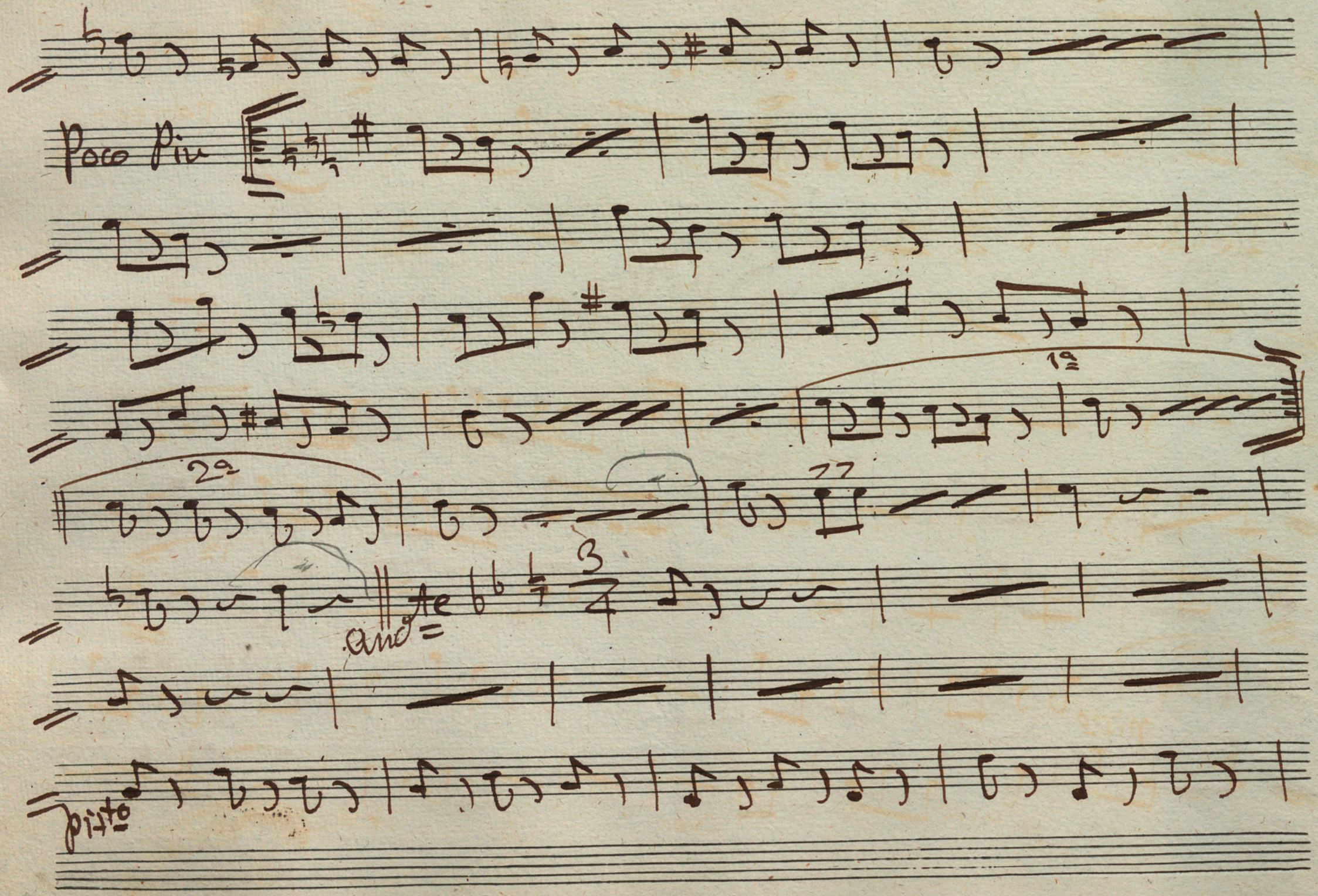
TEATRO DE ... EMPRESA DE 1858 A 59


pobres
All.o vivo
pobres
V. S.


ojo
pobres
fp
1a
ojo
al




Adagio


Poco Piu
1a
2a
and=te
3/4
pitto

pobres

Polcka

2ª

pizto

arco

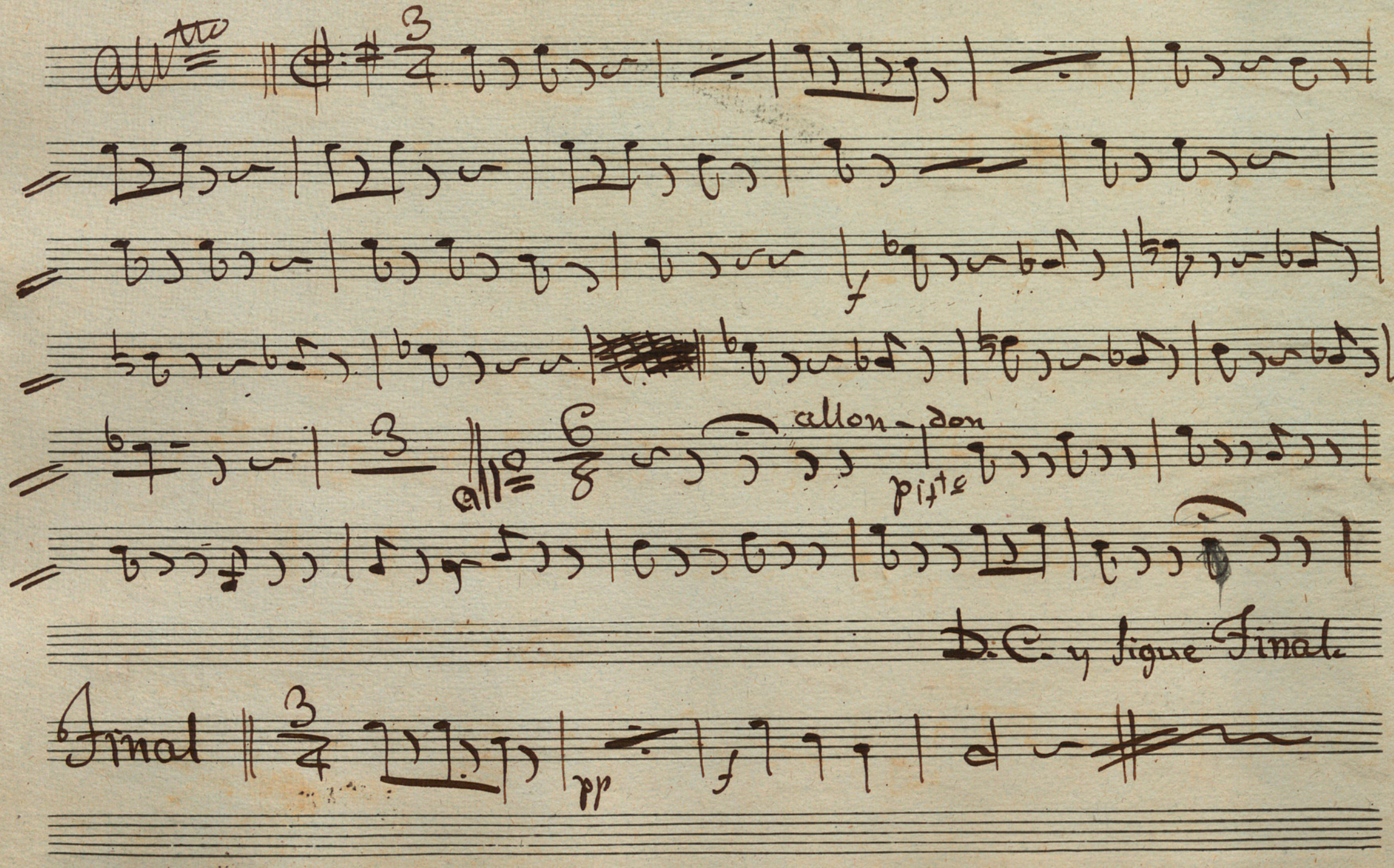
Cves

seco

1ª

No. 3.

Cancion del Frances



Nº 4

Boleras.

En Re

Tiempo de Boleras

pizto

D.C. dos veces mas.
y al Final.

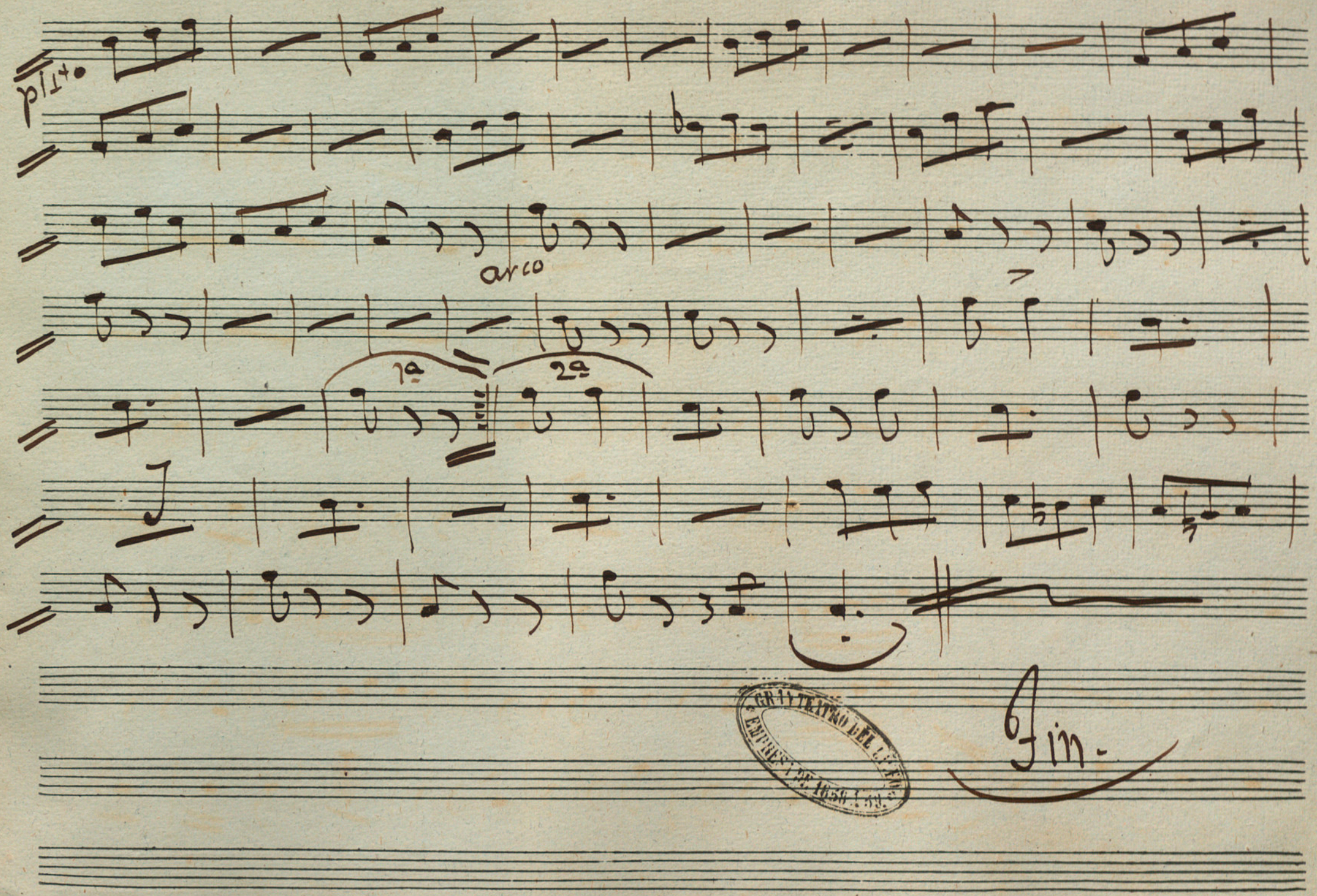
Final

GRAN TEATRO DEL LICEO
BARCELONA

Nº 5

Final

Tiempo de Vals


pl.to
arco
1a
2a
Fin.

Ballenato y Boqueron

Nº 1. Duo

Para Apuntar

Pepa

Boqueron

Allº Modº

Engañar yo me propongo a la ~~virgen~~ vieja y al frances que es un

Cargo de con- ciencia lo que pretenden hacer

CAJA DE TEATRO DEL ... EMPRESA DE ...

engañar yo me propongo a la vieja y el Frances que es un

cargo de conciencia lo que pretenden ha - cer pe

ro siuste vida mia me niega su cora zon no hara

nada de pro — vecho este

triste Bogue — ron pe

ro siente vida

mia me

niega su cora — zon no hara

nada de provecho este

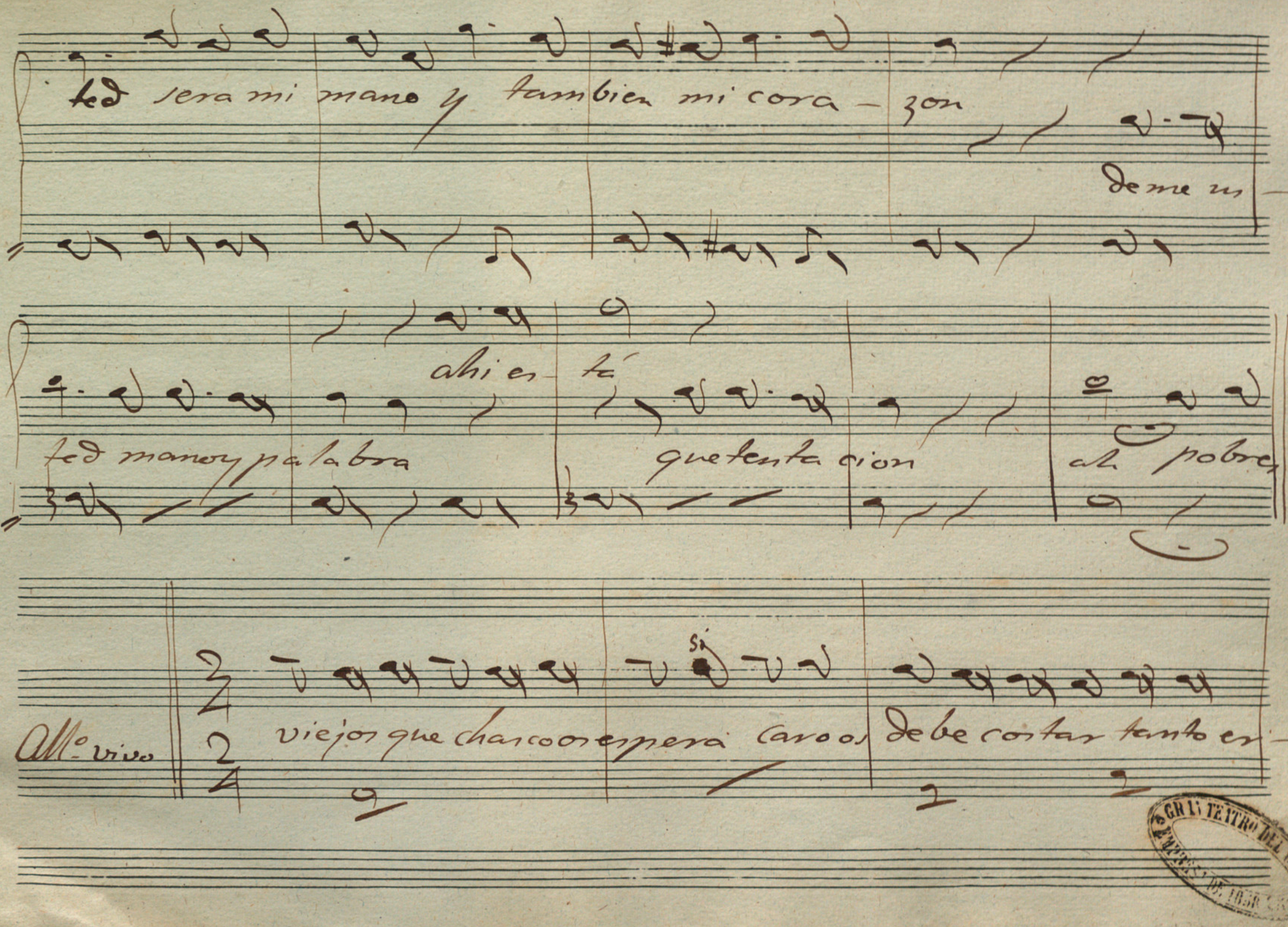
triste Boqueron

En

tan importante intriga prometo ayudarle a us-ted y el ca

pricho de los viejos fuertemente me opondre y si al

can-za usted el triunfo en tan critica oca-sion para us



ted sera mi mano y tambien mi cora - zon

de me us -

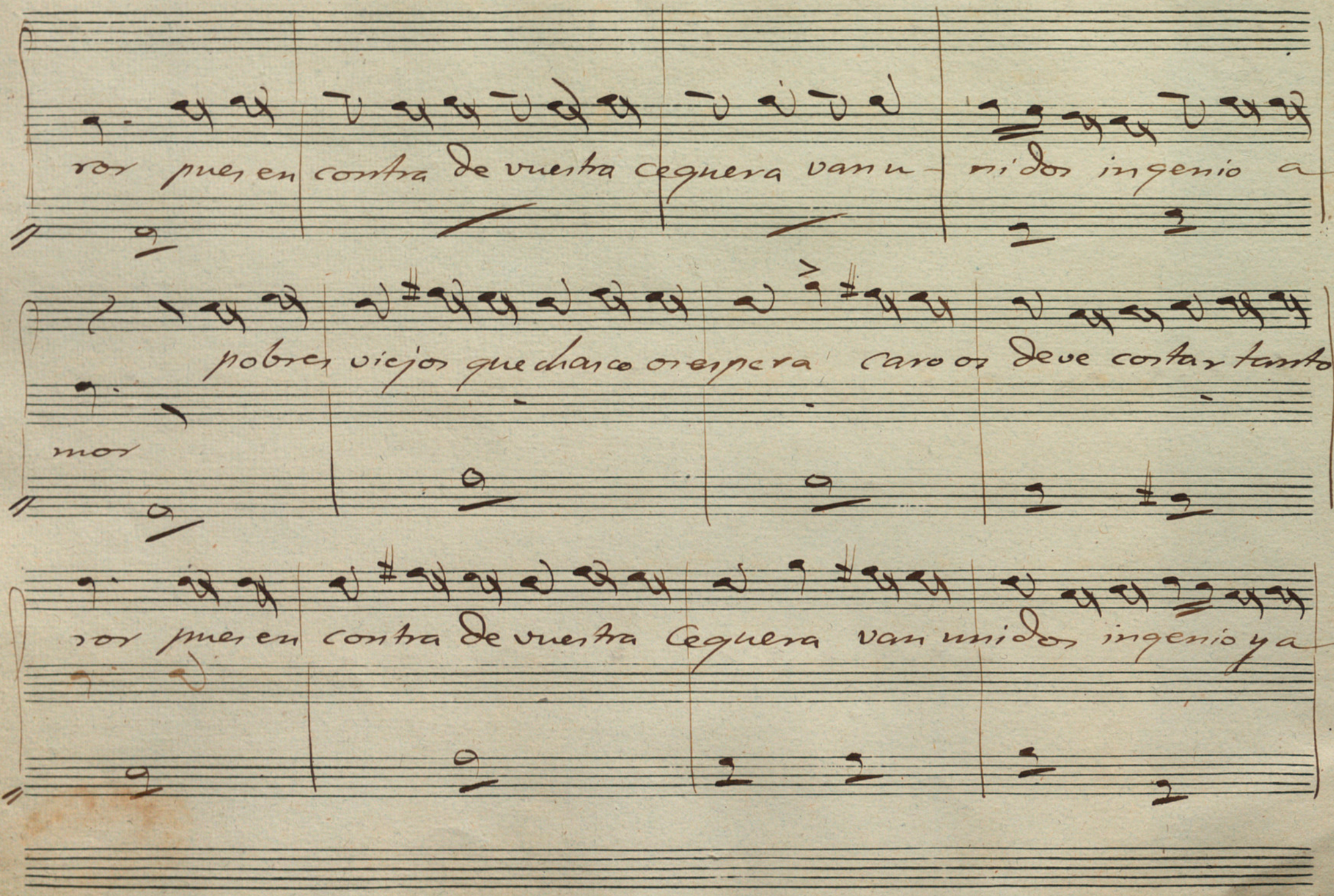
ahi es - tá

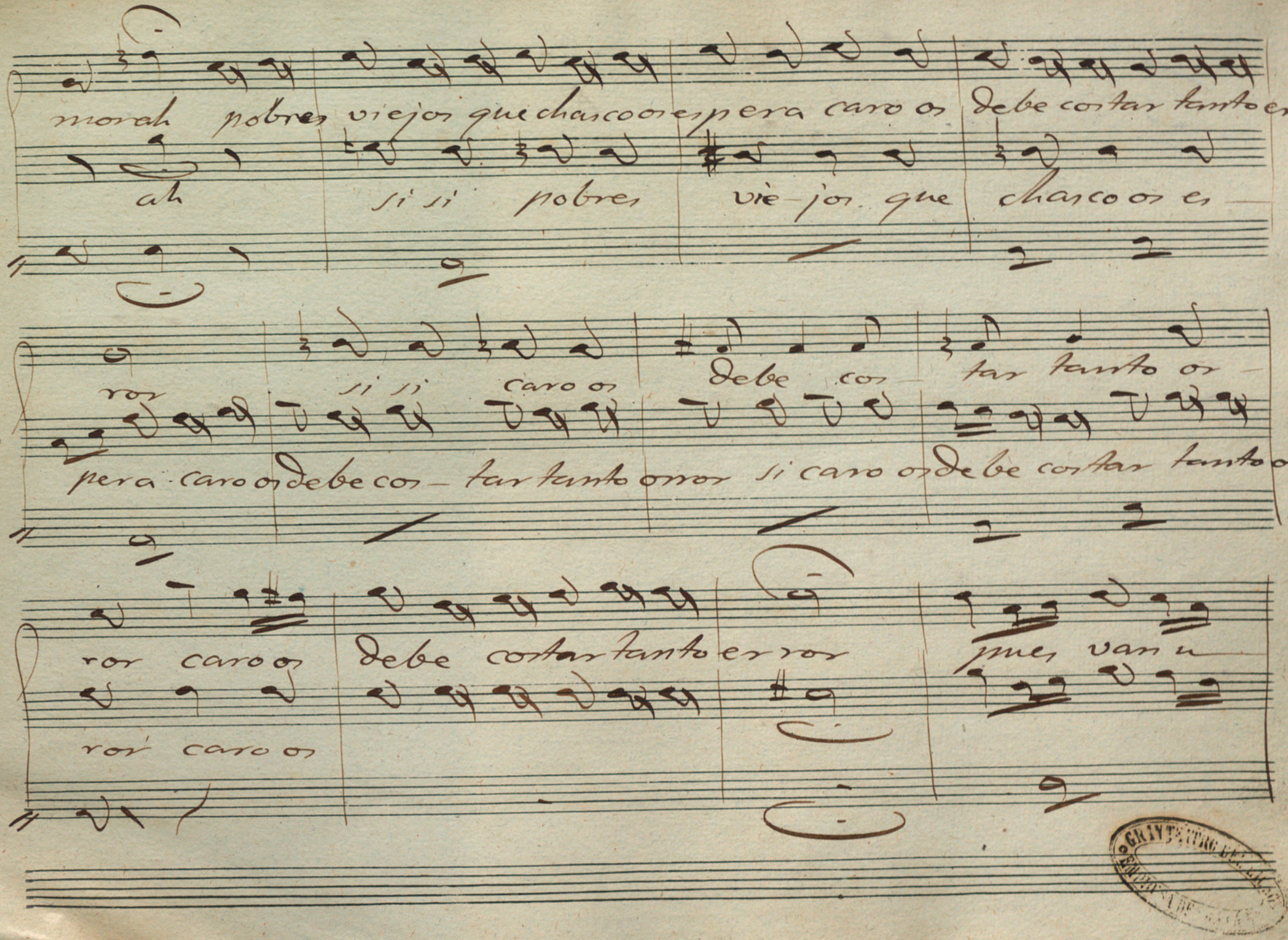
ted mano y palabra que tenta cion ah pobres

