

GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE 1888 Á 1889 ** EXPOSICIÓN UNIVERSAL

AL publicar la Empresa, los nombres de los artistas escriturados para la Compañía de la próxima temporada, se complace en manifestar á este ilustrado público, que nuestro compatriota el célebre y eminente tenor

D. JULIÁN GAYARRE

á quien, han hecho ininidad de proposiciones para cantar en otros coliseos, ha dispensado preferente acogida á la solicitud de la Empresa del Gran Teatro del Liceo, y en consecuencia tomará parte en las funciones del mismo, desde la inauguración de la temporada hasta diciembre que irá á cantar al teatro de S. Carlo de Nápoles. Además del célebre Gayarre, formarán parte de la

COMPAÑÍA DE ÓPERA ITALIANA DE PRIMISSIMO CARTELLO

que actuará en este Gran Teatro, desde el 3 de Octubre de 1888 bajo la dirección del eminente

MAESTRO GOULA

diversos artistas que figuran en primera línea en el mundo musical, tales, como las primas donnas

ADALGISA GABBI y ELVIRA REPETTO TRISOLINI

y la no menos reputada prima donna mezzo soprano y contralto

AMELIA STAHL

1988-89

42488

UAB

LISTA POR ORDEN ALFABÉTICO, del personal que actuará en este gran coliseo, en el transcurso de la temporada, que empezará el miércoles 3 de Octubre de 1888.

MAESTRI CONCERTATORI E DIRETTORI D'ORCHESTRA

GIOVANNI GOULA **DOMENICO SANCHEZ**

MAESTRI E DIRECTORI INSEGNANTI DEI CORI

GIOACHINO ALMIÑANA **CESARE BONAFOUS**

PRIME DONNE SOPRANI ASSOLUTE D'OBBLIGO

A. GABBI UGOLOTTI **E. REPETTO TRISOLINI**

PRIME DONNE SOPRANI ASSOLUTE

ELISA FERRARI **ELVIRA MONTESORO**

PRIME DONNE MEZZO SOPRANI E CONTRALTI

ESTELLA DE VITA

MARÍA QUAINI **PIA ROLUTI**
AMELIA STAHL **EMMA STEINBACH**

PRIMI TENORI ASSOLUTI

FRANCESCO BALDINI
GIULIANO GAYARRE **EMILIO DE MARCHI**

PRIMO TENORE

ARISTIDE DE COMIS

PRIMI BARRITONI ASSOLUTI

G. ARAGÓ **E. LABÁN** **A. ZANON**

PRIMI BASSI ASSOLUTI

ERNESTO CARACCILO **EUGENIO LORRAIN**
MICHAELE RIERA **LUIGI VISCONTI**

ALTRO PRIMO TENORE

GIUSIEPPE MASIP

SECONDO BASSO

DOMENICO CAMPINS

COMPRIMARI

A. AMAT
C. ARRIETA
V. BRUNELLI
A. GAY MONTERO

G. HUGUET
CLEMENTE CALVET
ANTONIO OLIVER
PIETRO SOTORRA

DIRETTORE DI SCENA

EDGARDO FERRER

MAESTRO ORGANISTA

FEDERICO SERRA

DIRETTORE DELLA BANDA

GIUSEPPE RODOREDA

ALTRO MAESTRO

CELESTINO SADURNÍ

SUGGERITORE

BUENAVENTURA E MANUEL ALEU

BUTTAFORI

C. FERRARI

ORCHESTRA

80 professori

BANDA SUL PALCO SCENICO

40 professori

CORI

80 coristi

y en determinadas funciones aumentados con los que componen la sociedad coral **BARCINO** que dirige el Sr. **Bartumeus**.

COMPANHIA COREOGRÁFICA

MAESTRO COMPOSITORE

ENRICO BORRI

PRIMA BALLERINA DI RANGO FRANCESE

CARLOTTINA FIORIO

PRIMA BALLERINA (DA VESTIRSE DA UOMO)

AMALIA ORTEGA

32 bailarinas

Pintores escenógrafos: **F. SOLER Y ROVIROSA—SEBASTIÁN CARRERAS**

Maquinista, **JOAQUÍN MANCIÓ** (hijo).—Asentista del vestuario, **E. VASALLO y COMPANHIA**.—Adornista y encargado de la guardarropía, **AGUSTIN VIÑALS y BERENQUER**.—Peluquero **PEDRO PONS**.—Armero, **MARIANO MONYARD**.—Atrecista, **EDUARDO TARASCÓ**.—Encargado de la luz Drumont, **CARLOS FONSECA**.—Fototécnico, **FELICIANO JENER**.

