

GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE PRIMAVERA

Exposición Universal de 1888

COMPañÍA DE ÓPERA ITALIANA DE PRIMISSIMO CARTELLO

que actuará en este gran teatro

empezando el domingo de Pascua de Resurrección, 1.º de abril de 1888,

bajo la dirección del eminente

MTRO. GOULA

y de la cual formarán parte, además de varios artistas ventajosamente conocidos de este público, el célebre tenor

JULIÁN GAYARRE

las distinguidas artistas

MEDEA BORELLI Y LISON FRANDIN

y el eminente barítono

VITTORIO MAUREL

LISTA POR ORDEN ALFABÉTICO

de los artistas escriturados por el director del teatro D. ALBERTO BERNIS
para la temporada de la EXPOSICIÓN UNIVERSAL

MAESTRO CONCERTATTORI É DIRETTORI D'ORCHESTRA

GIOVANNI GOULA **GIOACCHINO VEHILS**

MAESTRO DIRETTORE É INSTRUCTORE DEI CORI

GIOACCHINO ALMIÑANA

PRIME DONNE SOPRANI ASSOLUTE

ERNESTINA BENDAZZI-GARULLI

MEDEA BORELLI **EMILIA CORSI** **LISON FRANDIN**

VALENTINA MENDIORIZ **ENRIQUETA DE LA INCERA**

PRIME DONNE MEZZO SOPRANI

MATILDE DAROS **CLORINDA PINI CORSI** **RENNÉ VIDAL**

PRIMI TENORI ASSOLUTI

AUGUSTO BROGI **ALFONSO GARULLI**

JULIÁN GAYARRE **BENEDETTO LUCIGNANI**

FRANCESCO VIÑAS

PRIMI BARITONI ASSOLUTI

MAURIZIO DEVRIES **EUGENIO LABAN** **VITTORIO MAUREL**

ALTRI PRIMI BARITONI

SALVADOR MESTRES **PEDRO YENTURA**

PRIMI BASSI ASSOLUTI

ANTONIO VIDAL **LUIGI VISCONTI**

BASSO COMICO

ANTONIO PINI

ALTRO PRIMO TENORE

ALTRA PRIMA DONNA

ALTRO PRIMO BASSO

GIUSEPPE MASIP **PILAR CALVERA** **LUIGI MIRÓ**

COMPRIMARI

ANTONIA AMAT **AMALIA GAY MONTERO** **CONCEPCIÓN ARRIETA**

CLEMENTE CALVET **DOMENICO CAMPINS** **ANTONIO OLIVER**

MAESTRO CONCERTATTORE E ORGANISTA

FEDERICO SERRA

DIRETTORE DELLA BANDA

GIUSEPPE RODOREDA

SUGGERITORE

BUENAVENTURA É MANUEL ALEU

BUTAFFORI

BENIGNO GIARDINI

ORCHESTRA

80 professori

BANDA SUL PALCO SCENICO

40 professori

Cori: 74 coristi

y en determinadas funciones aumentados con los que componen la sociedad coral BARCINO
que dirige el Sr. Bartumeus.

COMPANÍA COREOGRÁFICA

MAESTRO COMPOSITORE

VICENTE JIMENO

DIRETTORE D'ORCHESTRA

MANUEL SALVAT

PRIME BALLERINE DI RANGO FRANCESSE

CARLOTTINA FIORIO

ELENA MENZEL

PRIMA BALLERINA DI RANGO ITALIANO

GIUSEPPINA MIQUELUCCI

32 bailarinas

Pintores escenógrafos: F. SOLER Y ROVIROSA—SEBASTIÁN CARRERAS

Maquinista, JOAQUÍN MANGIÓ (hijo).—Asentista del vestuario, E. VASALLO, MALATESTA y COMPANÍA.—Adornista y encargado de la guardarropia, AGUSTÍN VIÑALS Y BERENGUER.—Peluquero, PEDRO PONS.—Armero, MARIANO MONYARD.—Atrecista, EDUARDO TARASCÓ.—Encargado de la luz Drumont, CARLOS FONSECA.—Pirotecnito, FELICIANO JENER.