Allº vivo

viejos que chascoos espera caro os debe costar tanto er -

GRAN TEATRO DEL LICEO


ror pues en contra de vuestra ceguera van u-
nidos ingenio a
pobres viejos que chanco os espera caro os deve costar tanto er
mor
ror pues en contra de vuestra ceguera van unidos ingenio ya


morah pobres viejos que chascoo es pera caro os debe costar tanto er
ah si si pobres vie-jos que chascoo es
ror si si caro os debe cos- tar tanto os
pera caro os debe cos- tar tanto orror si caro os debe costar tanto os
ror caro os debe costar tanto er ror mes van u
ror caro os

ni — dos in ge — nio y amor Pobres vie — jos que

pobres viejos

chas — cor os espera caro os

que — chasco os es — pera caro os de — be cos

de — be costar tanto error

tar tanto error si tanto error pobres

si si pobres viejos que chacoon es- pera

viejos que chacoon espera caroon debe costar tanto error pues en

si si caro on de- be cos- tar tanto error pobres

contra de vuestra ceguera van unidos ingenio y amor

viejos que chacoon espera caroon deve costar tanto es-

si si pobres viejos que chacoon es-

GRAN TEATRO DEL

ror pues en contra de vuestra ceguera van unidos ingenio ya

pera si si caro os de-ve cos-tar tanto er-

mor si pobres viejos que chascoos es pera caro os debe costar tanto er-

uni,

ror si pobres

ror pues en contra de vuestra ceguera van uni-dos ingenio ya

mosso

mor si si si si si si van u

mor van u ni-dos in ge-nio ya-mor van-u

nidos in-genio ya mor van u-nidos in-genio ya

ni-dos in ge-nio ya-mor van u-nidos in ge-nio ya

mor si y amor

mor si y amor

GRAN TEATRO DEL LICEO

Ballenato y Boqueron

No. 2. Duo.

Para Apuntar

Emilia

Manuel

Emilia

Modto

pues la parca tirana me es_ pe_ra y del

mundo me debo ausen_ _tar para ha_cer su crueldad menos

fie_ra a tu cuello me quiero en la_zar si a_tu

CENTRO DEL LIB... EMPRESA DE 18...

cuello me quiero enla- zar

Manuel

pues mi a-

Dios debo dar sempi- ter- no a este

mundo tirano y trai-

dor quiero darte un abrazo muy tier— no y ju-

rar-te en la tumba mi a-mor y ju-- rarte en la tumba mi a-

Poco Piu

pues la parca ti- ra-na me es-

mor pues mi a- Dios debo dar sempi-

pera y del mun--do me

ter-no a es--te

TEATRO DEL LICEO

de--bo ausen- tar para ha- cer su crueldad menos

mundo tirano y tray- dor quiero darte un abrazo muy

fie-- ra a tu cuello me quiero enla- zar si si- si a tu

fier-- no y ju- rar- te en tu tumba mi amor si si si si ju-

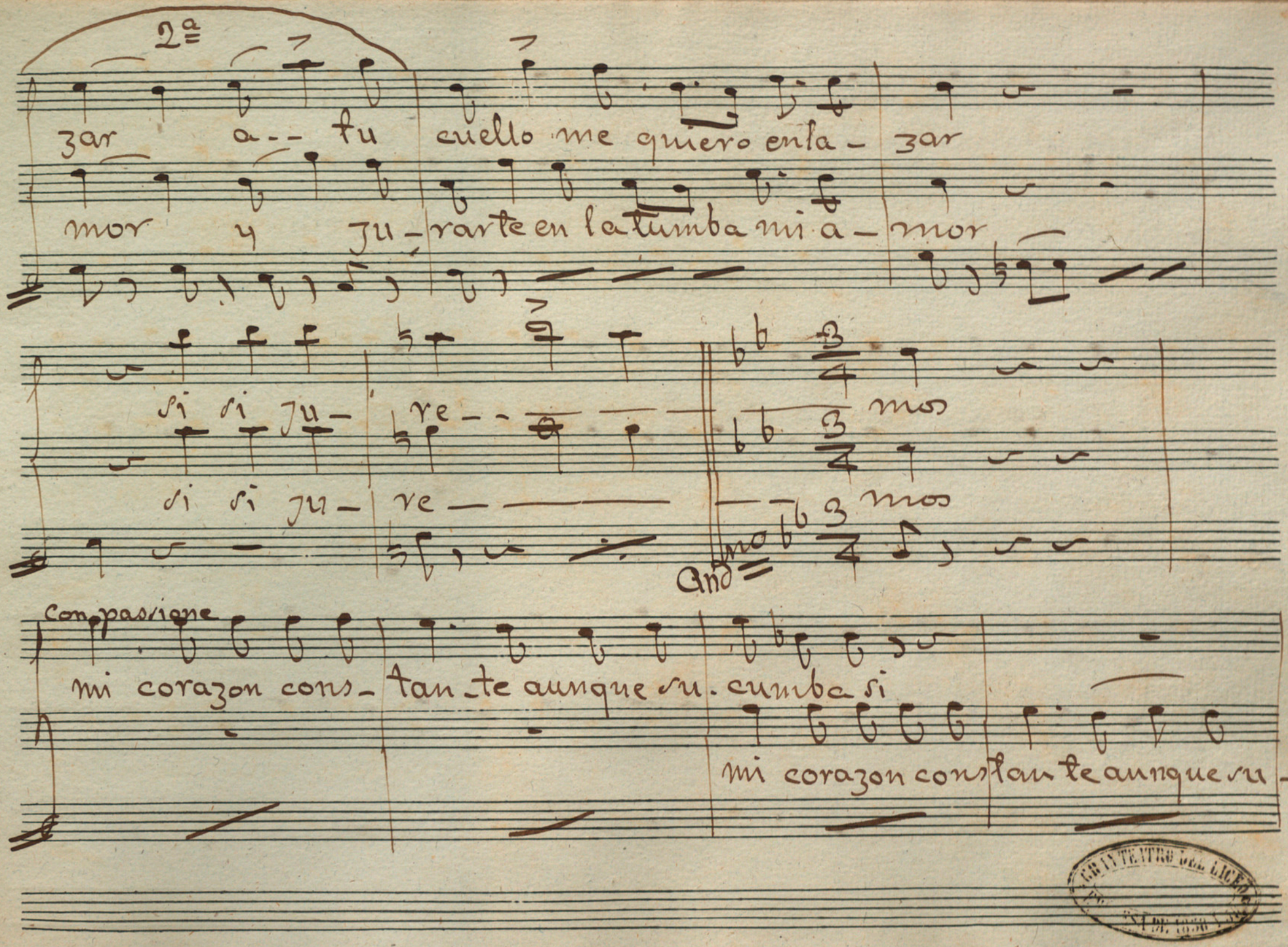
cuello me quiero enla- zar

rarte en la tumba mi amor y ju- rarte en la tumba mia-

1ª

1ª

1ª


2ª
zar a-- fu cuello me quiero enla- zar
mor y ju- rarte en la tumba mi a- mor
si si ju- re--
si si ju- re—
mos
mos
mos
And
Compasione
mi corazon cons- tan- te aunque su- cumba si
mi corazon constan te aunque su-

no cede a la in-fluen- -cia del pe-sar no no

cumba si

no cede a la ynflu- encia del pe-

mi cora-zon constan-te aunque su tum-ba no cede a

sar mi cora-zon constante aunque su tum-

la influencia del pe-sar y aun mas allá del seno dela tumba te sabra

siempre fiel idola-

:trar y aun mas alla del reno de la

tumba te sabra siempre

fiel y-do-la-

trar

ah!

ah!

bgah!

ah!

si ju-

GRAN TEATRO DEL LICEO

Polcha

remos dueño mi-o si ju- remos dueño mi--o y pol-

quemos sin te-mor y pol- quemos sin te-mor de esta

suerte desa- fio cru-da muerte tu ri-gor de esta

Emilia

Emilia

suerte desa — fio cruda muer-te tu ri — gor

fz fz fz fz fz

Si ju- remos dueño mi--o y pod— quemos vin te—

de esta suerte desa - fi--o cruda muerte tu rigor

mor de esta suerte desa - fio cruda muerte tu ri-gor

GRAN TEATRO DEL LICEO

Si ju- remos dueño mio

Si ju-

1ª 2ª

y pol- quemos sin te- mor mor Si ju- remos

dueño mio y pol- quemos sin te-

mor si si pol- quemos sin te- mor si si pol- quemos sin te-

mor si

GRN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE [illegible]

Ballenato y Boqueron — Nº 3 — Para apuntar

Frances. allto

Estrofa .. 1ª: oh mon. diu mondiu que her. moso ser la es_. paña para
Estrofa .. 2ª: yo andando en ytalia Rusia la turquia y en Lon-

mi yo me miro un amo_ro_so plus tranquilo que a pa-
don vi la Belgica la Prusia a me_jico y a Bos.

GRAN TEATRO DEL LICEO ... DE 1858 ...

ris con el vino de Ma- la-ga y el ca- le-o de que- rès

lon ma de cuanto yo re- fiero mecor cosa yo no vi

lo co-razon s' en briaga E se me escapar los pies lo cora-

que la grasia y el sa- lerro de las niñas de Ma- drid que la

zon s' en-bri-aga y se me escapa los pies allon-

grasia y el salero de las niñas de Ma- dri allon-

don — — tomad mu.chachas — allon -

do

don — — tomad mu.chachas mi cora - zon

D.C. una vez.
y al Final.

Final.

3/4

3/4

altto

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1838 A 1839

Ballenato y Boqueron. Nº 4. Para apuntar

Drª Monica

Tiempo de Boleras.

1ª — aunque cumpli se-ten-ta y sin col—
2ª — no obstante que soy vie--ja y el es muy
3ª — yo asistire a los bayles con mi con—

millos - - - - - -
niño - - - - - -
sorte - - - - - -

bien puedo si me
podre hacer que me
y rabiará de en—

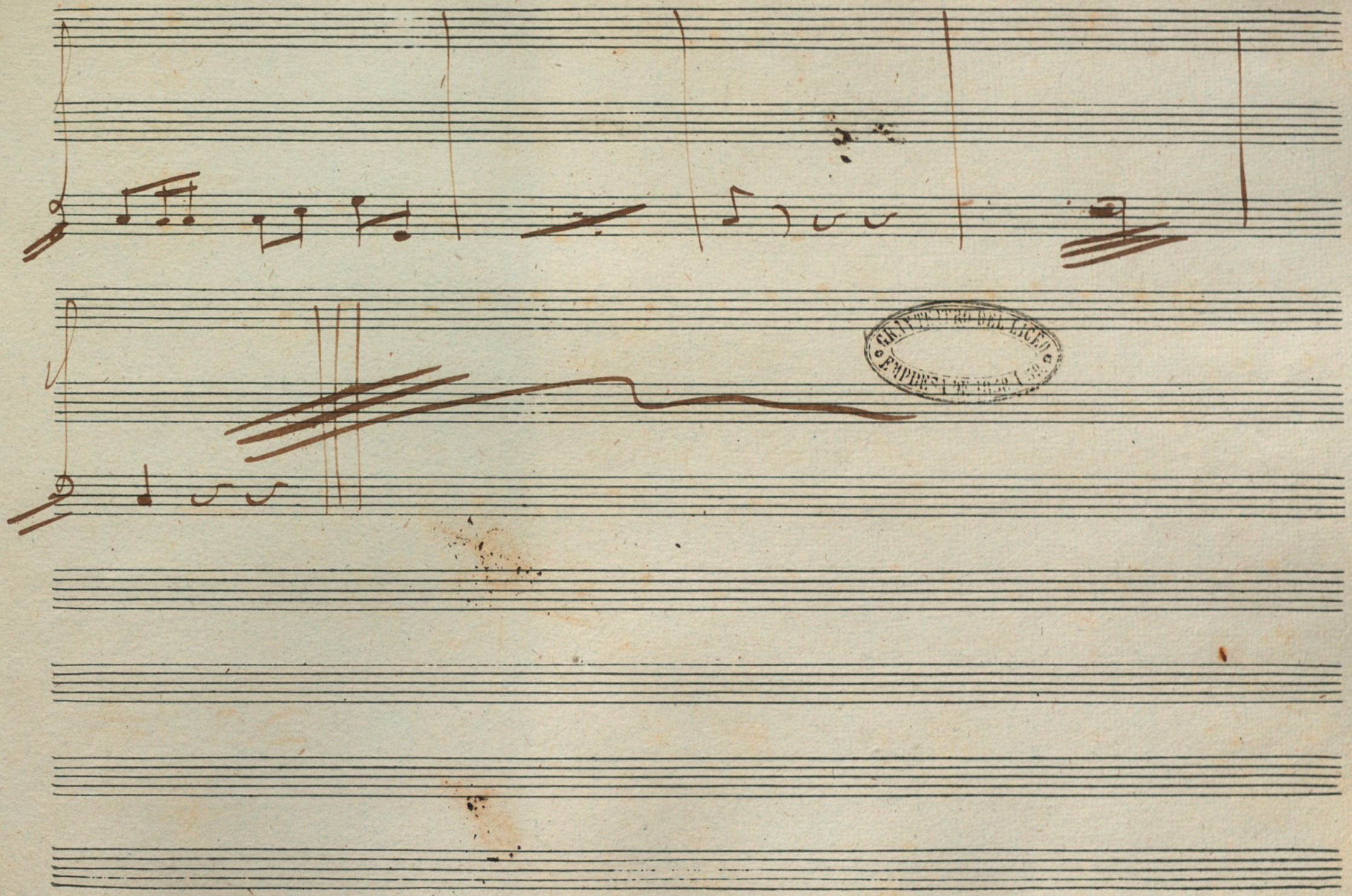
caso tener chi- quillos
tenga mucho ca- ri
vi- dia toda la corte
sobrino a-
y esto es for-
ay que gus-

mado tu juventud y gracia me han hechizado
zoso que es el jamon a- ñejo el mas sa- brozo
tito tendre bailando un chotis con mi pollito

tu juventud y gracia me han hechiza — — — do
que es el jamon añejo el mas sa- bro — — — zo
tendre bailando un chotis con mi polli — — — — to

D.C. al

dos veces mas.


GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1848 A 59

Ballenato y Boqueron — No. 5. — Para Apuntar

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE ...

Emilia

Monica

Pepa

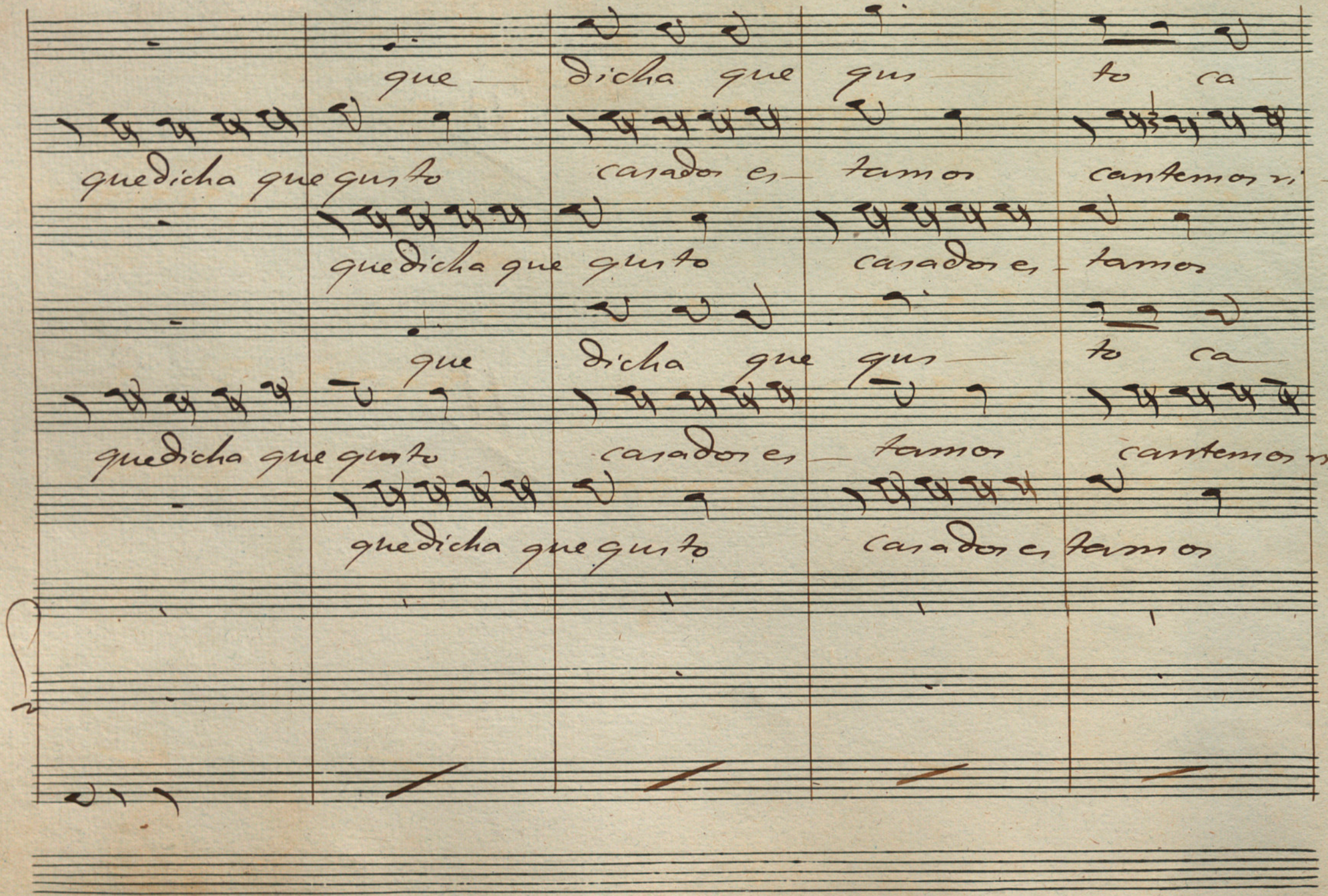
Manuel

Frances

Boqueron

Coro

Tiempo de Vals



que — dicha que gus — to ca —

quedicha que gusto casados es — tamos cantemos ri —

quedicha que gusto casados es — tamos

que dicha que gus — to ca —

quedicha que gusto casados es — tamos cantemos ri —

quedicha que gusto casados es tamos

sa — Dos e — ta mos can — te

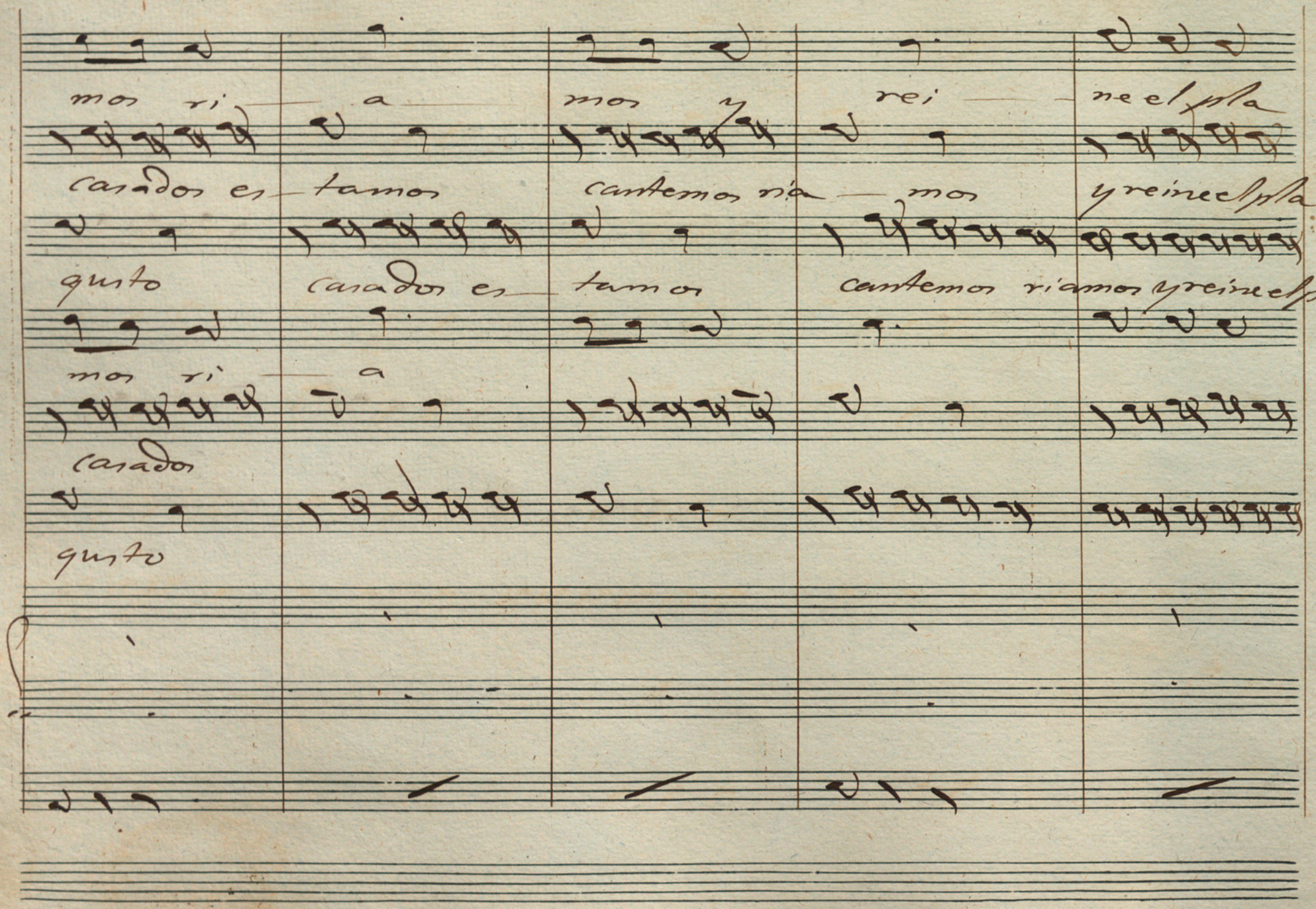
a — mos y reine el placer que dicha que gusto

