

GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1908

COMPañÍA DE ÓPERA ITALIANA

de la que formarán parte las celebridades artísticas

TITTA RUFFO

Y

THEODORO CHALIAPINE

INAUGURACIÓN

el Domingo de Pascua de Resurrección 19 de Abril 1908

con la ópera del Mtro. Ambroise Thomás

AMLETO

cuyo protagonista desempeñará el célebre artista

Titta Ruffo

1908

LISTA POR ORDEN ALFABÉTICO  
DE LOS ARTISTAS QUE COMPONDRÁN LA EXPRESADA COMPAÑÍA

MAESTRO CONCERTADOR Y DIRECTOR DE ORQUESTA

VITALE, EDOARDO

OTRO MAESTRO DIRECTOR É INSTRUCTOR DEL CORO

ACERBI, DOMENICO

SOPRANOS LÍRICOS Y DRAMÁTICOS

BALDASSARE, GIUSEPPINA — CAMPAGNOLI, AMELIA — GRISI, MARÍA

PASINI VITALE, LINA

SOPRANO LEGGERO

PARETO, GRAZIELLA

MEZZO SOPRANOS

LUCCI, ELENA — POZZI, MARÍA

OTRAS SOPRANOS Y CONTRALTOS

CARBONELL, CARMEN — CORREA, PAQUITA — DARNIS, MARÍA

DEL RIO, MICAELA — PERRIN, AMELIA — RIERA, ISABEL

PRIMEROS TENORES

FAZZINI, FRANCESCO — GARBIN, EDOARDO — SCHIAVAZZI, PIETRO — VACCARI, GUIDO

PRIMEROS BARÍTONOS

AINETO, MARIO — KASCHMANN, GIUSEPPE — RUFFO, TITTA

PRIMEROS BAJOS

CHALIAPINE, THEODORO — CIROTTO, SEBASTIANO

OTROS TENORES

OTROS BARÍTONOS

FRANCO, TOMÁS — GHELARDINI, A. — BALAGUER, ANTONIO — BALDASSARI, LUIGI

OTRO BAJO

GIRAL, CONRADO

SEGUNDAS PARTES Y COMPRIMARIOS

BERNARDINI, ELENA — DUVAL, FERNANDA — VALLS, FRANCISCA — BANÚS, JOAQUÍN — GODES, ARTURO

DIRECTOR DE ESCENA

MAESTRO SOSTITUTO

CASANOVAS, FRANCISCO — DALL'ACQUA, AUGUSTO

Organista, DANIEL, EUSEBIO.—Apuntador, CARBONELL, MANUEL.—Buttafori, BRETÓ, ANTONIO.—Maestro director de la Banda, SADURNÍ, CELESTINO.—Pintores escenógrafos, VIOMARA, MAURICIO.—URGELLÉS, FÉLIX.—JUNYENT, OLEGARIO.—CHÍA, FRANCISCO.—Maquinista, MANCIÓ, FRANCISCO.—Sastrería, Sucesores VASALLO, MALATESTA.—Adornista y Guardarropía, VIÑALS, ANTONIO.—Armero, ARTIGAU, JUAN.—Atrecista, Sucesora TARASCÓ.—Zapatero, GRAU, FRANCISCO.—Peluquero, VIVES, SALVADOR.—Pirotécnicos y faros eléctricos, SAURA É HIJOS, RAMÓN.—Electricidad, COMPAÑÍA BARCELONESA.

