

Primavera de 1891

GRAN TEATRO DEL LICEO  
**COMPANÍA DE ÓPERA ITALIANA**  
SOCIEDAD ARTÍSTICA

Inauguración 2 Abril

1891



A los Sres. Proprietarios, Abonados, Concurrentes y al ilustrado Público Barcelonés

El ferviente deseo de regenerar en lo posible la marcha que artística y económicamente vino siguiendo este teatro, modelo un día de inteligencia y de administración, impusieron una tentativa cuyos resultados pudieran asegurar de hoy en adelante a los artistas y a las corporaciones la recompensa legal de su trabajo y de su buena voluntad en favor de las empresas. De este esfuerzo nació la **SOCIEDAD ARTÍSTICA**. Centenares de familias han su subsistencia a los modestos sueldos que honradamente gana alguno de sus individuos en el teatro habiéndose dado más de una vez el caso de que por causas completamente ajenas a su voluntad, se han visto privadas de lo necesario. — La gerencia de esta Sociedad ha debido luchar, con la falta material de tiempo hasta para madurar sus acuerdos y con las malas artes de sus naturales enemigos, harto conocidos de todos; pero, ante una necesidad que se imponía cada día con mayor vehemencia y contando siempre con la benevolencia y apoyo de todo el que sienta latir en su corazón los nobles sentimientos del arte y de la honradez, no ha vacilado un momento hasta lograr la consecución de un proyecto de cuyo feliz éxito depende tal vez el buen nombre futuro de este gran teatro, bajo cualquiera de los aspectos artístico u administrativo.

Por la Sociedad Artística, LA JUNTA DIRECTIVA.

LISTA por orden alfabético del personal que actuará en este Gran Coliseo en el transcurso de la temporada que empezará el día 2 de Abril de 1891

MAESTRO CONCERTATTORE E DIRETTORE D' ORCHESTRA

**Edoardo Mascheroni**

PRIMA DONNA SOPRANO DRAMATICHE ASSOLUTE  
**RODRIGUEZ, Matilde**

PRIMA DONNA SOPRANO LEGGERO  
**TURCONI BRUNI, Angelina**

PRIME DONNE MEZZO SOPRANI E CONTRALTI ASSOLUTE  
**CAROTINI, Tilde GUERINI, Virginia**

PRIMI TENORI ASSOLUTE  
**CARDINALI, Franco De MARCHI, Emilio**

**MASINI Angelo**

**MORETTI, Giuseppe ZONGHI, Alfredo**

PRIMI BARITONI ASSOLUTE  
**ARAGÓ, Giacomo LABAN, Eugenio**

PRIMI BASSI ASSOLUTE  
**VISCONTI, Luigi THOS, Constantino**

ALTRI PRIMI TENORE, BARITONO E BASSO  
**OLIVER, A.-PEGOINI, G.-CAMPINS, D.**

COMPRIMARIAS  
**AMAT, Antonia SAPRISA, Giuseppe**

COMPRIMARIOS  
**SAIRT, Matilde MARCO, Buenaventura**

MAESTRO DEI CORI  
**NEPOTI, Pietro. — FERRER, Edgardo**

DIRETTORE DELLA BANDA  
**RODOREDA, Giuseppe. — LICINI, Temistocles**

SUGGERITORE  
Orchestra **80** Profesori — Banda **40** Profesori **80** Coristi

y en determinadas funciones aumentados con los que compone la «Sociedad Coral Barcino» que dirige el Sr. Bartumeus.

