

1907-8



GRAN TEATRO

DEL

LICEO

TEMPORADA

DE

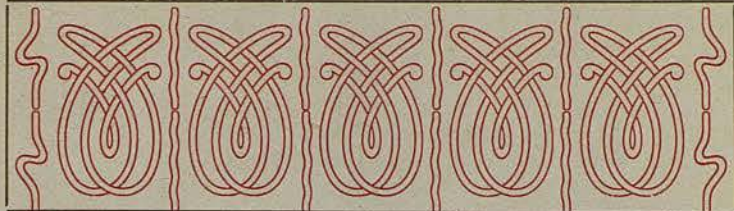
OTOÑO É INVIERNO

1907 á 1908

42368

UAB

Foto: Museu de Arte de São Paulo, SP, Brasil/Arca



Gran Teatro del Liceo

Compañía

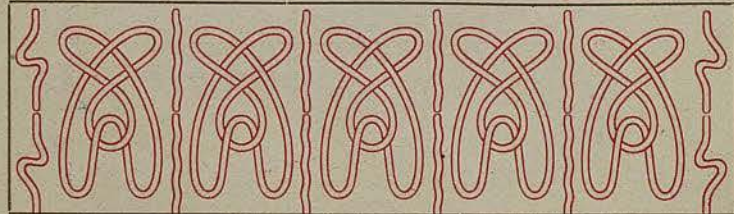
de

Ópera Italiana

de Primitivo Cartello



Temporada de 1907 á 1908



LA Empresa de este Gran Teatro cumpliendo la oferta que hizo á los señores Propietarios al otorgarle por cinco años la Dirección y explotación del mismo, ha contratado una Gran Compañía de ópera italiana, constituida por tan numerosos y valiosos elementos como nunca se hayan visto reunidos en una sola temporada.

Para justificar este aserto basta notar que al frente de ella se hallan tres reputados maestros, *M. Villibald Kaehler*, *Franz Beidler* de los teatros de Munich y Bayreuth y *Vittorio Podesti* de los teatros Imperiales de Varsovia y San Petersburgo, y que entre el personal artístico figuran celebridades ya conocidas de este público como M.<sup>me</sup> *Darclée*, los tenores *De Marchi* y *Viñas* y los baritonos *Battistini*, *Giraldoni* y *Kaschmann*, haciendo su primera aparición en esta escena el célebre tenor *Anselmi* que ha recorrido triunfalmente los principales teatros de Europa y últimamente el Real de Madrid, revelándose en todas partes artista de tan excepcionales méritos vocales y artísticos, que esta Empresa ha creído hacer cosa grata al público de Barcelona asegurándose su cooperación; y aun que nuevos también aquí, vienen precedidos de gran reputación, *Lina Pasini Vitale*, *Giorgina Caprile* y *Margot Kaftal* y el bajo *Nicoletti Kormann*, que en unión de las Sras. *Corsi* y *María Verger* que tan aplaudidas fueron en la temporada anterior y los Sres. *Vaccari*, *Fazzini* y *Bellatti* también ventajosamente conocidos, forman el principal elemento de la Compañía, la cual inaugurará sus tareas el sábado 30 de Noviembre, con la ópera de Wagner

## LA WALKYRIA

bajo la dirección del Mtro. *Villibald Kaehler*.

ENTRE los proyectos que de mucho tiempo acariciaba la Empresa, figuraba la reproducción de la espléndida ópera de Wagner **TANNHÄUSER** con la partitura reformada que el propio maestro arregló para la Gran ópera de París, y que ha sido adoptada en todos los teatros de Alemania comprendidos los dos wagnerianos de Bayreuth y Munich.

Esto implicaba la construcción de nuevo decorado *ad hoc*, para representar debidamente el cuadro del *Venusberg*, con las visiones de **El rapto de Europa**, **La seducción de Leda** y **El lecho de Venus**; cuya ejecución ha confiado al escenógrafo Sr. JUNYENT; y puesta ya la Empresa en la vía de modernización de esta obra en nuestro teatro, ha encargado al maestro don MAURICIO VILOMARA el cuadro de **La Wartburg**, con las transformaciones inherentes á los actos 1.º y 3.º. La sastrería y atrezo estarán á la altura de esta nueva manifestación en honor al genio de Wagner, que, conservando en conjunto su primitiva obra, supo enriquecerla con unos apasionados bailables de corte esencialmente nuevo y otras modificaciones importantes.

