

1894  
24

GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1894

COMPAGNIA ITALIANA DI OPERETTE

DI PROPIETÀ E DIRETTA DA

CRESCENZIO PALOMBI

*Que actuará en este Gran Teatro*

*desde la segunda quincena*

*de Marzo hasta fin de Abril*

*de 1894.*

## ELENCO DE LA COMPAGNIA

\* PRIME DONNE \*

GIULIA PALOMBI -- MARIA ROMANO -- CELESTE  
BALLETTI -- LUIGIA SEVERINO (caratteristica)

\* GENERICHE \*

ERMELINDA ZANI — ELENA GANDOLFI

EUGENIA MORTÚ	↓ GILDA LARDELLI	↓ LEA RIVOLTA
GIANNINA ZANZI	LUISA RINALDI	AMELIA UNTERGASSER
AMELIA GUIDI	LINDA ZANI	EMMA FRANCESCONI
VENUSTA BASSI	ERNESTA SALANI	IDA MONTEPIETRA
GINA CORSI	TINA GARBUZZI	ERNESTA ORVIETO
LUCIA CAZZOLA	↑ MARIA ZANI	↑ EMILIA ROBERTO

\* PRIME PARTI \*

FELICE TATI -- GIULIO FARI -- ERNESTO URBANO  
DANTE FORCONI -- CRESCENZIO PALOMBI  
ETTORE GORDINI -- TEOBALDO SALANI  
ERNESTO PALOMBI

\* GENERICI \*

TORQUATO BIZARRI - VINCENZO BASSI - ALFONSO GESSAGO

FRANCESCO FRABONI	↓ PALMIRO GAZZOLA	↓ LUIGI CODAZZI
GIUSEPPE TONI	GIUSEPPE ROVIDA	LUIGI BONAGLIA
GIOVANNI GASPARINI	↑ FERDINANDO GAMBERINI	↑ GIUSEPPE BROGI

Maestro Concertatore e Direttore d' Orchestra: GIUSEPPE ROGANO

Suggeritore, E. DIAMANTINI. — Macchinista, G. MEREGA. — 2.º Macchinista,  
C. NOTARI. — Sarta, G. BIZARRI.

Amministratore, L. A. SEVERINO

## REPERTORIO

### IL VENDITTORE DI UCCELLI

MARINA — DONNA JUANITA — BOCCACCIO

### LA PRINCIPESSA DI TREBISONDA

IL POMPON — MASCOTTE — FRACASSA

### MAM'ZELLE NITOUCHE

BABOLINO — LA BELLA ELENA — IL DUCHINO

LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT — GILDA DI GUASCOGNA

PRIMO REGGIMENTO USSARI — I MOSCHETTIERI

CRISTOFORO COLOMBO — LA GRAN-VIA — I LADRI

Queriendo la Empresa dar á los espectáculos el mayor brillo y variedad posible, además de la **Compañía de opereta cómica italiana**, contratará una coreográfica, para poner en escena desde 1.º de Abril, el baile en 2 actos, música del célebre **Mtro. LÉO DELIBES**, titulado:

## COPPELIA

que será puesto en escena con dos decoraciones nuevas, vestuario de la sastrería **Zamperoni** de Milán y atrezzo de **F. Rancati y C.ª** de Milán, á cuyo efecto la Empresa ha contratado al reputado Maestro compositor

**SIG. ENRICO BORRI**

ventajosamente conocido de este público, y á la primera bailarina de rango francés

**SIG.ª ADELINA SOZO**

una de las que goza de más celebridad en Italia.

El cuerpo coreográfico se compondrá de **cuarenta y ocho** bailarinas, además de los mimos correspondientes, cuyo personal se anunciará oportunamente.

## A B O N O

Se abre á todo evento por **40 funciones**, de las cuales, **diez** de **opereta cómica italiana**, y **treinta** de **opereta** con el baile **COPPELIA**, principiando en la segunda quincena de Marzo para terminar á últimos de Abril, pudiendo verificar el abono á **diario** ó á **turno par** ó **impar** bajo los siguientes precios y condiciones:

<b>LOCALIDADES</b>	Á DIARIO	A TURNO
	40 funciones. Pesetas.	20 funciones. Pesetas.
Palcos principales sin entradas. . . . .	1000	550
Id. de 2.º piso y platea sin id. . . . .	500	275
Id. de 3.º piso (á condiciones y precios convencionales). . . . .	—	—
Sillones de patio y anfiteatro con entrada. . . . .	80	45
Id. de 3.º piso (fila 1.ª) con id. . . . .	70	40
Id. de id. (2.ª y 3.ª fila) con id. . . . .	60	35

El Despacho para el abono estará abierto en la Administración de este Gran Teatro, todos los días de 11 á 1, de 4 á 6 de la tarde y de 8 á 10 de la noche, reservándose á los Sres. Abonados á la última temporada, sus localidades respectivas hasta las 10 de la noche del sábado 10, pasada cuya hora perderán el derecho á toda reclamación.

Los Sres. Abonados deberán satisfacer, en el acto de verificar su abono, el importe del timbre móvil correspondiente y el consumo de gas por los aparatos que tengan en los antepalcos.

La Empresa se reserva el derecho de aumentar los precios diarios siempre que la importancia de algún espectáculo le obligue á ello, pero el abono no sufrirá alteración en ningún caso.

Barcelona 5 de Marzo de 1894.

**La Empresa.**