cantemos ri — amos y reine el placer que dicha que

sa — dos

amos

Cantemos


mos ri — a mos y rei — ne el pla
casados es — tamos cantemos ri — mos y rei ne el pla
gusto casados es — tamos cantemos ri amos y rei ne el pla
mos ri — a
casados
gusto

cer can-temos si-si

cer

cer

cer cantemos

cantemos ri-amos cantemos y reine el pla cer el placer cantemos ri-

unis

GRAN TEATRO DEL LICEO

ri - amos

si si

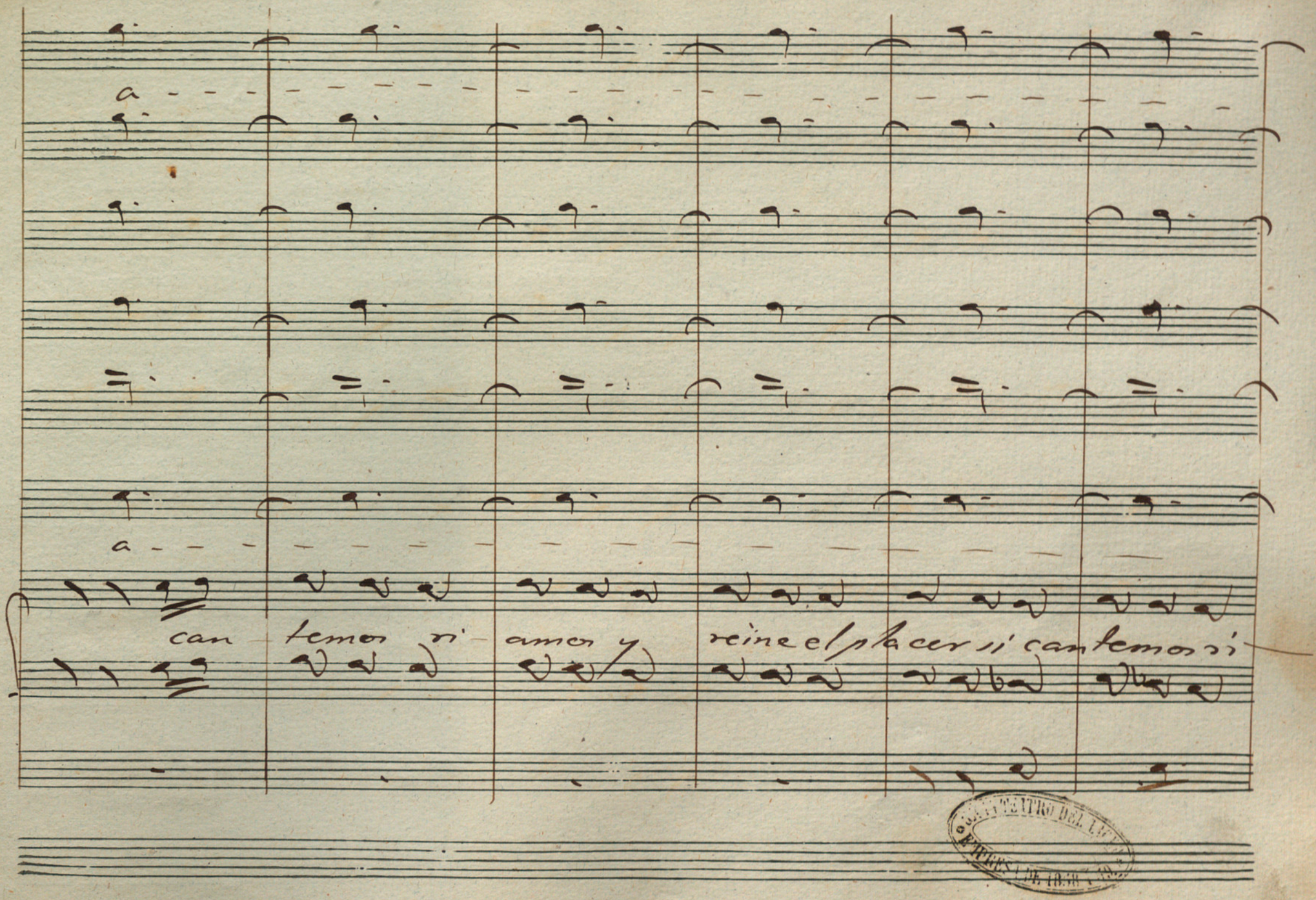
cantemos ri

amos cantemos y reine el placer el placer

ri - amos

si si

cantemos ri



a

a

can - temos ri - amos y reine el placer si cantemos ri

CAPITEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 Y 59

mos que dicha que gus

que dicha que gusto casadores tamos

que dicha que gusto casadores

que

que dicha

que dicha

a mos can temos ni amos y reine el pla

ta — ca — sa — dos es — ta — mos can —

cantemos ri — amos y reine el placer que dicha que

ta — mos cantemos ri amos y reine el placer

ta cantemos ca

cantemos

tamos

cer can temos ri — amos si si can temos ri —

TEATRO DEL

te — mos ri — a — mos y rei

gusto casados es — tamos cantemos ri'amos

quedicha que gus — to casados es — tamos cantemos ri —

te — mos

gusto

quedicha

amos y — reine agra cer can tenos ri'amos y

ne el placer cante — mos ri — a — mos

y reine el placer

amos y reine el placer

ne el pla - cer

y reine el placer

amos y reine el placer

reine el placer cantemos ria — mos

TEATRO DEL LICEO

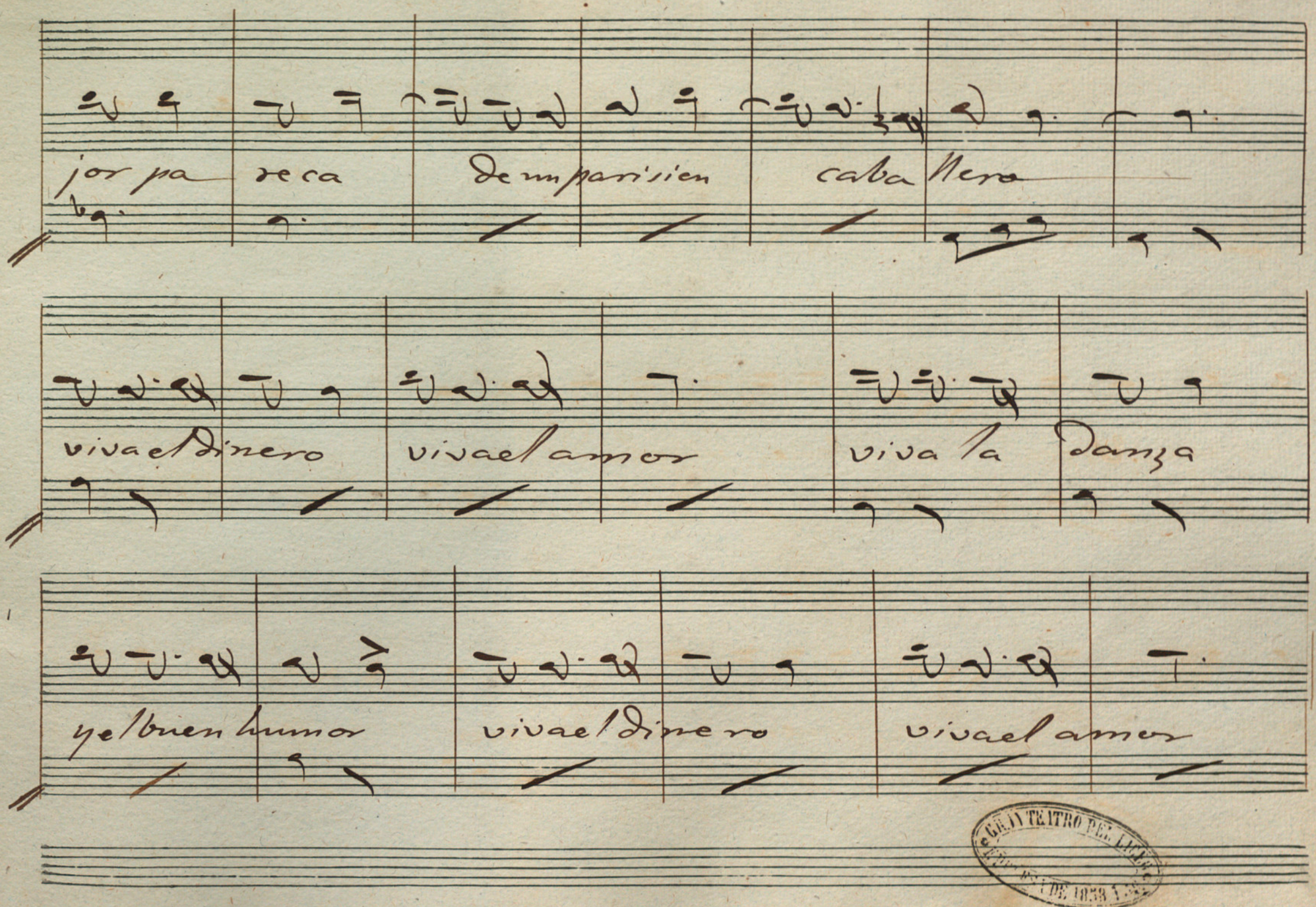
Francis

vuota

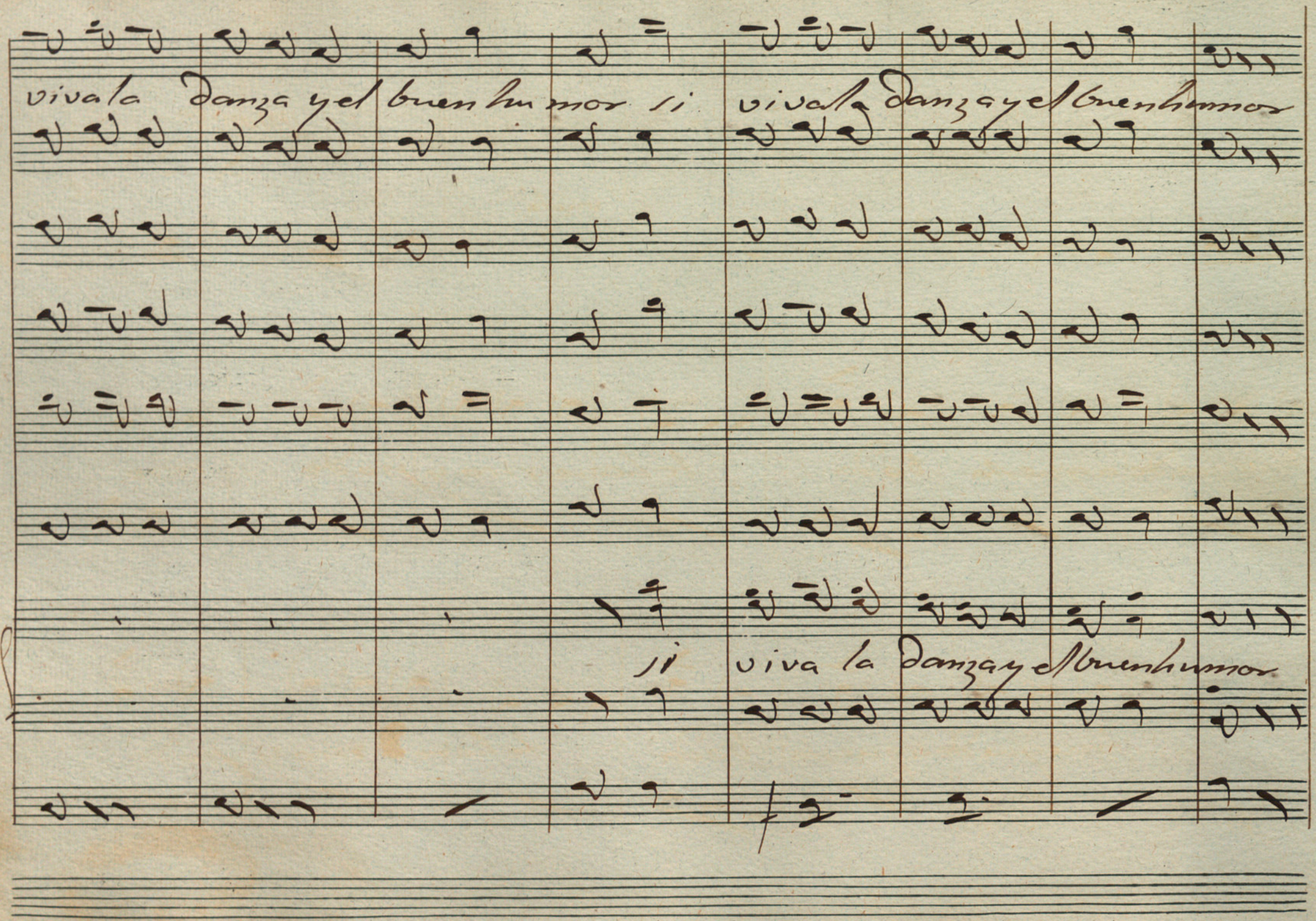
monica tues

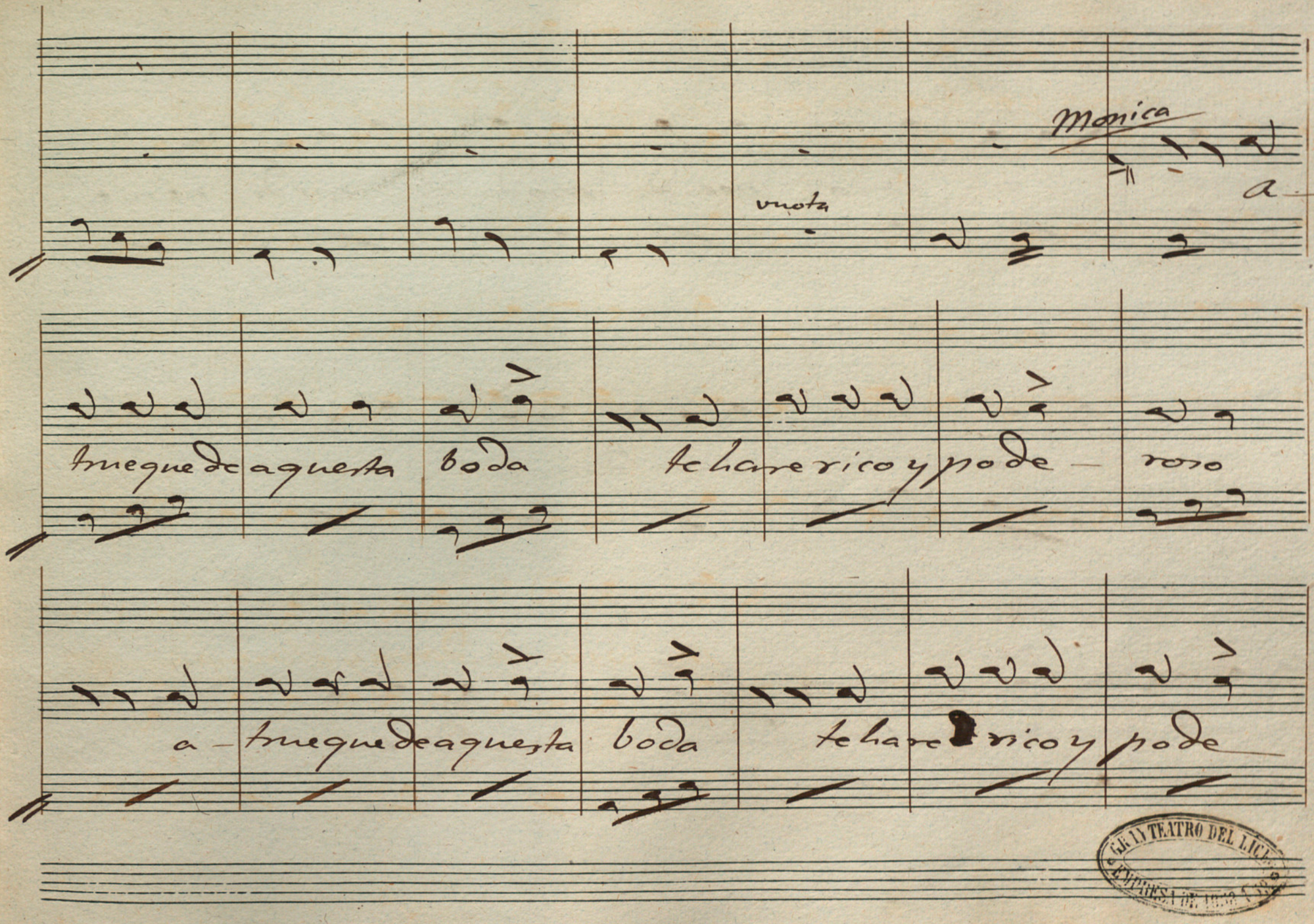
tar muy Vieca mas tener mucho di-nero Monica tues

tar muy vieca mas tener mucho dinero y serla me

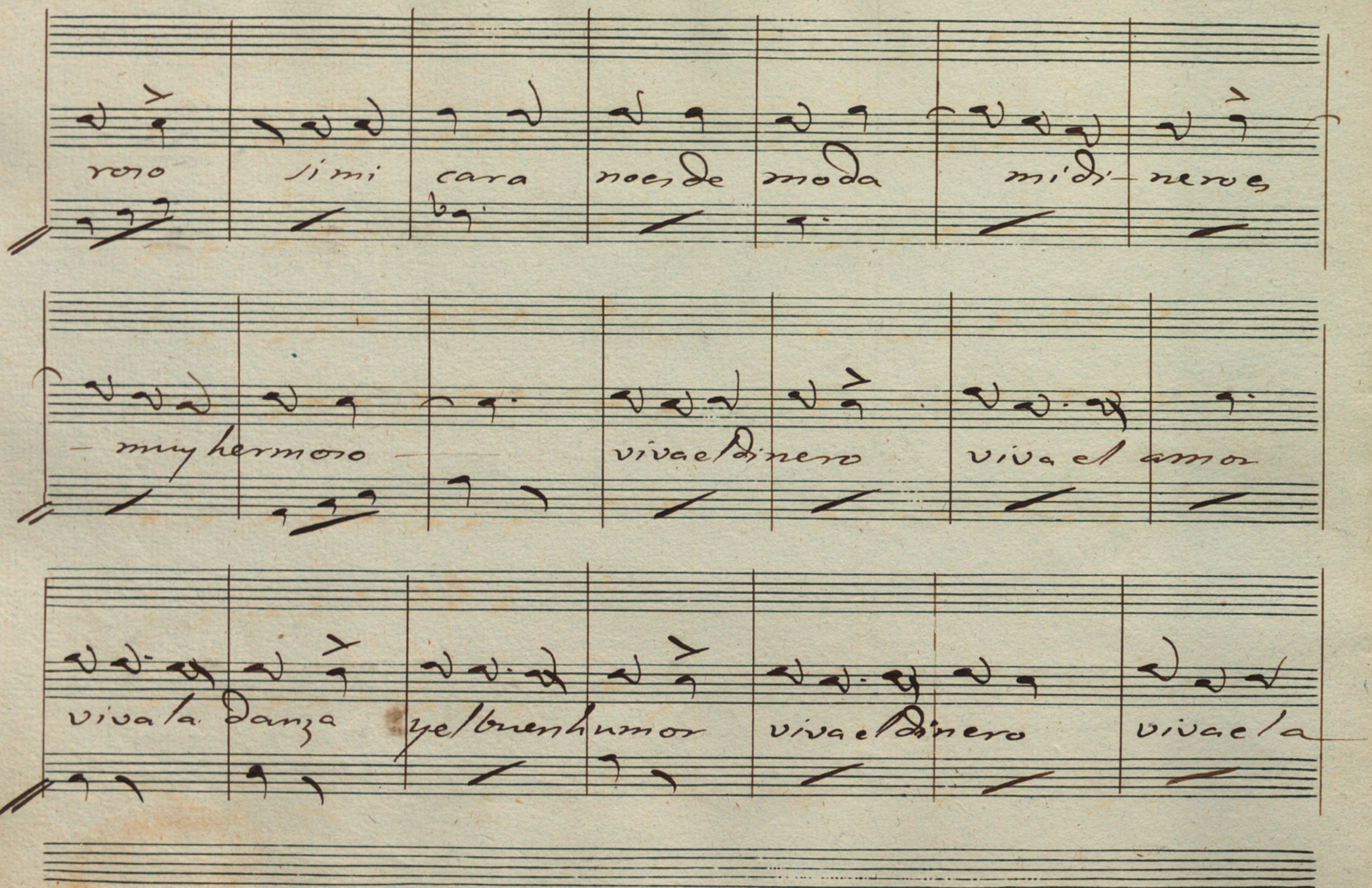


GRAN TEATRO DEL LICEO


viva la Danza y el buen humor si
viva la Danza y el buen humor
si viva la Danza y el buen humor



