

1890

GRAN TEATRO DEL LICEO



TEMPORADA DE PRIMAVERA

1890



IMPRESA DE JAIME JEPUS

COMPañÍA DE ÓPERA ITALIANA DE PRIMISSIMO CARTELLO

BAJO LA DIRECCIÓN DEL EMINENTE

MtRO. D. JUAN GOULA

Lista, POR ORDEN ALFABÉTICO, del personal que actuará en este Gran coliseo, en el transcurso de la temporada, que empezará el domingo de Pascua de Resurrección 6 de abril de 1890.

MAESTRE CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA

GOULA, JUAN

PRIME DONNE SOPRANI DRAMATICHE ASSOLUTE

BORCHI MAMO, E. BORELLI, MEDEA
KUPFER BERGER, MILA

PRIME DONNA-MEZZO SOPRANI E CONTRALTI

CAROTINI, ANATILDE ROLUTI, PIA

PRIMA DONNA SOPRANO ASSOLUTE

CARRERA, ANDREA AVELINA
GARAGNANI, CAROLINA

PRIMI TENORI ASSOLUTI

ARAMBURO, ANTONIO MORETTI, GIUSEPPE
SALTO, EUGENIO

PRIMI BARITONI ASSOLUTI

LABAN, EUGENIO SEGUIN, ENRICO

PRIMI BASSI ASSOLUTI

ROSSI, GIULIO VIDAL, ANTONIO
VISCONTI, LUIGI

ALTRO PRIMO TENORE E BASSI

OLIVER, A. BOLDÚ, G. CAMPINS, D.

COMPRIMARIE

CONCETTA, A. GAY MONTERO PELAYO, A.

MAESTRO INSTRUCTORE DEI CORI

NEPOTI, PIETRO

DIRETTORE DI SCENA

DIRETTORE DELLA BANDA

ALTRO MTRO. CONCERTATORE

FERRER, E. RODOREDA, G. SADURNÍ, C.

SUGGERITORE

MAESTRO ORGANISTA

BUTTAFORI

LICINI, T. SERRA, F. FERRARI, N.

Orchestra, **80** professori — Banda sul palco scenico, **40** professori — **80** coristi
y en determinadas funciones aumentados con los que componen la sociedad coral
Barcino, que dirige el Sr. Bartumeus.

COMPañÍA COREOGRÁFICA

MAESTRO COMPOSITORE

ESTRELLA, ÁNGEL

PRIMA BALLERINA DI BANGO FRANCESE

PRIMA BALLERINA (DA VESTIRSE DA UOMO)

FIORIO, CARLOTTINA MONROC, AMALIA

Cuerpo de baile: **32** bailarinas.

PITTORI SCENÓGRAFI

SOLER Y ROVIROSA, Francesco — **CARRERAS, Sebastiano** — **VILUMARA, Maurizio**

Maquinista: **Manció Joaquín** (hijo). — Asentista del Vestuario: **Yasallo Malatesta, Encarnación**. — Adornista y encargado de la guardarropia: **Viñals y Berenguer, Agustín**. — Peluquero: **Herederos de Pons, Pedro**. — Armero: **Monyard, Mariano**. — Alcecista: **Viuda de Tarascó, Eduardo**. — Encargado de la luz Drumonj: **Fonseca, Carlos**. — Pirotécnico: **Jemer, Feliciano**.

ÓPERAS DE REPERTORIO

L'Africana — Aida — Lohengrin — La Gioconda — Amleto — Mefistofele — L'Orfeo — Tannhäuser — Lucrezia Borgia — Freyschütz — Gli Amanti di Teruel, etc., etc.

Además del repertorio antes dicho la Empresa pondrá en escena por primera vez en España la ópera en 4 actos, del Mtro. Bizet, aplaudido autor de CARMEN,

LE JOLIE FILLE DI PERTH

ABONO

Se abre á todo evento por **36 funciones de ópera** y las de verso ó ensayos correspondientes, principiando el domingo de Pascua de Resurrección 6 abril 1890, pudiéndose verificar el abono en cualquiera de las siguientes formas:

- 1.^o **A diario**, por **36 funciones todas de ópera**, siendo gratis para los Sres. Abonados las que se verifiquen por las tardes de los días festivos y las de verso ó ensayos.
- 2.^o **A turno par ó impar**, por **13 funciones todas de ópera** y gratis las de las tardes que les correspondan y las de verso ó ensayos.
- 3.^o **A jueves y domingos** por **12 funciones todas de ópera**, empezando con la del domingo 6 de abril.

LOCALIDADES	A DIARIO	A TURNO	A JUEVES Y DOMINGOS
	36 funciones de ópera	13 funciones de ópera	12 funciones de ópera
	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Palcos principales con una entrada personal..	2100	1075	—
Idem de segundo piso y platea con id. id. . .	1080	575	480
Idem de tercer piso con sus entradas personales, según cabida, á razón cada entrada de.	108	—	—
Sillones de patio y anfiteatro con entrada..	180	95	80

El despacho para el abono estará abierto en la Administración de este Gran Teatro desde el sábado 29 marzo hasta el viernes 4 de abril inclusive, de diez á doce de la mañana, de cuatro á seis de la tarde y de ocho á diez de la noche, reservándose á los señores abonados á la última temporada de primavera sus localidades respectivas hasta las diez de la noche del miércoles 2 de abril, pasada cuya hora perderán el derecho á toda reclamación y se cederán á las personas que las soliciten.

Los Sres. Abonados deberán satisfacer, en el acto de verificar su abono, el importe del timbre móvil correspondiente y el consumo de gas por los aparatos que tengan en los antepalcos.

La Empresa se obliga á depositar el importe del abono en un establecimiento de crédito ó en poder de la Junta de Gobierno, siempre que lo exijan los Sres. Abonados.

La Empresa se reserva un día por semana, en el cual no se dará función ni ensayo para los señores Abonados.

Para no perjudicar á los Sres. Abonados, se seguirá turno para las funciones de ópera, independientemente de las de verso ó ensayos.

A petición de varios Sres. Abonados, queda establecido que las funciones de tarde corresponderán al **turno impar** cuando el de la noche sea **par**, y viceversa.

Los Sres. que estuvieron abonados á la temporada de otoño y carnaval, al verificar el actual abono de primavera, satisfarán únicamente el importe correspondiente á 23 funciones de ópera, quedando de este modo indemnizados de las 13, que á causa de la enfermedad reinante, no se dieron entonces.

A los Sres. propietarios se les distribuirán las entradas correspondientes á la temporada de primavera, considerándose sin efecto las que obran en su poder resultantes de la temporada de otoño y carnaval.

NOTA IMPORTANTE.—Además de la Compañía anunciada, la Empresa pone en conocimiento del público que está gestionando un número de funciones con el célebre tenor **ANGELO MASINI**, esperando fundadamente, que dichas gestiones tendrán un término satisfactorio.

Barcelona 29 de marzo de 1890.

Por la empresa del Gran Teatro del Liceo,

Su Director,

Alberto Beruís.

La Empresa se complace en anunciar al público que, además de los artistas que figuran en la lista de Compañía, ha contratado por un corto número de representaciones á la célebre prima donna

GIUSEPPINA PASQUA