



Temporada de Cuaresma

DE

1888

LISTA

DE LA

COMPANÍA ITALIANA DE OPERETA CÓMICA

DE

RAFFAELE TOMBA

que actuará en este coliseo desde

EL JUEVES 16 DEL CORRIENTE FEBRERO DE 1888

GRAN TEATRO DEL LICEO

Imp. J. Jéris

1888

ELENCO ARTISTICO

PER ORDINE ALFABETICO

Prime donne

BARGAGLIA SOLEDAD — CIOTTI PIA — POLIZZY LUIGIA — ROSELLI LUIGIA

SPINELLI ANNINA — URBINATI AMALIA — VERGANI ANGIOLA

Generiche

Andreo Annetta	Maurici Amalia	Razzoli Vittoria
Barbolini Clotilde	Melloni Letizia	Stefanini Isolina
Campiani Cestra	Melloni Angelina	Verneti Ida
D'Errico Sofia	Minervini Clotilde	Vicini Rosa
Leonardi Irene	Oppi Armida	Brunelli Virginia
Marstano Elvira	Protti Luigia	Ferrari Benedetta

Tenori

BIANCHI GIUSEPPE SADINI MARIO

Baritoni

TOSI G. CARLO UBERTO LUIGI

Primi buffi

MILZI ANTONIO - POGGI LUIGI

Caratterista

MARCHETTI GIULIO

Generici

Ciotti Aristodemo	Polizy Vincenzo	Spinelli Giovanni
Marangoni Emilio	Poggi Romeo	Stefanini Gustavo
Oppi Gaetano	Razzoli Ettore	Matolini Giuseppe

Direttore di palco scenico

RAFFAELE D'ERRICO

Num. 14 Coristi addetti alla Compagnia

Maestro concertatore e direttore d'Orchestra

LUIGI RICCI

Violini di Spalla

RICARDO ed UGO JACOPETTI

Profesori d'Orchestra 40

Secondo rammentatore, Gaetano Oppi.—Macchinista, Adriano Cinquini.—Sotto aparatori, Pietro Nalato, Pietro Franceschini.—Trocario et attrezzi-
ta, Amleto Colombazzi.—Calzolaio, Michele Alegiani.—Parrucchiere, Giuseppe
Marziano.—Guardarobiere, Antonio Caroli.—Vestiaro, scenario ed atrezzi
di proprietà, R. TOMBA.

REPERTORIO MUSICALE

REGINA ELDA (nueva), musica del Maestro Sarria.—DONNA JUANITA, musica del
Maestro F. de Suppé.—IL RECLUTA, musica del Maestro Espi Ulrich.—IL BARBIERE
(nueva), musica del Maestro Paesello.—LA MASCOTTA, musica del Maestro Audran.—IL VEC-
CHIO DELLA MONTAGNA (nueva), musica del Maestro Canti.—DONNA INES, musica
del Maestro Ricci (figlio).—LA FIGLIA DI MADAME ANGOT, musica del Maestro Lecoeq.
—SATANELLO, musica del Maestro Varney.—IL GUITARRERO, musica del Maestro Millo-
ker.—IL DUCHINO, musica del Maestro Lecoeq.—ARMI ED AMORI, musica del Maestro
Varney.—LE DISGRAZIE DEL DOCTOR FONDOLO, musica del Maestro F. de Suppé.—
LA FORNARINA, musica del Maestro P. Maggi.—IL BABBEO E L'INTRIGANTE,
musica del Maestro Sarria.—PER UN CAPELLO, musica del Maestro Ricci (figlio).—GILDA
DI GUASCOGNA, musica del Maestro Audran.—BOCCACCIO, musica del Maestro F. de Suppé.
—MARINA, musica del Maestro Arrieta.—GIORNO E NOTTE, musica del Maestro Lecoeq.
—LE CAMPANE DI CORNEVILLE, musica del Maestro Planquete.

ABONO

Se abre á todo evento por 33 funciones de opereta cómica italiana, principiando el jueves 16 de febrero de 1888, pudiendo verificarse el abono en cualquiera de las siguientes formas:

- 1.º **Á diario por 33 funciones**, siendo gratis para los Señores Abonados las que se verifiquen por las tardes de los días festivos.
- 2.º **A turno par ó impar**, por 19 funciones, y gratis las de las tardes que les correspondan.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR ABONO DE LA TEMPORADA DE CUARESMA DE 1888

LOCALIDADES.	A DIARIO	A TURNO
	33 funciones. Pesetas.	19 funciones. Pesetas.
Palcos principales con una entrada personal.	760	385
Id. de 2.º piso y platea con id. id..	456	233
Id. de 3.º piso (á condiciones y precios convencionales).	—	—
Sillones patio y anfiteatro con entrada.	76	40
Id. de 3.º piso (fila 1.ª) con id.	60	32

OBSERVACIONES

El despacho para el abono estará abierto en la Contaduría, situada en los pórticos de este Gran Teatro, desde el viernes 10 hasta el lunes 13 de febrero, ambos inclusive, de 10 á 12 de la mañana, de 4 á 6 de la tarde y de 8 á 10 de la noche, reservándose á los señores abonados en la última temporada, sus localidades respectivas hasta las 10 de la noche del domingo 12, pasada cuya hora perderán el derecho á toda reclamación y se cederán á las personas que las soliciten.

Los Sres. Abonados deberán satisfacer, en el acto de verificar su abono, el importe del timbre móvil correspondiente y el consumo de gas por los aparatos que tengan en los antepalcos.

AVISO IMPORTANTE

Las personas que se abonen á la temporada de Cuaresma tendrán derecho preferente á continuar con las mismas localidades para la próxima de Primavera, que empezará el día 1.º de abril, durante cuya época tendrá lugar la Exposición Universal.

Barcelona 17 de febrero de 1888.

42564-1