**CUERPO COREOGRÁFICO: 32 BAILARINAS**

PRIMA BALLERINA DE RANGO ITALIANO **Sgra. Carlottina Fiorio**

Pittori scenografi, **SOLER Y ROVIROSA** Francesco.—**CARRERAS** Sebastiano.  
**VILUMARA** Mauricio.—Maquinista, **MANCIO** Joaquín (hijo).—Asentista del vestuario, **VASALLO MALATESTA** Encarnación.—Adordista y encargado de la guardarropía, **VINALS Y BERENGUER** Agustín.—Peluquero, **GARCÍA** Vicente.—Armero, **MONYART** Mariano.—Atrecista, **TARASCÓ** (Vda. de E.)—Encargado de la luz Drumont, **FONSECA** Carlos.—Piroféenico, **JENER** Feliciano.

## REPERTORIO

**Affricana, I Pescatori di Perle, La Bella Fanciulla di Perth, Lohengrin, Gli Ugonotti, Tanhauser, Mirreille, Rigoletto, Lucrezia Fra-Diavolo, Gioconda y OTELLO**

Podemos consignar, además, a fin de no demorar la publicación de la presente lista, que la Sociedad Artística, está ultimando satisfactoriamente el contrato para que les sea cedido el estreno en Barcelona, de la tan renombrada ópera

**Cavalleria Rusticana**

El celebrado tenor **FRANCO CARDINALI** ha sido contratado para cantar seis representaciones de la ópera del Mtro. Verdi,

## OTELLO

NOTA.—La Empresa se complace en anunciar al público, el haber contratado por **SEIS ÚNICAS FUNCIONES** al célebre tenor

**ANGELO MASINI**

para las que abrirá un abono especial que anunciará oportunamente.

## ABONO

Se abre a todo evento por 28 funciones de ópera italiana, durante la Temporada de Primavera del presente año, empezando el 2 de Abril, bajo la siguiente forma:

*Primero:* A diario por 28 funciones, siendo gratis para los señores abonados las que se verifiquen por las tardes de los días festivos.

*Segundo:* A turno impar ó par por 14 funciones, siendo asimismo gratis las que se verifiquen por las tardes.

| LOCALIDADES   | A Diario | A Turno | Precios diarios en el despacho |
|---|----------|---------|--------------------------------|
|   | Pesetas  | Pesetas | Pesetas                        |
| Palcos principales sin entradas.  | 1,050    | 625     | 50                             |
| » 2.º piso y platea sin id.   | 850      | 500     | 40                             |
| » 3.º piso con sus entradas personales según cabida, a razón cada entrada de. . . . . | 77'50    | —       | 30                             |
| Sillones de patio y anfiteatro con entrada. . . . .                                   | 147      | 75'50   | 7                              |
| Asientos de 3.º piso 1.ª fila con entrada.  |          |         | 5                              |
| » 3.º piso 2.ª y 3.ª fila, con id.  |          |         | 4                              |
| » fijos de 4.º piso, con id.  |          |         | 3                              |
| Entrada general.  |          |         | 2                              |
| » al 5.º piso por la calle de San Pablo   |          |         | 1                              |

## OBSERVACIONES

El despacho para el abono estará abierto en la Administración de este gran teatro, desde el 28 de Marzo hasta el 1.º de Abril inclusive, de 10 a 12 de la mañana, de 4 a 6 de la tarde, y de 8 a 10 de la noche, reservándose a los señores abonados a la última temporada de ópera, sus localidades respectivas, hasta las 10 de la noche del día 31 del corriente, pasada cuya hora perderán el derecho a toda reclamación y se cederán a las personas que las soliciten.