GRAN TEATRO DEL LICEO



roso si mi cara no es de moda mi di- nero es

- muy hermoso - viva el dinero viva el amor

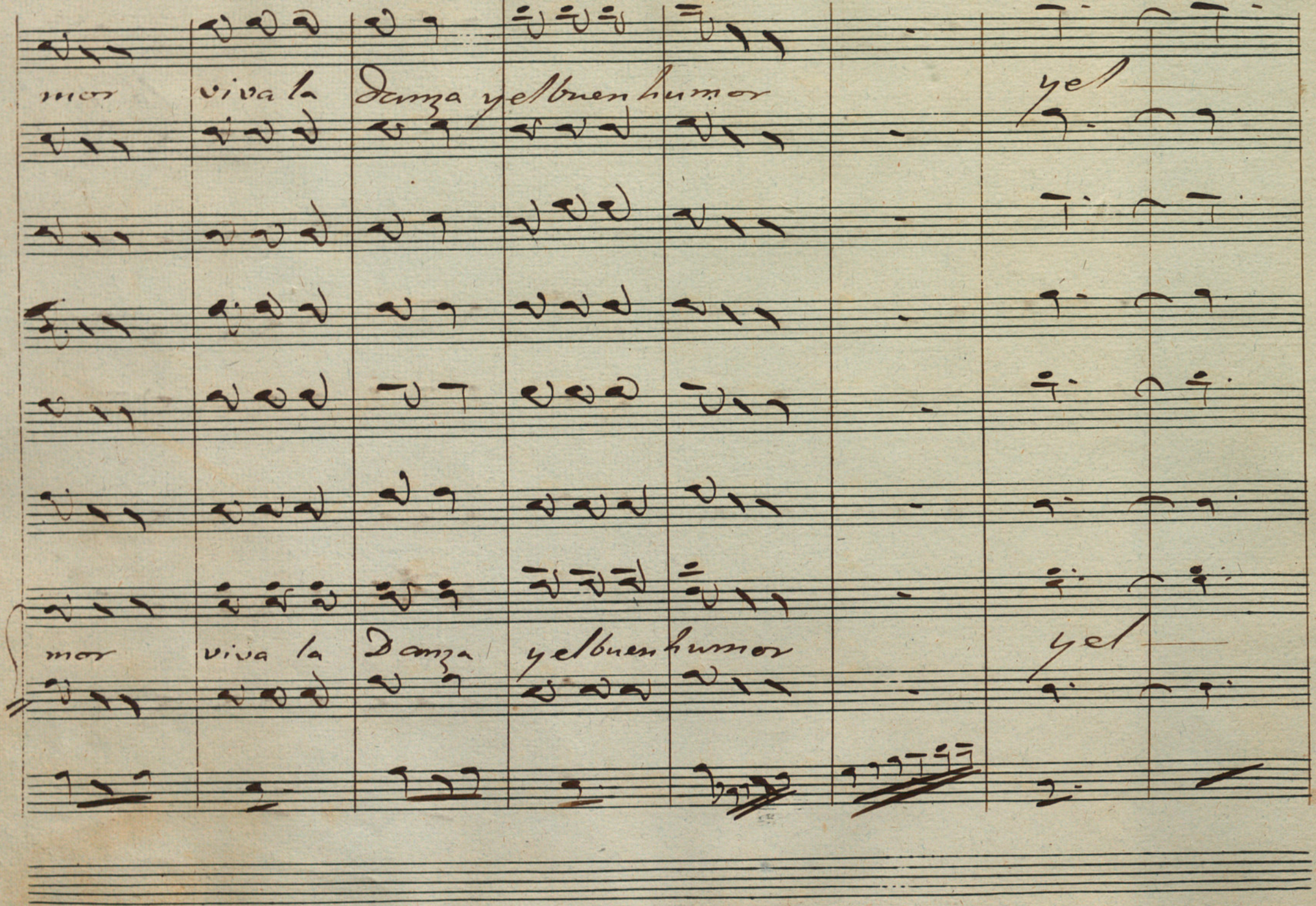
viva la danza y el buen humor viva el dinero viva el a

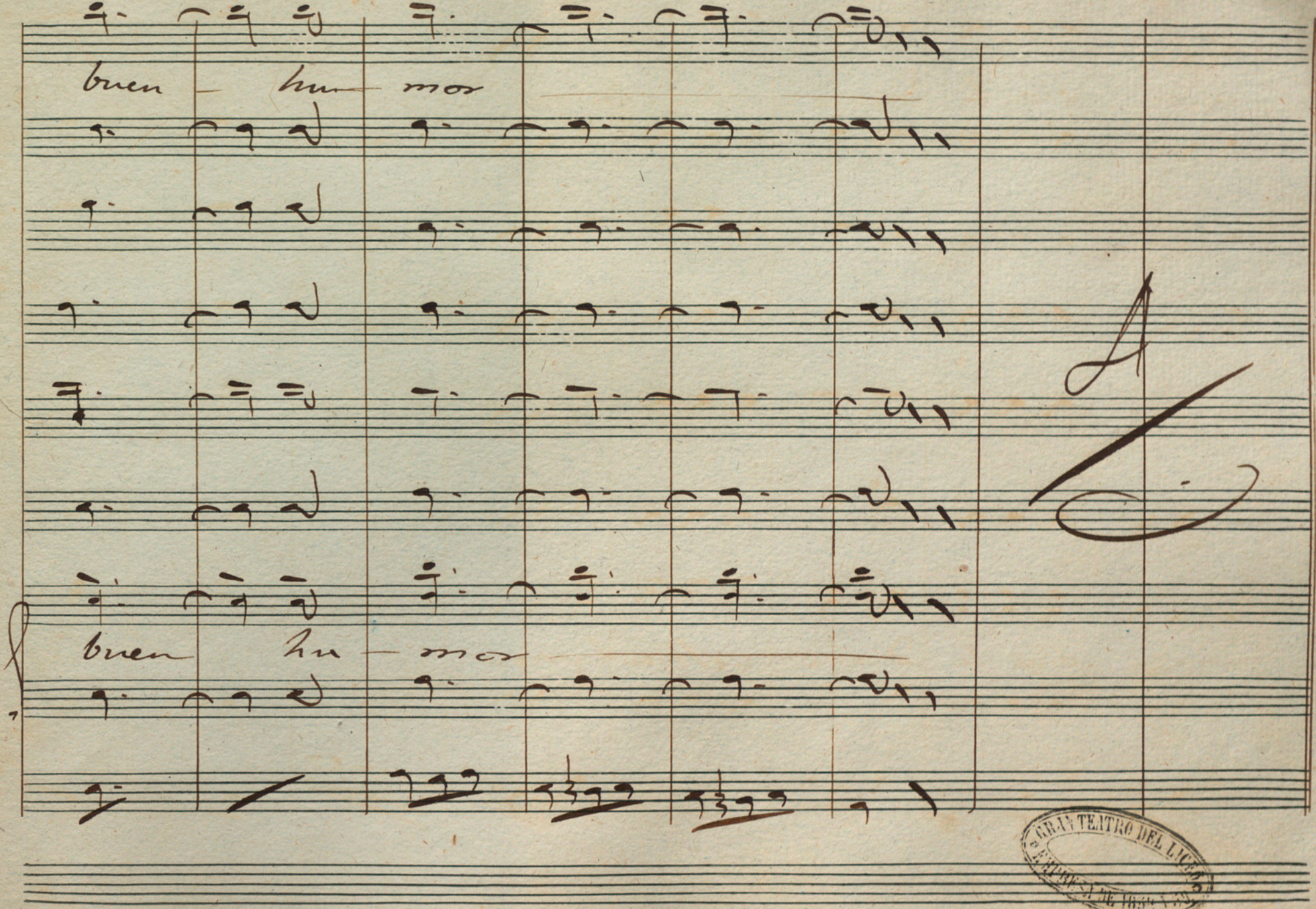
viva la Danza y el buen humor si viva la Danza y el buen hu

mor

si viva la Danza y el buen hu

REAL TEATRO DEL LICEO


mor viva la Danza y el buen humor y el
mor viva la Danza y el buen humor y el



GRAN TEATRO DEL LICEO

Ballenato y Boqueron- Boleras. Nº 4. Para Dña Monica

5

Dña Monica

A tiempo de Boleras

Monica

1ª aunque cumpli se ten--ta y sin col- millos

2ª no obstante que soy vieja y el es muy ni-ño

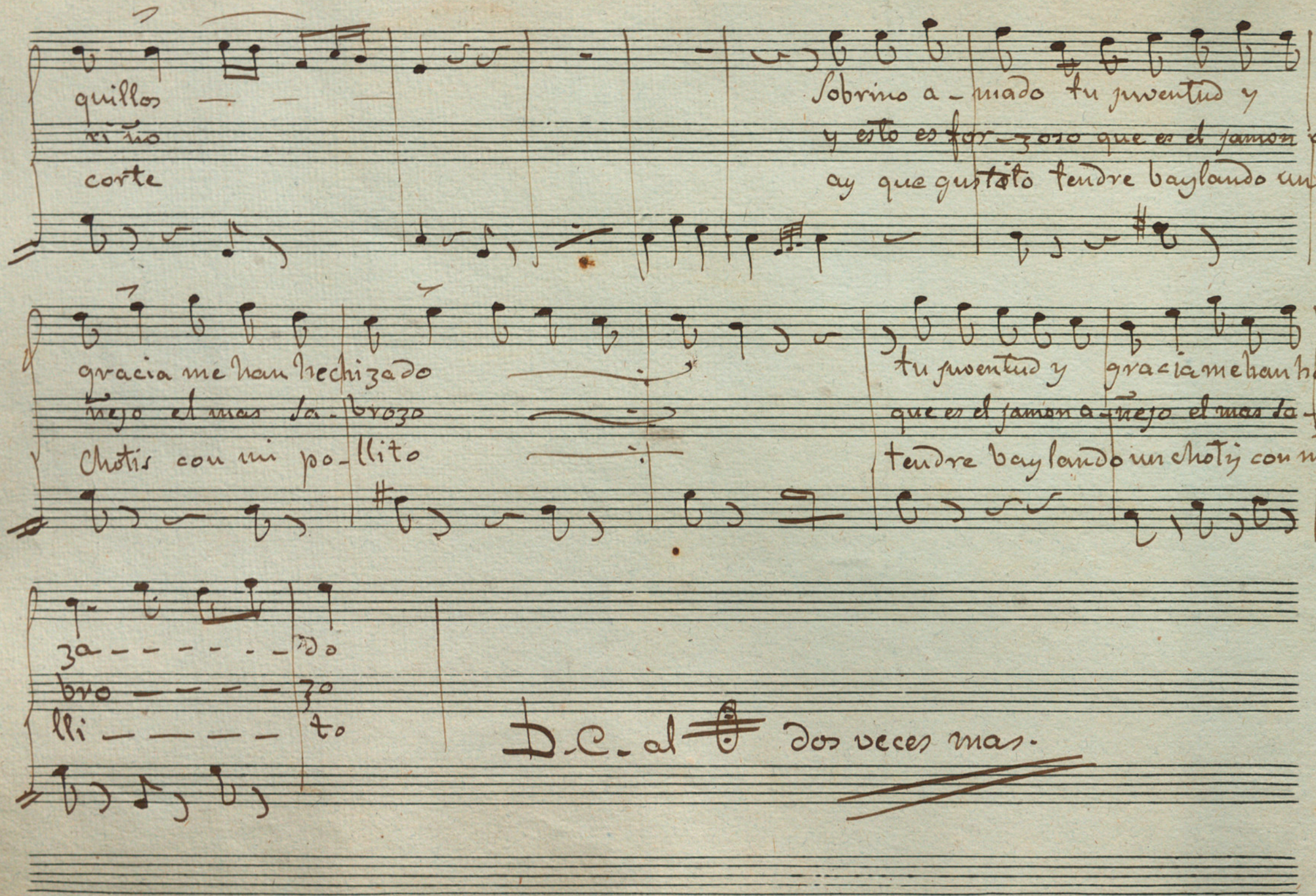
3ª yo asistire a los bay--les con mi con-sorte

bien puedo si me caso tener chi-

podré hacer que me tenga mucho ca-

y rabiara de en- vi-dia toda ta

31 de Octubre Sra Mas-Porrell


quillos
rizo
corte
Sobrino a-mado tu juventud y
y esto es for-zoso que es el jamon a-
ay que gusto to tendre baylando un
gracia me han hechizado
riejo el mas sa-brozo
Chotis con mi po-llito
tu juventud y gracia me han hechi-
que es el jamon a-riejo el mas sa-
tendre baylando un chotis con mi po
za-----do
bro-----zo
lli-----to
D.C. al dos veces mas.

Final

BIBLIOTECA DEL TEATRO REAL

Monica

Tempo di Valz

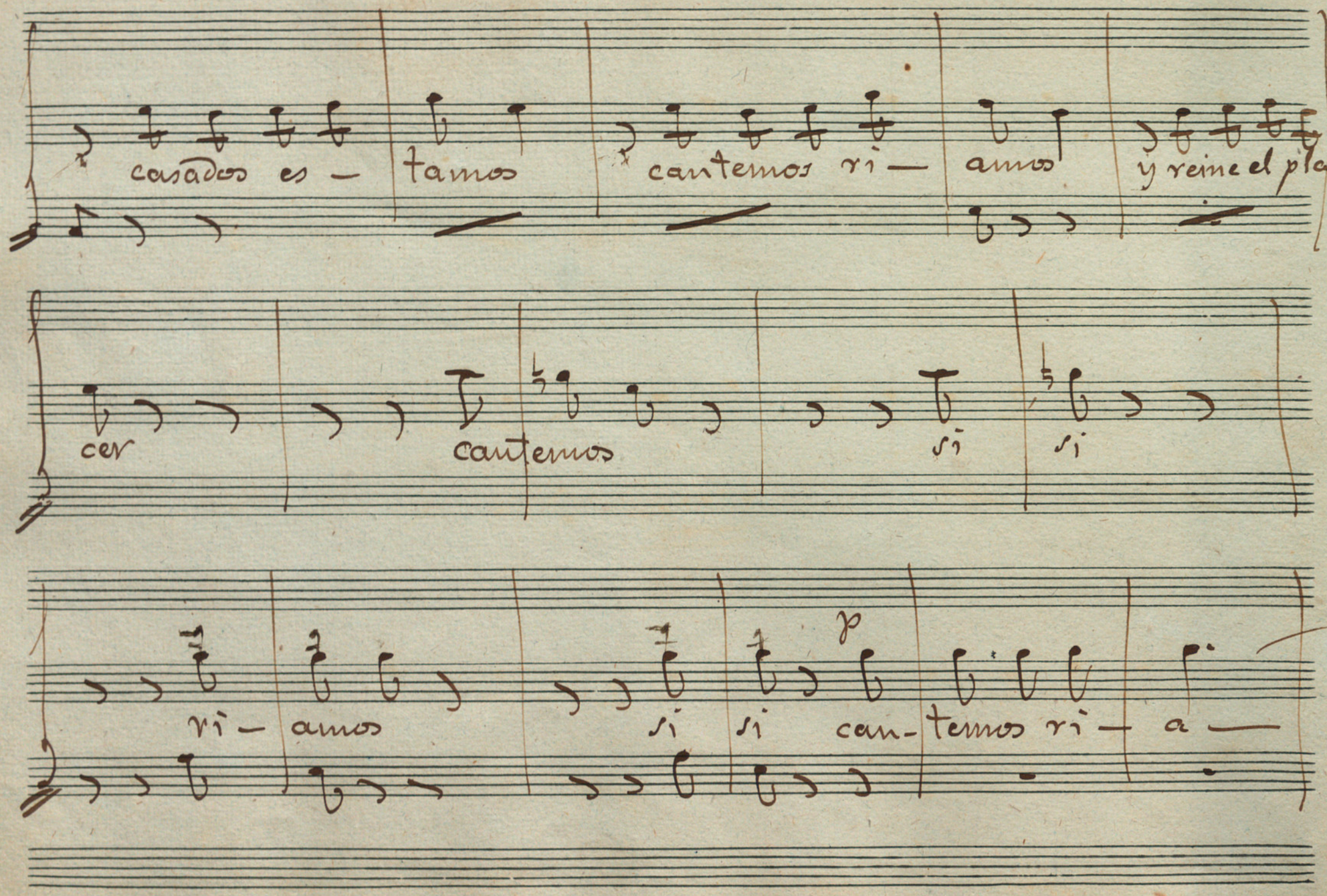
que dicha que gusto

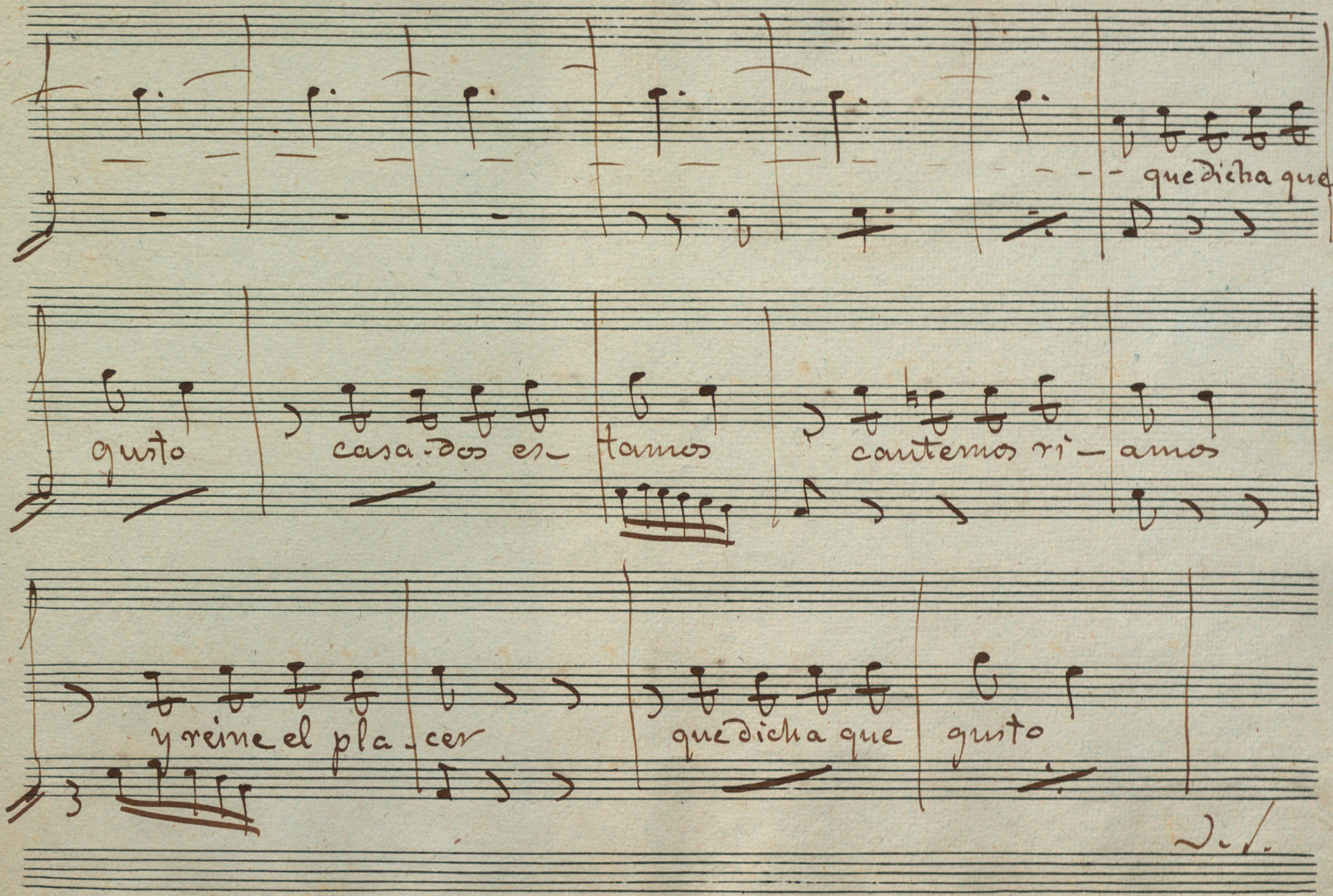
casados es- tamos

cantemos ri-

amos y reine el pla- cer

que dicha que gusto


casados es —
tamos
cantemos ri —
amos
y reine el pla-
cer
cantemos
si
si
ri —
amos
si
si
p
can-
temos ri —
a —


que dicha que
gusto
casados es-
tamos
cantemos ri-
amos
y reine el pla-cer
que dicha que
gusto

Doña Mónica

Condesa del viento.

en la zarzuela

Ballenato y Bogueron.

Ola, muchacho!... Que haces aquí?

Y no sabes donde ha ido?

De veras?

Te ha dicho algo?

Pobrecillo! Se le conoce que es muy tímido.

Que estravagancia!

Pues te aseguro que quisiera oirle alguna finesa... así... à manera de requiebro amoroso.

Que tontería! El amor todo lo iguala. Ademas, si nos hemos de casar justo es que yo sepa como piensa mi futuro esposo.

Eso es lo que yo deseo.

Mañana debe llegar por el correo.

Y tu tendrás una docena de onzas en tu bolsillo.

No importa. Es tal lo cansada que estoy de verme viuda, y me da tanta rabia el que otras jóvenes que no valen la mitad que yo, que ayer salieron del colegio, tengan ya un marido y dos ó tres cortejos, que aunque no sea sino por despique y por humillar su vanidad, me casaría.... no digo con mi sobrino, que se que me adora, sino contigo si fuera preciso.

Como lo oyes.

Ahora mismo si los quisiera. Sin ir mas lejos, ahí esta Monsieur Renato que no hace mas que echarme piropos en su lengua...

Por supuesto! Ademas, que yo quiero casar á mi nieta con Renato el mismo dia que yo me enlace con mi sobrino. Es muy buen partido para la niña.. Dice que tiene un gran patrimonio allá... en.... no recuerdo

donde me ha dicho... Donde se crian las mejores uvas de Francia.... En la Norma-de dia...!

Justo. Pues en el momento en que se casen se irán á su tierra, yo me quedaré en completa libertad con mi esposo, y nos iremos á pasar un verano feliz á mis haciendas de Málaga. Que te parece?

Le tienes envidia? Pues hijo... ya ves... yo no puedo tener mas que un marido... (remilgándose) Espera á que envisude, y veremos...

Ah! Ya! Y ella te quiere?

Pues bien: despues que yo me case cuenta ademas de lo que te he ofrecido con un buen dote para ella en ropa y en dinero.

Ay! Que gusto me da solo el pensarlo!... Anda á buscar á Manolito, traemelo aquí, que no veo la hora de llamarle esposo, y estrecharle entre mis brazos.

Cantar

Aunque cumplí setenta
Y sin colmillos
Bien puedo si me caso
Tener chiquillos.
Sobrino amado,
Tu juventud y gracia
Me han hechizado.
No obstante que soy vieja
Y él es muy niño
Podré hacer que me tenga
Mucho cariño...
Y esto es forzoso,
Que es el jamon añejo
El mas sabroso.
Yo asistiré á los bailes
Con mi consorte
Y rabiará de envidia
Toda la corte.
Ay que gustito
Tendré bailando el chótis
Con mi pollito... Vale

Pobre muchacho!