80 PROFESORES DE ORQUESTA — 80 CORISTAS DE AMBOS SEXOS — 30 PROFESORES DE BANDA

CUERPO DE BAILE PARA LAS ÓPERAS

MAESTRA

PAMIAS, PAULETA

PRIMERA BAILARINA

ZACCHINI, PALMIRA

32 BAILARINAS

**ÓPERAS**

**AMLETO • RIGOLETTO • MEFISTOFELE**  
**LUCÍA DI LAMMERMOOR**  
**LA BOHÈME = LA WALKYRIA = ERNANI**

Número de funciones en que tomarán parte los célebres artistas que ha escriturado la Empresa:

TITTA RUFFO	Cinco funciones, del 19 al 27 de Abril.
THEODORO CHALIAPINE	Cuatro íd. del 23 Abril al 3 Mayo.
GIUSEPPE KASCHMANN	Seis íd. del 23 Abril al 10 Mayo.
EDOARDO GARBIN	Cuatro íd. del 2 al 18 de Mayo.
GUIDO VACCARI	Cuatro íd. del 24 Abril al 10 Mayo.
LINA PASINI VITALE	Doce íd. del 19 íd. al 18 íd.
MARÍA GRISI	Cuatro íd. del 19 íd. al 10 íd.

Los demás artistas por toda la temporada.

# ABONO

Se abre por *20 funciones de ópera*, principiando el Domingo 19 de Abril, pudiéndose verificar el abono en cualquiera de las siguientes formas:

- 1.º **A DIARIO**, por *20 funciones* de noche, siendo gratis para los Sres. Abonados, las que se verifiquen por las tardes de los días festivos.
- 2.º **A PRIMER TURNO**, por *12 funciones*, que se verificarán precisamente los *martes, jueves y domingos* de cada semana.
- 3.º **A SEGUNDO TURNO**, por *8 funciones*, que se verificarán así mismo los *miércoles y sábados*.
- 4.º **A JUEVES y DOMINGOS**, por *8 funciones*, únicamente á sillones.

## PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR ABONO

LOCALIDADES	DIARIO 20 FUNCIONES PESETAS	1.º TURNO 12 FUNCIONES PESETAS	2.º TURNO 8 FUNCIONES PESETAS	JUEVES Y DOMINGOS 8 FUNCIONES PESETAS
Palcos 1.º, 2.º y 3.º piso, (á condiciones y precios convencionales). . . . .	—	—	—	—
Palcos de platea, sin entradas. . . . .	1000	700	450	—
Sillones de patio y anfiteatro, con entrada.	140	90	55	60
Entrada á palcos. . . . .	50	36	24	—

NOTAS.—Á los abonados á palco, la Empresa concederá, en su obsequio, abonos especiales al precio de **2 pesetas** por función, pudiendo solicitar hasta 4 entradas los abonados á palco de platea y 2.º piso, y hasta 5 entradas los de 1.º piso.

No obstante los precios arriba establecidos, los sillones se abonarán á precios distintos según las filas que elijan los abonados.

El despacho para el abono, estará abierto en la Administración del Teatro desde el martes 31 del corriente, de 10 á 12 de la mañana, de 4 á 6 de la tarde y de 9 á 11 de la noche, reservándose á los señores Abonados á la temporada de Cuaresma, sus localidades respectivas, hasta las 11 de la noche del viernes 3 de Abril, pasada cuya hora perderán el derecho á toda reclamación y se cederán á las personas que las soliciten.

Los Sres. Abonados deberán satisfacer en el acto de verificar su abono, el importe del timbre móvil correspondiente, según lo que dispone la Ley del timbre y el consumo del gas ó electricidad por los aparatos que tengan en los palcos.

Para las funciones de las celebridades artísticas **Titta Ruffo** y **Th. Chaliapine** regirán precios extraordinarios, pero el abono no sufrirá alteración.

Precisado el célebre **Titta Ruffo** á embarcar en Génova el 29 de Abril, para cumplir sus compromisos con la Empresa del Teatro Colón de Buenos Aires, y á fin de que pueda dar el mayor número posible de representaciones, dicho artista verificará su despedida el lunes 27 de Abril, por lo que corresponderá la función al segundo turno en substitución de la del miércoles de la propia semana, que no tendrá lugar.

Barcelona 31 de Marzo de 1908.

Alberto Bernis.