

UNIVERSITY OF
UTAH LIBRARY

1974 / 1985
TELEPHONE 3083

42
365

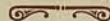


GRAN TEATRO DEL LICEO




COMPañÍA
DE
ÓPERA ITALIANA

DE PRIMISSIMO CARTELLO



Temporada de Otoño é Invierno

1904 á 1905



HIJOS
DE
Jaime Jepús
IMPRESORES
NOTARIADO. G. BARCELONA

INAUGURACIÓN

el sábado 12 de Noviembre de 1904

CON EL DRAMA LÍRICO EN

3 ACTOS Y 5 CUADROS

SIGFRIDO

MÚSICA DEL

MTRO. RICCARDO WAGNER



BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Mtro. Willy Raehler



LISTA DE LA COMPAÑIA POR ORDEN ALFABÉTICO

MAESTRI CONCERTATTORI E DIRETTORI D'ORCHESTRA

BALLING, MICHELE

BARONE, GIUSEPPE

BRUNETTO, FILIPPO

GOULA FITÉ, GIOVANNI

RAEHLER, WILLY

RIBERA, ANTONIO

ALTRO MAESTRO, DIRETTORE E ISTRUTTORE DEI CÒRI

MARIN, GIOACHINO

PRIME DONNE SOPRANI ASSOLUTE

BIANCHINI CAPPELLI, ELENA — CARELLI, EMMA — DARCLÉE, HARCILÉE — LABIA, FAUSTA

PRIME DONNE SOPRANI LÍRICO

BRANBILLA, LINDA

ORBELLINI, ISABELLA

PRIME DONNE SOPRANI LEGGERI

CASSANDRO, LINA

MINOTTI, ADALGISA

PRIME DONNE MEZZO SOPRANI E CONTRALTI

FERRARIS, TERESINA

LUCACESKA, GIANNINA

PRIMI TENORI ASSOLUTI

ABELA, FULGENCIO

BARRERA, CARLO

BASSI, AMEDEO

BORGATTI, GIUSEPPE

DANI, CARLO

INNOCENTI, LUIGI

MARCONI, FRANCESCO

RÁYER, FRANCO

PRIMI BARITONI ASSOLUTI

BALDASSARI, LUIGI

BELLATTI, VIRGILIO

CIGADA, FRANCESCO

PESSINA, ARTURO

SAMMARCO, MARIO

SEVEILHAC, PAUL

PRIMI BASSI ASSOLUTI

DIDUR, ADAMO

ERCOLANI, REMO

TORRES DE LUNA, GIUSEPPE

Secondi bassi, DE COLET, GIOVANNI.—GIRALT, CONRADO.—Seconda soprano, GASULL, ADELE.—Tenor comprimario, OLIVER, ANTONIO.—Seconda mezzo soprano, CHIVERS, MARIA.—Altro tenore, NANNETTI, AUGUSTO.—Altra soprano, GILS, MARGHERITA.—Altro baritono, BATALLER, RAMÓN.—Direttore di scena, CASANOVAS, FRANCISCO.—Maestro sostituto al direttore, SCOGNAMIGLIO, GAETANO.—Organista, DANIEL, EUSEBIO.

Seconde parti e comprimari: VALLS, FRANCESCA.—BOTEHELZ, ANTONIO.—GODES, ARTURO.—Suggeritore, RANIERI, PARENTI.—Buttafori, BRETÓ, ANTONIO.—Maestro direttore della banda, SADURNÍ, CELESTINO.

Pintores escenógrafos, VILOMARA, MAURICIO.—URGELLÉS, FÉLIX.—JUNYENT, OLEGARIO.—CHÍA, FRANCISCO.—Maquinista, MANCIÓ, FRANCISCO.—Sastrería, Sucesores VASALLO, MALATESTA.—Adornista y Guardarropía, VIÑALS, ANTONIO.—Armero, ARTIGAU, JUAN.—Atrecista, TARASCÓ, (Sucesora).—Peluquero, VIVES, SALVADOR.—Pirotécnicos y faros eléctricos, SAURA É HIJOS, RAMÓN.—Electricidad, COMPAÑIA BARCELONESA.

85 PROFESORES DE ORQUESTA = 80 CORISTAS DE AMBOS SEXOS = 30 PROFESORES DE BANDA

CUERPO DE BAILE PARA LAS ÓPERAS

MAESTRA

PAMIAS, PAULETA

32 BAILARINAS

PRIMERA BAILARINA

RUGGIERO, ADALGISA

ÓPERAS NUEVAS

I MAESTRI CANTORI

DI NORINBERGA

Al proponerse la Empresa dar á conocer la más grandiosa é inspirada creación de **RIGCARDO WAGNER**, ha puesto especial empeño en reunir la mayor suma de elementos para coadyugar al mejor éxito de la obra, siendo su primer cuidado la elección del Maestro que había de dirigirla, habiendo confiado este importante cargo al **Mtro. MICHELE BALLING**, elegido este año por la Dirección del teatro de Bayreuth para dirigir el **PARSIFAL**.