Querido mio, al fin te decides á aceptar mi mano....

He sabido que yo tambien te inspiro un amor vehemente, pero que no te

atrevida á manifestármelo.

Ya ves que había una simpatía oculta en nuestros corazones, y que nuestro enlace será la union de dos almas que ~~se han creado~~ han nacido la una para la otra.

Querido, pues nos hemos de casar dame la mano en prueba de que admites gustoso.

Que placer! Me la besa... Vamos, ya se anima.

Dios mio! Que es esto?

Pero muchacho... Que es esto?

Pero mi sobrino, como es que...?

Ay! Que escándalo! Y Monsieur Renato...

Calla, Barrabas! Pero... y tú?

Y bien, que hacemos ahora?

En fin, lo que es por mi.... Mas vale algo que nada.... Pero esa mocosuela de mi nieta... El bribon de mi sobrino...

Lo que es tú, nunca podrás negar
que yo te he inspirado el primer
amor... En fin, tu le amas niña?

Pues para que lo sepas, cásate con él.

Y D. Monsieur Ballenato al fin se
salió con la suya.. Ha sido inú
til que yo desdeñara sus pretensio—
nes... La casualidad, y esta buena
alhaja.... le han hecho dueño de
la mano que tanto deseaba.

Canta— Final

Que dicha, que gusto— casados estamos.
Cantemos, ríamos — Y reine el placer.

(Solo.)... A trueque de aquesta boda
te haré rico y poderoso.
Si mi cara no es de moda
Mi dinero es muy hermoso.
Viva el dinero,
Viva el amor,
Viva la danza
Y el buen humor.

Fin.

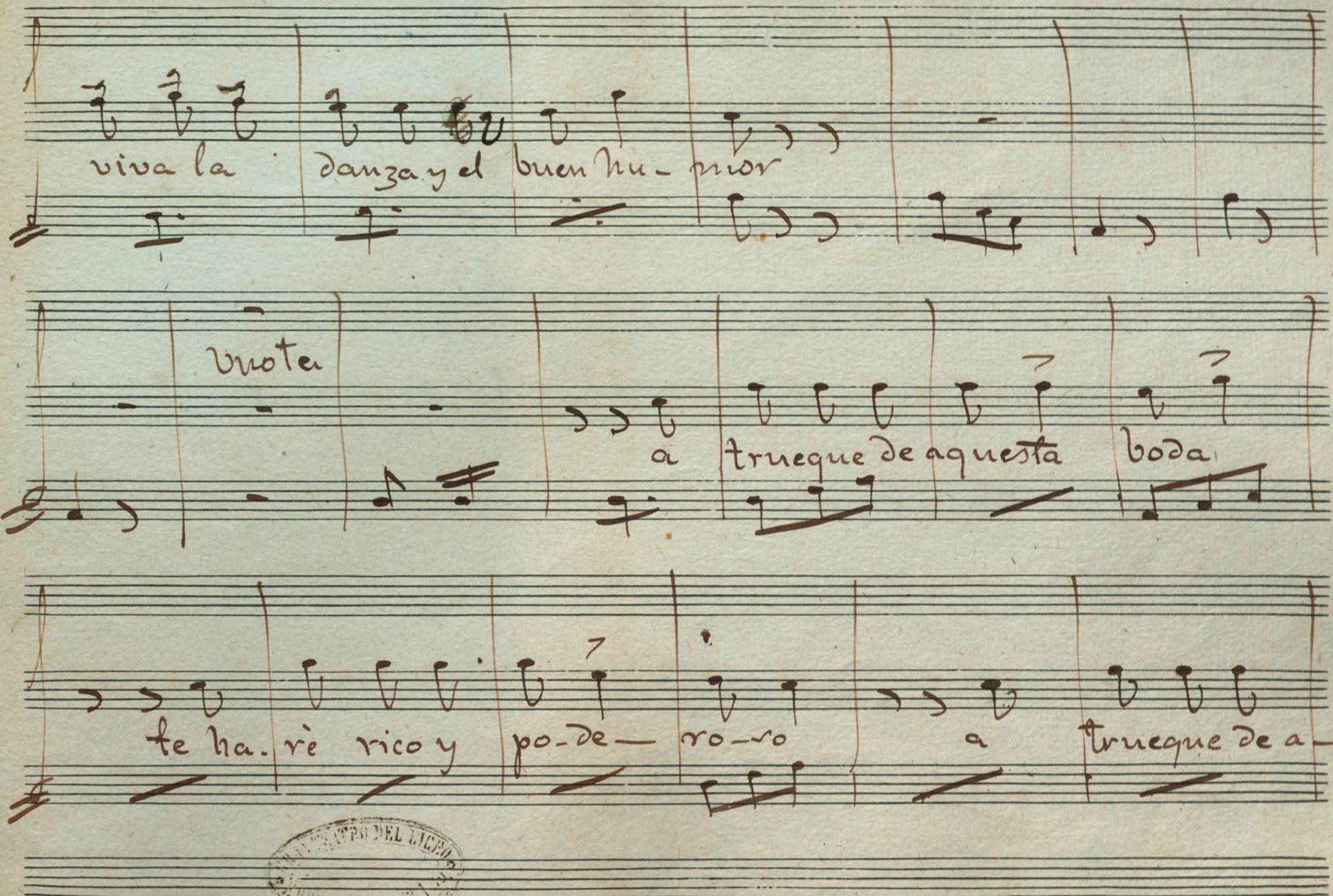
casados es — tamos cantemos ri — amos y reine el pla-

cer can-te — mos ri — a — mos

Frances

viva el a- mor

viva la danza y el buen hu-mor ri



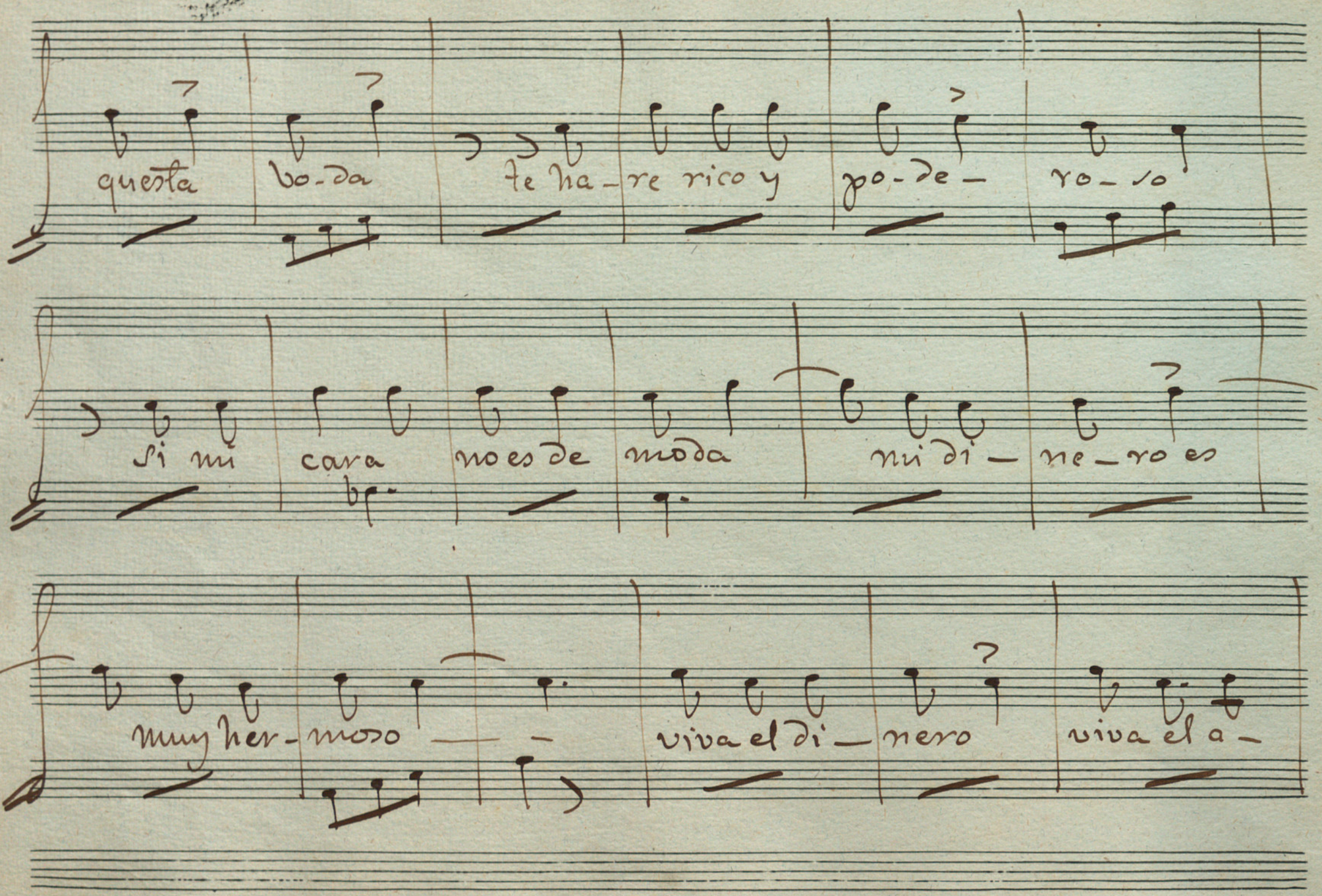
viva la danza y el buen hu- mor

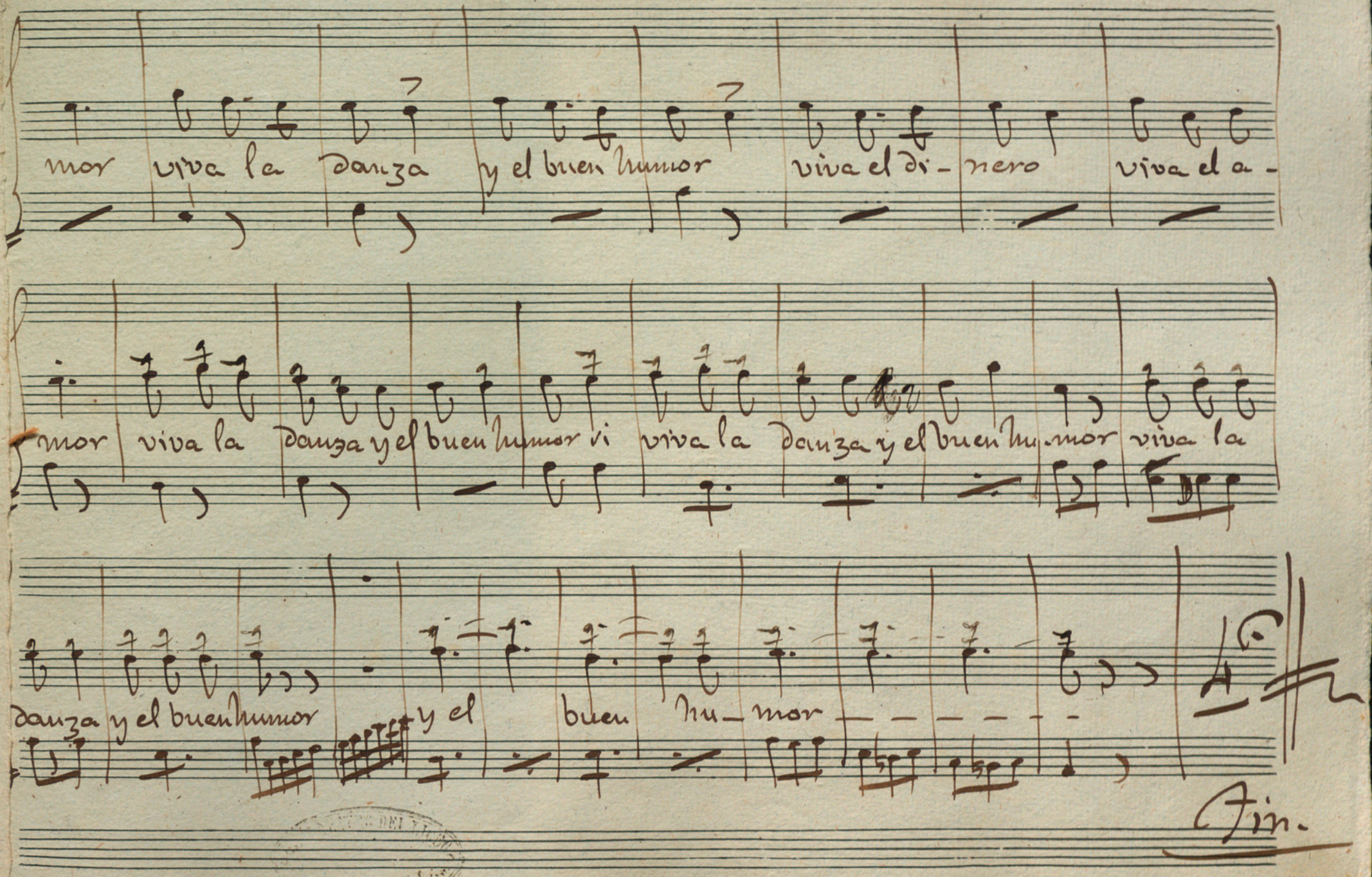
Vuota

a trueque de aquesta boda

te ha- rè rico y po-de- ro-so a trueque de a-

GRAN TEATRO DEL LICEO


questa bo-da te ha-re rico y po-de-ro-so
si mi cara no es de moda mi di-ne-ro es
muy her-moso — — viva el di-nero viva el a-


mor viva la danza y el buen humor viva el di- nero viva el a-
mor viva la danza y el buen humor vi viva la danza y el buen hu- mor viva la
danza y el buen humor y el buen hu- mor
Fin.

Ballenato y Boqueron. Duetto Nº 8. ♯ Pepa.

ARCHIVO DEL LICEO
EMPRESA DE 1850

Boqueron

ciencia lo que pretenden hacer

Pepa

So

All.º Mod.to

nada de pro-vecho este triste Bo-que-ron

Pepa

en

tan importante in-tri-ga pro-meto ayudarle a us-ted y el ca-

31 de Octubre Sra Fossa

pricho de los viejos fuerte- mente me opon— dré y si al

can.za usted del tri- unfo en tan critica oca — sion para us-

ted sera mi mano y tam- bien mi co—ra— zon

ahi es-- tá

All.o vivo

pobres viejos que chasco os es-

pera caro os deve costar tanto or- ror pues encontra de vuestra ce-

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 Y 59

guera van u- mi- dos inge- nio y a- mor ah pobres

viejos que chasco os espera caro os debe cos- tar tanto er- - ror

si si caro os debe cos- tar tanto er- ror caro os debe costar tanto er-

ror pues van u- ni---dos in- ge-nio y a-

mor pobres vie---- jos que chas--co os es- pera

caro os de--be cos- tar tanto er-ror

DEL TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 A 59

Boqueron

pobres

si si pobres viejos que chasco os es- pera

si si caro os de- be cos- tar tanto er- ror pobres

viejos che chasco os es- pe- ra caro os debe cos. tar tanto er-

vor pues en contra de vuestra ce- guera van u- ni-dos ingenio y a-

mor si pobres viejos que chasco os es- pera caro os debe costar tanto er

vor pues en- contra de vuestra ce- guera van u- ni-dos ingenio y a-

TEATRO DEL LICEO
IMPRESA DE 1838

Mosso

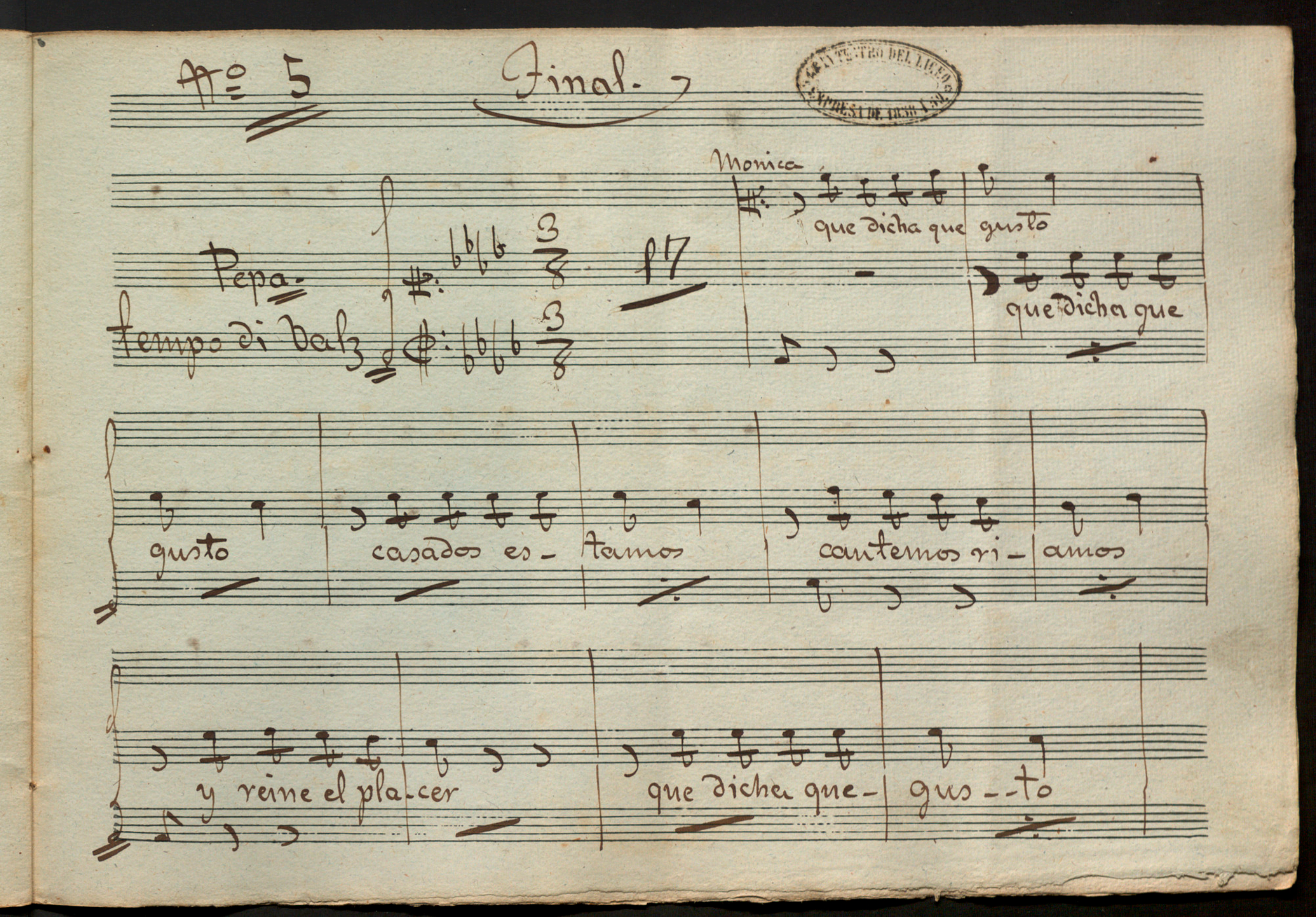
mor si si si si si si van u— mi-dos in-

Mosso

genio y a- mor van u- mi-dos in- genio y a- mor si

y a--- mor

Aº. 2. 3. 4. Tacet.


Nº 5
Final.
Pepa.
tempo di Valz
17
Monica
que dicha que gusto
que dicha que
gusto
casados es- tamos
cantemos ri- amos
y reine el pla-cer
que dicha que- gus--to

casados es- tamos cantemos ri- amos y reine el pla-

cer can- temos si si ri--

amos si si can- temos ri- a- - - - - - -

MAESTRO DEL LICEO

mos

que dicha que-

gusto

casa-dos es-

tamos

cantemos ri-

amos

y reine el pla-cer

que dicha que

gusto

casados es-

tamos cantemos ri- a. mos y reine el pla- cer can-

fe- - - - - mos ri- - a- - - - - mos

1.

Frances

viva el a- mor

viva la danza y el buen hu- mor si

viva la danza y el buen hu- mor

vuota

34

Monica

viva el di- rie- ro vi- va el a- mor

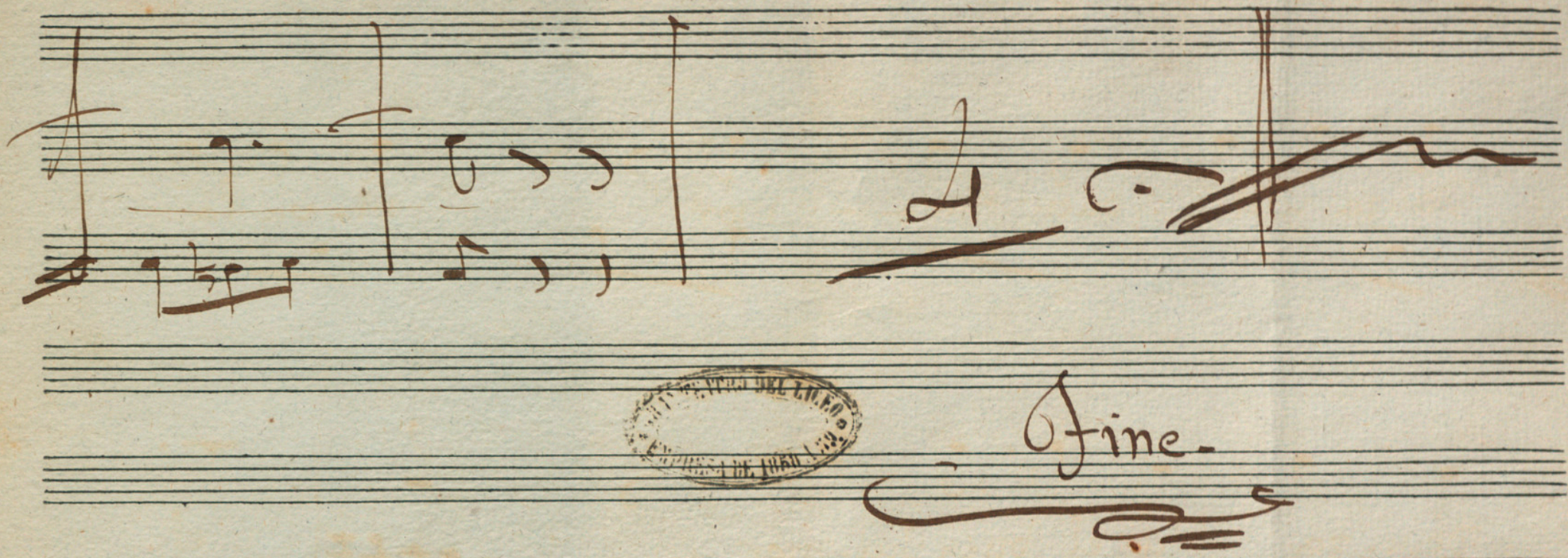
viva la danza y el buen hu- mor si vi- va la

CENTRO DEL LIBRO

danza y el buen hu- mor viva la

dan-za y el buen hu-mor y el

buen hu- mor


Fine.

