

3

GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE 1884 A 1885

COMPANÍA DE ÓPERA ITALIANA DE PRIMISSIMO CARTELLO

que actuará en el Gran Teatro del día 10 al 15 de Noviembre hasta el 25 de Enero de 1885,

bajo la dirección del maestro

Cav. MARINO MANCINELLI

y de la que formará parte el eminente artista

D. JULIÁN GAYARRE

Maestri concertatori e direttori d'orchestra

MARINO MANCINELLI

GIOACHINO VEHILS

DOMENICO ACERBI

Prima donna soprano drammatica assoluta d'obbligo

ERMINIA BORGHI-MAMO

Prime donne assolute

CECILIA RITTER

FANNY TORRESELLA

Prime donne mezzo-soprane assolute

MEDEA MEI

NATHALIE STEPHANE

Primi tenori assoluti d'obbligo

GIULIANO GAYARRE

THEODORE STEPHANE

1884-85

Altro primo tenore

GIUSEPPE OIXILIA

Primi baritoni assoluti d'obbligo

GIUSEPPE KASCHMAN FRANCESCO PANDOLFINI

EUGENIO LABAN

Primi bassi assoluti d'obbligo

ANTONIO VIDAL PAOLO MEROLES

Primi bassi

LUDOVICO VIVIANI MARTÍN VERDAGUER

Altri primi bassi

GIUSEPPE SAPRISSA ANTONIO MALATS

Soprani e comprimari

SOFÍA IRIGROYEN GIUSEPPINA CIAGAR PILAR RIQUERO

LUIGI DURINI GIUSEPPE MASIP

Además de los artistas nombrados, tiene contratada la Empresa por algunas
REPRESENTACIONES EXTRAORDINARIAS á la **CÉLEBRE ARTISTA**

MARCELLA SEMBRICH

que debutará del 14 al 16 de Diciembre, y terminará en 29 del mismo mes.

Direttore di scena

GIOACHINO FERRER DE CLIMENT

Maestro dei cori

DOMENICO ACERBI

Buttafori

B. ALEU y J. BRETÓ

Direttore della Banda

LUIGI BRESSONIER

Orchestra

80 professori

Banda sul palco scenico

74 coristi

40 professori

COMPañIA COREOGRÁFICA.

Maestro compositore

AGOSTINO ROSTAGNO

Prima ballerina assoluta di rango francese

MARIA OSVALDELLA

Prima ballerina (da vestirsi da uomo)

AMALIA ORTEGA

Cuerpo de baile: **24** bailarinas.

Direttore d'orchestra

D. MANUEL SALVAT

Pittore scenografo

D. MARIANO CARRERAS

Director del decorado, **Mariano Carreras**.—Maquinista, **Joaquín Manció** (hijo).
—Asentista del vestuario, **E. Vasallo, Malatesta y Compañía**.—Adornista y encargado de la guardarropía, **Agustín Viñals y Berenguer**.—Peluquero, **Vicente García**.—Armero, **hermanos Vallcaneras**.—Atrecista, **Eduardo Tarascó**.—Encargado de la luz Drumont, **Carlos Fonseca**.—Pirrotécnico, **Feliciano Jener**.

REPERTORIO

L'Africana.—*Favorita*.—*Lucrezia Borgia*.—*Gli Ugonoti*.—*Lucia*.
—*I Puritani*.—*Lohengrin*.—*Traviata*.—*Mefistofele*.—*Semiramide*.—*Mignon*.—*Faust*.—*Ana Bolena*.—*Don Giovanni*.—*Mosé*.—*Amleto*.

Además del repertorio indicado la Empresa dará á conocer en el trascurso de la temporada de 1884 á 1885, dos

ÓPERAS NUEVAS

que se anunciarán con la debida oportunidad.

El eminente tenor **D. JULIÁN GAYARRE** tomará parte en **25** ó **30** representaciones desde la inauguración de la temporada hasta últimos de Enero ó mediados de Febrero de **1885**.

El **Sr. KASCHMAN** terminará su contrata el **7** de Diciembre, y el **Sr. PANDOLFINI** empezará la suya en dicho día hasta el **15** de Febrero de **1885**.

La célebre artista **MARCELLA SEMBRICH** dará de cuatro á seis representaciones extraordinarias desde el **14** al **29** de Diciembre de **1884**.

ABONO.

Se abre por **75** funciones á todo evento, de las cuales **45** ó **50** serán de ópera y las restantes de verso ó de otra clase, principiando del 12 al 15 de Noviembre de 1884, y terminando á fines de Enero de 1885, bajo los precios y condiciones siguientes:

- 1.º **A DIARIO**,—por **75** funciones, siendo gratis para los Sres. Abonados las que se verifiquen por las tardes de los días festivos.
- 2.º **A TURNO IMPAR Ó PAR**,—por **37** funciones, siendo gratis para los Sres. Abonados las que se verifiquen por las tardes de los días que les corresponda.
- 3.º **A JUEVES Y DOMINGOS**,—por **20** funciones, todas de ópera.
- 4.º **A FUNCIONES GAYARRE**,—por series de **10** funciones, en todas las cuales tomará parte aquel eminente artista.

LOCALIDADES	Á DIARIO	Á TURNO	A Jueves y Domingos	A funciones Gayarre
	75 funciones	37 funciones	20 funciones todas de ópera	1.ª serie de 10 funciones
	<i>Pesetas</i>	<i>Pesetas</i>	<i>Pesetas</i>	<i>Pesetas</i>
Palcos principales con una entrada personal.	3000	1700	—	700
Id. de 2.º piso y de platea id. id.	1900	1100	1000	500
Id. de 3.º piso con sus entradas personales, según cabida, á razón cada entrada de.	160	—	—	—
Palcos de proscenio 3.º piso con 10 entradas	160	—	—	—
Sillones de patio y anfiteatro con entrada..	325	180	160	80

El despacho para el abono estará abierto en la Administración de este Gran Teatro, desde el domingo 2 hasta el martes 11 de Noviembre, ambos inclusive, de 10 á 12 de la mañana, de 4 á 6 de la tarde y de 8 á 10 de la noche, reservándose á los Sres. Abonados á la temporada anterior sus localidades respectivas hasta las 10 de la noche del martes 4, pasada cuya hora perderán el derecho á toda reclamación, y se cederán á las personas que lo soliciten.

Con arreglo á las disposiciones vigentes sobre uso de timbre, deberán satisfacerse por los Sres. Abonados, en el acto de verificar su abono, el importe del sello correspondiente, así como también el del consumo de gas por los aparatos particulares que tengan en los ante-palcos, según lo que la tarifa señale por cada mechero.

NOTAS IMPORTANTES.

1.ª La Empresa se reserva el derecho de sustituir todas ó parte de las funciones dramáticas por ensayos de ópera, á los cuales tendrán libre entrada los Sres. Abonados.

2.ª La Empresa se obliga con los señores que se abonen á este Gran Teatro, á depositar el valor del abono de sus localidades respectivas en una Sociedad de Crédito, sin poderlo cobrar más que por semanas vencidas á prorata entre todas las que comprende la temporada.

3.ª La Empresa se reserva el derecho de fijar los precios diarios según la importancia de los espectáculos, pero el abono no sufrirá alteración.

4.ª Para no perjudicar á los Sres. Abonados, se seguirá turno para las funciones de ópera, independientemente de las de verso ó ensayos, para las cuales se seguirá turno especial.

Barcelona 1.º de Noviembre de 1884.

Por la Empresa.—SU DIRECTOR,

Alberto Beruís.