

GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE 1888 A 1889

1888-89

**LISTA POR ORDDN ALFABÉTICO**

DEL PERSONAL QUE CONSTITUIRÁ LA

**COMPANÍA DE ÓPERA ITALIANA DE PRIMÍSSIMO CARTELLO**

que actuará en este Gran Teatro desde el Jueves 6 de diciembre de 1888, bajo la dirección del eminente

**MAESTRO GOULA**

y de la que formará parte el célebre tenor

**C<sup>MM.</sup> ROBERTO STAGNO**

MAESTRI CONCERTATORI E DIRETTORI D'ORCHESTRA

**GIOVANNI GOULA** || **DOMENICO SANCHEZ**

MAESTRO DIRECTORE INSTRUCTORE DEI CORI

**CESARE BONAFOUS**

PRIME DONNE SOPRANI ASSOLUTE D'OBBLIGO

**GEMMA BELLINCIONI**

**LIBIA DROG** || **E. REPETTO TRISOLINI**

PRIME DONNE SOPRANI ASSOLUTE

**GUIUSEPPINA HUGUET** || **UTILLIA PIERDORI**

PRIME DONNE MEZZO SOPRANI E CONTRALTI

**GIOVANNINA BARDELLI**

**CORINNA CESCATI** || **PIA ROLUTI**

PRIMI TENORI ASSOLUTI

**EMILIO DE MARCHI** || **C<sup>MM.</sup> ROBERTO STAGNO**

PRIMO TENORE

**GIUSEPPE RAMIS**

PRIMI BARITONI ASSOLUTI

**G. ARAGÓ** || **A. MAGINI COLETTI** || **A. ZANON**

PRIMI BASSI ASSOLUTI

**GIUSEPPE DAVID**

**MICHAELE RIERA** || **LUIGI VISCONTI**

ALTRO PRIMO TENORE

**GIUSEPPE MASIP**

BASSO CÓMICO

**ARÍSTIDE FIORINI**

SECONDI BASSI

**GIUSEPPE BOLDÚ** || **DOMENICO CAMPINS**

COMPRIMARI

**A. AMAT**

**C. ARRIETA**

**A. GAY MONTERO**

**CLEMENTE CALVET**

**ANTONIO OLIVER**

**PIETRO SOTORRA**

**COMPANÍA COREOGRÁFICA**

MAESTRO COMPOSITORE

**GIUSEPPE RAZZANI**

PRIMA BALLERINA DI RANGO FRANCESE

**CARLOTTINA FIORIO**

PRIMA BALLERINA (DA VESTIRSE DA UOMO)

**AMALIA ORTEGA**

**32 bailarinas**

**ÓPERAS**

**Roberto il Diavolo - Gli Ugonotti - Ebreá - Y Puritani - Lohengrin - Aida - Mefistofele - Lucrecia Borgia - Ballo in maschera - Dinorah - Mignon - Carmen - Romeo e Giulietta - Otello (del Mtro. Rossini) Il Barbiere di Siviglia - Der Freyschütz.**

Y por primera vez en este teatro se cantará la ópera del inmortal Meyerbeer.

**LA STELLA DEL NORD**

# ABONO

Se abre á todo evento por **40 funciones de ópera** y las de verso ó ensayos correspondientes, principiando el jueves 6 de diciembre de 1888, bajo los precios y condiciones siguientes:

- 1.° **Á DIARIO**, por **40 funciones de ópera** y las de verso ó ensayos, siendo gratis para los señores abonados las que se verifiquen por las tardes de los dias festivos.
- 2.° **Á TURNO PAR Ó IMPAR**, por **25 funciones de ópera**, siendo gratis para los señores abonados las que se verifiquen por las tardes de los dias que les corresponda.
- 3.° **Á JUEVES Y DOMINGOS**, por **20 funciones**, todas de ópera.
- 4.° **Á FUNCIONES STAGNO**, por **10 funciones**; en todas las cuales tomará parte aquel célebre artista.

LOCALIDADES	Á DIARIO	Á TURNO	Á JUEVES Y DOMINGOS	Á FUNCIONES STAGNO
	40 funciones de ópera	20 funciones de ópera	20 funciones de ópera	10 funciones 1.ª serie
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos principales con una entrada personal.	2.400	1.280	—	—
Idem de segundo piso con id id. . . . .	1.520	800	800	400
Idem de platea con id. id. . . . .	1.520	800	800	400
Idem de tercer piso con sus entradas personales, según cabida, á razón cada entrada de. . . . .	130	—	—	—
Sillones de patio y anfiteatro con entrada.	240	130	150	75

**Nota.**—A pesar del precio fijado á los sillones, se abonarán á precios convencionales, según sea la fila que elijan.

El despacho para el abono estará abierto en la Administración de este Gran Teatro desde el lunes 3 hasta el miércoles 5, ambos inclusive, de diez á doce de la mañana, de cuatro á seis de la tarde y de ocho á diez de la noche.

Empezando la nueva temporada el jueves 6 del corriente, y habiendo regido para la de Exposición precios superiores á los que ahora se establecen, á fin de no perjudicar los intereses de los señores actualmente abonados, se descontará á los mismos, al hacer el nuevo abono, el importe de las funciones que faltan para completar el de la temporada de Exposición, en proporción á lo que pagaron. Si algún abonado no estuviere conforme, podrá retirar en efectivo el importe de las funciones que faltan.

Los señores abonados deberán satisfacer en el acto de verificar su abono el importe del timbre móvil correspondiente y el consumo de gas por los aparatos que tengan en los antepalcos.

La Empresa se obliga á depositar en un establecimiento de crédito elegido por la Junta de Gobierno, de acuerdo con la misma, el importe del abono siempre que lo exijan los señores abonados.

La Empresa se reserva un día por semana, en el cual no se dará función ni ensayo para los señores abonados.

Para no perjudicar á los señores abonados, se seguirá turno para las funciones de ópera, independientemente de las de verso ó ensayos, verificándose lo propio con las funciones en que tome parte el célebre tenor **STAGNO**, á fin de que corresponda mitad al **turno impar** y mitad al **par**.

La Empresa se reserva el derecho de fijar los precios diarios según la importancia de los espectáculos; pero el abono no sufrirá alteración. Asimismo, en cualquiera función de gala ó de otra clase que se dé fuera de abono, los señores abonados obtendrán sus mismas ó equivalentes localidades al precio del abono.

Á petición de varios señores abonados, queda establecido que las funciones de tarde corresponderán al **turno impar** cuando el de la noche sea **par**, y viceversa.

Barcelona 2 de diciembre de 1888.

Por la Empresa del Gran Teatro del Liceo,

Su Director,

Alberto Beruís.