Ballenato y Boqueron. N.º 3. Para el Frances.

BIBLIOTECA DEL LICEO
EXPRESA DE 1856

Frances.

allº

Estrofa 1ª. oh mondiu mondiu que hermoso ser la Es- pa-ña para

2ª yo andado en Italia, Rusia, la Turquia y en Lon-

mi yo me miro un amo-roso plus tran- quilo que a pa-

don viva la Belgica la Prusia a Me- jico y a Bo-

31 de Octubre Sr. Cotarelo

ris- con el vino de Ma- laga y el ca- leo de que- res

ton ma de cuanto yo re- fiero me- cor cosa yo no vi

lo co- razon s'enbriaga y se me escapar los pies lo cora-

que la grasia y el salero de las niñas de Ma- dri que la

Rolindo

zon s'enbri- aga y se me escapar ~~por~~ los pies allon-

grasia y el sa- lerro de las niñas de Ma- dri allon

don — tomad muchachas — allon

don

don — tomad muchachas mi co-ra-zon

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 Á 59.

D.C. una vez.

Final.

Frances

Tiempo de Valz

54

que dicha que gus-to casados es- tamos cantemos ri-

amos y reine el pla- cer que dicha que gusto

casados es — tamos cantemos ri — amos y reine el pla-

cer can- temos si si ri-

amos si si can- temos ri — a — — — — — — —

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 Y 59

que dicha que

gusto casados es- tamos cantemos ri- amos

y reine el pla- cer que dicha que gusto casados es-

tamos cantemos ri— amos y reine el pla-cer can-

te— — — mos ri— a — mos

vuota.

Mo-ni-ca tu estar muy vie-ca mas tener mu-

TEATRO DEL LICEO

cho di — ne — ro mo — ni — ca tu es — tar muy vieca

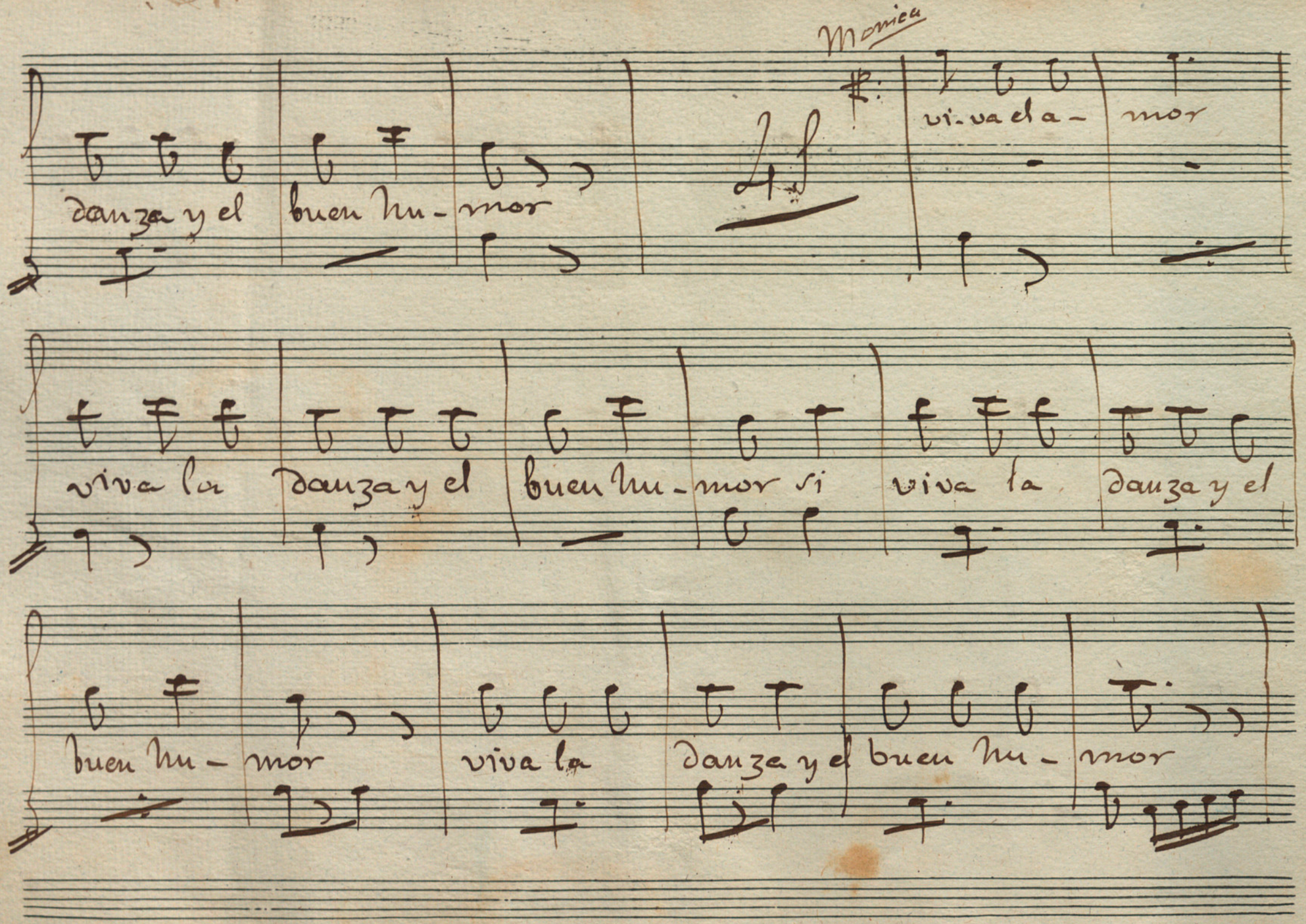
mas tener mu — cho di — nero ~~ser~~ y ser la me

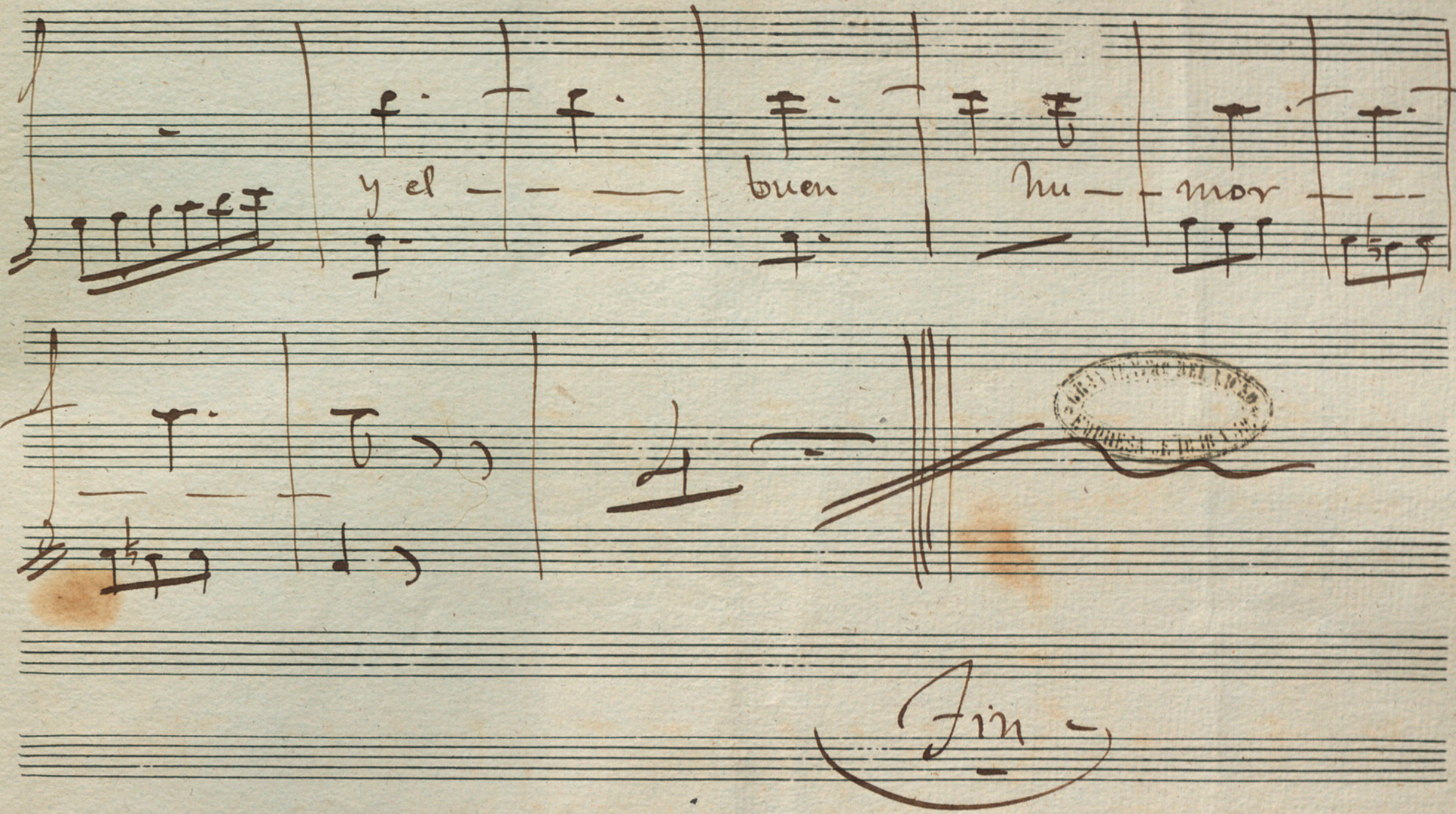
jor pa — re — ca de un pa — risien ca — ba — lle — ro

vi-va el di- nero vi-va el a- mor viva la

danza y el buen hu- mor viva el di- nero viva el a-

mor vi-va la danza y el buen hu- mor si viva la


Monica
danza y el buen hu- mor
f
vi- va el a- mor
viva la danza y el buen hu- mor si viva la danza y el
buen hu- mor viva la danza y el buen hu- mor


y el
buen
hu—
mor
Fin

Ballenato y Boqueron. Duetto Nº 2 Para Manuel.

CENTRO DEL LIBRO
IMPRESA DE 1936

Mod^to

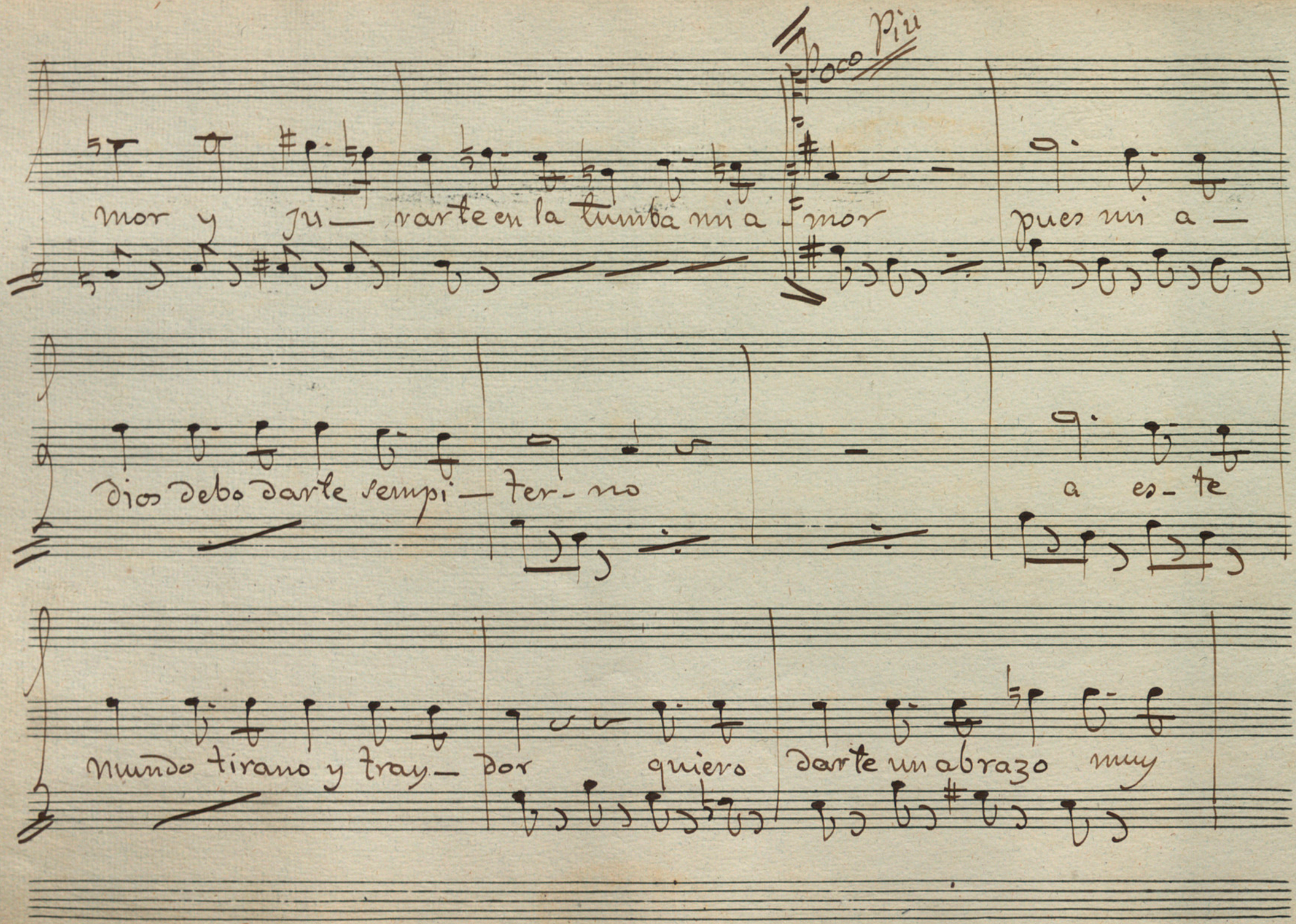
ff

pues mi adios debo dar siempi-

ter-no a este mundo tirano y tray- -dor quiero

darte un abrazo muy tier-no y ju- rarte en la tumba mia -

D. Pedro M. Arcas.


Poco più
mor y ju— rarte en la tumba mi a— mor
pues mi a—
dios debo darte sempi— ter- no
a es- te
mundo tirano y tray— dor quiero
darte un abrazo muy

tier-no y ju- rar-te en la tumba mi amor si si si si ju-

rarte en la tumba mi amor y ju- rarte en la tumba mia-

1ª

2ª

mor y ju- rarte en la tumba mi a- mor

TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE ABONO

Andte

si si ju- re- ~~mos~~ — — — 3 mos

2

mi corazon cons-

tante aunque su cumba si

no ce-de a la influ-

encia del pe- sar mi cora- zon constante aunque su cumba no cede a

la in--fluencia del pe— sar y aun mas a- lla del seno dela

tumba te sabrà siempre fiel i—do. la— trar y aun mas a-

lla del seno de la tumba te sabra siempre fiel y-do-la

trar ah! ah! si ju-

Polka re-mos dueño mi-o

y pol-que-mos sin te-mor de esta

Suerte de-va--fio cruda muer-te tu ri— gor

si ju— remos dueño mi--o y pol- quemos vin te-

mor de esta duerte desa— fi--o cruda muerte tu ri—

gor

si ju- remos dueño mio

1ª

2ª

y pol- quemos vin te- mor

mor

si ju-

remos

dueño

mio

y pol-

quemos

vin te- mor si si pol

quemos sin te- mor si si pol- quemos sin te- mor si

Fino al Final.

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 Y 59

Final.

Tempo di Valz.

Monica

que dicha que gusto

que

'dicha que gus- to ca- ra- dos es- ta-

mos can- te- mos ri- a mos y rei-

ne el pla- cer can- temos si si

ri- amos si si can- temos ri- a — —

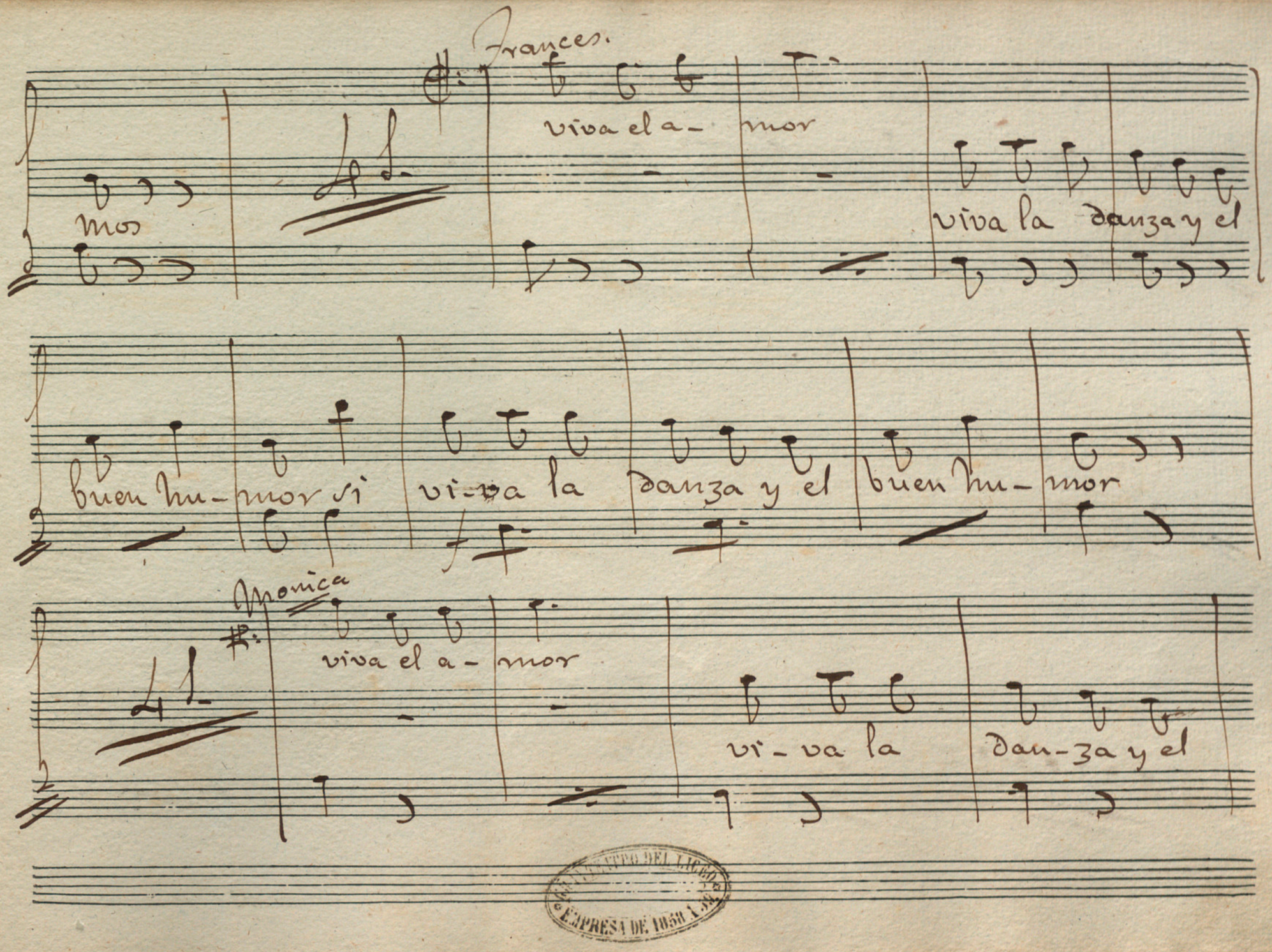
— — — — — — — — — — — — — — — — — — mos

TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858

que dicha que gus— to ca- sa— — dos es-

ta— — mos can- te— — — — mos ri— — a— — mos y

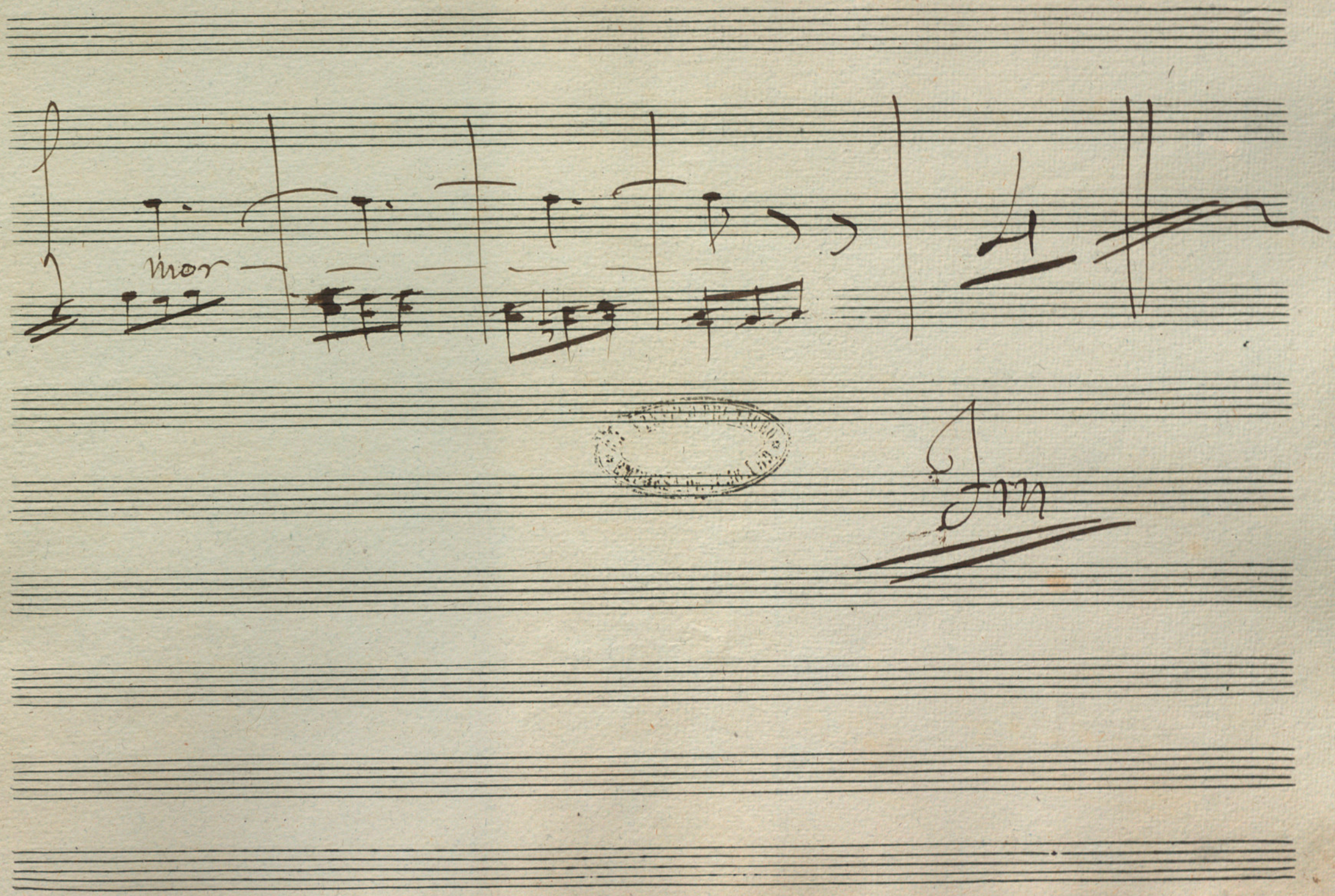
rei— — ne el pla- cer can- te— — mos ri— a— —