Bajo todos esos respectos, pues, la ópera

## TANNHÄUSER

tal como va á reproducirse, constituirá un acontecimiento musical y artístico de primer orden y en cierto modo un verdadero estreno, pues para que hasta en los más mínimos detalles estuviera calcada en las ejemplares ejecuciones de Munich y de París, la Empresa envió á su director artístico D. Francisco Casanovas á estudiar las de dichos teatros.

Al propio tiempo, y como garantía de que su ejecución será eminentemente wagneriana, se procuró el concurso del célebre maestro de Bayreuth *Franz Beidler*, quien concertará la obra y dirigirá el curso completo de sus representaciones.

# Lista de la Compañía por orden alfabético

## Maestros directores de orquesta

BEIDLER, FRANZ — KAEHLER, WILLIBALD — PODESTI, VITTORIO

## Otro Maestro Director e instructor del Coro

ACERBI, DOMENICO

### Sopranos líricos y dramáticos

CAPRILE, GIORGINA      CORSI, EMILIA  
 DARCLÉE, HARICLÉE      KAFTAL, MARGOT  
 PASINI VITALE, LINA

### Sopranos ligeros

FERRARIS, INÉS MARÍA — SOLIS, MERCEDES

### Medio sopranos y contraltos

CAROTINI, TILDE — SERRATS, ISABEL  
 VERGER, MARÍA

### Otras sopranos y contraltos

CARBONELL, CARMEN      CORREA, FRANCESCA  
 DARNIS, MARÍA      FERRARI, LUCÍA  
 PERRIN, AMELIA      RIERA, ISABEL

### Otro bajo

GIRAL, CONRADO

### Otros tenores

FRANCO, TOMÁS — GHELARDINI, ARTURO

### Primeros tenores

ANSELMI, GIUSEPPE      BOCARDI, SAVERIO  
 DE MARCHI, EMILIO      FAZZINI, FRANCESCO  
 KUBETZKY, ALESSANDRO      VACCARI, GUIDO  
 VIÑAS, FRANCESCO

### Primeros baritonos

ASTILLERO, ROGELIO      BATTISTINI, MATTIA  
 BELLATTI, VIRGILIO      DE PADOVA, MICHELE  
 DOLCIBENE, RÓMULO      GIRALDONI, EUGENIO  
 KASCHMANN, GIUSEPPE

### Primer bajo

NICOLETTI KORMANN, LUIGI

### Bajo cómico

ROSSI, CARLO

### Segundas partes y comprimarios

DUVAL, FERNANDA — VALLS, FRANCISCA — BESTAR, FEDERICO — FERNANDEZ, JOSÉ — GODES, ARTURO

### Director de escena

CASANOVAS, FRANCISCO

Maestro al piano, FERRER, AMADEO.—Organista, DANIEL, EUSEBIO.—Apuntador, CARBONELL, MANUEL.—Buttafori, BRETÓ, ANTONIO.—  
 Maestro director de la Banda, SADURNÍ, CELESTINO.—Pintores escenógrafos, VILOMARA, MAURICIO.—URGELLÉS, FÉLIX.—JUNYENT, OLEGARIO.—  
 CHÍA, FRANCISCO.—Maquinista, MANCIÓ, FRANCISCO.—Sastrería, *Sucesores* VASALLO, MALATESTA.—Adornista y Guardarropía, VIÑALS, ANTONIO.—  
 Armero, ARTIGAU, JUAN.—Atrecista, *Sucesora* TARASCÓ.—Zapatero, GRAU, FRANCISCO.—Peluquero, VIVES, SALVADOR.—Pirotécnicos y faros  
 eléctricos, SAURA É HIJOS, RAMÓN.—Electricidad, COMPAÑÍA BARCELONESA.

