

# GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1896

COMPAÑÍA DE ÓPERA ITALIANA

de la que formarán parte los célebres artistas

SIG.<sup>RA</sup> EVA TETRAZZINI CAMPANINI

Y

SIG. MICHELE MARIACHER

bajo la dirección del maestro

SIG. CLEOFONTE CAMPANINI

INAUGURACIÓN el Domingo 5 de Abril de 1896

ESTRENO DE LA ÓPERA EN 4 ACTOS DEL Mtro. PUCCINI

## MANON LESCAUT

42512

## LISTA POR ORDEN ALFABÉTICO

de los artistas que componen la expresada Compañía

MAESTRI CONCERTATORI E DIRETTORI D'ORCHESTRA

DOMENICO ACERBI — CLEOFONTE CAMPANINI

PRIME DONNE SOPRANNI ASSOLUTE

GIUSEPPINA CESAREO — EVA TETRAZZINI

PRIME DONNE SOPRANNI LEGGERI

BEATRICE VÉHON HALVORSEN — ENRICHETA BIANCHINI

PRIME DONNE MEZZO SOPRANNI É CONTRALTI

ROSITA BLANCHART — TILDE CAROTTINI — GUERRINA FABBRI

PRIMI TENORI ASSOLUTI

MICHAEL MARIACHER — GIUSEPPE MORETTI

PRIMI BARITONI ASSOLUTI

RODOLFO ANGELINI FORNARI

RAMÓN BLANCHART — ACHILLE TISSEYRE

PRIMI BASSI ASSOLUTI

ANDRÉS PERELLÓ — MARTÍN VERDAGUER

BASSO CÓMICO

ETTORE BORELLI

TENORI E SOPRANNO COMPRIMARIE

MARIO ARMANDI — ANTONIO OLIVER — ANGELINA CASTRO

SECONDE PARTE E COMPRIMARIE

PIETRO FRANCALANCIA — CLEMENTE CALVET — ALFREDO SERAZZI

GABRIEL PLANAS — ROSINA BONAFONS — AMALIA GAY MONTERO

MAESTRO DIRETTORE DELLA BANDA — SUGGERITORE — BUTAFORI

GIUSEPPE RODORERA — DOMENICO CAMPINS — ANTONIO BRETO

MAESTRO INSTRUTTORE DEI CORI — DIRETTORE DI SCENA — ORGANISTA

LORENZO FRELICH — EDGARDO FERREP — EUSEBIO DANIEL

## CUERPO DE BAILE PARA LAS ÓPERAS

DIRECCIÓN

PRIMERA BAILARINA

PAULA PAMIAS \* ANGELINA GINI

32 bailarinas \* 80 profesores de orquesta

74 coristas de ambos sexos \* 30 profesores de banda

PINTORES ESCENÓGRAFOS

F. SOLER Y ROVIROSA • MAURICIO VILUMARA

Maquinista, Joaquín Mancio (hijo).—Sastrería, Encarnación Vasallo Malatesta.—Adornista y Guardarropia, Sucesores de Viñals.—Armero, Juan Artigau.—Atre-  
cista, Vda. de E. Tarasco.—Peluquero, Vicente García.—Luz Drumont, Carlos Fonseca.—Pirotécnico, Erasmo Pascual.—Electricidad, Sociedad Española.

## ÓPERAS

Deseando la Empresa dar á conocer las óperas que mayor éxito han obtenido en los teatros principales de Italia, pondrá en escena

## MANON LESCAUT

del Maestro PUCCINI

en cuya obra, la célebre artista Sig.ra Eva Tetrazzini, ha hecho una verdadera creación de la parte de protagonista.

## FALSTAFF

última producción del ilustre Maestro VERDI, que será presentada con todo el lujo y propiedad que requiere su argumento, estrenándose cinco decoraciones debidas al pincel del reputado escenógrafo D. F. Soler y Rovirosa, y una de D. Mauricio Vilumara, habien-  
do encargado el vestuario á la sastrería Chiapa de Milán, bajo los mismos figurines con que se estrenó aquella ópera en el teatro de la Scala. De la parte de protagonista de esta ópera se ha encargado nuestro compatriota Sr. Blanchart, quien ha alcanzado en ella sus mayores triunfos, en los principales teatros de Italia.

Además de estas dos óperas, nuevas en esta capital, se pondrán en escena

## IL PROFETA

cuyo protagonista desempeñará el célebre tenor Sig. Mariacher,

## AIDA Y AMLETO

# ABONO

Se abre por **20 funciones de ópera**, principiando el Domingo de Pascua de Resurrección, 5 de Abril, pudiéndose verificar el abono en cualquiera de las siguientes formas:

**1.<sup>º</sup> A diario**, por **20 funciones** de noche, siendo gratis para los señores Abonados las que se verifiquen por las tardes de los días festivos.

**2.<sup>º</sup> A turno par ó impar**, por **10 funciones** de noche, siendo gratis las de las tardes que les correspondan.

**3.<sup>º</sup> A Jueves y Domingos**, por **10 funciones** de noche, entrando en dicho abono la función del lunes de Pascua, 6 de Abril.

LOCALIDADES	A DIARIO	A TURNO PAR Ó IMPAR	JUEVES Y DOMINGOS
	20 funciones	10 funciones	10 funciones
	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.
Palcos principales sin entradas. . . . .	<b>1.250</b>	<b>750</b>	—
Idem de segundo piso y platea sin id. . . . .	<b>700</b>	<b>400</b>	<b>500</b>
Idem de tercer piso, con sus entradas personales, según cabida, á razón cada entrada de. . .	<b>70</b>	—	—
Sillones de patio y anfiteatro con entrada. . .	<b>120</b>	<b>70</b>	<b>80</b>

## ABONO ECONÓMICO ESPECIAL

**A sillones de patio** desde la fila **14.<sup>a</sup>**, por las **20 funciones** de noche, y gratis las tardes, con su entrada correspondiente, al precio de **45 pesetas**.

El despacho del abono estará abierto en la Administración del Teatro (S. Pablo, 1 bis), desde el sábado 21 del actual, de 11 a 1, de 4 a 6 y de 8 a 10 de la noche, reservándose a los señores Abonados á la última temporada sus localidades hasta las 10 de la noche del 26 del corriente, pasada cuya hora perderán el derecho á las mismas y se cederán á las personas que las soliciten.

Los Sres. Abonados deberán satisfacer en el acto de verificar su abono, el importe del timbre móvil correspondiente y el del consumo de gas por los aparatos que tengan en los antepalcos.

La Empresa se reserva el derecho de fijar los precios diarios según la importancia de los espectáculos, pero el abono no sufrirá alteración.

Barcelona 21 de Marzo de 1896.

**LA EMPRESA.**