Frances.
mos
viva el a- mor
viva la danza y el
buen hu- mor si
vi-va la
danza y el
buen hu- mor
Monica
viva el a- mor
vi- va la
dan-za y el

buen hu- mor si vi- va la danza y el buen hu-

mor viva la dan-za. y el buen humor

y el buen hu-


mor
4
Fin

Ballenato y Boquiron — Tenor 1º

Introdn

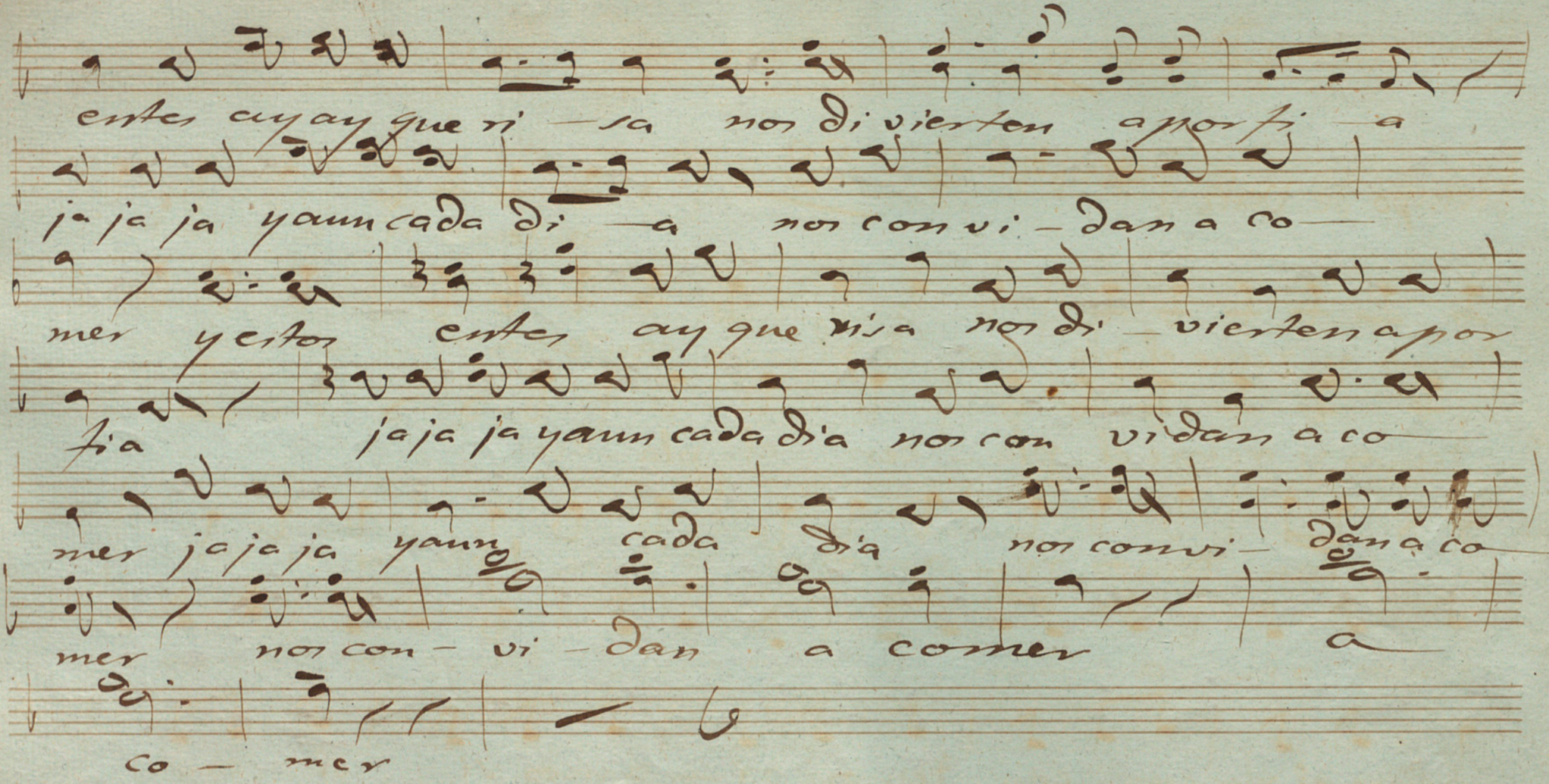
Andº Sostº

3/4 13 7

Allº brillte

a esta casa convi-dados que es el centro de la mo-da hoy ve-remos que una boda pronto efecto a de te ner si si a esta casa convi da-dos que es el centro de la moda hoy venimos que una bo-da pronto e-fecto a de tener de una vieja presu-mida y un fran-ces necio y pe-dante nos rei-remos lo bas-tante por su necio proceder y estos

GRAN TEATRO DEL ... EMPRESA DE 1858 A 59


entes ay ay que ri — sa nos di vierten apor ti — a
ja ja ja yaun cada di — a nos con vi — dan a co —
mer y estos entes ay que ri sa nos di — vierten apor
ti a ja ja ja ja yaun cada di a nos con vi dan a co —
mer ja ja ja yaun cada di a nos con vi — dan a co —
mer nos con — vi — dan a comer a
co — mer

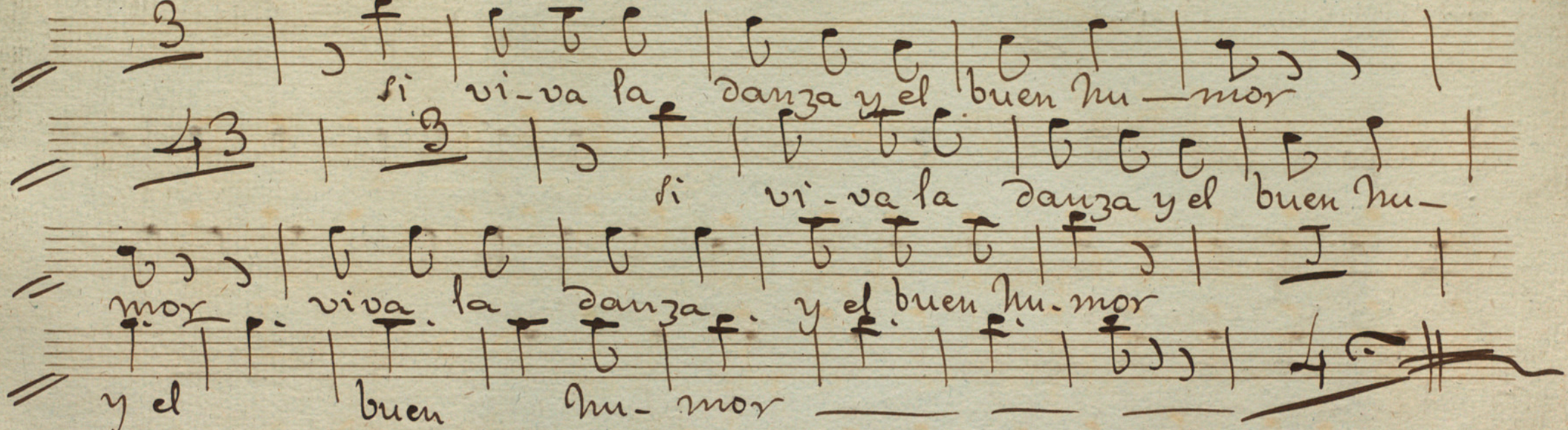
Ballenato y Boqueron — Final — Coro Tenor 1º

Tiempo de Valz

32

cantemos ri- a-mos can-
temos y reine el pla-cer el pla-cer cantemos ri- a-mos can-
temos y reine el pla-cer el pla-cer
can-temos ri- amos y rei-ne el pla-cer si can-
temos ri- a --- mos can- temos ri- amos y
reine el pla-cer can-temos ri- amos si si can-
temos ri- amos y rei-ne el pla-cer can- temos ri-
amos y reine el placer cantemos ri- a- --- mos cantemos ri-
a- --- mos

43


Si vi-va la danza y el buen hu—mor
Si vi-va la danza y el buen hu-
mor viva la danza y el buen hu-mor
y el buen hu-mor

Ballenato y Boqueron. Final. Coro Tenor 1º

Tiempo de Valz.

cantemos ri- amos can-
temos y rei-ne el placer el pla-cer cantemos ri- amos can-
temos y rei-ne el pla-cer el pla- cer
can- temos ri- amos y reine el placer si can-
temos ri- a- mos can- temos ri- a-mos y
reine el pla- cer can- te- mos ri- a-mos si si can-
temos ri- a-mos y rei-ne el pla-cer can- temos ri-
amos y reine el pla-cer cantemos ri- a- mos cantemos ri-
a- mos

43

V.S.

Sí viva la danza y el buen hu— mor

Sí viva la danza y el buen hu—

mor viva la danza y el buen humor

y el buen hu— mor

Ballenato y Bogueron

Introdn.

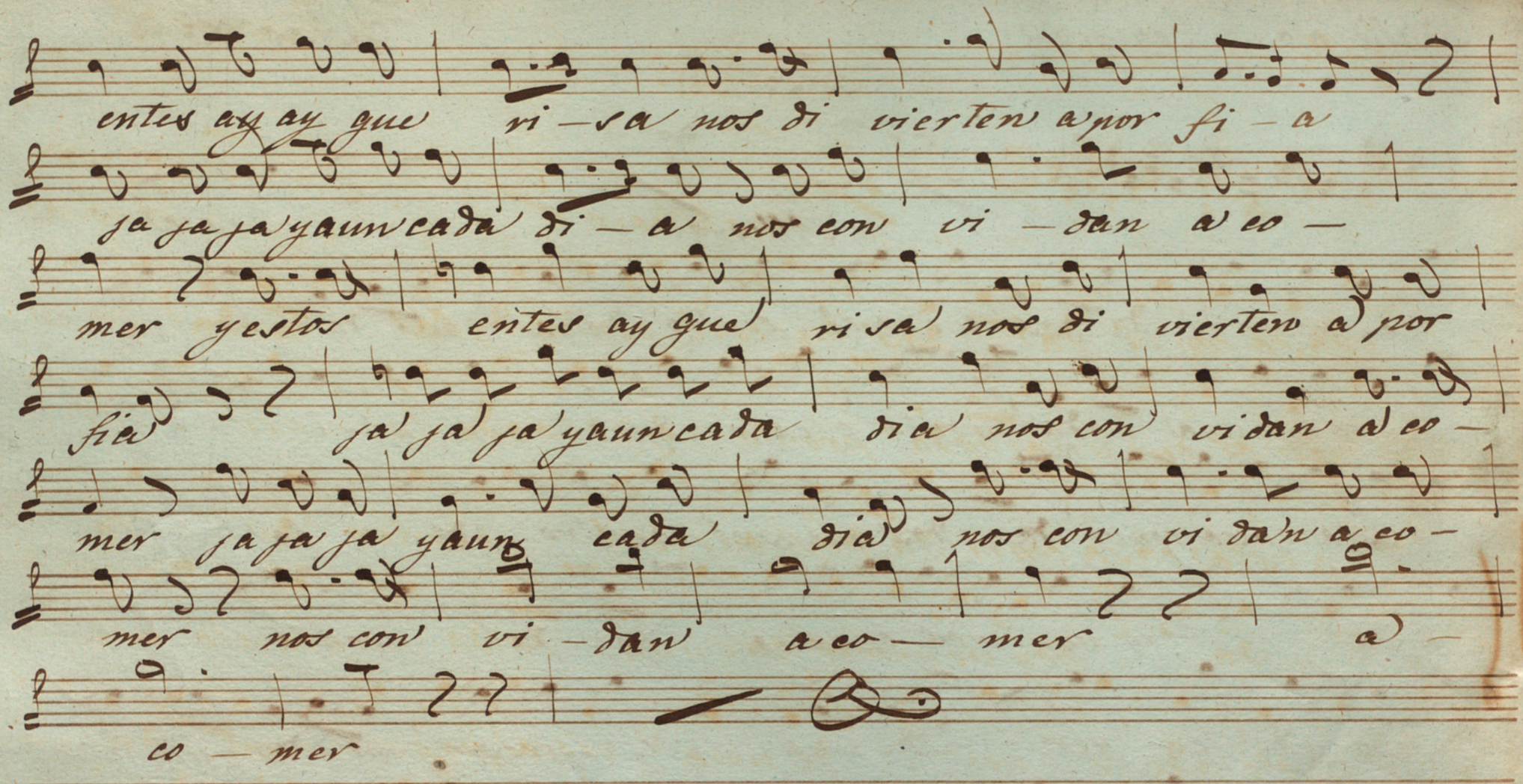
Tenor 8º

Andte. Sostº.

Allegro.

A esta casa convi da dos que es el centro de la mo da hoy ve nimos que una boda pronto efecto a de te ner si si a esta casa convi da — dos que es el centro de la moda hoy venimos que una bo — da pronto e — fecto a de te — ner de una vieja presu mi da y un fran ces necio y pe — dan — te nos rei — re — mos lo bas — tan — te por su ne — cio proce der y estos

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 Y 59


entes ay ay gue ri — sa nos di vierten a por fi — a
ja ja ja yaun cada di — a nos con vi — dan a co —
mer yestos entes ay gue ri sa nos di vierten a por
fia ja ja ja yaun cada dia nos con vi dan a co —
mer ja ja ja yaun cada dia nos con vi dan a co —
mer nos con vi — dan a co — mer a —
co — mer

Ballenato y Boqueron — Tenor 2º

Introdn

Andte Sostto

13 — 7

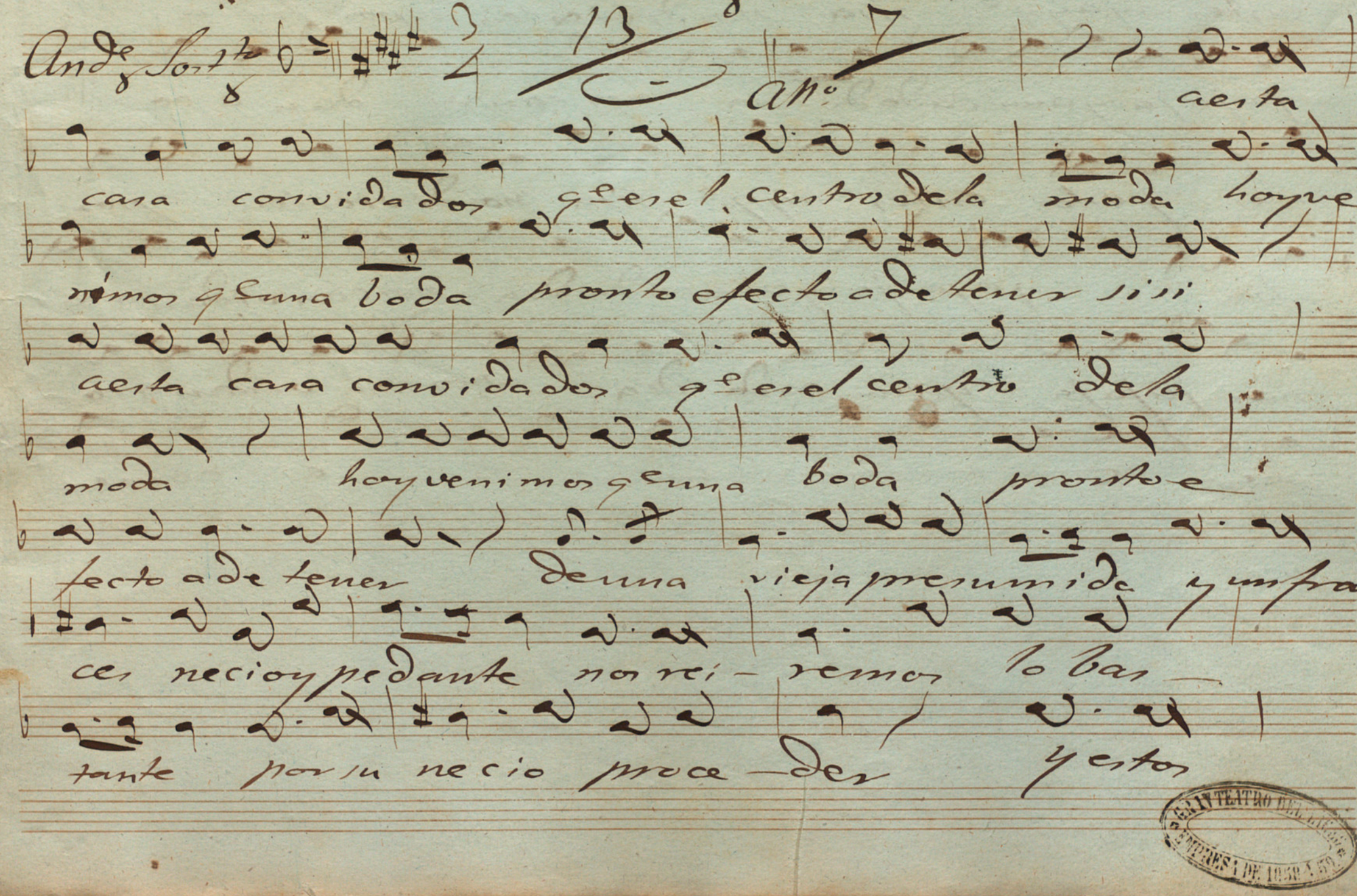
Allo

aesta

casa convidados qe es el centro dela moda hoy ve

nimos qe una boda pronto efecto a de tener si si

aesta casa convidados qe es el centro dela



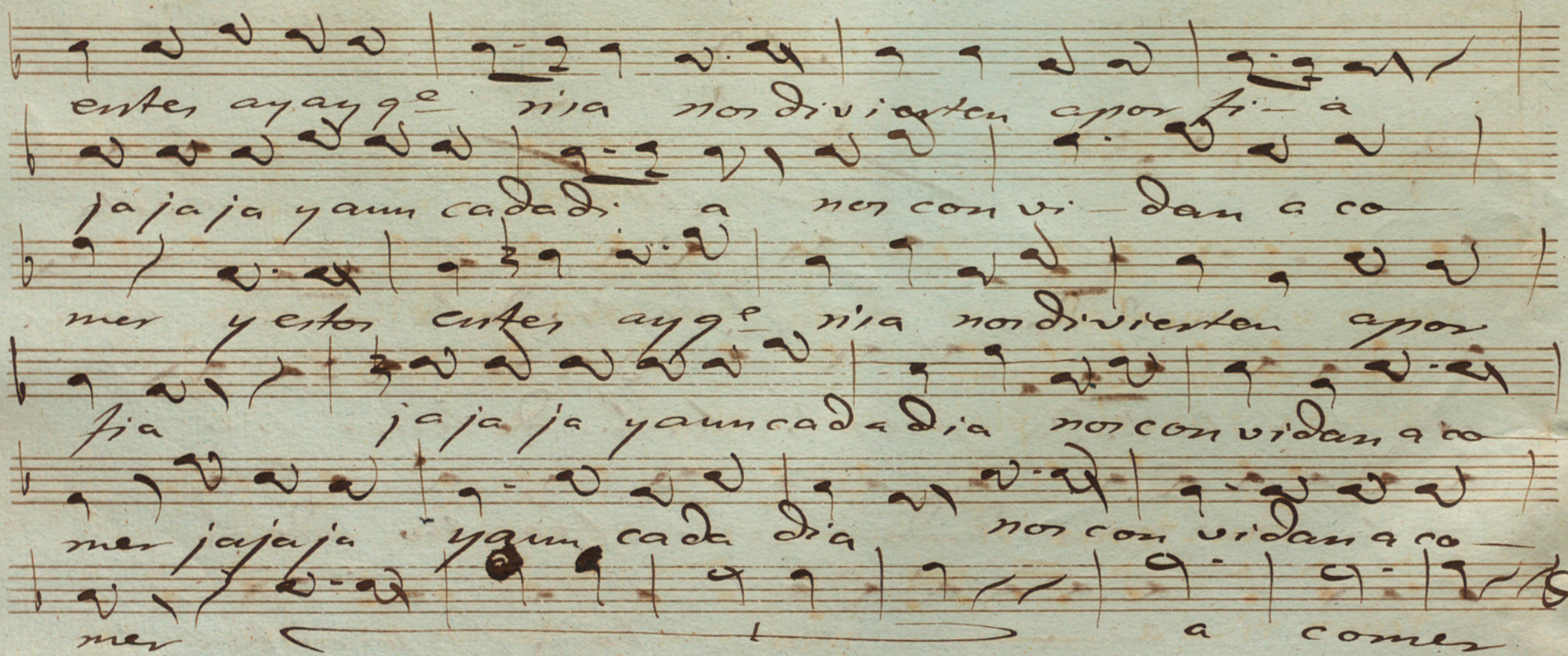
moda hoy venimos qe una boda pronto e

fecto a de tener de una vieja presumida y un fran

ces necio y pedante nos rei- remos lo bas

tante por su necio proce- der y estos

GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA DE 1858 Y 59



entes ayayqe nisa nos divierten apor fi- a

jajaja yaun cadadi a nos con vi- dan a co-

mer y estos entes ayqe nisa nos divierten apor

fia jajaja yaun cadadia nos con vidan a co-

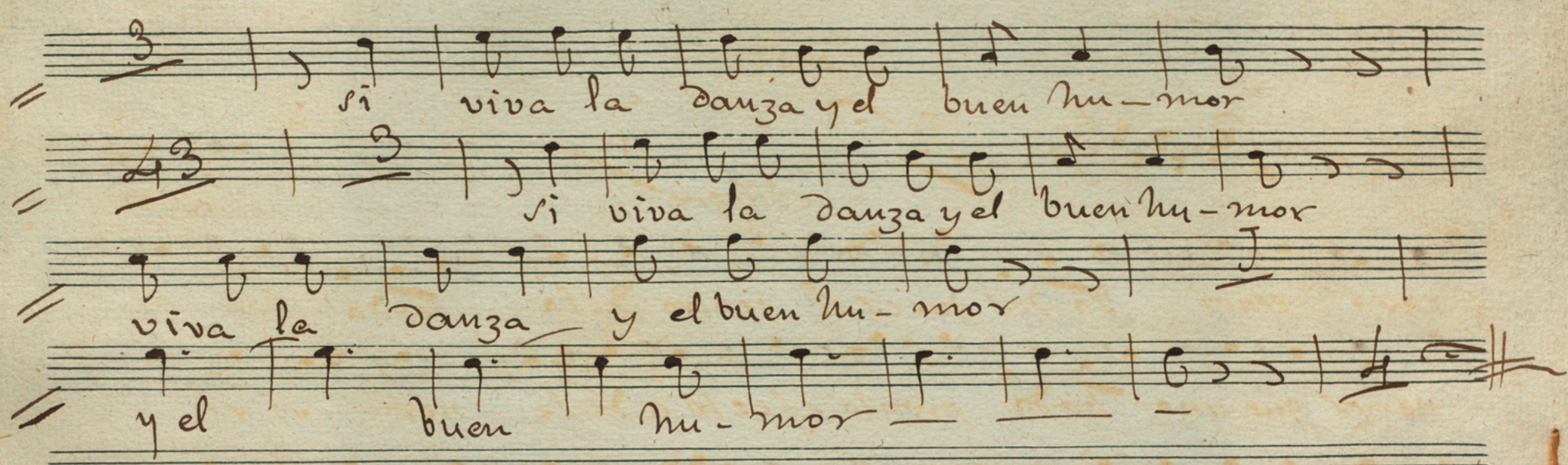
mer jajaja yaun cada dia nos con vidan a co-

mer a comer

Ballenato y Boqueron — Final — Coro Tenor 2do

Tiempo de Valz

cantemos ri — amos can-
temos y reine el pla - cer el pla - cer cantemos ri — amos y can-
temos y reine el pla — cer el pla — cer
can - temos ri — amos y reine el pla - cer ri can -
temos ri — a ——— — mos can — temos ri — amos y
reine el pla — cer can - temos ri — amos ri ri can —
temos ri — amos y reine el pla — cer can — temos ri —
amos y reine el pla - cer cantemos ri — a ——— — mos cantemos ri —
a ——— — mos


sí viva la danza y el buen hu-mor
sí viva la danza y el buen hu-mor
viva la danza y el buen hu-mor
y el buen hu-mor

Ballenato y Boqueron

Bajo

Introd.