\* 80 PROFESORES DE ORQUESTA = 80 CORISTAS DE AMBOS SEXOS = 30 PROFESORES DE BANDA \*

## COMPañÍA DE BAILE

MAESTRA  
 PAMIAS, PAULETA

PRIMERA BAILARINA DE RANGO FRANCÉS  
 STACCIONE, LEONILDE

MIMA  
 CORRADI, ROSSINA

COPPELIA, baile en dos actos, música de DELIBES

32 BAILARINAS

Repertorio de la temporada

I MAESTRI CANTORI

La Walkyria — Tannhäuser

Manon — Werther

Un Ballo in Maschera

La Traviata

Tosca — La Bohème

Faust — Fedora — Orfeo

Il Barbiere di Siviglia

L' Africana — I Pagliacci

María di Rohan — Amleto

Sansone e Dalila

Carmen — Emporium

Hensel e Gretel

Los célebres tenores **Anselmi** y **Viñas** se hallan contratados por **ocho** funciones cada uno, **De Marchi** por **diez** y **Vaccari** por **cuatro**; los célebres baritonos **Battistini**, **Giraldoni** y **Kaschmann** por **once**, **ocho** y **seis** respectivamente.

La célebre artista Mme. **Darclée** por **cuatro** funciones, por **doce**, **Lina Pasini Vitale** y **Margot Kaftal** hasta el **31** de Diciembre. Los demás artistas por toda la temporada.

ABONO

**A**TENDIENDO á justísimas indicaciones de antiguos abonados, para que se establezcan los turnos en días fijos de la semana, como se verifica en el Teatro Real de Madrid, el abono constará de **60 funciones á diario**, y estará dividido en dos turnos, como el impar y par de antes, en la forma siguiente:

**Primer turno, de 35 funciones**, que se verificarán precisamente los **martes, jueves y Domingos** de cada semana, á excepción de la 1.<sup>a</sup> función que será la del sábado 30 Noviembre en vez del Domingo, por corresponder al primer turno la función de inauguración.

**Segundo turno, de 25 funciones**, que se verificarán así mismo los **miércoles y sábados**, á excepción de la 1.<sup>a</sup> que será la del Domingo en vez del sábado, por corresponder la de inauguración al primer turno.

**Advertencia.**—A pesar del recargo en la tributación sobre espectáculos públicos, se conservan los mismos precios de la temporada anterior y los señores abonados á **diario** disfrutarán gratis de las funciones que se verifiquen por la tarde de los días festivos.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR ABONO

LOCALIDADES	DIARIO	1. <sup>ER</sup> TURNO	2. <sup>º</sup> TURNO
	60 funciones Pesetas	35 funciones Pesetas	25 funciones Pesetas
Palcos principales y de 2. <sup>º</sup> piso, (á condiciones y precios convencionales) . . . . .	—	—	—
Palcos de platea, sin entradas. (1) . . . . .	2400	1680	1200
Sillones de patio y anfiteatro con entrada. (2) . . . . .	420	260	185
Entrada á palcos. . . . .	150	100	70

**Notas importantes.**—(1) A los abonados á palco, la Empresa concederá en su obsequio abonos especiales de entrada al precio de **2 pesetas** por función, pudiendo solicitar hasta 4 entradas los abonados á palcos de platea y 2.<sup>º</sup> piso, y hasta 5 entradas los del 1.<sup>er</sup> piso.

(2) **No obstante los precios arriba establecidos los sillones se abonarán á precios distintos según las filas que elijan los abonados.**

El despacho para el abono estará abierto en la Administración del teatro desde el miércoles 6 del corriente, de 10 á 12 de la mañana, de 4 á 6 de la tarde y de 9 á 10 de la noche, reservándose á los señores que estuvieron abonados, en la última temporada, sus localidades respectivas, hasta las diez de la noche del sábado 9 del corriente, pasada cuya hora perderán el derecho á toda reclamación y se cederán á las personas que las soliciten.

Los señores abonados deberán satisfacer en el acto de verificar su abono el importe del timbre móvil correspondiente, según lo que dispone la Ley del timbre del Estado y el consumo de gas ó electricidad por los aparatos que tengan en los antepalcos.

Barcelona 5 de Noviembre de 1907.

Alberto Bernis.

HIJOS DE JAIME JEPÚS,

impresores, Notariado, 9.

Teléfono 151. ~~---~~ Barcelona.