ÓPERAS

La Empresa se propone dar á conocer en la presente temporada la ópera ballo del reputado compositor Visconte d'Arneiro, titulada:

LA DERELICTA

componiendo el repertorio las siguientes óperas

AFRICANA—GLI UGONOTTI—MEFISTOFELE—GIOCONDA—AIDA—I PURITANI—AMLETO
LUGREZIA BORGIA—I PESCATORI DI PERLE—MIGNON—FAUST—IL PROFETA.

LOHENGRIN, CARMEN

VASCHELLO FANTASMA

ABONO

Se abre á todo evento por **50 funciones de ópera** y las de verso ó ensayos correspondientes, principiando el domingo de Pascua de Resurrección 1.º de abril de 1888:

1.º **A diario** por **50 funciones de ópera** y las de verso ó ensayos, siendo gratis para los Sres. Abonados las que se verifiquen por las tardes de los días festivos.

2.º **A turno par ó impar** por **25 funciones de ópera**, siendo gratis para los Sres. Abonados las que se verifiquen por las tardes de los días que les corresponda.

LOCALIDADES.	Á DIARIO 50 funciones de ópera. Pesetas.	Á TURNO 25 funciones de ópera. Pesetas.	PRECIOS DIARIOS			
			Funciones Gayarre.		Otras funciones.	
			Funciones		Otras	
			Gayarre.		funciones.	
			Plas.	Cénts.	Plas.	Cénts.
Paleos principales con una entrada personal.	3400	1750	abonados		abonados	
Id. de segundo piso con id. id.	2200	1150	id.		id.	
Id. de platea con id. id.	2200	1150	80		60	
Id. de tercer piso (á condiciones y precios convencionales).	—	—	—		—	
Sillones de patio y anfiteatro con entrada.	350	180	15		10	
Id. de tercer piso (fila 1.ª) con id.	265	135	10		7	
Id. id. » (fila 2.ª y 3.ª) con id.	215	110	8		5	
Asientos fijos 4.º piso con id.			6		4	
Entradas generales.			4		3	
Id. 4.º piso.			2	50	1	50
Id. 5.º »			1	50	1	

Los precios diarios de los paleos son sin entradas.

El despacho para el abono estará abierto en la Administración de este Gran Teatro desde el domingo 18 hasta el martes 27, ambos inclusive, de diez á doce de la mañana, de cuatro á seis de la tarde y de ocho á diez de la noche, reservándose á los señores actualmente abonados sus localidades respectivas hasta las diez de la noche del jueves 22, pasada cuya hora perderán el derecho á toda reclamación y se cederán á las personas que las soliciten.

Los Sres. Abonados deberán satisfacer en el acto de verificar su abono el importe del timbre móvil correspondiente y el consumo de gas por los aparatos que tengan en los antepalcos.

El importe del abono quedará depositado en un establecimiento de crédito elegido por la Junta de Gobierno, de acuerdo con la Empresa.

La Empresa se reserva un día por semana, en el cual no se dará función ni ensayo para los Sres. Abonados.

No se abre abono especial á funciones Gayarre, ni á jueves y domingos.

Para no perjudicar á los Sres. Abonados, se seguirá turno para las funciones de ópera, independientemente de las de verso ó ensayos, verificándose lo propio con las funciones en que tome parte el célebre tenor **GAYARRE**, á fin de que correspondan mitad al turno impar y mitad al par.

Las funciones en las cuales tomará parte el eminente tenor **D. JULIÁN GAYARRE** tendrán efecto en el mes de mayo.

La Empresa se reserva el derecho de fijar los precios diarios según la importancia de los espectáculos; pero el abono no sufrirá alteración. Asimismo, en cualquiera función que se dé fuera de abono, los Sres. Abonados obtendrán sus mismas ó equivalentes localidades al precio del abono.

Barcelona 18 de marzo de 1888.

Por la Empresa del Gran Teatro del Liceo:

Su Director,

Alberto Bernis.