De la presentación escénica se hallan encargados los escenógrafos Sr. **Gueduzzi**, de Turin, que pintará las decoraciones correspondientes al 1.º y 3.º acto, y el Sr. **Junyent** que ha escogido la importante del 2.º acto.

El vestuario será confeccionado en la Sastrería de los Sucesores de **Vasallo Malatesta** de esta capital, y tanto el personal de orquesta como los coros serán aumentados hasta el número que exige la importancia de la obra.

LE VISPE COMARI DI WINDSOR

Obra clásica del **Mtro. NICOLAJ**, que será puesta en escena con las magníficas decoraciones que pintaron exprofeso, el malogrado **SOLER Y ROVIROSA** y el Sr. **VILOMARA**. El importante vestuario que requiere esta obra, lo ha encargado la Empresa á la Sastrería **Zamperoni** de Milán, y será construido bajo figurines diseñados por el Sr. **Labarta**.

THAIS

del **Mtro. MASSENET**, cuya protagonista desempeñará la eminente artista

M.^{ME} HARICLÉE DARCLÉE

ÓPERAS DE REPERTORIO

Sigfrido ≡ **Otello** ≡ **La Traviata**

La Dannazione di Faust

Il Trovatore ≡ **Rigoletto**

Mefistofele

Manon ≡ **Lucrezia Borgia** ≡ **Tosca**

I Pescatori di Perle

Hensel e Gretel ≡ **La Bohème**

Don Giovanni ≡ **Lohengrin**

Gli Ugonoffi

La Favorita ≡ **La Gioconda, &., &.**

OBSERVACIONES

La Sra. **Bianchini Cappelli** termina su contrata el 12 de Diciembre; la Sra. **Orbellini** el 31; la Sra. **Carelli** el 12 de Enero y M.^{me} **Darclée** el 1.º de Marzo.

El Sr. **Borgatti** el 6 de Diciembre, el Sr. **Barrera** el 8 del mismo mes; el Sr. **Marconi** el 12 y el señor **Sammarco** el 31 de Diciembre. Los demás artistas se hallan escriturados por toda la temporada.

ABONO

EN el transcurso de la temporada se darán **80** funciones de ópera para los Sres. Abonados á **diario**, de las cuales **40** corresponden al **turno impar**, y **40** al **par**, siendo gratis para los señores Abonados, las de tarde que les correspondan; y deseando la Empresa proporcionar al público facilidades para satisfacer el importe del abono, ha establecido el pago en dos plazos; el 1.º y 3.º en el acto de verificar el abono, y el 2.º antes de la 31.ª función de la temporada, bien entendido, que esta ventaja no exime del compromiso de satisfacer el total importe de las funciones que constituyen el abono correspondiente, de tal modo, que no verificando el pago del 2.º plazo, perderán el derecho á disfrutar de sus localidades desde la 31.ª función en adelante.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR ABONO

LOCALIDADES	Á DIARIO 80 FUNCIONES			Á TURNO PAR O IMPAR 40 FUNCIONES		
	1.º y 3.ºer plazo Pesetas	2.º plazo Pesetas	TOTAL Pesetas	1.º y 3.ºer plazo Pesetas	2.º plazo Pesetas	TOTAL Pesetas
Palcos principales, 2.º y 3.ºer piso (á condiciones y precios convencionales)	—	—	—	—	—	—
Palcos de platea sin entradas. Sillones patio y anfiteatro con entrada.	2233	1117	3350	1360	680	2040
Entrada á palcos.	373	187	560	203	102	305
	—	—	200	—	—	120

NOTA IMPORTANTE.—Á los Abonados á palco, la Empresa concederá en su obsequio, abonos especiales de entrada al precio de 2 pesetas por función, siendo gratis las que se verifiquen por la tarde, pudiendo solicitar hasta 4 entradas los Abonados á palcos de platea y 2.º piso, y hasta 5 entradas los del 1.º piso.

El despacho para el abono estará abierto en la Administración del Teatro, desde el sábado 22 del corriente, de 10 á 12 de la mañana, de 4 á 6 de la tarde y de 9 á 11 de la noche, reservándose á los señores que estuvieron Abonados en la última temporada de Primavera, sus localidades respectivas, hasta la 11 de la noche del miércoles 26 del corriente, pasada cuya hora perderán el derecho á toda reclamación y se cederán á las personas que las soliciten.

Los Sres. Abonados que deseen satisfacer en un solo plazo el importe total del abono disfrutará de un descuento de 5 por ciento.

Los Sres. Abonados deberán satisfacer en el acto de verificar su abono el importe del timbre móvil correspondiente, según lo que dispone la Ley del timbre del Estado y el consumo de gas ó electricidad por los aparatos que tengan en los antepalcos.

Barcelona 22 de Octubre de 1904.

Alberto Bernis.

42365