ÓPERAS

Lohengrin—Aida—Africana—Mefistofele—Favorita—Lucrecia Borgia y Ballo in maschera (en todas las cuales tomará parte el célebre tenor **GAYARRE**) **Dinorah—Mignon—Fra-diavolo—Carmen—Romeo e Giulietta—Il Profeta**.

Y por primera vez en este teatro se cantará la ópera del inmortal **Meyerbeer**,

LA STELLA DEL NORD

Además, la Empresa practica las gestiones necesarias para que sea este coliseo el en que se cante por primera vez en italiano la ópera nueva

LES CONTES D' HOFFMANN

música del Mtro. **Offembach**, representada más de cien noches con éxito extraordinario en la *Opera Comique* de París.

ABONO

Se abre á todo evento por **50 funciones de ópera** y las de verso ó ensayos correspondientes, principiando el miércoles 3 de octubre de 1888, bajo los precios y condiciones siguientes:

- 1.° **A DIARIO**, por **50 funciones de ópera** y las de verso ó ensayos, siendo gratis para los señores Abonados, las que se verifiquen por las tardes de los días festivos.
- 2.° **A TURNO PAR Ó IMPAR**, por **25 funciones de ópera**, siendo gratis para los señores Abonados las que se verifiquen por las tardes de los días que les corresponda.
- 3.° **A JUEVES Y DOMINGOS**, por **20 funciones**, todas de ópera.
- 4.° **A FUNCIONES GAYARRE**, por **20 funciones**, en todas las cuales tomará parte aquel eminente artista. De estas 20 funciones, 10 corresponderán al turno impar y 10 al par, y podrá hacerse el abono por todas **20** ó bien por **10** á cualquiera de los dos turnos.

LOCALIDADES	Á DIARIO	Á TURNO	Á JUEVES Y DOMINGOS	Á FUNCIONES GAYARRE	
	50 funciones de ópera	25 funciones de ópera	20 funciones de ópera	20 funciones, ambos turnos	10 funciones, un solo turno par ó impar
	— Pesetas	— Pesetas	— Pesetas	— Pesetas	— Pesetas
Palcos principales con una entrada personal.	3.400	1.800	—	—	—
Idem de segundo piso con id. id.	2.100	1.150	1.200	1.400	800
Idem de platea con id. id.	2.100	1.150	1.200	1.400	800
Idem de tercer piso con sus entradas personales, según cabida, á razón cada entrada de.	200	—	—	—	—
Sillones de patio y anfiteatro con entrada.	325	175	180	250	150
Idem de tercer piso (fila 1. ^a) con id. . . .	230	130	—	160	100
Idem de id. (fila 2. ^a y 3. ^a) con id. . . .	190	110	—	—	—

Nota.—A pesar del precio fijado á los sillones, se abonarán á precios convencionales, según sea la fila que elijan.

El despacho para el abono estará abierto en la Administración de este Gran Teatro desde el jueves 20 hasta el sábado 29, ambos inclusive, de diez á doce de la mañana, de cuatro á seis de la tarde y de ocho á diez de la noche, reservándose á los señores Abonados á la última temporada de Primavera sus localidades respectivas hasta las diez de la noche del domingo 23, pasada cuya hora perderán el derecho á toda reclamación y se cederán á las personas que las soliciten.

Los Sres. Abonados deberán satisfacer en el acto de verificar su abono el importe del timbre móvil correspondiente y el consumo de gas por los aparatos que tengan en los antepalcos.

El importe del abono quedará depositado en un establecimiento de crédito elegido por la Junta de Gobierno, de acuerdo con la Empresa.

La Empresa se reserva un día por semana, en el cual no se dará función ni ensayo para los señores Abonados.

Para no perjudicar á los Sres. Abonados, se seguirá turno para las funciones de ópera, independientemente de las de verso ó ensayos, verificándose lo propio con las funciones en que tome parte el célebre tenor **GAYARRE**, á fin de que correspondan mitad al **turno impar** y mitad al **par**.

La Empresa se reserva el derecho de fijar los precios diarios según la importancia de los espectáculos; pero el abono no sufrirá alteración. Asimismo, en cualquiera función de gala ó de otra clase que se dé fuera de abono, los Sres. Abonados obtendrán sus mismas ó equivalentes localidades al precio del abono.

A petición de varios Sres. Abonados, queda establecido que las funciones de tarde corresponderán al **turno impar** cuando el de la noche sea **par**, y viceversa.

Barcelona 20 de septiembre de 1888
 Por la Empresa del Gran Teatro del Liceo,
 Su Director,
 Alberto Beruís.