And.

13

7

All.o

a esta

casa convi-dados que es el centro de la mo-da hoy ve

nimos q.e una boda pronto efecto a detener si si

a esta casa convi-dados q.e es el centro de la moda

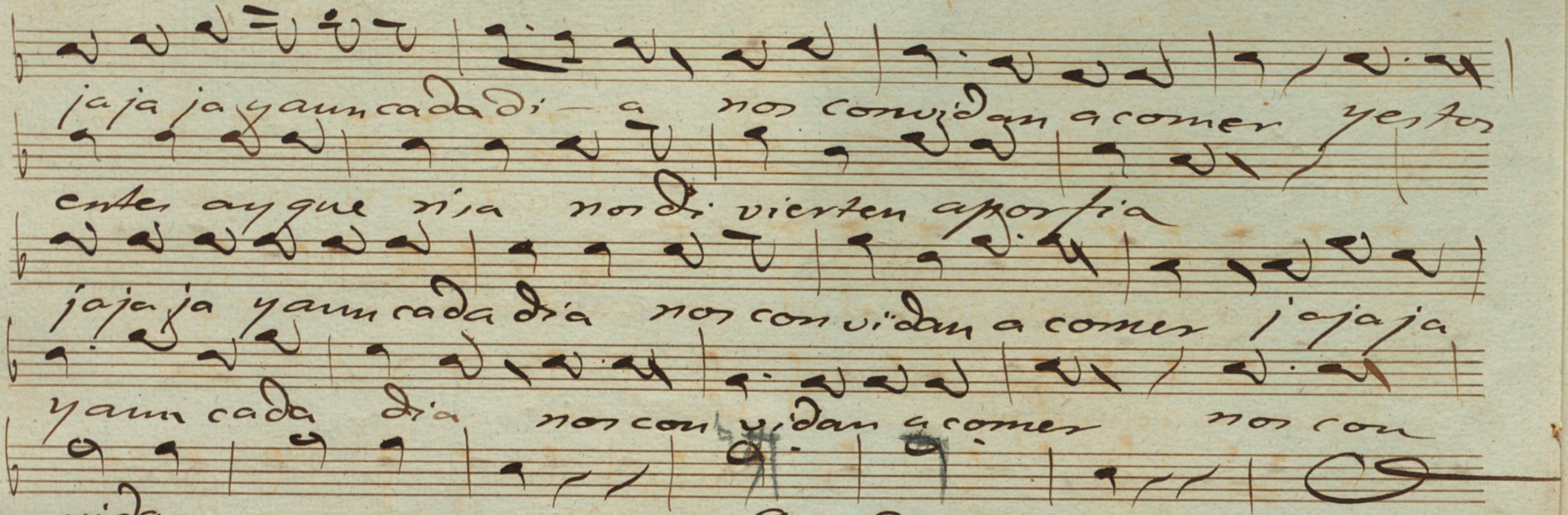
hoy venimos q.e una boda pronto efecto ha de tener de una

vieja presu-mida y un frances necio y pedante nos rei

remos lo bas tante por su necio proceder y estos

entes ay ay que ri sa nos di-vierten a por fia

GRAN TEATRO DE ... EMPRESA DE ...



ja ja ja y aun cada di — a nos convidan a comer y estos

entes ay que risa nos di vierten a porfia

ja ja ja y aun cada dia nos convidan a comer ja ja ja

y aun cada dia nos convidan a comer nos con

vidan a comer a comer

Ballenato y Boqueron — Final — Coro Basso

Tiempo de Valz

cantemos ri - amos can -
temos y reine el pla - cer el pla - cer cantemos ri — amos can -
temos y reine el pla - cer el pla — cer
can - temos ri — amos y reine el pla - cer ri can -
temos ri - a — — — mos can - temos ri — amos y
reine el pla - cer can - temos ri — a - mos ri ri can -
temos ri — amos y reine el pla - cer can - temos ri -
amos y rei - ne el pla - cer cantemos ri — a —
mos cantemos ri — a — — mos

GRAN TEATRO

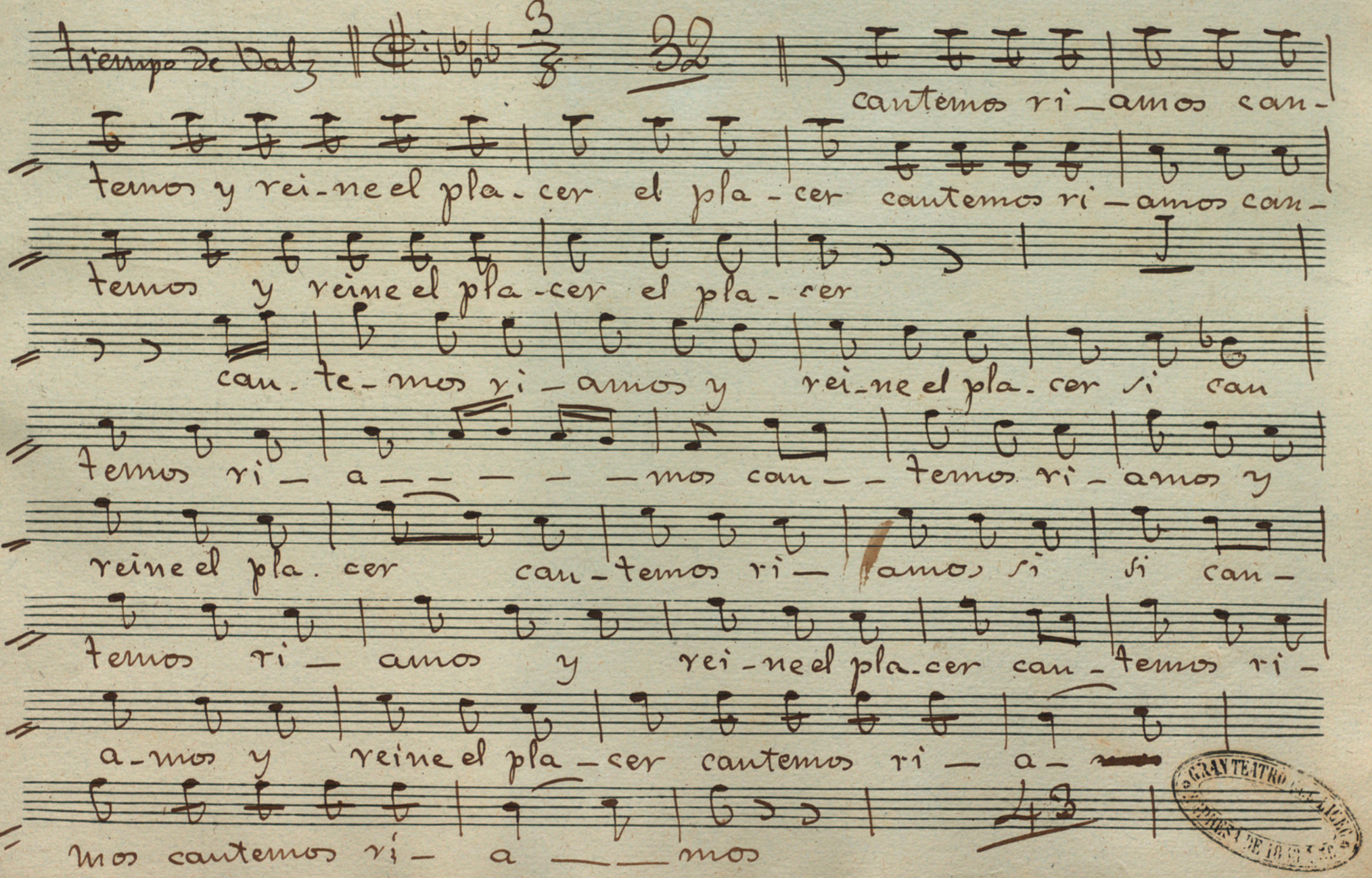
Si viva la danza y el buen hu- mor

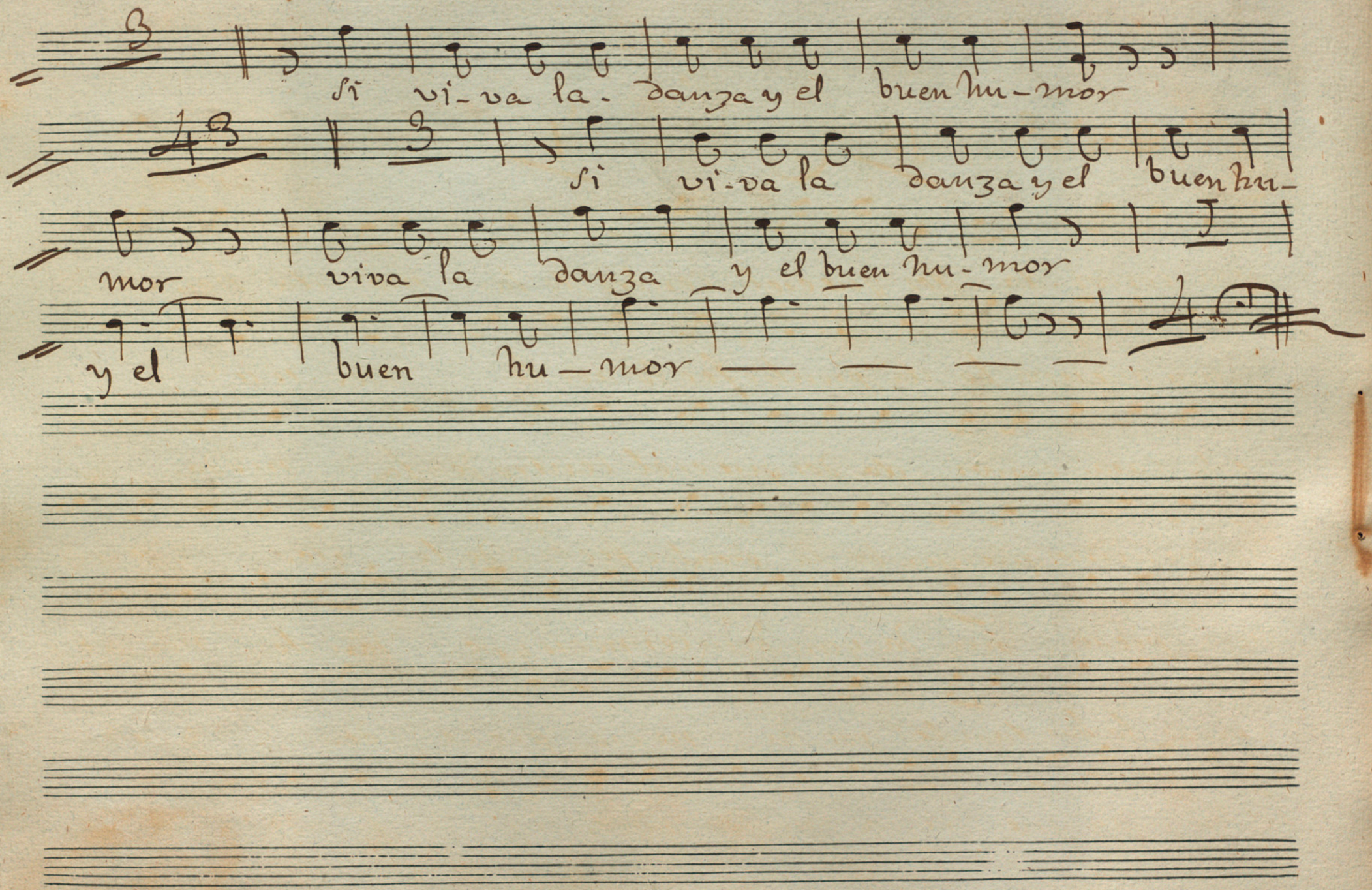
Si viva la danza y el buen hu-

mor viva la danza y el buen humor

y el buen hu- mor

Ballenato y Boqueron. Final Basso Coro.



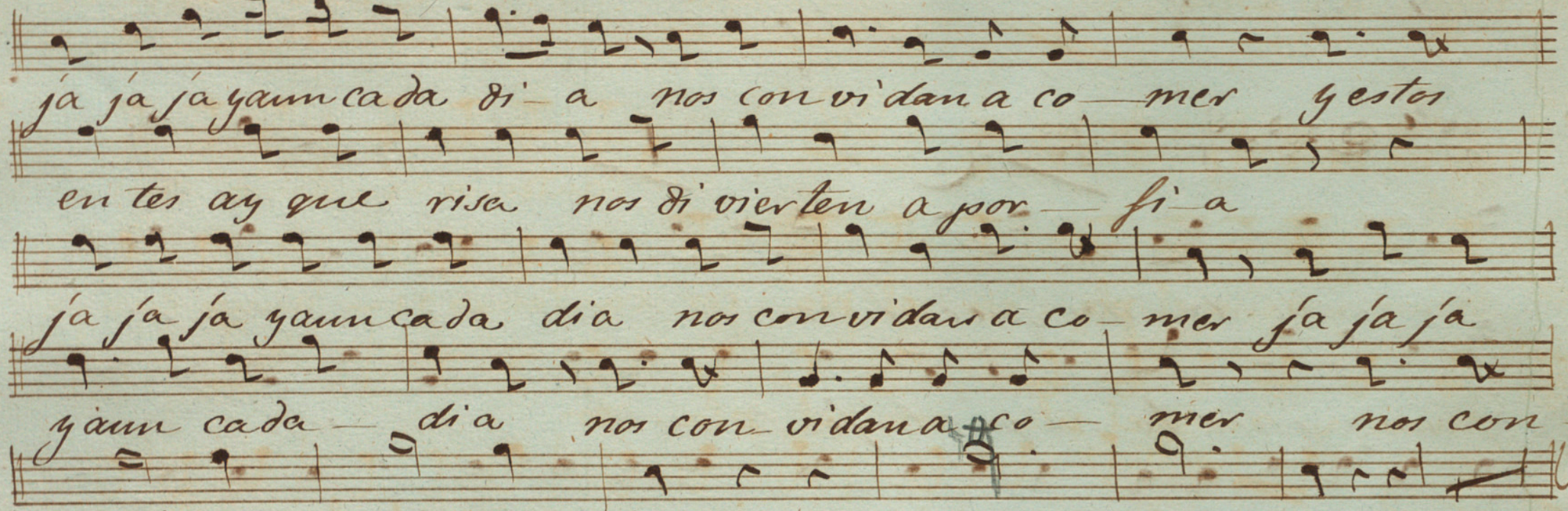

Si vi-va la- danza y el buen hu-mor
Si vi-va la danza y el buen hu-
mor viva la danza y el buen hu-mor
y el buen hu-mor

Ballenato y Boqueron — Yntrodn — Bajo

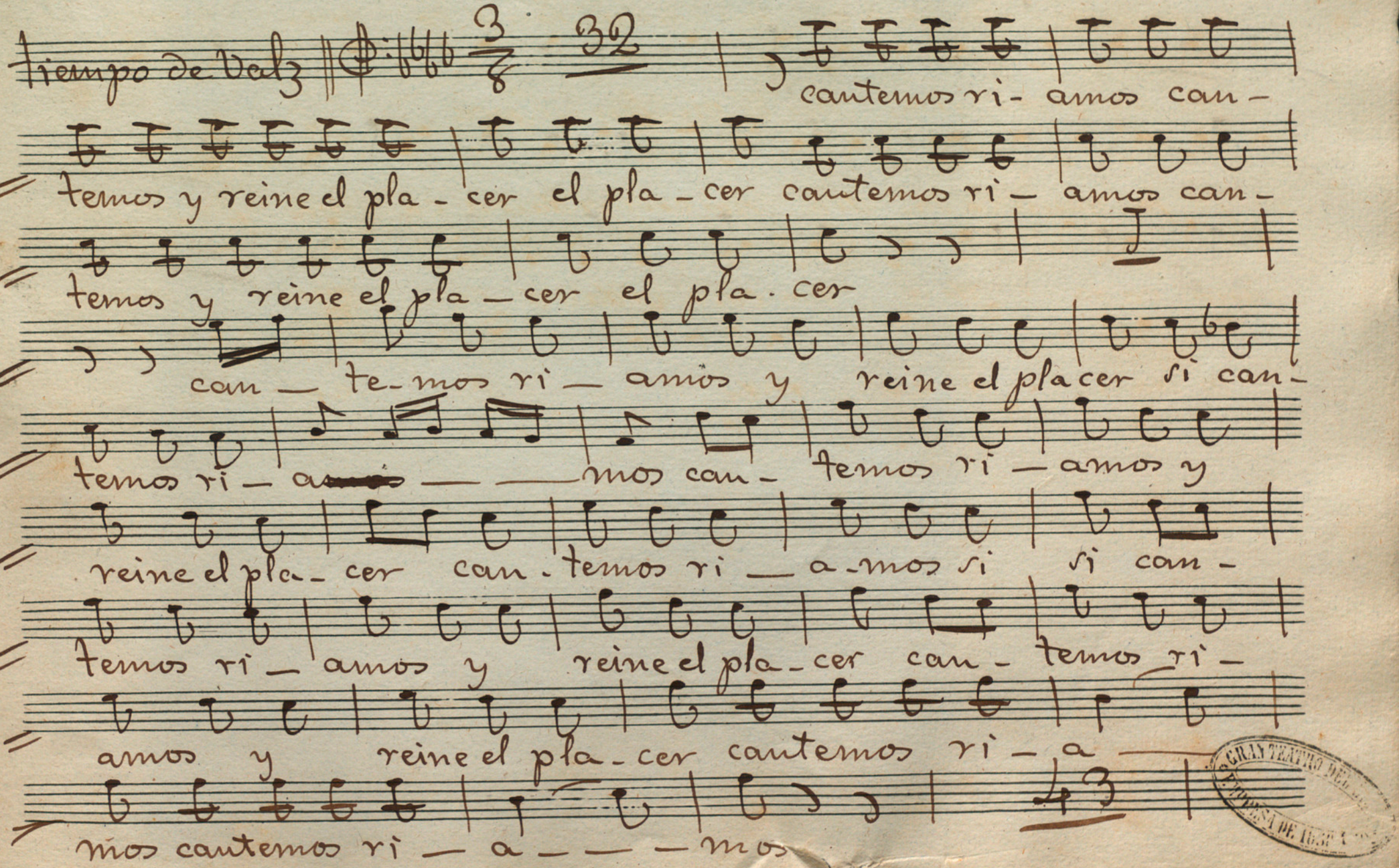
Andte — 13 — Allo — 7

a esta casa convi-da-dos que es el centro de la mo-da hoy ve-nimos que una bo-da pronto efecto a de te-ner si si a esta casa convi-da dos que es el centro de la moda hoy venimos que una bo-da pronto efecto a de te-ner de una vieja presu-mi-da y un Frances necio y pe-dan-te nos rei-remos lo bas-tante por su necio proce-der y estos en tes ay ay que ri-sa nos di-vierte a por-fi-a

GRAN TEATRO DEL ...


já já já yaun cada di- a nos con vi'dan a co— mer y estos
en tes ay que risa nos di'vierten a por— fi- a
já já já yaun çada dia nos con vi'dans a co— mer já já já
yaun cada— dia nos con— vi'dan a co— mer nos con—
vi'dan a co— mer a co— mer

Ballenato y Boqueron. Final. Coro Bajo.



GRAN TEATRO DEL LICEO
BIBLIOTECA DE MÚSICA

Sí viva la danza y el buen hu- mor

Sí viva la danza y el buen hu-

mor viva la danza y el buen humor

y el buen hu-mor ——— ———