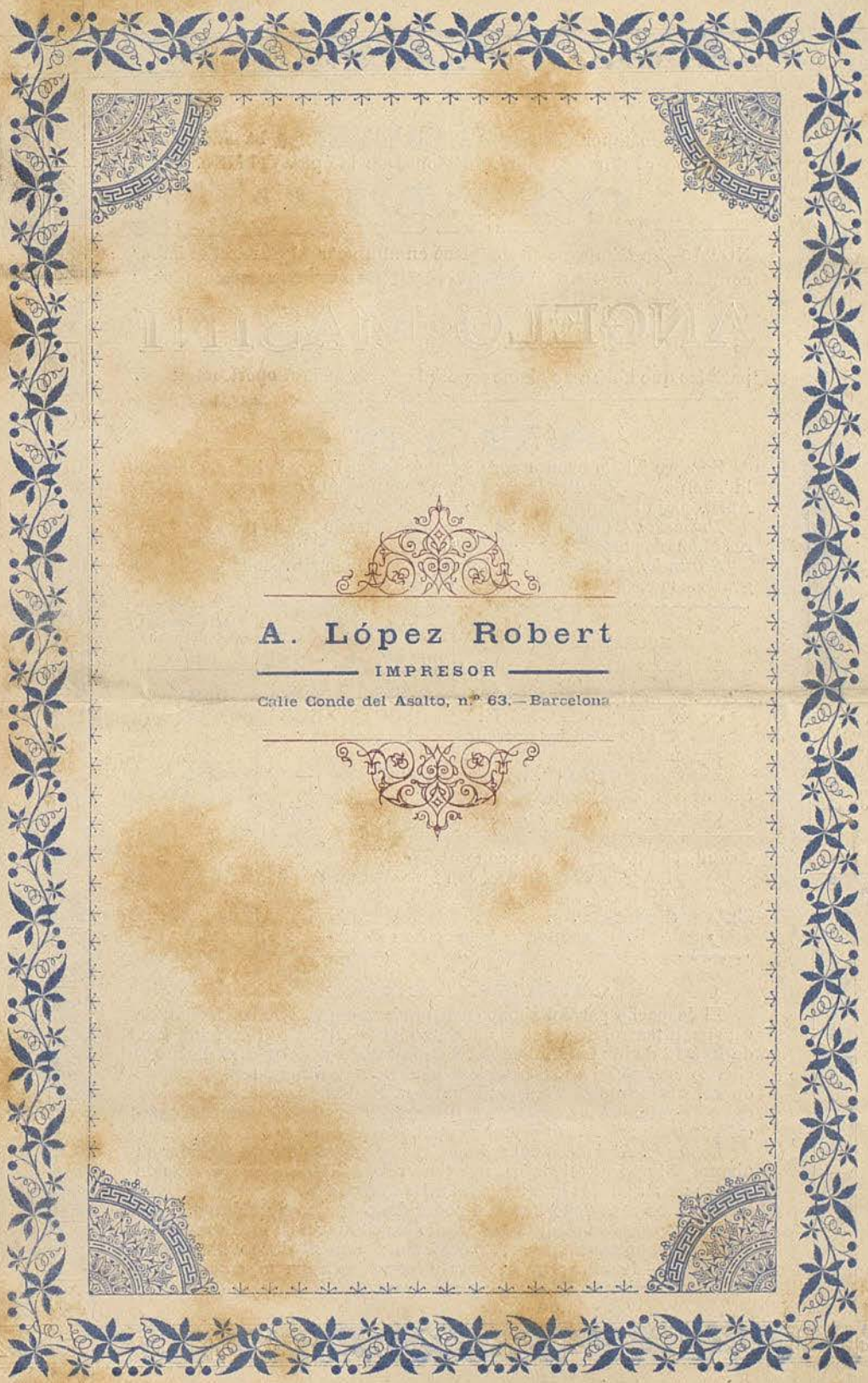
Los Sres. Abonados deberán satisfacer en el acto de verificar su abono, el importe del timbre móvil correspondiente y el consumo de gas por los aparatos que tengan en los antepalcos.

El abono será depositado en poder de la Junta de gobierno.

La Empresa se reserva el derecho de alterar los precios diarios, según la importancia de los espectáculos; pero el abono no sufrirá alteración.—Las funciones de tarde corresponderán al turno impar cuando el de la noche sea par y vice-versa.



17



ANGEL QUINTANA



**A. López Robert**

IMPRESOR

Calle Conde del Asalto, n.º 63.—Barcelona

